

---

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA /18-19**

---

**Colección FMJJ**



**VISITAS  
ESCOLARES**

---

**Colección de Arte FMJJ**



**INFANTIL Y PRIMARIA**

---

**Colección de Arte FMJJ**

---

## INFANTIL PRIMARIA

### VISITA DINAMIZADA

---



\_Nuestra colección de arte y su diversidad se abren a todos los coles, instituciones y colectivos que quieran aprender e interactuar de manera directa, lúdica y creativa con las obras expuestas.

\_Diseñamos acciones para promover el conocimiento a través de vivencias corporales y sensitivas, convirtiendo la visita en una posibilidad de inmersión y aprendizaje con los cinco sentidos.

\_Queremos además, potenciar la imaginación y la sensibilidad, imitar, explorar, apropiarse del espacio y despertar sensaciones personales a través del cuento y el relato.

\_Aprenderemos a diferenciar los lenguajes del arte y presentaremos las herramientas básicas de lectura para cada uno de ellos.

---

INFANTIL

3 Y 4 AÑOS

---

VISITA DINAMIZADA: EL PUNTO ROJO

---

**OBJETIVOS**

- Propiciar el encuentro del alumnado con el arte.
- Facilitar herramientas lúdicas para el inicio de la lectura artística.
- Fomentar la participación para interactuar con las obras.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.



**DESCRIPCIÓN**

¿Cómo llegan todas las obras de arte a formar un museo?. **Punto rojo** es el encargado de buscarlas y recogerlas. Cuando una obra de arte es elegida se le coloca un punto rojo. Desde ese momento, se sabe que una historia en forma de arte llegará a un nuevo espacio y será contada a mucha gente.

El punto rojo ha traído a nuestro museo personajes y relatos que queremos compartir con vosotros. De la mano de “Punto rojo” recorreremos el universo del museo y compartiremos sus maravillosas historias.

---

INFANTIL

5 AÑOS

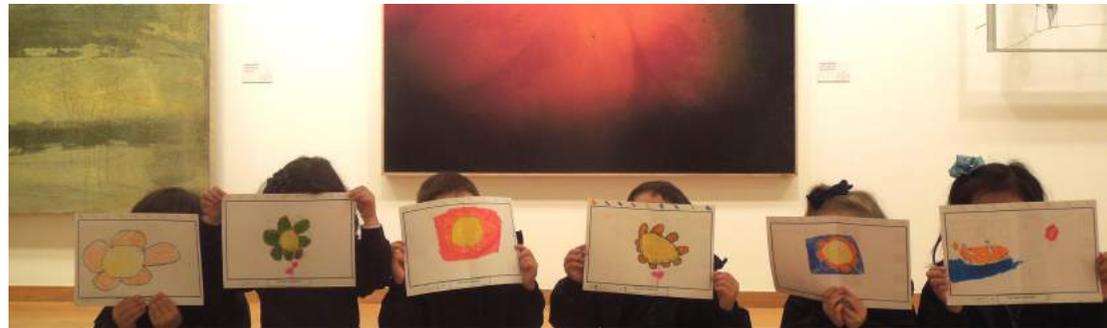
---

VISITA DINAMIZADA: EL AMARILLO NO ES UN COLOR CUALQUIERA

---

**OBJETIVOS**

- Propiciar el encuentro del alumnado con el arte.
- Facilitar herramientas lúdicas para el inicio de la lectura artística.
- Proporcionar elementos de lectura de dos lenguajes antagónicos como son el figurativo y el abstracto.
- Reconocer el alcance del color como comunicador de sensaciones y emociones.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.



**DESCRIPCIÓN**

**Formas y colores** son los elementos básicos para leer una obra de arte. A través de los colores y las diferentes sensaciones que generan, queremos aprender a **leer dos lenguajes del arte muy diferentes: el figurativo y el abstracto.**

Un personaje de color amarillo se empeña en llamar nuestra atención para que sepamos la importancia que tiene en el arte. Sin él, las cosas se vuelven muy oscuras!

PRIMARIA

PRIMERO

VISITA DINAMIZADA: miRONEANDO

### OBJETIVOS

- Propiciar el encuentro del alumnado con el arte.
- Facilitar herramientas lúdicas para el inicio de la lectura artística.
- Fomentar la participación para interactuar con las obras.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Contactar con la obra de Miró.
- Experimentar posibilidades de expresión a través del universo de Joan Miró.
- Asociar expresión plástica con literaria.



