



Imagen de los miembros del Club Deportivo Enki. Foto: ECG

Nace Enki, para personas con diversidad funcional

NUOVO CLUB La Fundación Abrente ha emprendido una nueva iniciativa para apoyar la inclusión social de las personas con diversidad funcional a través del deporte, la puesta en marcha del Club Deportivo Enki. Esta entidad nace gracias al apoyo del Concello de Arteixo, así como la colaboración de Axiña y Aquafit. Su sede estará en el Complejo Deportivo Municipal de esta localidad,

que cederá una sala para llevar a cabo las actividades. Allí se celebró la gran fiesta durante la mañana del domingo, una jornada en la que participaron muchos vecinos y en el transcurso de la cual el Club consiguió sumar más de cien inscripciones para las actividades, que se desarrollarán durante todo este mes. Se prestará especial atención a los menores con discapacidad. ECG



Martín Varela, campeón Sub-18

AJEDREZ El jugador del Club Xadrez Oroso, Martín Pena Varela de tan solo 14 años, es el nuevo campeón Sub-18 del Circuito Galicia Central de Xadrez 2016. Este circuito se inició en mayo en Lugo y acabó el sábado en Lalín. Martín también logró el campeonato Sub-18 y quedó entre los 10 primeros sénior. ECG

Lolo Penas e Paula Mayobre, os mellores na Carreira da Amaia

O arzuano superou a Lekhili e Riobó nunha cita que contou con 453 inscritos // A atleta de Ares compartiu podio en Brión con Rocío Alvite e Raquel Suárez

ELVIRA VAL
Santiago

Os atletas Manuel Ángel Penas Blanco e Paula Mayobre González gañaron a XXXIV Carreira Pedestre da Amaia (Brión), unha proba disputada na tarde do sábado e na que tomaron parte 453 atletas, entre nenos e adultos, unha cifra que supón case 130 atletas máis ca na anterior edición.

A vitoria absoluta foi para o arzuano Lolo Penas (Arzúa), do New Balance Team, que empregou un tempo de 24 minutos e 15 segundos en cubrir os case oito quilómetros da proba. O galego-gañador en catro ocasións da Carreira Pedestre de Santiago marchou en cabeza durante todo o traxecto e chegou á meta cunha cómoda vantaxe de máis de medio minuto sobre o outro gran favorito: Hassan Lekhili, do Ouren-running, que empregou un tempo de 24 minutos e 51 segundos. Completou o pódium Víctor Riobó Villanueva, corredor do Miler Running Club de Marín e gañador da edición de 2014, cun tempo de 25 minutos e 19 segundos.

Na categoría feminina, a vencedora absoluta foi Paula Mayobre González, de Ares, cun tempo de 28 minutos e 11 segundos. Esta atleta independente cruzou a meta no posto 16 da carreira absoluta. O segundo posto foi para Rocío Alvite Ferreiro, do Club Atletismo



Paula Mayobre e Lolo Penas, no centro, tras gañar a Carreira da Amaia. Foto: Gallego



Saída da carreira da categoría prebenxamín nesta cita do Concello de Brión. Foto: Gallego

Sar Vermú Petroni de Santiago, cun tempo de 29:35, que lle permitiron mellorar un posto no podio con respecto ao ano anterior. Un caixon que completou outra habitual desta proba: Raquel Suárez Pedrosa, do Ría de Ferrol-Concepción Arenal, que non puido repetir o primeiro posto de 2014 e quedou en terceira posición cun tempo de 30 minutos e 16 segundos.

O alcalde de Brión, Xosé Luís García, presidiu o acto de entrega de trofeos aos seis vencedores absolutos, así como aos tres primeiros clasificados de cada unha das categorías establecidas. Ademais, houbo camisetos e bebidas para todos os participantes, así como medallas para os 141 participantes nas categorías pitufo e prebenxamín.

Especialmente destacados foron os tres primeiros clasificados de Brión, sobre todo Miguel Penedo Taboada, do 3&Run by Pedro Nimo, que chegou no cuarto posto da xeral cun tempo de 26 minutos e 3 segundos (o que lle valeu tamén o triunfo na categoría sénior). Completaron o podio local Juan Jesús Barral (28:27, no posto 17) e Óscar Ces Suárez (29:31, posto 26), ambos corredores afeccionados. As tres primeiras brionesas foron Iria Pérez (139 cun tempo de 39:49), Cristina Hernández (152 cun tempo de 42:05) e Mónica San Guerra (154, cun tempo de 42:19).

Muguruza debuta en Pekín con una victoria

Pekín. La española Garbiñe Muguruza, número tres del mundo, inició ayer la defensa del título en el Abierto de China, de Pekín con una victoria ante la rumana Irina-Camelia Begu, mientras Carla Suárez, séptima favorita, caía eliminada por la kazaja Yaroslava Shvedova, número 41 de la clasificación de la WTA, por 6-1 y 6-3.

