La Voz de Galicia (Pontevedra)
Pontevedra
01/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 11.626 Ejemplares
Difusión: 10.167 Ejemplares
Cód: 108751871
Página: 11
Sección: LOCAL Valor: 2.721,00 € Área (cm2): 485,8 Ocupación: 100 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 40668

PONTEVEDRA AL DÍA

Elena Larriba/ elena.larriba@lavoz.es

Eventos

MATINES DEL PRINCIPAL
Marlango
Sábado• 12 del mediodía• Teatro Principal • La inconfundible voz de la actriz y cantante madrileña Leonor Walting, líder de Marlango, será la encargada de inaugurar el ciclo de Matinés do Principal el sábado 4 de marzo. *Delicatessen* es el nombre de la gira de su sexto trabajo discográfico, el segundo en castellano, titulado *El Porvenir*.

ATENEO
Presentación de libro
Viernes• 20 horas • Sexto Edificio• Lino J. Pazos, escritor, estudioso de temas marinos, presenta su libro Veleros en el tráfico marítimo con Cuba (1.800-1900). Al acto, organizado por el Ateneo, asistirán Manuel Otero, almirante de la Armada, José Luis Arellano, presidente del Gremio de Mareantes, y Milagros Bará, escritora.

MUSICAL
Éxitos de ABBA
Sábado 4 • 21 horas• Auditorio de Afundación• Los éxitos del grupo ABBA llegan a Pontevedra de la mano de la compañía Barabu Producciones. Los asistentes podrán escuchar clásicos del repertorio del mítico grupo sueco como *The winner takes it all, Chiquitita* o *Fernando*.

LICEO CASINO
Exposición
Hoy• Sede Liceo Casino en Manuel Quiroga• Los artistas Martina Bugallo y Sergio Ribeiro exponen a partir de hoy sus últimas obras en el Liceo Casino. Ambos acumulan numerosos premios. La muestra podrá visitarse hasta el 28 de marzo.

MUSEO
«Mirar con tacto»
Mañana y tarde• Sexto Edificio del Museo• La Fundación María José Jove e a Obra Social La Caixa promueven la exposición *Mirar con tacto* para la integración y la sensibilización sobre la discapacidad visual.

Cita gastronómica

Los caballeros de la Orden del Caldo presentaron ayer la fiesta de Mourente. CAPOTILLO

La Fiesta del Caldo de Mourente llega a su vigésimo sexta edición

Se celebrará en Os Areais los días 11 y 12 con el nombramiento de nuevos cofrades y con Pepe Capelán como pregonero

La Fiesta del Caldo de Mourente nació en 1992 de la mano de la Asociación de Vecinos O Castro y el segundo domingo de marzo celebrará su vigésimo sexta edición, con afán de revalidar el gran tirón que tiene esta cita gastronómica.

Mas de medio centenar de vecinos volverán a colaborar en la preparación de los ingredientes necesarios, todos de primerísima calidad, y junto a ellos un equipo de cinco personas, con un cocinero profesional al frente, José Manuel Torres Precedo, se encargarán de cocinar las miles de raciones que se servirán en la fiesta. El evento cuenta este año con la colaboración de la concellería de Turismo del Concello de Pontevedra, la Diputación Provincial y la Xunta de Galicia.

La fiesta comenzará el sábado 11 con la imposición de capas y medallas a los nuevos caballeros y damas de la Orden del Caldo en las inmediaciones del carballo de Santa Margarita, acto que será amenizado por el grupo Os Alegres de Mourente.

Este año le será impuesta la capa verde a Pedro Piñeiro Lago, de la orden del Alvariño, Ricardo Fonseca, de la Cofradía do Mar de Mathosinhos, José María Núñez Torres, director de la Escuela Naval de Marín, José María Corujo, presidente de Aempe, José Manzano, de la Cofradía del Cordero Segureño de Huescar (Granada), Antonio Vázquez Ares, empresario, y Miguel Estévez Lara, coronel de la Guardia Civil de Pontevedra. También será nombrada Dama del Caldo, la concejala Isabel Gulías.

El domingo 12, tendrá lugar la lectura del pregón a cargo del artista televisivo de la TVG, Pepe Capelán. Y a continuación se rendirá homenaje al vecino de Mourente Manuel Valcárcel Díaz por su implicación en la parroquia.

350 kilos de carne de ternera, 50 de lacón, 240 de orella, 100 de morro, 60 de cacheira, 70 de chorizo, 60 de gallina, 100 kilos de caparazón de pollo, 900 manojos de grelos, 90 repollos, 38 kilos de habas, 600 de patatas y 1 kilo de unto. Son los ingredientes de primera con los que se preparará el caldo más famoso de Galicia, que se servirá el domingo bajo dos grandes carpas.

La taza de caldo serigrafiada se despachará a un precio de 2 euros, pudiendo repetir las veces que se quiera. Y la cazuela con orella, lacón, panceta, chorizo, grelos, patata y pan costará 5 euros. Tanto la taza como la cazuela se podrá llevar de recuerdo de la fiesta.

Hemeroteca 1 de marzo de 2000

Algunos de sus disfraces críticos siguen vigentes. X. C. GIL

¿De que iba disfrazado Ravachol hace 17 años?

Muchos de los disfraces que lució y muchas de las críticas que realizó el loro Ravachol a lo largo de las últimas tres décadas siguen hoy de actualidad, sobre todo cuando se metía con la Administración Central, reclamaba infraestructuras y reivindicaba mejoras sociales.

En el año 2000, por estas fechas, Pontevedra también vivía las fiestas de entroido y el emblemático loro se presentó disfrazado de avaro recaudador de Audasa, haciendo un crítica mordaz del peaje de la autopista entre Pontevedra y Vigo y la falta de una conexión directa y gratuita con la autovía de la Meseta.

Por aquel entonces, el loro todavía era realizado por Viviana Araújo y Salustiano García Louzao, con su equipo de colaboradores, y el disfraz estaba inspirado en el avaricioso y ricachón Tío Gilito, vestido con un frac en gris y rojo, una chistera blanca con el símbolo del euro y un maletín en la mano de la concesionaria Autopistas del Atlántico (Audasa).

Al año siguiente, en el 2001, Ravachol fue vestido de jefe de estación, reclamando la llegada del AVE.

Teatro Arume cumple 40 años en los escenarios

Aún estamos en entroido, pero pronto llegará la Semana Santa. El grupo de teatro Arume comienza este mes la celebración de sus 40 años sobre los escenarios que coronarán en el 2018 con el aniversario de esos mismos cuarenta años de la representaciones de *La Pasión*.

A lo largo de estas cuatro décadas, según su fundador Juan García, «el grupo ha mantenido siempre su carácter aficionado, aconfesional y apolítico».

Ha representado obras de grandes autores tanto en gallego como en castellano. También obras escritas por el actual presidente del grupo Jorge Torres, así como dos obras inéditas de Filgueira Valverde. Eso sin olvidar las representaciones que desde 1979 viene efectuando de *La Pasión*.

Ha colaborado en numerosos festivales solidarios y para celebrar su 40 aniversario están preparando una serie de nuevas representaciones.

Vida social

Merendando contos. El programa de animación a la lectura en las librerías *Merendando con contros*, pasó ayer por la Librería Patakafita, donde el grupo Xarope Tulú contó la historia *Estrafalaria*. Mañana *Os ratiños da caixa*, de Trinke Trinke, estarán en Estrelas o Limones, en la calle Marqués de Aranda. FOTO CAPOTILLO

Photocall de entroido en A Barca. Quienes lo deseen ya puede votar por su foto favorita en el concurso infantil de disfraces Abarcarnaval. Las 2 fotos más votadas podrán ganar un vale de compra de 150 € y 100 €. Se puede votar hasta el 6 de marzo. FOTO CAPOTILLO

Villanueva cede una obra al Museo Torres. Rematada la muestra A estructura atómica da materia, de Miguel Villanueva, el autor ha cedido una de sus obras al Museo Municipal Manuel Torres de Marín. El título del cuadro, de 120 por 69 centímetros, es Arboreda, realizado en una técnica mixta sobre metal. FOTO CEDIDA

Sociedad

Expertos aseguran que el mal uso de re puede agravar el acoso escolar de los a Asperger

Europa Press / A coruña

El mal uso de las redes sociales en una etapa de "especial vulnerabilidad" como la adolescencia escolar y aislamiento social de las personas con síndrome de Asperger.

Así lo creen los expertos que este sábado participan en la Fundación María José Jove de A Cor que, bajo el título "Asperger y adolescencia. Estrategias para adolescentes y familias", pretende a sexualidad o el uso de las redes sociales en una etapa "ya de por si compleja para la mayoría de que presentan un trastorno del espectro autista".

Planteada con un enfoque muy práctico, esta actividad ha congregado a más de 70 personas, e de Asperger, familias y educadores.

"En el período adolescente, en el que la interacción y comprensión del mundo social resultan es Asperger se encuentran en una situación de especial vulnerabilidad", explican desde Asperga, qu hincapié en aspectos que preocupan" a las familias y a los afectados.

Verónica Santiso, directora de Asperga, ha incidido en la necesidad de "dotar a los propios adole estrategias" que les permitan "abordar los obstáculos de esta etapa de manera satisfactoria".

Entre un 60 y un 90 por ciento de los escolares con Asperger ha sufrido algún tipo de acoso esc años. Esto se ve empeorado, apuntan los expertos, por la mala utilización de las nuevas tecnolog aislamiento social.

El secretario de la Asociación Agalure, Gerardo Rodríguez, ha ofrecido a los participantes en la educadores, para ver cómo identificar el uso, abuso o adicción a las nuevas tecnologías y las rec

Posteriormente, el experto ha impartido una actividad para adolescentes en la que ha abordado entrañan las diferentes redes sociales, páginas y aplicaciones que emplean día a día, proponiend control y actúen en la prevención de conductas inadecuadas. SEXUALIDAD

Otro de los temas tratados en el transcurso de las jornadas ha sido la sexualidad, de la mano de especializada en el asesoramiento acerca de la sexualidad en el ámbito de la diversidad funciona

En su ponencia ha tratado de fomentar actitudes saludables y desmitificadas sobre la sexualida abordando aspectos tan importantes como las emociones y la afectividad, la promoción de la sal

Esta ponencia se complementó con un taller práctico, impartido por dos psicólogas del equipo te Rocío Salgado, centrado en la afectividad y la sexualidad para chicos y chicas con síndrome de

La Voz de Galicia (A Coruña)
La Coruña
02/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 54.540 Ejemplares
Difusión: 48.678 Ejemplares
Cód: 108773168
Página: 6
Sección: LOCAL Valor: 165,00 € Área (cm2): 25,0 Ocupación: 5,14 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 194712

Obra de la Fundación María José Jove en la Seoane. P. R.

MARÍA JOSÉ JOVE

La Fundación pone en marcha dos propuestas de arte para adultos

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha un programa artístico para adultos a partir de dos propuestas. Ocio con Arte ofrecerá de lunes a jueves visitas a su colección, mientras que Tertulia del Mes abordará el análisis de una obra a través de su autor, influencias y contexto social e histórico.

El Ideal gallego
Galicia
02/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 108756870
Página: 36
Sección: SOCIEDAD Valor: 1.420,00 € Área (cm2): 373,5 Ocupación: 45,33 % Documento: 1/1 Autor: n m.g.m. a coruña Núm. Lectores: 28000

La Fundación María José Jove ofrecerá visitas a la carta y gratuitas a su colección de arte

Serán para grupos de tres a 20 personas y de lunes a jueves, de 09.00 a 18.00 horas

n **M.G.M.** A CORUÑA

Porque pocos saben que a no muchos metros de donde se fabrica la rubia más espumosa del país duermen los mayores referentes del arte de los siglos XIX al actual, la Fundación María José Jove invita a conocer su colección de forma personalizada, en grupos que parten de las tres personas y llegan a la veintena, que los llevarán a serpentear por el romanticismo con Villaamil para coquetear con las formas cubistas de Picasso y los grises de Tino Grandío. De esta forma, el programa "Ocio con arte" permite recorrer un trozo de patrimonio repartido en salas con una explicación general de los autores que lo pueblan o bien a acotar la explicación en una época por la razón que sea, un autor o una obra concreta.

Cualquiera de estas alternativas se podrá disfrutar de lunes a jueves, de 09.00 a 18.00 horas con una última visita programada a las 16.30 horas. Además del tour entre joyas de arte, la fundación Jove invita a la palabra. Esta circulará por el aire para llevar al oído curioso un análisis de lo que han visto en una tertulia. Le llaman tertulia del mes y tendrán lugar los primeros lunes de 16.00 a 18.00 horas. Así es que se generará un debate sobre una de las piezas de la colección para poner la lupa en cada detalle, hablar de la intención de quien la creó y contextualizarla en un período, donde el pincel se deslizó de una forma o de otra. Con esta actividad, quieren completar la labor que llevan realizando con la comunidad escolar. Y es que durante el curso pasado, 5.000 estudiantes se pasaron por el local de A Grela para conocer una familia de lienzos que cedió Manuel Jove y que va in crescendo.

La colección tiene un importante listado de autores gallegos

La entidad organizará una tertulia los primeros lunes de cada mes

En cuanto a las visitas para alumnos, cuentan que las explicaciones están adaptadas para un rango de edad que abarca desde los tres a los 20 años. Esto también lo aplicarán en los recorridos generales. Los comentarios serán acordes al grado de conocimiento de los participantes. Serán más genéricos o se dirigirán al público más especializado según la demanda. Además, la novedad no le costará nada al bolsillo. Será una lección gratuita de impronta.

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove se inicia a mediados de la década de los noventa con la voluntad de reunir una selección de obras de arte gallego que, posteriormente, se fue ampliando hasta formar un abanico de figuras y movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX al XXI.

El paseo arranca con movimientos decimonónicos para ampliar el foco al arte catalán de Joaquím Mir, Casas, Nonell, Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol, así como con a una nómina de firmas del país como Darío Regoyos, con su visión de la España negra, Romero de Torres o Álvarez de Sotomayor. La Escuela de París, con Salvador Dalí o los gallegos Maruja Mallo y Eugenio Granell, conviven así con las vanguardias de los 30 y 40, a través de Kandinsky o Léger. Desde Castelao a Colmeiro, Luis Seoane a Díaz Pardo, lo de aquí tiene una importante presencia en un itinerario que termina en el siglo XXI con Cristina Garrido, o Paloma Polo.

Diario de Ferrol
La Coruña

02/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 108756404

Página: 37

Sección: SOCIEDAD Valor: 1.004,00 € Área (cm2): 373,5 Ocupación: 45,33 % Documento: 1/1 Autor: n m.g.m. a coruña Núm. Lectores: 9000

La Fundación María José Jove ofrecerá visitas a la carta y gratuitas a su colección de arte

Serán para grupos de tres a 20 personas y de lunes a jueves, de 09.00 a 18.00 horas

n **M.G.M.** A CORUÑA

La colección tiene un importante listado de autores gallegos

Porque pocos saben que a no muchos metros de donde se fabrica la rubia más espumosa del país duermen los mayores referentes del arte de los siglos XIX al actual, la Fundación María José Jove invita a conocer su colección de forma personalizada, en grupos que parten de las tres personas y llegan a la veintena, que los llevarán a serpentear por el romanticismo con Villaamil para coquetear con las formas cubistas de Picasso y los grises de Tino Grandío. De esta forma, el programa "Ocio con arte" permite recorrer un trozo de patrimonio repartido en salas con una explicación general de los autores que lo pueblan o bien a acotar la explicación en una época por la razón que sea, un autor o una obra concreta.

Cualquiera de estas alternativas se podrá disfrutar de lunes a jueves, de 09.00 a 18.00 horas con una última visita programada a las 16.30 horas. Además del tour entre joyas de arte, la fundación Jove invita a la palabra. Esta circulará por el aire para llevar al oído curioso un análisis de lo que han visto en una tertulia. Le llaman tertulia del mes y tendrán lugar los primeros lunes de 16.00 a 18.00 horas. Así es que se generará un debate sobre una de las piezas de la colección para poner la lupa en cada detalle, hablar de la intención de quien la creó y contextualizarla en un período, donde el pincel se deslizó de una forma o de otra. Con esta actividad, quieren completar la labor que llevan realizando con la comunidad escolar. Y es que durante el curso pasado, 5.000 estudiantes se pasaron por el local de A Grela para conocer una familia de lienzos que cedió Manuel Jove y que va in crescendo.

La entidad organizará una tertulia los primeros lunes de cada mes

En cuanto a las visitas para alumnos, cuentan que las explicaciones están adaptadas para un rango de edad que abarca desde los tres a los 20 años. Esto también lo aplicarán en los recorridos generales. Los comentarios serán acordes al grado de conocimiento de los participantes. Serán más genéricos o se dirigirán al público más especializado según la demanda. Además, la novedad no le costará nada al bolsillo. Será una lección gratuita de impronta.

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove se inicia a mediados de la década de los noventa con la voluntad de reunir una selección de obras de arte gallego que, posteriormente, se fue ampliando hasta formar un abanico de figuras y movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX al XXI.

El paseo arranca con movimientos decimonónicos para ampliar el foco al arte catalán de Joaquím Mir, Casas, Nonell, Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol, así como con a una nómina de firmas del país como Darío Regoyos, con su visión de la España negra, Romero de Torres o Álvarez de Sotomayor. La Escuela de París, con Salvador Dalí o los gallegos Maruja Mallo y Eugenio Granell, conviven así con las vanguardias de los 30 y 40, a través de Kandinsky o Léger. Desde Castelao a Colmeiro, Luis Seoane a Díaz Pardo, lo de aquí tiene una importante presencia en un itinerario que termina en el siglo XXI con Cristina Garrido, o Paloma Polo.

Diario de Bergantiños
Lugo
02/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 108774480
Página: 36
Sección: SOCIEDAD Valor: 289,00 € Área (cm2): 373,5 Ocupación: 45,33 % Documento: 1/1 Autor: n m.g.m. a coruña Núm. Lectores: 0

La Fundación María José Jove ofrecerá visitas a la carta y gratuitas a su colección de arte

Serán para grupos de tres a 20 personas y de lunes a jueves, de 09.00 a 18.00 horas

n **M.G.M.** A CORUÑA

La colección tiene un importante listado de autores gallegos

Porque pocos saben que a no muchos metros de donde se fabrica la rubia más espumosa del país duermen los mayores referentes del arte de los siglos XIX al actual, la Fundación María José Jove invita a conocer su colección de forma personalizada, en grupos que parten de las tres personas y llegan a la veintena, que los llevarán a serpentear por el romanticismo con Villaamil para coquetear con las formas cubistas de Picasso y los grises de Tino Grandío. De esta forma, el programa "Ocio con arte" permite recorrer un trozo de patrimonio repartido en salas con una explicación general de los autores que lo pueblan o bien a acotar la explicación en una época por la razón que sea, un autor o una obra concreta.

Cualquiera de estas alternativas se podrá disfrutar de lunes a jueves, de 09.00 a 18.00 horas con una última visita programada a las 16.30 horas. Además del tour entre joyas de arte, la fundación Jove invita a la palabra. Esta circulará por el aire para llevar al oído curioso un análisis de lo que han visto en una tertulia. Le llaman tertulia del mes y tendrán lugar los primeros lunes de 16.00 a 18.00 horas. Así es que se generará un debate sobre una de las piezas de la colección para poner la lupa en cada detalle, hablar de la intención de quien la creó y contextualizarla en un período, donde el pincel se deslizó de una forma o de otra. Con esta actividad, quieren completar la labor que llevan realizando con la comunidad escolar. Y es que durante el curso pasado, 5.000 estudiantes se pasaron por el local de A Grela para conocer una familia de lienzos que cedió Manuel Jove y que va in crescendo.

La entidad organizará una tertulia los primeros lunes de cada mes

En cuanto a las visitas para alumnos, cuentan que las explicaciones están adaptadas para un rango de edad que abarca desde los tres a los 20 años. Esto también lo aplicarán en los recorridos generales. Los comentarios serán acordes al grado de conocimiento de los participantes. Serán más genéricos o se dirigirán al público más especializado según la demanda. Además, la novedad no le costará nada al bolsillo. Será una lección gratuita de impronta.

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove se inicia a mediados de la década de los noventa con la voluntad de reunir una selección de obras de arte gallego que, posteriormente, se fue ampliando hasta formar un abanico de figuras y movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX al XXI.

El paseo arranca con movimientos decimonónicos para ampliar el foco al arte catalán de Joaquím Mir, Casas, Nonell, Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol, así como con a una nómina de firmas del país como Darío Regoyos, con su visión de la España negra, Romero de Torres o Álvarez de Sotomayor. La Escuela de París, con Salvador Dalí o los gallegos Maruja Mallo y Eugenio Granell, conviven así con las vanguardias de los 30 y 40, a través de Kandinsky o Léger. Desde Castelao a Colmeiro, Luis Seoane a Díaz Pardo, lo de aquí tiene una importante presencia en un itinerario que termina en el siglo XXI con Cristina Garrido, o Paloma Polo.

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. Más información y cambio de configuración.

Servicios 01 de marzo de 2017 Identifícate o Regístrate

La Opinión A Coruña

A Coruña 12 / 10° Ferrol 13 / 11° Santiago 13 / 11°

La Fundación María José Jove pone en marcha un programa de actividades artísticas para adultos

Organiza visitas dinamizadas a su colección de arte, con 150 obras de destacados artistas gallegos, nacionales e internacionales

Europa Press | 01.03.2017 | 19:11

La **Fundación María José Jose** ha puesto en marcha el **programa 'Más'** con **actividades artísticas** para adultos, según informa. De carácter gratuito, el programa consta de dos ejes; Ocio con Arte y Tertulia del Mes.

Dirigido a grupos de personas adultas, a través de Ocio con Arte, la **Fundación María José Jove** organiza visitas dinamizadas a su **colección de arte**, cuya exposición permanente consta de 150 obras de destacados **artistas gallegos**, nacionales e internacionales.

Especialmente pensado para asociaciones o centros cívicos, se adaptará la visita al perfil e intereses del grupo de manera que podrá elegir entre una Visita Comentada General a la exposición y entre Visita A La Carta en la que el visitante puede elegir los autores, épocas, movimientos o temas concretos.

Por su parte, la Tertulia del Mes se llevará a cabo el primer lunes de cada mes, en horario de 16,00 a 18,00 horas. En cada ocasión, se elegirá una obra de la **Colección de Arte** para conocer su historia y características, influencias, época o contexto histórico y social.

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Temas relacionados: Actividades artísticas | Arte | Fundación María José Jove

Te recomendamos

Anterior Siguiente

Especial

El 'Método' para disfrutar de una obra

La constructora que convierte las obras de tu futuro hogar o negocio, en una experiencia extraordinaria está en Galicia

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** pone en marcha un programa de actividades artísticas para adultos

A CORUÑA, 1 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jose ha puesto en marcha el programa 'Más' con actividades artísticas para adultos, según informa. De carácter gratuito, el programa consta de dos ejes; Ocio con Arte y Tertulia del Mes.

Dirigido a grupos de personas adultas, a través de Ocio con Arte, la Fundación María José **JOVE** organiza visitas dinamizadas a su colección de arte, cuya exposición permanente consta de 150 obras de destacados artistas gallegos, nacionales e internacionales.

Especialmente pensado para asociaciones o centros cívicos, se adaptará la visita al perfil e intereses del grupo de manera que podrá elegir entre una Visita Comentada General a la exposición y entre Visita A La Carta en la que el visitante puede elegir los autores, épocas, movimientos o temas concretos.

Por su parte, la Tertulia del Mes se llevará a cabo el primer lunes de cada mes, en horario de 16,00 a 18,00 horas. En cada ocasión, se elegirá una obra de la Colección de Arte para conocer su historia y características, influencias, época o contexto histórico y social.

La Voz de Galicia (A Coruña)
La Coruña
06/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 54.540 Ejemplares
Difusión: 48.678 Ejemplares
Cód: 108860891
Página: 1
Sección: LOCAL Valor: 2.142,00 € Área (cm2): 324,0 Ocupación: 66,95 % Documento: 1/1 Autor: XOSÉ GAGO A CORUÑA / LA VOZ Núm. Lectores: 194712

La Marea aprueba en solitario los presupuestos de este año

Las cuentas vinculadas a la cuestión de confianza ascienden a 244,78 millones. PP y PSOE ya han anunciado sus alegaciones

XOSÉ GAGO
A CORUÑA / LA VOZ

Los presupuestos del 2017 quedarán hoy aprobados de forma inicial. Ascienden a 244,78 millones de euros y si todo sale como está previsto entrarán en vigor cuando esté avanzado el mes de abril. Es un retraso de cuatro meses, algo menor que el año pasado.

Pero al contrario que en el 2016, las cuentas de este año no han sido enmendadas por la oposición. Esta vez el gobierno local de la Marea ha logrado aprobar íntegro su proyecto. Fue rechazado en el pleno por el PP y el PSOE, pero el alcalde vinculó su aprobación a una cuestión de confianza, una posibilidad que dio por descartada en enero, pero que retomó unas semanas más tarde, después de que la Marea rompiese el preacuerdo que había alcanzado con los socialistas.

Ferreiro perdió la cuestión de confianza, que rechazaron el PP y el PSOE y habría supuesto la aprobación inmediata de las cuentas, pero esa derrota —aparte de su posibles efectos políticos— solo supone la apertura de un plazo de un mes en el que la oposición puede presentar una moción de censura para evitar que las cuentas salgan adelante de manera automática.

Ese plazo termina hoy, y los únicos partidos con capacidad para lanzar la censura, PP y PSOE, no se han puesto de acuerdo para plantear un gobierno alternativo, por lo que el presupuesto quedará aprobado en cuanto el alcalde rubrique una serie de documentos oficiales.

A partir de entonces se seguirán los trámites habituales, con la apertura de un plazo de 15 días para la exposición pública del documento y la presentación de reclamaciones. Una vez resueltas, el documento volverá al pleno para su aprobación definitiva.

PP y PSOE ya han anunciado que presentarán alegaciones al texto. Uno de los caballos de batalla será el recorte de 821.000 euros a 74 asociaciones culturales, deportivas y sociales, que también podrían presentar reclamaciones ellas mismas.

Pero ambos grupos, y los particulares que quieran plantear reclamaciones, deberán afinar mucho, ya que en esta fase, al contrario que en la de enmiendas, solo se pueden hacer cambios de carácter técnico al documento.

Por otra parte, los socialistas también han anunciado que, si no se aceptan las alegaciones, intentarán hacer cambios cuando el gobierno local intente aprobar los suyos, lo que podría ocurrir pronto, ya que se ha comprometido a introducir una serie de propuestas del BNG que, por motivos legales, no pueden incluirse en las cuentas que se someten a la cuestión de confianza. Así las cosas, es posible que el gobierno tenga problemas para evitar cambios en el texto, ya que la cuestión de confianza le ha alejado de sus socio natural, los socialistas.