### DESCRIPCIÓN

El universo de Miró es fascinante y está lleno de Constelaciones habitadas por curiosos personajes. En este universo, **las formas y los colores** juegan hasta el infinito y se llenan de pájaros, mujeres, animales raros, ojos, soles, lunas y estrellas. "miRONEAR" es **viajar por los mundos de Joan Miró**, y te invitamos a hacerlo.

En este viaje crearemos nuestros propios universos bajo la inspiración del artista y los poblaremos con personajes que a Miró le hubiese encantado conocer!

---

PRIMARIA

SEGUNDO

---

VISITA DINAMIZADA: PROHIBIDO GIRAR EN CURVA

---

**OBJETIVOS**

- Facilitar herramientas lúdicas para el inicio de la lectura artística.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Contactar con la obra de Pablo Picasso.
- Reconocer su calidad de inventor de lenguajes artísticos.
- Utilizar herramientas propias del cubismo para generar una creación personal.
- Introducir a la temática de bodegón.



**DESCRIPCIÓN**

¿Te imaginas un mundo en donde no existen las líneas curvas?. Un día, Picasso se lo imaginó y decidió ver el mundo sin ellas. Entraremos en el **universo cubista** con una regla en la mano y transformaremos la realidad. En este nuevo espacio, todas las formas se construyen con líneas rectas. Descubriremos las posibilidades de expresión que nos da este lenguaje en donde las curvas no pueden entrar.

---

PRIMARIA

TERCERO

---

## VISITA DINAMIZADA: COMO UN PINCEL

---

### OBJETIVOS

- Facilitar herramientas lúdicas para el inicio de la lectura artística.
- Fomentar la participación como público, para interactuar con las obras.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Acercar al alumnado a una lectura poco frecuente dentro del universo artístico.
- Destacar la importancia de la pincelada como elemento expresivo en los diferentes lenguajes artísticos.
- Diferenciar materiales, texturas y trazos.



### DESCRIPCIÓN

El pincel y el pigmento son grandes aliados a la hora de expresar. Habitualmente olvidamos la lectura de **la pincelada como recurso artístico**. En esta visita queremos haceros descubrir como a través de ella, los lenguajes se enriquecen y logran transmitirnos las sensaciones propias de cada artista. Usaremos como herramienta el pincel y dejaremos que los colores se muevan saltando o deslizándose suavemente.

PRIMARIA

CUARTO

## VISITA DINAMIZADA: LA ABSTRACCIÓN DE UNA VACA

### OBJETIVOS

- Propiciar el encuentro del alumnado con el arte.
- Facilitar herramientas lúdicas y técnicas para el inicio de la lectura artística.
- Fomentar la participación en cuanto público para interactuar con las obras.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Proporcionar las herramientas de lectura para el reconocimiento y lectura del lenguaje abstracto.
- Facilitar la comprensión de la "abstracción" mediante juegos.
- Destacar la importancia del color y la forma en el arte abstracto.
- Asociar color, forma y música a partir del planteamiento de Kandinsky.



### DESCRIPCIÓN

Tal como le ocurrió a Kandinsky con una obra de Monet, veremos cómo  **sintetizar las formas**  hasta hacerlas desaparecer sin perder la fuerza expresiva. A lo largo de nuestra visita haremos  **el pasaje de la figuración a la abstracción**  deformando un objeto hasta no reconocerlo. Inesperadamente una forma y un color se pueden transformara en música y danza, os invitamos a bailar!.

---

PRIMARIA

QUINTO  
SEXTO

---

## VISITA DINAMIZADA: EL SURREALISMO NO ES UN SUEÑO

---

### OBJETIVOS

- Propiciar el encuentro del alumnado con el arte.
- Facilitar herramientas lúdicas y técnicas para el inicio de la lectura artística.
- Fomentar la participación como público para interactuar con las obras.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Proporcionar las herramientas de lectura para el reconocimiento y lectura del lenguaje surrealista.
- Introducción en la historia del Surrealismo .
- Facilitar el reconocimiento de las características principales del Surrealismo.



### DESCRIPCIÓN

A veces el mundo no es como nos gustaría e imaginamos posibilidades que podrían parecer absurdas. El **surrealismo** te permite soñar sin límites y, desde el sueño, crear universos imaginados, objetos imposibles y espacios únicos que solo parecen existir en nuestra imaginación. Así lo hicieron artistas como **Maruja Mallo, Granell, Lugués y el gran maestro Dalí** que nos dará su mano para introducirnos en su fascinante mundo.