Muguruza, segunda cabeza de serie en Pekín, se deshizo en primera ronda de Begu, número 26 de la clasificación de la WTA, por 2-6, 6-2 y 6-3.

Tras caer la semana pasada en su primer partido del torneo de la WTA de Wuhan (China) frente a la serbia Jelena Jankovic, Muguruza empezó con dudas en Pekín y cedió el primer set, pero fue capaz de remontar y resolver el partido en una hora y 49 minutos.

La española se enfrentará en segunda ronda a la letona Jelena Ostapenko, número 46 del ranking, que derrotó en su primer partido a la kazaja Yulia Putintseva (36) por 6-1, 3-6 y 7-5.

La sorpresa del día fue la eliminación de la puertorriqueña Mónica Puig, medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Río, que perdió en su debut en Pekín contra la belga Yanina Wickmayer, número 59 de la WTA, por 6-2 y 6-0.

La también española Lara Arruabarrena, reciente ganadora del torneo de Seúl, derrotó en la segunda ronda de calificación a la estadounidense Vania King (83), por 7-5, 5-7 y 6-3 en 2 horas y 34 minutos. A.C.V.

ATALAYA MARIÑANA

Víctor Castro



Éxito de los talleres Incorpora 2016 de la Obra Social La Caixa

El viernes tuvo lugar el acto de clausura y entrega de diplomas del **Punto Formativo Incorpora 2016**, realizado en **Santiago**, y el cual consistió en un curso de **Operario de Almacén**, en el que tomaron parte 20 personas, de las cuales siete ya lograron integrarse en el mundo laboral.

Esta acción formativa, enmarcada en el **Programa Incorpora** de la **Obra Social La Caixa**, tiene por finalidad el de mejorar la empleabilidad de aque-

llas personas que se encuentran en riesgo de exclusión social, y que no pueden acceder a otras acciones formativas, tratando de ampliar así sus posibilidades de inserción laboral.

En este curso participaron personas pertenecientes a las entidades **Igaxes**, **Cogami** y **Feafes Galicia**, contando la formación con un total de 300 horas, estando gestionado por **Feafes Galicia**, desarrollándose entre el 14 de abril y el 11 de julio, período en el cual los alumnos adquirieron los conocimientos necesarios para realizar actividades de almacenaje, manipulación y desplazamiento de mercancías, aprendiendo a utilizar los medios técnicos y las herramientas necesarias.

Dicha formación teórica estuvo complementada por 80 horas de prácticas labora-

les en las empresas colaboradoras: **Bricomart**, **Toldos Gómez**, **Finsa**, **Transportes Iconología**, **Trasteros Santiago**, **Arroupa** y **Lavandería Ilusión**.

La clausura y entrega de diplomas del curso **Operario de Almacén**, se realizó en el edificio **Cersia**, de **Compostela**, y entre los asistentes estuvieron los alumnos de forma-

ción, representantes de las empresas colaboradoras así como los técnicos de las entidades sociales participantes.

El acto comenzó con una presentación, en la que se explicó en que consiste el **Punto Formativo Incorpora**, mostrando las acciones realizadas, la metodología empleada en los cursos, así como los resultados alcanzados, siendo entregados a continuación los diplomas a las personas que superaron dicha acción formativa, a la vez que se agradeció la participación de todos los colaboradores, que hacen posible la inserción laboral de colectivos con dificultades de acceso al empleo.

Feafes Galicia, la **Federación de Asociaciones de Familiares y Personas con Enfermedades Mentales de Galicia**, es una entidad sin ánimo de lucro, creada en 1995, representando los derechos y necesidades del movimiento asociativo de personas con enfermedades mentales.

A través de este punto de formación impulsado por la entidad, siete personas entraron en el mercado laboral



La reunión tuvo lugar en la casa consistorial, en San Marcos

Abegondo y la Xunta avanzan en un plan para llevar las redes de depuración a Orto

La idea es avanzar en el saneamiento del entorno del embalse de Cecebre

■ L.T. ABEGONDO

El Ayuntamiento de Abegondo ha arrancado el compromiso de la Xunta para avanzar en el proyecto de saneamiento integral del entorno del Embalse de Abegondo-Cecebre. Hace dos meses, el Gobierno de Santiso suscribió un convenio con la Xunta por el que esta aportaba de forma inicial 300.000 euros al plan, y el viernes se dio el primer paso para convertir el acuerdo en inversión, apuntando desde Abegondo.

En una reunión en la casa consistorial, representantes municipales y autonómicos concretaron las obras que se

prevé iniciar a corto plazo en Orto. En el encuentro estuvieron, además de los técnicos y la redactora del plan, el alcalde abegondés, José Antonio Santiso; el subdirector xeral de Planificación de Augas de Galicia, Roberto Arias, y el edil de Servicios, José María Caamaño.

