

CANAL: TVG

PROGRAMA: Magazine Boas Tardes

FECHA: 03/02/2015

NOTICIA: Programa "círculos"

DURACIÓN: Ver de 40'05" a 51'00"

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/magacin-98>

The screenshot shows the website interface for TVG. At the top, there is a teal header with the 'G' logo and 'TELEVISIÓN DE GALICIA'. The date 'martes 3 de febreiro' and options 'Ingresar | Registrarse' are visible. A search bar labeled 'Buscador' is present. Below the header is a navigation menu with categories: Portada, CRTVG, TVG, Informativos, RG, Deportes, Cultural, O tempo, Infantil, +G, G+, and Arquivo. A secondary menu includes links for 'Á carta', 'TVG en directo', 'Programación', 'Programas', 'Contacta', 'Frecuencias', and 'Participa'. The main content area features a video player showing three people in a studio setting. A social media hashtag '#BOASTARDES+GAMERO-PULMON' is overlaid on the video. To the right of the video is a program card for 'Boas tardes Magacín' with the date '03/02/2015 - 16:30 h' and a 'Ver despois' button. At the bottom, there are social media sharing options for Facebook, Twitter, and Google+, along with a 'Compartir' button and a '0' count.

Voces de A Coruña @vocescoruna

Hoy con nosotros la presidenta de la @funfmjj Felipa Jove y la oncóloga C aro García Campelo para hablar de **Círculos**



<https://twitter.com/vocescoruna>

‘Circuitos’ para conocer las necesidades de mujeres con cáncer de pulmón con hijos



circuitos

Galicia será referente en España del cáncer de pulmón en mujeres gracias a un proyecto liderado por la Fundación María José Jove y la Asociación para la Investigación de Cáncer de Pulmón en Mujeres (ICAPEM), entidad integrada por oncólogos de toda España implicados en la atención integral e investigación de diferencias de género en mujeres con cáncer de pulmón.

“**circuitos. Programa de (in)formación para madres con cáncer de pulmón**” ha sido presentado esta mañana en A Coruña en un acto presidido por las conselleiras de Sanidad, Rocío Mosquera y de Traballo e Benestar, Beatriz Mato, junto a María Dolores Isla y Felipa Jove, presidentas de ICAPEM y de la Fundación María José Jove, respectivamente, y la Dra. Rosario García-Campelo, oncóloga médica del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña.

Pionero en España y desarrollado por primera vez en Galicia, “**circuitos**” profundizará en el conocimiento de las necesidades no cubiertas de las madres con cáncer de pulmón con hijos pequeños o adolescentes, así como también de sus circuitos más próximos, con el fin de definir y diseñar nuevas herramientas que ayuden a reducir el impacto de la enfermedad. Por ello, “**circuitos**” aspira a:

- Conocer las inquietudes y necesidades emocionales no cubiertas de las madres, de los niños y de todos los implicados en el círculo más próximo a las pacientes.
- Conocer, perfeccionar y activar los recursos de apoyo social necesarios, tanto provenientes de la propia familia como de la red de amigos, de la escuela y de los profesionales sanitarios.
- Profundizar en las necesidades de los profesionales sanitarios dedicados a la oncología, no solamente desde un punto de vista formativo sino también desde la propia perspectiva emocional personal.

Para ello, oncólogos de los 7 hospitales públicos gallegos han colaborado en la búsqueda y selección de familias en las cuales hay una madre joven con cáncer de pulmón que ha aceptado participar en este programa, en el que se señalan 4 circuitos para los que la aparición de la enfermedad tiene un impacto muy directo: madres, parejas, entorno social y profesionales sanitarios.

Datos de incidencia del cáncer de pulmón en mujeres

A pesar de que el cáncer de mama, el colorrectal y el de cuello de útero continúan siendo los tumores de mayor incidencia en la población femenina en España, el de pulmón es ya el cuarto y está adquiriendo una especial relevancia dado su creciente impacto y mortalidad en mujeres.

En Europa, la mortalidad por cáncer de pulmón en hombres ha disminuido en un 10%, mientras que en mujeres ha aumentado un 7%, acercándose a la mortalidad por cáncer de mama (en EEUU el cáncer de pulmón ya es la primera causa de muerte por cáncer en mujeres). En el caso concreto de España, la incidencia del cáncer de pulmón en mujeres ha ido aumentando desde la década de los 90 y la mortalidad ha crecido más de un 50% en los últimos años. Y a pesar de ello, ni la sociedad en general ni las propias mujeres perciben este riesgo.



La Orde da Vieira otorga a Manuel Seijas el premio de Comunicación

REDACCIÓN ■ Lalín

El fotoperiodista lalinense afincado en Madrid, Manuel Seijas Calviño, ha sido galardonado con el premio de Comunicación de la Enxebre Orde da Vieira. La entrega del premio tendrá lugar el próximo sábado 7 de marzo en una gala que tendrá lugar en el Hotel Meliá-Castilla de la capital de España. Junto al responsable de Lalinpress, también han sido premiados el cardiólogo Miguel Cabanillas y la Fundación María José Jove. Seijas se mostraba ayer muy agradecido por un premio que quiso dedicar "a toda la familia Bernabé de Lalín".

Prensa: Diaria
 Tirada: 90.883 Ejemplares
 Difusión: 80.077 Ejemplares

Cód.: 89769008



Página: 47

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 1.784,00 € Área (cm2): 66,4 Ocupación: 13,74 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 591000

V Televisión

vtelevision.es La web para ver a la carta y a cualquier hora los programas de V Televisión.

PROGRAMACIÓN

07.00 Informativos V.
07.45 El tiempo a y media.
08.05 Vía V.
10.00 Galicia a bocados.
10.30 Teletienda.
19.45 Galicia a bocados.
20.00 Quiero ser membrillo.
20.30 Ata a cocina!
20.55 Informativos V.
22.00 Vía V. Presentado por
 Fernanda Tabarés.
00.15 Informativos V.

VÍA V 22.00

El socialista Pachi Vázquez visita el plató

La presentadora Fernanda Tabarés entrevista al socialista ourensano Pachi Vázquez, que tiene a sus espaldas varios frentes judiciales abiertos de su etapa al frente del consistorio de O Carballiño. En la tertulia estarán el exsenador Xosé Manuel Pérez Bouza; el exdiputado Francisco Cerviño; el actual diputado popular Gonzalo Trenor y los periodistas Domingos Sampedro y Ernesto Sánchez Pombo.

INFORMATIVOS V 20.55

Cáncer de pulmón femenino

En los últimos tiempos el cáncer de pulmón en mujeres se ha incrementado. Para hablar del tema el espacio cuenta con la oncóloga del CHUAC Rosario García-Campelo, que presenta un programa pionero contra este tumor avalado por la Fundación María José Jove.

Hoyesarte.com

3-02-2015

No hablaremos de Picasso



Mateo Mat . Exposición 'No hablaremos de Picasso'

La Fundación María José Jove (La Coruña) ultima los detalles de la **exposición 'No hablaremos de Picasso'**, que abrirá sus puertas el 12 de febrero. Esta muestra singular abordará **10 conceptos** universales presentes en la historia del arte y en la obra '**La modelo en el taller**' del pintor malagueño, perteneciente a la Colección de esta institución.



Elmgreen & Dragset. Exposición 'No hablaremos de Picasso'.

No hablaremos de Picasso reúne el trabajo de 10 artistas: Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Mat, Ernesto Neto, Chiara Siliotta, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía

Táboas que reflexionan sobre el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza.

En esta exposición cada obra goza de su propia identidad, es decir, cada pieza gira alrededor de sí misma y es el artista el que decide el modo de afrontar el tema propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógrafo que acompaña cada obra.

Propuestas

Comisariada por Marta García Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de 10 obras, además de la pintura de Picasso. De ellas, cuatro pertenecían ya a la colección de esta institución, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición.



Baselitz. Exposición 'No hablaremos de Picasso'.

Entre las primeras, la obra *Dix*, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales. *Avenza*, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo. *Am grunde der Moldau*, de Anselm Kiefer, habla de la memoria como entidad en sí misma y la titulada *Sara frente al espejo*, de Juan Muñoz, homenaja una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento.

Por su parte, a los artistas que han creado una obra específicamente para la muestra se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos.

De este modo, la pareja formada por Elmgreen + Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano la argentina Liliana Porter habla del proceso de creación artística el madrileño Mateo Matallalude al paso del tiempo el brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio la japonesa Chiara Saito creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza.

Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la Fundación, favoreciendo la consolidación de la misma dentro del panorama del coleccionismo privado independiente y reafirmando el compromiso de traer y mostrar de forma permanente en Galicia una oferta artística excepcional.



Liliana Porter. Exposición 'No hablaremos de Picasso'.

No hablaremos de Picasso

Inauguración el 12 de Febrero

Fundación María José Jove

"No hablaremos de Picasso" es el nuevo proyecto expositivo de la Fundación María José Jove. Se trata de un proyecto singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas de reconocido prestigio reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra "La modelo en el taller" de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

Es importante señalar que en esta exposición cada obra goza de su propia identidad. Es decir, cada pieza gira alrededor de sí misma y es el artista el que decide el modo de afrontar el tema propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógráfico que acompaña cada obra. De hecho, el único vínculo existente entre las obras, es que los diez temas abordados fueron extraídos de *La modelo en el taller*.

Comisariada por Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de diez obras, -además de *La Modelo en el taller*-. De ellas, cuatro pertenecían ya a la Colección de Arte Fundación María José Jove, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición.

Entre las primeras, la obra *Dix*, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales; *Avenza*, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo; la obra *Am grunde der Moldau*, de Anselm Kiefer, nos habla de la memoria como entidad en sí misma; y la titulada *Sara frente al espejo*, de Juan Muñoz, homenajea una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento.

Por su parte, a los artistas que han creado una obra específicamente para la exposición, se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos. De este modo, la pareja formada por Elmgreen & Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, nos habla del proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté alude al paso del tiempo; el brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio; la japonesa Chiharu Shiota creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpante cuestión de la belleza. Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la Colección de arte Fundación María José Jove, favoreciendo la consolidación de la misma dentro del panorama del coleccionismo privado independiente y reafirmando el compromiso de traer y mostrar de forma permanente en Galicia una oferta artística excepcional.

La exposición se podrá ver en el Kiosco Alfonso de A Coruña del 12 de febrero al 19 de abril. Con esta exposición, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el ayuntamiento de la ciudad con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, hecho que tuvo lugar en 1895 en una céntrica mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

Como llegar



Elmgreen & Dragset



Baselitz



Bourgeois

AGENDA DE ARTE

Descubre...



EXPOSICIONES

Pais

Ciudad

Buscar



No hablaremos de Picasso

Exposición de Escultura, Pintura en A Coruña, España

12 / **19**
FEB / **ABR**
2015 / **2015**
Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso
Jardines de Méndez Núñez, 3
A Coruña, España

Escultura

Pintura

Comisariada por
 Marta García-Fajardo

Entidades organizadoras
 Fundación María José Jove
Artistas participantes

Anselm Kiefer



Chiharu Shiota



Elmgreen & Dragset



Ernesto Neto

Actualizado 03 feb 2015- Fuente: a

Si eres el autor o su representante

SOLICITA EDITAR

<http://www.arteinformatado.com/agenda/f/no-hablaremos-de-picasso-100653>

“No hablaremos de Picasso” es el nuevo proyecto expositivo de la Fundación María José Jove. Se trata de un proyecto singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas de reconocido prestigio reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra “La modelo en el taller” de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Matos, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

Es importante señalar que en esta exposición cada obra goza de su propia identidad. Es decir, cada pieza gira alrededor de sí misma y es el artista el que decide el modo de afrontar el tema propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógráfico que acompaña cada obra. De hecho, el único vínculo existente entre las obras, es que los diez temas abordados fueron extraídos de La modelo en el taller.

Comisariada por Marta García Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de diez obras, además de La Modelo en el taller. De ellas, cuatro pertenecían ya a la Colección de Arte Fundación María José Jove, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición.

Entre las primeras, la obra Dix, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales. Avenza, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo. La obra Am grunde der Moldau, de Anselm Kiefer, nos habla de la memoria como entidad en sí misma y la titulada Sara frente al espejo, de Juan Muñoz, homenaja una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento.

Por su parte, a los artistas que han creado una obra específicamente para la exposición, se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos. De este modo, la pareja formada por Elmgreen + Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano la argentina Liliana Porter, nos habla del proceso de creación artística el madrileño Mateo Maté alude al paso del tiempo el brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio la japonesa Chiara Saito creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza. Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la Colección de arte Fundación María José Jove, favoreciendo la consolidación de la misma dentro del panorama del coleccionismo privado independiente y reafirmando el compromiso de traer y mostrar de forma permanente en Galicia una oferta artística excepcional.

La exposición se podrá ver en el kiosco Alfonso de A Coruña del 12 de febrero al 19 de abril. Con esta exposición, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el ayuntamiento de la ciudad con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, evento que tuvo lugar en 1895 en una curiosa mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

EXPOSICIONES

PALACIO DE EXPOSICIONES KIOSCO ALFONSO



NO HABLAREMOS DE PICASSO
 Organizado por la Fundación Luis Seoane, el proyecto expositivo se ha planteado como una reflexión en torno a diez conceptos o cuestiones que han preocupado a los artistas a lo largo de toda la historia del arte universal. Se trata de temas de carácter intertemporal entre los artistas de todas las generaciones, temas como el erotismo, el proceso de creación, la memoria o la belleza, que son destilados según las referencias culturales, generacionales y sociales de cada artista.

PALEXCO



PABLO PICASSO VISTO POR EDWARD QUINN
 Edward Quinn, nacido en 1920, en Dublín, ha sido famoso por sus fotografías de estrellas de cine, como Brigitte Bardot, Sophia Loren, Marlon Brando, Gary Cooper, Audrey Hepburn y, en especial, Grace Kelly en el Palacio de Mónaco. Quinn tuvo la enorme fortuna de poder conocer a Picasso en un vernissage en Vallauris, el año 1951. A diferencia de otros fotógrafos profesionales que tomaban fotografías del evento y del artista, tan desenvuelto ante los medios como a otras celebridades, Quinn esperó al final del mismo para fotografiar a Picasso junto a sus hijos, una vez pasado el momento más ajetreado de la inauguración.

MUSEO DE BELLAS ARTES



EL PRIMER PICASSO
 La exposición presenta, a través de más de doscientas piezas, un recorrido por unos años fundamentales en la formación de Picasso, los que trascurren desde su llegada a la ciudad, en octubre de 1891, hasta abril de 1895. Años, durante los cuales Picasso conoció el amor, padeció la muerte de una persona muy querida, inició su formación académica, recibió la influencia de artistas contemporáneos, tuvo su primer mecenazgo, creó sus primeras obras destacadas y protagonizó su primera exposición de la cual se cumplen ahora 120 años.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE



INTENTANDO GOLPEAR IDEAS
 Damián Uceda
 Tras la piel sin esqueleto de Misha Bies Golias, exposición con la que se inauguró en la Fundación Luis Seoane un ciclo a través del que se invitaba a un joven creador gallego a realizar un proyecto inspirado por la obra de Luis Seoane, se presenta ahora una propuesta de Damián Uceda (A Coruña, 1980) en la que, al igual que en la ocasión anterior, el artista ha empleado varios trabajos del pintor gallego como punto de partida, para dar forma a la muestra Damián Uceda.



ESCOMBROS
 Ángela de la Cruz
 Ángela de la Cruz es la artista gallega de mayor reconocimiento internacional de su generación. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago de Compostela, Ángela de la Cruz (A Coruña, 1965) se traslada a mediados de los años ochenta a Londres, ciudad en donde realizó estudios de arte en el Chelsea College of Art, en el Goldsmiths College y en la Slade School of Art, y en la que residirá y desarrollará su trabajo a partir de entonces.



COMPOSICIÓN 1961
 Tatiana Medal
 El trabajo de Tatiana Medal suele identificarse sobre todo con la pintura, con la práctica de la abstracción, con el empleo y el dominio del color y el estudio profundo de la composición. El ejercicio pictórico en su obra se caracteriza por ser metódico y selectivo, por la búsqueda de lo inesperado, de la apertura de diferentes vías de expresión en las que la pintura domina finalmente los distintos soportes con su presencia constante, un proceso en el que ésta se deconstruye y se transforma, pero jamás llega a desvanecerse por completo.

OBRA SOCIAL Afundación



POSESIONES PARA UN ESQUECIMENTO
 Daniel Díaz Trigo
 «Posesiones para un esquecemento» recoge el trabajo de Daniel Díaz Trigo. Las treinta y una imágenes de las que se compone están organizadas en cuatro secciones: «El campo», «Colonización», «Emisoras de Arneiro» y «El manicomio». Además, a cada uno de los temas, el autor le añade un texto que nos acerca más a su biografía y obra.

CASA MUSEO CASARES QUIROGA



VINTE X 20
 acuarelas de Antón X. Díaz
 "CAXOTO"
 20 acuarelas en diferentes formatos donde las tintas y el lápiz acompañan al auténtico protagonismo de la acuarela, impregnando el algodón de los lienzos de documentos actuales desaparecidos, fruto del último año y medio de trabajo. Caxoto aprovechará los sábados para dibujar al aire libre y con quien quiera acompañarlo, en el entorno del museo o en la sala misma.

AQUARIUM FINISTERRAE - CASA DE LOS PESES



DO PINCHO E DO BOU
 Entre 1883 y 1930, un par de generaciones de coruñeses y coruñesas convirtieron el "Muro" en el puerto de referencia de pescado fresco. En ese corto período conquistaron océanos y mercados. Esta exposición pretende rescatar su memoria, presentando la valiosa iconografía conservada, que incluye una importante colección de fotografías históricas inéditas que reflejan la actividad pesquera, documentos procedentes de diferentes archivos nacionales y una completa colección de maquetas de embarcaciones de pesca que un día dominaron la bahía.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GAS NATURAL FENOSA - MAC



LA VENTANA Y EL ESPEJO
 Karin Kneffel
 La exposición La ventana y el espejo presenta una cuidada selección de 41 espectaculares pinturas de Karin Kneffel (Marl, Alemania, 1957), que recorren los últimos años de su trayectoria artística, y dan fe de su sugerente estilo y obsesión verista por los detalles.

ÁGORA



AIXAM
 Javier Brandido
 El fotógrafo Javier Brandido presenta una selección fotográfica del espectáculo y libro homónimo "El puente invisible" del mago coruñés Kiko Pastur, con la intención de introducir al observador desconocedor de los entresijos del mundo mágico en los asombrosos secretos de la cartomagia y maravillar al conocedor capturando instantes asombrosos en un solo fotograma.

FUNDACIÓN BARRIÉ



VICTOR SAID ARMEISTO
 LA LECCIÓN DE UN CIUDADANO
 Esta exposición acercará a la ciudadanía una figura imprescindible en la cultura española en el tránsito del siglo XIX al XX, escasamente conocida en la actualidad y cuyo archivo personal fue donado a la Fundación por su hija Eugenia Said Santoro en 1992, e que se custodia en la Biblioteca de la Fundación en A Coruña.

CASA MUSEO MARÍA PITA



TEXTURAS CON COLOR
 Pinturas de Ludvína Alonso
 Ludvína Alonso, natural de Oviiedo y afincada en Coruña, es pintora autodidacta desde hace más de diez años. En su obra el color cobra una gran importancia. Mediante el empleo de trazos definidos y una paleta de tonos cálidos y luminosos crea imágenes llenas de vitalidad, que combinan texturas y colores puros. La temática es variada: desde naturaleza y paisajes a personas.

