

INVERAWENTE

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Dossier de prensa

Dirección de Comunicación y Marketing Corporativo

La Fundación María José Jove financia tres nuevos programas del CHUAC

Miércoles, 13 de mayo de 2015

La Fundación María José Jove financiará tres nuevos programas del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC) sobre psico-oncología, cardiopatías congénitas y alojamiento gratuito a familiares de niños con cardiopatía que no residen en la ciudad. La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el responsable de la Gerencia de Gestión Integrada de A Coruña, Francisco Vilanova, han suscrito estos acuerdos, que se enmarcan en el convenio que la entidad tiene con la Fundación Profesor Novoa Santos desde 2007 para mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados. En el acto, celebrado en la sede de la entidad social en A Coruña, se han renovado asimismo otros tres convenios por las mismas partes sobre ciberaulas, telemedicina y fomento de la donación de órganos, con el fin de minimizar el impacto que la hospitalización produce en la infancia, informan fuentes de la Fundación María José Jove. La Unidad de Cardiopatías Infantiles del CHUAC es un referente en España y cada vez son más los enfermos de fuera de Galicia tratados en A Coruña, destaca la fundación, pues suele haber una media de cinco niños de más de un mes hospitalizados a la semana, uno o dos neonatos al mes y una embarazada desplazada para parto cada uno o dos meses. "Esto se traduce en familias que necesitan alojamiento para una estancia media de 5 días y familias con necesidad de alojamiento para dos semanas en el caso de cardiopatías complicadas", sostiene. Por ello se ha creado el Hogar de Corazones, un servicio de alojamiento gratuito que será financiado íntegramente por la Fundación María José Jove y que permitirá alojar a cuatro familias al mes de corta estancia y otra de estancia mayor. En cuanto a las becas en cardiopatía, se creará una de formación continuada para casos congénitos tras el incremento de la actividad de esta unidad del CHUAC, que actualmente realiza 100 cirugías al año en niños menores de 18 años y otras 30 en adultos. El tercer servicio responde a la cada vez mayor actividad del Área de Oncología del CHUAC, que en 2013 atendió a más de 1.500 nuevos pacientes con cáncer con más de 24.000 consultas, y en este marco la Fundación financiará una beca que permitirá poner en marcha un servicio de psico-oncología para dar apoyo directo a los pacientes.

La Fundación María José Jove financia tres nuevos programas del CHUAC

Miércoles, 13 de mayo de 2015

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove (c), junto a las conselleiras de Sanidad, Rocio Mosquera (i), y de Trabajo, Beatriz Mato (d), durante una rueda de prensa. EFE/Archivo A Coruña, 13 may (EFE).- La Fundación María José Jove financiará tres nuevos programas del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC) sobre psico-oncología, cardiopatías congénitas y alojamiento gratuito a familiares de niños con cardiopatía que no residan en la ciudad. La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el responsable de la Gerencia de Gestión Integrada de A Coruña, Francisco Vilanova, han suscrito estos acuerdos, que se enmarcan en el convenio que la entidad tiene con la Fundación Profesor Novoa Santos desde 2007 para mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados. En el acto, celebrado en la sede de la entidad social en A Coruña, se han renovado asimismo otros tres convenios por las mismas partes sobre ciberaulas, telemedicina y fomento de la donación de órganos, con el fin de minimizar el impacto que la hospitalización produce en la infancia, informan fuentes de la Fundación María José Jove. La Unidad de Cardiopatías Infantiles del CHUAC es un referente en España y cada vez son más los enfermos de fuera de Galicia tratados en A Coruña, destaca la fundación, pues suele haber una media de cinco niños de más de un mes hospitalizados a la semana, uno o dos neonatos al mes y una embarazada desplazada para parto cada uno o dos meses. "Esto se traduce en familias que necesitan alojamiento para una estancia media de 5 días y familias con necesidad de alojamiento para dos semanas en el caso de cardiopatías complicadas", sostiene. Por ello se ha creado el Hogar de Corazones, un servicio de alojamiento gratuito que será financiado íntegramente por la Fundación María José Jove y que permitirá alojar a cuatro familias al mes de corta estancia y otra de estancia mayor. En cuanto a las becas en cardiopatía, se creará una de formación continuada para casos congénitos tras el incremento de la actividad de esta unidad del CHUAC, que actualmente realiza 100 cirugías al año en niños menores de 18 años y otras 30 en adultos. El tercer servicio responde a la cada vez mayor actividad del Área de Oncología del CHUAC, que en 2013 atendió a más de 1.500 nuevos pacientes con cáncer con más de 24.000 consultas, y en este marco la Fundación financiará una beca que permitirá poner en marcha un servicio de psico-oncología para dar apoyo directo a los pacientes.

La Fundación María José Jove financia tres nuevos programas del CHUAC

Miércoles, 13 de mayo de 2015

La Fundación María José Jove financiará tres nuevos programas del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC) sobre psico-oncología, cardiopatías congénitas y alojamiento gratuito a familiares de niños con cardiopatía que no residen en la ciudad. La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el responsable de la Gerencia de Gestión Integrada de A Coruña, Francisco Vilanova, han suscrito estos acuerdos, que se enmarcan en el convenio que la entidad tiene con la Fundación Profesor Novoa Santos desde 2007 para mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados. En el acto, celebrado en la sede de la entidad social en A Coruña, se han renovado asimismo otros tres convenios por las mismas partes sobre ciberaulas, telemedicina y fomento de la donación de órganos, con el fin de minimizar el impacto que la hospitalización produce en la infancia, informan fuentes de la Fundación María José Jove. La Unidad de Cardiopatías Infantiles del CHUAC es un referente en España y cada vez son más los enfermos de fuera de Galicia tratados en A Coruña, destaca la fundación, pues suele haber una media de cinco niños de más de un mes hospitalizados a la semana, uno o dos neonatos al mes y una embarazada desplazada para parto cada uno o dos meses. "Esto se traduce en familias que necesitan alojamiento para una estancia media de 5 días y familias con necesidad de alojamiento para dos semanas en el caso de cardiopatías complicadas", sostiene. Por ello se ha creado el Hogar de Corazones, un servicio de alojamiento gratuito que será financiado íntegramente por la Fundación María José Jove y que permitirá alojar a cuatro familias al mes de corta estancia y otra de estancia mayor. En cuanto a las becas en cardiopatía, se creará una de formación continuada para casos congénitos tras el incremento de la actividad de esta unidad del CHUAC, que actualmente realiza 100 cirugías al año en niños menores de 18 años y otras 30 en adultos. El tercer servicio responde a la cada vez mayor actividad del Área de Oncología del CHUAC, que en 2013 atendió a más de 1.500 nuevos pacientes con cáncer con más de 24.000 consultas, y en este marco la Fundación financiará una beca que permitirá poner en marcha un servicio de psico-oncología para dar apoyo directo a los pacientes.

TELETIPO EUROPA PRESS

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE y el CHUAC crean un programa de psicooncología para atender a pacientes con cáncer

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** y el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC) han puesto en marcha un programa de psicooncología para atender a los pacientes con cáncer y a sus familias, que se enmarca dentro del convenio que la entidad tiene con la Fundación Profesor Novoa Santos.

La presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **JOVE**, y el gerente de Xestión Integrada de A Coruña y presidente de la Fundación Profesor Novoa Santos, Francisco Vilanova, han firmado, en la sede de la fundación, tres nuevos convenios.

A través de ellos, se materializa el programa de psicooncología, una beca de formación continuada en cardiopatías congénitas y una iniciativa para dar a alojamiento gratuito a familiares de pacientes de la Unidad de Cardiopatías Infantiles que no residan en A Coruña.

Asimismo, se han renovado otros tres convenios que la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** tiene con el CHUAC: la beca de la ciberaula, que permite la incorporación de profesionales de la educación al Materno Infantil para atender a niños ingresados; un programa de telemedicina en cardiología infantil y el Programa Educativo de Divulgación y Fomento de la Donación de Órganos y Tejidos.

En el acto también han estado presentes la directora de la Fundación Profesor Novoa Santos, Patricia Rey; los doctores Rosario García-Campelo, Francisco Portela, Fernando Rueda, Ricardo López, Alfredo Silva, Antón Aparicio, José Cuenca, José Manuel Vázquez, Luz Campelo y Jerónimo Pardo; así como la trabajadora social Rocío Seráns.

"MINIMIZAR" LA HOSPITALIZACIÓN

En él, la presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **JOVE**, ha señalado que estas actuaciones buscan "minimizar el impacto de la hospitalización" de los niños y ha subrayado que esta colaboración con la Fundación Novoa Santos se remonta a 2007. Mientras, ha cifrado en unos 100.000 euros al año el coste de estos convenios.

Por su parte, el presidente de la Fundación Novoa Santos ha agradecido el apoyo de esta institución. Por su parte, su directora ha indicado que 20 familias se benefician ya del programa de alojamiento. Mientras, una media de 1.700 niños son beneficiarios de la ciberaula.

TELETIPO EFE

La Fundación María José Jove financia tres nuevos programas del CHUAC

(GALICIA) SALUD | > AREA: ASUNTOS SOCIALES

13-05-2015 / 13:52 h EFE

La Fundación María José Jove financiará tres nuevos programas del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC) sobre psico-oncología, cardiopatías congénitas y alojamiento gratuito a familiares de niños con cardiopatía que no residan en la ciudad.

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el responsable de la Gerencia de Gestión Integrada de A Coruña, Francisco Vilanova, han suscrito estos acuerdos, que se enmarcan en el convenio que la entidad tiene con la Fundación Profesor Novoa Santos desde 2007 para mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

En el acto, celebrado en la sede de la entidad social en A Coruña, se han renovado asimismo otros tres convenios por las mismas partes sobre ciberaulas, telemedicina y fomento de la donación de órganos, con el fin de minimizar el impacto que la hospitalización produce en la infancia, informan fuentes de la Fundación María José Jove.

La Unidad de Cardiopatías Infantiles del CHUAC es un referente en España y cada vez son más los enfermos de fuera de Galicia tratados en A Coruña, destaca la fundación, pues suele haber una media de cinco niños de más de un mes hospitalizados a la semana, uno o dos neonatos al mes y una embarazada desplazada para parto cada uno o dos meses.

"Esto se traduce en familias que necesitan alojamiento para una estancia media de 5 días y familias con necesidad de alojamiento para dos semanas en el caso de cardiopatías complicadas", sostiene.

Por ello se ha creado el Hogar de Corazones, un servicio de alojamiento gratuito que será financiado íntegramente por la Fundación María José Jove y que permitirá alojar a cuatro familias al mes de corta estancia y otra de estancia mayor.

En cuanto a las becas en cardiopatía, se creará una de formación continuada para casos congénitos tras el incremento de la actividad de esta unidad del CHUAC, que actualmente realiza 100 cirugías al año en niños menores de 18 años y otras 30 en adultos.

El tercer servicio responde a la cada vez mayor actividad del Área de Oncología del CHUAC, que en 2013 atendió a más de 1.500 nuevos pacientes con cáncer con más de 24.000 consultas, y en este marco la Fundación financiará una beca que permitirá poner en marcha un servicio de psico-oncología para dar apoyo directo a los pacientes.



salud y medicina hoy

(<http://www.saludymedicinahoy.es/>)

(<http://www.saludymedicinahoy.es/contacto/>)

f (<https://www.facebook.com/saludymedicinahoy?fref=ts>)

t (<https://twitter.com/SaludyMedicinaH>)

▶ (http://www.youtube.com/channel/UCXIbrl9kzHcDr_H-7P07qA)

✉ (<mailto:redaccion@enpaginaimpar.es>) **Q**

Actualidad (<http://www.saludymedicinahoy.es/actualidad/>) Artículos (<http://www.saludymedicinahoy.es/articulos/>)

Sociosanitario (<http://www.saludymedicinahoy.es/sociosanitario/>)

Los consejos del doctor (http://www.saludymedicinahoy.es/consejos_doctor/)

+ Deporte (<http://www.saludymedicinahoy.es/mas-deporte/>) Premios (<http://www.saludymedicinahoy.es/premios/>)

Contacto (<http://www.saludymedicinahoy.es/contacto/>)

ACTUALIDAD ([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/ACTUALIDAD/](http://www.saludymedicinahoy.es/actualidad/))

La Fundación María José Jove firma tres convenios con el CHUAC



POR REDACCIÓN SALUD Y MEDICINA HOY ([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/AUTHOR/ADMINISTRADOR/](http://www.saludymedicinahoy.es/autor/administrador/)) EL MAYO 14, 2015
([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/LA-FUNDACION-MARIA-JOSE-JOVE-FIRMA-TRES-CONVENIOS-CON-EL-CHUAC/](http://www.saludymedicinahoy.es/la-fundacion-maria-jose-jove-firma-tres-convenios-con-el-chuac/))

0 ([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/LA-FUNDACION-MARIA-JOSE-JOVE-FIRMA-TRES-CONVENIOS-CON-EL-CHUAC/#RESPOND](http://www.saludymedicinahoy.es/la-fundacion-maria-jose-jove-firma-tres-convenios-con-el-chuac/#respond))

FIRMA-TRES-CONVENIOS-CON-EL-CHUAC/#RESPOND



(<http://www.saludymedicinahoy.es/wp-content/uploads/2015/05/Firma-convenios-2.jpg>)

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y Francisco Vilanova, presidente de la Fundación Profesor Novoa Santos y gerente de Gestión Integrada A Coruña, han suscrito este 13 de mayo tres nuevos convenios. Ambas entidades pondrán en marcha un programa de psicooncología para pacientes con cáncer y sus familiares; crearán una beca de formación continuada en cardiopatías congénitas y ofrecerán alojamiento gratuito a familiares de pacientes de la Unidad de Cardiopatías Infantiles no residentes en A Coruña.