RECORTES DE 821.000 EUROS A 74 ASOCIACIONES

MOVILIDAD (-8.000 €)	2016	2017	DIFERENCIA	PORCENTAJE
Club Ciclista Riazor	7.500	6.000	-1.500	-20 %
Asociación Mobi-Liza	7.500	6.000	-1.500	-20 %
Asoc. Prov. Auto Escuelas	5.000	0	-5.000	-100 %
CULTURA (-60.600 €), **DEPORTES** (-114.825 €) y **XUSTIZA SOCIAL** (-196.000 €)				
UDC-Cátedra Divulg. Cient.	50.000	20.000	-30.000	-60 %
Instituto José Cornide	21.000	0	-21.000	-100 %
Asoc. Faro de Monte Alto	6.000	0	-6.000	-100 %
Caballeros María Pita	5.200	2.600	-2.600	-50 %
Asociación de la Prensa	6.000	5.000	-1.000	-16,7 %
Escuela Tenis Marineda	12.000	0	-12.000	-100 %
Sporting Club Casino	10.000	7.000	-3.000	-30 %
Asoc. Galega Xestores Dep.	8.000	5.000	-3.000	-37,5 %
Club Vela Playa de Oza	9.000	6.000	-3.000	-33,3 %
Real Club Náutico	12.000	9.000	-3.000	-25 %
Club Marítimo Oza O Puntal	18.000	15.000	-3.000	-16,7 %
Club Natación Coruña	23.000	20.000	-3.000	-13 %
OAR Ciudad 1052	50.000	35.000	-15.000	-30 %
Basquet Coruña	85.000	75.000	-10.000	-11,8 %
Hockey Club Liceo	85.000	75.000	-10.000	-11,8 %
AFAC	245.000	200.000	-45.000	-18,4 %
Orzán Surf Club	9.000	4.175	-4.825	-53,6 %
Centro Familiar Fonseca	6.000	0	-6.000	-100 %
Asoc. Estomat. y Odont.	20.000	0	-20.000	-100 %
Accem	18.000	15.000	-3.000	-16,7 %
Hogar Santa Lucía	18.000	13.000	-5.000	-27,8 %
Hogar Sor Eusebia	18.000	13.000	-5.000	-27,8 %
Banco de Alimentos	20.000	15.000	-5.000	-25 %
Renacer	32.000	24.000	-8.000	-25 %
Cocina Económica	45.000	30.000	-15.000	-33,3 %
Cruz Roja	89.000	70.000	-19.000	-21,3 %
Padre Rubinos	130.000	120.000	-10.000	-7,7 %
Cáritas	200.000	100.000	-100.000	-50 %
EDUCACIÓN (-42.000 €) y **EMPLEO Y COMERCIO** (-356.600 €)				
Fundación María José Jove	100.000	58.000	-42.000	-42 %
Fremss	30.600	0	-30.600	-100 %
AJE	45.000	40.000	-5.000	-11,1 %
22 convenios con asoc. Com.	88.000	0	-88.000	-100 %
Fed. Provincial Comercio	26.500	0	-26.500	-100, %
Ascega	70.000	0	-70.000	-100 %
FUCC	126.500	0	-126.500	-100 %
Secot	5.000	0	-5.000	-100 %
Cámara Comercio	5.000	0	-5.000	-100 %
IGUALDADE (-43.000 €)				
Grupo Enfermos Crónicos	8.000	0	-8.000	-100 %
Centro ocup. Pascual Veiga	10.500	8.000	-2.500	-23,8 %
Aspace	13.000	11.000	-2.000	-15,4 %
Fegerec	13.000	11.000	-2.000	-15,4 %
Unidad Prov. Parapléxicos	13.000	12.000	-1.000	-7,7 %
Adaceco	15.000	13.000	-2.000	-13,3 %
APEM	18.000	13.000	-5.000	-27,8 %
AIND	23.000	20.000	-3.000	-13 %
Aspronaga	26.000	22.000	-4.000	-15,4 %
Liga Reumatolóxica Galega	9.000	7.000	-2.000	-22,2 %
Casco	13.000	12.000	-1.000	-7,7 %
Asoc. Parkinson	18.000	15.000	-3.000	-16,7 %
Equus Zebra	7.500	0	-7.500	-100%

La Opinión A Coruña
La Coruña
06/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 108854683
Página: 7
Sección: LOCAL Valor: 98,00 € Área (cm2): 37,9 Ocupación: 3,89 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 52000

Chiharu Shiota, en la 'tertulia del mes'

de 16.00 h a 18.00 h. La artista japonesa Chiharu Shiota ofrece una charla sobre actividades artísticas para colectivos de adultos, en la Fundación María José Jove.

Fundación María José Jove
Galileo Galilei, 6

'Un crooner na fin do mundo', en el Fórum

19.30 h. El Fórum Metropolitano proyecta hoy el documental de Xurxo Souto, *Pucho Boedo, un crooner na fin do mundo,* en el que repasa la vida del cantante coruñés.

Fórum Metropolitano
Río Monelos, 1

La Voz de Galicia (Pontevedra)
Pontevedra
05/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 11.626 Ejemplares
Difusión: 10.167 Ejemplares
Cód: 108845388
Página: 11
Sección: LOCAL Valor: 1.852,00 € Área (cm2): 361,0 Ocupación: 68,07 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 40668

Elena Larriba / elena.larriba@lavoz.es

Eventos

TEATRO

«Amigos ata a morte»

Viernes 10 de marzo• 21 horas • Auditorio de Afundación• Xosé Antonio Touriñán, Ledicia Sola y David Amor llevarán a escena la obra Amigos ata a morte, una comedia del actor y guionista Javier Veiga. Las entradas se pueden adquirir con un descuento del 30 % en Clicentradas.es.

LITERATURA

«Merendando con contos»

Mañana• 18 horas • Librería Aviones de Papel• El programa infantil de animación a la lectura sigue recorriendo las librerías. Mañana, lunes, aterrizará en la Librería Aviones de Papel, en la calle Andrés Mellado 7. La narración de cuentos correrá a cargo de Pavís Pavós.

AFUNDACIÓN

«Fálame da emigración»

Mañana • 10.40 horas• IES Xunqueira 1• Afundación celebra este lunes en el IES Xunqueira 1 un encuentro intergeneracional entre mayores y estudiantes para hablar de la emigración.

CINECLUB

«Jauja» de Lisandro Alonso

Martes• 20.30 horas• Teatro Principal• Cineclub Pontevedra proyecta este martes la película argentina Jauja de Lisandro Alonso.

Teatro

La obra «Moby Dick» se representará a las 12 de la mañana y a las 18.30 de la tarde. GORAKADA

«Moby Dick» baja el telón de los Domingos do Principal

Ismael embarca en el ballenero *Pequod* al mando del capitán Akab. En su viaje hace amigos, goza del mar, aprende a distinguir tipos de ballenas... pero la obsesión de venganza del capitán con Moby Dick, la ballena blanca, llevará al barco y a la tripulación a la desgracia.

Es el argumento de *Moby Dyck,* que hoy representará en el Teatro Principal, a las 12 y a las 18.30 horas, la compañía de teatro Gorakada, de Euskadi. Este espectáculo teatral fue premio FETEN 2016 a la mejor dirección.

Es teatro de actor, tiene una duración de sesenta minutos y está recomendada para niños a partir de 6 anos.

Las entradas en venta anticipada se pueden adquirir en Ataquilla.com al precio de 4 euros y en caso de no agotarse, estarán disponibles dos horas antes de cada función en la ventanilla del Principal.

Con esta representación finaliza el ciclo de teatro familiar Domingos do Principal, que comenzó el pasado 15 de enero y ofreció en estos casi dos meses un total de siete obras a cargo de otras tantas compañías de Galicia, Castilla y León, Cataluña, Valencia, La Rioja y el País Vasco.

El éxito de la programación, promovida por el Concello y coordinada por Teatro Akatro, llenó el Principal en prácticamente todas las funciones que se celebraron.

Hemeroteca 5 de marzo del 2003

Imagen de Tafisa en funcionamiento tomada en el 2001. X. C.GIL

Acuerdo histórico con Tafisa para abandonar el Lérez

El 5 de marzo del 2002 el Concello apretaba las clavijas a Tafisa con fuertes exigencias medioambientales. Pero, por detrás de esos requerimientos contundentes había una negociación. Justo un año después, en el 2003, también un 5 de marzo, el alcalde Lores y el concejal Mosquera anunciaban un acuerdo histórico con Tafisa para que la fábrica abandonara el Lérez y reordenar sus terrenos. El borrador del convenio fijaba que la urbanización estaría hecha en dos años, pero fueron muchos más y en los terrenos todavía no se ha edificado según lo pactado.

Mercadillo

Rastrillo de antigüedades en la calle Sierra

Hoy• Por la mañana• Junto al Mercado Municipal• La calle Sierra, junto a la plaza de abastos, acoge como todos los domingos el rastrillo de antigüedades. Los puestos que allí se instalan ofrecen una amplia gama de piezas curiosas.

Museo

Exposiciones temporales en el Sexto Edificio

Hoy• Por la mañana • Sexto Edificio del Museo • El Museo de Pontevedra ofrece la posibilidad de visitar dos exposiciones temporales. *Soños,* del fotógrafo Miguel Vidal y *Mirar con tacto,* de la Fundación María José Jove y Obra Social La Caixa.

Vida social

Marlango, una exquisitez. Las 12 del mediodía es una hora tan buena como cualquiera para ir a un concierto y ayer nadie quiso perderse el de Marlango, que abrió las Matinés del Principal. Fue una exquisitez escuchar a Leonor Watling y Alejandro Pelayo. FOTO R. LEIRO

Fauna marina en la plaza de Abastos. Los asistentes al obradoiro *Fauna mariña na nosa praza*, descubrieron ayer de una forma lúdica y divertida la riqueza biológica de nuestra ría, de la mano de David y María, oceanógrafos de Arenaria. RAMÓN LEIRO

Club de debate. Nueve equipos de ocho institutos de Pontevedra, Marín, Ponte Caldelas, Negreira y Rois debatieron ayer durante todo el día en el Pazo da Cultura sobre si debemos acoger a las personas refugiadas. Fue la primera eliminatoria del Club de Debate, un programa de dinamización lingüística que promueve el pensamiento crítico. FOTO RAMÓ LEIRO

Diario de Pontevedra
Pontevedra
07/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 108887614
Página: 15
Sección: LOCAL Valor: 583,00 € Área (cm2): 246,1 Ocupación: 23,68 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 33000

AXENDA
NON QUEDES NO SOFÁ

'Oficios entre lusco e fusco'

▸O fotógrafo Xosé Abad inaugura hoxe a exposición 'Oficios entre lusco e fusco', producida por Afundación e o Museo do Pobo Galego. Poderá visitarse ata o 27 de maio. Entrada libre e gratuíta. **11.30. Pontevedra.** Café Moderno.

ACTIVIDADES

'Merendando contos'

▸ Raquel Queizás protagoniza o contacontos de hoxe do ciclo 'Merendando contos'. Entrada libre. **18.00. Pontevedra.** Librería Cronopios.

'Artistas na rúa'

▸ Ata o 24 de marzo permanece aberto o prazo de inscrición no proxecto 'Artistas na rúa'. Máis información: mrxestioncultural@gmail.com. **Pontevedra.**

'Jauja'

▸ O cineclub Pontevedra proxecta hoxe a película 'Jauja', de Lisandro Alonso, protagonizada por Viggo Mortensen. Só para socios. **20.30. Pontevedra.** Teatro Principal.

V Xornadas do Entroido

▸ Esta semana pódese contemplar a exposición fotográfica 'O Entroido en Galicia', dentro das V Xornadas sobre o Entroido. **Pontevedra.** Casa da Luz.

Novos Cinemas

▸ Ata o 1 de marzo de 2017 está aberto o prazo para a admisión de filmes no festival Novos Cinemas. **Pontevedra.**

EXPOSICIÓNS

'Mirar conTacto'

▸ Ata o 19 de marzo pode visitarse a exposición 'Mirar conTacto', da Fundación María José Jove. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

'Soños'

▸ O fotógrafo pontevedrés Miguel Vidal expón a súa mostra 'Soños' ata o vindeiro 16 de abril na cidade. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

Bugallo e Ribeiro

▸ A exposición pictórica de Martina Bugallo e Sergio Ribeiro se pode visitar no Liceo Casino ata o vindeiro día 28. Entrada libre. **Pontevedra.**

'Archipiélago'

▸ A creadora e profesora da facultade de Belas Artes Mónica Ortuzar expón a serie 'Archipiélago' ata o 24 de marzo. **Pontevedra.** Galería About Art (Pasantería).

Eusebio Rivero

▸ Mostra de obras de Eusebio Rivero Veiga na Galería Musart de luns a venres, de 12.00 a 14.00 e de 19.00 a 21.00. **Pontevedra.**

CONCIERTO A FAVOR DE PÁRKINSON GALICIA

La Real Academia Galega de Belas Artes y el grupo de cámara Artemis Ensemble celebrarán a las 20.00 horas el concierto benéficio "Gravados e música" a favor de la Asociación Párkinson Galicia-Coruña y con el patrocinio de la Xunta, la Diputación, el Ayuntamiento y la Barrié.

OFRENDA FLORAL EN SAN AMARO A EDUARDO PONDAL

San Amaro será hoy el escenario a las 17.00 horas de una ofrenda floral a Eduardo Pondal, organizada por la Federación Galiza Cultura, de la que forma parte la Asociación Alexandre Bóveda. Intervendrán María Xosé Bravo, Manuel Ferreiro y Xosé Manuel Vareia, entre otros.

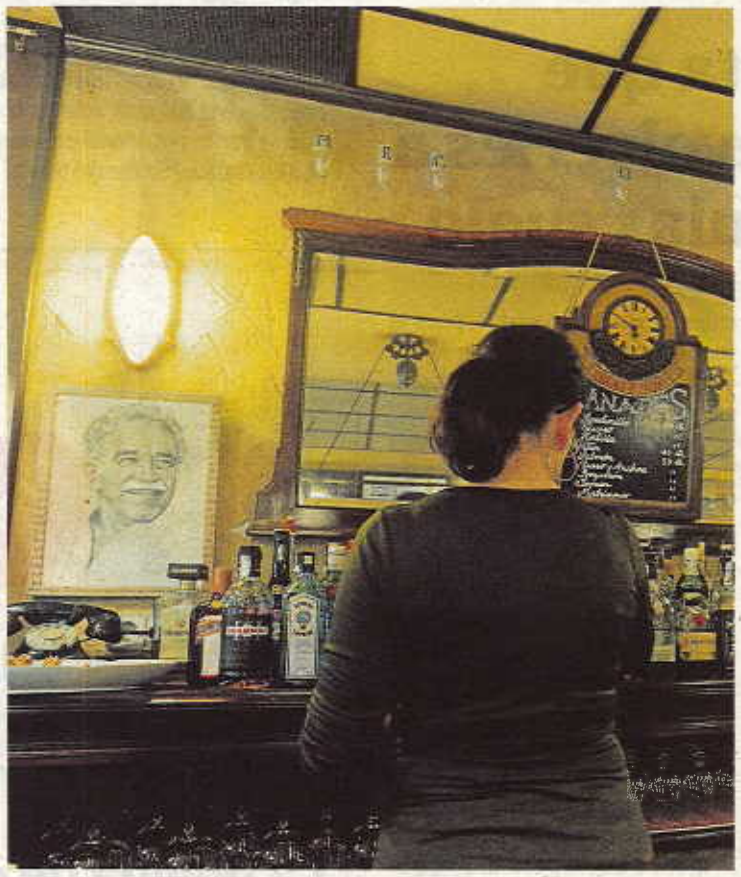
A LA VENTA LAS ENTRADAS PARA EL FESTIVAL INTERCENTROS

Ya están a la venta las entradas anticipadas para la macro gala solidaria del Festival Intercentros del próximo día 31 en el Coliseum bajo el título de "Tus sueños, nuestra alegría". Se pueden comprar en el quiosco de la plaza de Ourense y en ticketea a partir de siete euros.

El local que venera a Macondo pudo ser un homenaje a Tintín

El café pasea el nombre del pueblo imaginario de Gabo desde 1994

REPORTAJE
MARTA GARCÍA MÁRQUEZ



En la barra se puede ver un retrato del escritor PEDRO PUIG

Por admiración al gran Gabo, Carmen no solo vendió ropa bajo un rótulo en la puerta que llevaba al cliente mentalmente hasta Macondo. Ella y su hermano optaron por el pueblo imaginario del escritor para bautizar también al café que ya tiene la condición de mítico, 23 años después.

Ocupa el número 106 de la calle de San Andrés. Poblado de cuadros y curiosidades, el local sutura arte por los poros. Quizá el mejor reside en barra con un retrato a lápiz del premio Nobel al lado de una bandeja de churros. Igual porque no escribió libros como churros y cada uno de su inventario es una joya realista y mágica a la vez, los clientes aplauden el nombre sobre el que hubo cierta reticencia por parte de Ángel. Él adora a Tintín.

Por eso, peleó hasta el final por llamarle "El loto azul". Sabía que tenía todas las de perder. "Cien años de soledad" tenía más peso y hoy reconoce que era mejor. No le cansa y por él, recibe la visita de colombianos en busca de compatriotas: "Hay que reconocer que a veces uno se equivoca". Sin embargo, ellos son de esta parte del Atlántico. Admiradores de su obra, sí, y dispuestos a agitar la ciudad con cultura. La cuelgan de la pared y también piensan llevarla por el aire. Cuenta Ángel que el pintor Carlos Santos pintó el retrato y un trampantojo de Gabo en una bóveda en la que se asoma. Él y su bigote.

El propietario no descarta recordarle con lecturas. Lo quisieron hacer con motivo de su fallecimiento, pero al contrario que en "Crónica de una muerte anunciada", la parca no avisó con tiempo suficiente y todo quedó en agua de borrajas. Los cafés se disfrutan aquí a ritmo lento con una luz cálida y el ronroneo de los compañeros de mesa.

CON ENCANTO

Es un bar con encanto, repartido en dos pisos. Abajo con más bullicio, se reparten cortados de la rutina, bollos que sirven de avituallamiento para escalar el día. Arriba, después de caracolear por una escalera, reina la paz.

Detrás de la barra, Ángel no deja de despachar servicios al tiempo que recuerda que más de uno le dijo al ver el retrato del autor: "Anda, pero si está Vargas Llosa". Aún así son los menos y sí son muchos los que llegan al negocio guiados por su amor a las letras de un grande: "Vienen por el nombre". Dice el dueño que el estilo de la cafetería fue amoldándose poco a poco hasta adquirir su personalidad.

Desde marzo de 1994, su homenaje al que un día se inventó Macondo y puso a bailar a varias generaciones Buendía no se marchita. Es más, gana después de su adiós. Porque de repente uno vuelve por el local y se acuerda de aquel verano en el que masticó las páginas del libro, de los más tochos de la estantería, capaz de dejar un halo que muy pocos de su especie lo hacen. Es el mismo reposo que salta a la pista cuando uno revisita el café. De Macondo. ■

en imágenes

ASPRONAGA FABRICARÁ CLASIFICADORES PARA SORDOCIEGOS

Los alumnos del aula roja del colegio Aspronaga serán los primeros en fabricar un clasificador de calcetines para personas sordociegas gracias al proyecto "Diversidad impresa". Los estudiantes trabajaron ayer en el modelado del artefacto. FOTO: PEDRO PUIG

MÁS DE 400 NIÑOS VEN TEATRO EN AFUNDACIÓN

Afundación programó ayer la obra de teatro "Osiño", de la compañía teatral Trompicallo. Más de 480 alumnos de educación Infantil de centros escolares de la ciudad y alrededores gozaron de esta pieza de marionetas en gallego en dos funciones que forman parte de la programación para escolares de la entidad de Los Cantones. FOTO: JAVIER ALBORÉS

LA FUNDACIÓN JOVE SE ADENTRA EN EL ARTE DE SHIOTA

Dentro de "Tertulia del mes", la Fundación Jove se detuvo ante una pieza de su colección, la de la artista japonesa Chiharu Shiota titulada "A long day" para darla a conocer en detalle. FOTO: PATRICIA G. FRAGA

Diario de Pontevedra
Pontevedra
08/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 108910497
Página: 15
Sección: LOCAL Valor: 608,00 € Área (cm2): 256,6 Ocupación: 24,69 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 52000

AXENDA
NON QUEDES NO SOFÁ

Día da Muller

▸Distintos colectivos, administracións e municipios celebran hoxe, 8 de marzo, o Día da Muller coa realización de distintos actos, entre os que destaca a concentración que terá lugar na praza da Peregrina de Pontevedra desde as 12.00 ata as 14.00 horas.

ACTIVIDADES

'Merendando contos'

▸ Andrea Bayer protagoniza o contacontos de hoxe do ciclo 'Merendando contos'. Entrada libre. **18.00. Pontevedra.** Librería Paz.

'Pelerinaxes'

▸ Relatorio arredor do libro-documental 'Pelerinaxes', de Simone Saibene, que asistirá ao acto. **Pontevedra. 20.00.** Casa das Campás.

'Mataharis' e 'La boda'

▸ Proxección do filme 'Mataharis', de Iciar Bollain, e da curtametraxe 'La boda', de Marina Seresesky. **20.00. Pontevedra.** Sala VerSus. Entrada libre.

V Xornadas do Entroido

▸ Esta semana pódese contemplar a exposición fotográfica 'O Entroido en Galicia', dentro das V Xornadas sobre o Entroido. **Pontevedra.** Casa da Luz.

Ricardo Ferreira

▸ Concerto do cantautor brasileiro Ricardo Ferreira. Entrada libre. **Pontevedra. 21.30.** A Taberna do Jazz.

EXPOSICIÓNS

'Soños'

▸ O fotógrafo pontevedrés Miguel Vidal expón a súa mostra 'Soños' ata o vindeiro 16 de abril na cidade. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

Eusebio Rivero

▸ Exposición de obras do artista Eusebio Rivero Veiga que se pode contemplar na Galería Musart de luns a venres, de 12.00 a 14.00 e de 19.00 a 21.00. **Pontevedra .**

Bugallo e Ribeiro

▸ A mostra pictórica de Martina Bugallo e Sergio Ribeiro se pode visitar na sede do Liceo Casino ata o vindeiro día 28. Entrada libre. **Pontevedra.**

'Archipiélago'

▸ A creadora e profesora da facultade de Belas Artes Mónica Ortuzar expón a serie 'Archipiélago' ata o día 24. **Pontevedra.** Galería About Art (Pasantería).

'Mirar conTacto'

▸ Ata o día 19 pode visitarse a exposición 'Mirar conTacto', da Fundación María José Jove. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

Diario de Pontevedra
Pontevedra
07/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 108887614
Página: 15
Sección: LOCAL Valor: 583,00 € Área (cm2): 246,1 Ocupación: 23,68 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 33000

AXENDA
NON QUEDES NO SOFÁ

'Oficios entre lusco e fusco'

▸O fotógrafo Xosé Abad inaugura hoxe a exposición 'Oficios entre lusco e fusco', producida por Afundación e o Museo do Pobo Galego. Poderá visitarse ata o 27 de maio. Entrada libre e gratuíta. **11.30. Pontevedra.** Café Moderno.

ACTIVIDADES

'Merendando contos'

▸ Raquel Queizás protagoniza o contacontos de hoxe do ciclo 'Merendando contos'. Entrada libre. **18.00. Pontevedra.** Librería Cronopios.

'Artistas na rúa'

▸ Ata o 24 de marzo permanece aberto o prazo de inscrición no proxecto 'Artistas na rúa'. Máis información: mrxestioncultural@gmail.com. **Pontevedra.**

'Jauja'

▸ O cineclub Pontevedra proxecta hoxe a película 'Jauja', de Lisandro Alonso, protagonizada por Viggo Mortensen. Só para socios. **20.30. Pontevedra.** Teatro Principal.

V Xornadas do Entroido

▸ Esta semana pódese contemplar a exposición fotográfica 'O Entroido en Galicia', dentro das V Xornadas sobre o Entroido. **Pontevedra.** Casa da Luz.

Novos Cinemas

▸ Ata o 1 de marzo de 2017 está aberto o prazo para a admisión de filmes no festival Novos Cinemas. **Pontevedra.**

EXPOSICIÓNS

'Mirar conTacto'

▸ Ata o 19 de marzo pode visitarse a exposición 'Mirar conTacto', da Fundación María José Jove. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

'Soños'

▸ O fotógrafo pontevedrés Miguel Vidal expón a súa mostra 'Soños' ata o vindeiro 16 de abril na cidade. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

Bugallo e Ribeiro

▸ A exposición pictórica de Martina Bugallo e Sergio Ribeiro se pode visitar no Liceo Casino ata o vindeiro día 28. Entrada libre. **Pontevedra.**

'Archipiélago'

▸ A creadora e profesora da facultade de Belas Artes Mónica Ortuzar expón a serie 'Archipiélago' ata o 24 de marzo. **Pontevedra.** Galería About Art (Pasantería).

Eusebio Rivero

▸ Mostra de obras de Eusebio Rivero Veiga na Galería Musart de luns a venres, de 12.00 a 14.00 e de 19.00 a 21.00. **Pontevedra.**

El Correo gallego
Galicia
10/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares
Cód: 108958866
Página: 38
Sección: SOCIEDAD Valor: 297,00 € Área (cm2): 92,2 Ocupación: 9,71 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 70000

La Fundación Jove inicia un curso sobre las emociones

Profesores y padres han completado el total de las plazas de esta iniciativa

Santiago. La Fundación María José Jove inició ayer la II edición de *Tribus emocionalmente inteligentes*, un programa íntegramente gratuito y dirigido a padres y madres, hij@s y profesorado sobre educación de las emociones.

Hasta el 3 de abril, profesores y profesoras de centros educativos de A Coruña y su área metropolitana asistirán todos los jueves a talleres formativos diseñados para ayudarles a gestionar las emociones en el aula. El curso se imparte con la colaboración del Centro de Formación y Recursos de A Coruña (CEFORE).

El sábado comenzarán las sesiones para familias con el módulo de padres y madres y el de hij@s de entre 3 y 18 años, que están divididos en tres grupos, en función de su edad.

El módulo para progenitores, se dedica a la *Gestión de emociones en familia* y consta de talleres prácticos dirigidos a madres y padres que quieran mejorar las competencias emocionales que les faciliten el desempeño de su rol parental y, de este modo, el bienestar de sus hij@s. Al igual que en el de docentes, no quedan plazas.

Por su parte, el módulo para hij@s es *Crecer con inteligencia emocional* y en él se buscará que tomen conciencia de cómo funcionan las emociones negativas para aprender a gestionarlas de forma apropiada. **ECG**

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** inicia la II edición de 'Tribus emocionalmente inteligentes'

A CORUÑA, 9 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** ha iniciado este jueves la II edición de 'Tribus emocionalmente inteligentes', un programa íntegramente gratuito y dirigido a padres y madres, hijos y profesorado sobre educación de las emociones.

Desde esta jornada y hasta el 3 de abril, profesores y profesoras de centros educativos de A Coruña y su área metropolitana asistirán todos los jueves a talleres formativos diseñados para ayudarles a gestionar las emociones en el aula. El curso se imparte con la colaboración del Centro de Formación y Recursos de A Coruña (Cefore).

El módulo para progenitores se dedica a la 'Gestión de emociones en familia' y consta de talleres prácticos dirigidos a madres y padres que quieran mejorar las competencias emocionales que les faciliten el desempeño de su rol parental.

Para sus hijos e hijas, el módulo será sobre 'Crecer con inteligencia emocional' y en él se buscará "que tomen conciencia de cómo funcionan las emociones negativas para aprender a gestionarlas de forma apropiada, al mismo tiempo que se les entrena en la búsqueda y generación de emociones positivas".

Diario de Pontevedra
Pontevedra
10/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 108958492
Página: 15
Sección: AGENDA Valor: 364,00 € Área (cm2): 154,1 Ocupación: 14,77 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 55000

LAS COSAS DE HOY ▶ **Visita de los usuarios del centro de día Salma al Museo**

Un grupo de usuarios del centro de día para personas mayores Salma, del concello de Marín, realizó ayer una visita cultural al Museo de Pontevedra. En concreto, estuvieron en el Sexto Edificio conociendo la exposición interactiva y accesible 'Mirar ConTacto', de la Fundación María José Jove, que permite disfrutar de varias obras de arte a través del oído y el tacto. FOTO: RAFA FARIÑA

La Opinión A Coruña
La Coruña
12/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109001403
Página: 10
Sección: LOCAL Valor: 1.158,00 € Área (cm2): 422,8 Ocupación: 45,84 % Documento: 1/1 Autor: Miguel Rodríguez Núm. Lectores: 14000

Nuria Revuelto | Coordinadora del programa 'Tribus emocionalmente inteligentes', de la Fundación María José Jove

"Los niños aprenden de profesores y padres cómo gestionar sus emociones"

"Podemos mostrar nuestro enfado, pero la clave es hacerlo adecuadamente, transmitiendo un actitud de serenidad"

Miguel Rodríguez
A CORUÑA

Nuria Revuelto es la coordinadora de la segunda edición de *Tribus emocionalmente inteligentes*, un programa de la Fundación María José Jove dirigido a mejorar la educación emocional de menores, padres y profesores. Entre los docentes, más de 100 personas han quedado fuera de los talleres, lo que demuestra, en opinión de Revuelto, la demanda y la necesidad que hay por empaparse de este conocimiento.

–¿En qué consiste la educación emocional?

–Las personas sentimos una serie de emociones que determinan nuestro comportamiento en determinados momentos. En función de cómo las utilicemos, tendremos mejores o peores resultados. El estrés o el miedo hay veces que hacen perder los papeles y otras que logran ser controladas adecuadamente.

–¿En qué consisten los talleres de este curso?

–La idea del proyecto es que un menor debe desarrollar su inteligencia emocional con su tribu, es decir, con sus padres, sus profesores para tener una especie de lenguaje común. Con profesores y padres trabajamos tanto el desarrollo de su propia inteligencia emocional como el acompañamiento a los menores desde pequeños. Es muy difícil transmitir algo que tú no tienes. Padres y profesores deben entender que son modelos de conducta para sus hijos y que de ellos aprenderán a gestionar sus emociones.