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES SALVADOR DE MADARIAGA



110 AÑOS DE HISTORIA Y PERIODISMO
 La Asociación de la Prensa de La Coruña cumple su 110 aniversario. Creada el 5 de diciembre de 1904, su andadura está jalonada de notables periodistas y decenas de actividades, desde la edición de publicaciones a iniciativas periodísticas, culturales y sociales.

CUERDAS

de Bárbara Colio

Dirigido por Fefa Noia

con Quique Fernández, David Luque, Carlos Martos

Escenografía: Unidad de Teatro-Vestuario, Españoles, Arce, Los Libros, Condecoración, Fina Lente

Intérpretes: María Viquez, Soledad Juncal, Ana María, Checa, Gráfico, María Viquez

CICLO SEN NUMERAR

VENRES 13 DE FEBREIRO 2015

Una producción de los lunoos

SON FUTURAS PROMESAS PROGRAMA 2015

DOMINGO 1 de febrero
 SON FUTURAS PROMESAS ORQUESTA DE NIÑOS
 GRUPO DE PEQUEÑOS Dirigido por Enrique Iglesias / GRUPO DE MAYORES Dirigido por Jorge Mesas

DOMINGO 15 de marzo
 SON FUTURAS PROMESAS VIENTO METAL ORQUESTA JOVEN
 Mónica García Sereijo: Trompa / Oscar Vázquez Vallés: Trombón Bajo

DOMINGO 12 de abril
 SON FUTURAS PROMESAS SOLISTAS ORQUESTA DE NIÑOS
 Alba Álvarez: Violín / Saúl Kellin: Violonchelo / Javier Cerezo: Contrabajo / Susana Martín: Violín / María Fernández: Violín / Ana Robles: Violín / Simón Gallego: Violín / Nuria Vázquez: Violonchelo / Luis Gómez: Violín

DOMINGO 10 de mayo
 SON FUTURAS PROMESAS VIENTO MADERA ORQUESTA JOVEN
 Iria Castro: Flauta / Pedro Antonio Pérez Méndez: Fagot

DOMINGO 7 de junio
 SON FUTURAS PROMESAS SOLISTAS ORQUESTA DE NIÑOS
 Iria Fernández: Vía / Valeria Martínez: Violín / Borja González: Violín / Ana Regueira: Violonchelo / Elena Rodríguez: Violín / Gracia Kallin: Violonchelo

SINFÓNICA DE GALICIA / Fundación REPFOL

DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Comedia de Rojas Zorrilla / Versión Fernando Sansegundo

Dirección: Helena Pimenta

Ciclo Principal Primavera

VENRES 27 / SÁBADO 28 / 2015

TODO PÚBLICO

Artes escénicas para todas las edades / FORUM METROPOLITANO

SÁBADO 7 FEBREIRO - 18:30 h

dot

Premio Mejor Espectáculo FETÉN 2014

ILUSIÓN

ESPECTÁCULOS NACIDOS DE LA FUSIÓN DE DISTINTAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

ÁGORA

SÁBADO 28 FEBREIRO 18:00 h / 21:00 h / 2015

LA GRAN ILUSIÓN

DESCUBRE EL NUEVO ESPECTÁCULO DE ANTONIO DÍAZ

PREMIO NACIONAL DE MAGIA

"Antonio lo consigue todo: sorprender, ilusionar, emocionar y divertir. Este tío es el mejor."
 Andreu Buenalente

"Acabo de salir del espectáculo de Antonio Díaz, sólo puedo decir... madre del amor hermoso!!!"
 Kike Malló

"Es absolutamente brillante."
 Nick Mason - Pink Floyd

Disney Live!

MICKEY'S MUSIC FESTIVAL

DEL 5 AL 8 DE FEBREIRO

COLISEUM

902 400 222 / ticketmaster / disneylive.es

CINE V.O.S.

FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

JUEVES: 20.15h VIERNES: 20.15h y 22.45h SÁBADO: 17.15h y 20.15h

Cine Nórdico

JUEVES 05, VIERNES 06 Y SÁBADO 07
Saraband
 De Ingmar Bergman / Con Liv Ullmann, Erland Josephson / Suecia, 2003 / 102 min - NRM 18 años / Formato DVD

JUEVES 12, VIERNES 13 Y SÁBADO 14
Den skaldede Frisar (Amor es todo lo que necesitas)
 De Susanne Bier / Con Pierce Brosnan, Trine Dyrholm / Dinamarca, 2012 / 102 min - NRM 7 años / Formato 35 mm

JUEVES 19, VIERNES 20 Y SÁBADO 21
Tillsammans (Juntos)
 De Lukas Moodysson / Con Emma Samuelson, Michael Nyquist / Suecia, 2000 / 106 min - NRM 13 años / Formato 35 mm

JUEVES 26, VIERNES 27 Y SÁBADO 28
Hodejegerne (Headhunters)
 De Morten Tyldum / Con Nikolaj Waldau, Aksel Hennie / Noruega, 2011 / 101 min - NRM 16 años / Formato 35 mm

MARTES 3
 20:00 h / 90 min / Argentina, 2013

Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica

SALA FERNANDO REY

JUEVES: 20.30h VIERNES: 20.30h y 23.00h SÁBADO: 17.30h y 20.30h

Cosecha propia

JUEVES 05, VIERNES 06 Y SÁBADO 07
El cielo gira
 De Mercedes Álvarez / Documento / España, 2004 / 114 min - TP / Formato 35 mm

JUEVES 12, VIERNES 13 Y SÁBADO 14
El callejón
 De Antonio Trashorras / Con Ana de Armas / España - Colombia, 2013 / 76 min - NRM 12 años / Formato DVD

JUEVES 19, VIERNES 20 Y SÁBADO 21
La teta asustada
 De Claudia Llosa / Con Magaly Solier, Marino Ballón / España - Perú, 2009 / 99 min - NRM 7 años / Formato 35 mm

JUEVES 26, VIERNES 27 Y SÁBADO 28
Paisito
 De Ana Díez / Con Mauricio Dayub, Emilio Gutiérrez Caba / España, Argentina, Uruguay 2009 - 83 min - NRM 7 años - Formato 35 mm. V.O. en castellano con subtítulos en inglés

VENTA DE ENTRADAS

TAQUILLAS

Central (Plaza de Ourense) Abierta de lunes a viernes, excepto festivos. De 09.30 a 13.00 y de 16.30 a 19.30 h.

Sede Afundación: Abierta de lunes a sábado (incluidos festivos) de 09.00 h. a 21.00 h.

Teatro Rosalía Castro Abierta solo los días de función. De 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 h.

Ágora Abierta solo los días de función. Desde una hora antes.

Forum Metropolitano Abierta solo los días de función. Desde una hora antes. (en cine, media hora antes).

Coliseum - O Túnel Abierta (las días de función desde 2 h. antes Coliseum Abierta días de función desde las 17 h.

Teatro Colón Abierta sólo días de función de 12.00 a 14.00 y desde las 17.00 h.

Palacio de la Ópera Abierta solo los días de función. De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

PAGOS

Palacio de la Ópera En efectivo o con tarjeta de débito (Red 6000) o de crédito (VISA y Master Card)

Plaza de Ourense, Teatro Rosalía Castro, Coliseum - O Túnel, Forum Metropolitano y Ágora Pago en efectivo

TELEVENTA

Teléfono 902 504 500 (de lunes a sábado de 8 a 22 h.) www.servinova.com

Festival de la Ópera, Programación OSO-Festival Mozart y JazzAtlántica 902 434 443 - http://entradas.abanca.com PAGOS. Con tarjeta de débito (Red 6000) o de crédito (VISA y Master Card)

ENTRADAS CINE V.O.S. / FORUM METROPOLITANO

Las entradas del cine sólo se podrán adquirir en el Forum Metropolitano 3,00€ (carnet joven, +65 años o desempleados 2,00€)

ABONO 5 12,00€

SESIONES DEL ESPECTADOR

VIERNES 22.45 / 23.00 h.

SÁBADOS 17.15 / 17.30 h.

Precio único 1,50€

Si quieres seguir la programación cultural del ayuntamiento en Facebook: www.facebook.com/culturacoruña

FEBREIRO 2015

AGENDA

TEATRO

EXPOSICIONES

MÚSICA

DANZA

CINE

AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA / CONCELLO DA CORUÑA / CORUÑA CULTURA

ENTROIDO

CORUÑA FEBREIRO 2015

SÁBADO 14 FEBREIRO

17:30 h DESFILE DE ENTROIDO / CONCURSO DE CARROZOS Y CONCURSO DE COMPARSAS (modalidad de vestuario e coreografía)

Formación Paseo dos Menhires / Salida altura da entrada do campo de fútbol da Torre / itinerario: Avda. de Navarra, rúa da Torre, Baltasar Perai Vidal, costa de Santo Agustín, praza do Marqués de San Martín e praza de María Pita

VERBENA: ORQUESTA CENIZA / SESIÓN DE FÓGOS ARTIFICIAIS / Praza de María Pita

DOMINGO 15 FEBREIRO

12:00 - 14:00 h ACTIVIDADES INFANTÍS / Obradoiro de sombreros, diademas e complementos de Entroido / Obradoiro de percusión / Patio cuberto do colexio Grande Obra de Atocha

17:30 - 19:00 h ACTIVIDADES INFANTÍS / Obradoiro de complementos de Entroido / Contacontos de Entroido / Patio cuberto do colexio Grande Obra de Atocha

19:00 - 20:30 h FESTA DE DISFRACES / Fiesta cuberto do colexio Grande Obra de Atocha

DO VENRES 13 AO MARTES 17 DE FEBREIRO DE 23:30 A 01:50 h / VELORIO DA SARDIÑA

Todos os días, no caté-bar Perdillo (R/ Arenal, 18 - baixo)

LUNES 16 FEBREIRO

12:00 - 14:00 h ACTIVIDADES INFANTÍS / Obradoiro de sombreros, diademas e complementos de Entroido / Contacontos de Entroido / Patio cuberto do colexio Grande Obra de Atocha

17:30 - 19:00 h ACTIVIDADES INFANTÍS / Obradoiro de sombreros e diademas / Obradoiro de percusión / Patio cuberto do colexio Grande Obra de Atocha

19:00 - 20:30 h FESTA DE DISFRACES / Fiesta cuberto do colexio Grande Obra de Atocha

MARTES 17 FEBREIRO

11:30 - 20:30 h FILLOADA POPULAR / Praza de Millán Astray (Campo da leña)

12:00 - 14:00 h / 17:00 - 20:30 h OBRADOIRO DE COCINA INFANTIL: ELABORACIÓN DE FILLOAS DOCES / Praza de Millán Astray (Campo da leña)

12:20 - 14:00 h HOY POR HOY CORUÑA - Radio Coruña Cadena Ser - Especial Entroido / Praza de España (en caso de condicións meteorolóxicas adversas: patio cuberto do colexio Grande Obra de Atocha)

12:30 - 18:00 h OPRENDAS FLORAIS / 12:30 h: NITO / 13:15 h: CANZOBRE / 14:00 h: CÉSAR SANJOSE / 14:20 h: PALAU

17:30 h CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES / CONCURSO INFANTIL DE CHOQUEIROS / Praza de España (en caso de condicións meteorolóxicas adversas: patio cuberto do colexio Grande Obra de Atocha)

19:00 h CONCERTO DE LOS CLARETES / Rúa da Torre

20:00 h FESTA CHOQUEIRA / CONCURSO DE CHOQUEIROS / Rúa da Torre / INSCRIPCIÓN DAS 19:00 AS 20:00 H EN ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA (R/ TORRE, 67)

21:00 h CONCERTO DE LOS CLARETES / Rúa da Torre

MÉRCORES 18 FEBREIRO

20:30 h SAIDA DA COMITIVA FÚNEBRE / Rúa Arenal

21:00 h COMITIVA FÚNEBRE / Praza de España

21:00 h DESENTRONIZACIÓN DO DEUS MOMO E DESFILE FÚNEBRE / Praza de España - Praza de Santo Amaro

21:30 h ENTORRO DA SARDIÑA E QUEIMA DO DEUS MOMO / Praza de Santo Amaro



Sentir la pintura

La fundación María José Jove ha creado reproducciones de cuadros de artistas como Darío de Regoyos, Ramón Casas, Salvador Dalí o Carlos Alcolea con texturas y relieves de hasta 6 mm para que puedan ser tocadas por personas con discapacidad visual mientras una audioguía dirige la explicación.

PROYECTO **MIRAR CON TACTO** EN LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE DE A CORUÑA



MARÍA DOLORES ISLA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE CÁNCER DE PULMÓN EN MUJERES (ICAPEM)

► El tabaquismo es el principal factor de riesgo, pero los expertos aseguran que el cáncer de pulmón en mujeres muestra rasgos diferenciadores respecto al sexo masculino, ya que el tumor aparece a una edad más temprana y hay una mayor proporción de pacientes no fumadoras. Como contrapartida, el porcentaje de supervivencia es mayor.

«El 15% de las personas fumadoras sufrirán cáncer de pulmón a lo largo de su vida»

TEXTO: MARÍA BOULLOSA

GALICIA SERÁ REFERENTE en el tratamiento del cáncer de pulmón en mujeres gracias a un proyecto liderado por la Fundación María José Jove y la Asociación para la Investigación de Cáncer de Pulmón en Mujeres (Icapem) en el que participan oncólogos de los siete hospitales públicos gallegos, incluido el CHOP. La iniciativa se llama 'Círculos' y atenderá las necesidades no cubiertas de las madres con cáncer de pulmón con hijos pequeños o adolescentes, así como las de sus círculos más próximos, con el fin de reducir el impacto de la enfermedad. La presidenta Icapem explica en esta entrevista los puntos débiles y las fortalezas de esta dolencia.

Los estudios revelan que el cáncer de pulmón está escalando puestos en los tumores más habituales en la mujer, ¿es así?

Efectivamente, de hecho, es la razón por la que creamos la asociación Icapem. Soy oncóloga médico en el Hospital Clínico de Zaragoza, me dedico al cáncer de pulmón desde hace más de 20 años, y es lo que he venido detectando, sobre todo en la última década. En incidencia sigue siendo el cuarto tumor más habitual, después del de mama, colon y cervix, pero en mortalidad ya es el tercero, tras el de mama y el de colon. En Europa ya es la primera causa de mortalidad por cáncer en mujeres, cuando antes el primero era el de mama, y en América sucede lo mismo a nivel desde hace unos



años. Todo ello está relacionado con el consumo de tabaco y la incorporación de la mujer al tabaquismo en la década de los 60-70. **¿Significa que el incremento de casos está ligado al tabaquismo?**

El consumo de tabaco es el factor más importante que explica el incremento de la incidencia. No obstante, el cáncer de pulmón en mujeres tiene una entidad clínica biológica diferente respecto al de varones, con un pronóstico y unas características distintas. Hemos comprobado que es más frecuente en pacientes no fumadoras que en pacientes varones, aunque el

tabaco sigue representando el 60% de las causas que provocan cáncer de pulmón en mujeres. En los varones el porcentaje es del 90%.

¿Qué otros factores intervienen en las pacientes no fumadoras?

Hablamos de causas genéticas, de metabolización de tóxicos o de causas hormonales. También de virus y de causas ambientales, como el radón, además de sustancias más domésticas.

Sustancias domésticas como...

En los ambientes asiáticos se cree que está relacionado con el humo que hay en algunas cocinas, pero son circunstancias que están muy

poco estudiadas. Es un campo en que queda mucho por trabajar y que nosotros, como asociación, pretendemos analizar.

¿Existe una estadística a la inversa, es decir, tienen cuantificado el porcentaje de mujeres fumadoras que pueden padecer cáncer?

No existe un estudio tan concreto, pero se calcula que un 15% de las personas fumadoras desarrollarán un cáncer de pulmón a lo largo de su vida. Es una proporción muy elevada y creo que, si los fumadores conocieran estos datos y se celebraran campañas de concienciación potentes, cambiarían de

hábitos. Fumar es jugar con fuego, porque el riesgo de padecer cáncer de pulmón es muy alto y, además, el tabaco produce otros muchos cánceres, más de 20, y otras enfermedades de tipo respiratorio y cardiovascular.

Se dice que Pontevedra y Ourense son las provincias españolas que tienen la tasa de mortalidad más alta por este tipo de cáncer. ¿De cuántas pacientes estamos hablando?

No disponemos de datos tan concretos, pero las últimas estadísticas internacionales, que son las más importantes, calculaban que en España había 4.900 pacientes con cáncer de pulmón en 2012 y 3.600 fallecieron. Por desgracia, el pronóstico es muy malo, aunque también debo decir que los resultados son un poco mejores en mujeres que en varones. No sabemos exactamente a qué se debe, si es porque tiene unas características biológicas distintas o por la metabolización de tóxicos, pero se puede decir que la supervivencia a cinco años en varones es del 12% y en las mujeres del 17%.

¿Y qué ocurre con el tratamiento? ¿Ha mejorado?

Sí, en los últimos 20 años hemos conseguido mejores resultados y está siendo apasionante la incorporación de nuevos fármacos y nuevas técnicas diagnósticas. Además, hemos mejorado el índice de supervivencia y creo que el futuro es prometedor porque está teniendo lugar una investigación muy activa.



DESCUBRIR EL VALOR
DE SUS OBRAS YA NO
SERÁ UNA LATA...



FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Darse de alta - ¿Por qué registrarse en AI? INICIAR SESIÓN

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

ESPAÑA
A Coruña, España

PORTADA

MAGAZINE

AGENDA DE ARTE

GUIA DE ARTE

MAGAZINE

Descubre... Todo Magazine

ACTUALIDAD CREACIÓN MERCADO GRANDES EVENTOS ARTE EN DATOS NUEVOS MEDIOS ENTREVISTAS OPINIÓN

ACTUALIDAD ESPAÑA MEXICO ARGENTINA BRASIL CHILE PORTUGAL COLUMBIA 08 FEB 2015

El Museo Lázaro Galdiano acoge a grandes coleccionistas españoles del videoarte



Se presenta una destacada selección de videoarte internacional procedente de una veintena de colecciones privadas de nuestro país.

ARTEINFORMADO

Compartir

Recomendar por email

Recomendado 0 veces

El Museo Lázaro Galdiano es centro de referencia en el estudio y difusión del coleccionismo español, gracias a su línea de exposiciones sobre el 'Coleccionismo', que, iniciada en 2011, ha permitido ver las colecciones privadas españolas de Manuel Jove Capellán, de Leandro Navarro, de Alicia Aza, de Rafael Doctor Roncero, de Jaime Sordo, y la última, del argentino Aníbal Yazbeck Jozami.

El Museo Lázaro Galdiano de Madrid de la mano de Loop Barcelona, presenta, a partir del 13 de febrero, "VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual", un proyecto que reúne a grandes coleccionistas de videoarte en España y que muestra una destacada selección de piezas de artistas internacionales con el objetivo de poner en valor la emergencia de un nuevo coleccionismo específicamente dedicado al vídeo y su compromiso con la cultura contemporánea.

MENCIONES



Museo Lázaro
Galdiano



Screen Projects -
Loop

Los coleccionistas que participan en el proyecto son Alicia Aza, Joan Bonet, Roser Figueras & Josep Inglada (Cal Cego), Ella Fontanals-Cisneros (The Ella Fontanals-Cisneros Collection), Jose Maria Lafuente, Estefanía Meana, Han Nefkens (H+F Collection), Ángel & Clara Nieto, Enrique Ordóñez & Isabel Falcón (Colección Ordóñez Falcón de Fotografía), Fernando Panizo & Dorothy Neary, Emilio Pi & Helena Fernandino, Carlos Rosón (Fundación RAC), Teresa Sapey, Sisita Soldevila (Colección Ámister Hotel), Jaime Sordo (Colección Los Bragales), Julio Sorigué & Josefina

Blasco (Fundación Sorigué), Carlos Vallejo & Wendy Navarro (CV Colección), Juan Várez y Ernest Ventós (Colección olorVisual).