## INFANTIL PRIMARIA

### VISITA A LA CARTA



#### OBJETIVOS

- Proponer la Colección de Arte como espacio de continuidad curricular de contenido escolar.
- Ofrecer la posibilidad de encuentro con temáticas tratadas en clase.
- Asociar asignaturas y contenidos a partir de conocimientos de arte.
- Proponer el arte como actividad disparadora para el aprendizaje de contenidos transversales.
- Potenciar la capacidad didáctica de la Colección como herramienta visual.

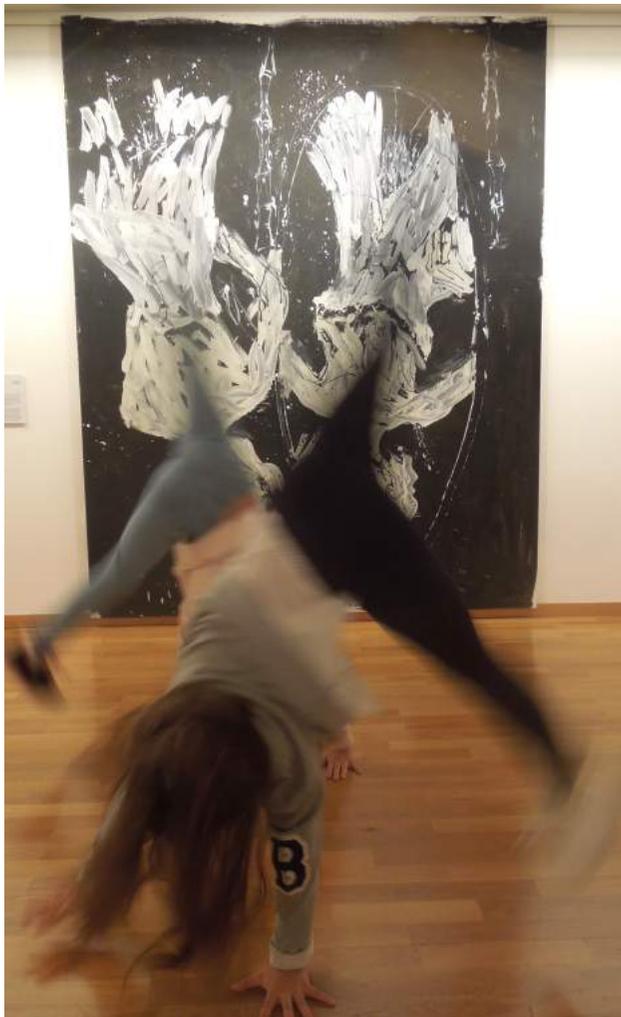
#### DESCRIPCIÓN

Con el fin de optimizar las visitas del alumnado, que en ocasiones sirven de complemento a determinadas asignaturas estudiadas en el colegio, brindamos al profesorado la opción de **personalizar los contenidos** para profundizar en aquellos temas de arte que sean de su interés ( Ej.: Artistas de Galicia, conceptos tales como composición, luz, color, etc., la evolución de los movimientos artísticos del S. XX, las vanguardias históricas como el cubismo, surrealismo, informalismo, Arte contemporáneo; etc.).

También, abrimos la posibilidad de complementarlo a asignaturas tales como matemáticas, historia, literatura, filosofía, etc.

## INFANTIL PRIMARIA

### PIEZA ESTRELLA



#### OBJETIVOS

- Profundizar en el análisis individual de una obra artística a partir del conocimiento de su autor/a.
- Descubrir el contexto histórico y social en el que se realiza la pieza.
- Proponer un espacio de interpretación y creación a partir del conocimiento específico de un/a artista y su obra.
- Asociar estilos, temáticas y materiales.
- Reflexionar y debatir sobre las temáticas tratadas en la obra.

#### DESCRIPCIÓN

Esta visita está dedicada a **una sola obra y a su artista**. Recomendado para grupos que ya hayan asistido en otras ocasiones a la Colección, consiste en centrar la visita en una sola obra y en su artista. Se comienza con una introducción teórica que nos ubica en el tiempo y el estilo del autor/a, así como también de otros artistas que hayan inspirado o que se hayan visto influenciados.