–¿Hay un subdesarrollo generalizado de esta inteligencia emocional?

–Nadie nos enseñó de forma programada el desarrollo de la inteligencia emocional pero todos la hemos desarrollado de alguna forma, con más o menos acierto, a partir de los modelos que tenemos alrededor.

–¿Hay algún error típico de familias y profesores a la hora de gestionar situaciones delicadas?

–Es muy frecuente una mal reacción ante un mal comportamiento de los menores. Muchas veces nos ponemos de víctimas, decimos "me vas a matar", y otros comparan a sus hijos con otros niños. La pérdida de los papeles o gritar denotan esa falta de gestión y es algo que se repite frecuentemente. Esa sensación de "me pasé cuatro pueblos" es habitual, pero esa es la explosión. Tenemos que aprender a afrontar los enfados transmitiendo serenidad. Yo puedo estar enfadada y tengo derecho a estarlo pero lo importante es expresarlo adecuadamente.

–¿Eso implica ocultar el enfado y hacer como si nada?

–Al contrario, no se trata de ocultar. Recuerdo que el pasado año, cuando fueron los atentados de París, estaba en un curso con profesores y, cuando les pregunté, me dijeron que no habían hablado del asunto con sus alumnos. Decían que no lo habían tratado porque no sabían muy bien que hacer a pesar de que eran conscientes de que en los chavales podía generar miedo, racismo... Esto no es coherente porque las cosas no se resuelven sola. Otro ejemplo es cuando un niño está triste porque se le muere una mascota. El ejercicio en este caso no sería intentar quitarle la tristeza, ya que si está triste es por qué tenía aprecio a la mascota. La clave es permitir sentir las emociones, actuando como modelo, no desbordándonos, no exagerándolas. Si estoy enfadado, debo poder expresar mi enfado correctamente, sin apartarlo ni recurrir a la humillación.

La coordinadora del programa, Nuria Revuelto. | CARLOS PARDELLAS

Diario de Pontevedra
Pontevedra
12/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 108999045
Página: 15
Sección: AGENDA Valor: 687,00 € Área (cm2): 255,8 Ocupación: 24,61 % Documento: 1/1 Autor: non quedes no sofá Núm. Lectores: 42000

AXENDA
NON QUEDES NO SOFÁ

Concerto solidario de Los Antonis

▸ Concerto do grupo musical Los Antonis no Teatro Pricnipal, ás 19.00 horas, que ten como obxectivo recadar fondos para Cáritas da parroquia O Bo Pastor de Monte Porreiro, que atende a un gran número de familias da urbanización. O prezo da entrada é de cinco euros.

ACTIVIDADES

XVIII Salón do Libro

▸ Obradoiros, cine e contacontos son algúns dos actos de hoxe no XVIII Salón do Libro Infantil e Xuvenil. **11.30 a 18.30. Pontevedra.** Pazo da Cultura.

Cró!+Grima

▸ Concerto das bandas Cró! e Grima enmarcado do circuíto ClubE Estrella Galicia. **20.00. Bueu.** Aturuxo Bar (rúa Pazos Fontela, número 59).

Raquel Calviño

▸ Encontro con Raquel Calviño no marco do Forophoto Pontevedra, que terá lugar mañá luns, ás 20.00 horas. **Pontevedra.** Casa das Campás.

'Lulú'

▸ Representación da peza teatral 'Lulú', con María Adánez, Samuel Viyuela, David Castillo e Juan Codina, entre outros. **19.30. Pontevedra.** Auditorio de Afundación.

'Tres tenores'

▸ O Auditorio de Afundación acollerá mañá luns, ás 20.30 horas, a Gran gala lírica 'Tres tenores'. **Pontevedra.**

EXPOSICIÓNS

'Oficios entre lusco e fusco'

▸ Ata o vindeiro 27 de maio pode contemplarse a mostra fotográfica 'Oficios entre lusco e fusco', de Xosé Abad. **Pontevedra.** Café Moderno.

'Mirar ConTacto'

▸ A Fundación María José Jove ten ata o 19 de marzo na cidade a mostra 'Mirar ConTacto'. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

'Archipiélago'

▸ A artista e profesora da Facultade de Belas Artes Mónica Ortuzar expón a serie 'Archipiélago' ata o 24 de marzo. **Pontevedra.** Galería About Art (Pasantería).

'Soños'

▸ O fotógrafo Miguel Vidal reúne o seu traballo recente na mostra 'Soños'. Ata o 16 de abril. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo.

Eusebio Rivero

▸ Mostra de obras de Eusebio Rivero Veiga que se pode contemplar na Galería de Arte Musart de luns a venres, de 12.00 a 14.00 e de 19.00 a 21.00 horas. **Pontevedra .**

La Voz de Galicia (A Coruña)
La Coruña

14/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: 54.540 Ejemplares
Difusión: 48.678 Ejemplares

Cód: 109048008

Sección: LOCAL Valor: 103,00 € Área (cm2): 17,3 Ocupación: 3,23 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 194712

FUNDACIÓN JOVE

Ocho mujeres del Hogar de Sor Lucía protagonizan «hablar conARTE»

Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía son las protagonistas de la séptima edición del programa *hablar conARTE*, programa a través del cual la fundación María José Jove, busca potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional a través del arte. Lugrís, Maruja Mallo y Granell «sumergirán a los participantes en el agua y el mar para explorar la vida desde estratos más profundos».

La Opinión A Coruña
La Coruña
14/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109037790
Página: 9
Sección: LOCAL Valor: 308,00 € Área (cm2): 112,5 Ocupación: 12,2 % Documento: 1/1 Autor: Redacción A CORUÑA Núm. Lectores: 29000

La Fundación Jove promueve con el arte la inserción de ocho usuarias de Sor Lucía

Redacción
A CORUÑA

Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía serán las protagonistas de la VII edición de *Hablar conARTE*, un programa a través del cual la Fundación María José Jove busca "potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte".

La presidenta de la entidad, Felipa Jove, explica que esta propuesta expositiva es la "herramienta" que utiliza la fundación para abordar la exclusión social, una cuestión que considera una "responsabilidad colectiva". En esta edición de *Hablar conARTE*, se abordará "el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social". Para ello, la fundación ha seleccionado la obra de tres artistas gallegos de su colección de arte vinculados a este movimiento: Urbano Lugrís, Maruja Mallo y Eugenio Granell, "los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar".

Además, Jove precisa que, durante varias semanas y mediante el empleo de diversas técnicas, estas ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía "tendrán el agua como elemento de referencia para explorar en el espacio y contextos personales, del pasado o del presente". Se usará, además, la técnica del *collage* y *assemblage* con diferentes texturas, intentando generar habilidades expresivas a través de materiales cotidianos. El programa terminará con una exposición de los trabajos realizados.

El Correo gallego
Galicia
14/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares
Cód: 109046467
Página: 37
Sección: SOCIEDAD Valor: 826,00 € Área (cm2): 156,6 Ocupación: 18,89 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 62000

Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía participan en _hablar conARTE_

La Fundación Jove busca la inclusión de personas con diversidad funcional

A Coruña. Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía son las protagonistas de la VII edición de edición _hablar conARTE_, programa a través del cual la Fundación María José Jove busca potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte.

Siendo la exclusión social una responsabilidad colectiva, en palabras de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, es deber de todos "hacerla visible, venciendo la indiferencia y pasando a la acción. Y en nuestro caso, utilizamos el arte como herramienta". En esta edición _hablar conARTE_ se abordará el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social. Y para ello, la Fundación seleccionó la obra de tres artistas gallegos de su Colección de Arte vinculados a este movimiento: Urbano Lugrís, Maruja Mallo y Eugenio Granell, los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar. A lo largo de varias semanas y mediante el empleo de diversas técnicas, estas ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía tendrán el agua como elemento de referencia para explorar en el espacio y contextos personales, del pasado o del presente. Se usará además la técnica del *collage* y *assemblage* con diferentes texturas, intentando generar habilidades expresivas a través de materiales cotidianos.

Felipa Jove. *Foto: Efe*

Como siempre, el programa se rematará con una exposición en la que dialogarán los trabajos realizados en el taller por las mujeres participantes con las obras de los artistas protagonistas y que coincidirá con la semana de celebración del Día das Artes Galegas que este año se dedica a Maruja Mallo. **A. MÁRQUEZ**

El Ideal gallego
Galicia

14/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 109030361

Sección: SOCIEDAD Valor: 470,00 € Área (cm2): 123,5 Ocupación: 14,99 % Documento: 1/1 Autor: n redacción a Coruña Núm. Lectores: 15000

Ocho mujeres del hogar de Santa Lucía protagonizan el programa "Hablar conARTE", de la Fundación Jove

n **REDACCIÓN** A CORUÑA

Ocho usuarias del Hogar de Santa Lucía son las protagonistas de la séptima edición de edición "Hablar conARTE" , programa a través del cual la Fundación María José Jove busca potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte.

Siendo la exclusión social una responsabilidad colectiva, en palabras de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove es deber de todos "hacerla visible, venciendo la indiferencia y pasando a la acción. Y en nuestro caso, utilizamos el arte como herramienta". En esta entrega, se abordará el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social. Y para ello, la Fundación ha seleccionado la obra de tres artistas gallegos de su colección de arte vinculados a este movimiento: Urbano Lugrís, Maruja Mallo y Eugenio Granell, los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar. A lo largo de varias semanas y mediante el empleo de diversas técnicas, estas usuarias del Hogar de Santa Lucía tendrán el agua como base para explorar en el espacio y contextos personales, del pasado o del presente. Se usará la técnica del collage y assemblage con diferentes texturas, intentando generar habilidades expresivas a través de materiales cotidianos. n

Diario de Bergantiños
Lugo
14/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109047757
Página: 37
Sección: SOCIEDAD Valor: 124,00 € Área (cm2): 123,5 Ocupación: 14,99 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 0

Ocho mujeres del hogar de Santa Lucía protagonizan el programa "Hablar conARTE", de la Fundación Jove

REDACCIÓN A CORUÑA

Ocho usuarias del Hogar de Santa Lucía son las protagonistas de la séptima edición de edición "Hablar conARTE" , programa a través del cual la Fundación María José Jove busca potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte.

Siendo la exclusión social una responsabilidad colectiva, en palabras de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove es deber de todos "hacerla visible, venciendo la indiferencia y pasando a la acción. Y en nuestro caso, utilizamos el arte como herramienta". En esta entrega, se abordará el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social. Y para ello, la Fundación ha seleccionado la obra de tres artistas gallegos de su colección de arte vinculados a este movimiento: Urbano Lugrís, Maruja Mallo y Eugenio Granell, los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar. A lo largo de varias semanas y mediante el empleo de diversas técnicas, estas usuarias del Hogar de Santa Lucía tendrán el agua como base para explorar en el espacio y contextos personales, del pasado o del presente. Se usará la técnica del collage y assemblage con diferentes texturas, intentando generar habilidades expresivas a través de materiales cotidianos.

Diario de Ferrol
La Coruña

14/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 109030738

Sección: SOCIEDAD Valor: 345,00 € Área (cm2): 123,5 Ocupación: 14,99 % Documento: 1/1 Autor: n redacción a Coruña Núm. Lectores: 29000

Ocho mujeres del hogar de Santa Lucía protagonizan el programa "Hablar conARTE", de la Fundación Jove

n **REDACCIÓN** A CORUÑA

Ocho usuarias del Hogar de Santa Lucía son las protagonistas de la séptima edición de edición "Hablar conARTE" , programa a través del cual la Fundación María José Jove busca potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte.

Siendo la exclusión social una responsabilidad colectiva, en palabras de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove es deber de todos "hacerla visible, venciendo la indiferencia y pasando a la acción. Y en nuestro caso, utilizamos el arte como herramienta". En esta entrega, se abordará el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social. Y para ello, la Fundación ha seleccionado la obra de tres artistas gallegos de su colección de arte vinculados a este movimiento: Urbano Lugrís, Maruja Mallo y Eugenio Granell, los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar. A lo largo de varias semanas y mediante el empleo de diversas técnicas, estas usuarias del Hogar de Santa Lucía tendrán el agua como base para explorar en el espacio y contextos personales, del pasado o del presente. Se usará la técnica del collage y assemblage con diferentes texturas, intentando generar habilidades expresivas a través de materiales cotidianos. n

La Opinión A Coruña

Inclusión social a través del arte en A Coruña

Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía participan en el programa Hablar conARTE, de la Fundación María José Jove

Agencias / A Coruña 13.03.2017 | 19:46

Ocho usuarias del **Hogar de Sor Lucía** serán las protagonistas de la VII edición de edición **Hablar conARTE**, programa a través del cual la **Fundación María José Jove** busca "potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte".

En un comunicado, su presidenta, **Felipa Jove**, explica que esta propuesta expositiva es la "herramienta" que utiliza la Fundación para abordar la exclusión social, una cuestión que considera una "responsabilidad colectiva". En esta edición de **Hablar conARTE**, se abordará "el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social."

Para ello, la Fundación ha seleccionado la obra de tres artistas gallegos de su Colección de Arte vinculados a este movimiento: **Urbano Lugrís**, **Maruja Mallo** y **Eugenio Granell**, "los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar".

GALICIA.-Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía participan en el programa 'hablar conARTE' de Fundación María José **JOVE**

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

Ocho usuarias del Hogar de Sor Lucía serán las protagonistas de la VII edición de edición 'hablar conARTE', programa a través del cual la Fundación María José **JOVE** busca "potenciar la creatividad, estimular los sentidos y la inclusión de personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión a través del arte".

En un comunicado, su presidenta, Felipa **JOVE**, explica que esta propuesta expositiva es la "herramienta" que utiliza la Fundación para abordar la exclusión social, una cuestión que considera una "responsabilidad colectiva". En esta edición de 'hablar conARTE', se abordará "el surrealismo como lenguaje y herramienta de inclusión social."

Para ello, la Fundación ha seleccionado la obra de tres artistas gallegos de su Colección de Arte vinculados a este movimiento: Urbano Lugrís, Maruja Mallo y Eugenio Granell, "los cuales sumergirán a las participantes en el agua y en el mar".

EXPOSICIÓN

Además, precisa que, durante varias semanas y mediante el empleo de diversas técnicas, estas ocho usuarias del Hogar de Sor Lucia "tendrán el agua como elemento de referencia para explorar en el espacio y contextos personales, del pasado o del presente".

"Se usará además la técnica del 'collage' y 'assemblage' con diferentes texturas, intentando generar habilidades expresivas a través de materiales cotidianos", apostilla. El programa terminará con una exposición de los trabajos realizados.

La Opinión A Coruña
La Coruña
16/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109084103
Página: 31
Sección: SOCIEDAD Valor: 750,00 € Área (cm2): 279,5 Ocupación: 30,47 % Documento: 1/1 Autor: Redacción A CORUÑA Núm. Lectores: 37000

A Coruña acogerá el próximo viernes 24 una nueva edición de 'Lo que de verdad importa'

La presidenta de AEA Solidaria, Marta Andreu, los hermanos Sergio y Juanma Aznárez y la escritora Adriana Macías, ponentes del encuentro

Redacción
A CORUÑA

Palexco acogerá el próximo viernes 24 una nueva edición del congreso *Lo que de verdad importa*, la octava en A Coruña, que contará con Marta Andreu, Sergio y Junma Arnáez y Adriana Macías como ponentes. Marta Andreu es la presidenta de AEA Solidaria, una asociación formada por personal de la compañía Air Europa, cuyo principal objetivo es velar por los derechos de la infancia, y que tiene la educación como factor principal en el desarrollo de las personas. Sergio y Juanma Aznárez son hermanos. Sergio se asomó al mundo sin poder verlo porque nació ciego. Y cuando quiso sentir y reconocer su entorno, el autismo le hizo aún más difícil su comprensión. Adriana Macías, por su parte, nació sin brazos pero eso no le ha impedido cumplir todos sus sueños. Es escritora y da multitud de conferencias. Promueve la liberación de los prejuicios.

Sergio Juanma Aznárez.

Marta Andreu.

Adriana Macías.

IFC a través de su marca de fotoprotectores, Heliocare, buscará poner su grano de arena en la concienciación sobre la importancia de la protección solar, con una campaña dirigida a los jóvenes durante el congreso, con la intención de frenar el aumento de los casos de cáncer de piel en España. Bankia en-acción, colaborador principal del encuentro, y la Fundación Lo que de verdad importa pondrán en marcha, por tercer año consecutivo, el proyecto *Historias en Red* (*www.historiasenred.es*), una convocatoria para que jóvenes de entre 16 y 25 años se movilicen por una causa social de su entorno. Las ocho historias ganadoras recibirán hasta 8.000 euros para la ONG que hayan elegido, y estarán invitadas a dar su testimonio y contar su experiencia en los congresos LQDVI, ante más de 10.000 jóvenes.

Esta edición cuenta, como todos los años, con el apoyo de la Fundación María José Jove, la Diputación y el Ayuntamiento de A Coruña como patrocinadores locales.

galiciadiario.com

Más noticias Nacional Internacional Economía Sociedad Deportes Opinión La Revista

Viernes 17 de marzo de 2017, 08:01h

Inicio Imágenes Videoteca Hemeroteca

RadioLíder Buscador de noticias Google

CORREO| AGREGAR A FAVORITOS| IMPRIMIR

Punto de Vista

José Manuel López García
Metodología educativa

Mi rincón

Conchi Basilio
Obsesión o trauma

Desde Mesoiro con amor

Chito
Amistades y relaciones sociales

El observador

José Enrique Centén
Tras la niebla la 3ª

Galicia Diario
Me gusta esta página 348 Me gust

Tweets por @galicia_diario

Galicia Diario retwitteó

Xunta de Galicia
@Xunta

Galicia aforrará máis de 112M€ ao beneficiarse este ano do fondo de financiamento para CCAA que cumpren o déficit xunta.gal/notas-de-prens…

Insertar Ver en Twitter

Más noticias

A CORUÑA

Vuelve el Congreso "Lo que de verdad importa"

16-03-2017 10:22:36

El próximo viernes 24 vuelve a A Coruña la octava edición del Congreso "Lo Que De Verdad Importa (LQDVI). Será en el Palexco, donde se reunirán cerca de 1.500 jóvenes para escuchar tres historias de solidaridad, amor y superación.

En esta octava edición participará Marta Andreu, presidenta de AEA Solidaria: una asociación formada por personal de la compañía Air Europa. Su principal objetivo es velar por los derechos de la infancia, teniendo la educación como factor principal en el desarrollo de las personas.

Su conferencia será a las 9:30 horas. Seguidamente intervendrán Sergio y Juanma Aznárez. Sergio se asomó al mundo sin poder verlo porque nació ciego. Y cuando quiso sentir y reconocer su entorno, el autismo le hizo aún más difícil su comprensión. La vida no se lo puso fácil a Sergio pero sí fue sumamente generosa en darle el mejor de los hermanos, Juan Manuel, un muchacho alegre, vital y emprendedor, que se embarca con Sergio en un viaje imposible, y lo convierte en el reto de su vida. Participarán a partir de las 11:30 horas.

Tras un descanso contará su historia Adriana Macías. Adriana nació sin brazos pero eso no le ha impedido cumplir todos sus sueños. Es escritora y da multitud de conferencias. La tenacidad ha sido la clave de toda su vida. Promueve la liberación de los prejuicios y es todo un ejemplo de actitud positiva y autoestima. Su intervención será a las 13:30 horas. De nuevo este año la Fundación LQDVI se ha aliado con diversas organizaciones para realizar una gran campaña de recogida de alimentos que, con el nombre "Tu Kilo también importa" involucrará a los jóvenes asistentes, que podrán colaborar trayendo el día del evento alimentos no perecederos y productos de primera necesidad que serán distribuidos posteriormente entre familias de escasos recursos de la ciudad. En La Coruña colaboramos con La Cocina Económica.

El Congreso Lo que de verdad importa en La Coruña cuenta con el apoyo de IFC Heliocare como uno de los patrocinadores principales. IFC a través de su marca de fotoprotectores, Heliocare, buscará poner su grano de arena en la concienciación sobre la importancia de la protección solar, con una campaña específicamente dirigida a los jóvenes durante los congresos, con la intención de frenar el aumento de los casos de cáncer de piel en España. Bankia en-acción, colaborador principal del congreso, y la Fundación Lo que de verdad importa ponen en marcha, por tercer año consecutivo, el proyecto Historias en Red (**www.historiasenred.es**), una convocatoria para que jóvenes de entre 16 y 25 años se movilicen por una causa social de su entorno.

Las ocho historias ganadoras reciben hasta 8.000 euros para la ONG que han elegido y están invitadas a dar su testimonio y contar su experiencia en los congresos LQDVI, ante los más de 10.000 jóvenes que acuden cada año. De este modo, las dos entidades fomentan que los jóvenes se impliquen ante necesidades urgentes de la sociedad. Movistar, patrocinador tecnológico de los congresos LQDVI, se une a Gonvarri y Gestamp, partners en Seguridad Vial, para sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de usar de manera responsable el móvil al volante con el objetivo de fomentar la conducción segura y evitar accidentes de tráfico, principal causa de muerte entre los 18 y 24 años.

Además, estos congresos cuentan con el apoyo desde su inicio de los Socios Fundadores que son la Fundación Rafael del Pino, Fundación Randstad, Fundación AXA y Fundación Cuatrecasas, que hacen posible que cada año podamos volver a La Coruña. Esta edición cuenta, como todos los años, con el apoyo incondicional de la Fundación María José Jove como patrocinador local. Fundación SM participa de nuevo este año como colaborador especial, aportando las herramientas digitales necesarias para poder hacer seguimiento de estos congresos y medir el impacto que éstos tienen en los asistentes. **Departamento de comunicación**

www.liderdiario.com no se hará responsable de los comentarios de los lectores. Nuestro editor los revisará para evitar insultos u opiniones ofensivas. Gracias

Nombre:

*E-mail:

Url

Comentarios

Enviar

Edita Cadena Noroeste de Medios de Comunicación, S.A. | Quienes somos

by Abertal

La Opinión A Coruña
La Coruña
19/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109157867
Página: 42
Sección: ECONOMÍA Valor: 2.560,00 € Área (cm2): 926,7 Ocupación: 87,68 % Documento: 1/2 Autor: Julio Pérez A CORUÑA Núm. Lectores: 14000

El reforzado papel de las entidades sin ánimo de lucro

Las fundaciones prestan ya s de los gallegos tras el freno c

Los beneficiarios de la comunidad se duplican desde 2009 ■ La o lidera la inversión, mientras que Afundación, financiada por Aba

Julio Pérez
A CORUÑA

En la carta de bienvenida de la Fundación Barrié de la Maza, una de las más longevas de Galicia con el medio siglo ya cumplido y 8,6 millones de inversión en 2015, su presidente presenta al sector como la suma de "una voluntad" y los recursos necesarios, los materiales y los que no se ven, para cumplirla. "Una apuesta por el futuro", resume José María Arias Mosquera, que condiciona los resultados duraderos y "un progreso verdaderamente sostenible" a saber aprovechar "la propia fuerza de la sociedad, entendiendo sus necesidades y anhelos". Por eso también la crisis obligó a estas entidades sin ánimo de lucro a reinventarse. A afrontar en muchos casos una merma de sus fondos en un momento de incremento disparado de la demanda en servicios en los que las administraciones se replegaron por la caída de los ingresos públicos. Entre 2009 y 2013, aunque sobre el total de gasto se mantuvieron como las dos partidas más relevantes, el presupuesto de la Xunta para sanidad descendió más de un 9% y un 14% en educación. Un 1,6% en el caso de promoción social y del 28% en servicios comunitarios. El desplome en cultura superó el 56%. El mismo que en concellos y diputaciones, que bajaron la inversión en protección y promoción social un 20%. Las fundaciones se han convertido en la alternativa a los recortes: el número de beneficiarios en la comunidad se duplicó en seis años.

"Las fundaciones somos entidades de interés general, algunas más especializadas en sus ámbitos de actuación, pero todas procuramos dar respuesta a las demandas de la ciudadanía. Además, somos instituciones cuya capacidad de atención a las exigencias de la gente y de adaptación en momentos de cambio puede resultar más ágil que para otro tipo de entidades", explican en Afundación, donde destacan la "relación muy cercana" que han tejido con los usuarios por la amplia presencia territorial. Son siete sedes y la red de centros de mayores, educativos y culturales, "referentes en las localidades en las que se encuentran" y nido de sinergias "que nos ayudan y benefician a todos" con otras entidades que las usan.

"Se trata de ser grandes, generosos y éticos, y trabajar en favor del avance social —añaden en la fundación que preside Miguel Ángel Escotet—. Y eso solamente es posible a través de la colaboración de las instituciones, públicas y privadas, que nos harán crecer y nos darán alas para el viaje del futuro".

Al cierre de 2014, en Galicia existían 449 fundaciones operativas. La doble recesión se llevó por delante una cuarta parte. Solo Castilla y León perdió más (38,7%) frente a una disminución en el conjunto del país del 9,7%, según la Asociación Española de Fundaciones. Por cada 100.000 habitantes, en Galicia hay 17.

Lo que no para de aumentar son los usuarios. Fueron algo más de 748.000 en Galicia en 2008. En 2014, después de un incremento del 92%, ascienden a 1,423 millones. Más de la mitad de la población de la comunidad.

Al igual que la histórica Barrié, que pasó de ser el brazo social de Banco Pastor a accionista del Popular después de la absorción de la entidad gallega —entonces, en 2012, ostentaba el 8,24%, hoy es un 2,6%—, Afundación es, precisamente, un paradigma por la cantidad de beneficiarios, más de un millón; y por la metamorfosis que la crisis provocó en el sector y particularmente en aquellas ligadas al sistema financiero. Heredera de la obra social de las cajas, el rescate de NCG acabó con el 6% de las acciones que mantenía tras la bancarización del negocio para garantizar financiación. Fue una de las grandes víctimas de la reestructuración financiera. Banesco, ganador de la subasta por NCG, decidió convertir a Abanca en su principal mecenas mediante una aportación anual de cinco millones hasta el 2019 y, a partir de ahí y durante 25 años, el 3% del beneficio neto, con un mínimo de esos 5 millones por ejercicio.

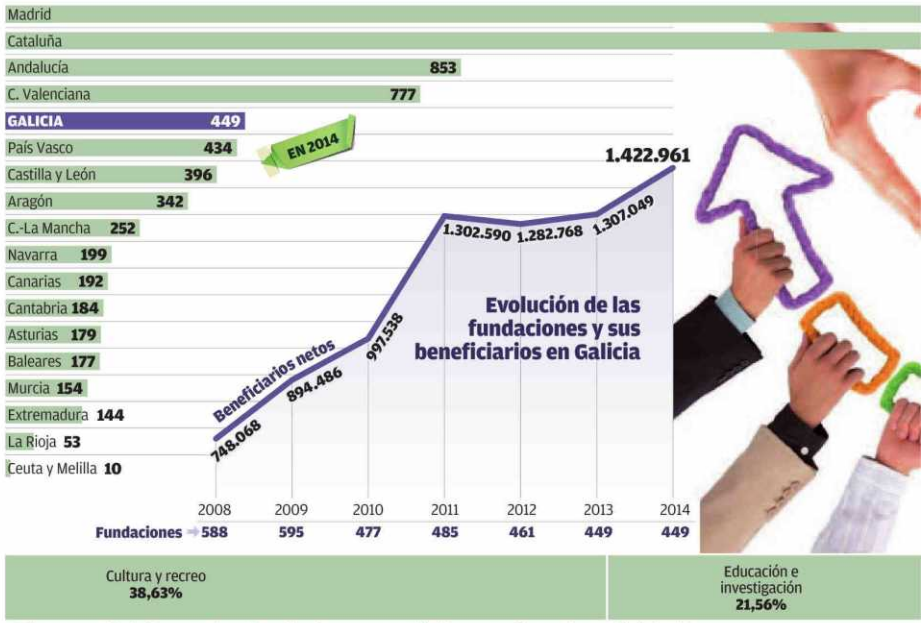
Eso no impidió que la entidad tuviera que ponerse manos a la obra para laminar los 5 millones de euros de déficit "estructural" que arrastraba. "Desde el primer minuto, todo el equipo de Afundación trabajamos para trazar la hoja de ruta que materializase nuestro proyecto de ser la primera entidad gallega privada y sin ánimo de lucro capaz de responder a las demandas de una sociedad en constante evolución bajo los parámetros de la profesionalidad y la ética", recuerdan. Los cambios afectaron a la gobernanza, profesionalizada y austera; y a la estrategia, centrada ahora en la educación superior, la cultura y el envejecimiento activo. El adiós al maná de ayudas en las cajas de ahorros a casi cualquier iniciativa que lo pidiera. Caixa Galicia y Caixanova sumaron 168 millones en sus obras sociales en 2008. Afundación invertirá 24 millones este 2017, dos menos que en 2016.