BARCELONA
DEL 4 AL 8 DE MARZO DE 2015

DRASSANES
MUSEU MARITIM
SALA MARQUES DE COMILLAS

LO MÁS LEÍDO LO ÚLTIMO



12 ene 2015 Actualidad
Las principales exposiciones en diecisiete museos y centros españoles en 2015



20 ene 2015 Mercado
Una veintena de colecciones privadas españolas de fotografía y vídeo



26 ene 2015 Actualidad
El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid reabre sus puertas



15 ene 2015 Actualidad
Los artistas de la Europa



Ajuntament
del Vendrell

elV Regidoria
de Cultura

OTRAS NOTICIAS DE

Selección de videoarte internacional procedente de una veintena de colecciones privadas de nuestro país

El proyecto, integrado en el foco que Loop 2015 dedica al coleccionismo de vídeo y que podrá verse en el Círculo del Liceo de Barcelona durante la decimotercera edición de **Loop Barcelona**, nace de la invitación que el Museo Lázaro Galdiano, centro de referencia en el estudio y difusión del **coleccionismo español**, ha hecho a Loop Barcelona con ocasión de **ARCOmadrid 2015**.

Para su configuración Loop Barcelona ha contado con el artista, crítico y comisario independiente catalán **Carles Guerra**, quien pone en escena a algunos de los principales coleccionistas de videoarte de España mediante una selección de obras de videoartistas internacionales, muchos de ellos participantes en anteriores ediciones de Loop, que muestran los múltiples usos del vídeo: desde la prácticas documentales al testimonio de acciones artísticas.

Las piezas exhibidas se muestran junto a los testimonios personales de los coleccionistas a través de videoentrevistas en las que relatan su experiencia sobre coleccionar videoarte. "Ambas se exponen unas al lado de otras en las salas del Museo Lázaro Galdiano, de modo que comparten el mismo soporte audiovisual y sugieren que la producción artística asociada a este medio y los debates acerca de ella discurren por los mismos canales", destaca la nota emitida.

La exposición se acompaña de una publicación y unas jornadas sobre el coleccionismo de videoarte en España

Las obras seleccionadas llevan la firma de artistas como Allora & Calzadilla, Ignasi Aballí, Francis Alÿs, Erick Beltrán, Patricia Dauder, William Doherty, Mario García Torres, Douglas Gordon, Emily Jacir, Gilda Mantilla & Raimond Chaves, Paul McCarthy, Bruce Nauman, Itziar Okariz, Javier Peñafiel, Allan Sekula, Fiona Tan, Zhou Tao y Eulàlia Valldosera. "Todas ellas están íntimamente relacionadas con las colecciones a las que pertenecen... Unas promueven activismos de distinto signo y otras se decantan por configuraciones de la colección más personalizadas", aclara la nota.

Esta muestra se enmarca en la línea de exposiciones sobre el 'Coleccionismo', impulsada por el Museo Lázaro Galdiano, en 2001, y gracias a la cual se han podido ver muestras con obras de arte contemporáneo de colecciones privadas, como la de la Fundación M^a José Jove del empresario coruñés **Manuel Jove Capellán**, del galerista madrileño **Leandro Navarro**, de la abogada asturina **Alicia Aza**, del comisario independiente ciudadrealeño **Rafael Doctor Roncero**, del empresario santanderino **Jaime Sordo**, y la última, del sociólogo, empresario y académico argentino **Aníbal Yazbeck Jozami**, que supuso su presentación, por primera vez en Europa, así como la primera vez que esta pinacoteca madrileña presentaba una colección privada extranjera.

ACTUALIDAD

04 feb 2015

Magali Arriola se desliga de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo

Antes de unirse a Jumex, Arriola había sido curadora jefe del Museo Tamayo de Arte Contemporáneo y del Museo Carrillo Gil, en Ciudad México.

27 ene 2015

Vilaseco-Hauser rompe su asociación tras dos años de colaboración

Matthias Hauser, en su galería de Stuttgart, anuncia disponer de obra de los artistas Bernard Plossu, Manuel Vilarinho y Regina Silveira, que ya venían siendo representados por esta galería antes de ...

21 ene 2015

La colección de arte iberoamericano de AECID reúne más de 3.000 obras

El mayor número de piezas corresponde a pinturas (dibujos, grabados, acuarelas, óleos y otras técnicas) de artistas españoles e iberoamericanos que provienen de las exposiciones organizadas por el ICH desde ...



ALBUM DE IMÁGENES



Arte contemporáneo

Video arte



Sobre ARTEINFORMADO

Qué es ARTEINFORMADO

Servicios ARTEINFORMADO

Publicidad

Ediciones por país

España



EL PULSO DE LA CIUDAD

La fiebre de los pequeños chefs

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.com

1 En el marco del Fórum Gastronómico se va a celebrar el segundo concurso de cocina infantil. Si en la pasada edición ya fue un éxito se pueden imaginar la demanda de plazas que va a haber este año con la fiebre cocinera que le ha entrado a los pequeños debido a los programas de televisión tipo *Masterchef Júnior*. Conscientes del actual interés de los chavales por la cocina, la Asociación Provincial de Hostelería de A Coruña también organizó un curso para niños de entre 7 y 13 años. «La verdad es que nos deleitaron con una profesionalidad inesperada para su edad», comentan sus promotores. Durante 3 horas elaboraron pizzas de chocolate o galletas decoradas y todos recibieron el preceptivo diploma. «Les hemos animado a que se apunten al certamen del Fórum, con el que también colaboramos desde esta escuela Álvaro Cunqueiro», destacan.

Programa Actúa

2 Alumnos del colegio Eirís compartieron experiencias con los usuarios de Artefios, entidad que promueve la mejora de la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual a través de la formación en actividades textiles. Otros alumnos, de centros escolares como el Anxo Casal, el Liceo o el Concepción Arenal hacen lo propio con usuarios de, por ejemplo de Aspace. En total 375 chavales de entre 16 y 21 años que participan en la segunda edición de *Actúa, acción juvenil de conciencia social positiva*, que impulsan la Fundación María José Jove y la asociación Participa.



En la escuela de la Asociación de Empresarios de Hostelería organizaron un curso de cocina para niños.



Jóvenes de distintos centros educativos de la ciudad participan en el programa Actúa de la Fundación María José Jove y la asociación Participa para la inclusión social, cuyo objetivo es sensibilizar a los jóvenes sobre las problemáticas sociales.



Halcón Viajes en Betanzos presentó las ofertas para Semana Santa y verano.



Las autoras Marta Dacosta y Ana Luisa Amaral, ayer en el Ágora en el ciclo Poetas «Di(n)versos». E. PÉREZ

«Tras la visita a las entidades, los participantes deberán elaborar y ejecutar un plan de acción a desarrollar con la población afectada con la que hayan trabajado, así como prácticas de integración con actividades conjuntas entre población escolar y los afectados de diversidad funcional», explican.

Cita con la poesía

3 El premiado y alabado ciclo *Poetas Di(n)versos* recibió ayer a dos nuevas autoras, la gallega **Marta Dacosta** y la portuguesa **Ana Luisa Amaral**. En el auditorio del Ágora hablaron de su fuerte compromiso con la palabra y aprovecharon para presentar sus creaciones editoriales más recientes, *Dun lago escuro* y *Escuro*, respectivamente. El segundo trimestre del ciclo concluirá el próximo 2 de marzo con dos grandes de la poesía gallega y norteamericana, **Luis González Tosar** y **Robert Pinsky**.

Viajar desde Betanzos

4 Con muchos ciudadanos pensando en alguna escapada aprovechando el puente de carnaval, las agencias de viaje se encuentran en plena promoción de la Semana Santa y de las vacaciones veraniegas. Conscientes de que se acercan fechas ideales para viajar, el personal de la oficina de Halcón Viajes en Betanzos y Costa Cruceros invitaron a los betanceiros a conocer las ventajas y salidas exclusivas que proponen esta temporada. **Jesús Martín**, director comercial de Halcón, y **Pilar Cabaña**, delegada comercial de Costa, fueron los encargados de comentar las novedades. Ahora toca decidir el mejor destino para olvidarse del frío.

www.laopinioncoruna.es

La Opinión
A Coruña

Local Galicia Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia Servicios

A Coruña Gran Coruña

CHORIZO CURADO VECINO MALLA 500gr
Sólo en carnicerías y charcuterías al corte

2,75 €/Kg familia

La Opinión A Coruña » A Coruña

Más de 300 jóvenes inician las sesiones prácticas del programa 'Actúa'

Jóvenes de 16 a 21 años conocerán la realidad de personas en riesgo de exclusión

Ep | A Coruña | 09.02.2015 | 15:19

Los más de 375 chicos y chicas de entre 16 y 21 años que participan en la II edición de 'Actúa-Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva' han comenzado las sesiones prácticas de este programa impulsado por la Asociación Participa para la Inclusión Social y la Fundación María José Jove.

Organizados en grupos y hasta el 27 de febrero, "los jóvenes irán conociendo de primera mano la realidad del día a día de diferentes entidades de afectados con la supervisión de profesionales del sector", ha explicado la fundación.

En concreto, alumnos del Colegio Eiris han estado ya con los usuarios de Artefios, entidad que promueve la mejora de la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual a través de la formación en actividades textiles.

Ahora, estudiantes del CEIFP Anxo Casal visitarán Aspace, al igual que los alumnos del Colegio Liceo La Paz, mientras que menores del Centro Concepción Arenal de Reeducción estarán este martes en Artefios.

Tras la visita a las entidades, los participantes deberán elaborar y ejecutar un plan de acción a desarrollar con la población afectada con la que hayan trabajado, así como prácticas de integración con actividades conjuntas entre población escolar y la población afectada de diversidad funcional.

Dirigido y coordinado por especialistas, 'Actúa' es "una innovadora experiencia de participación activa de los jóvenes con grupos de personas en situación de riesgo o dificultad social y niños y niñas con discapacidad física, mental y/o sensorial".

Publirreportaje



Inmersión lingüística en inglés sin salir de A Coruña

En nueve meses en la Escuela de Finanzas se alcanza el equivalente a cinco años de inglés en una academia tradicional, y además se puede obtener un certificado de C1 por Cambridge con validez mundial



NUEVO ALFA ROMEO
GIULIETTA Sprint

*VER LEGALES

http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2015/02/09/300-jovenes-inician-sesiones-practicas/926131.html?utm_source=rss



ATLETISMO / CORUÑA 21

Coruña21 está abierta por primera vez a una categoría adaptada

Los participantes en esta modalidad podrán utilizar una silla de atletismo y tendrán el mismo recorrido que el resto de los corredores

Redacción
A CORUÑA

La media maratón Coruña21, que se celebrará el próximo domingo 22 de febrero, ofrecerá por primera vez a personas con discapacidad física la posibilidad de participar en *handbike* (silla de atletismo), con un recorrido que será el mismo que para el resto de los participantes en la prueba.

Francisco Mourelo, concejal de Deportes, en colaboración con el Proyecto Enki, la Fundación Abrente y la Fundación María José Jove, explicó los pormenores de esta novedad, que permitirá a personas discapacitadas intervenir en una prueba atlética ya tradicional en A Coruña.

Requisitos

Todas las personas que cumplan los requisitos exigidos en el reglamento, independientemente de que estén o no federados, que sean mayores de 18 años y con una discapacidad física que justifique su participación en *handbike* podrán inscribirse a esta categoría que estará limitada a 10 personas.

La inscripción, de carácter gratuito, se podrá realizar hasta el 17



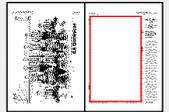
Los representantes de la organización, durante el acto de presentación de la prueba. | LA OPINIÓN

de febrero (inclusive) a través de la web del Proyecto Enki: www.proyectoenki.com. Los atletas deberán presentarse una hora antes de la salida y, después de cruzar la meta, se establecerá una zona de seguridad para los participantes en la que ha-

brá una carpa exclusiva del Proyecto Enki, donde los atletas serán atendidos por personal cualificado y recibirán avituallamiento y asistencia postcarrera.

El medio maratón también tendrá otra finalidad solidaria, ya que

fiel al lema de la carrera, *Correr es más que correr*, el 10% de la inscripción de Coruña21 se destinará al proyecto de Ayuda en Acción contra la pobreza infantil, que apoya a más de 9.000 niños de 30 centros escolares.



ATLETISMO CORUÑA 21

La media maratón abre sus puertas a las personas con discapacidad

Por primera vez se celebrará una prueba en handbike o en silla de ruedas

REDACCIÓN
A CORUÑA

El Ayuntamiento, a través del área de Deportes que dirige Francisco Mourelo, informa sobre la media maratón que, como novedad, y en colaboración con el Proyecto Enki, la Fundación Abrente y la Fundación María José Jove, traerá a la ciudad herculina la primera competición en handbike el mismo día de la VII edición de Coruña21.

Así, el 22 de febrero a las 9.45 horas, se celebrará la media maratón adaptada en la que podrán participar en handbike o silla de atletismo todas las personas que cumplan los requisitos exigidos en el reglamento, independientemente de que estén o no federados, que sean mayores de 18 años y con una discapacidad física que justifique su participación en esta categoría que estará limitada a diez personas.

La inscripción, de carácter gratuito, se podrá realizar hasta las 24.00 horas del 17 de febrero a través de la web del proyecto Enki: www.proyectoenki.com. Los atletas deberán presentarse una hora antes de la salida y, después de cruzar la meta, se establecerá una zona de seguridad para los participantes en la que habrá una carpa exclusiva del Proyecto Enki, donde los atletas serán atendidos por personal cualificado y recibirán avituallamiento y asistencia post-carrera.

Esta iniciativa es posible gracias a otra de las novedades de



El tenista en silla de ruedas, Martín Varela, acepta el reto

este año: el recorrido, que se disputará a una única vuelta evitando cualquier riesgo de convivir corredores con bicicletas.

CIRCUITO LLANO

Así, se respetan las características de circuito llano y rápido pasando por las zonas más emblemáticas de A Coruña y resaltando la belleza de una ciudad rodeada de mar. El recorrido comienza en

O Parrote y pasa por La Marina, Cantones, plaza de Ourense, Linares Rivas, Primo de Rivera, A Palloza, avenida del Ejército, Ramón y Cajal, avenida Salgado Torres, rotonda de Lonzas, y vuelta por Salgado Torres, Ramón y Cajal, Alcalde Marchesi, ronda de Outeiro, carretera del Puerto, rotonda de Oza, carretera del Puerto, avenida del Ejército, A Palloza, Primo de Rivera,

Linares Rivas, plaza de Ourense, plaza de Mina, Juana de Vega, plaza de Pontevedra, avenida Barrié de la Maza, avenida Buenos Aires, plaza de Portugal, Paseo de Ronda, Esclavas, Manuel Murguía, Paseo de Ronda, San Roque de Afuera, Gerardo Porto, Millenium, Gerardo Porto, San Roque de Afuera, Paseo de Ronda, Esclavas, Paseo de Ronda, avenida Buenos Aires, Barrié de la Maza, paseo marítimo, rotonda de Adormideras, paseo marítimo, As Ánimas y O Parrote.

Además, fiel al lema de la carrera, Correr es más que correr, el diez por ciento de la inscripción de Coruña21 se destinará al proyecto de Ayuda en Acción contra la pobreza infantil, que apoya a más de 9.000 niños y niñas de 30 centros escolares.

También los corredores que lo deseen podrán realizar una aportación voluntaria a mayores y se habilitará un dorsal cero para todos aquellos que quieran colaborar con la causa pese a no competir en la carrera.

Desde el área de Deportes se recuerda que todavía está abierto el plazo de inscripción para la carrera y que se cerrará el plazo el próximo martes. »



El recorrido cambia y se disputará con una única vuelta

QUINTANA



ATLETISMO CORUÑA 21

La media maratón abre sus puertas a las personas con discapacidad

Por primera vez se celebrará una prueba en handbike o en silla de ruedas

REDACCIÓN
A CORUÑA

El Ayuntamiento, a través del área de Deportes que dirige Francisco Mourelo, informa sobre la media maratón que, como novedad, y en colaboración con el Proyecto Enki, la Fundación Abrente y la Fundación María José Jove, traerá a la ciudad herculina la primera competición en handbike el mismo día de la VII edición de Coruña21.

Así, el 22 de febrero a las 9.45 horas, se celebrará la media maratón adaptada en la que podrán participar en handbike o silla de atletismo todas las personas que cumplan los requisitos exigidos en el reglamento, independientemente de que estén o no federados, que sean mayores de 18 años y con una discapacidad física que justifique su participación en esta categoría que estará limitada a diez personas.

La inscripción, de carácter gratuito, se podrá realizar hasta las 24.00 horas del 17 de febrero a través de la web del proyecto Enki: www.proyectoenki.com. Los atletas deberán presentarse una hora antes de la salida y, después de cruzar la meta, se establecerá una zona de seguridad para los participantes en la que habrá una carpa exclusiva del Proyecto Enki, donde los atletas serán atendidos por personal cualificado y recibirán avituallamiento y asistencia post-carrera.

Esta iniciativa es posible gracias a otra de las novedades de



El tenista en silla de ruedas Martín Varela acepta el reto

este año: el recorrido, que se disputará a una única vuelta evitando cualquier riesgo de convivir corredores con bicicletas.

CIRCUITO LLANO

Así, se respetan las características de circuito llano y rápido pasando por las zonas más emblemáticas de A Coruña y resaltando la belleza de una ciudad rodeada de mar. El recorrido comienza en

O Parrote y pasa por La Marina, Cantones, plaza de Ourense, Linares Rivas, Primo de Rivera, A Palloza, avenida del Ejército, Ramón y Cajal, avenida Salgado Torres, rotonda de Lonzas, y vuelta por Salgado Torres, Ramón y Cajal, Alcalde Marchesi, ronda de Outeiro, carretera del Puerto, rotonda de Oza, carretera del Puerto, avenida del Ejército, A Palloza, Primo de Rivera,

Linares Rivas, plaza de Ourense, plaza de Mina, Juana de Vega, plaza de Pontevedra, avenida Barrié de la Maza, avenida Buenos Aires, plaza de Portugal, Paseo de Ronda, Esclavas, Manuel Murguía, Paseo de Ronda, San Roque de Afuera, Gerardo Porto, Millenium, Gerardo Porto, San Roque de Afuera, Paseo de Ronda, Esclavas, Paseo de Ronda, avenida Buenos Aires, Barrié de la Maza, paseo marítimo, rotonda de Adormideras, paseo marítimo, As Ánimas y O Parrote.

Además, fiel al lema de la carrera, Correr es más que correr, el diez por ciento de la inscripción de Coruña21 se destinará al proyecto de Ayuda en Acción contra la pobreza infantil, que apoya a más de 9.000 niños y niñas de 30 centros escolares.

También los corredores que lo deseen podrán realizar una aportación voluntaria a mayores y se habilitará un dorsal cero para todos aquellos que quieran colaborar con la causa pese a no competir en la carrera.

Desde el área de Deportes se recuerda que todavía está abierto el plazo de inscripción para la carrera y que se cerrará el plazo el próximo martes. »

Pedro Nimo y Vanessa Veiga, principales estrellas

Entre las novedades también destaca la participación del campeón de España de Maratón, el santiagués Pedro Nimo, al que se le une Vanessa Veiga, campeona de España de Media Maratón en 2011 y de Maratón en 2012.

