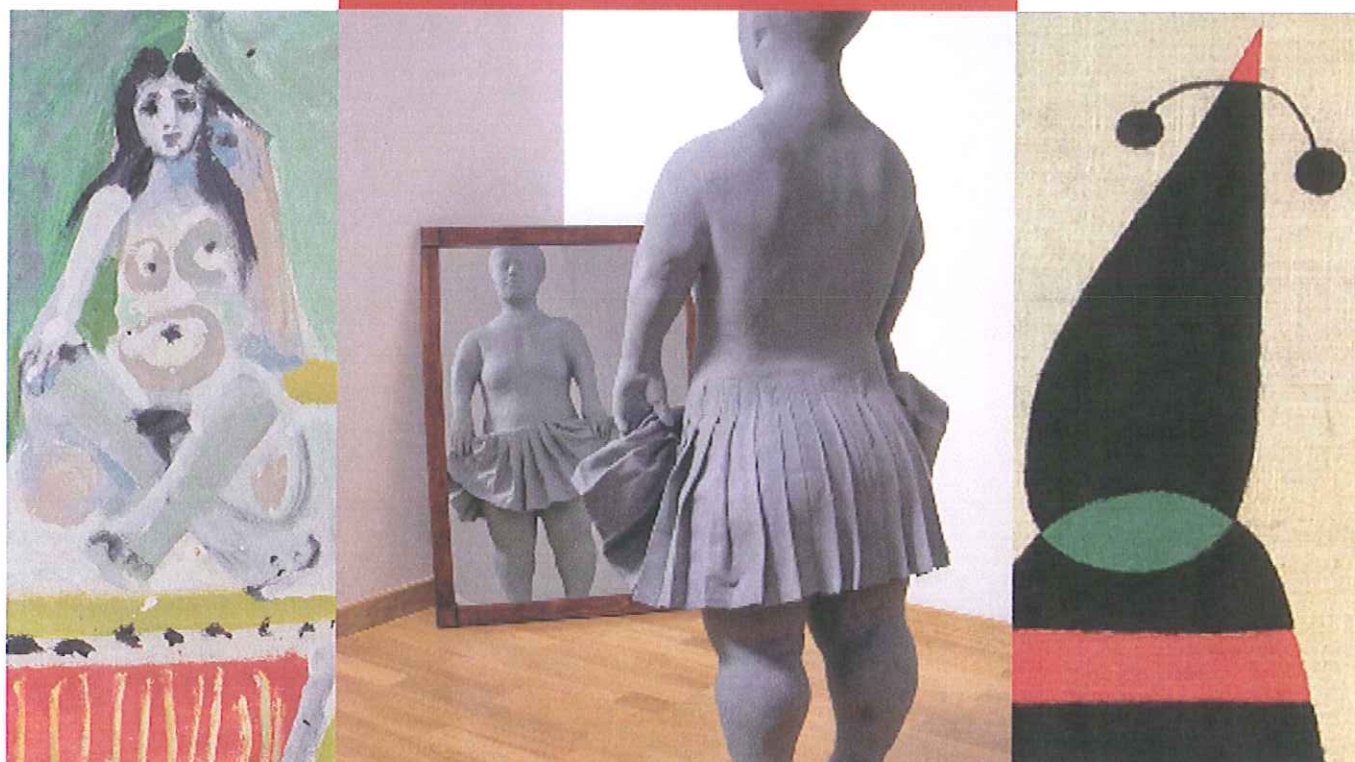


# EL ESPEJO QUE HUYE

OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ARTE  
FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



CENTRO CULTURAL CAJASTUR PALACIO REVILLAGIGEDO  
GIJÓN. 12 NOV 09 - 15 ENE 10

**El espejo que huye.**

Obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove.

EXPOSICIÓN: El Espejo que Huye. Obras de la Colección Fundación María José Jove  
ORGANIZACIÓN: Fundación María José Jove / Cajastur  
SALA DE EXPOSICIONES: Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, Gijón  
FECHAS: 12 noviembre 2009 - 17 enero 2010  
COMISARIO: David Barro

*El espejo que huye. Obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove*, es una exposición fruto de la colaboración entre la Fundación María José Jove y Cajastur. La exposición, comisariada por David Barro, propone un camino por el arte que huye del convencionalismo de la distribución cronológica habitual para aventurarse en una historia que es fruto, a su vez, de pequeñas atmósferas donde las obras se relacionan indiferentemente por su forma, tamaño o temática, sin ajustarse a un patrón determinado ni a una relación rígida en cajones estancos.