Una cantidad que acaba de superar la Fundación Amancio Ortega. El gasto en 2014 y 2015 rondó los 24 millones de euros y la previsión es que el montante del pasado 2016 quede por encima. De hecho, el presupuesto ejecutado y comprometido a estas alturas para el trienio 2016-2018 asciende a 113,873 millones. A una media de 38 millones anuales, sin contar el desembolso para nuevas iniciativas.

El 98% de los fondos proceden del bolsillo del dueño de Inditex. El 2% restante son ingresos financieros. Cerca de ocho de cada diez euros van para el área social, en la que destacan las ayudas a Cáritas y los Bancos de Alimentos; la construcción de escuelas infantiles en las principales ciudades de la comunidad —para su posterior cesión al consorcio que forma cada concello con la Xunta—; y el equipamiento para tratar el cáncer en el Sergas (17 millones) y el servicio andaluz de salud, con el que se firmó hace unos días el convenio definitivo, igual al de Galicia, con tecnología por valor de 40 millones. En la parte educativa, las conocidas becas para estudiar en el extranjero reciben 10 millones al año.

Desde la Fundación Amancio Ortega tampoco consideran que lo

Variación de las fundaciones activas efectivas por comunidades



¿Cómo se distribuyen las fundaciones españolas por área de actividad?

Fundación Barrié

Nacimiento ★ El fructífero empresario Pedro Barrié de la Maza la lanzó en 1966 con más de 3.300 millones de pesetas.

Misión ★ El apoyo al desarrollo de Galicia con proyectos innovadores en educación, ciencia, acción social y patrimonio y cultura.

Patrimonio ★ Al cierre de 2015, el patrimonio neto de la Fundación Barrié de la Maza alcanzó los 308,4 millones de euros.

José Mª Arias. // 13fotos

//Afundación

Nacimiento ★ En septiembre de 2014, aunque su origen se remonta a las antiguas cajas de ahorros.

Misión ★ La acción educativa, social y cultural de modo s"ostenido, eficiente, relevante y con vocación transformadora" de para mejorar Galicia "dentro y fuera de ella.

Patrimonio

★ El patrimonio neto es de 233,7 millones de euros, según recogen las cuentas de 2015.

Miguel A. Escotet. // Xoán Álvarez

FUNDACIÓN AMANCIO ORTEGA

Nacimiento ★ Amancio Ortega impulsó su fundación en 2001, cuando Inditex salió a bolsa.

Misión ★ La institución apuesta por "crear oportunidades en dos sectores clave para que las personas desarrollen una vida de calidad: la educación y la asistencia social".

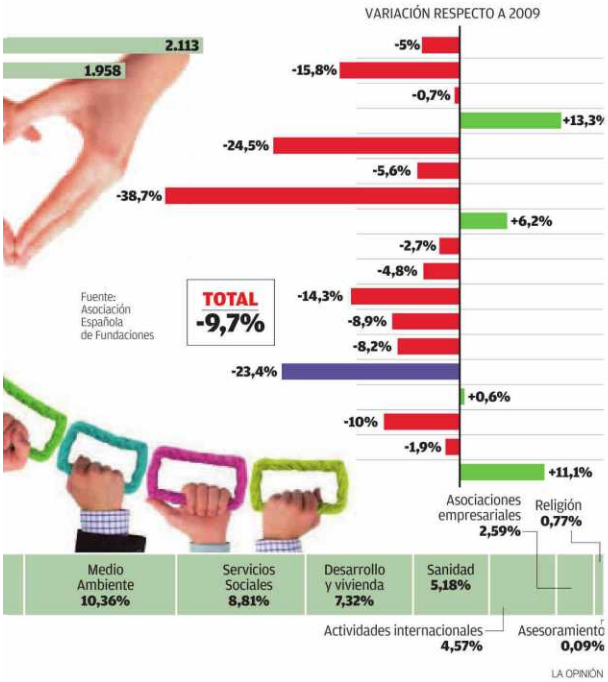
Patrimonio ★ Son 56,5 millones de euros en 2015, todo a cargo de las dotaciones fundacionales del empresario del textil.

La Opinión A Coruña
La Coruña
19/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109157867
Página: 43
Sección: ECONOMÍA Valor: 2.824,00 € Área (cm2): 1022,0 Ocupación: 96,7 % Documento: 2/2 Autor: Julio Pérez A CORUÑA Núm. Lectores: 14000

El reforzado papel de las entidades sin ánimo de lucro

servicios a la mitad lel gasto público

rganización del empresario Amancio Ortega nca, es primera por número de usuarios



El plan estratégico que Afundación lanzó en 2015 tras blindar su supervivencia con el mecenazgo de Abanca es un buen ejemplo de lo que los expertos consideran imprescindible para que la inversión de estas antiguas entidades de ahorro en España encuentren su lugar y no se pierda su papel. Más recursos, pero por otras vías

Las excajas buscan su sitio

La obra social de las entidades españolas se desplomó un 65%

J.P.
A CORUÑA

La estela de la obra social de las dos antiguas cajas gallegas era larga. En el tiempo y la cuantía. Y ese fue uno de los grandes desafíos para la supervivencia de Novacaixagalicia cuando se quedó sin su principal fuente de alimentación e, incluso, después de que Abanca saliera a su rescate. ¿Cómo cambiar? Probablemente su evolución no se entendería sin el tándem que forman Pedro Otero, gerente y gran conocedor de las tripas de la entidad; y Miguel Ángel Escotet, primo del dueño de Abanca y presidente de la fundación, que, con su dilatada trayectoria en ciencias sociales —es doctor en Filosofía—, imprimió a la institución el que es el gran eje de sus acciones: "Formar al ser humano para el cambio permanente, así como para la eventual crisis producto de la adaptación a ese cambio".

El giro de Afundación se concretó en el plan estratégico 2015-2019, con tres áreas prioritarias (educación superior, envejecimiento activo y cultura) y cuyos resultados en 2016 son, según la entidad, "altamente satisfactorios", aseguran. Pero fue también un cambio en el modelo interno, con el rastreo de todas las opciones posibles para obtener ingresos: alquiler de salas, venta de entradas de espectáculos a través de Ataquilla, cofinanciación de actividades con los usuarios, el Monte de Piedad y servicios de consultoría gerencial.

> Los usuarios de Abanca sumaron 4,2 millones de euros y otros 5,2 de promociones y patrocinios

En 2015, las aportaciones de los usuarios rozaron los 4,2 millones y 5,2 millones por promociones, patrocinio y colaboraciones. Por ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad se alcanzaron 849.800 euros.

Es lo que les espera a todas. A todas las fundaciones nacidas al amparo de la banca, sobre todo de las cajas de ahorros. "Es evidente la necesidad de captación de recursos procedentes de fuentes no tradicionales, lo que equivale a diversificar el origen de las retribuciones", apunta el reciente informe "El papel de las nuevas fundaciones y cajas de ahorros", elaborado por Analistas Financieros Internacionales (Afi) y publicado por la Fundación de Cajas de Ahorros (Funcas). "El grado de necesidad es distinto entre las fundaciones accionistas de entidades financieras que reparten beneficios y aquellas que no pueden contar con esta vía de ingresos", añade, con el importante matiz de que tampoco el punto de partida es igual entre ellas por los activos que manejas, la liquidez "y de esfuerzo para su mantenimiento y gestión".

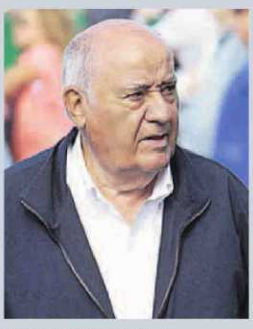
Sin contar con La Caixa, en "un importante número" de entidades, la capacidad para invertir en obra social "se redujo a cero" en 2014 y el resto ronda "un tercio de lo alcanzado en 2008". De más de 2.058 millones de euros entonces a unos 710 millones, un 65% menos, como se desprende de la memoria de la patronal CECA. Las nueve entidades con mayor información suministrada a Afi, incluida Afundación, suman 397 centros. Los beneficiarios asaron de 54,5 millones a 20,2.

suyo sea una sustitución de las funciones del sector público. Prefieren hablar de "acompañamiento". "Aportamos algo más", señalan fuentes de la institución. "Nuestra voluntad es que todos los programas en el terreno que sea —continúan— planteen acciones que sean muy prácticas, con un retorno lo más rápido y eficiente posible y un enfoque universal y transversal en cuanto a los beneficiarios". En su caso, más de medio millón.

Evidentemente, en Galicia hay muchas fundaciones más allá de las que están ligadas a empresas potentes o grandes patrimonios. Pero son estas últimas a las que se mira con especial interés por el fenómeno de la filantropía en tiempos de escasez. A pesar de que también existan ejemplos de entidades que quieren sobrevivir por sí mismas. Como Paideia. La creación de Rosalía Mera, cofundadora del imperio textil gallego, que quedó en manos de su hija Sandra Ortega tras su fallecimiento. El gasto en 2015 ascendió a 1,9 millones de euros. Además de la aportación de Rosp Corunna, el holding empresarial de la familia (18,2%), la entidad recibe subvenciones (13%), pero el 63% son ingresos propios por la actividad que realiza, incluidas sus empresas de economía social en las que están empleados trabajadores con discapacidad.

Paideia comparte misión con la Fundación María José Jove. Los colectivos sensibles. Infancia y personas con diversidad funcional en el proyecto que el empresario Manuel Jove impulsó tras el fallecimiento de su hija mayor. "Son casi quince años de trabajo y parece que fue ayer cuando comenzamos nuestra labor social, siempre guiada por el espíritu de María José Jove, madre joven y comprometida", cuentan.

La inversión de la Fundación María José Jove se mantiene estable en los últimos tres años alrededor de los 2,5 millones para abordar esos dos segmentos sensibles de la población desde el punto de vista de la educación, salud, ocio y promoción cultural, "siempre creyendo en lo que hacemos, con una gestión con criterio empresarial y cuidando la innovación para cubrir áreas que en un momento no lo están". Algo que se evidenció con claridad en Galicia durante estos años de crisis ante la desaparición de esas casi 150 fundaciones y el freno de la acción de las administraciones. "No obstante, nosotros, que nos financiamos en exclusiva con los ingresos de la residencia universitaria Rialta en A Coruña, las aportaciones de la familia fundadora y con donaciones —apuntan—, creemos que son tantas las necesidades en nuestra sociedad actual que hay espacio para todos para poder ayudar a los demás".


Amancio Ortega. // Cabalar

Fundación María José Jove

Nacimiento ★ En 2003, Manuel Jove quiso honrar la memoria de su hija María José Jove, fallecida inesperadamente el año anterior.

Misión ★ La "constante atención" de la infancia y las personas con diversidad funcional, desde "el compromiso, la generosidad, el entusiasmo, la iniciativa y la calidad".

Patrimonio ★ Alcanzó en 2015 los 7,368 millones de euros.

Felipa Jove. // Andy Pérez

PAIDEIA galiza fundación

Nacimiento ★ Rosalía Mera funda Paideia en 1986 ante sus inquietudes en Ciencias Humanas y Sociales.

Misión ★ La innovación social desde la excelencia e interdisciplinariedad, a través de la creación de proyectos innovadores y sostenibles que fomenten el empleo de colectivos en desventaja, la igualdad de oportunidades y el desarrollo económico.

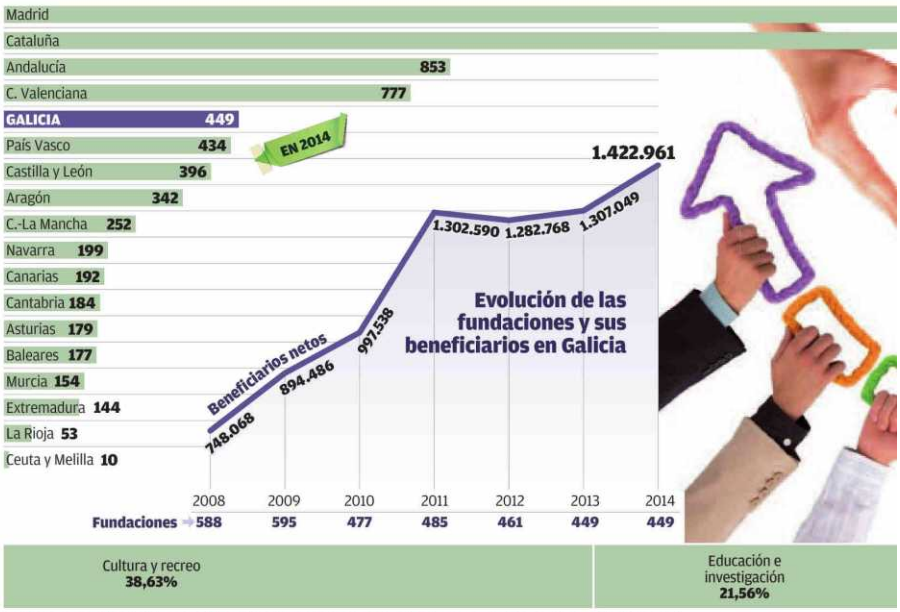
Patrimonio ★ Más de 4 millones de euros a diciembre de 2015.

Sandra Ortega. // Víctor Echave

Faro de Vigo
Galicia
19/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 33.149 Ejemplares
Difusión: 28.511 Ejemplares
Cód: 109157006
Página: 20
Sección: REGIONAL Valor: 7.097,00 € Área (cm2): 962,0 Ocupación: 92,23 % Documento: 1/2 Autor: Núm. Lectores: 240000

Las fundaciones prestan ya de los gallegos tras el freno

Los beneficiarios se duplican desde 2009 ▶ La de Amancio Ortega lidera



JULIO PÉREZ ■ Vigo

En la carta de bienvenida de la Fundación Barrié de la Maza, una de las más longevas de Galicia con el medio siglo ya cumplido y 8,6 millones de inversión en 2015, su presidente presenta al sector como la suma de "una voluntad" y los recursos necesarios, los materiales y los que no se ven, para cumplirla. "Una apuesta por el futuro", resume José María Arias Mosquera, que condiciona los resultados duraderos y "un progreso verdaderamente sostenible" a saber aprovechar "la propia fuerza de la sociedad, entendiendo sus necesidades y anhelos". Por eso también la crisis obligó a estas entidades sin ánimo de lucro a reinventarse. A afrontar en muchos casos una merma de sus fondos en un momento de incremento disparado de la demanda en servicios en los que las administraciones se replegaron por la caída de los ingresos públicos. Entre 2009 y 2013, aunque sobre el total de gasto se mantuvieron como las dos partidas más relevantes, el presupuesto de la Xunta para sanidad descendió más de un 9% y un 14% en educación. Un 1,6% en el caso de promoción social y del 28% en servicios comunitarios. El desplome en cultura superó el 56%. El mismo que en concellos y diputaciones, que bajaron la inversión en protección y promoción social un 20%. Las fundaciones se han convertido en la alternativa a los recortes: el número de beneficiarios en la región se duplicó en seis años.

> La inversión pública en Galicia para cultura bajó un 56% y un 20% en promoción social
>
> Entre 2009 y 2014 desaparecieron casi 150 fundaciones

"Las fundaciones somos entidades de interés general, algunas más especializadas en sus ámbitos de actuación, pero todas procuramos dar respuesta a las demandas de la ciudadanía. Además, somos instituciones cuya capacidad de atención a las exigencias de la gente y de adaptación en momentos de cambio puede resultar más ágil que para otro tipo de entidades", explican en Afundación, donde destacan la "relación muy cercana" que han tejido con los usuarios por la amplia presencia territorial. Son siete sedes y la red de centros de mayores, educativos y culturales, "referentes en las localidades en las que se encuentran" y nido de sinergias "que nos ayudan y benefician a todos" con otras entidades que las usan.

"Se trata de ser grandes, generosos y éticos, y trabajar en favor del avance social –añaden en la fundación que preside Miguel Ángel Escotet–. Y eso solamente es posible a través de la colaboración de las instituciones, públicas y privadas, que nos harán crecer y nos darán alas para el viaje del futuro".

Al cierre de 2014, en Galicia existían 449 fundaciones operativas. La doble recesión se llevó por delante una cuarta parte. Solo Castilla y León perdió más (38,7%) y frente a una disminución en el conjunto del país del 9,7%, según la Asociación Española de Fundaciones. Por cada 100.000 habitantes, en Galicia hay 17.

Lo que no para de aumentar son los usuarios. Fueron algo más de 748.000 en Galicia en 2008. En 2014, después de un incremento del 92%, ascienden a 1,423 millones. Más de la mitad de la población de la comunidad.

Al igual que la histórica Barrié, que pasó de ser el brazo social de Banco Pastor a accionista del Popular después de la absorción de la entidad gallega –entonces, en 2012, ostentaba el 8,24%, hoy es un 2,6%–, Afundación es, precisamente, un paradigma por la cantidad de beneficiarios, más de un millón; y por la metamorfosis que la crisis provocó en el sector y particularmente en aquellas ligadas al sistema financiero. Heredera de la obra social de las cajas, el rescate de NCG acabó con el 6% de las acciones que mantenía tras la bancarización del negocio para garantizar financiación. Fue una de las grandes víctimas de la reestructuración financiera. Banesco, ganador de la subasta por NCG, decidió convertir a Abanca en su principal mecenas mediante una aportación anual de cinco millones hasta el 2019 y, a partir de ahí y durante 25 años, el 3% del beneficio neto, con un mínimo de esos 5 millones por ejercicio.

Eso no impidió que la entidad tuviera que ponerse manos a la obra para laminar los 5 millones de euros de déficit "estructural" que arrastraba. "Desde el primer minuto, todo el equipo de Afundación trabajamos para trazar la hoja de ruta que materializase nuestro proyecto de ser la primera entidad gallega privada y sin ánimo de lucro capaz de responder a las demandas de una sociedad en constante evolución bajo los parámetros de la profesionalidad y la ética", recuerdan. Los cambios afectaron a la gobernanza, profesionalizada y austera; y a la estrategia, centrada ahora en la educación superior, la cultura y el envejecimiento activo. El adiós al maná de ayudas en las cajas de ahorros a casi cualquier iniciativa que lo pidiera. Caixa Galicia y Caixanova sumaron 168 millones en sus obras sociales en 2008. Afundación invertirá 24 millones este 2017, dos menos que en 2016.

Una cantidad que acaba de superar la Fundación Amancio Ortega. El gasto en 2014 y 2015 rondó los 24 millones de euros y la previsión es que el montante del pasado 2016 quede por encima. De hecho, el presupuesto ejecutado y comprometido a estas alturas para el trienio 2016-2018 asciende a 113,873 millones. A una media de 38 millones anuales, sin contar el desembolso para nuevas iniciativas.

El 98% de los fondos proceden del bolsillo del dueño de Inditex. El 2% restante son ingresos financieros. Cerca de ocho de cada diez euros van para el área social, en la que destacan las ayudas a Cáritas y los Bancos de Alimentos; la construcción de escuelas infantiles en las principales ciudades de la comuni-

Fundación Barrié

Nacimiento ★ El fructífero empresario Pedro Barrié de la Maza la lanzó en 1966 con más de 3.300 millones de pesetas.

Misión ★ El apoyo al desarrollo de Galicia con proyectos innovadores en educación, ciencia, acción social y patrimonio y cultura.

Patrimonio ★ Al cierre de 2015, el patrimonio neto de la Fundación Barrié de la Maza alcanzó los 308,4 millones de euros.

José Mª Arias. // 13fotos

//Afundación

Nacimiento ★ En septiembre de 2014, aunque su origen se remonta a las antiguas cajas de ahorros.

Misión ★ La acción educativa, social y cultural de modo s"ostenido, eficiente, relevante y con vocación transformadora" de para mejorar Galicia "dentro y fuera de ella.

Patrimonio

★ El patrimonio neto es de 233,7 millones de euros, según recogen las cuentas de 2015.

Miguel A. Escotet. // Xoán Álvarez

FUNDACIÓN AMANCIO ORTEGA

Nacimiento ★ Amancio Ortega impulsó su fundación en 2001, cuando Inditex salió a bolsa.

Misión ★ La institución apuesta por "crear oportunidades en dos sectores clave para que las personas desarrollen una vida de calidad: la educación y la asistencia social".

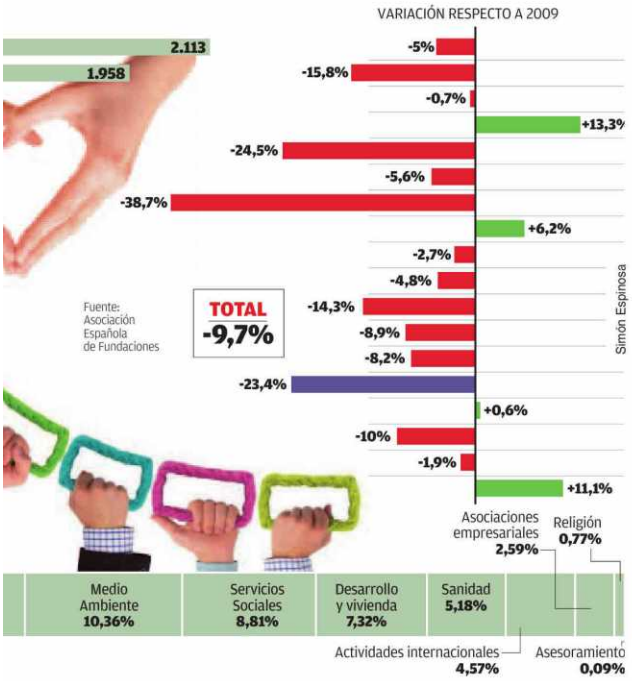
Patrimonio ★ Son 56,5 millones de euros en 2015, todo a cargo de las dotaciones fundacionales del empresario del textil.

Faro de Vigo
Galicia
19/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 33.149 Ejemplares
Difusión: 28.511 Ejemplares
Cód: 109157006
Página: 21
Sección: REGIONAL Valor: 7.118,00 € Área (cm2): 964,8 Ocupación: 92,5 % Documento: 2/2 Autor: Núm. Lectores: 240000

sin ánimo de lucro

servicios a la mitad del gasto público

la inversión ▶ Afundación es primera por usuarios



El plan estratégico que Afundación lanzó en 2015 tras blindar su supervivencia con el mecenazgo de Abanca es un buen ejemplo de lo que los expertos consideran imprescindible para que la inversión de estas antiguas entidades de ahorro en España encuentren su lugar y no se pierda su papel. Más recursos, pero por otras vías.

Las excajas buscan su sitio

La obra social de las entidades españolas se desplomó un 65%

JULIO PÉREZ ■ Vigo

La estela de la obra social de las dos antiguas cajas gallegas era larga. En el tiempo y la cuantía. Y ese fue uno de los grandes desafíos para la supervivencia de Novacaixagalicia cuando se quedó sin su principal fuente de alimentación e, incluso, después de que Abanca saliera a su rescate. ¿Cómo cambiar? Probablemente su evolución no se entendería sin el tándem que forman Pedro Otero, gerente y gran conocedor de las tripas de la entidad; y Miguel Ángel Escotet, primo del dueño de Abanca y presidente de la fundación, que, con su dilatada trayectoria en ciencias sociales –es doctor en Filosofía–, imprimió a la institución el que es el gran eje de sus acciones: "formar al ser humano para el cambio permanente, así como para la eventual crisis producto de la adaptación a ese cambio".

El giro de Afundación se concretó en el plan estratégico 2015-2019, con tres áreas prioritarias (educación superior, envejecimiento activo y cultura) y cuyos resultados en 2016 son, según la entidad, "altamente satisfactorios", aseguran. Pero fue también un cambio en el modelo interno, con el rastreo de todas las opciones posibles para obtener ingresos: alquiler de salas, venta de entradas de espectáculos a través de Ataquilla, cofinanciación de actividades con los usuarios, el Monte de Piedad y servicios de consultoría gerencial.

En 2015, las aportaciones de los usuarios rozaron los 4,2 millones y 5,2 millones por promociones, patrocinio y colaboraciones. Por ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad se alcanzaron 849.800 euros.

Es lo que les espera a todas. A todas las fundaciones nacidas al amparo de la banca, sobre todo de las cajas de ahorros. "Es evidente la necesidad de captación de recursos procedentes de fuentes no tradicionales, lo que equivale a diversificar el origen de las retribuciones", apunta el reciente informe "El papel de las nuevas fundaciones y cajas de ahorros", elaborado por Analistas Financieros Internacionales (Afi) y publicado por la Fundación de Cajas de Ahorros (Funcas). "El grado de necesidad es distinto entre las fundaciones accionistas de entidades financieras que reparten beneficios y aquellas que no pueden contar con esta vía de ingresos", añade, con el importante matiz de que tampoco el punto de partida es igual entre ellas por los activos que manejas, la liquidez "y de esfuerzo para su mantenimiento y gestión".

Sin contar con La Caixa, en "un importante número" de entidades, la capacidad para invertir en obra social "se redujo a cero" en 2014 y el resto ronda "un tercio de lo alcanzado en 2008". De más de 2.058 millones de euros entonces a unos 710 millones, un 65% menos, como se desprende de la memoria de la patronal CECA. Las nueve entidades con mayor información suministrada a Afi, incluida Afundación, suman 397 centros. Los beneficiarios pasaron de 54,5 millones a 20,2.

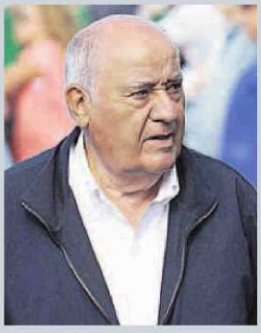
dad –para su posterior cesión al consorcio que forma cada concello con la Xunta–; y el equipamiento para tratar el cáncer en el Sergas (17 millones) y el servicio andaluz de salud, con el que se firmó hace unos días el convenio definitivo, igual al de Galicia, con tecnología por valor de 40 millones. En la parte educativa, las conocidas becas para estudiar en el extranjero reciben 10 millones al año.

Desde la Fundación Amancio Ortega tampoco consideran que lo suyo sea una sustitución de las funciones del sector público. Prefieren hablar de "acompañamiento". "Aportamos algo más", señalan fuentes de la institución. "Nuestra voluntad es que todos los programas en el terreno que sea –continúan– planteen acciones que sean muy prácticas, con un retorno lo más rápido y eficiente posible y un enfoque universal y transversal en cuanto a los beneficiarios". En su caso, más de medio millón.

Evidentemente, en Galicia hay muchas fundaciones más allá de las que están ligadas a empresas potentes o grandes patrimonios. Pero son estas últimas a las que se mira con especial interés por el fenómeno de la filantropía en tiempos de escasez. A pesar de que también existan ejemplos de entidades que quieren sobrevivir por sí mismas. Como Paideia. La creación de Rosalía Mera, cofundadora del imperio textil gallego, que quedó en manos de su hija Sandra Ortega tras su fallecimiento. El gasto en 2015 ascendió a 1,9 millones de euros. Además de la aportación de Rosp Corunha, el *holding* empresarial de la familia (18,2%), la entidad recibe subvenciones (13%), pero el 63% son ingresos propios por la actividad que realiza, incluidas sus empresas de economía social en las que están empleados gente con discapacidad.

Paideia comparte misión con la Fundación María José Jove. Los colectivos sensibles. Infancia y personas con diversidad funcional en el proyecto que el empresario Manuel Jove impulsó tras el fallecimiento de su hija mayor. "Son casi quince años de trabajo y parece que fue ayer cuando comenzamos nuestra labor social, siempre guiada por el espíritu de María José Jove, madre joven y comprometida", cuentan.

La inversión de la Fundación María José Jove se mantiene estable en los últimos tres años alrededor de los 2,5 millones para abordar esos dos segmentos sensibles de la población desde el punto de vista de la educación, salud, ocio y promoción cultural, "siempre creyendo en lo que hacemos, con una gestión con criterio empresarial y cuidando la innovación para cubrir áreas que en un momento no lo están". Algo que se evidenció con claridad en Galicia durante estos años de crisis ante la desaparición de esas casi 150 fundaciones y el freno de la acción de las administraciones. "No obstante, nosotros, que nos financiamos en exclusiva con los ingresos de la residencia universitaria Rialta en A Coruña, las aportaciones de la familia fundadora y con donaciones –apuntan–, creemos que son tantas las necesidades en nuestra sociedad actual que hay espacio para todos para poder ayudar a los demás".