La Unidad de Cardiopatías Infantiles del CHUAC es una referencia en España y cada vez atiende a más enfermos procedentes de fuera de Galicia. Por ello, se ha creado Hogar de Corazones, un servicio de alojamiento gratuito cuya financiación correrá a cargo de la Fundación María José Jove, que permitirá alojar a los familiares de los pacientes. Por el segundo convenio, se creará una beca de formación continuada en cardiopatías congénitas, dado el incremento de la actividad de la Unidad de Cirugía Cardíaca Congénita del CHUAC. Actualmente, esta unidad realiza cien cirugías al año a menores y treinta a adultos. Mediante el tercer convenio, la Fundación María José Jove financia una beca que permitirá la puesta en marcha de un servicio de psicooncología para proporcionar apoyo directo a pacientes de los servicios de oncología y a sus familiares.

ESTA ENTRADA SE HA PUBLICADO EN ACTUALIDAD ([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/ACTUALIDAD/](http://www.saludymedicinahoy.es/actualidad/)). MARCA COMO FAVORITO ([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/LA-FUNDACION-MARIA-JOSE-JOVE-FIRMA-TRES-CONVENIOS-CON-EL-CHUAC/](http://www.saludymedicinahoy.es/la-fundacion-maria-jose-jove-firma-tres-convenios-con-el-chuac/)).



About Redacción Salud y Medicina Hoy
(<http://www.saludymedicinahoy.es/author/administrador/>)

YOU MIGHT ALSO LIKE



ACTUALIDAD ([HTTP://WWW.SALUDYMEDICINAHOY.ES/ACTUALIDAD/](http://www.saludymedicinahoy.es/actualidad/))

“La prevención de enfermedades y la donación y trasplante de órganos” (<http://www.saludymedicinahoy.es/la-prevencion-de-enfermedades-y-la-donacion-y-trasplante-de-organos/>)

(<http://www.saludymedicinahoy.es/la->

prevencion-

de-

enfermedades-



EL PRIMER PICASSO



El Museo de Belas Artes habilitó horarios especiales para facilitar las visitas que varios días superaron las 1.300 personas. MARCOS MÍGUEZ

La Fundación Jove clausura hoy en el Kiosco Alfonso la muestra vinculada con el artista

No hablaremos de Picasso. Este es el sugerente título de la exposición promovida por la Fundación María José Jove en colaboración y que se clausura hoy. Es una de las muestras que se han celebrado en la ciudad entorno al artista y «presenta el trabajo de diez artistas y su reflexión entorno al óleo de *La modèle dans l'atelier*, que también se expone». Desde su apertura esta exposición recibió unos seis mil visitantes.

PALEXCO

Visto por Edward Quinn. El Picasso más íntimo es el que ha mostrado la exposición fotográfica de Palexco con 80 imágenes de Edward Quinn. En ellas se puede ver al pintor tanto con su familia como en su taller tomadas por un autor que a mediados de los años cincuenta, cuando lo conoció, le espetó al pintor algo así como que no le interesaba su arte sino su personalidad.

AFUNDACIÓN

El primer maestro. Entre los maestros que el niño Picasso tuvo durante su estancia en A Coruña estuvo Isidoro Brocos. Afundación acoge una exposición, que podrá verse hasta el día 13 de junio, que profundiza en la relación entre maestro y alumno a partir de una serie de dibujos y estudios de Brocos. La muestra permite ver también cinco originales de Picasso y ya ha sido visitada por casi ocho mil personas.

MUSEO MILITAR

El profesor de pintores. Si Brocos tuvo una especial influencia en el pequeño Picasso, otro de sus profesores fue Román Navarro: pintor militar y profesor de pintores, en el Museo Militar se exhiben 25 obras de temática militar de este autor que podrán verse hasta finales de este mes y que ya ha recibido más de siete mil visitantes.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

Los carteles picassianos. Otra óptica de la obra picassiana se puede ver en la Fundación Luis Seoane con la exposición Picasso en sus carteles. Son 40 carteles que, según Antón Castro, comisario de la misma, permiten hacer un recorrido por el cartelismo de este artista, en muchos casos auténticos iconos.

CASA PICASSO

Cecilia Orueta. Hace un recorrido fotográfico por la ciudad que conoció Picasso. Orueta ha fotografiado otras ciudades vinculadas con el artista como son Málaga o Barcelona.

El joven Picasso marca un nuevo hito

La exposición del artista casi duplica el récord de visitantes de Belas Artes

RODRI GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ

Fue siempre un artista que rompió moldes y ha vuelto a hacerlo. Pablo Ruiz Picasso regresó, 120 años después, a la ciudad en la que había hecho su primera exposición como pintor. Esa etapa del joven artista, que parecía dormida, ha despertado con la fuerza de una figura de talla mundial que ha vuelto a marcar un hito en la ciudad. El Museo de Belas Artes tenía hasta ahora su récord de visitantes en las más de 23.000 personas que habían pasado por la exposición Thyssen. La muestra *El primer Picasso* va camino de duplicar esa cifra y de hecho el pasado martes llegaba ya a los 50.000 visitantes.

Desde el primer momento, la exposición desbordó a los organizadores: esperaban que se inscribieran unos 400 grupos para las visitas guiadas y tuvieron que parar las solicitudes, por falta material de tiempo, cuando se acercaron a los 600 colectivos. Además, también llegaron al máximo los talleres de familia.

En este nuevo récord de visitantes han tenido mucho que ver el personal de la pinacoteca, puesto que desde el pasado 20 de febrero, primer día de la exposición, han abierto de forma especial durante varias jornadas festivas. Ayer mismo hubo un horario especial, con motivo de la noche de los museos, y en lugar del cierre a las 20.00 horas, se amplió hasta la medianoche. Fue precisamente en algunas de estas jor-

nadas festivas, como la del 20 de marzo, Viernes Santo, cuando se produjo el mayor número de visitantes. Fuentes del Museo de Belas Artes destacaron que en dicha jornada festiva el número de personas que pasaron por el mismo fueron 1.340, mientras unos días antes, el 14 de marzo, hubo 1.313 visitantes.

Con todo ello, los organizadores de la exposición consideran

que el triángulo vital de Picasso marcado por Málaga, Barcelona y A Coruña ha quedado consolidado. Y no solo por esta exposición, sino también por el catálogo de la misma, un documento a tener en cuenta a partir de ahora por el mundo picassiano, así como por el diccionario *Picasso-A Coruña*, de Rafael Inglada. Sobre este volumen otra experta en el artista como es Marilyn McCully

escribe que con el mismo «ya es posible expandir nuestro propio conocimiento del mundo cultural, político y artístico que el joven Pablo descubrió en A Coruña, de una manera amplia y detallada, como no se había hecho antes» y que, sostiene, «Inglada ofrece una información fascinante sobre la educación del joven Pablo». Y es que Picasso ha marcado un nuevo hito.

A la altura de Nueva York o París

Los herederos de Picasso no solo han colaborado en la exposición del Museo de Belas Artes aportando algunos de los 81 originales del pintor, sino que han enviado un equipo para filmar la etapa coruñesa del artista. Este es un hecho poco habitual, puesto que de las numerosas exposiciones protagonizadas por Picasso que se celebran en todo el mundo solo tres o cuatro aparecen cada año en la página web de dicha entidad (www.picasso.fr/es). Los nueve minutos que, en un principio, resumirán la etapa coruñesa del artista, podrán verse en dicha web junto con el video grabado en la reinauguración del Musée Picasso de París y el que se hará el próximo mes de septiembre en la exposición Picasso Sculpture, que reunirá en el MoMa de Nueva York 150 esculturas del artista. Con ello, las imágenes de la exposición de Belas Artes, del instituto Euse-



Christine Pinault, asistente personal del hijo de Picasso, y Malén Gual.

bio da Guarda donde estudió el artista, de la Casa Picasso en la calle Payo Gómez o de la torre de Hércules, que el joven artista rebautizó como la torre de caramelo, podrán verse al lado de

las de París y Nueva York. Esto explicó Christine Pinault, asistente personal de Claude Picasso (hijo del artista), que calificó como «excepcional» la exposición de Belas Artes.



UNA MIRADA ATRÁS

El caso Martinsa-Fadesa

Que una constructora-inmobiliaria pequeña adquiera una empresa mucho mayor es, sin lugar a dudas, una negligencia económica y un disparate empresarial, sobre todo cuando no se tiene capacidad ni recursos líquidos para llevarla a cabo. Esta operación fue la que puso en el disparadero a Martinsa, cuando se interesó por el gigante Fadesa, aunque hay que recordar que era un momento de euforia en la banca, en el que Fadesa aportaba muy buenas cifras sobre todo su cotización en el mercado de valores español, con buenos ratios de rentabilidad bursátil. Todos se unieron para avalar aquella operación tan casamentera como dispar en su acometida, pero el dinero fluyó hacia aquella boda sin par y todas las entidades financieras hacían cola para prestar lo imprestable y sucedió lo que tenía que suceder por lógica.

Hoy el agujero de Martinsa-Fadesa está de moda y representa la liquidación de este gigante de la construcción, que dejó en el camino a numerosas víctimas, entre pequeños ahorradores y grandes financieras, que le prestaron lo que no tenían, lo que haría tambalear el tejido económico español con unos seis mil millones de euros en deudas. De los cuales más de 361 millones corresponden a Abanca, resultante del fallido empeño de fusión de las cajas gallegas por imperativo político más que por realidad económica; le sigue el Banco Pastor, con otra suma nada despreciable de casi 494 millones de euros.

¡Vamos!, una incómoda piedra en el zapato de ambas entidades, que dentro del ranking, ocupan el Banco Pastor el tercer puesto y Abanca el cuarto, siendo el más perjudicado el propio FROB, con casi 1.283 millones de euros, unos guarismos que son para descomponerse del susto; y el propietario de Martinsa-Fadesa, "tranquilo que aquí, no pasa nada". Uno de los principios económicos lo resume así: "Si debes poco dinero a un banco tienes un problema, pero si debes mucho, el problema es del banco".

Como en este caso, en donde los perjudicados se cuentan por miles y entre ellos se hallan pequeños accionistas, que se han quedado sin nada, las administraciones del Estado, proveedores de todo tipo, propietarios que aún no cobraron las liquidaciones de los terrenos en los que se construyeron determinadas urbanizaciones, ayuntamientos y alguna ONG, entre ellas el Comité Español de la Unicef, que reclama algo más de cuatro mil euros, o la Fundación María José Jove, con otros 120.600 euros. El agujero del que solo se podrá recuperar una pequeña parte, que posiblemente pueda llegar en el mejor de los casos a un 20% del valor prestado; lo demás será todo perdido.

Hay que aguardar que de este despropósito se haya aprendido una buena lección. ¡La avaricia no es buena consejera!



J.M. FERNÁNDEZ
CAAMAÑO

*Hay que
aguardar que
de este
despropósito
se haya
aprendido
una buena
lección*



UNA MIRADA ATRÁS

El caso
Martinsa-Fadesa

Que una constructora-inmobiliaria pequeña adquiera una empresa mucho mayor es, sin lugar a dudas, una negligencia económica y un disparate empresarial, sobre todo cuando no se tiene capacidad ni recursos líquidos para llevarla a cabo. Esta operación fue la que puso en el disparadero a Martinsa, cuando se interesó por el gigante Fadesa, aunque hay que recordar que era un momento de euforia en la banca, en el que Fadesa aportaba muy buenas cifras sobre todo su cotización en el mercado de valores español, con buenos ratios de rentabilidad bursátil. Todos se unieron para avalar aquella operación tan casamentera como dispar en su acometida, pero el dinero fluyó hacia aquella boda sin par y todas las entidades financieras hacían cola para prestar lo imprestable y sucedió lo que tenía que suceder por lógica.

Hoy el agujero de Martinsa-Fadesa está de moda y representa la liquidación de este gigante de la construcción, que dejó en el camino a numerosas víctimas, entre pequeños ahorradores y grandes financieras, que le prestaron lo que no tenían, lo que haría tambalear el tejido económico español con unos seis mil millones de euros en deudas. De los cuales más de 361 millones corresponden a Abanca, resultante del fallido empeño de fusión de las cajas gallegas por imperativo político más que por realidad económica; le sigue el Banco Pastor, con otra suma nada despreciable de casi 494 millones de euros.

