

I PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

CATÁLOGO



ARTE
JOVEN
2006

Edita: Fundación María José Jove

Presidenta Fundación María José Jove:
Felipa Jove Santos

Miembros del jurado:
Felipa Jove Santos
Rosina Gómez-Baeza
José Manuel Broto
Mercedes Rozas
Marta García-Fajardo

Coordinación:
Marta García-Fajardo

Diseño y maquetación:
Carolina Núñez / Anorak

Fotografía:
Jordi Pereda

Imprime:
Alva Gráfica

Carmen Delaco

Yolanda Dorda

Pablo Gallo Real

Christian García Bello

Aleix Gordo Hostau

Silvia Lerín

Cristina Mayo Corrochano

Renata Otero

Marcos Real

Paula Matilde Rioboo

José María de la Rubia Tejeda

Elena Sánchez Briz

Santiago Torralba Pérez

Gosia Trebacz

Fernando Yáñez

Acercar la cultura a los jóvenes y favorecer la difusión del arte es, sin duda, una de las prioridades de la Fundación María José Jove y el motivo por el que decidimos organizar el I Premio Nacional de Pintura ArteJove-n 2006.

Con esta iniciativa queremos promocionar las propuestas de los artistas más jóvenes. En este sentido, desde la Fundación, trabajamos, día a día, con la ilusión de fomentar entre el público la pasión por el arte y, este premio de pintura, de ámbito nacional, es una manifestación más entre las muchas que venimos desarrollando. Para nosotros y para mí, como presidenta de la Fundación, ha sido un placer contar con un prestigioso jurado formado por Rosina Gómez- Baeza que, además de la importante labor desarrollada durante 20 años al frente de ARCO, es una gran impulsora de las nuevas generaciones de artistas; José Manuel Broto, una figura clave para comprender el panorama artístico contemporáneo internacional; la crítica de arte Mercedes Rozas y Marta García-Fajardo, Directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

Son más de 75 los artistas que han concurrido en esta primera edición, y 15 los seleccionados para la exposición y edición de un catálogo de reconocimiento al interés de su obra. Felicito a los finalistas, pero también a todos los participantes, porque nos hemos encontrado con piezas de una gran calidad artística. Ha sido un proyecto interesante en el que todos hemos puesto mucha ilusión.

Desde la Fundación María José Jove seguiremos poniendo en marcha iniciativas que contribuyan a la difusión del arte, así como de apoyo a nuestros jóvenes, porque en ellos está el futuro artístico y cultural de nuestro país.

Felipa Jove Santos
Presidenta de la Fundación María José Jove

*La **Fundación María José Jove**, a través de su área cultural, ha asumido desde sus inicios el compromiso de difundir el arte, apoyando la creación de los jóvenes artistas mediante iniciativas que, como la presente convocatoria, sirven de plataforma para impulsar su obra entre el difícil circuito artístico contemporáneo.*

Hemos optado por el antiguo camino de la pintura para descubrir nuevos valores de la escena plástica actual. A este respecto, resulta interesante recordar las palabras del pintor Paul Delaroche, que al ver un daguerrotipo en 1839, declaró: “hoy ha muerto la pintura”. Por supuesto, no se refería a la muerte literal en el sentido de que esa disciplina artística no fuera a ser ya aceptada, sino a que su función descriptiva de la realidad dejaba de tener sentido. A partir de ese momento las composiciones pictóricas se subjetivizan y se proyectan como un medio de expresión personal de quien las realiza. En los 170 años transcurridos desde entonces, hemos asistido al fascinante proceso de reinención permanente de la pintura. Actualmente vivimos el fervor de los procedimientos tecnológicos que permiten descubrir formas inéditas de expresión. Son fórmulas que, por inexploradas, resultan siempre interesantes. Por eso, la pintura-pintura, lejos de morir o envejecer, se convierte hoy en un desafío, pues nunca fue tan difícil ser moderno con una técnica tan antigua.