Sus papeles en Coruña21 serán hacer de liebres para los corredores populares marcando un ritmo que ha sido elegido por los propios populares a través de las redes sociales. Los tiempos elegidos fueron 1 hora 25 minutos para Pedro Nimo y 1 hora 30 minutos para Vanessa Veiga.

A Coruña sigue dando pasos en el camino para consolidarse como referente del noroeste español del mundo deportivo y, en concreto, en las pruebas de atletismo, ya que la clasificación de la Real Federación Española de Atletismo refleja el ascenso del 20º puesto al 12º de Coruña10; el paso del 20º al 6º de Coruña21; y el séptimo puesto para Coruña42.

Además, el número de participación cada vez es mayor: Coruña10 ha multiplicado por cinco el número de participantes, mientras que Coruña21 los ha duplicado y la absoluta de Coruña42 se mantiene en torno a los 1.000 corredores.

Como objetivos para 2015 se plantean alcanzar los 12.000 participantes entre todas las pruebas (incluida la prueba paralela de los 10 kilómetros de Coruña42); aumentar la afluencia de corredores procedentes de otras comunidades autónomas y Portugal; consolidar Coruña42 como al referente de las maratones del noroeste peninsular; seguir creciendo en porcentaje de la población que adquiere hábitos de vida activa; y crecer un cinco por ciento en participación femenina. » **REDACCIÓN**



El recorrido cambia y se disputará con una única vuelta

QUINTANA



El fondista santiagués

Coruña21 ofrecerá a discapacitados posibilidad de participar en handbike

Jueves, 12 de febrero de 2015

El medio maratón Coruña21 que se celebrará el próximo 22 de febrero, ofrecerá por primera vez a personas con discapacidad física la posibilidad de participar en silla de atletismo (handbike). El Ayuntamiento ha explicado que en colaboración con el Proyecto Enki, la Fundación Abrente y la Fundación María José Jove, se incluirá esa modalidad en la séptima edición de Coruña21. Todas las personas que cumplan los requisitos exigidos en el reglamento, independientemente de que estén o no federados, que sean mayores de 18 años y con una discapacidad física que justifique su participación en handbike podrán inscribirse a esta categoría que estará limitada a 10 personas. La inscripción, de carácter gratuito, se podrá realizar hasta el 17 de febrero (inclusive) a través de la web del proyecto Enki: www.proyectoenki.com. Los atletas deberán presentarse una hora antes de la salida y, después de cruzar la meta, se establecerá una zona de seguridad para los participantes en la que habrá una carpa exclusiva del Proyecto Enki, donde los atletas serán atendidos por personal cualificado y recibirán avituallamiento y asistencia post-carrera. Esta iniciativa ha sido viable este año porque el recorrido consta de una sola vuelta, lo que evitará cualquier riesgo de convivir corredores con bicicletas. El medio maratón también tendrá otra finalidad solidaria, ya que fiel al lema de la carrera, 'Correr es más que correr', el 10 por cien de la inscripción de Coruña21 se destinará al proyecto de Ayuda en Acción contra la pobreza infantil, que apoya a más de 9.000 niños de 30 centros escolares. Los corredores, además, podrán realizar una aportación voluntaria a mayores y se habilitará un dorsal cero para todos aquellos que quieran colaborar con la causa pese a no competir en la carrera. En la prueba, participarán el campeón de España de maratón, el santiagués Pedro Nimo, y Vanessa Veiga, campeona de España de medio maratón en 2011 y de maratón en 2012, que harán de liebre para los corredores populares, a los que les marcarán un tiempo de 1 hora 25 minutos para hombres y 1 hora 30 minutos para mujeres.

EUROPA PRESS

Más de 300 jóvenes inician las sesiones prácticas del programa 'Actúa'

Jóvenes de 16 a 21 años conocerán la realidad de personas en riesgo de exclusión

Los más de 375 chicos y chicas de entre 16 y 21 años que participan en la **II edición de 'Actúa- Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva'** han comenzado las sesiones prácticas de este programa impulsado por la **Asociación Participa para la Inclusión Social y la Fundación María José Jove**.

Organizados en grupos y hasta el 27 de febrero, los jóvenes irán conociendo de primera mano la realidad del día a día de diferentes entidades de afectados con la supervisión de profesionales del sector, ha explicado la fundación.

En concreto, alumnos del **Colegio Eirís** han estado ya con los usuarios de **Artefíos**, entidad que promueve la mejora de la calidad de vida de **personas con discapacidad intelectual** a través de la formación en actividades textiles.

Ahora, estudiantes del **CEIFP Anxo Casal** visitarán **Aspace**, al igual que los alumnos del **Colegio Liceo La Paz**, mientras que menores del **Centro Concepción Arenal de Reeducción** estarán este martes en Artefíos.

Tras la visita a las entidades, los participantes deberán elaborar y ejecutar un plan de acción a desarrollar con la población afectada con la que hayan trabajado, así como prácticas de integración con actividades conjuntas entre población escolar y la población afectada de diversidad funcional.

Dirigido y coordinado por especialistas, **'Actúa'** es una innovadora experiencia de participación activa de los jóvenes con grupos de personas en **situación de riesgo o dificultad social y niños y niñas con discapacidad física, mental y/o sensorial**.



Prensa: Diaria
 Tirada: 90.883 Ejemplares
 Difusión: 80.077 Ejemplares



Diez reflexiones sobre la obra de Picasso «La modelo en el taller»

La fundación Jove inaugura una muestra en torno al lienzo del pintor malagueño, de su propia colección, y para la que se han creado seis obras

H. J. PORTO
 REDACCIÓN / LA VOZ

A apenas una semana de que A Coruña se vuelque con la macroexposición *El primer Picasso*, que abordará los inicios artísticos del genio malagueño y que inaugurarán los reyes el próximo jueves, la Fundación María José Jove abre hoy oportunamente, en las instalaciones del coruñés Kiosco Alfonso —en los jardines de Méndez Núñez—, una audaz muestra, *No hablaremos de Picasso*. En ella diez artistas reflexionan y dialogan alrededor del lienzo del pintor malagueño *Le modele dans l'atelier* (*La modelo en el taller*, 1965), un género por cierto muy visitado por el autor del *Guernica* (1937) a lo largo de su amplísima trayectoria. Integrado en los fondos de la fundación, el óleo de Picasso ofrece una gran riqueza de temas y significados, el brasileño Ernesto Neto (la percepción y la ambigüedad del espacio), la japonesa Chiharu Shiota (la intimidad del artista) y la mexicana Sofía Táboas (la belleza). La comisaria dio libertad absoluta a todos ellos para que enfocasen su trabajo, para que lo desarrollasen en función de su peculiar perspectiva, sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales inequívocamente autónomos.

Además de estos seis artistas, la muestra da cabida a cuatro importantes artistas cuya obra ya estaba en la colección de la fundación Jove. Son el pintor alemán Georg Baselitz (1938) y su potente cuadro *Dix*, homenaje a Otto Dix en que reflexiona sobre el retrato y sus vulne-



pareja nórdica formada por Elmgreen y Dragset (el deseo, condición inherente al ser humano), la bonaerense Liliana Porter (el proceso de creación), el madrileño Mateo Maté (el paso del tiempo), el brasileño Ernesto Neto (la percepción y la ambigüedad del espacio), la japonesa Chiharu Shiota (la intimidad del artista) y la mexicana Sofía Táboas (la belleza). La comisaria dio libertad absoluta a todos ellos para que enfocasen su trabajo, para que lo desarrollasen en función de su peculiar perspectiva, sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales inequívocamente autónomos.

«Le modele dans l'atelier» (1965). El lienzo de Picasso (sobre estas líneas) pertenece a la colección de la fundación y actúa como eje alrededor del cual se mueven las otras diez obras de la muestra, como son *Sin título con barco azul* (en la parte superior de la página), de la bonaerense Liliana Porter, y *Dix* (derecha), de Georg Baselitz.

rables límites tradicionales; la parisina Louise Bourgeois (1911-2010) y su grupo escultórico *Avenza*, que ahonda en la importancia del erotismo; el creador plástico alemán Anselm Kiefer (1945) y



su *Am grunde der Moldau*, en donde habla de la memoria; y la instalación del madrileño Juan Muñoz (1953-2001) *Sa-rta frente al espejo*, en que se rinde tributo a Velázquez y los maestros del siglo de Oro.

CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

SANTIAGO

CINES AS CANCELAS 3D 902333231			
Paddington	18.10		
Birdman		20.10	22.30
A Esmeralda	16.00		
Blackhat. Amenaza en la red	16.40	18.00	22.30
El destino de Júpiter	16.40	18.15	19.15
Annie	16.00	18.15	20.35
Las ovejas no pierden el tren	16.10	19.10	22.10
La teoría del todo	16.10	19.10	22.10
Bob Esponja: Un héroe...3D			20.25
Bob Esponja: Un héroe...	16.00	18.15	
Drácula. La leyenda...			22.30
Into the Woods	18.10		
Dios mío, ¿pero qué ...?			20.30
Corazones de acero			22.45
Whiplash	16.00		
The Interview	16.00	18.15	20.30
La isla Mínima	16.00		20.30

A CORUÑA

CANTONES CINES 3D 981224442 D LUNES			
Annie	17.45		
Las ovejas no pierden el tren	18.10	20.20	
El destino de Júpiter	17.30	20.00	22.45
Dios mío, ¿pero qué ...?			19.45
The Interview	18.10	20.20	22.30
Foxcatcher	19.45	22.30	
Nightcrawler (V.O.S.E.)			20.15
Birdman		20.15	22.30
Nightcrawler	17.30	19.45	22.00
Alma salvaje		20.00	22.15
Project Almanac			22.45
Bob Esponja: Un héroe...	18.00		
La teoría del todo	17.30	20.00	22.15
Paddington	17.45		
Blackhat. Amenaza en la red			22.00
Automata			22.30
La conspiración del silencio			22.45
Into the Woods	18.00		
The Interview			20.30
Whiplash	17.15		

YELMO CINES LOS ROSALES 3D 902220922 D LUNES			
Annie	17.25	19.45	
Birdman	18.00		21.40
Blackhat. Amenaza en la red			21.20
Bob Esponja: Un héroe...	18.00	20.00	22.00
Capitán Harlock	18.15		
Corazones de acero			21.15
Dios mío, ¿pero qué ...?	17.40	19.45	
El destino de Júpiter	18.30		21.30
El destino de Júpiter 3D			20.30
Foxcatcher	18.30		21.20
Into the Woods	18.30		
La teoría del todo	18.20		21.30
Las ovejas no pierden el tren	17.40	19.45	21.50
No llores, vuela			22.05
Project Almanac			21.45
Siempre Alice			21.50
The Interview	18.10		21.45

YELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D 902220922 D LUNES			
Annie	17.15	19.45	
Birdman	19.30		22.00
Blackhat. Amenaza en la red			21.45
Bob Esponja: Un héroe...	18.00	20.00	
Bob Esponja: Un héroe...3D	17.15		
Corazones de acero			21.45
Dios mío, ¿pero qué ...?			22.15
El destino de Júpiter	19.20		22.00
El destino de Júpiter 3D			21.30
Into the Woods	19.15		
La isla Mínima	19.30		
8 apellidos vascos	17.30		
Paddington	17.30		
The Imitation Game. Descifrando...	19.15		
The Interview	17.15	19.35	22.00
V3nganza			22.15

CINESA MARINEDA CITY 3D D MIÉRCOLES			
Drácula. La leyenda...			22.30
Dios mío, ¿pero qué ...?	16.30		20.35
El Hobbit: La batalla...	16.10		
The Imitation Game. Descifrando...			22.10
Paddington	16.00	17.50	
Corazones de acero	18.50		21.30
Birdman		19.45	22.20
V3nganza			22.40
Babadook	18.30		
La teoría del todo	16.20	18.45	21.20
Las ovejas no pierden el tren	18.00		20.30
Into the Woods	16.50		19.15
Project Almanac			20.20
Capitán Harlock	16.00		
Annie	16.00	18.15	
El destino de Júpiter	16.40		19.20
El destino de Júpiter 3D			20.10
The Interview	16.00	18.10	20.25
Bob Esponja: Un héroe...	16.15	18.15	
Bob Esponja: Un héroe...3D			20.15

FERROL

CINE DÚPLEX 981356065 D MARTES			
Dios mío, ¿pero qué ...?	18.00		
Magical Girl			20.15
The Imitation Game. Descifrando...	18.00		22.30
La isla Mínima			20.15

CARBALLO

MULTICINES BERGANTIÑOS 3D 981758063 D JUEVES			
Bob Esponja: Un héroe...	18.15	20.30	
El destino de Júpiter		19.45	22.45
Blackhat. Amenaza en la red		20.15	22.30
Las ovejas no pierden el tren		20.30	22.45
V3nganza			22.45
Annie	18.00		
Into the Woods	18.00		
La teoría del todo	18.00	20.15	22.45

CEE

CINE XUNQUEIRA-CEE 981746297 D JUEVES			
Bob Esponja: Un héroe...	17.45		
Dios mío, ¿pero qué ...?			20.15
Annie	17.45		
Blackhat. Amenaza en la red			20.15
Las ovejas no pierden el tren			20.15

RIBEIRA

MULTICINES BARBANZA 3D 981874621 D JUEVES			
Bob Esponja: Un héroe...	18.15	20.30	
Annie	18.15	20.30	
Las ovejas no pierden el tren		20.30	23.00
V3nganza			22.45
Paddington	18.15		
Dios mío, ¿pero qué ...?			23.00

//ABANCA

venda de
ENTRADAS
 entradas.abanca.com



Muestra de diez artistas inspirados por Picasso

20.00 horas. El Kiosco Alfonso exhibe desde hoy la exposición *No hablaremos de Picasso*, organizada por la Fundación María José Jove, en la que se muestra la obra de diez artistas sobre temas tratados por el pintor pero que no pretende ser una tesis sobre este, sino sobre la contemporaneidad.

Kiosco Alfonso

Jardines de Méndez Núñez

GALICIA.-La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** inaugura este jueves en A Coruña la muestra 'No hablaremos de Picasso'

A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** inaugurará este jueves en A Coruña la muestra 'No hablaremos de Picasso', un proyecto expositivo "singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal".

La organización remarca que, a su vez, sobre ellos, se asienta la obra 'La modelo en el taller' de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

A la inauguración, que tendrá lugar a las 20,00 horas en el Kiosco Alfonso, asistirán el alcalde de A Coruña, **CARLOS NEGREIRA**; la conselleira de Tráballo e Benestar, Beatriz Mato y la presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **JOVE**.

También estarán presentes la comisaria de la muestra, Marta García-Fajardo, así como alguno de los artistas que protagonizan la muestra como Mateo Maté y la pareja artística Elmgreen & Dragset.

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el jueves, 12 de febrero de 2015

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 11 (EUROPA PRESS)

XUNTA

-- 09,30 horas: En Santiago, el presidente de la Xunta, Alberto Núñez **FEIJÓO**, preside el Consello. Sala de Consello. Solo gráficos. A las 12,00 horas, rueda de prensa. Sala de prensa de Consello.

POLITICA

-- 10,30 horas: En Santiago, Comisión de Sanidade, Política Social e Emprego. Parlamento.

-- 11,00 horas: En A Coruña, el parlamentario de la CUP-Alternativa d'Esquerres, David Fernández, y el diputado de AGE Antón Sánchez, participan en un encuentro con activistas de movimientos sociales. Sede de Marea Atlántica, en Marqués de Pontejos, 7. A las 13,00 horas, declaraciones a los medios.// A las 18,00 horas, Fernández, junto a Xosé Manuel Beiras, Esther Duro y Martiño Noriega, participan en un foro bajo el lema 'Unidade popular e máis aló'. Declaraciones a las 17,30 horas en la puerta de la Facultad de Filosofía.

-- 11,30 horas: En Ourense, rueda de prensa del PSOE sobre 100 días para las elecciones locales. Sede provincial.

-- 12,00 horas: En Santiago, las socialistas Eva Martínez y Laura Requejo presentan acciones en la calle por el Día europeo de la salud sexual. Sede del PSdeG.

-- 17,00 horas: En Santiago, acto de Galiza Nova y del BNG para demandar la ejecución del proyecto inicial de construcción de vivienda destinada al alquiler para gente **JOVE**. Al lado de la biblioteca Ánxel Casal.

SOCIEDAD

-- 11,00 horas: En Santiago, rueda de prensa del portavoz de Queremos Galego y presidente de A Mesa, Marcos Maceira, sobre la manifestación en defensa del gallego. Librería Couceiro.

-- 14,00 horas: En Vigo, el fiscal superior de Galicia, Carlos Varela, participa en un almuerzo. Círculo de Empresarios de Galicia.

-- 19,30 horas: En A Coruña, Club de Opinión 'Foro Cívico' sobre los medios comunicación públicos en el proceso electoral. Salón de actos de la ONCE.

-- 20,00 horas: En A Coruña, la conselleira de Traballo, Beatriz Mato, asiste a la inauguración de la muestra 'No hablaremos de Picasso'. Participan también la presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **JOVE**; el alcalde, **CARLOS NEGREIRA**, y el presidente de la Diputación, Diego Calvo. Kiosco Alfonso.

-- 20,00 horas: En Madrid, la directora de Turismo, Nava Castro, recoge el premio 'Estrellas del turismo0. Hotel Meliá Castilla.

CULTURA

-- 11,30 horas: En Ourense, presentación de la exposición 'Os cerebriños do Arco da Vella'. Centro Cultural Marcos Valcárcel.

-- 12,00 horas: En Santiago, rueda de prensa de la concejala de Cultura, María Antón, para presentar la obra 'O Crédito'. Ayuntamiento.

-- 20,00 horas: En Marín (Pontevedra), la Asociación Queremos Galego presenta el libro 'O cuarto poder en rede' de Víctor Sampedro.

CANAL: TVG

PROGRAMA: ZIGZAG

FECHA: 12/02/2015

NOTICIA: Exposición "No hablaremos de Picasso"

DURACIÓN: Ver del 01'30" al 03'30"

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/programas/zigzag-diario>

venres 13 de febreiro
Ingresar | Rexístrate

Buscador

TELEVISIÓN DE GALICIA

Portada CRTVG TVG Informativos RG Deportes Cultural O tempo Infantil +G G+ Arquivo G en directo

Á carta TVG en directo Programación Programas Contacta Frecuencias Participa

zigzag diario

tvG 2

Rubén Riós / Miguel Manzano / FormaCIP / O documental "Silvered Water, Syria self-portrait"
12/02/2015 - 21:00 h

Compartir Tweet 296 +1 26

A Carta

	11/02/2015 21:00 h Davide Leira (Maghua) / "Rústica" / Xiana Lastra (Puntada sen Fío)
	10/02/2015 21:00 h Rosendo Cid / Carlos Maciá / Isabel Somoza
	09/02/2015 21:00 h Manuel Nuñez Singala / José María Pérez Álvarez / Xosé Neira Vilas

Zigzag Diario

Facebook



Sara frente al espejo, de Juan Muñoz (a la izquierda), y Cuadro muerto, de Mateo Maté, pueden verse en No hablaremos de Picasso.