¡Vamos!, una incómoda piedra en el zapato de ambas entidades, que dentro del ranking, ocupan el Banco Pastor el tercer puesto y Abanca el cuarto, siendo el más perjudicado el propio FROB, con casi 1.283 millones de euros, unos guarismos que son para descomponerse del susto; y el propietario de Martinsa-Fadesa, "tranquilo que aquí, no pasa nada". Uno de los principios económicos lo resume así: "Si debes poco dinero a un banco tienes un problema, pero si debes mucho, el problema es del banco".

Como en este caso, en donde los perjudicados se cuentan por miles y entre ellos se hallan pequeños accionistas, que se han quedado sin nada, las administraciones del Estado, proveedores de todo tipo, propietarios que aún no cobraron las liquidaciones de los terrenos en los que se construyeron determinadas urbanizaciones, ayuntamientos y alguna ONG, entre ellas el Comité Español de la Unicef, que reclama algo más de cuatro mil euros, o la Fundación María José Jove, con otros 120.600 euros. Un agujero del que solo se podrá recuperar una pequeña parte, que posiblemente pueda llegar en el mejor de los casos a un 20% del valor prestado; lo demás será todo perdido.

Hay que aguardar que de este despropósito se haya aprendido una buena lección. ¡La avaricia no es buena consejera!

J.M. FERNÁNDEZ
CAAMAÑO

*Hay que
aguardar que
de este
despropósito
se haya
aprendido
una buena
lección*



OPINIÓN 21

UNA MIRADA ATRÁS

El caso Martinsa-Fadesa

Que una constructora-inmobiliaria pequeña adquiera una empresa mucho mayor es, sin lugar a dudas, una negligencia económica y un disparate empresarial, sobre todo cuando no se tiene capacidad ni recursos líquidos para llevarla a cabo. Esta operación fue la que puso en el disparadero a Martinsa, cuando se interesó por el gigante Fadesa, aunque hay que recordar que era un momento de euforia en la banca, en el que Fadesa aportaba muy buenas cifras sobre todo su cotización en el mercado de valores español, con buenos ratios de rentabilidad bursátil. Todos se unieron para avalar aquella operación tan casamentera como dispar en su acometida, pero el dinero fluyó hacia aquella boda sin par y todas las entidades financieras hacían cola para prestar lo imprestable y sucedió lo que tenía que suceder por lógica.



J.M. FERNÁNDEZ
CAAMAÑO

OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN

Hoy el agujero de Martinsa-Fadesa está de moda y representa la liquidación de este gigante de la construcción, que dejó en el camino a numerosas víctimas, entre pequeños ahorradores y grandes financieras, que le prestaron lo que no tenían, lo que haría tambalear el tejido económico español con unos seis mil millones de euros en deudas. De los cuales más de 361 millones corresponden a Abanca, resultante del fallido empeño de fusión de las cajas gallegas por imperativo político más que por realidad económica; le sigue el Banco Pastor, con otra suma nada despreciable de casi 494 millones de euros.

¡Vamos!, una incómoda piedra en el zapato de ambas entidades, que dentro del ranking, ocupan el Banco Pastor el tercer puesto y Abanca el cuarto, siendo el más perjudicado el propio FROB, con casi 1.283 millones de euros, unos guarismos que son para descomponerse del susto; y el propietario de Martinsa-Fadesa, "tranquilo que aquí, no pasa nada". Uno de los principios económicos lo resume así: "Si debes poco dinero a un banco tienes un problema, pero si debes mucho, el problema es del banco".

Como en este caso, en donde los perjudicados se cuentan por miles y entre ellos se hallan pequeños accionistas, que se han quedado sin nada, las administraciones del Estado, proveedores de todo tipo, propietarios que aún no cobraron las liquidaciones de los terrenos en los que se construyeron determinadas urbanizaciones, ayuntamientos y alguna ONG, entre ellas el Comité Español de la Unicef, que reclama algo más de cuatro mil euros, o la Fundación María José Joye, con otros 120.600 euros. Un agujero del que solo se podrá recuperar una pequeña parte, que posiblemente pueda llegar en el mejor de los casos a un 20% del valor prestado; lo demás será todo perdido.

Hay que aguardar que de este despropósito se haya aprendido una buena lección. ¡La avaricia no es buena consejera!



UNA MIRADA ATRÁS

El caso Martinsa-Fadesa

Que una constructora-inmobiliaria pequeña adquiera una empresa mucho mayor es, sin lugar a dudas, una negligencia económica y un disparate empresarial, sobre todo cuando no se tiene capacidad ni recursos líquidos para llevarla a cabo. Esta operación fue la que puso en el disparadero a Martinsa, cuando se interesó por el gigante Fadesa, aunque hay que recordar que era un momento de euforia en la banca, en el que Fadesa aportaba muy buenas cifras sobre todo su cotización en el mercado de valores español, con buenos ratios de rentabilidad bursátil. Todos se unieron para avalar aquella operación tan casamentera como dispar en su acometida, pero el dinero fluyó hacia aquella boda sin par y todas las entidades financieras hacían cola para prestar lo imprestable y sucedió lo que tenía que suceder por lógica.

Hoy el agujero de Martinsa-Fadesa está de moda y representa la liquidación de este gigante de la construcción, que dejó en el camino a numerosas víctimas, entre pequeños ahorradores y grandes financieras, que le prestaron lo que no tenían, lo que haría tambalear el tejido económico español con unos seis mil millones de euros en deudas. De los cuales más de 361 millones corresponden a Abanca, resultante del fallido empeño de fusión de las cajas gallegas por imperativo político más que por realidad económica; le sigue el Banco Pastor, con otra suma nada despreciable de casi 494 millones de euros.

¡Vamos!, una incómoda piedra en el zapato de ambas entidades, que dentro del ranking, ocupan el Banco Pastor el tercer puesto y Abanca el cuarto, siendo el más perjudicado el propio FROB, con casi 1.283 millones de euros, unos guarismos que son para descomponerse del susto; y el propietario de Martinsa-Fadesa, "tranquilo que aquí, no pasa nada". Uno de los principios económicos lo resume así: "Si debes poco dinero a un banco tienes un problema, pero si debes mucho, el problema es del banco".

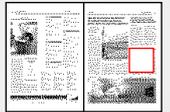
Como en este caso, en donde los perjudicados se cuentan por miles y entre ellos se hallan pequeños accionistas, que se han quedado sin nada, las administraciones del Estado, proveedores de todo tipo, propietarios que aún no cobraron las liquidaciones de los terrenos en los que se construyeron determinadas urbanizaciones, ayuntamientos y alguna ONG, entre ellas el Comité Español de la Unicef, que reclama algo más de cuatro mil euros, o la Fundación María José Jove, con otros 120.600 euros. Un agujero del que solo se podrá recuperar una pequeña parte, que posiblemente pueda llegar en el mejor de los casos a un 20% del valor prestado; lo demás será todo perdido.

Hay que aguardar que de este despropósito se haya aprendido una buena lección. ¡La avaricia no es buena consejera!



J.M. FERNÁNDEZ
CAAMAÑO

*Hay que
aguardar que
de este
despropósito
se haya
aprendido
una buena
lección*



La Fundación Jove ofrece dos cursos sobre la formación a escolares con dificultades

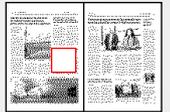
n REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acoge hoy dos cursos formativos destinados a profesores a los que se les enseñarán técnicas de enseñanza para alumnos con dificultades especiales.

La Fundación Calvida se encargará de impartir ambos cursos “para optimizar” el aprendizaje de los escolares. En concreto, los expertos de la institución analizarán la “intervención” en estudiantes con dificultades de lectura y escritura. Por otra parte, el segundo curso

se centrará en los problemas de atención, “en el que se abordarán soluciones desde el aula y el hogar”.

La formación está dirigida a profesores de todos los niveles educativos pero también pueden asistir a la misma “profesionales con funciones de orientación y del campo de la atención primaria de salud, así como estudiantes de último curso de Magisterio, Educación, Enfermería, Trabajo Social y Psicología. Los horarios serán de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas. n



La Fundación Jove ofrece dos cursos sobre la formación a escolares con dificultades

n REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acoge hoy dos cursos formativos destinados a profesores a los que se les enseñarán técnicas de enseñanza para alumnos con dificultades especiales.

La Fundación Calvida se encargará de impartir ambos cursos “para optimizar” el aprendizaje de los escolares. En concreto, los expertos de la institución analizarán la “intervención” en estudiantes con dificultades de lectura y escritura. Por otra parte, el segundo curso

se centrará en los problemas de atención, “en el que se abordarán soluciones desde el aula y el hogar”.

La formación está dirigida a profesores de todos los niveles educativos pero también pueden asistir a la misma “profesionales con funciones de orientación y del campo de la atención primaria de salud, así como estudiantes de último curso de Magisterio, Educación, Enfermería, Trabajo Social y Psicología. Los horarios serán de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas. n



Colaboración

La Fundación Jove financia tres proyectos del CHUAC

La Fundación María José Jove y el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC) han puesto en marcha un programa de psicooncología para atender a los pacientes con cáncer y a sus familias, que se enmarca dentro del convenio que la entidad tiene con la Fundación Profesor Novoa Santos. Este proyecto corresponde a una de las tres iniciativas enmarcadas en un convenio suscrito entre la Fundación Jove y el CHUAC a través del cual se materializa el programa de psicooncología, una beca de formación continuada en cardiopatías congénitas y una iniciativa para dar a alojamiento gratuito a familiares de pacientes de la Unidad de Cardiopatías Infantiles que no residan en A Coruña.

SAN DIEGO

Adina Dumitru analiza la violencia de género en los jóvenes

La asociación de vecinos Oza-Gaiteira-Os Castros programa para el próximo jueves, a partir de las siete de la tarde en el centro cívico municipal de San Diego, una charla sobre el fenómeno de la violencia de género entre los jóvenes. La conferencia será impartida por la psicóloga Adina Dumitru, profesora de psicología social de la Universidade da Coruña.

«VACACIONES EN PAZ»

Cena solidaria para recaudar fondos para los niños saharauis

La plataforma Solidariedade Galega co Pobo Saharai organiza este sábado, en el restaurante O Puntal, su cena anual para recaudar fondos para el programa *Vacaciones en paz*, un proyecto que permite que numerosos niños del Sáhara puedan pasar en la ciudad los meses de julio y agosto. El precio del plato es de 25 euros, y los interesados pueden recibir más datos en el 651 843 910.



La muestra se clausuró el pasado domingo. P. RODRÍGUEZ.

FUNDACIÓN JOVE

Más de 6.000 personas visitaron «No hablaremos de Picasso»

La Fundación María José Jove clausuró el pasado domingo, en el Kiosco Alfonso, la exposición *No hablaremos de Picasso*, por la que pasaron más de 6.000 personas. Además, paralelamente a la muestra se organizaron una serie de actividades y talleres a los que asistieron cerca de 160 niños y 200 adultos.

AMIGOS DOS MUSEOS

Alfredo Erias gana el premio Pedra do Destino

Con motivo del Día Internacional de los Museos, la Asociación de Amigos dos Museos falló el premio Pedra do Destino, que este año recayó en Alfredo Erias, director del Museo de As Mariñas y del Anuario Brigantino. Este galardón quiere destacar la labor realizada por «persoas ou colectivos preocupados pola sensibilización e a salvagarda do patrimonio cultural galego».

por Rodri García (manuel.rodriguez@lavoz.es)



El recorrido de los escolares acabó en la plaza José Sellier ante el mural dedicado a Luagrís. EDUARDO PÉREZ

IES URBANO LUAGRÍS RUTA

Muestra permanente sobre el pintor

El IES Urbano Luagrís estrenó ayer una muestra permanente sobre el pintor que da nombre al instituto. «Trátase dunha exposición realizada por profesorado e alumnado do centro nun obradoiro de comunicación coordinado por Cristina de la Torre», indicaron los responsables de la iniciativa, que cuenta con el respaldo de la Consellería de Cul-

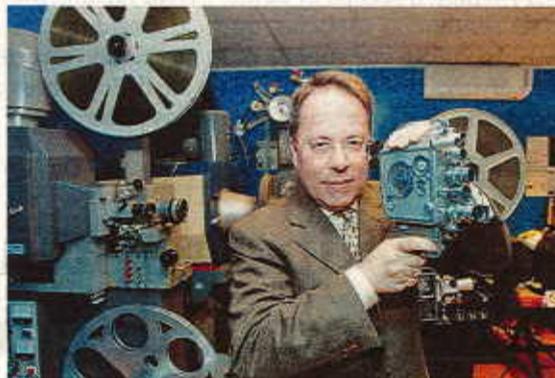
tura. La exposición lleva por título *Océano Luagrís* y «é un repaso pola figura e obra do artista e inclúe creacións orixinais de alumnos e profesores, reproducións, doazóns e obxectos de reciclaxe». El recorrido por los siete módulos de la muestra distribuidos por distintos lugares del centro lo estrenaron ayer estudiantes del IES Urbano Luagrís

de Malpica, «vila coa que o pintor tivo unha estreita relación». Los escolares malpicáns fueron recibidos a las diez de la mañana y durante el día visitaron la torre de Hércules, el jardín de San Carlos y varias calles vinculadas con Urbano Luagrís para acabar ante el mural de la plaza José Sellier elaborado por el colectivo In Nave Civitas.