*El alto nivel de participación y la calidad de las obras presentadas en esta primera edición del **Premio Nacional de Pintura ArteJove-n 2006** hace visible ese deseo de renovación al que antes se aludía y permite augurar la consolidación de la convocatoria, que nace con el ánimo de convertirse en un referente entre las generaciones más jóvenes. Las obras presentadas muestran un interesante abanico de tendencias plásticas. Desde la pintura de corte naturalista, a la configuración geométrica; desde la neofiguración, a la abstracción gestual y al arte conceptual. Y, quizá por ello haya sido tan difícil para los miembros del jurado la selección de las 15 obras finalistas que forman parte de esta exposición, así como de la obra ganadora del certamen, todas ellas recogidas en el presente catálogo.*

Desde la Fundación María José Jove celebramos la participación de todos los artistas que con su obra han favorecido el éxito de esta primera convocatoria y animamos a todos aquellos que lo deseen a participar en próximas ediciones.

Marta García-Fajardo
Directora de la Colección de Arte

CARMEN DE LACO



A Coruña, 1976. **EXPOSICIONES:** Centro Cultural Paco Rabal, Madrid 2004; Sessex Art Gallery, Reino Unido. **COLECCIONES PRIVADAS:** Mural hotel Barceló, Fuerteventura; Miramar 27 arquitectos; A-cero arquitectos; Inditex decoración.

CARMEN DeLaCO

Tres hombres

Óleo sobre lienzo

146 x 114 cm



YOLANDA DORDA



Barcelona, 1974. Técnicas de volumen escuela Artes y Oficios. Especialidad de escultura escuela de Artes y Oficios. Dibujo y pintura, City Lit College, Londres. Pintura Modelo en vivo, Colegio Slade, Londres. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Sala exposiciones Correo Gallego, Santiago 06; Casa Cultura Salvador de Madariaga, A Coruña 06; Bomob, Vigo 03; Bomob, A Coruña 02. **COLECTIVAS:** Galería Xerión, Santiago 06; ARCO'04 (MACUF); Centro Galego de Lisboa 03; Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) 03; Portas artabras, A Coruña 03; Supermercado del arte, Bilbao 03; Estación Marítima, A Coruña 00.

YOLANDA DORDA

El Extraño

Óleo y acrílico sobre lienzo

130 x 162 cm



PABLO GALLO REAL



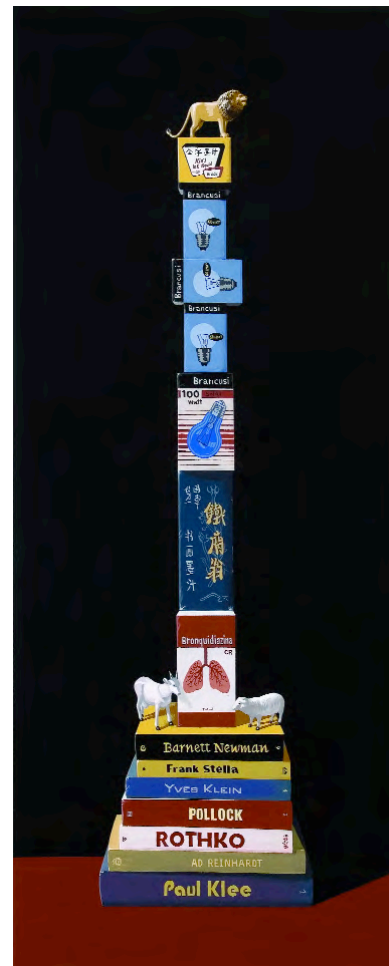
A Coruña, 1975. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Centros Culturales de Distrito, Ayuntamiento de Bilbao 05; **Kulturetxea**, Bakio (Bizkaia) 05; **Casa Cultura Salvador de Madariaga**, A Coruña, 04; **El Flotante**, A Coruña 03; **Sala Winterthur**, A Coruña 02; **Galeria Wootelo**, Lugo, 03; **Museo dos Muíños**, Culleredo (A Coruña) 02; **Círculo de Artesanos**, A Coruña 02; **Galeria Espai Blanc**, Barcelona 01; **Sporting Club Casino**, A Coruña, 01; **Galeria Super-Arte**, A Coruña, 00; **El Taller**, A Coruña 00,95; **Galeria Flassaders**, Barcelona 98; **Galeria Finisterre**, A Coruña 97. **MUSEOS Y COLECCIONES:** Diputación de A Coruña.