Picasso dobla en A Coruña

Una muestra huye de la influencia del artista y otra recuerda sus primeras obras

ÁNGELES GARCÍA
A Coruña

En febrero de 1895, Pablo Picasso protagonizó su primera exposición pública. Tenía solo 13 años y su estreno artístico se produjo en una mueblería de la calle Real de A Coruña, ciudad en la que vivió entre los 9 y los 13 años y donde estudió en la Escuela de Bellas Artes. Allí se había trasladado su padre desde Málaga. 120 años después, la ciudad gallega se apresta a conmemorar un período poco investigado por los expertos en la vida y obra del artista más poderoso del siglo XX. La próxima semana, el Museo de Bellas Artes inau-

gurará una exposición dedicada al primer Picasso con más de 200 piezas, incluidas 81 obras del creador malagueño. Pero fuera de ese ámbito tan académico, hoy se abre al público otra muestra titulada *No hablaremos de Picasso*, que intenta hablar de arte contemporáneo sin referencias a su trabajo.

Organizada por la Fundación María José Jové en el Palacio de Exposiciones Kiosco Alfonso de A Coruña, se muestran diez micro-exposiciones de autores que nada tienen que ver entre ellos, procedentes de diferentes ámbitos y disciplinas. Todos los asuntos que desarrollan están inevitablemente

en Picasso, pero también en la historia general del arte.

Marta García-Fajardo, directora de la colección y comisaria de la exposición, explica que el concepto con el que ha trabajado es el significado del arte contemporáneo, huyendo de conexiones con la obra de Picasso, aunque reconoce que su huella resulta muy profunda. El nexo está contenido en la primera obra que se expone: *El taller de Picasso*, pintado por el artista hace ahora medio siglo. De ahí, como ramificaciones independientes se extienden las 10 pequeñas exhibiciones que ocupan dos plantas del edificio.

Algunas de las piezas ya perte-

nece a los fondos de la colección; otras han sido encargadas *ex profeso*. Cada obra gira alrededor de sí misma, y cada uno de los 10 creadores decide el modo de afrontar el tema que se le ha propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógrafo que acompaña cada trabajo. Son Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

En su *Dix* (2009), Georg Baselitz afronta el retrato fuera de los márgenes de los conceptos con-

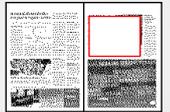
vencionales. Una impactante escultura de Louise Bourgeois, *Avenza Revisited II 1968*, recoge la complicada y dramática idea que la artista tenía sobre el erotismo. Anselm Kiefer refleja el poder de la memoria con una mezcla de pintura y escultura titulada *Am grunde der Moldau*, (2007), mientras que Juan Muñoz explora la grandeza del Siglo de Oro español con *Sara frente al espejo* (1996).

El resto son instalaciones creadas pensando específicamente en esta exposición. La pareja formada por Elmgreen y Dragset explora en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano en *One day* (2015), una pieza en la que una pequeña figura contempla una metralleta, una imagen en la que se cuestiona la percepción de la inocencia. El brasileño Ernesto Neto indaga en la percepción y ambigüedad del es-

La ciudad celebra la primera exposición del genio, en 1895, cuando tenía 13 años

pacio con una escultura colgante desplegada por la techumbre de una de las salas. La argentina Liliana Porter, quien representará a EL PAÍS en la próxima edición de Arco, se ha ocupado de desarrollar el concepto de creación artística en *Sin título con barco azul* (2015), uno de sus clásicos trabajos en los que inserta pequeñas esculturas en narraciones cargadas de pintura.

La japonesa Chiharu Shiota presenta *A long day*, donde explora en la intimidad del creador; la mexicana Sofía Táboas profundiza en el relativo concepto de la belleza con una instalación geométrica titulada sencillamente *Belleza*, y Mateo Maté ha trabajado sobre el paso del tiempo en *Cuadro muerto*, una pintura del pintor flamenco Adriaen van Utrecht que el madrileño dobla y coloca en el suelo para mostrar que un lenguaje nace tras morir otro.



«No hablaremos de Picasso», refleja las obsesiones del pintor

Diez artistas exponen su visión del deseo, el erotismo, la intimidad o la memoria

RODRI GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ

Picasso sin Picasso. Es la singular, arriesgada, ambiciosa y sorprendente apuesta de la exposición *No hablaremos de Picasso* que anoche inauguraba en el Kiosco Alfonso la Fundación María José Jove. «No queríamos hacer una revisión de la vida y obra de Picasso, que está presente, pero, como dice el título, no vamos hablar de él», apuntaba la comisaria, Marta García-Fajardo. Lo que sí está reflejado son las obsesiones y líneas de trabajo del genio cubista, temas sugeridos por su obra *La modelo en el taller* e interpretados por «diez artistas mundialmente conocidos», destacan. Una de las sorpresas de la exposición es la forma como dichos artistas interpretan los temas propuestos desde el erotis-

mo a la memoria, pasando por la intimidad o el deseo. De este último los nórdicos Elmgreen & Dragset muestran una obra «que está en las antípodas de lo que todos pensamos que habría hecho Picasso», explicaba García-Fajardo en el recorrido por una exposición que estará abierta hasta el 19 de abril. Y es que dicha obra es un niño mirando un rifle, ambos hechos del mismo material. Sorprende, lo mismo que el trabajo del único español que ha hecho una obra para la exposición: Mateo Maté, que aborda el paso del tiempo en su instalación *Cuadro muerto*, en el que muestra un barroco bodegón de gran tamaño que acaba de caer al suelo de la sala y aparece doblado. «El paso del tiempo es un segundo en el que ocurre lo más inesperado», decía el artista al explicar



Felipa Jove y el alcalde durante la inauguración. PACO RODRÍGUEZ

su creación.

Además del cuadro de Picasso origen de la exposición, la Fundación Jove aporta cuatro obras de sus fondos cuyos autores son el Juan Muñoz con *Sara frente al espejo*, Georg Baselitz con *Dix*, Anselm Kiefer con *Am grunde der*

Moldau y *Louise Bourgeois* con *Avenzza*. Las obras de los seis artistas pasarán a la Fundación.

El alcalde, Carlos Negrreira, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la conselleira de Traballo, Beatriz Mato, inauguraron la exposición.

La Opinión

A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XVI | Nº 5214 | VIERNES, 13 DE FEBRERO DE 2015

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,10 euros

Trabajo concedió una ayuda para la Feria de Autónomos de Madrid

Una exempleada de Crespo declara que falsificaron facturas para pagar a Calviño un congreso que no hizo

Asegura ante la juez que facturaron conceptos ficticios para que el presidente de Caype cobrara una subvención de 30.000 euros

Página 5

La Xunta ayudará con 150 euros al mes a inquilinos en riesgo de desahucio por impago

Casi 29.000 desfavorecidos podrán beneficiarse del Plan de Vivienda de Galicia

Página 37

■ GRAN CORUÑA

Una octogenaria muerta y un matrimonio herido al incendiarse una casa en Arteixo

El fuego en la vivienda en Chamín empezó a las tres de la madrugada

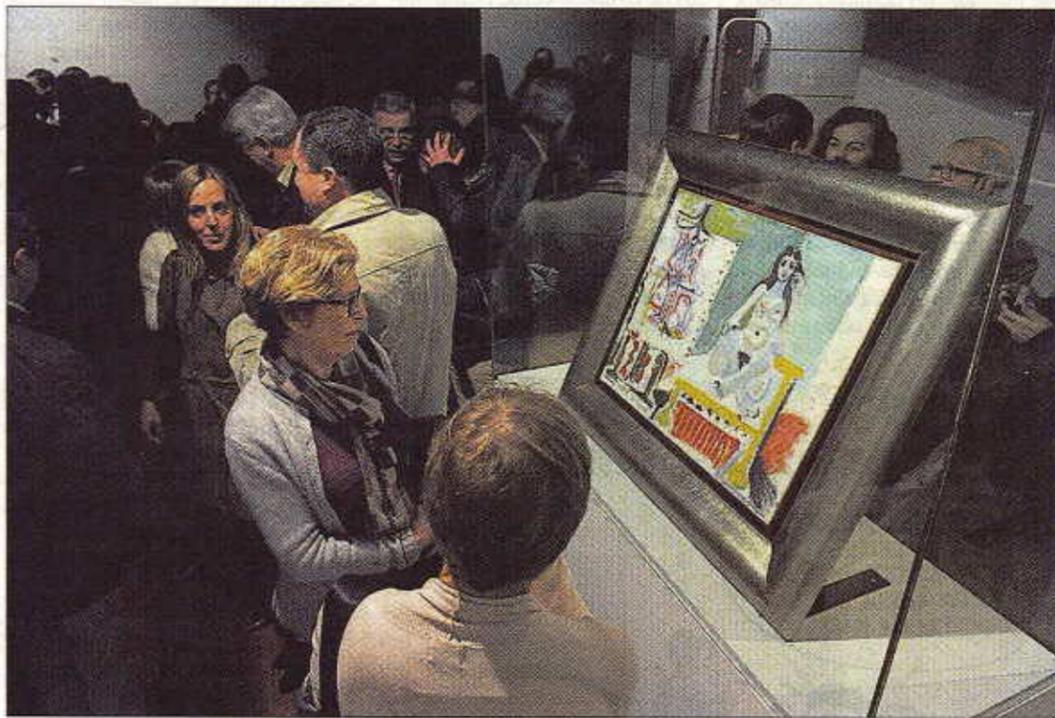
Página 16

■ DEPORTES

Multas de 60.000 euros para 56 implicados en los incidentes del Manzanares

Antiviolenza propone además prohibirles entrar en un estadio durante cinco años

Página 41



VÍCTOR ECHAVE

Once pintores interpretan a Picasso en una exposición en el Kiosco Alfonso

Una exposición organizada por la Fundación Jove muestra en el Kiosco Alfonso desde ayer la visión personal de once autores sobre Picasso. En la imagen, asistentes a la inauguración ante el cuadro *La modelle dans l'atelier*, del pintor malagueño. | Página 10

■ GALICIA

Un exsenador ourensano del PSOE figura con 120 millones en la 'lista Falciani'

Cándido Rodríguez alega que los depósitos en Suiza son del banco que presidía en Venezuela

Página 18

■ SEGURIDAD VIAL

Tráfico realizará 2.000 controles diarios de alcohol en Galicia durante el Carnaval

Los agentes vigilarán todo tipo de carreteras, incluso las pistas

Página 19

9,95 € Verde MAÑANA Cuarta entrega

■ Y ADEMAS

A Coruña. El Gobierno local realizará obras en el Coliseum para garantizar la seguridad del público | Página 3

Municipal. Un hallazgo arqueológico obliga al Concello a paralizar las obras del ascensor de Capitán Troncoso | Página 11

INDICE

A CORUÑA	3	ECONOMÍA	35
GALICIA	18	MAR	40
OPINIÓN	23	DEPORTES	41
ESPAÑA	25	PASATIEMPOS	48
MUNDO	27	SERVICIOS	50
SOCIEDAD	29	TELEVISIÓN	51
SUCESOS	33	GENTE	54

El Tiempo 9º-13º

1ª CARTILLA. Sarten 24 cm
6,95€
HOY, QUINTO CUPÓN

62€ Las 2 pers. IVA incluido

San Valentín

- Días 13 y 14 en Comida o Cena

ENTRANTES VARIADOS PARA 2:

- Rollitos de Cupido con salmón ahumado.
- Langostinos crujientes con salsa canela.
- Zamburiñas al horno con bastoncillos de ibérico y lágrimas de albariño.
- Croquetas de centolla.

POSTRE (a elegir):

- Crema fresquita de fruta de la pasión.
- Flechas de fresas y nubes con chocolate.

2º PLATO (a elegir):

- Chuletlillas de cordero lechal al aroma de tomillo.
- Punta trasera de ternera a la parrilla.
- Lomos de Merluza del Pincho en salsa de caviar de erizo o en salsa americana con abrazo de bogavante.

BEBIDAS - CAFÉ Y LICOR: (1 botella para 2 personas)

- Cava rosado Pinot Noir o Anna de Codorniu Blanc de Blancs.
- Albariño Eidosela.
- Ribera del Duero Hito de Cepa 21.
- Rioja crianza Tobla.

a la brasa
RESTAURANTE MARISQUERÍA
Juan Flórez, 38. A Coruña
Tel.: 981 270 727
info@restaurantelabrasa.es

NICHÉLIN tripadvisor CALIDAD TURÍSTICA



Desde la izda., Mato, Jove, Negreira, Docampo y Calvo, ante el cuadro de Picasso, en el Kiosco Alfonso. | V. ECHAVE



Imagen de una de las composiciones expuestas en la muestra. | VICTOR ECHAVE

Enrique Carballo
A CORUÑA

Interpretar a Picasso

Once artistas exponen en el Kiosco Alfonso su visión personal de diez temas presentes en la creación del pintor, del que se exhibe una obra

El título de la muestra artística *No hablaremos de Picasso*, abierta al público desde ayer hasta el 19 de abril en el Kiosco Alfonso, es toda una declaración de intenciones. Su comisaria, Marta García-Fajardo, explica que, en el 120 aniversario de la primera muestra del pintor malagueño, su obra ya se ha expuesto "miles de veces". Así que los organizadores decidieron incluir solo uno de sus cuadros, *La modele dans l'atelier*, identificar diez temas presentes en la pintura (el erotismo, la memoria, la intimidad...) e invitar a

un grupo de artistas contemporáneos para que den su propia visión del concepto. A partir de las obsesiones de Picasso, sí, pero en cada caso con "otro concepto y otro lenguaje", el propio y actual.

En el cuadro de Picasso, la idea de deseo es voluptuosidad sensual y desnudo femenino. Para la pareja de artistas Elmgreen & Dragset,

es un niño mirando a un rifle en una vitrina. La belleza, en las manos de la artista mejicana Sofía Táboas, se construye mediante una flor artificial creada con espejos y materiales de desecho. El alemán Anselm Kiefer ha elegido, para hablar de la memoria, el olvido de sus compatriotas en relación con el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mun-

dial. Y el paso del tiempo, según el artista Mateo Maté, no es una lenta decadencia, pues para él "lo que condiciona la vida es un accidente", así que su obra en esta exposición refleja ese "algo inesperado" que transforma la vida en un instante, y rinde tributo a esos momentos de silencio horrorizado que se producen después de una catástrofe.

Cuatro de las obras presentes en la exposición ya pertenecían a la colección de la Fundación María José Jove, organizadora de la muestra. Las otras seis fueron encargadas explícitamente para *No hablaremos de Picasso* a un elenco de artistas internacional. En total, de los once autores que integran la muestra, solo uno es español. Cada obra está acompañada de un texto explicativo de su autor o autores.

La inauguración de la exhibición citó ayer en el Kiosco Alfonso al alcalde, Carlos Negreira, el presidente de la Diputación, Diego Calvo, y la conselleira de Trabajo e Benestar, Beatriz Mato.



La Fundación María José Jove inaugura la muestra 'No hablaremos de Picasso'

La exposición, hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de A Coruña, incluye el trabajo de diez artistas internacionales



Felipa Jove, flanqueada por, desde la izquierda, Carlos Negreira, Beatriz Mato y Diego Calvo, ayer en la inauguración

LUIS MONTERO
Santiago

La Fundación María José Jove inauguró ayer en A Coruña la exposición *No hablaremos de Picasso*. Una nueva iniciativa del área de Promoción Cultural de la entidad y que se traduce en un proyecto expositivo singular y muy ambicioso, a través del cual diez artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre diez conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que se asienta la obra *La modelo en el taller*, de Pablo Picasso, de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

La inauguración contó con la presencia del alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; la conselleira de Traballo e Benestar, Beatriz Mato, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, así como dos de los artistas que protagonizan la muestra: Mateo Maté y Elmgreen & Dragset.

Con esta exposición, abierta hasta el 19 de abril en el Kiosco Alfonso de A Coruña, la Fundación María José Jove quiere sumarse a los actos programados por el ayuntamiento con motivo del 120 aniversario

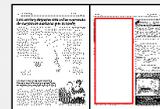
Los creadores reflexionan sobre la obra del pintor 'La modelo en el taller'

La exposición ha sido comisariada por la directora de arte Marta García-Fajardo

de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofia Táboas.

Comisariada por Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de diez obras, además de *La modelo en el taller*.



Un momento de la inauguración de la muestra "No hablaremos de Picasso"

SUSY SUÁREZ

Una obra de Picasso es el punto de partida de la nueva exposición de la Fundación Jove

La muestra se exhibirá en el Kiosko Alfonso hasta el próximo 19 de abril

■ REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el Ayuntamiento con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso en A Coruña, con una muestra titulada "No hablaremos de Picasso", que se inauguró ayer.

Se trata de una nueva iniciativa del área de Promoción Cultural de la entidad y que se traduce en un proyecto expositivo "singular y muy ambicioso", definen desde la entidad, a través del cual diez artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre diez conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra "La modelo en el taller" de Pablo Picasso, perteneciente a la colección de arte de la Fundación María José Jove.

A la inauguración de la muestra, que se exhibirá en el Kiosco Alfonso hasta el próximo 19 de abril, asistió el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, la consejera de Trabajo e Benestar, Beatriz Mato y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una representación de la vida social y cultural de Galicia. Tam-

LAS VISIONES DE SEIS OBRAS CREADAS PARA LA MUESTRA

A los seis artistas que han creado una obra específicamente para la exposición se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos. De este modo, la pareja formada por Elmgreen & Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, habla del proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté alude

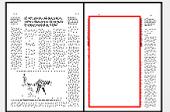
al paso del tiempo; el brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio; la japonesa Chiharu Shiota creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpante cuestión de la belleza. Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la colección de arte Fundación María José Jove. El resto de las obras de la exposición son "Dix", de Georg Baselitz; "Avenzza", de Louise Bourgeois; "Am grunde der Moldau", de Anselm Kiefer; y "Sara frente al espejo", de Juan Muñoz.

bién estuvieron presentes dos de los artistas que protagonizan la muestra: Mateo Maté y Elmgreen & Dragset.

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Lo-

uise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

La principal peculiaridad de esta exposición es que cada obra goza de su propia identidad. Cada pieza gira alrededor de sí misma y fueron los artistas los que decidieron el modo de afrontar el tema que se le propuso, así como el tipo de relación que quiso establecer con el espectador mediante un texto autógrafa que acompaña cada obra. De hecho, el único vínculo existente entre las obras, es que los diez temas abordados fueron extraídos de "La modelo en el taller". ■



LUNES 16 DE FEBRERO DE 2015 ELPROGRESO



Un hombre observa una obra de la muestra 'No hablaremos de Picasso', en el Kiosco Alfonso de A Coruña, el pasado viernes.

EL PRIMER PICASSO ▶ La directora del Museo de Bellas Artes de A Coruña, Ángeles Penas, considera que la exposición sobre los inicios de Picasso que acogerá el espacio este jueves muestra una etapa «poco valorada», pese a que la ciudad «catapultó su genialidad».

Vuelta a la casilla de salida

TEXTO: ELIZABETH LÓPEZ (EFE)
FOTOGRAFÍA: EFE

LOS REYES INAUGURARÁN el jueves 'El primer Picasso. A Coruña 2015', la mayor muestra realizada en la historia de la etapa coruñesa del artista, sostienen los organizadores, con la que se conmemorarán los 120 años de la primera exposición de Pablo Ruiz Picasso que se celebró en la ciudad.

«La idea es poner en valor una época muy específica en la que la historiografía y la crítica artística no habían reparado, pero los últimos estudios que se presentan en esta exposición, tanto del comisariado como del consejo científico, aportan reflexiones en torno a lo que pudo significar A Coruña para Picasso», explica Penas.

Estas nuevas investigaciones que se darán a conocer en la muestra implican, según la directora del museo herculino, «potenciar la ciudad, ubicarla en el itinerario de los grandes artistas del siglo XX», pues fue en ella donde Picasso firmó sus primeras obras como 'P. Ruiz' (Málaga, 1881- Mougins, Francia, 1973).