Amancio Ortega. // Cabalar

Fundación María José Jove

Nacimiento ★ En 2003. Manuel Jove quiso honrar la memoria de su hija María José Jove, fallecida inesperadamente el año anterior.

Misión ★ La "constante atención" de la infancia y las personas con diversidad funcional, desde "el compromiso, la generosidad, el entusiasmo, la iniciativa y la calidad".

Patrimonio ★ Alcanzó en 2015 los 7,368 millones de euros.

Felipa Jove. // Andy Pérez

PAIDEIA galiza fundación

Nacimiento ★ Rosalía Mera funda Paideia en 1986 ante sus inquietudes en Ciencias Humanas y Sociales.

Misión ★ La innovación social desde la excelencia e interdisciplinariedad, a través de la creación de proyectos innovadores y sostenibles que fomenten el empleo de colectivos en desventaja, la igualdad de oportunidades y el desarrollo económico.

Patrimonio ★ Más de 4 millones de euros a diciembre de 2015.

Sandra Ortega. // Víctor Echave

Diario de Pontevedra
Pontevedra
19/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 109156533
Página: 17
Sección: AGENDA Valor: 674,00 € Área (cm2): 250,9 Ocupación: 24,15 % Documento: 1/1 Autor: non qUEdEs no sofá Núm. Lectores: 42000

AXENDA
NON QUEDES NO SOFÁ

Salón do Libro

▸**Feira de literatura infantil e xuvenil.** Continúa a celebrarse o Salón do Libro no Pazo da Cultura, hoxe con varios obradoiros, proxeccións de cine, contacontos, sinaturas de libros e representacións teatrais. Todo o día no Pazo da Cultura.

ACTIVIDADES

Festas de Campolongo

▸ Nova xornada de festa en Campolongo con exhibicións e concerto de Raúl & Cía ás 14.00 horas. Pola tarde, campionato de petanca e chocolatada. **Pontevedra.**

San Patricio

▸ Continúa durante todo o día a celebración do San Patricio en beneficio do club Mareantes. Hoxe é a última xornada. **Pontevedra.** Praza de España.

Arume busca actores

▸ O grupo Arume busca actores para a representación de 'La Pasión'. Ensaios venres e sábados de 19.00 a 21.00 horas. **Pontevedra.** Igrexa de San Bartolomé. (Información: 639 027 348).

Visitas casco histórico

▸ Visitas guiadas ás prazas e monumentos máis emblemáticos. Prezo: 5 €. **Pontevedra. 18.00.**

Premio 'Balbino'

▸ O prazo para a presentación de traballos para a segunda edición do certame literario en lingua galega 'Balbino' finaliza o vindeiro 30 de xuño. **Pontevedra.**

EXPOSICIÓNS

'Mirar ConTacto'

▸ Hoxe é o último día para visitar a mostra titulada 'Mirar ConTacto', da fundación María José Jove. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo Provincial.

'Meninas solidarias'

▸ A mostra artística titulada 'Meninas solidarias', do estudo de arquitectura de Mauro Lomba, se pode visitar ata o vindeiro día 31. **Pontevedra.** Sala Nemonon (Villa Pilar).

Bugallo e Ribeiro

▸ A exposición pictórica de Martina Bugallo e Sergio Ribeiro se pode visitar no Liceo Casino ata o día 28. Entrada libre. **Pontevedra.**

'Oficios entre lusco e fusco'

▸ Ata o 27 de maio pode contemplarse a mostra fotográfica 'Oficios entre lusco e fusco', de Xosé Abad. **Pontevedra.** Café Moderno.

'Chispas e virutas'

▸ A exposición 'Chispas e virutas', do artista Saúl Otero, se pode visitar no Pazo Torrado ata o vindeiro día 26. **Cambados.**

La Voz de Galicia (Pontevedra)
Pontevedra
19/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 11.626 Ejemplares
Difusión: 10.167 Ejemplares
Cód: 109160903
Página: 11
Sección: AGENDA Valor: 2.613,00 € Área (cm2): 468,2 Ocupación: 96,03 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 40668

Elena Larriba / elena.larriba@lavoz.es

Actividades

CASA DAS CAMPÁS
«A muller na música
Mañana• 20.30 horas • Casa das Campás • La soprano Bonnie Cooper y el pianista Samuel Serrano ofrecen un concierto titulado *A muller na música*, en el que interpretarán una serie de piezas compuestas todas ellas por mujeres. El concierto promovido por la Universidade de Vigo es de entrada libre hasta completar el aforo.

CASA ROSADA
«Un sorriso que canta»
Hoy• 18 horas• Casa Rosada de Poio • La artista local Marietta dará un concierto este domingo para mostrar su reciente trabajo musical, recogido en el disco *Un sorriso que canta*, en homenaje a Ana Kiro. Son temas versionados y nuevos dedicados a la añorada cantante, con la que compartió escenario entre 1997 y 2002.

XORNADAS DA MEMORIA
El franquismo hoy
Del 28 de marzo al 1 de abril • Casa da Luz • Analizar hasta donde llega la presencia del franquismo en la sociedad actual es el objetivo de la quinta edición de las Xornadas da Memoria del Concello de Pontevedra, que se celebrarán a finales de este mes bajo el título *Vivencias: As consecuencias do golpe de Estado do 36*.

MEMORIAL ODRIOZOLA
Exposición de Camelias
25 y 26 de marzo • Monasterio de Lérez • La Asociación Santísimo Cristo de Lérez organiza el décimo primer Memorial Antonio Odriozola, consistente en una exposición floral de la emblemática camelia. El plazo de inscripción de cultivadores está abierto y el teléfono de contacto es el 622 751 613.

MUSEO
Exposiciones temporales
Hoy • Matinal • Sexto Edificio • *Mirar con tacto*, de la Fundación Jove, y *Soños*, de Miguel Vidal.

Salón do Libro

El Espejo Negro trae al Pazo «Óscar, el niño dormido»

Este espectáculo teatral que cuenta la historia de un niño en coma obtuvo el premio FETEN 2016 de gran formato

«Óscar, el niño dormido» se representa a las 18.30. S.B.

Definición de coma según El Espejo Negro: «Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo».

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedó sumergido en un largo y profundo sueño. Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en el que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño. Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó... Pero no recordaba cómo hablar ni escribir y tampoco cómo andar.

La compañía El Espejo Negro representa hoy, a las 18.30 horas, en el auditorio del Pazo da Cultura, esta obra por la obtuvo el premio FETEN 2016 al mejor espectáculo de gran formato.

Óscar, el niño dorrmido es una pieza donde la magia escénica, hábilmente mezclada con la manipulación de marionetas, proyecciones y un potente trabajo actoral acompañado de una brillante banda sonora, transportará a los espectadores al universo recreado por el inconsciente de Óscar durante su largo sueño.

Cuentos, cine, talleres y teatro

Quienes se pasen por el Salón do Libro este domingo también podrán disfrutar del taller de investigación en busca de Escaquis, uno de los personajes del cuento de esta edición. Si lo prefieren podrán asistir a la proyección de *El Principito*, a cargo de Cineclub Pontevedra , o asistir al cuentacuentos de Celso Fernández Sanmartín sobre la memoria.

As luces da miña cidade es otra actividad que tiene como finalidad aproximar a los niños a la sostenibilidad energética. Para ello, Ceo Aberto construirá una ciudad con plastilina conductiva.

Todo esto pasará por la mañana en el Salón. Y por la tarde, más teatro, más cuentacuentos, más cine y más talleres.

La compañía El Retrete de Dorian Grey pondrá en escena la obra *Ne me quite pass*, la historia de una gran cantante, que nace ante los espectadores «como por arte de flop!».

Charo Pita relatará otras historia de diversidad sin barreras, cuentos donde la ceguera, andar en una silla de ruedas o la vejez no son un obstáculo, sino que forman parte de la vida cotidiana y se integran de forma natural en un mundo en el que todo es posible.

Hemeroteca 19 de marzo de 1986

Antigua cárcel de A Parda, donde hoy están los Juzgados.

La cárcel de A Parda, mucho más que privación de libertad

Hace 31 años, tal día como hoy, La Voz de Galicia publicaba un debate celebrado en el Ateneo en el que se puso de manifiesto que «ingresar en la cárcel de A Parda suponía mucho más que estar privado de libertad». En 1986 eran unas instalaciones ruinosas, con el hacinamiento de los presos que cumplían condena en unas condiciones inhumanas. Esto lo dijeron en aquel debate, los propios responsables de la prisión, su director y subdirector, la asistente social, Margarita Castejón, los educadores, el médico y el maestro de la institución. Sus quejas no cayeron en saco roto, aunque la solución tardó en llegar. En 1991 se vació la cárcel y los presos fueron evacuados a otros centros penitenciarios, en su mayor parte gallegos. Unos años después el Concello firmó un convenio con Sociedad Estatal de Infraestructuras Penitenciarias que posibilitaría la construcción de la nueva cárcel de A Lama, inaugurada en 1998.

Arume

La representación de «La Pasión» necesita actores

Un año más, las representaciones de *La Pasión*, que el grupo de teatro Arume tiene previsto efectuar la próxima Semana Santa, podrían suspenderse ante la falta de colaboración de los pontevedreses. Para evitar eso, vuelve a solicitar la participación de 40 hombres y 30 mujeres de entre 11 y 90 años que deseen ayudarles. Los interesados pueden contactar a través del teléfono 639 027 348.

Peregrinación

Penúltima etapa de «Xuntos no Camiño»

Xuntos no Camiño recorrerá este domingo su última etapa de 20 kilómetros desde San Miguel (Valga) hasta As Galanas (Teo) por el Camino Portugués a Santiago. Cinco asociaciones de Pontevedra pusieron en marcha esta iniciativa: Asampo, Asseii, Anedia, Pedaladas y Amencer-Aspace. Los participantes en esta nueva etapa saldrán a las 8.30 horas y prevén rematar a las 17 horas.

Vida social

Furious Monkey de nuevo en casa. Los pequeños roqueros Furious Monkey House volvieron a dejar boquiabiertos al público que ayer llenó la sala en la que debutaron hace tres años. Interpretaron las canciones de su disco *Run* y presentaron a su nuevo miembro, Diego, que sustituyó a Manu. FOTO RAMÓN LEIRO

Buen ambiente en San Patricio. El festival galaico irlandés de San Patricio llega hoy a su última jornada con el mejor ambiente. Hoy será el día de los callos en la carpa instalada en la plaza de España, la sesión vermú estará amenizada por Cantos na Taberna y el grupo Desconcierto despedirá la fiesta. FOTO R. LEIRO

Campolongo en fiestas. El barrio de Campolongo celebra este domingo el día grande de sus fiestas, coincidiendo con la festividad de San José. Tras los conciertos y las exhibiciones deportivas de ayer, hoy habrá más música y otras actividades, entre las que destaca una chocolatada popular y el campeonato de petanca en homenaje a Fernando Vieitez. FOTO RAMÓN LEIRO

Diario de Pontevedra
Pontevedra
18/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.826 Ejemplares
Difusión: 4.930 Ejemplares
Cód: 109133086
Página: 17
Sección: AGENDA Valor: 546,00 € Área (cm2): 256,0 Ocupación: 24,64 % Documento: 1/1 Autor: non quEDES no Sofá Núm. Lectores: 38000

AXENDA
NON QUEDES NO SOFÁ

Jazz no Principal con Kike Perdomo

▸O saxofonista Kike Perdomo abre o ciclo Jazz no Principal cunha actuación que terá lugar hoxe, ás 21.00 horas. O músico estará acompañado por un grupo de alumnos do Seminario Permanente de Jazz (SPJ). A entrada é de cinco euros (tres para estudantes, parados e xubilados).

ACTIVIDADES

Luís Bará

▸ O deputado nacionalista Luís Bará presenta o seu libro 'Non des a esquecemento'. **Vilaboa. 20.00.** Local social da Canteira de Paredes.

Desconcerto

▸ Os vocalistas Valentín Dacova e Óscar Lope ofrecen a actuación 'El Desconcerto más íntimo'. **Pontevedra. 23.30.** A Taberna do Jazz (rúa San Sebastián, 19).

Actuación de Chroma

▸ Concerto da banda musical Chroma. A entrada, a 10 euros, inclúe cava, cocktails Gin Terra Santa e snacks. **O Grove. 21.30.** Casino La Toja.

Furious Monkey House

▸ A banda xuvenil Furious Monkey House ofrece unha actuación. O prezo da entrada na billeteira é de 10 euros. **Pontevedra. 13.45.** Sala Karma.

D'Callaos

▸ A banda D'Callaos actúa un concierto no local situado na rúa Pazos Fontenla. **Bueu. 21.00.** Aturuxo Bar.

EXPOSICIÓNS

'Meninas solidarias'

▸ A mostra artística titulada 'Meninas solidarias', do estudo de arquitectura de Mauro Lomba, se pode visitar ata o vindeiro día 31. **Pontevedra.** Sala Nemonon (Villa Pilar).

'Mirar ConTacto'

▸ A Fundación María José Jove ten ata mañá, día 19, na cidade a mostra titulada 'Mirar ConTacto'. **Pontevedra.** Sexto Edificio do Museo Provincial.

Bugallo e Ribeiro

▸ A exposición pictórica de Martina Bugallo e Sergio Ribeiro se pode visitar no Liceo Casino ata o día 28. Entrada libre. **Pontevedra.**

'Archipiélago'

▸ A artista e profesora de Belas Artes Mónica Ortuzar expón a serie 'Archipiélago' ata o vindeiro día 24. **Pontevedra.** Galería About Art.

'Chispas e virutas'

▸ A exposición que leva por título 'Chispas e virutas', do artista Saúl Otero, se pode visitar no Pazo Torrado ata o vindeiro día 26. **Cambados.**

El Ideal gallego
Galicia

22/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 109212643

Página: 13

Sección: LOCAL Valor: 150,00 € Área (cm2): 39,6 Ocupación: 4,79 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 6000

La Fundación María José Jove y La Caixa inauguran "Mirar con Tacto"

La Fundación María José Jove y la Obra Social La Caixa inauguran mañana en Betanzos la muestra itinerante "Mirar con Tacto". La exposición estará abierta en la Sala Jesús Núñez del Liceo hasta el día 30 de abril, en horario de 10.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.30 los días laborables, y los sábados en horario de 11.00 a 14.00. Los viernes 24 y 31 se realizarán visitas guiadas a partir de las 19.00. La comisaria de la exposición y representante de la Fundación María José Jove, Marta Fajardo, y la directora de área Caixabank, Marta Ábela, presentarán la iniciativa este mediodía en el Liceo.

La Opinión A Coruña
La Coruña
23/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109243527
Página: 11
Sección: LOCAL Valor: 227,00 € Área (cm2): 92,3 Ocupación: 9,24 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 37000

LA OPINIÓN

Arte por la integración en Betanzos

La Fundación María José Jove y la Obra Social La Caixa llevan a Betanzos la exposición *Mirar conTACTO, arte para discapacidade visual*, un proyecto de arte accesible "pionero y único en Galicia", afirman sus impulsores. La muestra, que ayer visitó el alcalde, Ramón García (en la imagen) busca promover la integración de las personas con déficit visual, cubrir sus necesidades culturales y sensibilizar al público en general.

El Ideal gallego
Galicia

23/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 109236752

Página: 16

Sección: LOCAL Valor: 347,00 € Área (cm2): 104,9 Ocupación: 11,07 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 28000

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE Y LA CAIXA PRESENTAN "MIRAR CONTACTO" EN EL LICEO

La Fundación María José Jove y la Obra Social La Caixa acercan a Betanzos la exposición "Mirar conTACTO, arte para discapacidad visual", un proyecto expositivo que nace para poder promover la integración de las personas con déficit visual, promover sus necesidades y sensibilizar. La presentación contó con la presencia del alcalde, Ramón García Vázquez.

La Voz de Galicia (A Coruña)
La Coruña

23/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: 54.540 Ejemplares
Difusión: 48.678 Ejemplares

Cód: 109253986

Página: 11

Sección: LOCAL Valor: 370,00 € Área (cm2): 26,2 Ocupación: 5,38 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 194712

Betanzos

«Mirar conTacto» hace accesible el mundo del arte

La Fundación María José Jove y la Obra Social La Caixa acercan a Betanzos, al edificio Liceo, la exposición *Mirar conTacto*, que podrá visitarse hasta el día 30 de abril. Se trata de una iniciativa que pretende acercar el arte a personas con discapacidad visual a través de seis obras, entre las que están dos esculturas de bronce originales (*El abrazo*, de Juan Genovés y *Dama del sombrero*, de Cristino Mallo), y cuatro cuadros reproducidos con una novedosa técnica que confiere relieve a las obras, de modo que pueden ser disfrutadas a través del tacto.

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** y La Caixa exponen en Betanzos la muestra 'Mirar conTACTO'

A CORUÑA, 22 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** y la Obra Social 'La Caixa' exponen en Betanzos (A Coruña) la muestra itinerante 'Mirar conTACTO. Pintura para Discapacidad Visual', un proyecto expositivo de ambas entidades.

Su objetivo es, según han precisado, "promover la integración de las personas con déficit visual y sensibilizar a la población general, además de satisfacer la demanda cultural de personas con déficit visual en el campo de las artes".

El alcalde de Betanzos, José Ramón García; la directora de área Caixabank, Marta Albela; y la directora de la Colección de Arte de la Fundación María José **JOVE**, Marta García-Fajardo, han presentado, en el Edificio Liceo, el proyecto itinerante de esta muestra.

En concreto, se trata la única exposición permanente de arte accesible de Galicia que tiene su sede en A Coruña y que culmina en Betanzos una itinerancia que la ha llevado a las cuatro provincias gallegas, tras su paso por Pontevedra, Vilalba, Monforte de Lemos y O Carballiño.

La exposición, en la que habrá siempre un monitor para guiar el recorrido, incluye también un programa de actividades: para personas con problemas de visión, para escolares o para familias. En total son 20 las actividades diseñadas específicamente para este proyecto.

La Voz de Galicia
Galicia
24/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 80.437 Ejemplares
Difusión: 71.152 Ejemplares
Cód: 109275281
Página: 30
ección: SOCIEDAD Valor: 2.353,00 € Área (cm2): 165,8 Ocupación: 34,2 % Documento: 1/1 Autor: JUAN TORREIRO A CORUÑA / LA VOZ Núm. Lectores: 591000

Historias de coraje y superación en A Coruña

La Fundación María José Jove acogió la presentación del congreso de Lo que de Verdad Importa, que se celebra hoy

JUAN TORREIRO
A CORUÑA / LA VOZ

A Coruña acoge hoy la octava edición del congreso anual de la organización sin ánimo de lucro Lo que de Verdad Importa. A partir de las 9.30 de la mañana, Palexco abrirá esta nueva edición con las intervenciones de Cecilia Vázquez, subdirectora xeral de Xuventude e Voluntariado de la Xunta; Felipa Jove, presidenta de honor del congreso y de la Fundación María José Jove, y Pilar Cánovas, presidenta de la Fundación Lo que de Verdad Importa. En esta ocasión el encuentro tendrá como guion tres historias de coraje, superación y solidaridad contadas en primera persona por sus protagonistas.

Ayer, la Fundación María José Jove mostraba de nuevo su apoyo a este foro presentando esta jornada en su sede coruñesa. La presidenta, Felipa Jove, destacó el respaldo de su entidad a esta iniciativa que «quiere transmitir a los jóvenes valores como el esfuerzo, la superación, la esperanza y, en definitiva, las ganas de vivir». Jove estuvo arropada en la presentación por los otros colaboradores del evento, como María Franco, directora general de la Fundación Lo que de Verdad Importa, así como por Javier Costa, director de la Zona Galicia de Bankia; Antonio Cattáneo, director de desarrollo digital de IFC Heliocare, y Marta Menéndez, directora autonómica de Telefónica, que también desarrollan proyectos paralelos dentro del congreso.

Historias personales

Pero la atención se centró en los que verdaderamente importan. Los que hoy contarán sus historias personales, como el caso de Sergio y Juanma Aznárez, protagonistas del documental *La sonrisa verdadera*, en el que Sergio, ciego y con autismo, y su hermano Juanma narran su viaje en tándem desde Cuenca a Marruecos. El filme plasma la superación diaria de ambos, lo que les llevó a completar el trayecto. «Soy un privilegiado por ser el hermano de Sergio», dijo Juanma.

Los protagonistas de las jornadas, junto a los organizadores. EDUARDO PÉREZ

Adriana Macías es otro gran ejemplo de superación y coraje. Adriana nació sin brazos. Es escritora y una luchadora a la que su situación personal no le ha impedido «cumplir algunos de mis sueños», comentó. «Yo hablo por los codos...», bromeó, y durante mi intervención trataré de transmitir la importancia del esfuerzo y la disciplina, y también la del ingenio para superarse, pero sobre todo quiero expresar «mi gratitud a los que han estado a mi lado, apoyándome todo este tiempo, como mi hermana, que me enseño a maquillarme como me he maquillado hoy, o mi madre, que me enseñó a peinarme como voy peinada hoy», comentaba al tiempo que retiraba el pelo de su cara y gesticulaba con los pies con pasmosa facilidad.

El Correo gallego
Galicia
24/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares
Cód: 109274101
Página: 39
Sección: SOCIEDAD Valor: 1.753,00 € Área (cm2): 333,2 Ocupación: 40,06 % Documento: 1/1 Autor: A Coruña Núm. Lectores: 70000

A Coruña acoge un congreso sobre coraje y solidaridad

La octava edición de 'Lo que de verdad importa' se presentó en la Fundación Jove// Con el aforo completo, comienza hoy

MARÍA ABASCAL
A Coruña

El VIII congreso Lo que de Verdad Importa, que se celebra hoy en A Coruña, se centra en tres historias de coraje, superación y solidaridad.

La Fundación María José Jove acogió ayer la presentación del evento donde Sergio y Juanma Aznárez, protagonistas del documental *La sonrisa verdadera*, y Adriana Macías, escritora y gran ejemplo de superación, contarán sus experiencias.

Serán tres historias de coraje, superación y solidaridad ante 1.500 jóvenes, con el aforo completo, que comenzarán a las 9.30 horas en el Palexco.

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, comentó que para su entidad "es un honor respaldar un año más un congreso que quiere transmitir a los más jóvenes valores tan importantes para nosotros como el esfuerzo, la superación, la esperanza y, en definitiva, las ganas de vivir."

Marta Andreu, presidenta de AEA Solidaria, explicó en su intervención que en el Congreso de A Coruña hablará de su asociación "formada por personal de la compañía Air Europa y que se creó tras el terremoto que asoló Haití en 2010".

"Daré voz a setecientos niños y trataré de acercar a los jóvenes que acudan que hay otra realidad y removerles un poquito por dentro", agrega.

Seguidamente intervendrán Sergio y Juanma Aznárez, protagonistas de *La sonrisa verdadera*, que comentarán sus experiencias.

Sergio se asomó al mundo sin poder verlo porque nació ciego y cuando quiso sentir y reconocer su entorno, el autismo le hizo aún más difícil su comprensión. Su hermano, Juan Manuel, fue un muchacho alegre, vital y emprendedor, que se embarca con Sergio en un viaje imposible. Tras un descanso contará su historia Adriana Macías, que nació sin brazos, pero eso no le ha impedido cumplir todos sus sueños y por eso quiere transmitir "la importancia del esfuerzo".

Fotografía de familia, encabezada por Felipa Jove, cuarta por la izquierda. *Foto: FMJJ*

INAUGURACIÓN

09.30 horas El foro será inaugurado oficialmente a las 09.30 h por Cecilia Vázquez, subdirector xeral de Xuventude e Voluntariado de la Xunta; Felipa Jove, presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove y por Pilar Cánovas, presidenta de la Fundación Lo que de Verdad Importa.

El Ideal gallego
Galicia

24/03/17

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 109259246

Página: 11

Sección: LOCAL Valor: 607,00 € Área (cm2): 205,1 Ocupación: 21,66 % Documento: 1/1 Autor: n redacción a coruña La Fundación María Núm. Lectores: 31000

La Fundación María José Jove presenta el congreso "Lo que de verdad importa"

La octava edición del evento acercará hoy experiencias vitales a 1.500 escolares

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer, por octavo año consecutivo, a los protagonistas del congreso "Lo que de verdad importa" que se celebrará esta mañana en Palexco. En la sede de la entidad se avanzaron algunas pinceladas de las historias "de coraje, superación y solidaridad" que se les contarán a 1.500 jóvenes para revelarles las cosas realmente importantes de la vida.

"Para la Fundación María José José Jove es un honor respaldar un año más un congreso que, al igual que nosotros que quiere transmitir a los más jóvenes valores tan importantes para nosotros como el esfuerzo, la superación, la esperanza y, en definitiva, las ganas de vivir", destacó en la presentación la presidenta de la institución, Felipa Jove.

Este discurso sirvió de introducción para que hablasen la presidenta de AEA Solidaria, Marta Andreu; la escritora con discapacidad, Adriana Macías, y Sergio y Juanma Aznárez que a través del documental "La sonrisa verdadera", en la que se cuenta un viaje de los dos hermanos por Marruecos, mostrarán como se puede ser feliz a pesar de ser ciego y padecer autismo.

Los promotores del evento también realizarán una campaña de recogida de alimentos que donarán a la Cocina Económica.

Los protagonistas ofrecieron ayer una rueda de prensa QUINTANA

Faro de Vigo
Galicia
24/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 33.149 Ejemplares
Difusión: 28.511 Ejemplares
Cód: 109278277
Página: 66
Sección: SOCIEDAD Valor: 3.241,00 € Área (cm2): 565,6 Ocupación: 53,08 % Documento: 1/1 Autor: ANA RAMIL Núm. Lectores: 289000

ADRIANA MACÍAS ■ Escritora sin brazos que participa hoy en el Congreso Lo que de verdad importa

"En casa no había nada adaptado porque fuera el mundo no se iba a adaptar a mí"

"Desde bebé hago todo con los pies y mis padres lograron que llevase una vida normal"

ANA RAMIL

Nacer sin brazos no le ha impedido conseguir lo que se ha propuesto en la vida. Licenciada en Derecho, autora de varios libros y madre de una niña, la mexicana Adriana Macías suple la falta de manos con sus pies con los que se maneja para cualquier tarea diaria desde escribir, maquillarse y cocinar hasta cambiar los pañales a su hija o bañarla. Ella es una de las ponentes que participará hoy en el Congreso Lo que de Verdad Importa en A Coruña, en el que colabora la Fundación María José Jove, dirigido a inculcar valores como la tenacidad, el esfuerzo o la superación a los más jóvenes. Junto a ella contarán su experiencia Sergio y Juanma Aznárez, dos hermanos, uno de ellos ciego y con autismo, y la presidenta de una asociación creada por los trabajadores de Air Europa para defender los derechos de la infancia, Marta Andreu.

–¿Qué valores quiere transmitir a los jóvenes coruñeses a través de su experiencia?

–Desde que era un bebé empecé a hacer las cosas con los pies, les explicaré cómo me educaron mis padres para que supiera aprovechar y estuviera atenta a lo que tenía y no a lo que no tenía y cómo he podido llevar una vida totalmente normal, ser independiente gracias a una actitud positiva y también cómo el sentido del humor ayuda.

–¿Siempre tuvo esta actitud positiva o hubo algo que le hizo cambiar de mentalidad?

–Cambié cuando me di cuenta de que mi discapacidad era permanente. De niña creía que me iban a crecer los brazos igual que al cortarme el pelo me crecía. Cuando te das cuenta de que siempre vas a estar sin brazos es complicado, sobre todo en la adolescencia. Tenía miedo, no por la discapacidad en sí, sino por ser incapaz de cumplir mis sueños. Pero con buena actitud es posible. La actitud precisa de un entrenamiento, es algo que se trabaja, como el ejercicio igual al principio cuesta pero poco a poco ves que gracias a tu actitud y tu esfuerzo cambias, transformas la actitud de quienes te rodean y que eso te ayuda a desarrollarte. Eso no quita que, como todo el mundo, hay días buenos y otros malos.

–¿Qué papel jugaron sus padres en esa actitud y en los logros que ha realizado en su vida?

–Fueron muy importantes. Para ellos, en el México del 78, fue muy difícil porque no había nada sobre discapacidad, tuvieron que hacer camino. Fue fundamental que quisieran que estudiara, que fuera a la escuela convencional con mi hermana que fue mi guía, un gran apoyo. Ellos hicieron que yo llevase una vida normalizada y que lograse ser independiente. En casa no teníamos nada adaptado. Mis padres creían que para qué iban a adaptar las cosas a Adriana si cuando saliese a la calle, el mundo no iba a estar adaptado a mí. Gracias a esto, igual tardaba algo más en lograr las cosas, pero me ha ayudado a ser independiente, a adaptarme a las circunstancias ahora que viajo mucho, voy a hoteles...