PABLO GALLO REAL

Columna para un día abstracto

Acrílico sobre lienzo

162 x 65 cm



CHRISTIAN GARCÍA BELLO



A Coruña, 1986. Licenciatura en Bellas Artes (en periodo de formación). **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**
Exposición Grupo Colarte, O Grove (Pontevedra); **Exposición Grupo Colarte, As Pontes (Lugo).**

CHRISTIAN GARCÍA BELLO

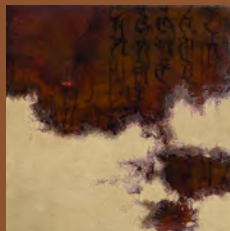
Mañanas de Sábado

Acrílico y collage sobre tela

170 x 150 cm



ALEX GORDO HOSTAU



Barcelona, 1979. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Teatro Lliure al Festival Asia 03; Galería Art, San Jordi, Castello, 03; Galería Lola Anglada, 05. **COLECTIVAS:** 22 pintores del Eixample 97: American Prints, Barcelona 03,04,05; Sala Parés, Barcelona 05; Fundación Andrés Flores Cazorla, Málaga 05; American Prints, A Coruña 05; Galería Alberto Sarmiento, Lisboa 06.

ALEX GORDO HOSTAU

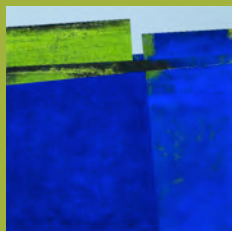
Sutra

Técnica mixta sobre tabla

100 x 100 cm



SILVIA LERÍN



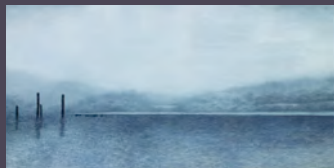
Valencia, 1975. Licenciada Bellas Artes. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** **Galería la Nave**, Valencia 05; **Galería Edition**, Berlin 05; **Sala Exposiciones Universidad Politécnica de Valencia** 04; **Galerie Sophien-Edition**, Berlin 02; **Galería Magdalena Baxeras**, Barcelona 02; **Centro Cultural Mislata**, Valencia 02; **Centre Cultural de Benissa**, Alicante 01; **Club Diario Levante**, Valencia 01; **Sala Exposiciones Café d'Art**, Javea (Alicante) 99; **Galería Cuatro**, Valencia 98. **MUSEOS Y COLECCIONES:** Museo de Arte Contemporáneo de Prego; Mainfirstbank, Londres; Fundación Bancaja, Valencia; Fundación Mainel, Valencia; Fundación Díaz Caneja, Palencia; Universidad Politécnica de Valencia; Caja Rural de Torrente; Club Diario de Levante, Valencia

SILVIA LERÍN

A través de los azules
Técnica mixta sobre lienzo
135 x 135 cm



CRISTINA MAYO CORROCHANO



Madrid, 1979. Licenciada en Arquitectura. Formación pictórica autodidacta. EXPOSICIONES COLECTIVAS:
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 96; Escuela Oficial de Arquitectura de Madrid 02.

CRISTINA MAYO CORROCHANO

El lago

Óleo sobre tabla

50 x 100 cm



RENATA OTERO



A Coruña, 1972. Licenciada en Bellas Artes. Doctorado Arte y cotidianidad. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** **Espacio 48**, Santiago 01,03,06; **Galería Trisquel**, Tui (Pontevedra) 03; **Pazo da Trave**, Galdo 02; **Mosteiro de Lourenzá**, (Lugo) 02; **Iglesia de la Universidad**, Santiago 01; **Sala Bacabú**, Lugo 00; **Sala NASA**, Santiago 99; **Sala Próleg**, Barcelona 97; **Sala María Balteira**, Santiago 96; **Galería Minotauro**, Santiago 96. **MUSEOS Y COLECCIONES:** Museo Provincial de Pontevedra; Fundación Araganey, Santiago; Ayuntamiento de Tuy, Pontevedra; Ayuntamiento de Dodro, A Coruña.