Pero también revelan al público que estos estudios «no son algo caprichoso, sino que realmente existe una base documental, una base artística o de inicio de un concepto artístico desde que Picasso vivió aquí, que le influye para, en el futuro, sentir que es lo que le llena para enfocar su vida», añade.

No deja de ser un niño, como los demás, y quizá por ello no se han valorado las creaciones de sus años más jóvenes, pero pese a ello la exposición dará a conocer

obras muy de inicio en las que se percibe «una genialidad que en otros niños de su edad es inalcanzable», afirma Penas, miembro de la Real Academia Gallega de Bellas Artes.

Alumno del colegio Eusebio da Guarda, ingresa con doce años en la Escuela de Bellas Artes y sus dibujos revelan un espíritu crítico precoz, un análisis de la sociedad coruñesa sobre el que le invitan a reflexionar su mecenas, Ramón Pérez Costales, y su maestro escultor, Isidoro Brocos, muy rompedor en sus conceptos académicos.

Si Picasso no hubiera vivido en A Coruña su genialidad acabaría sobresaliendo, pero, en opinión de la directora del Museo de Bellas Artes, «posiblemente su vivencia aquí, con sus maestros, como nos pasa a todos de pequeños que hay siempre alguien que te marca y te respalda para tomar tú decisiones, generó en él imágenes a las que

recurrió a lo largo de su recorrido artístico».

Este es precisamente uno de los ganchos de la exposición, ver las imágenes que Picasso captó de la ciudad, porque «algo percibió que catapultó su genialidad y le ayudó a definir que aquello era el cauce que quería seguir».

«A Coruña fue un punto de partida» para el artista, asevera Ángeles Penas, y también «lo que fue Picasso permaneció latente en la ciudad, en el sentir colectivo de los coruñeses durante mucho tiempo», contrariamente a lo que piensa la considerada última

Ángeles Penas dice que la ciudad «fue un punto de partida» y el pintor «quedó latente en el sentir colectivo de los coruñeses»

musa del pintor, Lucía Bosé, que cree que «Galicia no vio al genio» malagueño.

La primera exposición de Picasso se hizo en la calle Real con varios retratos y una crítica favorable —mejor que la que recibieron las obras de su padre, profesor de arte—, por lo que un mes después organizó otra de la que formaba parte la obra 'El hombre de la gorra', que se mostrará el próximo jueves cedida por el Museo Picasso de París.

En esta pintura, como las demás de sus comienzos, se puede vislumbrar ya su capacidad, creatividad, una visión diferente a la de un niño, con un dominio técnico «increíble» acompañado por un espíritu crítico impropio para su edad. «Supongo que hay más 'picassos' en el mundo que no consiguieron florecer, pero para la época en la que vivió hay una diferencia abismal con su propio entorno», opina Ángeles Penas.

La exposición que se inaugura el jueves, comisariada por Malén Gual y en la que una veintena de personas han trabajado durante un año y medio, consta 1.000 metros cuadrados en los que se han repartido más de doscientas obras —81 de Picasso— cedidas por su familia, particulares y los museos de París, Barcelona o Málaga.

Algunas de ellas son 'La muchacha de los pies descalzos', la obra más importante que el artista pintó en A Coruña y que ha prestado el Museo Picasso de París; 'Playa del Orzán', 'Torre de Hércules', 'Perfil de mujer gallega' y 'Aldeanos gallego'.

Diez artistas, en el Kiosco Alfonso

La obra de Picasso 'La modelo en el taller' es el punto de partida de la exposición que inauguró el pasado viernes la fundación María José Jove de A Coruña con diez artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte que aparecen

presentes en este cuadro.

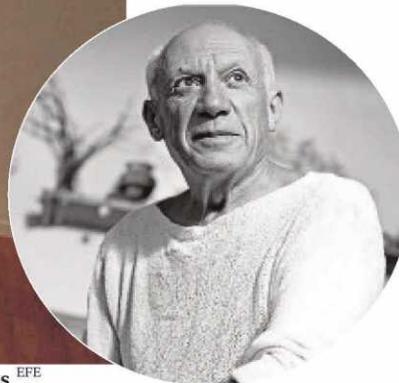
'No hablaremos'

La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina bajo el título 'No hablaremos de Picasso', reúne obras realizadas por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota, Sofia Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer.



Quatre femmes

ABANCA



Una de las fotografías tomadas por Edward Quinn

«No hablaremos de Picasso» cuenta con las aportaciones de artistas internacionales EFE

Más *Picasso* que nunca en La Coruña

Hasta tres exposiciones complementan y arrojan a la gran muestra en torno al pintor malagueño que inaugurarán los Reyes el jueves y con la que la ciudad reivindica la etapa infantil del artista en sus calles

Más de 200 piezas llegadas de París, Barcelona o Málaga

«Unir Picasso y La Coruña era una tarea que merecía todo el empeño», declara Carlos Negreira, alcalde de La Coruña, sobre la exposición que este jueves inaugurarán los Reyes y que indaga en la etapa del pintor andaluz en la capital herculina durante su infancia como consecuencia del trabajo de su padre. El objetivo es doble: dar a conocer la influencia que esta época tiene en su creación posterior y celebrar los 120 años de la primera muestra de Picasso, organizada en 1895 en la calle Real coruñesa. Se podrán ver más de 200 piezas, 81 de ellas obras del artista, cedidas por sus museos de París, Barcelona y Málaga. Entre otras, estará su primera obra maestra: «La muchacha de los pies descalzos».

«EL PRIMER PICASSO. LA CORUÑA 2015»
Museo de Bellas Artes
Hasta el 24 mayo
Se inaugura este jueves

Diez artistas internacionales repiensen al genio

Con la obra «La modelo del taller», que custodia la Fundación María José Jove, como punto de partida, diez artistas internacionales reflexionan sobre conceptos universales que están presentes en esta pintura del genio malagueño. «Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y eso es lo que subyace aquí abriendo las puertas a la renovación plástica y visual», explica la comisaria de la muestra, Marta García-Fajardo. De las piezas presentes, seis se han creado ex profeso para la exposición. Los participantes son Elmgreen&Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofias Táboas.

«NO HABLAREMOS DE PICASSO»
Kiosko Alfonso
Hasta el 19 de abril
L-S 12-14 y 18-21 h. D 12-14 h.

El alma del pintor retratada por su amigo irlandés

No todo es pintura en torno al Picasso coruñés en este invierno-primavera. El recuerdo a su etapa herculina se realiza también desde la fotografía del irlandés Edward Quinn, que conoció y fotografió por primera vez a Picasso en 1951, se convirtió en su amigo el resto de su vida y murió en 1997. «Logró descubrir un poco del alma de Picasso, del Picasso personal, íntimo, familiar, cómo era y cómo vivía», apuntó el alcalde de La Coruña, Carlos Negreira, durante la inauguración de la muestra el pasado martes. La recopilación de instantáneas en la sala municipal de exposiciones de Palexco se concibe como un aperitivo «muy recomendable para abrir el apetito hacia la exposición pictórica», añadió.

«PICASSO VISTO POR EDWARD QUINN»
Palexco
Hasta el 10 de mayo
Todos los días 12-14 y 18-21 h.

Cómo influyó su maestro gallego en su obra posterior

Mañana lunes se abrirá la tercera muestra, que se suma al homenaje al Picasso coruñés. Se trata de una exposición impulsada por Abanca que reúne una selección de obras de Isidoro Brocos y de Picasso que forman parte de la colección de arte de la entidad y que «permiten admirar la influencia que ejerció en la obra del genial artista malagueño su maestro coruñés». Picasso llegó a la ciudad en 1891 con 9 años procedente de su Málaga natal y en ella residió junto a su familia hasta 1895, cuando parten hacia Barcelona. La exposición, en la sede de Afundación en Cantón Grande, será inaugurada a las 11.30 horas por Miguel Ángel Escotet, director general de Responsabilidad Corporativa de Abanca.

«PICASSO Y SU MAESTRO EN LA CORUÑA ISIDORO BROCOS»
Sede de Afundación (Cantón Grande)
Se inaugura este lunes

Fiesta de disfraces para niños

19.00 horas. La jornada festiva en la Grande Obra concluirá con un festival de disfraces que se desarrollará a cubierto y hasta las 20.30 horas.
Colegio Grande Obra de Atocha
Calle Baltasar Pardal

'Intentando golpear ideas'

El joven artista coruñés Damián Uceda emplea obras de Luís Seoane como base para esta propuesta personal.
Fundación Luís Seoane
Calle San Francisco, s/n

'La elección de un ciudadano libre'

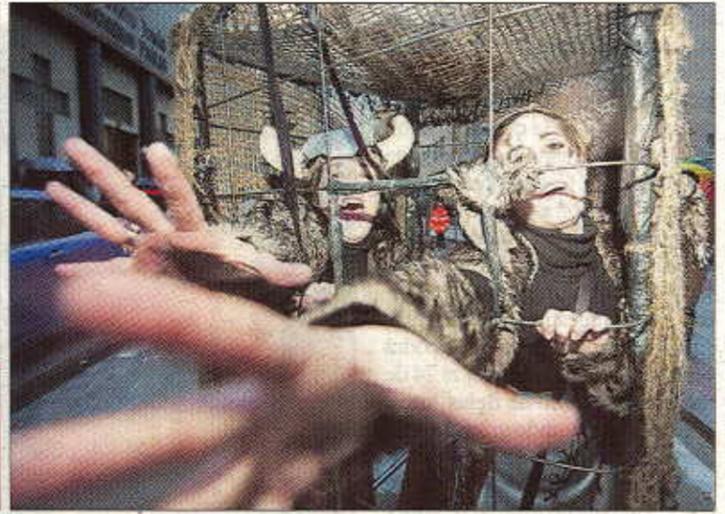
Exposición sobre el intelectual gallego Víctor Said Armesto, escasamente conocido y cuyo archivo personal se guarda en la Barrié.
Fundación Barrié de la Maza
Cantón Grande, 9

Acuarelas de Antón X. Díaz 'Catoxo'

Una veintena de acuarelas se exhiben al público en el museo para mostrar el último año y medio de trabajo del artista.
Casa Museo Casares Quiroga
Calle Panaderas, 12

'No hablaremos de Picasso'

Reflexión en torno a diez conceptos o cuestiones que han preocupado a los artistas a lo largo de toda la historia del arte universal.
Kiosko Alfonso
Jardines de Méndez Núñez



artificiales posterior en la plaza. | VÍCTOR ECHAVE / 13FOTOS





A CORUÑA HOY

por Ana Lorenzo e Iván Antelo (ana.lorenzo@lavoz.es, ivan.antelo@lavoz)

PROYECCIÓN DOMUS

Un interesante viaje a la Edad de Hielo

Casa del Hombre

Horario: De 11.00 a 19.00 horas.
Entradas: 2 euros (entrada general).

La Domus renovó este mes su programación de documentales en tres dimensiones, con la película *Titanes de la Edad de Hielo*, que se proyectará a las 12.00, 13.00, 17.00 y 18.00 horas. El precio de la entrada para los pases es de 4 euros.

MUSEO PECES

Nuevo tanque para los inquilinos del Acuario

Casa de los Peces

Horario: De 11.00 a 20.00 horas.
Entradas: 10 euros.

La sala Maremagnum ha renovado uno de sus tanques más grandes, que ahora está decorado con un puente de un barco pesquero, por el que nadan y se cobijan peones, sardinas, lorchos, pintos, lubinas y todo tipo de crustáceos.

CONCURSO CIENCIA

Descubrir el enigma de los cubos de Rubik

Muncyt

Horario: De 11.00 a 15.00 horas.
Entradas: Gratuita.

Hasta el 31 de marzo, los visitantes del Muncyt pueden intentar descubrir el enigma que se encierra en el mosaico en forma de código QR construido con 81 cubos de Rubik que hay en el museo.

TALLER COCINA

Aprender cómo preparar una buena laconada

Marineda City (segunda planta)

Horario: 12.00 horas.
Entradas: Libre.

El centro comercial enseñará a los asistentes cómo preparar una buena laconada. Para asistir a este taller hay que inscribirse previamente en los puntos de información o llamando al 881888888.



La Fundación Jove exhibe en el Kiosco Alfonso «No hablaremos de Picasso». PACO RODRÍGUEZ

Redescubriendo a Picasso

Kiosco Alfonso y Palexco muestran sendas exposiciones relacionadas con el genio malagueño que vivió en A Coruña

Kiosco Alfonso y Palexco

Días: De lunes a domingo.
Horario: De 12.00 a 14.00, y de 18.00 a 21.00.
Entradas: Gratuita.

El día 20 de febrero se cumplirán 120 años desde que Pablo Picasso expuso sus primeras obras en una tienda de la calle Real. Para conmemorar este aniversario, el Museo de Belas Artes acogerá desde este jueves la muestra *El primer Picasso. A Coruña 2015*, que inaugurarán los Reyes y que cuenta con una amplia colección de piezas realizadas por el artista malagueño, que vivió en A Coruña entre 1891 y 1895.

Paralelamente a esta exposición, se han organizado otras dos que rememoran distintas etapas y facetas del genial pintor. La primera de ellas puede visitarse desde la semana pasada en la sala municipal de Palexco, donde se exhibe *Picasso visto por Edward Quinn*, una selección de fotografías que muestran al pintor de



En Palexco se pueden ver las fotos realizadas por Edward Quinn. M. MÍGUEZ

una forma más íntima, con instantáneas inéditas y entrañables.

El Kiosco Alfonso también se ha sumado esta semana a la gran fiesta picassiana, con la exposición *No hablaremos de Picasso*, que ha sido promovida por la Fundación María José Jove, y en

la que se reúnen los trabajos de diez artistas mundialmente conocidos que reflexionan sobre una decena de conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra *La modelo en el taller*, de Pablo Picasso.

LA JORNADA DEPORTIVA

FÚTBOL

Cita en Abegondo con el Fabril El filial deportivista recibe a las cinco de esta tarde al Ribadeo, con el objetivo de ganar para mantenerse en la zona de play off de ascenso. Los coruñeses solo han perdido un partido como local en toda la Liga y fue en las primeras semanas de competición.

El Arteixo juega en Ponte dos Brozos contra el Estudiantil

El equipo rojiblanco recibe a las doce del mediodía a uno de los equipos más potentes de la competición en cuanto a jugadores, pero al que no le están saliendo nada bien las cosas y se encuentra en la zona peligrosa de la tabla.

El Betanzos quiere seguir con su escalada

El cuadro brigantino recibe a las cuatro y cuarto en el García Hermanos al Chantada, con el reto de intentar la cuarta victoria consecutiva.

El Olímpico recibe al San Tirso en A Lavandeira (O Burgo)

El cuadro de Rutis, que tiene su campo en obras, se marcha de prestado al campo de O Burgo para jugar a las cuatro y cuarto su partido de Primera Autonómica ante el San Tirso.

Sporting Coruñés y Maravillas, dos grandes de Segunda Autonómica frente a frente

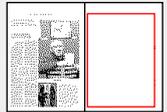
El campo de La Grela 1 será el escenario a las siete de la tarde de un partido estelar que enfrentará al segundo y tercer clasificado del grupo primero.

Duelo en las alturas en O Pinar

Vizoño y Brexo Lemas se juegan a las seis de la tarde el liderado del grupo 2 de Segunda.

Derbi de la Segunda femenina entre el Orzán y el líder Olivo

El partido se juega a partir las doce y cuarto en el campo de la Leyma.



RESPALDO

UNA MUESTRA QUE NO LLEGA SOLA

LA EXPOSICIÓN DE PICASSO LLEGA ACOMPAÑADA DE UN SINFIN DE ACTIVIDADES, LIBROS, TALLERES Y CAMPAÑAS PARA DAR A CONOCER MEJOR LA ETAPA CORUÑESA DEL ARTISTA Y PARA LLEGAR A TODOS LOS PÚBLICOS

Picasso llega a A Coruña muy bien acompañado por una intensa campaña para dar a conocer su etapa coruñesa y respaldado por las muchas exposiciones, actividades y talleres para reforzar su presencia.

Durante los últimos años su nombre no ha dejado de sonar por diversos motivos. Primero porque se actualizó el interior de la casa en la que residió en Payo Gómez, que también se puede visitar, y después por muchas otras actuaciones paralelas, a veces dependientes del Ayuntamiento

DECENAS DE CITAS CULTURALES COMPLETAN EL PROGRAMA

y otras de otras entidades e instituciones. El concurso de periodismo Pérez Lugín, por ejemplo, llevaba por tema al genial malagueño en su edición del 2012, a Pablo Ruiz se dedicaron también concursos infantiles en los colegios de la ciudad, y su nombre y su historia aparecerán incluso en las revistas de Iberia como parte de un acuerdo promocional de la ciudad.

Entre las grandes aportaciones a la figura del malagueño durante los últimos meses destaca la presentación del libro de Rubén Ventureira y Elena Pardo que viene a llenar una gran laguna en la

biografía oficial del autor, en la que las alusiones a su paso por A Coruña se limitaban poco más que a su mención.

Desde este mes, y en paralelo a la exposición de Belas Artes, habrá otras muchas en diversos lugares para que toda la ciudad se impregne de la figura del máximo exponente de la pintura contemporánea. En la Casa Picasso de Payo Gómez se podrá ver una muestra fotográfica titulada *Las tempestades de la juventud*.

En el Museo Militar podrá verse *Román Navarro: pintor, militar y profesor de pin-*

tores, muy vinculado también a la formación del malagueño. La Fundación María José Jove está detrás de la muestra *No hablaremos de Picasso*, que tendrá lugar hasta el 19 de marzo en el Kiosco Alfonso. Hasta junio, en Afundación, se podrá ver *Picasso e o seu mestre na Coruña, Isidoro Brocos. Picasso en sus carteles* estará en la Luis Seoane hasta mayo y en Palexco está ya *Picasso visto por Edward Quinn*. Revistas, conferencias y hasta la reedición de un ejemplar de La Voz de Galicia de 1895 en la que se hablaba de la primera exposición de Picasso completan el menú.



Palexco acoge una exposición de fotografías de Picasso realizadas por Edward Quinn. FOTO M. MÍGUEZ

S.E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

16/15

5^a SERIE

1^a FRACCIÓN

PRECIO 6 EUROS

LOTERÍA NACIONAL

Décima parte del billete para el sorteo del día 21 de febrero de 2015

LA PRESIDENTA

5016501005

Exposición El primer Picasso. A Coruña 2015. Hombre con boina (Picasso, 1895). Cero del Museo Picasso de Barcelona. Expuesto en el Museo de Belas Artes da Coruña del 20 de febrero al 24 de mayo.

LA ONCE Y LA LOTERÍA NACIONAL

La obra de Picasso llegará este año a todas partes. Entre las más curiosas, a los billetes de sendos sorteos de Lotería Nacional y de la ONCE. La nacional distribuirá 10 millones de boletos con un retrato de la época coruñesa del pintor. El sorteo tendrá lugar en la ciudad el día 21 a la una de la tarde, retransmitido a nivel nacional y dentro también de la promoción de la exposición. La recaudación por venta será de 60 millones y 42 millones de dedicarán a premios. En el sorteo estarán los niños de San Ildefonso, que contarán con la ayuda en el acto de ocho estudiantes del instituto Eusebio da Guarda, el mismo en que estudió Picasso. Por su parte, la ONCE también imprimirá un cupón conmemorativo de la exposición que tendrá lugar en A Coruña. En su caso, el sorteo se realizará el día 23 de mayo. Además, Correos editará un sello conmemorativo.



CULTURA PROCESO DE DESFIGURACIÓN

MUESTRA: José Guerrero. The presence of black. CASA DE LAS ALHAJAS FUNDACIÓN MONTEMADRID
Pza. de San Martín, 1, Madrid.
Hasta el 26 de abril.