–Hubo una época en la que usó prótesis, ¿por qué las dejó?

–Sí, pero las dejé a los 20 años porque sufría unas contracturas y me recomendaron que probase sin ellas. Ahí me di cuenta de que estaba fenomenal sin ellas aunque al principio fue difícil. El primer día que fui a clase sin ellas fue un shock de emociones, hubo que superar el reto del qué dirán, romper la etiqueta de que los pies no se suben a la mesa, pero gracias a los amigos, al buen humor y a una actitud positiva lo logré.

Adriana Macías, ayer, en A Coruña. // queiruga/roller agencia

–También ha logrado el reto de ser madre.

–Sí, es algo maravilloso. La sonrisa de mi hija es mi inspiración y ella empieza a hacer cosas con los pies al verme a mí. Al principio por cierto miedo no la bañaba pero ahora lo hago yo, le cambio los pañales, juego, etc...

–¿Qué consejo le daría a unos padres cuyo niño nace con alguna discapacidad o a quien pierde una extremidad en un accidente?

–Son situaciones totalmente diferentes. A los padres decirles que tienen que dar gracias porque su hijo nazca en 2017 y no hace décadas y sobre todo que le den tiempo al tiempo, que su propio hijo les guiará sobre cómo ayudarle. Cuando hay la pérdida de un miembro hay que buscar herramientas para vivir esta nueva etapa y aceptarlo. Hay que pensar que igual es un modo de vivir dos vidas en una y en estos casos igual es adecuado usar prótesis. Cuando naces ya si un miembro creo que es la forma más bonita porque lo que si no conoces no lo puedes echar de menos y aprendes a trabajar, a buscar herramientas para saber adaptarte a las circunstancias. En esos casos hay que trabajar también para que entiendan que tienen una discapacidad.

–¿La sociedad ha avanzado en la integración de las personas con discapacidad?

–Queda mucho por hacer pero lo bueno es que también hay mucha gente dispuesta a hacer.

–¿Qué retos le faltan por conseguir?

–Como cualquier persona de mi edad me falta mucho por hacer. Hoy en día mi reto es ser una buena mamá y escribir un nuevo libro.

La Opinión A Coruña
La Coruña
24/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109266707
Página: 33
Sección: SOCIEDAD Valor: 1.487,00 € Área (cm2): 554,6 Ocupación: 60,46 % Documento: 1/1 Autor: Ana Ramil A CORUÑA Núm. Lectores: 27000

Adriana Macías | Escritora sin brazos que participa hoy en el Congreso 'Lo que de verdad importa' en A Coruña

"En casa no había nada adaptado porque al salir a la calle, el mundo no se iba a adaptar a mí"

"Desde bebé hago todo con los pies y mis padres lograron que llevase una vida normal" ■ "De niña creía que los brazos crecerían; mi actitud cambió el ver que no"

Ana Ramil
A CORUÑA

Nacer sin brazos no le ha impedido conseguir lo que se ha propuesto en la vida. Licenciada en Derecho, autora de varios libros y madre de una niña, la mexicana Adriana Macías suple la falta de manos con sus pies con los que se maneja para cualquier tarea diaria desde escribir, maquillarse y cocinar hasta cambiar los pañales a su hija o bañarla. Ella es una de las ponentes que participará hoy en el Congreso *Lo que de Verdad Importa* en A Coruña, en el que colabora la Fundación María José Jove, dirigido a inculcar valores como la tenacidad, el esfuerzo o la superación a los más jóvenes. Junto a ella contarán su experiencia Sergio y Juanma Aznárez, dos hermanos, uno de ellos ciego y con autismo, y la presidenta de una asociación creada por los trabajadores de Air Europa para defender los derechos de la infancia, Marta Andreu.

–¿Qué valores quiere transmitir a los jóvenes coruñeses a través de su experiencia?

–Desde que era un bebé empecé a hacer las cosas con los pies, les explicaré cómo me educaron mis padres para que supiera aprovechar y estuviera atenta a lo que tenía y no a lo que no tenía y cómo he podido llevar una vida totalmente normal, ser independiente gracias a una actitud positiva y también cómo el sentido del humor ayuda.

Adriana Macías, ayer, en A Coruña. | QUEIRUGA/ROLLER AGENCIA

–¿Siempre tuvo esta actitud positiva o hubo algo que le hizo cambiar de mentalidad?

–Cambié cuando me di cuenta de que mi discapacidad era permanente. De niña creía que me iban a crecer los brazos igual que al cortarme el pelo me crecía. Cuando te das cuenta de que siempre vas a estar sin brazos es complicado, sobre todo en la adolescencia. Tenía miedo, no por la discapacidad en sí, sino por ser incapaz de cumplir mis sueños. Pero con buena actitud es posible. La actitud precisa de un entrenamiento, es algo que se trabaja, como el ejercicio igual al principio cuesta pero poco a poco ves que gracias a tu actitud y tu esfuerzo cambias, transformas la actitud de quienes te rodean y que eso te ayuda a desarrollarte. Eso no quita que, como todo el mundo, hay días buenos y otros malos.

–¿Qué papel jugaron sus padres en esa actitud y en los logros que ha realizado en su vida?

–Fueron muy importantes. Para ellos, en el México del 78, fue muy difícil porque no había nada sobre discapacidad, tuvieron que hacer camino. Fue fundamental que quisieran que estudiara, que fuera a la escuela convencional con mi hermana que fue mi guía, un gran apoyo. Ellos hicieron que yo llevase una vida normalizada y que lograse ser independiente. En casa no teníamos nada adaptado. Mis padres creían que para qué iban a adaptar las cosas a Adriana si cuando saliese a la calle, el mundo no iba a estar adaptado a mí. Gracias a esto, igual tardaba algo más en lograr las cosas, pero me ha ayudado a ser independiente, a adaptarme a las circunstancias ahora que viajo mucho, voy a hoteles...

–Hubo una época en la que usó prótesis, ¿por qué las dejó?

–Sí, pero las dejé a los 20 años porque sufría unas contracturas y me recomendaron que probase sin ellas. Ahí me di cuenta de que estaba fenomenal sin ellas aunque al principio fue difícil. El primer día que fui a clase sin ellas fue un *shock* de emociones, hubo que superar el reto del qué dirán, romper la etiqueta de que los pies no se suben a la mesa, pero gracias a los amigos, al buen humor y a una actitud positiva lo logré.

–También ha logrado el reto de ser madre.

–Sí, es algo maravilloso. La sonrisa de mi hija es mi inspiración y ella empieza a hacer cosas con los pies al verme a mí. Al principio por cierto miedo no la bañaba pero ahora lo hago yo, le cambio los pañales, juego, etc.

–¿Qué consejo le daría a unos padres cuyo niño nace con alguna discapacidad o a quien pierde una extremidad en un accidente?

–Son situaciones totalmente diferentes. A los padres decirles que tienen que dar gracias porque su hijo nazca en 2017 y no hace décadas y sobre todo que le den tiempo al tiempo, que su propio hijo les guiará sobre cómo ayudarle. Cuando hay la pérdida de un miembro hay que buscar herramientas para vivir esta nueva etapa y aceptarlo. Hay que pensar que igual es un modo de vivir dos vidas en una y en estos casos igual es adecuado usar prótesis. Cuando naces ya si un miembro creo que es la forma más bonita porque lo que no conoces no lo puedes echar de menos y aprendes a trabajar, a buscar herramientas para saber adaptarte a las circunstancias. En esos casos hay que trabajar también para que entiendan que tienen una discapacidad.

–¿La sociedad ha avanzado en la integración de las personas con discapacidad?

–Queda mucho por hacer pero lo bueno es que también hay mucha gente dispuesta a hacer.

–¿Qué retos le faltan por conseguir?

–Como cualquier persona de mi edad me falta mucho por hacer. Hoy en día mi reto es ser una buena mamá y escribir un nuevo libro.

Abc (Ed. Galicia)
Galicia
24/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 6.852 Ejemplares
Difusión: 4.489 Ejemplares
Cód: 109273529
Página: 80
Sección: LOCAL Valor: 1.005,00 € Área (cm2): 200,4 Ocupación: 24,79 % Documento: 1/1 Autor: E. P. RODRÍGUEZ-SOMOZA LA CORUÑA Núm. Lectores: 17956

Las historias de Sergio y Juanma Aznárez, Adriana Macías y Marta Andreu no dejarán indiferentes a los 1.500 jóvenes interesados en «Lo que de verdad importa»

Dosis de coraje, solidaridad y superación en el Palexco

E. P. RODRÍGUEZ-SOMOZA LA CORUÑA

«Me llamo Sergio. Soy una persona feliz y estoy muy contento de estar aquí, en La Coruña». El que habla es Sergio Aznárez, protagonista junto a su hermano Juanma del documental «La sonrisa verdadera», un viaje imposible, el mayor reto de su vida que acaba por convertirse en una increíble aventura. Nació ciego y cuando quiso sentir el mundo que no podía ver el autismo se lo hizo todo más difícil. Un ejemplo de «superación diaria», destacó ayer la presidenta de honor de «Lo que de verdad importa» (LQDVI) y de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, encargada de presentar, junto a María Franco, directora general de la Fundación que da nombre al congreso, la octava edición que se celebra hoy en el Palexco coruñés.

Pero el viaje en tándem por Marruecos, que «era un regalo para mi hermano y se convirtió en una bonita película», en palabras de Juanma, y que esta mañana contarán al detalle ante unos 1.500 jóvenes, no será la única historia que emocione en el recinto herculino, con Adriana Macías dando una lección de coraje. «Todo un ejemplo de autoestima», incidió Jove.

«La sonrisa verdadera»
Juanma: «Era un regalo para mi hermano y se convirtió en una bonita película»

Nacer sin brazos no le ha impedido cumplir todos y cada uno de sus sueños. Dice que «hablo por los codos» y aunque reconoce que la historia de los hermanos le ha dejado sin palabras vuelve a recurrir a esa fuerza interior que le ha caracterizado siempre y lanza un mensaje con mucho más contenido que palabras: «Cuando falta lo esencial para poder hacer las cosas, siempre hay un segundo camino». Ella lo encontró y dedica su vida a promover la liberación de los prejuicios como escritora y conferenciante.

«Lo que de verdad importa» a Marta Andreu, la tercera ponente de esta última edición, presidenta de AEA Solidaria, es «devolver todo lo que yo tengo». Esta asociación, formada por personal de la compañía Air Europa, se creó tras el terremoto que asoló Haití en 2010 con el objetivo de velar por los derechos de la infancia. Hoy será el ejemplo de solidaridad y «la voz de los más de 700 niños que están en nuestro proyecto».

El foro se inaugura hoy a las 9.30 horas y, tal y como acentuó Franco haciendo suya una frase de Jorge Font, deportista mexicano con discapacidad: «Si no vas al congreso no pasa nada, pero si lo haces seguro que pasará algo», convencida de que «se pueden llegar a cambiar vidas».

Diario de Bergantiños
Lugo
24/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109276419
Página: 16
Sección: LOCAL Valor: 178,00 € Área (cm2): 203,3 Ocupación: 21,47 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 0

La Fundación María José Jove presenta el congreso "Lo que de verdad importa"

La octava edición del evento acercará hoy experiencias vitales a 1.500 escolares

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer, por octavo año consecutivo, a los protagonistas del congreso "Lo que de verdad importa" que se celebrará esta mañana en Palexco. En la sede de la entidad se avanzaron algunas pinceladas de las historias "de coraje, superación y solidaridad" que se les contarán a 1.500 jóvenes para revelarles las cosas realmente importantes de la vida.

"Para la Fundación María José José Jove es un honor respaldar un año más un congreso que, al igual que nosotros que quiere transmitir a los más jóvenes valores tan importantes para nosotros como el esfuerzo, la superación, la esperanza y, en definitiva, las ganas de vivir", destacó en la presentación la presidenta de la institución, Felipa Jove.

Este discurso sirvió de introducción para que hablasen la presidenta de AEA Solidaria, Marta Andreu; la escritora con discapacidad, Adriana Macías, y Sergio y Juanma Aznárez que a través del documental "La sonrisa verdadera", en la que se cuenta un viaje de los dos hermanos por Marruecos, mostrarán como se puede ser feliz a pesar de ser ciego y padecer autismo.

Los promotores del evento también realizarán una campaña de recogida de alimentos que donarán a la Cocina Económica.

Los protagonistas ofrecieron ayer una rueda de prensa

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el viernes, 24 de marzo de 2017

LOCAL

-- 09,30 horas: En A Coruña, la directora xeral de Xuventude, Cecilia Vázquez, asiste a la inauguración del congreso 'Lo que la verdad importa'. Palexco.

-- 10,00 horas: En A Coruña, el alcalde, **XULIO FERREIRO**, interviene en una jornada sobre municipios e igualdad. Domus.

-- 10,30 horas: En Pontevedra, la presidenta de la Diputación, Carmela Silva, comparece en rueda de prensa sobre temas de la junta de gobierno. A las 11,00 horas preside la junta de gobierno. Diputación.

-- 11,00 horas: En Santiago, rueda de prensa del concejal de Educación, Manuel Dios, para presentar el programa 'O vello dos contos'. Ayuntamiento.

-- 11,00 horas: En Ourense, el alcalde, Jesús Vázquez, y vicecónsul de Portugal, Manuel Correia da Silva, plantan un árbol con motivo del Día de Portugal en Galicia, que se celebrará en junio, tras lo que ofrecerán rueda de prensa. Punto de encuentro entrada del Parque Botánico de Montealegre.

-- 11,00 horas: En A Coruña, rueda de prensa del concejal del PP Miguel Lorenzo. Ayuntamiento

-- 11,30 horas: En Santiago, rueda de prensa del portavoz del Grupo Municipal del BNG, Rubén Cela, sobre asuntos de carácter local. Ayuntamiento.

-- 11,30 horas: En A Coruña, rueda de prensa del portavoz municipal socialista José Manuel García. Ayuntamiento

-- 11,30 horas: En A Coruña, el presidente de la Diputación, Valentín González Formoso, preside el acto de entrega de diplomas a becarios de la institución. Diputación

-- 12,00 horas: En Santiago, el alcalde compostelano, Martiño Noriega, informa en rueda de prensa sobre los asuntos tratados en la Junta de Gobierno Local. Ayuntamiento.// A las 13,15 horas el regidor recibe al presidente de la República de Cabo Verde, Jorge Carlos de Almeida Fonseca. Salón Noble de Raxoi.

-- 12,00 horas: En Madrid, el alcalde de Vigo, Abel Caballero, preside la junta de gobierno de la Federación Española de Municipios y Provincias. Sede de la FEMP.

-- 12,00 horas: En Lugo, rueda de prensa para informar de asuntos de junta de gobierno de la Diputación. Diputación.

-- 12,30 horas: En Lugo, el presidente de la Diputación, Darío Campos, participan en las actividades de la Semana da Auga e da Árbore. CEIP A Ponte.

-- 13,00 horas: En Lugo, la alcaldesa, Lara Méndez, participa en el XI Congreso Comisións Obreiras de Lugo.

GALICIA.-El congreso 'Lo que de verdad importa' reúne el viernes en A Coruña tres historias de coraje, superación y solidaridad

Sergio y Juanma Aznárez, Adriana Macías y Marta Andreu hablarán ante cerca de 1.500 **JÓVE**nes

A CORUÑA, 24 (EUROPA PRESS)

La VIII edición del congreso 'Lo que de verdad importa' regresa este viernes a la ciudad de A Coruña con tres historias de coraje, superación y solidaridad de la mano de Sergio y Juanma Aznárez, protagonistas del documental 'La sonrisa verdadera'; Adriana Macías, escritora y gran ejemplo de superación; y Maira Andreu, presidenta de AEA Solidaria.

En la presentación ante los medios, los protagonistas han estado acompañados de la presidenta de la Fundación María José **JOVE**, Felipa **JOVE**, y la directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, María Franco.

JOVE ha recordado que para la Fundación María José **JOVE** es un "orgullo" poder contar un año más con este congreso. Con él, se quiere transmitir, a los cerca de 1.500 **JÓVE**nes que acudirán este vienes al Palexco, valores tan importante como el esfuerzo, la superación o la esperanza.

Marta Andreu es la presidente de la AEA Solidaria, asociación formada por personal de la compañía Air Europa, con el objetivo de velar por los derechos de la infancia. Para ello, han puesto en marcha programas como el centro de día de la Asociación Caminantes, donde actualmente están ayudando a una media de 500 niños en riesgo de exclusión.

Con su conferencia, Andreu quiere "conseguir que los oyentes no se levanten igual que se han sentado", mostrado la realidad para "despertar las emociones a los **JÓVE**nes". Con sus palabras quiere invitar a "luchar" y hacer ver a los presentes que "somos unos privilegiados".

LA AVENTURA DE DOS HERMANOS

Tras la conferencia de Marta Andreu, intervendrán Sergio y Juanma Aznárez, protagonistas del documental 'La sonrisa verdadera'. Sergio, ciego y con autismo, protagoniza, junto a su hermano Juanma, el documental que cuenta un viaje que realizaron en tándem por Marruecos. El filme plasma el amor que les unes y la superación diaria de ambos.

"Vamos a contaros la historia de nuestro viaje y de nuestra vida", ha indicado Sergio, quien se describe como una "persona feliz" y asegura estar "muy contento" de poder participar en este congreso

Por último, Adriana Macías contará al público asistente su historia de superación. Adriana nació sin brazos pero eso no le ha impedido cumplir todos sus sueños. Es escritora y da multitud de conferencia. Promueve la liberación de los prejuicios y es todo un ejemplo de actitud positiva y autoestima.

La Opinión A Coruña

A Coruña descubre 'Lo que de verdad importa'

Unos 1.500 jóvenes coruñeses escucharán mañana tres historias de superación y solidaridad en la VIII edición del Congreso en la ciudad

Redacción / A Coruña 23.03.2017 | 14:54

Presentación de ´Lo que de verdad importa´ en A Coruña**Queiruga / Roller Agencia**

La **Fundación María José Jove** acogió esta mañana la presentación de la **VIII edición del Congreso Lo que de verdad importa** que se celebrará **en Palexco, en A Coruña, mañana viernes** y en el que **1.500 jóvenes** podrán escuchar tres historias de coraje, superación y solidaridad de la mano de **Sergio y Juanma Aznárez**, **protagonistas del documental 'La sonrisa verdadera'**, **Adriana Macías escritora y gran ejemplo de superación y Marta Andreu, presidenta de AEA Solidaria**. El aforo para asistir ya está completo.

En la presentación de esta mañana, los protagonistas estuvieron acompañados por **Felipa Jove,** presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove; **María Franco**, directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, así como por *Javier Costa*, director de la zona de Galicia de Bankia, **Antonio Cattáneo**, director de desarrollo digital de IFC Heliocare y **Marta Menéndez**, directora Autonómica de Telefónica.

En su intervención, **Felipa Jove** recordó que "para la **Fundación María José José Jove** es un honor respaldar un año más un congreso que, al igual que nosotros que quiere transmitir a los más jóvenes valores tan importantes para nosotros como el esfuerzo, la superación, la esperanza y, en definitiva, las ganas de vivir."

Marta Andreu, presidenta de AEA Solidaria, explicó en su intervención que en el Congreso de A Coruña hablará de su asociación "formada por personal de la compañía Air Europa y que

creamos tras el terremoto que asoló Haití en 2010". "Daré voz a 700 niños y trataré de acercar a los jóvenes que acudan que hay otra realidad y removerles un poquito por dentro", explicó. El principal objetivo de la entidad es velar por los derechos de la infancia, teniendo la educación como factor principal en el desarrollo de las personas. Para ello, han puesto en marcha programas como el centro de día de la **Asociación Caminantes**, donde actualmente están ayudando a una media de **500 niños en riesgo de exclusión** o el Hotel Be Live Hamaca, donde han puesto en funcionamiento un comedor. Su conferencia será **a las 09.30 horas.**

Seguidamente, intervendrán **Sergio y Juanma Aznárez** protagonistas del documental **'La sonrisa verdadera'.** Sergio se asomó al mundo sin poder verlo porque **nació ciego**. Y cuando quiso sentir y reconocer su entorno, el **autismo le hizo aún más difícil su comprensión.** La vida no se lo puso fácil a Sergio pero sí fue sumamente generosa en darle el mejor de los hermanos, Juan Manuel, un muchacho alegre, vital y emprendedor, que se embarca con Sergio en un viaje imposible, y lo convierte en el reto de su vida. En su intervención Juanma explicó: "Soy un privilegiado por ser el hermano de Sergio y por todo lo que he aprendido estando a su lado". Por su parte, Sergio afirmó: "Tengo autismo y soy una persona de feliz. Y mañana voy a contar la historia de nuestro viaje". El resultado es una increíble aventura que ha dado como resultado el documental **'La sonrisa verdadera'**, que cuenta la emocionante historia de Sergio que realiza junto a su hermano un viaje en tándem por Marruecos y que acepta la vida con una sonrisa. Participarán **a partir de las 11:30 horas.**

Tras un descanso contará su historia **Adriana Macías.** Adriana nació sin brazos pero eso no le ha impedido cumplir todos sus sueños. Es escritora y da multitud de conferencias. La tenacidad ha sido la clave de toda su vida. Macías explicó que hablará de "lo que es vivir sin cuerpo ni brazos. Trataré de transmitir a los chicos la importancia del esfuerzo, de la gratitud, de la disciplina, la constancia y, también, del ingenio". Su intervención será **a las 13:30 horas.**

La **Fundación LQDVI** se ha aliado de nuevo este año con diversas organizaciones para realizar una gran campaña de recogida de alimentos que, con el nombre **'Tu Kilo también importa'** involucrará a los jóvenes asistentes, que podrán colaborar trayendo el día del evento alimentos no perecederos y productos de primera necesidad que serán distribuidos posteriormente entre familias de escasos recursos de la ciudad. En A Coruña colaborará con **La Cocina Económica.**

http://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2017/03/23/coruna-descubre-importa/1164591.html

Abc (Ed. Galicia)
Galicia
25/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 6.852 Ejemplares
Difusión: 4.489 Ejemplares
Cód: 10929884
Página: 59
cción: REGIONAL Valor: 2.743,00 € Área (cm2): 494,5 Ocupación: 67,7 % Documento: 1/1 Autor: E. P. RODRÍGUEZ-SOMOZA LA CORUÑA Núm. Lectores: 17956

Los protagonistas de las tres historias que ayer removieron al Palexco, Adriana, Sergio, Juanma y Marta AEA SOLIDARIA

Adriana Macías: «La vida me envolvió un gran regalo en una manga vacía»

El congreso de «Lo que de verdad importa» cierra una nueva y exitosa octava edición

E. P. RODRÍGUEZ-SOMOZA
LA CORUÑA

Una década contando historias que invitan a pensar y a reflexionar. Son los años que celebra el Congreso «Lo que de verdad importa (LQDVI)», ocho de ellos con presencia en La Coruña. La Fundación que le da nombre lo ha vuelto a lograr con un éxito rotundo en su VIII edición en el Palexco herculino. Lo suyo es remover conciencias, como las de los 1.500 jóvenes que ayer no faltaron a su cita con Adriana Macías, todo un ejemplo de superación. Los mismos que quisieron ver en primera persona que la sonrisa de Sergio Aznárez es «verdadera» y que escucharon atentamente el relato de Marta Andreu, la azafata que decidió dedicar su vida a «cambiar el mundo de algunos niños». Si de lo que se trataba era de aprender una lección, de haberlos, fueron pocos los asistentes que no salieron convencidos de que las dificultades se pueden transformar en oportunidades.

«La vida me envolvió un gran regalo en una manga vacía». Son palabras de Adriana Macías, quien conquistó al auditorio con su fuerza y vitalidad. Haber nacido sin brazos no impidió a esta mexicana, abogada, escritora y conferenciante cumplir todos sus sueños, incluso el de tener una hija como ella misma admitió. Pese a que estuvo a punto de tirar la toalla en muchos momentos de su vida, apeló a esos «inspiradores» que le obligaron a marcarse retos, cumplirlos y superarlos.

Macías fue el broche de oro a una jornada marcada por los valores que guían a la Fundación «Lo que de verdad importa» y a sus aliados como la Fundación María José Jove y entre los que destacan «el compromiso, el esfuerzo, la esperanza, la superación y, en definitiva, las ganas de vivir», tal y como destacó la presidenta de esta última y de honor del congreso, Felipa Jove.

Marta Andreu
Le puso voz a los 700 niños por los que vela su asociación. «Ellos son nuestro motor, los que nos quitan el sueño»

Juanma Aznárez
«Lo que empezó siendo un regalo para mi hermano Sergio se convirtió en una lección para todos nosotros»

Tras años sentada al otro lado del auditorio, Marta Andreu, presidenta de la Asociación de Empleados de Aeronáutica Solidaria (AEA Solidaria), se subía en esta ocasión al escenario para transportar al Palexco hasta India, Bolivia, República Dominicana y Haití. Su vida cambió el 12 de enero de 2010 coincidiendo con el devastador terremoto que asoló el país caribeño. 1 minuto y 22 segundos que cambiaron el rumbo de la vida de esta azafata que desde entonces se dedica a velar por los derechos de la infancia. Ayer le ponía voz a los más de 700 niños en riesgo de exclusión a los que atiende su asociación formada por personal de la compañía Air Europa. «Ellos son nuestro motor, los que nos quitan el sueño», dijo.

El momento más emotivo llegó de la mano de Sergio Aznárez. Ciego y autista, protagoniza con su hermano el documental «La sonrisa verdadera» en el que se da muestra de la superación de una persona capaz de saltar todas y cada una de las barreras que le han venido impuestas. Siempre del brazo de su otra mitad, Juanma Aznárez, ambos se embarcan en un viaje imposible por Marruecos que convierten en la gran aventura de su vida.

Así, lo que empezó siendo «un regalo para él, acabó por convertirse en una lección para quienes le acompañábamos», en palabras de Juanma Aznárez, que no dejó pasar la oportunidad de acentuar «lo afortunados que somos de poder compartir la vida con Sergio».

La Voz de Galicia
Galicia
25/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 80.437 Ejemplares
Difusión: 71.152 Ejemplares
Cód: 109295811
Página: 29
Sección: SOCIEDAD Valor: 2.702,00 € Área (cm2): 209,1 Ocupación: 39,27 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 591000

SERGIO Y JUANMA AZNÁREZ PROTAGONISTAS DE «LA SONRISA VERDADERA»

«Sergio disfruta de la vida y hay que seguir dándole oportunidades»

El congreso de la Fundación Lo que de Verdad Importa dejó en A Coruña historias de superación y coraje

JUAN TORREIRO
A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove, presidida por Felipa Jove, volvió a traer a A Coruña una nueva edición de este congreso celebrado en Palexco con historias tan emocionantes como la de Sergio, ciego de nacimiento y autista, y su hermano Juanma Aznárez, extrovertido y vital. Son los protagonistas del documental *La sonrisa verdadera*, una especie de *road movie* que va contando la historia personal de Sergio mientras viaja en tándem con su hermano desde Cuenca a Marruecos. Ayer, después de su charla en Palexco, y a pesar de que el cansancio empezaba a notarse, hubo un momento para charlar con estos dos ejemplos de superación y valentía vital.

—¿Qué tal está resultando la experiencia en este congreso?

—Éramos ajenos a todo. Nunca nos habíamos planteado algo así. Con el documental ya creíamos que habíamos cumplido el deseo y la función que tratábamos de difundir, que es la historia de Sergio.

—¿Cree que el público, en su mayoría jóvenes, filtra algo de lo que se habla en estos foros?

—Estos jóvenes están en un momento de pura efervescencia vital. Es un público con el que si puedes conectar, como ha ocurrido hoy (por ayer) en A Coruña, es fantástico. Ves a la gente pasar por distintos procesos; desde la curiosidad inicial, a meterse de lleno en la historia y disfrutarla. Han aplaudido, han reído, han llorado algunos, incluso. Emociones, en definitiva.

—¿Cómo fue la progresión de Sergio?

—Sergio tuvo una infancia muy dura, le diagnosticaron autismo cuando tenía seis años. Una adolescencia complicada, pero un día le propongo un viaje a Inglaterra y se vino conmigo. Después estuvimos con nuestra madre en Tailandia y con nuestro padre, en Marruecos. Entonces nos dimos cuenta que ante lo que podía parecer un inconveniente para él, siempre se lo tomaba como una aventura. Aprendió a conducir, toca el piano (tiene oído absoluto), hace yoga con mi madre... Nos dimos cuenta de que Sergio disfruta de la vida igual que los demás y que hay que seguir dándole oportunidades.