CASINO HOGUERAS 2015

Ignacio Benedeti expondrá la historia de A Coruña a través de sus cines

Dentro del ciclo *Páginas coruñesas*, Ignacio Benedeti hablará hoy, a las 20.00 horas en el Sporting Club Casino, sobre la historia de A Coruña a través de sus cines. Al acabar la misma, «como este año se celebra el 120.º aniversario del cine, proyectaré con película de cine diez minutos de las primeras películas de los Lumiere, con el proyector cinematográfico en sala, como en aquella primera sesión del Bulevar de los Capuchinos».



Benedeti estará hoy en el Casino. EDUARDO PÉREZ

Teresa Martínez repasa las claves de la diabetes en el ciclo «Charlas saludables»

Afundación

Horario: 20.00 horas.

Entrada: libre hasta completar el aforo.

El ciclo *Charlas saludables*, que organiza la Xerencia de Xestión Integrada de A Coruña en colaboración con La Voz de Galicia, volverá esta tarde al salón de actos de Afundación con una entrega dedicada a la diabetes.

A partir de las ocho de esta tarde, el auditorio del Cantón Grande acogerá la conferencia de Teresa Martínez Ramonde, jefa del servicio de Endocrinología del Complejo Hospitalario Universitario A Coruña. La entrada a la charla es libre y gratuita has-



Teresa Martínez es la jefa de endocrinología del Chuac. C. QUIAN

ta completar el aforo de las instalaciones.

La especialista del Chuac detallará al público durante su inter-

vención las claves de esta enfermedad altamente prevalente entre la población, tanto en lo que se refiere a las medidas preventivas para tratar de evitar su aparición, como en todo aquello relacionado con el diagnóstico y tratamiento. La ponente ofrecerá también una actualización de las últimas novedades en torno a la patología.

Al término de la conferencia de la especialista, se abrirá un turno para que la doctora Martínez Ramonde dé respuesta a las preguntas y dudas que plantee el público, que podrá trasladar sus cuestiones por escrito para tratar de aclarar o puntualizar aquellos aspectos que consideren necesarios.

A CORUÑA HOY

Y ADEMÁS

LIBRERÍA ARENAS

«La España que sí puede ser». Es el título del libro publicado por Editorial Síntesis que su autor, el analista político Xavier Cassanyes, presenta hoy, a las 19.00 horas en la librería Arenas. Estará acompañado del editor Eduardo Riestra y del catedrático de Derecho Constitucional José Antonio Portero Molina.

CGAI

Ciclo sobre la cineasta francesa **Claire Simon**. Serán proyectadas siete obras «representativas de estilo desta creadora, caracterizado por situarse a medio camino entre o documental e a ficción», indican desde el CGAI. Las primeras proyecciones serán hoy, a las 18.00 y a las 20.30 horas, del filme *Les patients*.

AGRA DEL ORZÁN

Ruta de tapas. Hasta el próximo domingo, el Centro de Innovación en Hostelería promueve una ruta de tapas en el Agra del Orzán por los locales que se han sumado a este proyecto, que incluye el sorteo de 500 euros entre los clientes. Las bases están en la página <http://hosteleria-doagra.es/ruta-de-tapas/>

JAZZ FILLOA

Homenaje a Arg Blakey. Rubén Salvador (trompeta), Iago Moureño (piano), Simón García (contrabajo), Miguel Cabana (batería) y Pablo Añón (saxo alto). Todos ellos participarán hoy en el homenaje a Arg Blakey, en el jazz Filloa. Habrá un pase a las 22.00 horas y otro a las 23.00. Entradas: 7 euros.

MAC

«El futuro de la moda». Es el título de un nuevo ciclo que nace «con la idea de reunir a distintos profesionales del sector que aporten su experiencia en diversos campos para trazar en conjunto un maña sobre el futuro de la moda». Esto indican desde el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) donde hoy, a las 20.00 horas, hablará Juncal Cucullo, directora de moda de la revista Cosmopolitan. Hablará sobre los medios y la moda.

TEATRO COLÓN

El sábado, Canco Rodríguez. *Yo no soy gracioso.* Es el título del espectáculo que protagonizará el humorista Canco Rodríguez el próximo sábado, día 23, a las 20.30 horas, en el Teatro Colón. A pesar de dicha afirmación «los espectadores que asisten al *show* terminan riendo sin parar frente al incomprensible actor», indican los programadores. Las entradas pueden adquirirse a través de la página de este diario Oferplan.

El placer de ser el mejor dibujante del mes

El mejor profesor de Historia de Nueva York ganó varios concursos de El Ideal Gallego

REPORTAJE

M.G.M.

El profesor de Esteiro, Anxo Brea, que se aupaba hace unas semanas como el mejor del departamento de Historia de Nueva York, recuerda con cariño la época en la que mandaba sus dibujos a El Ideal Gallego, sobre todo, "porque si salía bien y dibujabas decentemente, ponían tu foto para que la vieran todos los lectores como ganador del mes".

El coruñés tuvo el placer de leer su nombre en varias ocasiones a principios de los 70. Y es que le encantaba pintar, una afición que se le pegó de su padre Jaime. Es más, el dibujo fue lo que le impulsó a coger un avión y poner un pie en Estados Unidos. Sin embargo, el destino quiso que aparicara los bártulos "20 calles más abajo" que la escuela de arte de Manhattan. Allí, estudió inglés y entre tanto rascacielos, Anxo se sintió "como un niño en una tienda de chucherías".

El que plasmó para este periódico estampas salpicadas de tradición como en la que aparecen dos gallegos rezándole a un cruceiro y un palheiro de fondo, se hizo maestro en los 90 para empezar a dar clases de ciencias y matemáticas a los niños newyorquinos. Ahora trabaja con los de cuarto y quinto de Enseñanza Primaria. Les enseña a contar en gallego y a que sitúen Muros en el mapa porque Anxo no entiende la enseñanza con corsé. La suya va por libre y coge recortes de la vida. De otra forma, se dedicaría a otra cosa.

Es por eso que apuesta por la creatividad en las aulas: "La falta de esta aburre tremendamente tanto al maestro como al alumno". Empobrece la calidad de educación, critica Brea, dentro de un sistema, el de Estados Uni-



Anxo Brea se hizo con varios premios de dibujo infantil convocados por este periódico



En esta estampa premiada, el maestro se inspiró en la tradición

dos, orientado hacia la empresa con miles de datos y un modelo único de instrucción: "Por encima nos evalúan con exámenes anuales creados por empresas ajenas al mundo de la educación".

Como gallego trasplantado hace 30 años en Nueva York, confiesa identificarse mucho con la cultura americana y "mis clases", pero añade que saca experiencias de cuando caminaba por "carreiros" para transmitírselo a

sus hijas: "Lo importante es mejorar uno mismo y no darse por vencido". Es algo que Anxo aprendió de su madre.

Aunque pasaron tres décadas de aquellas postales con premio, Brea señala que subirse al podio de los niños con talento para la pintura le hizo muy feliz. En un momento donde otro galardón lo coloca como el docente más destacado de su ciudad de adopción, Anxo solo tiene palabras de agradecimiento y brinda la distinción a sus propios maestros, a la generación que salió de aquel colegio de Esteiro, a sus amigos y "a toda mi familia en dos continentes, que me cuidan y hacen que nunca me falten ideas para poner en la práctica".

En su cartera de profesor, están un poquito de todos para que las ansiedades y las ganas de jugar que tenía cuando no sobrepasaba el metro de altura sean las mismas que las que tienen los que se sientan en pupitres y esperan que de su chistera de profesor, saque otra de sus lecciones sorprendentes. En un colegio de Brooklyn. ■

SI SALÍAN BIEN Y
DIBUJABAS
DECENTEMENTE,
PONÍAN TU FOTO
PARA QUE LA
VIERAN TODOS
LOS LECTORES

BREVES

Devir actúa por el Día de la Diversidad Cultural en Afundación

Afundación celebrará el jueves el Día Mundial de la Diversidad Cultural con un concierto a las 20.30 horas en su sede de Los Cantones de Devir, el grupo de música tradicional de la Fundación Igualarte. Para la ocasión, les acompañarán los exmúsicos Xabier Díaz y Anxo Pintos, de Berrogüetto. La cita es gratuita hasta completar el aforo y la entidad hará entrega de los premios de foto Di-versión-arte.

María Barranco protagoniza el viernes "Cancún" en el Colón

María Barranco protagoniza el viernes a las 20.30 horas en el Colón "Cancún", junto con Vicente Romero, Francesc Albiol y Carmen Gutiérrez. Los cuatro le darán vida a dos matrimonios amigos que deciden pasar juntos las vacaciones. Gil do Carmo actuará el jueves y el sábado, el auditorio presentará "Yo no soy gracioso", de Canco Rodríguez. Talía Teatro ofrecerá el domingo la obra familiar "Sopa de Sapo".

Más de 6.000 personas visitan la muestra "No hablaremos de Picasso"

La Fundación Jove clausuró la exposición "No hablaremos de Picasso" con más de 6.000 visitantes. De forma paralela, la entidad organizó talleres didácticos para familias en los que participaron más de 160 niños y 200 adultos. La muestra, que trató de abordar el arte a partir de cuestiones que el genio plasmó en "La modelo en su taller", se pudo ver desde el pasado 12 de febrero como parte de los actos del primer Picasso.

Manuel Sarandés expone su pequeño universo femenino en el Culuca

M.G.M. A CORUÑA

El artista Manuel Sarandés expone hasta el jueves un total de ocho acrílicos en el Culuca Cocina-Bar, situado en la avenida de Arteixo número 10, donde el único protagonismo es el cuerpo con curvas. De mujeres a las que el creador retrata en distintas posi-

ciones. Son poses sugerentes, que Sarandés trabaja a golpe de fuertes trazos y en las que apenas se ve el rostro. Solo se intuye.

El propio cuerpo de ellas le sirve para comunicar en un espacio dedicado a la gastronomía que incluye también una pequeña degustación de arte local. En este sentido, el pintor asegura

que su obra se compone básicamente de mujeres porque son las que más le inspiran.

Sus desnudos se pueden disfrutar acompañados de líneas que enfatizan las formas en otro color y le dan toque. El marrón piel contrasta así con azules y rojos en un pequeño universo femenino puesto en bandeja. ■



Los acrílicos de Sarandés se pueden ver hasta el jueves

PEDRO PUIG

Más de 6.000 personas visitan la muestra 'No hablaremos de Picasso'

Lunes, 18 de mayo de 2015

Más de 6.000 personas han visitado la muestra 'No hablaremos de Picasso', organizada por la Fundación María José Jove en el Kiosco Alfonso de A Coruña y que se clausuró este domingo, según informa la organización. Asimismo, de forma paralela a la exposición, se impartieron, diez talleres didácticos para familias con una participación de más de 160 niños y 200 adultos. Con esta muestra, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el Ayuntamiento de A Coruña con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso. Diez conceptos 'No hablaremos de Picasso' es un proyecto expositivo a través del cual 10 artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra 'La modelo en el taller', de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove. El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conformaron los ejes de la muestra. Estos temas fueron abordados por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

GALICIA.-Más de 6.000 personas visitan la muestra 'No hablaremos de Picasso' en A Coruña

Lunes, 18 de mayo de 2015

Más de 6.000 personas han visitado la muestra 'No hablaremos de Picasso', organizada por la Fundación María José Jove en el Kiosco Alfonso de A Coruña y que se clausuró este domingo, según informa la organización. Asimismo, de forma paralela a la exposición, se impartieron, diez talleres didácticos para familias con una participación de más de 160 niños y 200 adultos. Con esta muestra, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el Ayuntamiento de A Coruña con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso. DIEZ CONCEPTOS 'No hablaremos de Picasso' es un proyecto expositivo a través del cual 10 artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra 'La modelo en el taller', de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove. El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conformaron los ejes de la muestra. Estos temas fueron abordados por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

Audiencia: 1.708

Ranking: 4

VPE: 3

Página: 1

Tipología: online

Más de 60.000 personas visitan las exposiciones sobre Picasso en A Coruña

Lunes, 18 de mayo de 2015

Los Reyes Felipe VI y Letizia, durante la inauguración en el Museo de Bellas Artes de A Coruña de la exposición "El primer Picasso. EFE/Archivo A Coruña, 18 may (EFE).- Las exposiciones sobre Picasso que acoge la ciudad de A Coruña, entre ellas la principal que alberga el Museo de Bellas Artes de la ciudad, han recibido la visita de más de 60.000 personas desde que sus respectivas aperturas. En concreto, la muestra sobre "El primer Picasso. A Coruña 2015", inaugurada por los Reyes el pasado 19 de febrero, ha sido vista por un total de 56.115 personas hasta ayer. De hecho, este museo coruñés, inaugurado en 1995, ha batido su récord histórico de visitantes en un día con esta exposición sobre el genial artista malagueño, con más de tres mil personas que pasaron por el recinto en la jornada del sábado, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. Promovida por el Ayuntamiento de A Coruña, la muestra está organizada por esta entidad, el propio museo, la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y la Fundación Emalcsa, con la colaboración especial del Museu Picasso de Barcelona. También la exposición "No hablaremos de Picasso", organizada por la Fundación María José Jove y clausurada ayer, fue vista por más de 6.000 personas. Otras muestras sobre el artista malagueño han sido la impulsada por Abanca Obra Social con el título "Picasso y su maestro en A Coruña Isidoro Brocos"; y las exposiciones fotográficas "A Coruña: las tempestades de la adolescencia", con veinte imágenes que retrotraen al espectador al ambiente en el que vivió el pintor en sus años coruñeses, y sobre el "alma" del pintor.