B. G. S.
beatriz.garcia@correofarmaceutico.com
"Me van a hacer falta cinco años para reponerme de este cambio de vida, de ambiente y de arte". Era un comentario habitual que José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991) hacía a su

mujer Roxane Whittier Pollock poco después de haberse mudado a Nueva York. Era ya consciente de la enorme influencia que en su obra y en su vida tendría este viaje que se prolongó de 1950 a 1966.

En esencia, se tradujo en una transformación en la que Guerrero depuró su técnica figurativa y se dejó seducir por nuevas formas de expresión abstractas y, más concretamente, lo que se conoce como la abstracción biomórfica (que encuentra inspiración en las formas

orgánicas de la naturaleza) de cierto contenido simbólico o metafísico.

Aunque no fue definitivo. Esta evolución le llevó también a experimentar el expresionismo abstracto, más gestual. En todo este proceso el negro está muy presente como reflejo del estado anímico del artista. Un regreso por tres años a España tuvo un enorme impacto en su obra; especialmente una visita al barranco de Víznar, donde fue asesinado Federico García Lorca, que le hizo abrir un nue-



La brecha de Víznar.

vo camino -una "brecha", como él dijo- hacia obras monumentales y grandes planos. La Fundación Montemadrid acoge ahora una muestra que resume toda esta experiencia americana.

OTRAS PROPUESTAS

Conceptos universales del arte, en la Fundación M^a José Jove
La Fundación María José Jove (La Coruña) presenta *No hablaremos de Picasso*, que aborda 10 conceptos universales constantes en el arte y en la obra *La modelo en el taller* del pintor malagueño, de los fondos de la fundación. Cada concepto está desarrollado por diez artistas que dan su visión sobre el deseo, el proceso de creación, la memoria o el paso del tiempo, entre otros conceptos.

■ Hasta el 19 de abril.



“No hablaremos de Picasso”, nuevo proyecto expositivo de la Fundación María José Jove.

11/02/2015

“No hablaremos de Picasso” es el nuevo proyecto expositivo de la Fundación María José Jove. Se trata de un proyecto singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas de reconocido prestigio reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra “La modelo en el taller” de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Matos, Ernesto Neto, Chiara Sclafani, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

Es importante señalar que en esta exposición cada obra goza de su propia identidad. Es decir, cada pieza gira alrededor de sí misma y es el artista el que decide el modo de afrontar el tema propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógráfico que acompaña cada obra. De hecho, el único vínculo existente entre las obras, es que los diez temas abordados fueron extraídos de *La modelo en el taller*.

Comisariada por Marta García Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de diez obras, además de *La Modelo en el taller*. De ellas, cuatro pertenecían ya a la Colección de Arte Fundación María José Jove, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición.

Entre las primeras, la obra *Dix*, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales. *Avenza*, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo. La obra *Am grunde der Moldau*, de Anselm Kiefer, nos habla de la memoria como entidad en sí misma y la titulada *Sara frente al espejo*, de Juan Muñoz, homenaja una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento.

Por su parte, a los artistas que han creado una obra específicamente para la exposición, se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos. De este modo, la pareja formada por Elmgreen Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano. La argentina Liliana Porter, nos habla del proceso de creación artística. El madrileño Mateo Matos alude al paso del tiempo. El brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio. La japonesa Chiara Sclafani creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpante cuestión de la belleza. Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la Colección de arte Fundación María José Jove, favoreciendo la consolidación de la misma dentro del panorama del coleccionismo privado independiente y reafirmando el compromiso de traer y mostrar de forma permanente en Galicia una oferta artística excepcional.

La exposición se podrá ver en el Pabellón Alfonso de A Coruña del 12 de febrero al 19 de abril. Con esta exposición, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el ayuntamiento de la ciudad con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una curiosa mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

<http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/exposiciones>

viernes, 12 de febrero de 2015

HASTA EL 19 DE ABRIL DE 2015

En torno a Picasso. Diez conceptos del arte universal en el Kiosco Alfonso de La Coruña

Enviar por email

Con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Pablo Picasso en La Coruña, la Fundación María José Jové presenta en el kiosco



Alfonso la exposición 'No hablemos de Picasso' en la que 10 artistas de reconocido prestigio reflexionan sobre otros tantos conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra 'La modelo en el taller' de Pablo Picasso, perteneciente a la colección de la Fundación María José Jové.

La exposición, comisariada por Marta García Fajardo, directora de la colección Fundación María José Jové, incluye la obra 'La modelo en el taller', de Picasso, y cuatro piezas de otros tantos autores de la misma colección, además de seis creadas específicamente para este proyecto y que pasarán a engrosar la colección. Entre las primeras, la obra 'Dix' de George Baselitz que aborda el retrato extralimitado de sus funciones tradicionales; 'Avenza' de Louise Bourgeois que trata dramáticamente el tema del erotismo; 'Am grande der Moldau' de Anselm Kieffer que nos habla de la memoria como entidad en sí misma; y la titulada 'Sara frente al espejo' de Juan Muñoz que homenajea a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento.

Por su parte los artistas que han creado una obra específicamente para la exposición son: la pareja formada por Elmgreen + Dragset que explora el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano la argentina Liliana Porter que habla del proceso de creación artística el español Mateo Maté que alude al paso del tiempo el brasileño Ernesto Neto que indaga en torno a la percepción y ambigüedad del espacio la japonesa Chiara Saito con una obra que explora la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas que profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza.

Esta muestra titulada 'No podemos de Picasso', con obras de la Fundación María José Jovín en el kiosco Alfonso, de La Coruña, se mantendrá abierta hasta el 19 de abril de 2015.



<http://infoenpunto.com/not/14950/en-torno-a-picasso-diez-conceptos-del-arte-universal-en-el-kiosco-alfonso-de-la-coruna/>

No hablemos de Picasso”, la reflexión de 10 artistas en A Coruña

Publicado por: **CanalPatrimonio** El: febrero 16, 2015 Comentarios : 0

La obra de Picasso “La modelo en el taller” es el punto de partida de la **exposición** de la **Fundación María Jos Jove** en **A Coruña** con **10 artistas** reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del **arte** presentes en este cuadro.

Canal Patrimonio



La muestra, que se podrá ver hasta el próximo **19 de abril** en el **Kiosco Alfonso** de la capital coruñesa con el título “**No hablemos de Picasso**”, toma forma en un **proyecto expositivo** protagonizado por **Elmgreen Dragset**, **Liliana Porter**, **Mateo Mat**, **Ernesto Neto**, **Chiara Sclafani** y **Sofía Táboas**, **Juan Muñoz**, **George Baselitz**, **Louise Bourgeois** y **Anselm Kiefer**. Esta exposición quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. “Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un

talento muy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la **renovación plástica y visual**”, ha sostenido en la presentación de la muestra **Marta García Fajardo**, directora de la **Colección de Arte Fundación María Jos Jove**.

120 años de la primera exposición de Picasso

La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en **1895** en una curiosa tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad.

Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por **Marta García Fajardo**. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por **Elmgreen Dragset**, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano la argentina **Liliana Porter**, que aborda el proceso de creación artística el madrileño **Mateo Mat**, quien alude al paso del tiempo y el brasileño **Ernesto Neto**, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa **Chiara Sclafani** creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana **Sofía Táboas** profundiza en la belleza.

IMAGEN: Un hombre observa una de las obras del proyecto expositivo “No hablemos de Picasso”, en el que

<http://www.canalpatrimonio.com/no-hablemos-de-picasso-la-reflexion-de-10-artistas-en-coruna/>

NO HABLAREMOS DE PICASSO

13/02/2015

Ayer se inauguró No hablaremos de Picasso, una exposición organizada y producida por la Fundación María José Jove de A Coruña (Galileo Galilei 6, Edificio Work Center). Diez artistas reflexionan con su obra en torno a diferentes conceptos que han sido objeto de interés a lo largo de la historia universal del arte: el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el



erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

Coincidiendo con el 120 aniversario de la primera exposición pública realizada en A Coruña por el artista malagueño Pablo Picasso, un hecho hoy declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público, La obra La Modelo en el Taller (imagen superior) acompaña en la muestra a las diez obras que articulan la exposición, cuatro de la cuales han sido tomadas prestadas entre los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove y las otras seis han sido creadas específicamente para la muestra; caso de la creada por la pareja artística formada por Michael Elmgreen e Ingar Dragset (imagen inferior).

Por tanto, No hablaremos de Picasso reúne el trabajo de 10 artistas que reflexionan sobre temas universales y presentes en la obra La Modelo en el Taller del pintor malagueño. Cada uno de los artistas seleccionados -que poco o nada tienen que ver entre sí, ni conceptualmente, ni por el carácter de sus trabajos, ni tampoco generacionalmente- es el que ha decidido el modo de afrontar el tema que se le ha propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógrafo que acompaña cada obra. El único vínculo existente entre las obras, -en un plano más próximo a lo anecdótico-, es que los diez temas abordados no han sido elegidos aleatoriamente sino que están extraídos de La Modelo en el Taller, una obra de Picasso en la que, con más o menos evidencia, están presentes los diez temas objeto de esta exposición.



Fotografía sur Huelva presenta el festival internacional de fotografía *Latitudes 21* 2015, que inaugura l... [ver más]



Reinventar el presente El portugués Pedro Barateiro (1979) expone en el Museo Coleção Berardo el proyect... [ver más]



Equipo Crónica al completo La versión más crítica del pop art tuvo en España como máximos representantes a uno de los g... [ver más]



PLANTS

Jóvenes creadores

La Casa Encendida inaugura por triplicado; por un lado *Generación 2015*, la convocatoria de arte emergente; por otro, *Contando con la gente* del francés Neil Beloufa; y como tercera apertura el conjunto de estas dos muestras que inauguran la temporada expositiva del centro. La nueva edición del concurso de arte joven que organiza la Fundación Montemadrid está comisariada por Ignacio Cabrení. Se busca ofrecer una plataforma dedicada al arte actual y mostrar el trabajo de jóvenes creadores. En esta edición, de más de 650 participantes, se han seleccionado diez proyectos, que reciben 12.000 euros cada uno. Los artistas son Elena Aitzkoa, con *Objetos nómadas*; Karlos Gil, por —; Cristina Garrido, con su proyecto *Just what it is that...* [ver más]

Laberinto incierto

Aún no ha pasado ni el mes desde que cerrara la exposición de Pello Irazu (Andoain, Guipúzcoa, 1963), en la galería Carreras Múgica de Bilbao, y ahora es Madrid la ciudad que acoge una gran exposición dedicada al artista. *El muro incierto* es una gran instalación creada específicamente para el espacio de la Sala Alcalá 31 y donde combina escultura, pintura mural y dibujo. El juego con la arquitectura del edificio está presente en la concepción del proyect... [ver más]



De Picasso en adelante

MARÍA PEÑA LOMBAO

"No hablaremos de Picasso, sino de contemporaneidad, como seguro le habría gustado al gran maestro", señala Marta García-Fajardo, comisaria de la exposición *No hablaremos de Picasso*; y es que el lienzo que se encuentra a la entrada es una disculpa para acercar a un público que tal vez de otra manera, no se sentiría atraído por el arte contemporáneo si no existiese la llamada de Picasso. *La modelo en el taller* (1965) es el cuadro del pintor malagueño que sirve de introducción, a modo de anécdota, a los temas clásicos que también emanan de las pinturas, esculturas e instalaciones seleccionadas. La memoria, el deseo, el proceso de creación, el tiempo, el erotismo, la intimidad, los límites del retrato, o el concepto de belleza, son algu... [ver más]



De Picasso en adelante

16/02/2015

MARÍA PEÑA LOMBAO

"No hablaremos de Picasso, sino de contemporaneidad, como seguro le habría gustado al gran maestro", señala Marta García-Fajardo, comisaria de la exposición *No hablaremos de Picasso*; y es que el lienzo que se encuentra a la entrada es una disculpa para acercar a un público que tal vez de otra manera, no se sentiría atraído por el arte contemporáneo si no existiese la llamada de Picasso. *La modelo en el taller* (1965) es el cuadro del pintor malagueño que sirve de introducción, a modo de anécdota, a los temas clásicos que también emanan de las pinturas, esculturas e instalaciones seleccionadas. La memoria, el deseo, el proceso de creación, el tiempo, el erotismo, la intimidad, los límites del retrato, o el concepto de belleza, son algunos de los atributos que caracterizan el cuadro protagonista y que se corresponden con cada una de las obras en exposición.

Once son los artistas que salen de la sede de la Fundación coruñesa María José Jove con motivo del 120 aniversario de la primera exposición del artista en la ciudad. En *No hablaremos de Picasso* participan Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz, Sofía Táboas y Picasso. Cada representación se encuentra como ensamblada en un lugar del palacio de exposiciones, sin la necesidad de encajar dentro de un discurso curatorial o de dialogar con el trabajo de otros artistas. El formato expositivo es abierto y no hay una lectura obligatoria para el espectador más allá de la que él mismo quiera establecer con cada obra. (*No hablaremos de Picasso*. Kiosco Alfonso, Coruña. Del 12 de febrero al 19 de abril de 2015).

Imagen: Una de las piezas de Mateo Maté en la exposición.

<< Volver



Esta no es, por lo tanto, una exposición en torno a la figura de Pablo Picasso, del que ya se han hecho múltiples muestras de tesis. En esta exposición, Picasso -el gran maestro del siglo XX- se ofrece como semillero de contenidos e inspirador de temas para que otros artistas continúen innovando la cultura visual y haciendo girar la rueda del arte universal. Por eso en esta exposición no hablaremos de Picasso, sino de contemporaneidad, como seguro le habría gustado al genial artista andaluz.

Como hemos apuntado anteriormente, No hablaremos de Picasso coincide con el 120 aniversario de la primera exposición pública realizada en A Coruña por el artista malagueño; concretamente, en una mueblería de la céntrica calle Real (febrero de 1895), durante el último año de su residencia en la ciudad herculina -transcurrida entre los 9 y 13 años de edad-, hecho hoy declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.



A los seis artistas que han creado una obra específicamente para esta muestra se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos: la pareja formada por Elmgreen & Dragset explora en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter nos habla del proceso de creación artística; Mateo Maté (imagen superior) alude al paso del tiempo; el brasileño Ernesto Neto indaga en torno a la percepción y ambigüedad del espacio; la japonesa Chiharu Shiota crea una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza.

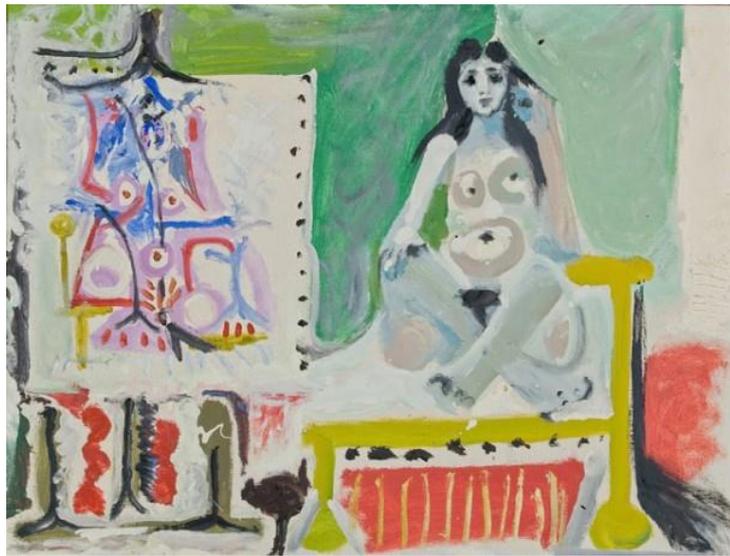
Respecto a las cuatro obras prestadas para No hablaremos de Picasso de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove, son las siguientes: Dix, de George Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales; Avenza, de Louise Bourgeois (imagen inferior), trata dramáticamente el tema del erotismo; Am grunde der Moldau/En la Parte Inferior de Moldavia, de Anselm Kiefer, habla de la memoria como entidad en sí misma; y Sara frente al Espejo, de Juan Muñoz, homenaja una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como auténtica fuente de conciencia y conocimiento.

No hablaremos de Picasso

12 Febreiro, 2015 [Vivir na Coruña Arte](#), [Recomendamos](#) [Non hai comentarios](#)

***La modelo en el taller* sirve de inspiración en la segunda de las grandes muestras sobre Picasso, que se inaugura hoy en el Kiosco Alfonso.**

A Coruña se vuelca con la celebración de una singular y artística efeméride: en 2015 se cumplen **120 años de la primera muestra de Pablo Picasso en la ciudad**, cuando el genial pintor todavía era un niño. En este primer período de 2015 contaremos con 3 grandes exposiciones dedicadas al artista. Tras la inauguración el pasado martes de *Picasso visto por Edward Quinn*, hoy se inaugura en el Kiosco Alfonso la segunda exhibición: *No hablaremos de Picasso*.



Se trata de un proyecto expositivo muy ambicioso a través del cual 10 artistas reconocid@s internacionalmente **reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal** y sobre los que a su vez se asienta la obra *Le modèle dans l'atelier (La modelo en el taller, 1965)* de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove. Son Chiharu Siota, Elmgreen y Dragset, Ernesto Neto, Liliana Porter, Mateo Maté y Sofía Táboas, que han creado obra específica para la muestra; así como cuatro artistas cuyas obras forman parte de los fondos de la Fundación: Anselm Kiefer, George Baselitz y los fallecidos Juan Muñoz y Lousie Bourgeois.

La exposición, comisariada por Marta García-Fajardo, **podrá visitarse hasta el próximo 19 de abril** en el edificio situado junto a los jardines de Méndez Núñez. Completará la oferta artística dedicada a la conmemoración de la primera exposición de Picasso la última y más importante retrospectiva dedicada al artista malagueño durante su estancia en A Coruña: **El primer Picasso**, que acogerá el Museo de Bellas Artes desde el próximo 19 de febrero.

http://vivirnacoruna.es/arte/no-hablaremos-de-picasso/?utm_content=buffer31760&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

No hablaremos de Picasso

Jueves, 12 de febrero de 2015

La Fundación María José Jove inaugura hoy la muestra , que exhibe obras de de diez artistas que generan reflexión en torno a diferentes conceptos fundamentales en la historia del arte: el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza. Los participantes son Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas. The post No hablaremos de Picasso appeared first on masdearte .

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

A Coruña, 12/02/2015 (EFE).- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza.

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

A Coruña, 12 feb (EFE).- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza. EFE elr/am/agc

Audiencia: -**Ranking:** 9**VPE:** -**Página:** 1**Tipología:** online

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Viernes, 13 de febrero de 2015

Agencia EFE Hace 1 hora 42 minutos Agencia EFE - Un hombre observa una de las obras del proyecto expositivo "No hablaremos de Picasso", en el que diez artistas internacionalmente reconocidos reflexionan sobre otros tantos conceptos más presentes en la historia del arte universal, que la Fundación María José Jove inaugura hoy en A Coruña. EFE menos Contenido Relacionado La presidenta de la Fundación María José Jove (2i); el alcalde de A Coruña, Carlos A Coruña, 12 feb (EFE).- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza.

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

Un hombre observa una de las obras del proyecto expositivo "No hablaremos de Picasso", en el que diez artistas internacionalmente reconocidos reflexionan sobre otros tantos conceptos presentes en la historia del arte universal, que la Fundación María José Jove inaugura hoy en A Coruña. EFE A Coruña, 12 feb (EFE).- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza.

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

A Coruña, 12 feb (EFE).- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza. (Agencia EFE)

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza.