La muestra que tiene lugar en el Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo de Gijón entre los días 12 de noviembre de 2009 y 17 de enero de 2010, cuenta con la obra de 51 artistas claves para entender el arte del siglo XX y XXI. Las obras se distribuyen por todo el espacio de este magnífico edificio civil del siglo XVIII emblemático de la ciudad de Gijón y ubicado en el centro de su casco histórico. La multiplicidad de expresiones artísticas que se dan cita entre las obras seleccionadas, dialogan buscando la complicidad del espectador en su recorrido, buscando la diversidad de puntos de vista y la generación de nuevas historias.

La idea del espejo que huye, tomada de un relato de Giovanni Papini, es significar cómo el futuro no existe como futuro y que es una creación o parte del presente. Así, en el texto del catálogo David Barro señala que “el futuro huye cada día y se aleja y, entre tanto, nos vemos tentados a consumir lo real por lo imaginario”. Barro señala que si por algo destacan las obras de arte es precisamente por tener su propio tiempo y por ofrecer, en muchos casos, una salida, un sueño, un ideal. “Todo consiste en proyectarse en ellas, en introducirse para pensar, disfrutar o constreñirse en su tensión. Porque la obra de arte se construye desde un presente conformado a partir de pensamientos en torno al futuro. Como si cada momento no fuese más que un prólogo de un virtual porvenir. En este sentido, el espejo que huye sería algo así como la historia del mundo y, en ese sentido, bien podría ser la historia del arte”, afirma.

El recorrido de esta selección de obras de la Colección María José Jove nace de la inquietante *Sara en el espejo*, obra de Juan Muñoz, una enana subida sobre unos altos tacones que evidencian un desajuste y un problema de equilibrio que nacen de la no aceptación de su estatura. Como quien huye del vértigo cerrando los ojos al abismo. Para David Barro, “la enana de Muñoz se mira al espejo pero cierra los ojos, negando esa realidad. En el fondo hablamos de representación y mirarnos en el espejo a modo de futuro es como caminar en dirección a una abstracción o a un ideal, que no somos nosotros ni nada concreto sino una proyección puramente abstracta”.

En la exposición destacan también obras de Pablo Picasso -que es el único que tiene dos obras distintas en la exposición-, Louise Bourgeois, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Wassily Kandinsky, Equipo Crónica, Antoni Tàpies, Joan Miró, Antonio Saura, Francisco Leiro, Eduardo Arroyo, Fernand Léger o Luis Gordillo, entre otros.

## LISTADO DE OBRAS:

### **Carlos Alcolea**

Queens of London (1974)  
Acrílico sobre lienzo  
120 x 90 cm

### **Hermen Anglada Camarasa**

Paisaje (1925)  
Óleo sobre lienzo  
90 x 65 cm

### **Eduardo Arroyo**

Ciertas consideraciones sobre la reconciliación nacional en el Valle de Los Caídos (1970)  
Óleo sobre lienzo  
150 x 150 cm

### **Jorge Barbi**

s/t (1996)  
5 Fotografías  
40 x 30 cm c/u

### **Miquel Barceló**

Tiekoroba (1998)  
Mixta sobre papel  
78 x 56 cm

### **Darío Basso**

Difesa vegetal (2001)  
Mixta sobre lienzo  
195 x 100 cm

### **Fruela Alonso Blanco**

Ciudad III. Pripiat (2007)  
Acrílico sobre lienzo  
180x110 cm

### **Francisco Bores**

Bodegón (1943)  
Óleo sobre lienzo  
38 x 55 cm

### **Louise Bourgeois**

Spider Home (2002)  
Bronce y madera  
122 x 40 x 40 cm

### **José Manuel Broto**

s/t (2004)  
Acrílico sobre lienzo  
200 x 200 cm

### **Rafael Canogar**

Pintura nº 20 (1958)  
Mixta sobre lienzo  
120 x 80 cm

**Ramón Casas**

Interior con Julia (1924)

Óleo sobre lienzo

81 x 102 cm

**Jorge Castillo**

Bodegón (ca. 1985)

Óleo sobre lienzo

34 x 56 cm

**Equipo Crónica**

Escena bucólica (1978)

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm

**Salvador Dalí**

Madonna con rosa mística (1963)