Más de 60.000 personas visitan las exposiciones sobre Picasso en A Coruña

Lunes, 18 de mayo de 2015

Las exposiciones sobre Picasso que acoge la ciudad de A Coruña, entre ellas la principal que alberga el Museo de Bellas Artes de la ciudad, han recibido la visita de más de 60.000 personas desde que sus respectivas aperturas. En concreto, la muestra sobre "El primer Picasso. A Coruña 2015", inaugurada por los Reyes el pasado 19 de febrero, ha sido vista por un total de 56.115 personas hasta ayer. De hecho, este museo coruñés, inaugurado en 1995, ha batido su récord histórico de visitantes en un día con esta exposición sobre el genial artista malagueño, con más de tres mil personas que pasaron por el recinto en la jornada del sábado, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. Promovida por el Ayuntamiento de A Coruña, la muestra está organizada por esta entidad, el propio museo, la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y la Fundación Emalcsa, con la colaboración especial del Museu Picasso de Barcelona. También la exposición "No hablaremos de Picasso", organizada por la Fundación María José Jove y clausurada ayer, fue vista por más de 6.000 personas. Otras muestras sobre el artista malagueño han sido la impulsada por Abanca Obra Social con el título "Picasso y su maestro en A Coruña Isidoro Brocos"; y las exposiciones fotográficas "A Coruña: las tempestades de la adolescencia", con veinte imágenes que retrotraen al espectador al ambiente en el que vivió el pintor en sus años coruñeses, y sobre el "alma" del pintor.

GALICIA.-Más de 6.000 personas visitan la muestra 'No hablaremos de Picasso' en A Coruña

A CORUÑA, 18 (EUROPA PRESS)

Más de 6.000 personas han visitado la muestra 'No hablaremos de Picasso', organizada por la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** en el Kiosco Alfonso de A Coruña y que se clausuró este domingo, según informa la organización.

Asimismo, de forma paralela a la exposición, se impartieron, diez talleres didácticos para familias con una participación de más de 160 niños y 200 adultos.

Con esta muestra, la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** ha querido sumarse a los actos programados por el Ayuntamiento de A Coruña con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso.

DIEZ CONCEPTOS

'No hablaremos de Picasso' es un proyecto expositivo a través del cual 10 artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra 'La modelo en el taller', de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conformaron los ejes de la muestra.

Estos temas fueron abordados por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

A CORUÑA HOY

por Rodri García (manuel.rodriguez@lavoz.es)

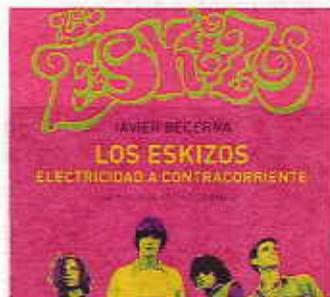
ENFERMEDADES RARAS
Mesas informativas por el Día Internacional de Behçet

La Federación Gallega de Enfermedades Raras se suma a las actividades organizadas por la Asociación de la Enfermedad de Behçet, que hoy instalará mesas informativas —en Nuevos Ministerios y el centro comercial Cuatro Caminos— para dar una mayor visibilidad a esta patología, que produce unas lesiones características en la piel y en las mucosas.

MOVILIDAD

Nuevo puesto de reparación de bicicletas en la Marina

La Concejalía de Movilidad continúa con su campaña para favorecer el uso y desplazamientos en bicicleta. Ayer mismo comenzó la instalación de un puesto de reparación de bicis en la recién estrenada zona peatonal de la Marina, nuevos aparcabicis en la plaza de Lugo, Rúa Nueva, Olmos y la Estrella, así como bombas de aire en la calle Puga y Parga y en la coraza de Riazor.



Portada de «Los Eskizos, electricidad a contracorriente»

MÚSICA

Presentación del libro de Los Eskizos con concierto del grupo

El domingo 24 se presentará otra vez *Los Eskizos, electricidad a contracorriente*, la biografía del grupo coruñés escrita por el periodista de La Voz Javier Becerra. Será a las 13.30 horas en Uptown (San Roque, 9, al lado de la plaza de España), con un pequeño concierto electroacústico de la banda con invitados. La entrada es libre.

FUNDACIÓN JOVE
Semana abierta a las familias en los talleres infantiles

Del 25 al 28 de mayo, la Fundación María José Jove organiza una Semana Abierta a las Familias de los niños que han participado en los talleres educativos, que se iniciaron en septiembre y que finalizarán en los próximos días. Alimentación saludable, creatividad, o arte son algunos de los temas que se analizarán en estas jornadas, que se desarrollarán entre las 17.30 y las 19.00 horas.

AFUNDACIÓN DOCUMENTAL
El Ateneo Republicano proyecta «Arriba España»

Treinta años de historia están sintetizadas en el documental *Arriba España*, «un ataque demoledor a la experiencia histórica del franquismo», describen desde el Ateneo Republicano de Galicia que organiza la proyección del mismo para esta tarde, a las 19.45 horas, en Afundación, con entrada libre. El autor del documental elaborado en Francia en 1976 es José María Berzosa.



Canco Rodríguez.

TEATRO COLÓN HUMOR
Canco Rodríguez y su «Yo no soy gracioso»

El actor malagueño Canco Rodríguez actuará el próximo sábado, a las 20.30 horas, en el Teatro Colón con el espectáculo *Yo no soy gracioso*. Apuntan los organizadores de la actuación que a pesar dicha afirmación «mediante una serie de pruebas empíricas irá demostrando que, por algún motivo desconocido, es frecuente descubrir como los espectadores que asisten al show acaban a carcajadas». Las entradas para este espectáculo pueden adquirirse a través de la web de este diario Oferplan.



Los Secretos llegan con nuevo disco, «Algo prestado». PACO RODRÍGUEZ

SALA FINISTERRAE CONCIERTO

Llegan Los Secretos con «Algo prestado»

La cita es el próximo viernes, día 22, a las 22.15 horas en la sala Finisterrae (bajos del hotel Finisterre). Vuelven Los Secretos a la ciudad donde tienen un buen número de seguidores como demostraron en el concierto que ofrecieron en el Palacio de la Ópera hace año y medio, en concreto el 19 de octubre del 2013, cuando no solo abarrotaron el recinto, sino que un mes antes del concierto ya se habían agotado todas las entradas.

Ahora regresan con nuevo disco, *Algo prestado*, un título que es el mismo que han elegido para la gira de conciertos que están haciendo por España y que arrancó el pasado día 15 con la

actuación en Bilbao.

El precio de las entradas para el concierto del próximo viernes en la sala Finisterrae es de 25 euros, más gastos de envío, mientras que las que entradas que se adquieran ese día en la taquilla costarán 30 euros; los organizadores indican que todas ellas son para seguir el concierto de pie.

Una de las novedades de esta actuación con respecto al resto de los conciertos de esta gira es que a Los Secretos les acompañarán como teloneros la formación Casa Rusa que, según indican los organizadores del espectáculo, «es una prometedora formación de Mallorca de estilo pop rock».

Y ADEMÁS...

TEATRO ROSALÍA
Aquelarre poético. El diputado Juan de Dios Ruano será el encargado de leer el pregón del aquelarre poético que se celebrará hoy, desde las 20.00 horas, en el teatro Rosalía. El acto será presentado por Nadia Quintela y Patricia Méndez Arcay e incluirá la entrega de los premios San Juan 2015.

FALPERRA
Vecinos y comerciantes viajarán a Mugarbos. La Asociación de Vecinos y Comerciantes de la Falperra organiza una excursión a Mugarbos para el próximo sábado, día 23, y con salida de la parada de taxis de la calle Pla y Cancela a las 11.00 horas. El objetivo es participar en la IV Ruta de Pinchos y visitar dicha villa. El precio del viaje es de 25 euros. (Más información: 608 413 028).

CASINO ATLÁNTICO
Fotografías de Cristina Izquierdo. *The Pool* es el título de la exposición de Cristina Izquierdo en el Casino Atlántico. En las 19 fotos propone «un viaje por nuestro interior y los distintos estados de ánimo. Alegría, sensación de pertenencia, paz... Hasta que llegan momentos de transición, el paso de una vida a otra...». Está abierta hasta el 8 de junio y el horario es de 20.00 a 4.00 horas.

CGAI
Ciclo de Claire Simon. El CGAI acogerá esta tarde, a las 18.00 y 20.30 horas, la proyección de la película *Coûte que coûte*, de la francesa Claire Simon. Dentro de este ciclo sobre dicha cineasta mañana se proyectará el filme titulado *Ça brûle*.

El Centro Dramático Galego escenifica «Xardín suspenso», con el que viajará a Lisboa

A CORUÑA / LA VOZ

«¡Que fácil sería todo si as cousas se fixesen como é debido!». Es el razonamiento, según el actor César Cambeiro que lo interpreta, de uno de los protagonistas de la obra *Xardín suspenso*. Se trata de un texto del portugués Abel Neves que pondrá en escena el próximo viernes, a las 21.00 horas en el Rosalía, el Centro Dramático Galego. Paulo Rodríguez, director del teatro, recordó ayer que es la última oportunidad de ver esta obra en Galicia. Manuel Guede, director del CDG, explicó que esta obra ha surgido de la colaboración del mismo con el Teatro Nacional Dona María II, de Lisboa. En la capital lusa, el CDG representará el texto del

28 al 31 de mayo y en dicho teatro acogió la representación de *Saxo tenor*, de Roberto Vidal Bolaño. Guede destacó que no es fácil entablar «este diálogo en pé de igualdade entre dous teatros nacionais» pero el mismo es síntoma «da dimensión do teatro galego».

Para Cándido Pazó, director de *Xardín suspenso*, la obra «é unha traxedia absurda daquilo que non debería suceder». Pazó garantizó a los espectadores emoción, humor, «moitas cousas desde o punto de vista anímico». También destacó el acierto en la elección del elenco de actores entre los que mencionó a los coruñeses César Cambeiro, Ana Santos, Luisa Merelas y Santi Romay



INFRAESTRUCTURAS

Eirís estrena parque y pàrking

Los vecinos del barrio de Eirís acaban de estrenar su nuevo equipamiento, que incluye una zona verde de 3.600 metros cuadrados, parque infantil, un circuito biosaludable, pistas polideportivas y un aparcamiento con más de cincuenta plazas. FOTO PACO RODRÍGUEZ

La Carrera En marcha contra el cáncer partirá el día 31 de Riazor

Habrán pruebas para todas las edades y lo recaudado se dirigirá a investigar el mal

REDACCIÓN A CORUÑA

La quinta Carrera En marcha contra el cáncer partirá el 31 de mayo del Palacio de Deportes para ganarle la partida al mal destinando lo recaudado en investigación y la realización de programas relacionados con la enfermedad.

La Concejalía de Deportes presentaba ayer la prueba como una forma de aunar a los coruñeses en un circuito, que se adaptará a todas las edades y circunstancias. De esta forma, el Club del Corredor y la Asociación Española contra el Cáncer han trazado una carrera en colaboración con el Ayuntamiento, que tomarán a las 11.00 horas los que corran en la categoría absoluta, de 5.300 metros. A las 11.50 horas, saldrán los que opten por pasar por la meta haciendo una "caminata solidaria", y a las 12.15, dará comienzo la carrera de pitufos, de cerca de 200 metros, para niños nacidos entre 2008 y 2011; la de los benjamines, de 500 metros, para los que se asomaron al mundo entre 2004 y 2007; y los infantiles y cadetes, que correrán 1.500 metros.

Todos los participantes deberán presentarse en la línea de salida con 20 minutos de antelación y los dorsales y los chips se entregarán el mismo fin de semana de la prueba en el Palacio de Deportes.

En concreto, se podrán recoger el sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y el domingo, de 09.00 a 10.30 horas. Además, se entregará una camiseta conmemorativa a los 3.000



Los organizadores presentaron ayer la iniciativa en el Ayuntamiento

primeros inscritos. La posterior entrega de premios tendrá lugar en la propia explanada de Riazor a partir de las 12.30 horas.