Esta actividad incluye la realización de una pequeña obra bajo la inspiración de todo lo que hemos aprendido.



**ESO Y BACHILLERATO**

---

**Colección de Arte FMJJ**

### OBJETIVOS

- Acercamiento a una realidad cada vez más presente en nuestra sociedad.
- Sensibilizar sobre la crisis de los refugiados y el desplazamiento forzado de una población.
- Conocer los motivos que han generado esta situación actual.
- Aproximación al arte como vehículo de expresión de situaciones análogas. Identificar herramientas que nos permiten retratarnos hoy en día.



### DESCRIPCIÓN

Los diferentes conflictos políticos y sociales dan como resultado sociedades forzadas a desplazarse de sus países de origen. Esta pérdida de identidad y arraigo se reflejará en un cambio cultural y una necesidad de reinventar una relación personal con un nuevo entorno en donde se encuentran dificultades. La situación se ha repetido a lo largo de la historia, como así lo constata algunas obras de nuestra colección.

Juan Amado (1993) nos contará a través de una charla con los alumnos su experiencia como voluntario en diferentes campos de refugiados en Grecia, principal puerta a Europa, una visión directa y cercana de la problemática fronteriza.

Proponemos la actividad dos partes, la primera en formato **charla -debate** y la segunda, a través de una **visita a la colección de arte** para conocer obras relacionadas con la temática planteada y un pequeño taller que nos permitirá repasar situaciones de desplazamientos y exilios en la historia del arte.

---

ESO  
BACHILLERATO

VISITA DINAMIZADA

---



Para ESO y BACHILLERATO queremos proponer un espacio de reflexión acerca de los **temas del retrato, los estereotipos de género y las herramientas para publicidad y propaganda**. Acercamos el museo al pensamiento actual y estableceremos comparativas entre épocas que nos sorprenderán por sus coincidencias.

---

ESO  
BACHILLERATO

1º y 2º ESO

## VISITA DINAMIZADA: RETRATO

---

### OBJETIVOS

- Facilitar herramientas lúdicas y técnicas para el inicio de la lectura artística.
- Fomentar la participación como público para interactuar con las obras.
- Generar una actitud creativa e imaginativa frente a la comunicación artística.
- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Conectar con una breve historia del retrato.
- Relacionar los objetivos del retrato a lo largo de la historia con el actual.
- Reconocer el retrato como forma de conexión y comunicación.
- Investigar en acciones propias, las posibilidades del retrato como herramienta de definición personal.
- Mostrar diferentes tipos de retrato según lenguajes artísticos.



### DESCRIPCIÓN

Desde siempre las personas han sentido atracción por verse retratadas. En un **retrato** se muestra aspectos de nuestra personalidad o estado anímico que nos apetece descubrir y hacer que los demás descubran. Desde el retrato antiguo hasta la actualidad, las herramientas han variado pero el sentido de retratar y verse retratado es el mismo: reconocerse y que nos conozcan.

¿Cómo manejamos el retrato en tiempos de redes sociales?, ¿Qué queremos mostrar de nosotros?, ¿Cómo nos definimos?. Repasaremos miradas propias y ajenas en una sesión de retratos de la Colección de Arte!

---

ESO  
BACHILLERATO

3º y 4º ESO  
BACHILLERATO

---

VISITA DINAMIZADA: INDEFINIDOS

---

**OBJETIVOS**

- Despertar un espíritu crítico y personal frente a los diferentes lenguajes artísticos.
- Proporcionar herramientas para el reconocimiento y lectura de lenguajes del arte
- Descubrir los estereotipos de género en el arte.
- Identificar las posibilidades expresivas de los elementos del arte.
- Relacionar la imagen y sus posibilidades de comunicación de sensaciones .
- Las herramientas del arte en la publicidad y el marketing
- Identificar herramientas que nos permiten retratarnos hoy en día.



**DESCRIPCIÓN**

¿De dónde salen las herramientas de expresión que se usan en **publicidad y marketing**? Las respuestas están en modelos y lenguajes del arte que muchas personas han desarrollado a lo largo de décadas.

Queremos que entendáis la **comunicación de hoy**, yendo a sus orígenes de la mano de nuestras obras y explorando las múltiples posibilidades de las herramientas artísticas.