RENATA OTERO

Entre gatos, espiñas e lubrigantes

Acrílico y collage sobre tela

195 x 130 cm



MARCOS REAL



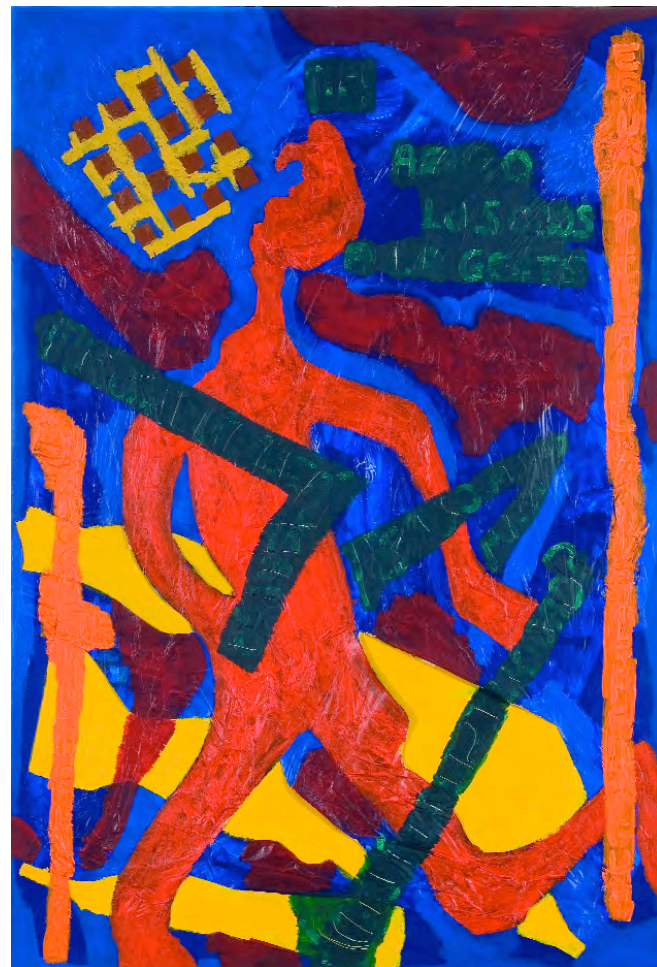
A Coruña, 1973. Escuela de Artes y Oficios Pablo Picasso, A Coruña. EXPOSICIONES: **Centro Deportivo Natural**, A Coruña 05; **American Prints**, Bilbao 04; **Bomob**, Vigo y A Coruña 04; **Casa Cultural Porriño**, Pontevedra 02; **Sala Macondo**, A Coruña 01; **Casa da Xuventude de Carballo**, A Coruña 01; **Galería SuperArte**, A Coruña 00.

MARCOS REAL

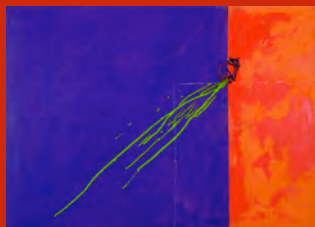
Palabras cerradas

Técnica mixta sobre tabla

180 x 122 cm



PAULA MATILDE RIOBOO



A Coruña, 1972. Arquitectura técnica. Formación artística y pictórica autodidacta.

PAULA MATILDE RIOBOO

Exceso de cuota
Acrílico sobre tabla
75 x 105 cm



JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA TEJEDA



I Premio

Madrid, 1974. Técnico superior de artes plásticas y diseño. Licenciado en Bellas Artes. Diplomado de estudios avanzados. Proyecto de investigación. Especialidad de grabado. Profesor en la facultad "Alfonso X el Sabio". Área de arquitectura: Análisis de las formas. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Galería de arte ZACA, Segovia 95, 96; Centro Cultural Moncloa, Madrid 99; Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa 00; Cámara Municipal de Amadora, Portugal 01; Etc. **PREMIOS:** Primer premio certamen jóvenes creadores 2002, Ayuntamiento de Madrid 02; Primer premio certamen arte gráfico para jóvenes creadores, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 02; Tercer premio pintura Rafael Zabaleta, Jaén 00. **MUSEOS Y COLECCIONES:** Fundación Joan y Pilar Miró, Mallorca; Ayuntamiento de Rincón de la Victoria, Málaga; Centro Cultural Moncloa, Madrid; Caja Rural de Sevilla; Centro internacional de la estampa contemporánea, Betanzos (La Coruña); Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa; Cámara Municipal de Amadora, Portugal; Ayuntamiento de Majadahonda, Madrid.

JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA TEJEDA

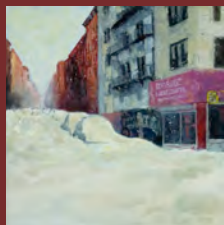
Pili, Mili, Memorias del siglo XX

Impresión digital sobre lona, barniz y tinta

123 x 173 cm



ELENA SÁNCHEZ BRIZ



A Coruña, 1981. Licenciada en Bellas Artes. Ingeniera técnica de Informática de gestión. **PREMIOS:**
Selección XI Certame de arte "Galería de Burela", Burela (Lugo) 2006; **Exposición Casa de la Cultura**
Pontedeume, (A Coruña) 2006; **Primer premio II Certame Pintura**, Concello de Brión 2006.

ELENA SÁNCHEZ BRIZ

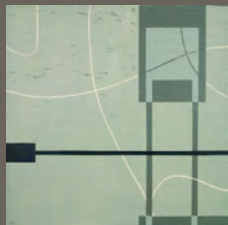
Mamá, comprame un abrigo que hace frío

Óleo sobre lienzo

150 x 150 cm



SANTIAGO TORRALBA PÉREZ



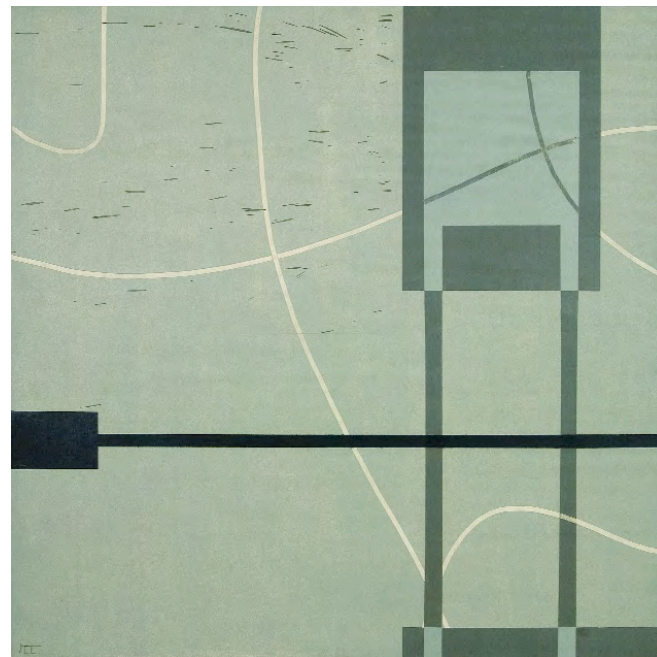
Cuenca, 1977. Licenciado en Bellas Artes. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** **Galería Ánimus**, Madrid 06; **Galería Jamete**, Cuenca 06; **La Soga**, Cuenca 04; **Caja Castilla La Mancha**, Cuenca 99. **MUSEOS Y COLECCIONES:** **Facultad de Bellas Artes de Cuenca**, Universidad de Castilla la Mancha; **Caja Castilla la Mancha**; **Junta de Comunidades de Castilla la Mancha**; **Patronato del Alcázar**, Segovia; **Excmo. Ayuntamiento de Cuenca**; **IES Fernando Zóbel**, Cuenca; **Excmo. Ayuntamiento de La Solana**; Fundación Unicaja.