INSCRIPCIONES

Para apuntarse, los interesados deberán hacerlo a través de la página web www.championchipnorte.com hasta las 00.00 horas del 26 de mayo. Para la marcha solidaria, también se podrá hacer de manera presencial el 29 por la tarde y el sábado 30 durante todo el día en el punto de encuentro.

Las cuotas de inscripción son de tres euros para los pitufos;

cuatro, para los benjamines-alevines y infantiles-cadetes; siete, para la carrera absoluta, más dos euros por el alquiler del chip; y cuatro, para la marcha popular solidaria. Para adquirir el dorsal solidario, habrá que abonar cinco euros por unidad y en paquetes de uno, dos, cuatro y diez unidades.

Los beneficios obtenidos en la iniciativa se dedicarán a sufragar los gastos de distintos proyectos en marcha sobre el cáncer y los programas que realiza la Junta Provincial de A Coruña de la Asociación Española Contra el Cáncer. ■

BREVES

La Fundación Jove acoge la semana abierta de sus talleres infantiles

La Fundación Jove acogerá del 25 al 28 de mayo la Semana Abierta a las Familias de los niños que participaron en los talleres educativos infantiles, que dieron comienzo en septiembre. De esta forma, los padres podrán conocer las actividades que sus hijos desarrollaron y compartir conocimientos y experiencias.

La Asociación de la Enfermedad de Behçet conmemora su día internacional con dos mesas informativas

La Federación Gallega de Enfermedades Raras conmemora hoy el día Internacional del Behçet, una enfermedad rara y desconocida cuyo colectivo, la Asociación de la Enfermedad de Behçet organiza por primer año la efeméride en la ciudad. El acto consistirá en la instalación de dos mesas informativas. Una estará en Ministerios (edif. Administrativos) y la otra en el centro Comercial Cuatro Caminos. Allí, los ciudadanos podrán conocer cómo este mal multisistémico crónico tiene una causa desconocida, caracterizada por un curso recurrente, que evoluciona en brotes y con compromiso inflamatorio de los vasos sanguíneos de todos los calibres. En España la prevalencia es baja ya que se dan entre cinco y diez casos por 100.000 habitantes. La edad promedio de inicio de los síntomas varía entre los 20 y 40 años.

POSTVENTA

RELOJEROS

TALLER DE RELOJERÍA MULTIMARCA

Reparación de todo tipo de relojes y marcas
www.postventarelojeros.com

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

SEIKO adidas asics BREIL CERRUTI 1881
CUSTO D&G DIESEL DKNY EMPORRO ARMANI
FOSSIL Jean Paul GAULTIER ICE KARL LAGERFELD LORUS MARC JACOBS
MOSCHINO MICHAEL MICHAEL KORS NIKE PULSAR RADIANT
SKAGEN Timberland KENNETH COLE VERSUS VICTORINOX
SECTOR MISS SIXTY Patek Philippe POLICE PHILIPWATCH MASERATI

BOSS PANDORA TechnoMarine
TOMMY HILFINGER LACOSTE PUMA SCUDERIA FERRARI

CITIZEN

CENTRO AUTORIZADO

OMEGA HAMILTON LONGINES
MIDO CERTINA Calvin Klein RADO TISSOT

POSTVENTA

CENTRO RELOJERO - SERVICIO TÉCNICO

C/ SAN ANDRÉS, 155 BAJO
A CORUÑA
TLF.: 981 91.41.34
info@postventarelojeros.com
www.postventarelojeros.com

La Fundación María José Jove acogerá la semana abierta a las familias del 25 al 28 de mayo

Martes, 19 de mayo de 2015

La Fundación María José Jove acogerá, del 25 al 28 de mayo, la semana abierta a las familias de los niños que han participado en los talleres educativos infantiles, que dieron comienzo el pasado mes de septiembre y que finalizan con esta actividad. A lo largo de esos días, los padres de los niños tendrán la oportunidad de participar "en unos talleres diseñados con el objetivo de que puedan conocer las actividades que sus hijos han desarrollado y de compartir con ellos los conocimientos y experiencias aprendidas en estos meses", informa la entidad. Los talleres educativos infantiles han sido diseñados con el objetivo de ofrecer a las familias "una oferta didáctica complementaria en lo que se refiere a los contenidos educativos, así como para favorecer la integración y normalización de niños, de entre 4 y 12 años, con algún tipo de diversidad funcional".

GALICIA. La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** acogerá la semana abierta a las familias del 25 al 28 de mayo

A CORUÑA, 19 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** acogerá, del 25 al 28 de mayo, la semana abierta a las familias de los niños que han participado en los talleres educativos infantiles, que dieron comienzo el pasado mes de septiembre y que finalizan con esta actividad.

A lo largo de esos días, los padres de los niños tendrán la oportunidad de participar en unos talleres diseñados con el objetivo de que puedan conocer las actividades que sus hijos han desarrollado y de compartir con ellos los conocimientos y experiencias aprendidas en estos meses, informa la entidad.

Los talleres educativos infantiles han sido diseñados con el objetivo de ofrecer a las familias una oferta didáctica complementaria en lo que se refiere a los contenidos educativos, así como para favorecer la integración y normalización de niños, de entre 4 y 12 años, con algún tipo de diversidad funcional.

EXPOSICIÓN DE JUANA GARCÍA-POZUELO EN SALA REKALDE, ENMARCADA EN EL PROGRAMA BARRIEK 2015

Martes, 19 de mayo de 2015

Sala Rekalde presenta en el Gabinete Abstracto la exposición To the end de Juana García-Pozuelo (Logroño, 1978) incluida en el programa barriek 2015: destinado a mostrar los trabajos de los-as artistas que han disfrutado de las Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia. La combinación de figura y paisaje es una de las características principales de las imágenes creadas por Juana García-Pozuelo. De esta forma la artista elabora alegorías pictóricas inspiradas en recuerdos, emociones historias de la humanidad o en su interés por el mundo dela psique y la naturaleza. Para Juana "el proceso pictórico es una forma de acercarse al mundo, de conocerlo mejor, mediante la paradójica voluntad de alejarse de él". Por su modo de trabajar la pintura es para ella "un ejercicio que comienza con una introspección, con una reflexión sobre los temas que mueven la curiosidad y que se activa cuando nuestro cuerpo responde a un estímulo que no tiene que ver con necesidades básicas, sino con necesidades estéticas". Los títulos de las obras sugieren algunas claves de interpretación sobre el tema al que se refieren las imágenes mientras las escenas se nutren de la pintura clásica y del siglo XXI. La artista pretende estimular el imaginario interior del espectador e intenta construir espacios de contemplación pacientemente y con una especial atención al detalle y a la técnica, así como mediante el perfeccionismo de las partes. También a través del cuadro trata de generar pensamientos y recuerdos de lugares situados más allá de la realidad, como parte de una historia que desea preservar. LA EXPOSICIÓN Después de todo, la pintura se ha de hacer como uno es Juan Gris En esta exposición se presentan una serie de cuadros en los que se combina figura y paisaje. Me sirvo de estas representaciones para crear una serie de alegorías pictóricas, inspiradas por los recuerdos, las emociones internas, la historia de la humanidad y mi fascinación por la naturaleza y la psique. Los títulos de los cuadros dan algunas claves de interpretación, de forma que se pueda sobreentender el tema al que hace referencia cada imagen, dejando libertad al espectador para enlazar los elementos y crear a partir de ellos sus propias reflexiones. El propósito final es la complicidad entre el autor y el espectador, una colaboración en la que ambos son co-creadores, pues las pinturas pueden activar la imaginación y conectar con el bagaje personal de cada espectador. La producción de estas escenas se nutre de la pintura clásica y al mismo tiempo se inserta firmemente en el siglo XXI. Son fruto de la recopilación de la numerosa iconografía que utilizo como base en la composición de los bocetos. A través de la búsqueda constante de afinidades temáticas con otros artistas, históricos y contemporáneos, y del exhaustivo acopio de imágenes, relatos literarios e informaciones relativas al tema en cuestión, me sumerjo en el trabajo pictórico con grandes dosis de introspección. Un procedimiento que acaba por imprimir a las escenas pintadas un carácter marcadamente onírico, siendo este componente de ensoñación un rasgo

Audiencia: 60.648**Ranking:** 5**VPE:** 382**Página:** 2**Tipología:** online

característico de mi obra. La ejecución siempre es lenta, tanto por el tiempo de elaboración, como por el concedido a la concepción misma del proyecto pictórico. La intuición, la contemplación y la reflexión intervienen de manera primordial en este proceso en el que presto especial atención al detalle y a la técnica, así como al perfeccionismo con el que se resuelven las imágenes. En ellas prima la definición de los contornos, además de un color saturado propio de las pantallas retro-iluminadas. Porque todos compartimos un hilo común y somos partícipes activos en un mundo en constante cambio, mi trabajo pictórico tiene como objetivo recordar esos lugares que a veces percibimos en un plano más allá de la realidad cotidiana, reconociéndolos y honrándolos como parte de una historia que busco preservar.

J. G. Pozuelo B.

LA ARTISTA

Juana

García-Pozuelo, nacida en Logroño en 1978 y residente en Bilbao desde el año 96, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU y Master de Creación e Investigación en Arte en la misma universidad.

Ha completado su formación con diversos cursos entre los que destacan su paso por la School of Visual Arts de Nueva York y un curso en la Summer School of Fine Art en Salzburgo. También ha participado en diversos seminarios de arte y pintura en la Fundación Bilbao Arte o recientemente, ha asistido al curso de exploración urbana en Alhóndiga de Bilbao impartido por la artista Mabi Revuelta.

Ha realizado siete exposiciones individuales en Bilbao, Basauri, Vitoria y Logroño. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde el año 2001 en varios puntos de la geografía española como en el desaparecido premio Loreal, Diputación de Alicante, Fundación Maria José Jové de La Coruña y diversos concursos en Vizcaya y La Rioja

Entre los galardones recibidos destacan la beca de creación de la Diputación Foral de Vizcaya en 2012, las residencias en la Fundación Bilbao Arte y en el Snug Harbor Cultural Center de Staten Island en Nueva York y dos premios en el Certamen de Pintura del Parlamento de La Rioja a Joven Adquisición.

PRÓXIMA EXPOSICIÓN barriek 2015. Becas de Creación Artística DFB
IBAI LEÓN 21 julio - 20 septiembre
HORARIO de apertura al público de Sala Rekalde: De martes a sábados: ¿ 10:00 - 14:00 y 17:00 - 20:30 Domingos y festivos: ¿ 10:00 - 14:00 Lunes, cerrado



EL PULSO DE LA CIUDAD

Edurne divide a los expertos coruñeses en Eurovisión

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.com

1 El coruñés **Miguel Fernández García**, que forma parte de la Asociación General de Fans de Eurovisión, ya está en Viena. Un año más no se perderá el certamen musical al que lleva acudiendo desde que Rosa cantó en Estonia en el 2002 el *Europe's living a celebration*. Me cuenta desde tierras austríacas que no le ve muchas posibilidades a nuestra representante. «La verdad es que **Edurne** no canta mal, pero el tema y la puesta en escena es pésima, y me huele a *Sorayazo* (en referencia al puesto 23 en el que quedó hace seis años **Soraya** con *La noche es para mí*)». No todos los expertos coruñeses en Eurovisión opinan lo mismo. Esta semana intervino en Radio Voz **Diego Pérez Cheda**, un enamorado del festival que considera que el *Amanecer* de **Edurne** puede estar entre las cinco primeras canciones. Saldremos de dudas en este fin de semana que se avecina cargado de finales electorales, futbolísticas y también musicales.

Miguel Fernández, que ya está en Viena para presenciar en directo el festival, es de los expertos en Eurovisión que no confían demasiado en el resultado que pueda obtener la representante española.



2 En el Teatro Rosalía de Castro se entregaron los premios San Juan y los Cardos de Plata en el primer aquelarre poético con la fiesta declarada de Interés Turístico Internacional. **EDUARDO PÉREZ**

Meiga internacional

2 El Rosalía acogió el primer aquelarre poético, de los 45 que se llevan celebrando, con el San Juan declarado fiesta de Interés Turístico Internacional. La Meiga Mayor, **Tania Pintor**, y la infantil, **Carmela Arrechea**, son las primeras Meigas internacionales. El acto incluyó la entrega de los premios San Juan, que en esta edición correspondieron a **Carlos Negreira**, Afaco, Museo de Belas Artes, Bâsquet Coruña, **Ignacio Rivera** y la Asociación de la Prensa de A Coruña. Los Cardos de Plata fueron para la Banda



El Centro Asturiano y de El Corte Inglés presentaron las jornadas gastronómicas. c. QUIAN



Las ganadoras del concurso de la Fundación María José Jove, con Marta García-Fajardo.

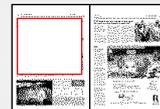
Municipal, la unidad de música del cuartel general, **Lucía Fonte**, Meiga del año pasado; **Pilar Sánchez-Marín** y **Matilde Pérez Moreira**, las famosas *Piti* y *Mati* de protocolo del Ayuntamiento; **José Prada**, **José Paz** y **Alfredo Rodríguez**.