### OBJETIVOS

- Proponer la Colección de Arte como espacio de continuidad curricular de contenido escolar.
- Ofrecer la posibilidad de encuentro con temáticas tratadas en clase.
- Asociar asignaturas y contenidos a partir de conocimientos de arte.
- Proponer el arte como actividad disparadora para el aprendizaje de contenidos transversales.
- Potenciar la capacidad didáctica de la Colección como herramienta visual.

### DESCRIPCIÓN

Con el fin de optimizar las visitas del alumnado, que en ocasiones sirven de complemento a determinadas asignaturas estudiadas en el colegio, brindamos al profesorado la opción de **personalizar los contenidos para profundizar en aquellos temas de arte que sean de su interés** ( Ej.: Artistas de Galicia, conceptos tales como composición, luz, color, etc., la evolución de los movimientos artísticos del S.XX, las vanguardias históricas como el cubismo, surrealismo, informalismo, Arte contemporáneo; etc.).

También abrimos la posibilidad de complementarlo a asignaturas tales como matemáticas, historia, literatura, filosofía, etc.



### OBJETIVOS

- Profundizar en el análisis individual de una obra artística a partir del conocimiento de su autor/a.
- Descubrir el contexto histórico y social en el que se realiza la pieza.
- Proponer un espacio de interpretación y creación a partir del conocimiento específico de un/a artista y su obra.
- Asociar estilos, temáticas y materiales.
- Reflexionar y debatir sobre las temáticas tratadas en la obra.

### DESCRIPCIÓN

Esta visita está dedicada a **una sola obra y a su artista**. Recomendado para grupos que ya hayan asistido en otras ocasiones a la Colección, consiste en centrar la visita en una sola obra y en su artista. Se comienza con una introducción teórica que nos ubica en el tiempo y el estilo del autor/a, así como también de otros artistas que hayan inspirado o que se hayan visto influenciados.

Esta actividad incluye la realización de una pequeña obra bajo la inspiración de todo lo que hemos aprendido.



**EDUCACIÓN ESPECIAL**

---

**Colección de Arte FMJJ**

---

## EDUCACIÓN ESPECIAL

### VISITA DINAMIZADA

---



\_ Nuestra colección de arte y su diversidad se abren a todos los coles, instituciones y colectivos que quieran aprender e interactuar de manera directa, lúdica y creativa con las obras expuestas.

\_ Diseñamos acciones para promover el conocimiento a través de vivencias corporales y sensitivas, convirtiendo la visita en una posibilidad de inmersión y aprendizaje con los cinco sentidos.

\_ Queremos además, potenciar la imaginación y la sensibilidad, imitar, explorar, apropiarse del espacio y despertar sensaciones personales.

---

## EDUCACIÓN ESPECIAL

### PIEZA ESTRELLA

---



Esta visita está dedicada a una **sola obra y a su artista**.  
Recomendado para grupos que ya hayan asistido en otras ocasiones a la Colección, consiste en centrar la visita en una sola obra y en su artista. Se comienza con una introducción teórica que nos ubica en el tiempo y el estilo del autor/a, así como también de otros artistas que hayan inspirado o que se hayan visto influenciados.  
Esta actividad incluye la realización de una pequeña obra bajo la inspiración de todo lo que hemos aprendido.

A photograph of a man with short, light-colored hair, seen in profile from the side, looking intently at a large painting. The painting depicts a narrow, sun-dappled path through a dense forest of tall, thin trees. The lighting is dramatic, with strong highlights on the path and deep shadows in the surrounding foliage. The man is wearing a dark jacket over a white shirt. The overall mood is contemplative and artistic.

# **VISITAS ADULTOS**

---

**Colección de Arte FMJJ**

---

**ADULTOS**

**VISITAS PÚBLICO ADULTO**

---

**OBJETIVOS**

- Visibilizar la Colección como espacio referente de arte en la ciudad.
- Facilitar el acceso del arte al público en general.
- Potenciar el arte como un vínculo comunicacional.
- Proponer un espacio de diálogo y debate a través de las obras de la Colección.
- Generar actitudes de observación y crítica frente a las diferentes propuestas artísticas.

Dirigida a personas adultas, familias, asociaciones de vecinos, centros cívicos o instituciones, estas actividades ofrecen la oportunidad de descubrir de una forma original y diferente nuestra Colección de arte, algunos de sus autores y las más de 140 obras expuestas de destacados artistas nacionales e internacionales.