—¿Cómo surge el viaje y la idea de documentarlo?

—Antes de la película habíamos tanteado a ver cómo Sergio se manejaba. No hacemos nunca nada que no quiera hacer. Él no te lo dice, pero tú lo notas. Fue una experiencia fantástica viajar durante un mes con Sergio, aprendiendo de él. Sabíamos que no se le puede exigir con un calendario de rodaje, por eso nos lo tomamos como el hecho de cumplir un sueño y a ver quién se sumaba. [Mientras Juanma charlaba, Sergio no dejaba de repetir frases en voz baja].

—¿Qué le gusta hacer Sergio?

—Me gusta escuchar música. Ir al gimnasio y grabar cintas de casete... [y saca el *walkman* para hacer una mini entrevista al periodista]

—¿Se acuerda de la primera cinta que grabó?

—Sí. Fue en el 2003, en un viaje que hice a Santander. [Lo dice con *La sonrisa verdadera* en el rostro, mientras su hermano lo mira sereno y orgulloso].

Sergio, ciego de nacimiento y autista, con su hermano Juan . Á. MANSO

El Ideal gallego
Galicia
25/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109297545
Página: 1
Sección: PORTADA Valor: 2.450,00 € Área (cm2): 826,3 Ocupación: 87,51 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 12000

El Ideal Gallego
SÁBADO
25 de marzo de 2017
Año C / Número 36.893
A CORUÑA. 1,10 EUROS
www.elidealgallego.com

LOS ROBOS Y LOS ASALTOS A VIVIENDAS AUMENTAN SIN QUE SE TOMEN MEDIDAS PARA EVITARLOS

La oleada de delincuencia dispara el miedo entre los vecinos de Eirís

LOS RESIDENTES DENUNCIAN LA FALTA DE VIGILANCIA DE LA POLICÍA

LA PROLIFERACIÓN DE LOS OKUPAS PROVOCA MALESTAR EN EL BARRIO

La falta de seguridad ha disparado el miedo entre los vecinos de Eirís, donde se registra una escalada de robos y asaltos a viviendas sin que se tomen medidas para frenar la delincuencia. Los residentes reclaman que la Policía patrulle por la zona, pues, según sus testimonios, nunca se ve por allí a los agentes vigilando. Además, también ha proliferado la presencia de okupas, lo que provoca malestar en el barrio. PÁG. 11

Las historias que de verdad importan llegan a casi 1.500 jóvenes de A Coruña

LA FUNDACIÓN JOVE CELEBRÓ EN PALEXCO EL OCTAVO CONGRESO

La octava edición del congreso Lo que de verdad importa, que organizó la Fundación María José Jove y se celebró en Palexco, trasladó a casi 1.500 jóvenes coruñeses tres historias sobre lo que realmente tiene importancia en la vida, narradas por sus propios protagonistas. PÁG. 13

El público llenó el auditorio para conocer tres historias ejemplares de superación QUINTANA

El juez interrogará como investigado a Sande por el cartel de Carnaval del papa

El juez citó como investigado al concejal de Culturas, José Manuel Sande, por el cartel de Carnaval en el que se veía al papa con un copa en la mano. PÁG. 8

A Falperra pide al PSOE y al Bloque que defiendan el centro de salud

Los vecinos y comerciantes de A Falperra pidieron ayer al PSOE y al BNG que se unan al PP en la defensa del ambulatorio para la zona. PÁG. 7

Oleiros planta un olivo en homenaje a Palestina para celebrar el Día de la Tierra

El alcalde de Oleiros, Ángel García Seoane, y el embajador de Palestina, Musa Amer Odeh, presidieron la plantación de un olivo en la plaza de Canide, un acto con el que, además de celebrar el Día de la Tierra, se rendía homenaje al pueblo palestino. PÁG. 14

El embajador palestino y el alcalde, al plantar el olivo PEDRO PUIG

Los socialistas están dispuestos a variar los presupuestos si la Marea no negocia

El portavoz municipal de los socialistas, José Manuel García, advirtió ayer al Gobierno local de que los presupuestos sufrirán cambios sustanciales si no negocia. El líder del PSOE en el Ayuntamiento reiteró su oferta de diálogo a la Marea PÁG. 3

MUNICIPAL PÁG. 5
La oposición critica a la concejala de Justicia Social por sus reiterados fallos

GALICIA PÁG. 18
Feijóo aconseja a los estudiantes que sean humildes, curiosos y ambiciosos

ECONOMÍA PÁG. 33
El juez ordena a García de Paredes devolver su finiquito millonario de NCG

DEPORTIVO PÁGS. 41 A 43
Carles Gil elogia la capacidad de Pepe Mel para levantar la moral del equipo

El Ideal gallego
Galicia
25/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 10929614
Página: 13
Sección: LOCAL Valor: 1.398,00 € Área (cm2): 413,9 Ocupación: 49,93 % Documento: 1/1 Autor: n redacción a coruña Núm. Lectores: 12000

Casi 1.500 jóvenes aprenden a través de tres historias lo que de verdad importa

El octavo congreso se celebró en Palexco de la mano de la Fundación Jove

REDACCIÓN A CORUÑA

Cerca de 1.500 jóvenes escucharon las estremecedoras historias de los tres ponentes que ayer acudieron al auditorio de Palexco de la mano del congreso de Lo que de verdad importa, organizado por la Fundación María José Jove, en la que ya es su octava edición. Marta Andreu, presidenta e una ONG infantil; Adriana Macías, una escritora que nació sin brazos, y los hermanos Aznárez. Uno de ellos, Juan Manuel, aseguró a los presentes que "está en nosotros redescubrir lo que de verdad importa".

Él lleva toda la vida ayudando a su hermano Sergio, que no solo nació ciego, sino que sufre autismo. Sin embargo, cuenta con el apoyo de Juan Manuel, que se ha consagrado a ayudarle. "De mi experiencia de vivir con Sergio me quedo con los valores que él me transmite, me ha enseñado a ver la vida muy de frente", confesó al impresionado auditorio.

El público escuchó impresionado las tres historias de superación que se presentaron ayer QUINTANA

TENACIDAD Y ESFUERZO

En cuanto a Adriana Macías, su limitación congénita no le ha impedido convertirse en escritora y conferenciante. Se desenvuelve bastante bien con los pies para poder llevar a cabo las tareas diaria. En su intervención afirmó que la tenacidad ha sido la clave para seguir adelante con su vida, a pesar de las limitaciones porque da resultado a largo plazo: "El hecho de que no veas el resultado de un esfuerzo hoy, no quiere decir que no lo vayas a ver mañana".

Y por su puesto, mantener alto el ánimo. "Lo interesante de la vida es reconocer tus miedos y buscar herramientas para superarlos". En cuanto a Marta Andreu, fundó AEA, una asociación formada por personal de Air Europa que vela por los derechos de la infancia. Como ella misma dice, "no estamos lo suficientemente locas como para querer cambiar el mundo, pero sí lo suficientemente para querer cambiar la vida de estos niños". n

El Correo gallego
Galicia
25/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares
Cod: 109296726
Página: 53
Sección: OTROS Valor: 2.230,00 € Área (cm2): 421,0 Ocupación: 50,98 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 47000

Solidaridad y coraje en el foro de Lo que de Verdad Importa

Éxito del congreso celebrado en la Fundación María José Jove de A Coruña gracias a Marta Andreu, Sergio y Juanma Aznárez

Adriana Macías, a la izquierda, y los hermanos Sergi (derecha) y Juanma Aznárez (2.º por la derecha). *Foto: EFE/Cabalar*

MARCOS MOURE
Santiago

India, Bolivia, República Dominicana o Haití son los lugares hasta los que Marta Andreu, presidenta de la Asociación de Empleados de Aeronáutica Solidaria, ha transportado a las 1.500 personas asistentes ayer al VIII Congreso de Lo que de Verdad Importa en A Coruña.

Andreu ha confesado en su intervención que "algo que ocurrió en 1 minuto y 22 segundos" le cambió la vida –haciendo referencia al terremoto del 12 de enero de 2010 en Haití– y que decidió aprovechar su profesión, azafata de vuelo en la compañía Air Europa, para desplazarse hasta allí e intentar ayudar.

Ha contado que la experiencia fue tan gratificante que decidió que debía seguir ayudando, lo que la llevó a otros países, con otras necesidades, en los que poder "cambiar el mundo de algunos niños" y formar la asociación que hoy preside junto con otros de sus compañeros de trabajo.

Como ella, los hermanos Sergio y Juanma Aznárez han ido a explicar cómo las dificultades se pueden transformar en oportunidades y potenciación de las capacidades que todo el mundo tiene, aunque en mayor o menor medida. Sergio, ciego y autista, ha protagonizado con su hermano el documental *La sonrisa verdadera* en el que se da muestra de la superación de una persona que, además de nacer sin visión, a medida que iba creciendo le resultaba complicado comunicarse con su entorno por padecer autismo.

La tercera ponente de la edición de este año ha sido Adriana Macías, que ha cerrado la jornada explicando al público que con "constancia" todo se puede conseguir y que, pese a haber nacido sin brazos, lleva una vida plena y feliz, dando conferencias por todo el mundo y escribiendo.

Por estas jornadas ya han pasado, otros años, ponentes de la talla de Pablo Pineda –primer licenciado universitario con síndrome de Down–, Nando Parrado –superviviente del accidente aéreo de los Andes– o Rafael Nadal que ejerce de presidente de honor de Lo que de Verdad Importa en Palma de Mallorca.

La directora de Juventud de la Xunta de Galicia, Cecilia Vázquez, ha agradecido a la Fundación María José Jove, que permita al Gobierno gallego respaldar iniciativas como esta y ha respaldado la misma por "acercar a A Coruña todas estas vidas y experiencias" de las que se puede aprender.

La Fundación Lo que De Verdad Importa es una organización sin ánimo de lucro cuyo fin es promover y difundir los valores universales en la sociedad, según se detalla en la nota de prensa de los promotores del evento coruñés.

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE María José Jove, fallecida en marzo de 2002, muy vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, inspira esta fundación donde su familia realiza actividades solidarias de ámbito muy dispar en A Coruña, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos.

El padre de internet lanza un SOS para salvarla

Tino Pertierra

El padre de internet está preocupado por la salud de su ya talludita criatura y empieza a tener serias dudas sobre la utilidad democrática de esa gran herramienta de comunicación que nació para servir a toda la sociedad. Tim Berners-Lee ha aprovechado que la Red cumple 28 años para lanzar un aviso a navegantes: "A través del uso del *big-data* y de ejércitos de *bots*, quienes tienen malas intenciones pueden engañar al sistema para difundir información errónea y obtener un beneficio económico o político".

La manipulación de internet es ya una certeza que la actualidad expande día a día. Y con ella se produce una serie de estallidos en cadena que van alterando o corrompiendo poco a poco el mapa geopolítico. Caídas de gobiernos, auge de políticos anegados por lodos populistas cuyo éxito era impensable tiempo atrás, generación creciente e imparable de corrientes extremistas de todo tipo y opresión, golpes constantes y cada vez más dañinos a la privacidad de las personas, semillas intolerantes sembradas en las redes sociales que nacieron para comunicar a las personas y que en muchos casos solo sirven para esparcir la peste de la agresión y los vientos de la intolerancia y el odio indiscriminado…

El inventor de la World Wide Web (WWW) pretendía crear "una plataforma abierta que permitiera a todo el mundo, en cualquier lugar, acceder a oportunidades y colaborar superando las barreras culturales y geográficas". La realidad, según su diagnóstico, es muy distinta. Nuestra información privada (gustos, datos personales, movimientos de consumo…) es la moneda de uso corriente con la que pagamos unos servicios que intentan vendernos como "gratuitos". Mentira. Ese gigantesco banco de datos sirve tanto a las tiranías como a gobiernos democráticos para tener un archivo sobre información privilegiada de los ciudadanos. El espionaje a escala industrial. Un *Gran Hermano* al que abrimos la puerta dócilmente. Encantados de ser transparentes.

Somos víctimas fáciles de los algoritmos pensados para atrapar nuestra atención. Nuestro interés. De ahí la enorme facilidad con la que se dinamita la verdad. Las noticias falsas son el pan nuestro de cada día en muchos centros de poder que saben cómo engañar. Guiar. Distorsionar: convencer. Los políticos se aprovechan de ello, incluidos muchos que se llenan la boca de promesas vacías. "Durante las elecciones de 2016 en los Estados Unidos, cada día salieron en Facebook unas 50.000 variantes de publicidades, una situación casi imposible de monitorear". La política como vía para lograr objetivos inmorales y pervertir los valores democráticos.

¿Y qué propone el padre de internet? Trabajar con las compañías de la Red para lograr un equilibrio que devuelva a la gente el control de una cantidad justa de sus datos, intentando implantar modelos de ganancia alternativos como los micropagos. Más: luchar contra el exceso gubernamental en las leyes de vigilancia. Y que imperios como Google o Facebook participen de la desactivación de las noticias falsas sin llegar a la creación de "algún cuerpo centralizado que decida qué es 'verdad' o no". El hombre que inventó la Red pide ayuda para salvarla. Entre todos.

Sergio y Juamna Aznárez, ayer, en el Congreso. | CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

Unos 1.500 jóvenes asisten en A Coruña al Congreso 'Lo que de verdad importa'

Unos 1.500 jóvenes asistieron ayer a una nueva edición del Congreso *Lo que de verdad importa* que se celebró en A Coruña y en el que se intenta transmitir valores como la tenacidad, el esfuerzo o la superación a los asistentes. En esta ocasión, los ponentes fueron la escritora Adriana Macías —que nació sin brazos, algo que no le ha impedido realizar sus sueños—, los hermanos Sergio y Juanma Aznárez —uno de ellos ciego y con autismo— y la presidenta de una asociación solidaria de los trabajadores de Air Europa.

Condenado a pagar casi 3.000 euros el 'youtuber' que besaba a chicas en la calle

El acusado de besar en la boca a tres mujeres e intentar hacer lo mismo con otra en calles de Oviedo, grabarlo y después subir los vídeos a su canal de Youtube aceptó ayer pagar una multa de 1.890 euros, más otros mil en concepto de indemnizaciones a las víctimas. El *youtuber* reconoció las acusaciones que le atribuyó la Fiscalía y admitió una condena de multa de 1.890 euros y el pago de indemnizaciones por otros 1.000 euros por un delito continuado de abuso sexual. Además, se acordó el decomiso del ordenador del acusado.

Noticia: Lo que de verdad importa
Cadena: TVG
Programa: Informativos
Enlace: http://www.crtvg.es/informativos/viii-edicion-do-foro-lo-que-de-verdad-importa

VIII edición do foro 'Lo que de verdad importa'

Publicado o 24/03/2017 10:33

Demetrio Morenza está na Coruña

Tres historias de coraxe, superación e solidariedade, contadas polos seus protagonistas, en primeira persoa. É o que propón o oitava edición do congreso 'Lo que de verdad importa', que se celebra hoxe na Coruña. Un encontro no que todos podemos atopar inspiración.

El Ideal gallego
Galicia
26/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109319688
Página: 17
Sección: LOCAL Valor: 176,00 € Área (cm2): 43,0 Ocupación: 5,24 % Documento: 1/1 Autor: n RedaCCIón BEtanzos Núm. Lectores: 7000

El Liceo acoge una muestra para fomentar la integración de los discapacitados

n **REDACCIÓN** BETANZOS

La Fundación María José Jove y la Obra Social La Caixa promueven en Betanzos la exposición "Mirar conTacto, arte para discapacidade visual", un proyecto de arte accesible único en Galicia para fomentar la integración de las personas con déficit visual.

La muestra se mantendrá abierta hasta el 30 de abril en el edificio Liceo, donde se pueden ver dos esculturas de bronce y cuatro cuadros con la novedosa técnica "didú". n

La Voz de Galicia (A Coruña)
La Coruña
25/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 54.540 Ejemplares
Difusión: 48.678 Ejemplares
Cód: 109302515
Página: 10
Sección: LOCAL Valor: 6.610,00 € Área (cm2): 465,9 Ocupación: 96,07 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 194712

NO TE PIERDAS

Fernando Molezún / fernando.molezun@radiovoz.es

Sala Gurugú

Teatro para niños con «Pa cama»

Hoy y mañana • 18.30 y 12.30 horas • La compañía Katarsis educación representa nuevamente en la sala Gurugú *Pa cama*, un proyecto que ha sido representando en Irlanda, Francia, Canadá, EE. UU. y Singapur.

Cine

Estreno de «O que hai que facer para non ir ao mar»

Hoy • CGAI • 18.00 horas • Entrada libre • El director y productor Iago Vázquez dirige este largometraje documental que habla acerca de cómo era el teatro gallego de la segunda mitad del siglo XX desde la perspectiva de dos actores ya fallecidos: Mariajo Mosteiro y Tuto Vázquez, popular rostro de la TVG, visto en series como *Mareas Vivas* o *Padre Casares*.

Redes Sociales #QuedadaCoruña

Los tuiteros coruñeses vuelven a verse las caras en un encuentro con toque solidario

Todos los usuarios de Twitter de la ciudad están convocados esta tarde en la plaza de María Pita

JAVIER BECERRA

La idea consiste en salir del mundo digital, en donde interactúan a diario, y pasar al real, donde ya no se ven tanto. Hoy a las 20.30 horas están convocados en la plaza de María Pita. Se trata de la segunda edición de la #QuedadaCoruña, un evento abierto a todos los usuarios de la red social Twitter de la ciudad. ¿El requisito? Aportar comida no perecedera que se destinará a la Cocina Económica.

Los organizadores de la quedada han difundido la lista de los alimentos que suelen necesitar más en la Cocina Económica. Estos son macarrones, zumo en brik, conservas, café molido natural, embutido envasado en barra, caldo de pollo en brik, azúcar, sal y vinagre. También admiten productos infantiles como pañales (preferiblemente talla 4 o 5), toallitas, leche de continuación (preferiblemente la número 2) y potitos. Por último, agradecen que se done gel o espuma de afeitar, maquinillas desechables, desodorante en espray, gel de baño y champú.

Imagen de grupo del encuentro que tuvo lugar el año pasado. PACO RODRÍGUEZ

El año pasado se celebró por primera vez este encuentro, resultando un éxito de público. Allí estuvieron algunos de los tuiteros más famosos de A Coruña, como @silcerino, @darknight o @aeropuerto_lcg. También responsables de las cuentas corporativas de la Cruz Roja o el Ayuntamiento de A Coruña. Y políticos como los socialistas Mar Barcón o José Manuel Dapena.

Ahora la intención es consolidar el acto, convirtiéndolo en una fecha singular dentro de la vida social coruñesa. Tras la primera toma de contacto en María Pita, los participantes se trasladarán al Feudo. Allí, el responsable del local ha anunciado que de cada consumición donará 20 céntimos a la Cocina Económica. A tenor de lo que se vivió el año pasado el buen ambiente está garantizado.

Ciencia

Cómo son las nubes, explicado a todas las edades

Hoy y mañana • Muncyt • a partir de las 11.00 horas • Entrada libre • El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Muncyt celebra el Día Meteorológico Mundial. Los visitantes podrán conmemorar este día cazando nubes en diversos talleres, escuchando a cuentacuentos sobre ellas, fabricando instrumentos de medición o descubriendo las relaciones con la atmósfera.

San Juan

Proclamación de las meigas de las Hogueras 2017

Hoy • Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda • 20.00 horas • Entrada libre • Esta tarde se proclaman y se imponen las bandas a las que serán las meigas mayores e infantiles de las Hogueras 2017. Se impondrán a Ana Souto Páez (meiga mayor) y a Frai Korsgaard Trigo (meiga infantil). Con este acto se levanta el telón de los actos de la fiesta que tiene el título de Fiesta de Interés Nacional.

Palacio de la Ópera

El dúo de percusión Dúas actúa en el Palacio de la Ópera.

Percusión y danza para públicos de todas las edades

Esta mañana • 12.00 horas • Entradas a 5 euros, menores de edad, a 2 euros • La propuesta no puede ser más completa: música y artes escénicas juntas, conformando un engranaje que funciona a la perfección. Esa es la propuesta que lleva el dúo de percusión Dúas hasta el escenario del Palacio de la Ópera en la mañana de hoy.

Se han juntado estas dos percusionistas con dos bailarinas de música contemporánea con la intención de alcanzar lo que definen como el «arte total» a través de la interrelación de las distintas artes, como la música, la danza y el teatro.

En el espectáculo que presentan hoy relatan un día cualquiera en la vida de cuatro chicas cualquiera, desde que amanecen hasta que regresan a la cama para irse a dormir, pasando por el desayuno, el traslado en coche hasta el trabajo, sus labores profesionales en una fábrica, su tiempo libre... Y todo narrado a través de la percusión y el lenguaje corporal de las bailarinas que completan el espectáculo.

Sada

Primera edición de un evento que exalta las camelias

Hoy • Capilla de San Roque (Sada) • 17.00 horas • entrada libre • Recogiendo la propuesta de una vecina de Sada, concretamente de la parroquia de Meirás, nace la exposición *A Camelia de As Mariñas*. Organizada por el Ayuntamiento de Sada en colaboración con la Diputación Provincial de A Coruña, se inaugura esta tarde en su primera edición.

La idea es llenar la capilla de San Roque con ejemplares de los jardines de la zona de As Mariñas. Pero también acudirán invitados de toda Galicia como la Finca Galea de Alfoz (Lugo) y particulares de Marín y Santiago.

Los promotores quieren encontrar más particulares de la zona de As Mariñas que se animen a mostrar sus camelias, ya que existen ejemplares centenarios de la flor de muy alta calidad.

Talleres

¿Cómo mejorar las relaciones familiares?

Martes 28 • Fundación María José Jove • 17.00 horas • Entrada libre hasta cubrir plazas • La primera sesión del ciclo sobre relaciones familiares versará sobre los conflictos de pareja. En ella se trabajará a través de imágenes (secuencias y fotografías) para aumentar el autoconocimiento y debatir sobre los principales problemas que surgen en las relaciones amorosas.

Música

El Playa Club estrena imagen con música «indie»

Hoy • Playa Club • a partir de la medianoche • Entrada libre • La emblemática sala celebra hoy una fiesta de reinauguración en la que presentará al público su nueva distribución con un concierto muy especial. En el nuevo escenario de la sala (que mejora visibilidad y acústica) actuará una banda sorpresa en la que intervendrán destacados músicos de la escena *indie* gallega.

La imagen

La cita con el «cubatón» de Juan Magán y Gente de Zona no defraudó. Cientos de personas acudieron al Coliseo con una intención clara: bailar y bailar. Y así fue, disfrutando de «La gozadera» o «Bailando», haciendo vibrar el suelo de la pista y cantarlo todo a tope. FOTO MARCOS MÍGUEZ

La Opinión A Coruña
La Coruña
26/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109318822
Página: 3
Sección: LOCAL Valor: 2.152,00 € Área (cm2): 674,3 Ocupación: 73,71 % Documento: 1/3 Autor: Núm. Lectores: 14000

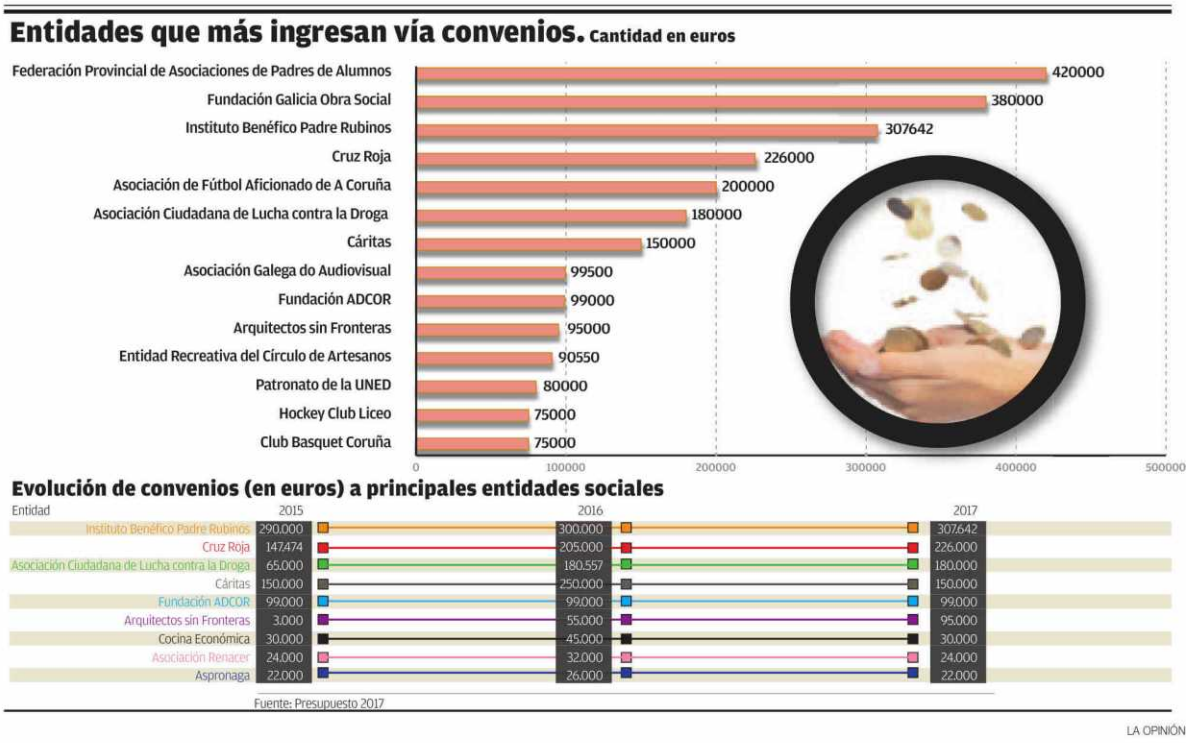
Los convenios con entidades de 2017

Los convenios nominativos vuelven a enfrentar al Gobierno local con los partidos de la oposición. De ellos depende parte de la actividad del tejido asociativo de la ciudad que, por ejemplo, realiza un trabajo de asistencia social a los más necesitados o de dinamización cultural y económica. Sin contar los convenios con entes públicos, el Gobierno local repartirá de forma discrecional un total de 4.266.670 euros, en torno a 238.000 euros menos que el pasado año. La oposición denuncia recortes y el Gobierno reprocha que el pasado año PP y PSOE se apoyaron para dar a algunas entidades más fondos de los que necesitaban. Más allá del cruce de acusaciones, algunas de las entidades más destacadas de la ciudad analizan cómo trabajarán con los nuevos convenios

¿Quién cobra el convenio?

Con la aprobación del presupuesto, el Concello está a punto de dar luz verde a los convenios de 2017 con asociaciones ■ Muchas entidades vuelven a las cantidades de 2015, las del último año del PP

Miguel Rodríguez
A CORUÑA



LA OPINIÓN

Uno de los puntos de fricción que nunca falla en cualquier negociación presupuestaria entre Gobierno local y oposición tiene que ver con el reparto de los convenios nominativos, es decir, las ayudas que el Concello otorga cada año a dedo a asociaciones privadas y entes públicos. Durante el pasado mandato, por ejemplo, se acusó al PP de usar esta vía para irrigar una red de nuevas asociaciones de vecinos y comerciantes, según la oposición, "afines a los conservadores". El pasado año, el primero con la Marea al frente del Ejecutivo, populares y PSOE se apoyaron mutuamente para impulsar un incremento de fondos a entidades privadas que, entendían, iban a sufrir "recortes" por parte del nuevo Gobierno. Y este 2017 ha vuelto a ocurrir lo mismo.

El hecho de haber recurrido a la cuestión de confianza este año, impidió a la oposición presentar enmiendas al presupuesto de la Marea Atlántica y repetir la jugada de 2016. De esta forma, los convenios nominativos, así como el resto de presupuesto, estarán por primera vez hechos a la medida del Gobierno de la Marea. Sin contar los convenios con entes públicos, el Concello repartirá de forma directa 4.266.670 millones de euros entre el tejido asociativo de la ciudad durante este 2017, una cifra ligeramente inferior a los 4.500.890 euros de 2016 pero superior a los 3.814.869 euros del 2015, el último año que gobernaron los populares.