Mil interpretaciones

3 La Fundación María José Jove aportó un cuadro de su colección, *Madonna con rosa mística*, de **Salvador Dalí**, y los alumnos de distintos centros educativos aportaron toda su imaginación para interpretarlo. Casi mil dibujos se presentaron al segundo concurso de creatividad escolar convocado por la citada fundación y cuya entrega de premios tuvo lugar ayer. **Cristina Cañás Eirís**, del Puga Ramón, obtuvo el primer premio y **Nerea Vázquez Novo**, del Ponte dos Brozos, y **Lucía González Guisande**, del Raquel Camacho, fueron segunda y tercera, respectivamente.

Menú asturiano

4 Tomen nota. Desabráchense el cinturón. Hasta final de mes el restaurante de El Corte Inglés acoge unas jornadas gastronómicas asturianas que incluyen en el menú una tabla de quesos, croquetas de queso la Peral y compango, salpicón de marisco, arroz con pitu de caleya, tiras de cachopo de ternera rellenas, o la tradicional fabada, además de postres como crema de arroz con leche requemada o tocinillo de Grado. **José Manuel Rodríguez**, presidente del Centro Asturiano, y **Ángel Capín**, tesorero, acudieron a la presentación de esta carta en la que colaboran chefs de locales asturianos.



Una aplicación móvil permite usar servicios online a los clientes de Abanca que sean invidentes

Se basa en una tecnología que facilita la lectura y la navegación

REDACCIÓN A CORUÑA

Abanca se convirtió ayer en la primera entidad financiera en lanzar una aplicación de banca móvil totalmente accesible para personas con discapacidad, también invidentes, tras obtener la certificación para este tipo de sistemas de la mano de la ONCE.

El director general de Responsabilidad Social Corporativa y Comunicación de Abanca, Miguel Ángel Escotet, presentó esta aplicación en la sede coruñesa de la entidad, acompañado por el delegado de la ONCE en Galicia, Manuel Martínez Pan, y por Juan Carlos Buño, un usuario invidente que compartió su experiencia en el manejo de esta herramienta ante los presentes.

“Es un orgullo para nosotros lograr este hito” destinado a la población que, por su discapacidad, no tenía las mismas posibilidades que el resto “para optar a una forma autónoma de responder a la gestión de sus finanzas”, ha destacado Escotet durante su intervención, en la que ha apuntado el “gran paso” que supone que la tecnología pueda ser un “aliado” de este colectivo.

La nueva versión de la aplicación de banca móvil de Abanca para iPhone, que será desarrolla-



Abanca y la ONCE presentaron ayer la aplicación

JAVIER ALBORÉS

La app solo está disponible para Iphone pero se desarrollará para Android

da también para sistemas Android, está disponible desde esta mañana y cuenta con el sello de accesibilidad universal, certificada por la empresa especializada Ilunion, que pertenece al grupo ONCE y su fundación.

Con esta iniciativa, ambas entidades aspiran a contribuir a la supresión de barreras que impiden o dificultan la plena integración social de los discapacitados.

“Es un acierto enorme” y un “hito” acercar los servicios financieros a las personas con disca-

pacidad a través de sus móviles, señaló el Martínez Pan, quien confesó su admiración por este avance: “Quién nos iba a decir que una persona ciega iba a poder manejar un dispositivo móvil táctil”.

Su manejo se basa en el sistema integrado de “VoiceOver”, que facilita al usuario la lectura y navegación, pues las personas con discapacidad visual escucharán una descripción detallada de lo que hay en pantalla y esta tecnología les irá guiando para seleccionar una opción del menú o pulsar cualquier botón.

Permite además que exista un contraste de colores adecuado entre textos y fondos o que cada usuario pueda utilizar textos ampliados o colores personalizados para sus capacidades visuales. »

en imágenes



CREATIVIDAD ESCOLAR

La Fundación María José Jove entregó ayer los premios del II Concurso de Creatividad Escolar, iniciativa en la que los jóvenes que visitaron la colección de arte de la Fundación reinterpretaron algunas piezas.



HOMENAJE GASTRONÓMICO A ASTURIAS

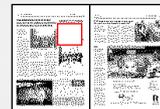
El restaurante de El Corte Inglés de Ramón y Cajal celebra desde hoy y hasta el próximo día 31 las jornadas gastronómicas dedicadas a Asturias, con productos típicos de esta región.



La Fundación María José Jove entrega los premios del II Concurso de Creatividad Escolar

Alumnos del IES Puga Ramón, del CEIP Raquel Camacho (A Coruña) y Ponte dos Brozos (Arteixo) resultaron premiados ayer en el II Concurso de Creatividad Escolar que entrega la Fundación María José Jove. El objetivo de este concurso es, según sus

promotores, “el fomento de la creatividad entre los escolares mediante la realización de interpretaciones libres de las obras pertenecientes a la colección de arte de la Fundación”. Se presentaron 965 dibujos que reinterpretaron la obra *Madonna con rosa mística*.



CREATIVIDAD ESCOLAR

La Fundación María José Jove entregó ayer los premios del II Concurso de Creatividad Escolar, iniciativa en la que los jóvenes que visitaron la colección de arte de la Fundación reinterpretaron algunas piezas.



La Fundación María José Jove entrega los premios de creatividad

A Coruña. La Fundación María José Jove entregó ayer por la mañana los premios del II Concurso de Creatividad Escolar, iniciativa en la que participaron alumnos de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato que visitaron la colección de arte de la Fundación, presidida por Felipa Jove.

El primer premio fue para Cris-

tina Cañas Eiris con su obra *Madonna en el Orzán*, del IES Puga Ramón (A Coruña). El segundo fue para Nerea Vázquez Novo con *El ángel y la iglesia*, del CEIP Ponte dos Brozos (A Coruña). Lucía González Guisande ganó el tercero con *La princesa Luci y el castillo de hielo*, del CEIP Raquel Camacho (A Coruña). **REDACCIÓN**

GALICIA. La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** entrega los premios del concurso de creatividad escolar

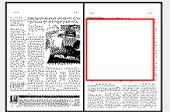
A CORUÑA, 20 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** ha entregado este miércoles los premios del II Concurso de Creatividad Escolar, iniciativa en la que han participado alumnos de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato que visitaron la colección de arte de la Fundación en el marco del programa de visitas escolares del curso 2014-2015.

El objetivo de este concurso es, según sus promotores, el fomento de la creatividad entre los escolares mediante la realización de interpretaciones libres de las obras pertenecientes a la colección de arte **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

Para ello, el departamento educativo de la Fundación selecciona una de las obras que integran su colección para que sea analizada por un monitor durante las visitas escolares que recibe cada año a su sede.

En esta segunda edición, se presentaron 965 dibujos de 11 centros educativos que reinterpretaron la obra *Madonna con rosa mística*, un óleo sobre lienzo pintado en el año 1963 por Salvador Dalí. En esta edición, los premios recaerán en alumnos del IES Puga Ramón, los colegios Raimundo Camacho y Ponte dos Brozos.

Uno de los visitantes a la muestra de Picasso en La Coruña ha sido el exministro de Cultura César Antonio Molina ^{ABC}

La Coruña tendrá una colección permanente del *primer Picasso*

► La exposición sobre su etapa herculina cerrará este domingo con más de 58.000 visitantes

A. COCO
SANTIAGO

El vínculo de Picasso con La Coruña no se romperá cuando este domingo cierre sus puertas la exposición temporal del Museo de Bellas Artes que desde febrero ha revivido la etapa del genio andaluz en Galicia, la de sus primeros cuadros. De ellos se ha reivindicado su influencia en la obra posterior del artista,

que debido al trabajo de su padre vivió tres años y medio de su infancia en la capital herculina, cuyos paisajes pintó y conservó toda su vida, donde inició su formación académica y donde realizó su primera muestra. El alcalde Carlos Negreira se propuso realzar esta primera época del malagueño y el trabajo en esta línea continuará si las urnas le son favorables el domingo.

El regidor y candidato anunció ayer que la ciudad contará con obra del pintor de forma continuada para fortalecer su lazo con La Coruña. Además, se creará un lugar de estudio a su alrededor. La idea, tal y como expuso Negreira al realizar balance del trabajo del ayuntamiento en materia de cultura

durante los últimos cuatro años, es «conseguir configurar la Casa Museo Picasso como su auténtico centro de interpretación, potenciar el Eusebio da Guarda [instituto por el que pasó el creador del cubismo] como lugar de atmósfera del pintor y tener una colección permanente en la ciudad para seguir vinculando Picasso y Coruña».

Este Picasso inicial sorprendió incluso a los Reyes, que viajaron el pasado invierno para inaugurar esta retrospectiva, en la que se han reunido más de doscientas piezas, algunas cedidas de museos de París, Barcelona o Málaga. «Es una muestra que merece difundirse en toda España», declaró entonces Don Felipe. Negreira da por logra-

Centro de interpretación Negreira quiere abrir un lugar de referencia en el estudio de los años que el artista se formó en Galicia

da su meta, pero recuerda que la marca Picasso «es una de las más importantes a nivel internacional y La Coruña no puede estar ausente. Debe enseñar al mundo la cuna artística de Picasso, que fue nuestra querida ciudad», en cuyo cementerio aún permanece enterrada una de sus hermanas.

«El primer Picasso» se despedirá este fin semana con más de 58.000 visitantes, cifra que se alcanzaba ya este martes. El número está muy por encima del objetivo marcado inicialmente, que se había situado en la barrera de los 50.000. Todos han pasado ante «La muchacha de los pies descalzos», considerada primera obra maestra de Picasso; el retrato «Don José Ruiz de perfil», padre del pintor; o el «Hombre de la gorra». Muchos de ellos han aprovechado también para conocer otras muestras paralelas que han hecho de esta primavera la más picassiana que se recuerda en Galicia: «Picasso y su maestro en La Coruña: Isidoro Brocos», organizada por Afundación; la pintura militar de Román Navarro, profesor del malagueño, en el Museo Militar; o «No hablaremos de Picasso», promovida en el Kiosko Alfonso por la Fundación María José Jove.

Rico legado bibliográfico

Más allá de las exposiciones, lo que ayudará a mantener vivo este activo periodo serán las publicaciones editadas a propósito de la cita, de «alto nivel» en opinión de la comisión organizadora del evento, que agrupa a diferentes instituciones. Entre ellas está un catálogo de casi medio millar de páginas con 308 ilustraciones y en el que han participado nueve especialistas. También el «Diccionario Picasso-La Coruña. 1891-1895», de Rafael Inglada, o los libros «Picasso Azul y Blanco. La Coruña: el nacimiento de un pintor» y el dedicado a Ramón Pérez Costales, mecenas de Picasso. El verano aún traerá un campamento urbano para niños en torno al artista.

El Ideal Gallego

VIERNES
22 de mayo de 2015

Año XCVIII / Número 36.225
A CORUÑA. 1,10 EUROS

www.elidealgallego.com

EL MAGISTRADO ALEGA QUE LAS IMÁGENES NO PERMITEN IDENTIFICAR A LOS AUTORES DE LA MUERTE

El juez deja libres a los cuatro presuntos asesinos de Jimmy

LA DECISIÓN PROVOCÓ MALESTAR EN A CORUÑA Y ENTRE LOS POLICÍAS QUE LLEVARON EL CASO

VÍCTOR SE PLANTEA REFORZAR EL CENTRO DEL CAMPO EN EL PARTIDO DEL CAMP NOU

El juez puso ayer en libertad a los cuatro miembros del Frente Atlético que permanecían en prisión por el asesinato de Jimmy. El magistrado explicó que la calidad de las imágenes no permitía identificar con exactitud a los autores de la muerte. La decisión provocó indignación entre los seguidores del Deportivo y entre los agentes que investigaron el caso, mientras que la pena radical del Atlético de Madrid celebró la excarcelación. Por su parte, Víctor estudia alinear un trivote formado por Juan Domínguez, Borges y Álex Bergantiños frente al Barcelona. **PÁGS. 41 A 44**



Víctor da instrucciones a los jugadores durante el entrenamiento de ayer en Abegondo

PATRICIA G. FRAGA

Feijóo y Negreira se dan un baño de masas en su paseo por O Ventorrillo

Feijóo volvió a visitar A Coruña para arropar a Negreira durante el penúltimo día de campaña y ambos se dieron un baño de masas en su recorrido por O Ventorrillo. **PÁGS. 7 A 9**

El Puerto Exterior dispondrá de calado para buques de hasta 200.000 toneladas

El aumento del calado del canal de entrada al Puerto Exterior hasta los 23,5 metros permitirá que puedan atracar en los muelles buques de hasta 200.000 toneladas. Las obras, a las que se destina un presupuesto cercano a los 900.000 euros, salieron ayer a licitación y la Autoridad

Portuaria confía en que se adjudiquen en las próximas semanas y los trabajos estén acabados antes de fin de año. Los barcos que más se beneficiarán del incremento del calado son los superpetroleros y los grandes cargueros, para los que ahora es difícil acceder a Langosteira. **PÁG. 3**