La colección abarca los múltiples lenguajes artísticos, desde el siglo XIX a la actualidad, ofreciendo un espacio único para la participación y la interacción.

---

## VISITAS PÚBLICO ADULTO

---

### TERTULIA DEL MES

El primer lunes de cada mes, de 16.30 a 18 horas, tendremos una cita con una obra de nuestra colección de arte para analizarla en profundidad, conocer su historia, sus características, sus influencias, y su contexto histórico y social. En algunos casos, conectaremos en directo, vía internet, con los artistas de las obras. La charla se estructurará a través de una breve proyección y una tertulia.

### DINAMIZADA

Esta propuesta es una visita comentada que incluye un recorrido general por la Colección de Arte, que se plantea como una actividad participativa y dinámica.

### A LA CARTA

La propuesta ofrece a los participantes la posibilidad de hacer una visita personalizada eligiendo autores, épocas, movimientos, temas, etc., según el interés de cada grupo.

---

ADULTOS

---

## VISITAS PÚBLICO ADULTO: TERTULIA DEL MES

---

### OBJETIVOS

- Visibilizar la Colección como espacio referente de arte en la ciudad.
- Facilitar el acceso del arte al público en general.
- Potenciar el arte como un vínculo comunicacional y de conocimiento.
- Proponer un espacio de diálogo y debate a través de las obras de la Colección.
- Generar actitudes de observación y crítica frente a las diferentes propuestas artísticas.
- Proporcionar un lugar de encuentro directo y diálogo con las/os artistas.
- Conocer experiencias y testimonios de especialistas de referencia.



### DESCRIPCIÓN

El primer lunes de cada mes, de 16.30 a 18 horas, tendremos una cita con una obra de nuestra colección de arte para analizarla en profundidad, conocer su historia, sus características, sus influencias, y su contexto histórico y social. En algunos casos, **conectaremos en directo, vía internet, con los artistas de las obras.**

La charla se estructurará a través de una **breve proyección y una tertulia.**

---

**ADULTOS**

**VISITAS PÚBLICO ADULTO: DINAMIZADA**

---

**OBJETIVOS**

- Visibilizar la Colección como espacio referente de arte en la ciudad.
- Acercar el arte a toda la sociedad y estimular su disfrute.
- Potenciar el arte como un vínculo comunicacional.
- Proponer un espacio de diálogo y debate a través de las obras de la Colección.
- Generar actitudes de observación y crítica frente a las diferentes propuestas artísticas.
- Apoyar el conocimiento y difusión del arte contemporáneo.



**DESCRIPCIÓN**

Esta propuesta es una visita comentada que incluye un recorrido general por la Colección de Arte. Se plantea como una actividad participativa y dinámica en la que se recorrerán las distintas salas que cronológicamente abarcan los siglos XIX, XX y principios del siglo XXI, de más de 130 artistas gallegos, nacionales e internacionales.

---

ADULTOS

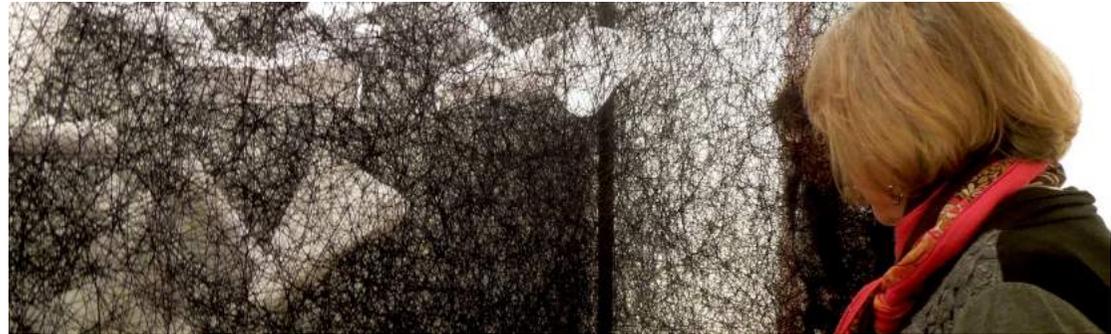
---

## VISITAS PÚBLICO ADULTO: A LA CARTA

---

### OBJETIVOS

- Visibilizar la Colección como espacio referente de arte en la ciudad.
- Facilitar el acceso del arte al público en general.
- Potenciar el arte como un vínculo comunicacional.
- Proponer un espacio de diálogo y debate a través de las obras de la Colección.
- Generar actitudes de observación y crítica frente a las diferentes propuestas artísticas.
- Satisfacer inquietudes concretas relativas al ámbito de la creación artística.