Estas cifras, extraídas de los proyectos presupuestarios de los últimos tres años, solo cuentan las ayudas otorgadas a las asociaciones de carácter privado y excluyen entes públicos, como el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) o la Universidade da Coruña, que también reciben ayudas. La entidad que más fondos obtendrá este año será la Federación Provincial de Asociaciones de Padres de Alumnos de Colegios Públicos de A Coruña, que podrá llegar a ingresar 420.000 euros; seguida de Fundación Galicia Obra Social (la obra social de Abanca), con 380.000 euros; el Instituto Benéfico Padre Rubinos, con 307.642 euros; y la Cruz Roja Española, con 226.000 euros.

Desde el PP, sin embargo, denuncian el recorte de fondos con respecto a los convenios de 2016 aunque en muchas de las ocasiones, como en el caso de Cáritas, la Cocina Económica o Aspronaga, la partida regresa a la cifra que el propio PP les reservaba en sus presupuestos de 2015, aprobados en solitario por aquel entonces por los conservadores, que tenían mayoría absoluta. Cáritas, por ejemplo, recibía en 2015 150.000 euros, que en 2016, con las enmiendas de PP y PSOE, ascendieron a 250.000 y ahora vuelven a caer a 150.000 euros. Lo mismo ocurre con la Cocina Económica —que ascendió a 45.000 euros en 2016 y ahora regresa a 30.000 euros—, así como con Aspronaga, la Asociación Renacer, Banco de Alimentos o Fundación Hogar de Santa Lucía.

La propuesta de convenios nominativos de este año suprime por primera vez las ayudas directas a más de una veintena de asociaciones de comerciantes y empresarios. ¿El motivo? El Gobierno pretende cambiar la forma en que se financia a estas entidades con dinero del Concello, abriendo una línea de subvenciones por concurrencia competitiva que permita repartir los fondos en función de criterios objetivos entre este tipo de entidades, acabando con la discrecionalidad.

Pero, ¿qué opinan desde las asociaciones del reparto previsto para este 2017? **Cáritas**, una de las que más recorte sufre este año en los convenios y con la que más ha adardeado la oposición al Gobierno, deja claro que los 100.000 euros que se les retiran no harán mella en la calidad de su actividad. "Estos convenios responden a la necesidad del Concello de derivar a nosotros, ya que nos paga para ofrecer ayudas de emergencia a

Pasa a la página siguiente >>

La Opinión A Coruña
La Coruña
26/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109318822
Página: 4
Sección: LOCAL Valor: 2.779,00 € Área (cm2): 870,7 Ocupación: 95,18 % Documento: 2/3 Autor: Núm. Lectores: 14000

Un regreso parcial a las cifras de 2015

>> Viene de la página anterior

personas a las que no llega la Risga o las rentas municipales. Si se reduce la cuantía del convenio entiendo que es porque el Concello prevé solucionar estas situaciones por otras vías", asegura la directora de Cáritas Interparroquial de A Coruña, Pilar Farjas, que recuerda que la inversión anual de esta organización en la ciudad es de 2,1 millones de euros, de los cuales 500.000 euros se destinan a las ayudas de emergencia.

> "No hay ninguna preocupación porque dependemos de nuestros socios", dice la Cocina Económica

Con tranquilidad también se han tomado el nuevo convenio en la **Cocina Económica**, que pasa de 45.000 euros a 30.000, la cantidad que percibían anualmente hasta 2016. "El convenio siempre fue de 30.000 euros y a mitad de año se hacía un modificativo y se nos daban otros 15.000 adicionales", explica Óscar Castro, uno de los responsables de la entidad. Tras las denuncias de la oposición y el "ruido mediático", Castro quiere dejar claro a los vecinos que el servicio que ofrece la Cocina se mantendrá como hasta ahora. "Cualquier ayuda va a ser bienvenida, está claro, pero no hay ninguna preocupación porque nosotros dependemos de nuestros socios y no de ninguna administración", recalca.

Más crítico con el nuevo reparto se muestra el director de la **Escuela de Tenis Marineda**, Juan Hernández. El Concello ha retirado este año a esta asociación los 12.000 euros con los que financiaban el Torneo Internacional de tenis en silla de ruedas. "Sin este convenio va a ser imposible realizarlo", asegura Hernández, que destaca el éxito de esta iniciativa a la hora de atraer inscritos al curso de tenis en silla de ruedas que imparte a lo largo del año y que sí se mantendrá. Critica que en un inicio el Concello no le diese explicación por el recorte. "Tuve que ir a pedirla yo y lo que me dijeron es que no me daban el convenio porque la asociación no es de A Coruña", asegura el director de la escuela, con sede en Cambre, pero a la que acudían vecinos de la ciudad, al no contar el municipio con unas instalaciones adaptadas a las características de este deporte.

> La Escuela de Tenis Marineda critica la pérdida del convenio por el hecho de no tener sede en A Coruña

En el otro extremo de la lista, una de las entidades más beneficiadas por los nuevos convenios será la **Federación Provincial de Asociaciones de Padres de Alumnos de Colegios Públicos de A Coruña**, que recibía 258.000 euros en 2016 y pasará a 420.000 en 2017. Su presidenta, Dolores Sanguiñedo, asegura que estos fondos servirán para "dignificar" la situación laboral de lo más de cien educadores que dirigen las actividades extraescolares que promueve la federación. "Es una reclamación histórica nuestra pero también era voluntad de este Gobierno local desde el comienzo", asegura Sanguiñedo.

Con sorpresa recibió el director del **Instituto de Estudios Coruñeses José Cornide**, Tino Fraga, las denuncias de la oposición por un supuesto recorte de fondos que él desmiente. En concreto, los populares habían alertado en los medios de la supresión de un convenio de 15.000 euros a esta entidad. Formalmente, esta partida es cierto que desaparece del anexo de convenios, pero, según el director, existe un motivo: "Este año hemos cambiado nuestra condición y ahora somos una entidad dependiente de la Concejalía de Cultura. De hecho, este año tendremos a nuestra disposición 21.000 euros, cuando antes, por la vía de los convenios, solo teníamos 15.000", asegura Fraga.

Desde el Gobierno local rechazan volver a los convenios de 2016 y aseguran que, a raíz de las enmiendas de PP y PSOE, muchas asociaciones pasaron a recibir fondos que no demandaban. Un ejemplo es el de la **Fundación Rendemento Económico Mínimo Sostible e Social (Fremss)**. En 2015 firmó con el Gobierno de Carlos Negreira un convenio por valor de 45.000 euros que tenía como objetivo la realización de cursos de formación en actividades pesqueras. Estas ayudas no pueden ser usadas para subcontratar a empresas externas por lo que aquellos fondos no pudieron ser usados, al no contar la fundación con personal capacitado para estas actividades de formación. En 2016, Fremss recibió gracias a las enmiendas de PP y PSOE un convenio de 30.600 euros, aunque ya no lo había pedido en vista de la experiencia del año anterior. "Si no podemos subcontratar empresas, no nos interesa", asegura Torcuato Teixeira, secretario de esta fundación, que este año ya no recibirá ningún tipo de financiación por la vía de los convenios por parte del Concello.

La **Asociación de Emprendedores de Galicia (Ascega)** no contará este año con el convenio de 70.000 euros que sí que había recibido en 2016 pero al que finalmente había renunciado por propia voluntad, al entender que el sistema de gestión actual de los convenios es "incompatible con la independencia que se quiere mantener como organización", según señalaron fuentes de la entidad. Ascega, muy crítica con el actual Gobierno local de la Marea Atlántica, a quien acusa de tener la ciudad "paralizada" en materia de concesión de licencias, aseguró que, con la renuncia al convenio del pasado año, se puso fin al proyecto InCoruña, una especie de congreso centrado en la innovación empresarial.

También verá recortados sus fondos la **Fundación María José Jove**, a quien el Gobierno municipal encarga la gestión del programa Educa Saúde, con el que se busca formar a los menores y a los padres en hábitos de vida saludables. El convenio de 2017 está previsto que ascienda a 58.000 euros, cuando en 2016 fue de 100.000 y en 2015 de 75.000. Desde la entidad aseguran que este recorte les obligará a "ajustar de un lado y otro" los gastos del programa, como los relacionados a costes de difusión, pero garantizan que no habrá una merma en el número de niños beneficiados por estos cursos.

Servicio de ropero para personas sin recursos del Instituto Benéfico Padre Rubinos. | 13FOTOS

Claves

▶ **La que más ingresa.** La Federación Provincial de Asociaciones de Padres de Alumnos de Colegios Públicos es la entidad que más ingresa vía convenios, con un total de 420.000 euros

▶ **Entidades comerciales.** Las entidades comerciales quedan sin los convenios nominativos y, a cambio, se les abrirá una línea de subvenciones a las que podrán acceder por concurrencia abierta

▶ **148 beneficiadas.** El Gobierno municipal dará un convenio nominativo a 148 entidades del tejido asociativo de la ciudad este 2017. En 2016 la cifra ascendió a los 176 colectivos y en 2015 a 151

▶ **Regreso a 2015.** Algunos recortes de convenios denunciados por la oposición suponen un regreso a las cifras de 2015, aprobados por el PP, como es el caso de Cáritas o Cocina Económica

Busca los convenios en: www.laopinioncoruna.es

La Opinión A Coruña
La Coruña
26/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109318822
Página: 5
Sección: LOCAL Valor: 2.783,00 € Área (cm2): 871,7 Ocupación: 95,3 % Documento: 3/3 Autor: Núm. Lectores: 14000

Los convenios con entidades de 2017

El Gobierno local pone fin a los convenios a dedo con las asociaciones de comerciantes

El Concello repartirá 126.000 euros por concurso entre estas entidades ■ PP y PSOE critican el cambio y el BNG pide que el sector participe en la elaboración de las bases

M. Rodríguez
A CORUÑA

Las grandes ausentes en los convenios nominativos de este año son las asociaciones comerciales, que pierden el convenio de 126.500 euros que el año pasado se había entregado a la Federación de Unión de Comercio Coruñesa (FUCC) con el objetivo de que fuese ella quien a posteriori repartiese los fondos entre sus entes asociados. Este año, estos convenios discrecionales serán repartidos por una línea de subvenciones de 126.500 euros que, en lugar de asignarse a dedo, estarán sujetas a un proceso de concurrencia competitiva. Desde el Gobierno consideran que este modelo es más justo que el empleado en el anterior mandato del PP, en el que cada asociación de comerciantes venía recibiendo de media 4.000 euros, independientemente del tipo de proyecto que realizase.

Los populares consideran una "incongruencia" esta medida del Ejecutivo ya que, dicen, al mismo tiempo que se implanta una línea de subvenciones por concurrencia competitiva se otorgan convenios nominativos con entidades "afines" al Gobierno, como Arquitectos Sin Fronteras (ASF) o la Comisión por la Recuperación de la Memoria Histórica (CRMH). ASF pasa de 55.000 a 95.000 euros porque este 2017 se le ha encargado la gestión de la "transición a un hábitat digno" a las personas residentes en asentamientos precarios de la ciudad, mientras que la CRMH mantiene los 7.000 euros que recibía en 2016 para costear su actividad. En 2015 no contaba con ningún tipo de convenio.

"Muchas de las órdenes de subvenciones que se están abriendo son los propios asesores del Gobierno los que valoran y no se hacen públicos ni los criterios ni la puntuación", aseguran desde el PP. Los populares piensan que los convenios a estas entidades son "irrenunciables" para garantizarles un mínimo funcionamiento y que no deberían competir entre ellas para lograr financiación.

Tampoco ve con buenos ojos la medida el PSOE, que considera que estos convenios son el resultado de "décadas de complicidad" entre el Concello y las entidades del tercer sector, "gobierne quien gobierne". "No podemos pretender hacer parecer ahora que las ayudas municipales son asignaciones de carácter parcial de ninguna formación política", aseguran.

Los socialistas denuncian que el nuevo modelo de gestión de las ayudas a los colectivos sociales ha llevado al Gobierno a contratar a una empresa para gestionar el nuevo albergue municipal habilitado en el centro cívico de Monte Alto, algo que, consideran en el PSOE, deberían haber encargado a alguna institución benéfica de la ciudad, como Padre Rubinos. "El coste del proyecto multiplica por cinco las ayudas que reciben por el mismo concepto entidades como Padre Rubinos. Pero con una singularidad, Padre Rubinos además del apoyo psicosocial que les brinda a los sin techo, les ofrece una atención integral, con desayuno, comida y cena", reprochan.

El BNG, por su parte, entiende que los convenios solo deben usarse para financiar proyectos concretos ofertados por entidades asociativas o administraciones y, para el resto, apuesta por las subvenciones reguladas de acuerdo a unas bases públicas. "Lo más transparente y abierto son las subvenciones porque permiten participar a las entidades que cumplan los requisitos y porque con ellas siempre existe el derecho a reclamación cuando una entidad no esté de acuerdo con la resolución, algo que no ocurre con los convenios", señalan desde el Bloque. Sí creen los nacionalistas que estas bases no deben ser elaboradas solo por el Gobierno local, sino que tienen que contar con la participación del tejido asociativo.

En otras áreas, el Gobierno también apuesta por el sistema de subvenciones por concurrencia. En Cultura, por ejemplo, se repartirán 100.000 euros para ayudas para que asociaciones vecinales realicen fiestas en los barrios, otros 100.000 euros para entidades de arraigo, o 750.000 euros, en el marco del programa Activa o Deporte, para asociaciones deportivas que deseen desarrollar algún tipo de actividad.

CARLOS PARDELLAS

"No abrir los convenios a la concurrencia es hurtar los derechos de parte de la ciudadanía"
Alberto Lema
Concejal de Empregoo

VÍCTOR ECHAVE

"Estas asociaciones hacen el trabajo que no hace el Gobierno con su nefasta gestión"
Rosa Gallego
Portavoz del PP

VÍCTOR ECHAVE

"La cantidad y número de las ayudas muestra la heterogeneidad de entidades de la ciudad"
José Manuel García
Portavoz del PSOE

QUEIRUGA/ROLLER AGENCIA

"Lo más transparente son las subvenciones porque están reguladas por bases públicas"
Avia Veira
Portavoz del BNG

Mariló Fernández | **Presidenta de la Federación Unión de Comercio Coruñesa**

"El sistema de subvenciones paralizará la actividad de las asociaciones comerciales"

"A día de hoy tenemos justificado el convenio de 2016 y aún estamos esperando a cobrarlo"

M. R.
A CORUÑA

La presidenta de la Federación Unión de Comercio Coruñesa, Mariló Fernández, rechaza el nuevo sistema de subvenciones que el Gobierno local pretende implantar para las entidades comerciales. Pronostica una parálisis de la actividad de las asociaciones y pide volver a los convenios nominativos.

–¿Qué le parece el modelo de subvenciones al comercio con el que el Gobierno local quiere sustituir los convenios nominativos?

–Nosotros siempre hemos dicho que queremos el modelo de convenios nominativos. La fórmula de subvenciones por concurrencia competitiva que quiere el Gobierno local nos deja en una situación de desigualdad porque no sabemos ni quien hace las bases ni como se aprobarán las ayudas finales. Esto va a mermar la actividad de las asociaciones.

–¿Por qué cree que pasará eso?

–Porque hasta ahora sabíamos que teníamos un convenio y elaborábamos un proyecto en base a eso. Con las subvenciones se incorporan unas incertidumbres que no estamos dispuestos a asumir, y mucho menos a la altura a la que estamos del año. Ya hemos tenido muchos problemas con el cobro de los convenios en 2016 como para empeorar la situación con esto.

La presidenta de la FUCC, Mariló Fernández. | J.ROLLER

–¿Qué tipo de problemas han tenido?

–El año pasado, por ejemplo, cobramos el adelanto del convenio dos días antes de acabar el año. También se ha tardado mucho en firmar los convenios, tardando el año pasado hasta septiembre u octubre. Lo lógico sería que después de justificar los gastos cobrases, pero no es así. A día de hoy aún estamos esperando a cobrar el convenio completo teniendo ya todo justificado.

–Dice que rechaza las subvenciones a estas alturas del año. ¿ Si las cuentas se aprobasen en enero aceptaría este modelo?

–Si los presupuestos se aprobasen a inicios de año y estuviésemos en la mesa donde se realizan las bases para estas subvenciones, podríamos mirarlo. Obviamente, esto lo deciden los técnicos de la Concejalía y a nosotros nos dejan atrás. No conocemos las bases, ni quien las fija, ni cómo las fija. El panorama no es alentador para nosotros.

El Ideal gallego
Galicia
28/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109350555
Página: 37
Sección: SOCIEDAD Valor: 263,00 € Área (cm2): 77,3 Ocupación: 9,38 % Documento: 1/1 Autor: n redacción A CORuñA Núm. Lectores: 15000

La Fundación Jove presenta el libro "Imposible es nada" sobre González Rivas

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove presenta el lunes el libro "Imposible es nada", sobre el cirujano coruñés González Rivas, escrito por Elena Pita, con Iñaki Gabilondo.

Editado por La Esfera de los Libros, en "Imposible es nada" la escritora sigue los pasos de Diego González Rivas (A Coruña, 1974) a lo largo de su viaje por hospitales de todo el mundo practicando y enseñando su pionera técnica quirúrgica, Uniportal Vats, capaz de extirpar a través de una única incisión los más complejos tumores de pulmón.

A lo largo de casi 250 páginas, la escritora narra con pasión la lucha contra el dolor y el cáncer de pulmón de este joven médico, al que sus pacientes llaman el doctor Diego. La publicación se produce apenas tres meses después del estreno también en la Fundación María José Jove, de "Seven Days, Seven Cities", una road movie que narra cómo González Rivas y el cirujano Timothy Yang viajan a siete ciudades en siete días para operar y formar a médicos.

Diario de Bergantiños
Lugo
28/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109368227
Página: 37
Sección: SOCIEDAD Valor: 78,00 € Área (cm2): 77,3 Ocupación: 9,38 % Documento: 1/1 Autor: n redacción A CORuñA Núm. Lectores: 0

La Fundación Jove presenta el libro "Imposible es nada" sobre González Rivas

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove presenta el lunes el libro "Imposible es nada", sobre el cirujano coruñés González Rivas, escrito por Elena Pita, con Iñaki Gabilondo.

Editado por La Esfera de los Libros, en "Imposible es nada" la escritora sigue los pasos de Diego González Rivas (A Coruña, 1974) a lo largo de su viaje por hospitales de todo el mundo practicando y enseñando su pionera técnica quirúrgica, Uniportal Vats, capaz de extirpar a través de una única incisión los más complejos tumores de pulmón.

A lo largo de casi 250 páginas, la escritora narra con pasión la lucha contra el dolor y el cáncer de pulmón de este joven médico, al que sus pacientes llaman el doctor Diego. La publicación se produce apenas tres meses después del estreno también en la Fundación María José Jove, de "Seven Days, Seven Cities", una road movie que narra cómo González Rivas y el cirujano Timothy Yang viajan a siete ciudades en siete días para operar y formar a médicos.

Diario de Ferrol
La Coruña
28/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Cód: 109350126
Página: 37
Sección: SOCIEDAD Valor: 216,00 € Área (cm2): 77,3 Ocupación: 9,38 % Documento: 1/1 Autor: n redacción A CORuñA Núm. Lectores: 29000

La Fundación Jove presenta el libro "Imposible es nada" sobre González Rivas

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove presenta el lunes el libro "Imposible es nada", sobre el cirujano coruñés González Rivas, escrito por Elena Pita, con Iñaki Gabilondo.

Editado por La Esfera de los Libros, en "Imposible es nada" la escritora sigue los pasos de Diego González Rivas (A Coruña, 1974) a lo largo de su viaje por hospitales de todo el mundo practicando y enseñando su pionera técnica quirúrgica, Uniportal Vats, capaz de extirpar a través de una única incisión los más complejos tumores de pulmón.

A lo largo de casi 250 páginas, la escritora narra con pasión la lucha contra el dolor y el cáncer de pulmón de este joven médico, al que sus pacientes llaman el doctor Diego. La publicación se produce apenas tres meses después del estreno también en la Fundación María José Jove, de "Seven Days, Seven Cities", una road movie que narra cómo González Rivas y el cirujano Timothy Yang viajan a siete ciudades en siete días para operar y formar a médicos.

La Opinión A Coruña
La Coruña
28/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109357153
Página: 8
Sección: LOCAL Valor: 69,00 € Área (cm2): 28,1 Ocupación: 2,81 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 29000

El libro sobre el doctor González Rivas, en la Barrié

La Fundación María José Jove será el escenario de presentación, el lunes 3 de abril, del libro sobre el cirujano gallego Diego González Rivas *Imposible es nada*, escrito por la entrevistadora Elena Pita, que siguió al médico por hospitales de todo el mundo practicando su pionera técnica quirúrgica Uniportal Vats, que a través de una sola incisión puede extirpar los más complejos tumores de pulmón.

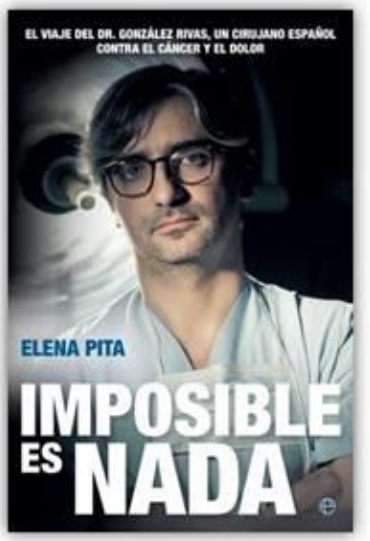
Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. Más información y cambio de configuración.

El cirujano coruñés Diego González Rivas inspira el libro 'Imposible es nada'

La periodista Elena Pita recorre con la colaboración de Iñaki Gabilondo el viaje del médico, considerado uno de los 10 mejores especialistas de España, por hospitales de todo el mundo para mostrar su técnica quirúrgica

A. P. Q. | 27.03.2017 | 15:48

El cirujano coruñés **Diego González Rivas** ha inspirado el libro ´**Imposible es nada**´ firmado por la periodista **Elena Pita** con la colaboración de **Iñaki Gabilondo** sobre el viaje que ha lleva a cabo por hospitales de todo el mundo para mostrar su **técnica quirúrgica contra el cáncer de pulmón**. La presentación contará con la participación del propio González Rivas, además de los autores del libro que edita **La Esfera de los Libros**. Será el próximo lunes 3 a las 19.00 horas en la sede de la **Fundación María José Jove**, donde también se estrenó el documental **Seven Days, Seven Cities dirigido por el betanceiro Daniel López** que narra su periplo por siete ciudades para operar y formar a médicos chinos en la técnica **Uniportal Vats**.



Portada del libro ´Imposible es nada´ **La Opinión**

"Me gusta operar y ayudar a la gente; mi trabajo es mi pasión, vivo por y para esto"

En 2015, realizó más de ochocientas intervenciones quirúrgicas alrededor del planeta, la mayoría de ellas en uno de los hospitales donde interviene y enseña regularmente, el **Shanghai Pulmonary Hospital**. Su técnica permite extirpar el tumor a través de una única incisión, practicando un pequeño orificio intercostal, a veces incluso con anestesia local. Diego González Rivas ha sido considerado en varias ocasiones como uno de los **diez mejores médicos especialistas de España por los Top Doctors Awards**. También es autor del primer canal de cirugía en YouTube.

simyo 7 SOLO PARA CLIENTES 7 GIGAS 7 EUROS 7 DÍAS PAGA LO JUSTO

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Temas relacionados: Cáncer de pulmón | Cirujía | Diego González Rivas | Elena Pita

El Correo gallego
Galicia
30/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares
Cód: 109413264
Página: 37
Sección: SOCIEDAD Valor: 518,00 € Área (cm2): 98,1 Ocupación: 11,84 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 84000

'Imposible es nada', el lunes en la Fundación Jove de A Coruña

Es un libro de Elena Pita sobre el cirujano coruñés Diego González Rivas, acudirá Iñaki Gabilondo

Santiago. La Fundación María José Jove acogerá el lunes la presentación de ámbito nacional de *Imposible es nada*, el libro que la entrevistadora y escritora Elena Pita ha publicado sobre el cirujano coruñés Diego González Rivas, según informa la entidad.

La cita será el lunes a las 19:00 horas y junto a la autora y al protagonista del libro, estará el periodista Iñaki Gabilondo. El aforo para asistir está completo y la lista de espera ya cerrada.

Editado por La Esfera de los Libros, en *Imposible es nada,*"Elena Pita sigue los pasos de Diego González Rivas a lo largo de su viaje por hospitales de todo el mundo practicando y enseñando su pionera técnica quirúrgica, Uniportal Vats, capaz de extirpar a través de una única incisión los más complejos tumores de pulmón", según explica la Fundación. La publicación de 'Imposible es nada' se produce apenas tres meses después del estreno, también en la Fundación María José Jove, de 'Seven Days, Seven Cities', una road movie que narra como el doctor González Rivas y el cirujano Timothy Yang, a petición del Shanghai Pulmonary Hospital, viajan a siete ciudades en siete días para operar y formar a médicos chinos en esta técnica. **E. P.**

La Opinión A Coruña
La Coruña
31/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.678 Ejemplares
Difusión: 4.193 Ejemplares
Cód: 109429980
Página: 6
Sección: LOCAL Valor: 52,00 € Área (cm2): 19,5 Ocupación: 2,12 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 27000

Aforo completo para el estreno del libro sobre Diego Rivas

La Fundación Jove ha agotado las entradas para la presentación en primicia de Imposible es nada, un libro de Elena Pita sobre el cirujano coruñés Diego González Rivas. El aforo está completo y la lista de espera también está cerrada.

El Correo gallego
Galicia
31/03/17
Prensa: Diaria
Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares
Cód: 109438887
Página: 55
Sección: OTROS Valor: 201,00 € Área (cm2): 38,4 Ocupación: 4,6 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 70000

Acto sobre Mateo Maté desde la Fundación Jove

AGENDA La Fundación María José Jove celebra este lunes La tertulia del mes con una sesión centrada en *Cuadro muerto*, obra del artista madrileño Mateo Maté, según informa la entidad, que precisa que la entrada es libre hasta completar aforo. En *Cuadro muerto*, "Maté reproduce una pintura del Museo del Prado del pintor flamenco Van Utrech, autor de grandes bodegones. **E.P.**

elPeriódico.com
http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/fundacion-maria-jose-jove-celebra-lunes-una-tertulia-sobre-obra-del-artista-mateo-mate-5939712
Jue, 30 de mar de 2017 18:19
Audiencia: 511.644 **Ranking:** 6
VPE: 3.008 **Página:** 1
Tipología: online

La Fundación María José Jove celebra el lunes una tertulia sobre la obra del artista Mateo Maté

Jueves, 30 de marzo de 2017

La Fundación María José Jove celebra este lunes 'La tertulia del mes' con una sesión centrada en 'Cuadro muerto', obra del artista madrileño Mateo Maté, según informa la entidad, que precisa que la entrada es libre hasta completar aforo. En 'Cuadro muerto', que pertenece a la serie 'Hacer y deshacer', "Maté reproduce una pintura del Museo del Prado del pintor flamenco Van Utrech, autor de grandes bodegones, de carácter fundamentalmente decorativo", según recuerda la Fundación. 'La tertulia del mes' forma parte del 'Programa Más, actividades artísticas para colectivos adultos', que gira en torno a la Colección de Arte Fundación María José Jove y que incluye también visitas "dinamizadas y a la carta" a sus salas de exposición permanente. En el caso de la tertulia, se lleva a cabo el primer lunes de cada mes. En cada ocasión, se elige una obra de la Colección de Arte "para analizarla en profundidad, conocer su historia y características, influencias, época y contexto histórico y social", según añade.

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** celebra el lunes una tertulia sobre la obra del artista Mateo Maté

A CORUÑA, 30 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** celebra este lunes 'La tertulia del mes' con una sesión centrada en 'Cuadro muerto', obra del artista madrileño Mateo Maté, según informa la entidad, que precisa que la entrada es libre hasta completar aforo.

En 'Cuadro muerto', que pertenece a la serie 'Hacer y deshacer', "Maté reproduce una pintura del Museo del Prado del pintor flamenco Van Utrech, autor de grandes bodegones, de carácter fundamentalmente decorativo", según recuerda la Fundación.

'La tertulia del mes' forma parte del 'Programa Más, actividades artísticas para colectivos adultos', que gira en torno a la Colección de Arte Fundación María José **JOVE** y que incluye también visitas "dinamizadas y a la carta" a sus salas de exposición permanente.

En el caso de la tertulia, se lleva a cabo el primer lunes de cada mes. En cada ocasión, se elige una obra de la Colección de Arte "para analizarla en profundidad, conocer su historia y características, influencias, época y contexto histórico y social", según añade.