Óleo sobre lienzo

71 x 71 cm

**Oscar Domínguez**

La menace (1943)

Óleo sobre lienzo

22 x 35 cm

**Luis Feito**

Pintura nº 371 (1962)

Óleo sobre lienzo

130 x 195 cm

**Eugenio Fernández Granell**

Encuentros (1974)

Óleo sobre lienzo

29 x 42 cm

**Ismael González de la Serna**

Monumento a la resistencia. Composición surrealista (1934)

Óleo sobre lienzo

117 x 89 cm

**Luis Gordillo**

La tercera adoración (1991)

Acrílico sobre lienzo

157x250 cm

**Tino Grandío**

Crucifixión, (1968)

Óleo sobre lienzo

120 x 87 cm

**Wassily Kandinsky**

Rampant (1934)

Acuarela-tinta/papel

52,7x28,6 cm

**Menchu Lamas**

Na mesa, (1985)

Mixta sobre lienzo

200 x 300 cm

**Antón Lamazares**

Matón Kikí (1986)  
Mixta sobre madera  
250 x 250 cm

**Fernand Léger**

Une femme tenent un pot de fleurs (1952)  
Óleo sobre lienzo  
65x50 cm

**Francisco Leiro**

Pigmalión (1998)  
Madera policromada  
216 x 145 cm

**Urbano Lugrís**

Composición I (ca. 1948)  
Mixta sobre tabla  
33 x 26 cm

**Francisco Lloréns**

Fragmento de costa (ca. 1930)  
Óleo sobre lienzo  
81 x 110 cm

**Maruja Mallo**

Naturaleza viva (1943)  
Óleo sobre tabla  
42x36 cm

**Manolo Millares**

Homúnculo (1966)  
Pintura sobre papel lienzo  
50 x 65 cm

**Joaquín Mir**

La Sagrada Familia en construcción (1898)  
Óleo sobre lienzo  
80 x 170 cm

**Joan Miró**

Peinture (1949)  
Óleo sobre lienzo  
18 x 80 cm

**Juan Muñoz**

Sara con espejo (1996)  
Resina pintada  
121x60x30 cm

**Lucio Muñoz**

Tabla II (1960)  
Mixta sobre madera  
115 x 130 cm

**Antonio Murado**

Paisaje helado (2001)  
Óleo sobre lienzo  
200 x 400 cm

**Isidre Nonell**

Dona (1910)  
Óleo sobre cartón  
75 x 52 cm

**Antón Patiño**

El Pesa-nervios (1997)  
Mixta sobre lienzo  
50 x 100 cm

**Pamen Pereira**

Mariposas (2002)  
Cera-humo sobre papel  
55 x 75 cm

**Pablo Picasso**

Le modèle dans l'atelier (1965)  
Óleo sobre lienzo  
50x 65 cm

**Pablo Picasso**

Poire, verre et citron (1922)  
Óleo sobre lienzo  
22 x 28 cm

**Darío de Regoyos**

Visita de pésame (1894)  
Óleo sobre lienzo  
90x120 cm

**Manuel Rivera**

Metamorphosis Parca (1962)  
Malla metálica  
100 x 72 cm

**Santiago Rusiñol**

Glorieta de Cipreses-Jardines Aranjuez (1919)  
Óleo sobre lienzo  
121x150 cm

**Antonio Saura**

Dama vertical (1961)  
Óleo sobre lienzo  
120 x 40 cm

**Luis Seoane**

Pulpo y jarra (1961)  
Óleo sobre lienzo  
64 x 90 cm

**Soledad Sevilla**

Insomnio de Valencia I (2003)  
Óleo sobre lienzo  
140 x 250 cm

**José María Sicilia**

La luz que se apaga (2003)  
Óleo y cera sobre tabla  
185 x 157 cm

**Arturo Souto**

Caballerizas (1938)  
Óleo sobre lienzo  
78 x 84 cm

**Antoni Tàpies**

Tríptico con radiografías (1977)  
Mixta sobre papel  
105 x 132 cm

**Baltazar Torres**

Viajeros (2008/2009)  
Madera, aluminio, PVC y estaño pintado  
142 x 63 x 21 cm

**Manolo Valdés**

Librería-Aparador (1996)  
Madera de roble  
227x128x56 cm

**Hernando Viñes**

Bodegón con bananas (1930)  
Óleo sobre lienzo  
48 x 56 cm