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

A Coruña, 12 feb.- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza. EFE

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con diez artistas reconocidos internacionalmente que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña, declarada acontecimiento de excepcional interés público y que convertirá a la ciudad en "foco del panorama artístico nacional", ha subrayado Felipa Jove. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Respectivamente, cada autor decide en su pieza cómo afronta el tema propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógrafo que la acompaña, con el único vínculo entre todas ellas en el cuadro "La modelo en el taller", que este año cumple medio siglo. Comisariada por Marta García-Fajardo, la exposición consta de diez obras, además de la de Picasso, de las que cuatro pertenecen a esta colección de la fundación y otras seis se crearon específicamente para la muestra. Entre las primeras, la obra Dix, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales; Avenza, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo; la obra Am grunde der Moldau, de Anselm Kiefer, habla de la memoria como entidad en sí misma; y la titulada Sara frente al espejo, de Juan Muñoz, homenajea a los maestros como fuente de conocimiento. En cuanto a los artistas que crearon una obra para este proyecto se encuentran la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto indaga en la percepción y

ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza, y cuando finalice la exposición, las obras pasarán a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. "Este año hay que hablar de Picasso", ha asegurado la conselleira de Trabajo, que ha repasado las experiencias del entonces joven pintor en la capital herculina y ha dicho del regidor de la ciudad, Carlos Negreira, que ha sido el primero, si no el único, que se ha comprometido de una manera tan estrecha en la promoción de A Coruña con esta muestra, que será "un hito" en su historia. En este sentido, Negreira ha indicado que este mes está siendo "especialmente satisfactorio" tras "muchos silencios e incomprensiones", e incluso dudas acerca del éxito de la exposición, pero "no podíamos darle la espalda a Picasso". "Unir Picasso y A Coruña era una tarea que merecía todo el empeño" porque "A Coruña no podía estar al margen de un nombre internacional en el arte, más importante año tras año, como es el de Picasso", ha subrayado el alcalde, quien ha enfatizado que el Ayuntamiento de la ciudad está "acertando con esa reivindicación" del Picasso coruñés.

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Viernes, 13 de febrero de 2015

A Coruña, 12 feb (EFE).- La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro.

EXPOSICIÓN PICASSO - Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Jueves, 12 de febrero de 2015

La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer.

GALICIA.-La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** presenta en A Coruña el trabajo de 10 artistas sobre la obra de Picasso

Reflexionan sobre conceptos universales presentes en 'La modelo en el taller'

A CORUÑA, 12 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** expondrá desde este jueves y hasta el 19 de abril el trabajo de 10 artistas internacionales que reflexionan "sobre conceptos universales y presentes" en la obra de 'La modelo en el taller' del pintor malagueño Picasso.

Tras el acto de inauguración, por parte de la conselleira de Traballo e Benestar, Beatriz Mato, y la presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **JOVE**, así como el alcalde de A Coruña, **CARLOS NEGREIRA**, y el presidente de la Diputación coruñesa, Diego Calvo, la muestra estará abierta al público en el Kiosco Alfonso.

Esta exposición es una nueva iniciativa del área de Promoción Cultural de la Fundación, "que se traduce en un proyecto expositivo singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra 'La modelo en el taller', perteneciente a la Colección de Arte de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**", explica.

Con ella, la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** ha querido sumarse a los actos programados por el ayuntamiento con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, hecho que tuvo lugar en 1895 en una céntrica mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

UNA EXPOSICIÓN "DIFERENTE"

Sobre la exposición, la Fundación señala que "el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra".

Todos ellos son abordados por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas".

Además, remarca que fueron los artistas "los que decidieron el modo de afrontar el tema que se le propuso, así como el tipo de relación que quiso establecer con el espectador mediante un texto que acompaña cada obra".

Comisariada por Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, la muestra se compone de diez obras, además de La Modelo en el taller. De ellas, cuatro pertenecían ya a la Colección de Arte **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición.

Diez artistas teorizan sobre la obra de Picasso en una exposición en A Coruña

Viernes, 13 de febrero de 2015

La obra de Picasso "La modelo en el taller" es el punto de partida de la exposición que ha inaugurado esta tarde la Fundación María José Jove en A Coruña con 10 artistas reconocidos internacionalmente, que reflexionan sobre otros tantos conceptos universales del arte presentes en este cuadro. La muestra, que se podrá ver hasta el próximo 19 de abril en el Kiosco Alfonso de la capital herculina con el título "No hablaremos de Picasso", toma forma en un proyecto expositivo protagonizado por Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiauru Shiota y Sofía Táboas, Juan Muñoz, George Baselitz, Louise Bourgeois y Anselm Kiefer. La conselleira de Trabajo, Beatriz Mato; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, han asistido a la apertura de esta exposición que quiere ser un homenaje al talento creativo del genial pintor malagueño. "Picasso cambió el curso de la historia del arte gracias a un talento hoy incuestionable y es ese talento lo que subyace en esta exposición abriendo las puertas a la renovación plástica y visual", ha sostenido en la presentación de la muestra Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La fundación coruñesa quiere sumarse con este evento a la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, que tuvo lugar en 1895 en una céntrica tienda de muebles de la calle Real de A Coruña. Los ejes de la muestra son el deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza con los que, individualmente, cada obra goza de su propia identidad. Seis obras han sido creadas específicamente para la muestra, comisariada por Marta García-Fajardo. Entre ellas, la firmada por la pareja formada por Elmgreen & Dragset, que exploró el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, que aborda el proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, quien alude al paso del tiempo; y el brasileño Ernesto Neto, que indaga en la percepción y ambigüedad del espacio. Por su parte, la japonesa Chiharu Shiota creó una obra sobre la intimidad del artista y la mexicana Sofía Táboas profundiza en la belleza.



De izquierda a derecha, Alberto Núñez Feijóo, Ana Pastor, Doña Letizia, Don Felipe y Ángeles Penas. LAVANDEIRA JR (EFE)

La muestra 'El primer Picasso' repasa en A Coruña la etapa fundacional del pintor

► Los Reyes fueron los encargados de inaugurar esta exposición que reúne 207 obras, 81 del artista, y que celebra el 120º aniversario de su primera exhibición en la Rúa Real herculina

EFE

A CORUÑA. Los Reyes inauguraron ayer en el Museo de Belas Artes de A Coruña la exposición 'El primer Picasso', la mayor muestra realizada en la historia de la etapa coruñesa del artista que marcará un hito en el conocimiento de la vida del pintor malagueño durante su infancia en Galicia.

Don Felipe y Doña Letizia, acompañados por el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo; la ministra de Fomento, Ana Pastor, y el alcalde de la ciudad, Carlos Negreira, fueron recibidos a su llegada al museo por su directora, Ángeles Penas; la presidenta del Parlamento gallego, Pilar Rojo; el delegado del Gobierno en Galicia, Santiago Villanueva, y varios consejeros.

La muestra presenta a través de 207 obras, de las que 81 son de Picasso, un recorrido por los años fundacionales en la formación del genio andaluz, que transcurren desde su llegada a A Coruña

en octubre de 1891 hasta su marcha en abril de 1895.

En esos años, Picasso estudió en el colegio Eusebio da Guarda y en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad, donde empezó a despuntar como artista dominando la técnica del lápiz, el carbón, la tinta o el óleo con obras —algunas inéditas— como 'La muchacha de los pies descalzos', la más importante que compuso en la ciudad, y 'El hombre de la gorra'.

Como acostumbra recordar el alcalde, «a A Coruña llega un niño en 1891, pero de aquí se marcha un artista en 1895», pues fue en ella donde recibió formación académica por primera vez, trabajó

«El periodo coruñés de Picasso fue solapado por su Málaga natal y la Barcelona vanguardista», explicó la comisaria

con su primer mecenas (Ramón Pérez Costales), conoció el amor, sufrió su primer contacto con la muerte, la de su hermana Conchita, y realizó su primera exposición.

A Coruña no fue solo la ciudad donde «empezó todo» para él en su trayectoria profesional, sino que también fue ella la que «catapultó su genialidad» hasta convertirse en el pintor que revolucionaría el panorama artístico del siglo XX.

La comisaria de la muestra, Malén Gual, y la directora del Museo de Belas Artes de A Coruña, coinciden en destacar que el periodo coruñés de Picasso ha sido «solapado y ensombrecido por su Málaga natal y la Barcelona vanguardista», e incluso «poco valorado» hasta esta exposición, organizada durante un año y medio por expertos y un comité científico que investigó esta etapa.

«Estos estudios no son algo baladí, caprichoso, sino que realmente existe toda una base docu-

mental, toda una base artística o de inicio de un concepto artístico desde que Picasso vivió aquí, que le influye para, en el futuro, sentir que es lo que le llena para enfocar su vida», sostiene la académica Ángeles Penas.

Declarada acontecimiento de excepcional interés público, 'El primer Picasso. A Coruña 2015' conmemora el 120º aniversario de la primera exposición del pintor, celebrada en la Rúa Real coruñesa. En esta calle ocurre algo «importante», explica Malén Gual, y es que a finales del siglo XIX era costumbre que en los escaparates se mostraran las obras de artistas, por lo que Picasso se habituó a ver arte paseando.

En total, la exposición consta de 207 piezas, 81 de Picasso, entre ellas 33 óleos y 42 dibujos, 59 de las cuales las pintó en A Coruña, y las demás pertenecen a otros autores con la finalidad de contextualizar al pintor malagueño y ver cómo se nutre de los mismos

temas que otros artistas y que sus maestros, como Isidoro Brocos y Román Navarro, hasta llegar a superarlos.

Cedidas por la familia o los museos de París, Barcelona o Málaga, la muestra expone 'Playa del Orzán', 'Torre de Hércules', 'Perfil de mujer gallega', 'Aldeanos gallegos' o 'Pareja de ancianos', 'Cabeza de muchacho (autorretrato evocativo)', 'Fauno sonriendo', 'Paloma y su muñeca, fondo blanco' y 'El juego del toro', 'Retrato de un hombre barbudo' o 'Estudio doble del ojo izquierdo'.

Han colaborado en esta exposición, organizada por el Ayuntamiento de A Coruña, por el Museo de Belas Artes, la Consellería de Cultura de la Xunta y la fundación Emalcsa, entidades como Repsol, Gas Natural Fenosa, Vegalsa, Gadsa, La Caixa, Estrella Galicia, Abanca, Banco Sabadell Gallego, Luckia y Ama.

La ciudad acoge estos días otras muestras sobre el pintor organizadas por la fundación María José Jove, con el título 'No hablaremos de Picasso', y por Abanca, con 'Picasso y su maestro en A Coruña Isidoro Brocos'.



Los reyes, junto al presidente de la Xunta, (3i); la ministra de Fomento, (2i); la presidenta del Parlamento gallego, (i), y el alcalde de A Coruña, durante la inauguración EFE/CABALAR

La muestra 'El primer Picasso' repasa en A Coruña la etapa fundacional del pintor

► Los Reyes fueron los encargados de inaugurar esta exposición que reúne 207 obras, 81 del artista, y que celebra el 120º aniversario de su primera exhibición en la Rúa Real herculina

EFE

A CORUÑA. Los Reyes inauguraron ayer en el Museo de Belas Artes de A Coruña la exposición 'El primer Picasso', la mayor muestra realizada en la historia de la etapa coruñesa del artista que marcará un hito en el conocimiento de la vida del pintor malagueño durante su infancia en Galicia.

Don Felipe y Doña Letizia, acompañados por el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo; la ministra de Fomento, Ana Pastor, y el alcalde de la ciudad, Carlos Negreira, fueron recibidos a su llegada al museo por su directora, Ángeles Penas; la presidenta del Parlamento gallego, Pilar Rojo; el delegado del Gobierno en Galicia, Santiago Villanueva, y varios conselleiros.

La muestra presenta a través de 207 obras, de las que 81 son de Picasso, un recorrido por los años fundamentales en la formación del genio andaluz, que transcurren desde su llegada a A Coruña

en octubre de 1891 hasta su marcha en abril de 1895.

En esos años, Picasso estudió en el colegio Eusebio da Guarda y en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad, donde empezó a destacar como artista dominando la técnica del lápiz, el carbón, la tinta o el óleo con obras —algunas inéditas— como 'La muchacha de los pies descalzos', la más importante que compuso en la ciudad, y 'El hombre de la gorra'.

Como acostumbra recordar el alcalde, «a A Coruña llega un niño en 1891, pero de aquí se marcha un artista en 1895», pues fue en ella donde recibió formación académica por primera vez, trabajó

«El periodo coruñés de Picasso fue solapado por su Málaga natal y la Barcelona vanguardista», explicó la comisaria

con su primer mecenas (Ramón Pérez Costales), conoció el amor, sufrió su primer contacto con la muerte, la de su hermana Conchita, y realizó su primera exposición.

A Coruña no fue solo la ciudad donde «empezó todo» para él en su trayectoria profesional, sino que también fue ella la que «catapultó su genialidad» hasta convertirse en el pintor que revolucionaría el panorama artístico del siglo XX.

La comisaria de la muestra, Malén Gual, y la directora del Museo de Belas Artes de A Coruña, coinciden en destacar que el periodo coruñés de Picasso ha sido «solapado y ensombrecido por su Málaga natal y la Barcelona vanguardista», e incluso «poco valorado» hasta esta exposición, organizada durante un año y medio por expertos y un comité científico que investigó esta etapa.

«Estos estudios no son algo baladí, caprichoso, sino que realmente existe toda una base docu-

mental, toda una base artística o de inicio de un concepto artístico desde que Picasso vivió aquí, que le influye para, en el futuro, sentir que es lo que le llena para enfocar su vida», sostiene la académica Ángeles Penas.

Declarada acontecimiento de excepcional interés público, 'El primer Picasso. A Coruña 2015' conmemora el 120º aniversario de la primera exposición del pintor, celebrada en la Rúa Real coruñesa. En esta calle ocurre algo «importante», explica Malén Gual, y es que a finales del siglo XIX era costumbre que en los escaparates se mostraran las obras de artistas, por lo que Picasso se habituó a ver arte paseando.

En total, la exposición consta de 207 piezas, 81 de Picasso, entre ellas 33 óleos y 42 dibujos, 59 de las cuales las pintó en A Coruña, y las demás pertenecen a otros autores con la finalidad de contextualizar al pintor malagueño y ver cómo se nutre de los mismos

temas que otros artistas y que sus maestros, como Isidoro Brocos y Román Navarro, hasta llegar a superarlos.

Cedidas por la familia o los museos de París, Barcelona o Málaga, la muestra expone 'Playa del Orzán', 'Torre de Hércules', 'Perfil de mujer gallega', 'Aldeanos gallegos' o 'Pareja de ancianos', 'Cabeza de muchacho (autorretrato evocativo)', 'Fauno sonriendo', 'Paloma y su muñeca, fondo blanco' y 'El juego del toro', 'Retrato de un hombre barbudo' o 'Estudio doble del ojo izquierdo'.

Han colaborado en esta exposición, organizada por el Ayuntamiento de A Coruña, por el Museo de Belas Artes, la Consellería de Cultura de la Xunta y la fundación Emalca, entidades como Repsol, Gas Natural Fenosa, Vegalsa, Gadsa, La Caixa, Estrella Galicia, Abanca, Banco Sabadell Gallego, Luckia y Ama.

La ciudad acoge estos días otras muestras sobre el pintor organizadas por la fundación María José Jove, con el título 'No hablaremos de Picasso', y por Abanca, con 'Picasso y su maestro en A Coruña Isidoro Brocos'.

"No hablaremos de Picasso"

Miércoles, 18 de febrero de 2015

La Fundación María José Jove ha inaugurado en A Coruña (Kiosco Alfonso) No hablaremos de Picasso. Se trata de un proyecto singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas de reconocido prestigio reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra La modelo en el taller de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove. El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas. Es importante señalar que en esta exposición cada obra goza de su propia identidad. Es decir, cada pieza gira alrededor de sí misma y es el artista el que decide el modo de afrontar el tema propuesto, así como el tipo de relación que quiere establecer con el espectador mediante un texto autógrafa que acompaña cada obra. De hecho, el único vínculo existente entre las obras, es que los diez temas abordados fueron extraídos de La modelo en el taller. Comisariada por Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de diez obras, -además de La Modelo en el taller-. De ellas, cuatro pertenecían ya a la Colección de Arte Fundación María José Jove, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición. Entre las primeras, la obra Dix, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales; Avenzza, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo; la obra Am grunde der Moldau, de Anselm Kiefer, nos habla de la memoria como entidad en sí misma; y la titulada Sara frente al espejo, de Juan Muñoz, homenajea una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento. Por su parte, a los artistas que han creado una obra específicamente para la exposición, se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos. De este modo, la pareja formada por Elmgreen & Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, nos habla del proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté, el paso del tiempo; el brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio; la japonesa Chiharu Shiota creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza. Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la Colección de arte Fundación María José Jove, favoreciendo la consolidación de la misma dentro del panorama del coleccionismo privado independiente y reafirmando el compromiso de traer y mostrar de forma permanente en Galicia una oferta artística excepcional. La exposición se podrá ver en el Kiosco

Alfonso de A Coruña hasta al 19 de abril. Con esta exposición, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el ayuntamiento de la ciudad con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, hecho que tuvo lugar en 1895 en una céntrica mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público

Aberto o prazo para a inscrición nos 20º Xogos de Deportes Minoritarios

Miércoles, 18 de febrero de 2015

feb 27 2015 Teatro solidario: Gorentosadas Vén ao TeatroSolidario! O 27 de febreiro estréase, no Teatro Principal de Ourense, a peza 'Gorentosadas', interpretada por rapaces e rapazas de varias aulas de teatro de toda Galicia, dirixidos por Metátese Teatro.

feb 22 2015 VII Media Maratón Coruña21 adaptada El Ayuntamiento, a través del área de Deportes que dirige Francisco Mourelo, informa de las novedades de la media maratón, que por primera vez y en colaboración con el Proyecto Enki, la Fundación Abrente y la Fundación María José Jove, traerá a la ciudad herculina la primera competición en handbike el mismo día de la VII edición de Coruña21.

CANAL: TVG

PROGRAMA: BOS DÍAS. INFORMATIVO CORUÑA

FECHA: 13/02/2015

NOTICIA: Exposición "No hablaremos de Picasso"

DURACIÓN: Ver de 01'35" a 02'05"

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/informacion-local-a-coruna-bos-dias-77>

The screenshot shows the CRTVG website interface. At the top, there is a teal header with the 'G' logo and the text 'TELEVISIÓN DE GALICIA'. On the right side of the header, it says 'xoves 19 de febreiro' and 'Ingresa | Rexístrate'. Below the header is a navigation menu with categories: Portada, CRTVG, TVG, Informativos, RG, Deportes, Cultural, O tempo, Infantil, +G, G+I, Arquivo, and G en directo. A search bar labeled 'Buscador' is also present. Below the navigation menu, there are links for 'Á carta', 'TVG en directo', 'Programación', 'Programas', 'Contacta', 'Frecuencias', and 'Participa'. The main content area features a large image of a white sculpture of a figure in a room, with a framed picture of a person in the background. A blue banner at the bottom of the image reads 'A Coruña' and 'Mostra "Non falaremos de Picasso"'. To the right of the image is a sidebar with the 'INFORMACIÓN LOCAL' logo and the text 'DELEGACIÓN A CORUÑA'. Below this, it says 'Información Local A Coruña', 'Información local A Coruña (Bos días)', and '13/02/2015 - 09:40 h'. There is a 'Ver despois' button and social media sharing options for Facebook, Twitter, and Google+. At the bottom right, the date '19 Febreiro' is displayed.