### DESCRIPCIÓN

La propuesta ofrece a los participantes la **posibilidad de hacer una visita personalizada eligiendo autores, épocas, movimientos, temas, etc.**, según el interés de cada grupo. ( Ej.: Artistas de Galicia, conceptos tales como composición, luz, color, etc., la evolución de los movimientos artísticos del S. XX, las vanguardias históricas como el cubismo, surrealismo, informalismo, Arte contemporáneo; etc.).

Se comienza con una introducción teórica que nos ubica en el tiempo y el estilo del autor/a, así como también de otros artistas que hayan inspirado o que se hayan visto influenciados.



## **TALLERES**

---

**Colección de Arte FMJJ**

---

ESCOLARES

ESO  
BACHILLERATO

SINERGIAS

---

### OBJETIVOS

- Generar espacios de encuentro y normalización entre jóvenes y personas con discapacidades funcionales, a través de la creación artística y el arte.
- Generar una dinámica de intercambio de ideas y experiencias.
- Proponer la colección de arte como herramienta de expresión de sensibilidades e inquietudes diferentes.
- Promover el diálogo y el debate.

### DESCRIPCIÓN

Nuestro proyecto anterior, hablar con Arte, ha sido hasta ahora, una actividad pionera en materia de inclusión. Teniendo siempre como objetivo esto último, proponemos ampliar dicha oferta e invitar a instituciones educativas de **ESO o Bachillerato** para que trabajen en conjunto con usuarios y usuarias de diferentes **Asociaciones dedicadas a personas con diversidad funcional o exclusión social**. Así nace SINERGIAS.

De tal forma, el programa propone que estudiantes de bachillerato y ESO, de diferentes colegios de la ciudad, entren en el mundo de otras realidades e intercambiar experiencias diversas. Utilizando el arte como herramienta, éste se vuelve inclusivo, a través de una dinámica de ida y vuelta, brindando, a ambas partes, un espacio de convivencia.

El programa se completará con la **participación de especialistas** en diferentes disciplinas que aporten conocimiento en función de los objetivos planteados.

EXTRA  
ESCOLARES

6 A 12 AÑOS

## ARTE AL CUBO

### OBJETIVOS

- Proporcionar un espacio de creación y expresión plástica no convencional.
- Potenciar el arte como herramienta de conocimiento de diferentes habilidades.
- Ampliar los conocimientos de asignaturas transversales al aprendizaje de la creación plástica.
- Potenciar conocimientos de matemática, arquitectura y química en relación con la expresión artística.
- Potenciar las habilidades sociales en general.
- Incrementar el bienestar a través de las relaciones sociales sanas.
- Facilitar la integración e inclusión social.
- Desarrollar habilidades de comunicación y relacionadas con el trabajo en grupo.



### DESCRIPCIÓN

Este año el taller de arte se abre a nuevos conocimientos. Usando la herramienta de la expresión plástica y sin olvidar el carácter lúdico de la actividad, se abordarán conocimientos transversales del área de las **matemáticas, la química y la arquitectura**, y su relación con la creación plástica.

Descubriremos de qué manera, y haciendo arte, nos adentramos en el aprendizaje de otras asignaturas.

Para ello, el taller se plantea durante el curso escolar, dividido en tres módulos que tienen que ver con la asignatura a tratar.

1º trimestre: **Arte y química**

2º trimestre: **Arte y matemáticas**

3º trimestre: **Arte y arquitectura**

---

PÚBLICO EN  
GENERAL

TODAS LAS  
EJADES

---

## MIRAR CON TACTO

---

### OBJETIVOS

- Potenciar al capacidades sensoriales para la percepción del arte a través de la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato.
- Propiciar un espacio de ocio y concienciación sobre la diversidad funcional.
- Proporcionar la oportunidad de conocer algunas de las obras expuestas, combinando la exploración táctil con la información verbal.
- Despertar en personas videntes la empatía con la deficiencia visual.
- Ampliar las herramientas de conocimiento del arte más allá de la vista.
- Acercar el conocimiento de los lenguajes artísticos a las diferentes capacidades sensoriales.