La Fundación Jove destina el 60% de su presupuesto a los estudiantes

La Fundación María José Jove dedicó el año pasado el 60% de su presupuesto a los estudiantes y elevó su inversión en arte desde los 86.000 euros hasta los 134.000. **PÁG. 13**

CONFERENCIA PÁG. 11

José Antonio Marina: "El interés de los políticos por la educación se reduce al Informe Pisa"

GALICIA PÁG. 25

Sanidade estudiará dispensar la vacuna de la meningitis si el Gobierno no permite su venta en farmacias

TRIBUNALES PÁG. 28

El Supremo anula la sentencia que absolvió a los 23 acusados en el caso de las multas en Lugo

ESPAÑA PÁG. 30

Rato solo podrá liberar sus bienes si deposita en el juzgado una fianza de 18 millones

EMPRESAS PÁG. 35

Calvo mantiene su crecimiento estable y aumenta las ventas en un 7,4%, hasta los 765 millones

ECONOMÍA PÁG. 36

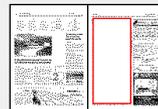
La facturación de Altia subió un 19% el año pasado y alcanzó los 54 millones de euros

Lo Limpio

LIMPIEZA, JARDINERÍA
Y MANTENIMIENTOS

693 649 590 -- 981 924 185
www.lolimpio.es | lolimpio@lolimpio.es

Nº1
EN SERVICIO



La Fundación Jove duplicó su inversión en arte en 2014

Pasó de gastar más de 86.000 euros a casi 134.000 en varias actividades

REDACCIÓN A CORUÑA

Durante el año pasado, la Fundación María José Jove pasó de invertir más de 86.000 euros en actividades artísticas a casi 134.000, a pesar de que el total de lo gastado se mantiene en torno a los dos millones y medio de euros, según los datos de su memoria. Entre los motivos de este aumento de la inversión se encuentra "Mirar conTACTO", la primera exposición de arte accesible de Galicia y una de las primeras abiertas en España. Se inauguró en diciembre como resultado del compromiso de la fundación que preside Felipa Jove y de la Obra Social La Caixa para promover la integración de las personas con diversidad funcional.

Otra importante inversión fue el programa didáctico "Hablar conARTE", también dirigido a discapacitados, que busca potenciar la creatividad y estimular sus sentidos de personas. En estos dos talleres, artistas profesionales trabajaron codo a codo con los alumnos, que no necesitan tener conocimientos o aptitudes artísticas, sino, como dicen desde la misma fundación, tener simplemente interés por aprender y disfrutar de una nueva experiencia.

Además de estas iniciativas, en la entidad mantuvieron algunas otras que se han convertido en ineludibles en el calendario cultural coruñés, como el X Festival de Títeres en el que participan algunas de las compañías más importantes a nivel nacional. Tuvo lugar en noviembre y ofreció diez espectáculos a las familias que acudieron. También continuó la itinerancia de la Exposición "15 Cuentos Breves y Extraordinarios" que fue en esta ocasión a Alicante. O el VI Premio Internacional Bienal de Arte-ARTEJOVE-N, que en esta ocasión ganó Paloma Polo Carreño (Madrid, 1983) de entre un total de 942 candidatos.

SALUD INFANTIL

Más aún que con la educación, al Fundación Jove tiene un compromiso con la salud infantil, que queda plasmado en los más de 400.000 euros destinados a este fin durante el año pasado. En-



Felipa Jove, presidenta de la fundación, durante un acto PATRICIA G. FRAGA

LA ENTIDAD DESTINA EL 60% DE SUS FONDOS A LOS ESTUDIANTES

A pesar de todo, los cambios en la memoria de 2014 con respecto a la de 2013 son pocos. La Residencia Rialta de Estudiantes sigue siendo el principal gasto, a pesar de que se redujo en 100.000 euros, hasta situarse por debajo del millón y medio de euros. Sin embargo, cada vez cobran más protagonismo los grandes eventos, como el Congreso de Jóvenes "Lo Que De Verdad Importa", que pretende ilustrar a los cerca de 1.500 estudiantes que acuden a oírlo con historias de superación y tolerancia.

Asimismo, la Fundación María José Jove, preocupada por reducir el impacto que la hospitalización produce en los niños, renovó los convenios que tiene con el Complejo Hospitalario Universitario (Chuac) y con el Complejo Hospitalario Universitario de Santiago (CHUS). Fruto de este compromiso, la Fundación financia becas que permiten dotar de personal a la Ciberaula del Chuac y a la Escuela Camilo José Cela del CHUS, así como otra de Telemedicina en Cardiología Infantil del Chuac.

OCIO Y TIEMPO LIBRE

En el área de ocio y tiempo libre responsable, la Fundación María José Jove puso en marcha "ACTÚA. Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva". La iniciativa pretende sensibilizar y generar conductas pro-sociales en los jóvenes, acercándolos al trabajo que entidades y asociaciones realizan con menores y personas en riesgo o dificultad.

En su primera edición, el programa contó con la participación de 60 jóvenes de entre 14 y 18 años que conocieron la realidad de niños y adultos en situación de riesgo en las áreas de protección de la infancia. n

tonces se editó, en colaboración con el Ayuntamiento, la "Guía de Hábitos Saludables. Educa-saúde", con el objetivo de ayudar a las familias con niños a incorporar hábitos de vida sanos.

GALICIA. Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el lunes, 25 de marzo de 2015

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 24 (EUROPA PRESS)

ECONOMÍA LABORAL

19,00 horas: En Vigo, el consejero delegado de Hijos de Rivera, Ignacio Rivera, acude a la presentación de la renovación del acuerdo que mantendrá a Estrella Galicia como patrocinadora del Celta. Cervecería Estrella Galicia. Plaza de Compostela.

SOCIEDAD

11,00 horas: En A Coruña, la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** presenta la tercera edición del programa Actúa . Fundación.

11,00 horas: En Santiago, la conselleira de Medio Ambiente, Territorio e Infraestruturas, Etel Vázquez, el rector de la USC, Juan Viaño, presentan las sorpresas de la información meteorológica ofrecida por MeteoGalicia. MeteoGalicia.

11,00 horas: En Ourense, el secretario general do Medio Rural, Tomás Fernández Couto, inaugura la VI Edición del Salón do Viño e Licores Galegos de Calidade, Vinis Terrae. Esporouse.

12,00 horas: En Santiago, la directora de Turismo de Galicia, Nava Castro, inaugura el programa de formación Sicted, claves para la gestión del modelo . Centro Superior de Hostelería. A Barcia.

CULTURA

17,00 horas: En Pontevedra, presentación de un documental sobre Filgueira Valverde. Teatro del CRP Sagrado Corazón de Jesús.

19,30 horas: En Madrid, el presidente de la Real Academia Galega, Jesús Alonso Montero, imparte una conferencia sobre Filgueira Valverde. Casa de Galicia.

Última noche con el joven Picasso

Belas Artes amplía hoy el horario de la exposición que concluirá mañana

RODRI GARCÍA

A CORUÑA / LA VOZ

El joven Picasso se despide. A la exposición que ha recuperado la importancia que tuvo la estancia del artista en la ciudad le quedan unas horas. El Museo de Belas Artes ha decidido ampliar hoy el horario de visitas, que será desde las 10.00 a las 22.00 horas de forma ininterrumpida. Y para mañana, domingo, el horario será el habitual, de 10.00 a 14.00 horas. Durante el mismo tendrá lugar el último de los conciertos relacionados con el pintor que estará a cargo de Atlantis Piano Dúo. La actuación será a las 12.30 horas y durante la misma los pianistas Sophia Hase y Eduardo Ponce interpretarán un programa con composiciones de Igor Stravinsky para piano.

Son las últimas horas de una exposición que, según indicaron los organizadores, ha cumplido ampliamente las expectativas en cuanto al número de visitantes. Y es que las previsiones para considerarla como un éxito eran las de llegar a 50.000 y el pasado jueves ya habían superado los 60.000. Con ello, destacan, «ya se ha duplicado la exposición más vista en la historia del Museo de Belas Artes, y la cifra se queda cerca de triplicarla: el anterior récord lo marcó una muestra de la colección Thyssen en el año 2000, que atrajo a 23.000 visitantes».

Otro récord alcanzado por esta muestra de más de 200 obras, de las que 82 son originales de Picasso, es el de haber recibido el mayor número de visitantes durante un día, una marca que quedó fijada en 3.040 personas.



BiciCoruña anuncia la exposición de Picasso en 15 bicicletas.

Ocurrió el pasado día 16 de mayo, Día Internacional de los Museos.

Comparando los resultados de esta exposición, los organizadores recuerdan que el año pasado

el museo más visitado de Galicia fue el Aquarium Finisterrae, que recibió 214.212 visitantes, con una media trimestral de 53.553 personas. Ahora «esa media la

MÁS DE 102.00 PERSONAS INTERESADAS

Los actos y sus organizadores

Exposiciones	Visitantes
El primer Picasso. A Coruña 2015 (Ayuntamiento, Xunta, Emalcsa)	60.181
Picasso y su maestro en A Coruña: Isidoro Brocos (Afundación)	10.236
Román Navarro. Pintor militar y profesor de pintores (Museo Militar)	8.819
No hablaremos de Picasso (Fundación Jove /Concejalía de Cultura)	6.637
Picasso en sus carteles (Fundación Luis Seoane / Emalcsa)	7.435
Las tempestades de la adolescencia (Concejalía de Cultura / Emalcsa)	3.478
Picasso visto por Edward Quinn (Concejalía de Cultura)	3.084
La pintura en la filatelia (Sociedad filatélica / Ayuntamiento)	325

Actividades

Concurso de dibujo «Picasso coruñés» 2015 (Concello /Emalcsa)	919
Cine e pintura. Arredor da exposición «O primeiro Picasso». (CGAI)	521
Diálogos arredor de Picasso (Concello / Emalcsa / Fundación Pardo Bazán)	371
Tributo a Ramón Pérez Costales (Ayuntamiento / Emalcsa)	100
Encuentro UIMP «Picasso en A Coruña 1891-1895 (II)» (UIMP/ Emalcsa)	20

ha superado la exposición *El primer Picasso 2015*». La muestra está abierta desde el 20 de febrero, día en el que se cumplían 120 años desde la primera exposición que hizo en la ciudad en el joven Picasso.

Clausura en la Luis Seoane

El total de visitantes en las distintas exposiciones y eventos organizados alrededor de la figura de Picasso durante los últimos meses supera los 104.000, con datos recabados el pasado jueves. Una de dichas muestras fue *Picasso en sus carteles* que acoge la Fundación Luis Seoane y que también se clausura mañana. El interés por la misma, con las 7.500 personas que la visitaron, ha sorprendido incluso a los organizadores. De todos modos, dos de estas muestras, la del Museo Militar y la de la Casa Picasso, están abiertas hasta fin de mes con lo que dichas cifras se irán incrementando.

La conclusión de las exposiciones no supondrá que este aniversario se acabe, ya que el mismo quedará plasmado no solo en un voluminoso catálogo, sino en cuatro libros publicados sobre el artista, tres de los cuales ya han sido presentados. Estas publicaciones supondrán, a partir de ahora, un referente para los estudiosos del pintor y una forma de plasmar la importancia de su etapa coruñesa.

Además, a las numerosas entidades que han organizado actividades sobre Picasso se ha unido BiciCoruña que desde el pasado día 1 cuenta con 15 bicicletas que está promocionando la exposición que mañana concluye en el Museo de Belas Artes.



RESPALDO DE LOS REYES

La complicidad de la camiseta de la reina

La presencia de los Reyes fue un respaldo para el arranque de la exposición *El primer Picasso*, que además se vio reforzado por la camiseta picassiana que lucía la reina y que sorprendió gratamente a los organizadores. FOTO CÉSAR QUIAN



VISITANTES FORÁNEOS

Seis mil extranjeros

En el resumen de visitantes, el Museo de Belas Artes ha contabilizado un 10 % de extranjeros, que supone algo más de 6.000 personas. Entre ellos estuvo el inglés Anthony Edwards (en la foto), uno de los primeros.

Educación lícita la ampliación del Manuel Murguía por casi 450.000 euros

A. L. A CORUÑA / LA VOZ

La Consellería de Educación publicó ayer en el DOG la licitación de las obras de ampliación del colegio de educación infantil y primaria Manuel Murguía de Feáns. En total, se invertirán 449.985 euros, en parte financiados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, que se destinarán a habilitar cuatro nuevas aulas polivalentes, otra sala de desdoble y una zona de secretaría, que permitirán mejorar la organización de la actividad lectiva.

Apertura Septiembre 2015

Colegio Británico de Coruña

Excelencia en educación británica.

Coruña British School

www.corunabritishschool.com

tel 981 28 67 99

Aprovecha los días más largos y los precios más cortos

20% de reembolso desde la primera cortina hasta el 31 de julio de 2015

LLEGAN LOS SUNNY DAYS

VELUX

La ventana para tejados

Visita nuestra exposición **la persiana**

Severo Ochoa 75. Pol. A Grela (A Coruña) • 981 145 270