SANTIAGO TORRALBA PÉREZ

Estructura

Óleo sobre tabla

150 x 150 cm



GOSIA TREBACZ



Cracovia, 1971. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** **Galería del Liceo estatal de Cracovia**, Polonia 91; **Galería Dom Polonii**, Cracovia, Polonia 92; **Galería Ack Rotunda**, Cracovia, Polonia 93; **Sala Winkler**, Torrelodones, Madrid 95; **Galería Syf**, Majadahonda, Madrid 95; **Gil, Durán y Grases**, Madrid 96; **Estudio Agata Ruiz de la Prada**, Madrid 97; **Vía Tránsito**, Madrid 97; **Bomob**, A Coruña, 98; **Casa Charry**, Oleiros, A Coruña, 99; **Residencia Esvida**, A Coruña, 00; **Museo dos Muíños**, Culleredo, A Coruña 02; **Bombo**, A Coruña y Vigo 05; **Taller de Arte "Sto Lat"**, A Coruña, 06. **COLECTIVAS:** **Obras adquiridas "Premio Pintura Caja Castilla La Mancha"**, Cuenca, Ciudad Real, Albacete 02; **Certamen Pintura Concello de Cambre**, A Coruña, 02, 03, 05; **VIII Mostra Unión Fenosa**, Macuf, A Coruña 04; **Taller Pablo Ruiz Picasso**, Agustín Ibarrola 05; **Museo Arte Contemporáneo Unión Fenosa**, A Coruña 06.

GOSIA TREBACZ

Casablanca 02

Mixta y papel sobre madera

200 x 188 cm (Tríptico)



Fernando Yáñez



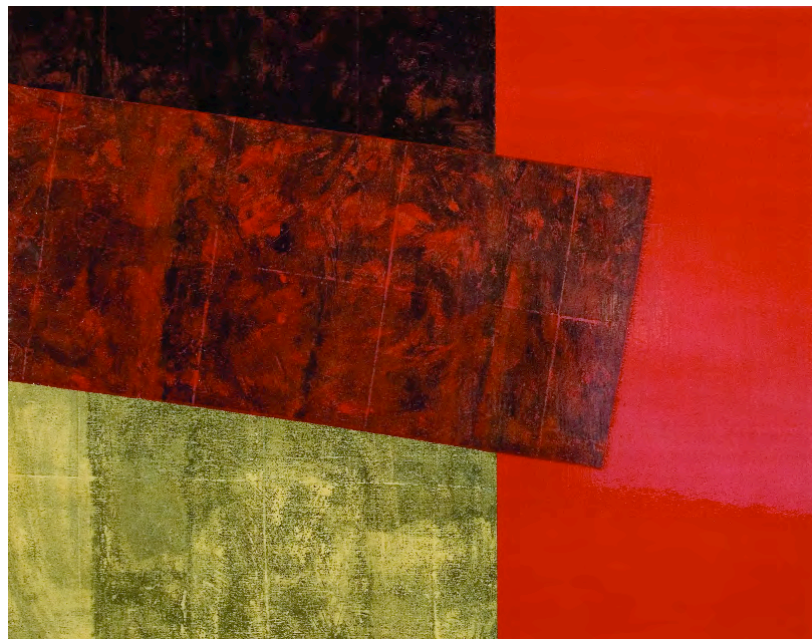
Lugo, 1978. Licenciado en Bellas Artes. Master en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** **Galería Pardo Bazán**, a Coruña 06, 03; **Galería Antigua Fábrica Nogueira**, Teruel 05; **Sala XIII**, Torredolones, Madrid 05; **Museo Provincial de Lugo** 04; **Círculo de las Artes**, Lugo 01; **Sala Espacios Alternativos** del Ayuntamiento de Pontevedra 99. **MUSEOS Y COLECCIONES:** **Ayuntamiento de Cambre**; **Ayuntamiento de Begonte**; **Círculo de las Artes**, Lugo; **Museo Provincial de Lugo**; **Grupo Konectanet**, Madrid; **Editorial Brabander**, Lugo

Fernando Yónez

Réquiem XLIV

Técnica mixta sobre lienzo

150 x 190 cm





Fundación María José Jove, Edificio WorkCenter, c/ Galileo Galilei, 4 A . 15008 A Coruña