### DESCRIPCIÓN

“\_mirar conTACTO\_” facilita el conocimiento y disfrute de varias obras de arte de nuestra colección mediante los **cinco sentidos, principalmente el tacto y el oído**. Pinturas de artistas como Darío Regoyos, Ramón Casas, Salvador Dalí, Cristino Mallo y Juan Genovés o Carlos Alcolea son susceptibles de ser tocadas, abriendo la puerta del mundo del arte a personas con discapacidad visual al mismo tiempo que constituye una herramienta de sensibilización para el público general.

Para conseguir que el proyecto sea una experiencia artística completa para los usuarios, se han seleccionado cuatro obras de arte de estilos y planteamientos estéticos diferentes y se han reproducido con la **técnica Didú** que permite recorrer las imágenes a través de los relieves de las obras, a la vez que se puede escuchar

A person wearing a purple and white striped shirt is shown in profile on the right side of the frame, looking towards a large, textured artwork. The artwork is a gradient of warm colors, transitioning from deep red on the left to bright orange and yellow on the right. The texture appears to be a mix of smooth and rough, possibly created with mixed media or a specific painting technique. The overall composition is simple and focuses on the interaction between the viewer and the art.

**ARTE INCLUSIVO**

---

**Colección de Arte FMJJ**

---

**PÚBLICO EN  
GENERAL**

**ARTE  
INCLUSIVO**

---

## MIRAR CON TACTO

---

### OBJETIVOS

- Impulsar el potencial creativo, el desarrollo personal y el cognitivo de personas con diversidad funcional y en riesgo de exclusión.
- Incrementar la participación de las personas con discapacidad visual en las actividades artísticas y culturales.
- Ampliar el área de participación con el proyecto de la colección de la FMJJ
- Proporcionar la oportunidad de conocer algunas de las obras expuestas, combinando la exploración táctil con la información verbal.
- Permitir a las personas ciegas y deficientes visuales disfrutar de algunas de las piezas artísticas expuestas en la exposición
- Ampliar las herramientas de conocimiento del arte más allá de la vista.
- Proponer actividades de talleres en las que puedan participar personas videntes y no videntes.
- Acercar el conocimiento de los lenguajes artísticos a las diferentes capacidades sensoriales.

### DESCRIPCIÓN

“\_mirar conTACTO\_” facilita el conocimiento y disfrute de varias obras de arte de nuestra colección **mediante los cinco sentidos, principalmente el tacto y el oído**. Pinturas de artistas como Darío Regoyos, Ramón Casas, Salvador Dalí, Cristino Mallo y Juan Genovés o Carlos Alcolea son susceptibles de ser tocadas, abriendo la puerta del mundo del arte a personas con discapacidad visual al mismo tiempo que constituye una herramienta de sensibilización para el público general.

Para conseguir que el proyecto sea una experiencia artística completa para los usuarios, se han seleccionado cuatro obras de arte de estilos y planteamientos estéticos diferentes y se han reproducido con la **técnica Didú** que permite recorrer las imágenes a través de los relieves de las obras, a la vez que se puede escuchar la explicación que guía el recorrido.

Esta iniciativa, pionera en Galicia, no solamente viene a satisfacer la demanda cultural de personas con déficit visual en el campo de las artes, mediante la oferta de museos accesibles, sino que además significa una importante herramienta para la educación y sensibilización del público general hacia las personas con discapacidad visual.

---

PÚBLICO EN  
GENERAL

ARTE  
INCLUSIVO

## ENCUENTROS

---

### OBJETIVOS

- Impulsar el potencial creativo, el desarrollo personal y el cognitivo de personas con diversidad funcional y en riesgo de exclusión.
- Poner en marcha procesos de capacitación y búsqueda de herramientas para la adquisición de independencia por parte de grupos sociales desfavorecidos.
- Utilizar el arte como recurso para el desarrollo de la percepción sensorial y la autoexpresión.
- Contribuir a la igualdad de oportunidades.
- Promoción de habilidades útiles.



### DESCRIPCIÓN

Propuesta de actividades para personas **mayores de 16 años** en el espacio de la Colección de arte.

A través de **procesos de experimentación enfocados al desarrollo cognitivo y emocional**, por medio de la expresión plástica y bajo el formato de talleres, se fomentará el **empoderamiento de los participantes** generando acciones de visibilización tales como exposiciones, fabricación de objetos o representaciones musicales y teatrales.