La idea del consistorio es que esta aportación inicial del convenio permita iniciar el proyecto en la península de Orto y después ir completando la intervención poco a poco, para lo que buscará la financiación de más administraciones, dada la envergadura de la actuación para Abegondo-Cecebre.

La consultora comenzará ahora los trabajos de redacción del proyecto para tratar de tenerlo antes de final de 2016. La actuación permitirá dotar de saneamiento la Península de Orto, que linda con espacio natural de Abegondo-Cecebre. ■



LA PRIMERA PAINT PARTY CORUÑESA, EN O BURGO

Litros y litros de pintura en la primera Paint Party de A Coruña. La práctica que triunfa en medio mundo llegó a O Burgo. FOTO: J. ALBORÉS

BREVES

El Club Enki desembarca en Arteixo con una gran fiesta en el polideportivo

Llega a Arteixo el Club Enki, primera entidad dedicada a facilitar el acceso al deporte inclusivo a personas con diversidad funcional que se presentará hoy a la ciudadanía arteixá con una gran fiesta en el polideportivo municipal, cedido al club por el Ayuntamiento de Arteixo. La idea es facilitar el acceso al deporte tanto de los que lo practican habitualmente como de los que hasta ahora no han tenido oportunidad.

Culleredo destina más de medio millón a mejoras en el servicio de aguas

La mejora de las prestaciones en los servicios básicos acapara una de las principales inversiones de Culleredo. En concreto, a abastecimiento y saneamiento se destinan 510.874,27 euros. Las obras afectarán a las calles de García Lorca, Alberti, O Xesto, Reveriano Soutillo, Río da Cova, Andrés Reboredo y San Manuel, avenida de A Coruña, Fornos, Bosque, Silvar-Goiente, Pereiros, As Catas, Rafael Dieste, A Regueira y Alvedro.



Los peces aparecieron en la ría

El PSOE arteixán alerta de la muerte de decenas de truchas en Barrañán

El PSOE de Arteixo denunció ante el Seprona la aparición de "docenas" de truchas muertas en la desembocadura de la ría de Barrañán. A través de un comunicado, los socialistas señalan que esta situación se produce apenas un mes después del "grave" vertido en el río Bolaños, que supuso la muerte de "cientos" de peces en la desembocadura en O Rañal. "Seguimos sin noticias por parte de las administraciones", indicó el PSOE.

**FUNDACIÓN JOVE****La alfabetización de adultos, en el programa «Hablar con Arte»**

«Dentro del programa hablar con Arte hemos tenido la ocasión de conocer a un grupo de hombres adultos que perviven en el analfabetismo», dice la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove. Por ello, dicho programa se va a dedicar a la alfabetización de adultos, y entre los asistentes estarán nueve usuarios del Hogar Sor Eusebia.



Usuarios de Sor Eusebia aprenderán a leer y a escribir

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha un taller de alfabetización para adultos. Nueve usuarios del Hogar de Sor Eusebia participarán en 36 sesiones durante este curso, de octubre a junio, en las que recibirán clases para aprender a leer y a escribir. Entre los alumnos hay iletrados puros, semi-iletrados e iletrados especiales, que tienen necesidades educativas especiales. La Fundación María José Jove ha creado material de trabajo específico para este fin.



La Fundación Jove pone en marcha un taller de alfabetización para adultos

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acaba de poner en marcha Leer conARTE, un taller de alfabetización para adultos.

Se enmarca dentro de su proyecto Hablar conARTE, programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión a través del arte.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, explica que dentro Hablar conARTE han tenido la ocasión de conocer a un grupo de hombres adultos que perviven en el analfabetismo, “generando en ellos una situación de marginación social y una inseguridad para actuar en diferentes ámbitos que, a medida que pasan los años de las personas, se profundiza más”.

En Leer conARTE participan nueve usuarios del Hogar Sor Eusebia que “han acogido con entusiasmo la actividad” y que asistirán a 36 clases semanales de octubre a junio. El programa diseñado por la Fundación tiene como pilar de apoyo fundamental la Colección de Arte Fundación María José Jove que será utilizada como herramienta de aprendizaje de lecto-escritura. El material de trabajo se basa en diferentes figuras que aparecen en la Colección de Arte, que serán el punto de inicio de clase. n



La Fundación Jove ayuda a adultos en su alfabetización

TALLER La Fundación María José Jove acaba de poner en marcha el taller de alfabetización para adultos Leer conARTE, una iniciativa dentro de su proyecto Hablar conARTE, programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión mediante el arte. En Leer conARTE participan 9 usuarios del Hogar Sor Eusebia. **ECC**



Uno de los participantes en el taller de la Fundación Jove



La Fundación Jove pone en marcha un taller de alfabetización para adultos

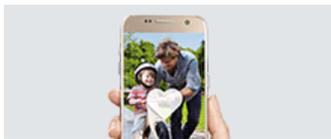
REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acaba de poner en marcha Leer conARTE, un taller de alfabetización para adultos.

Se enmarca dentro de su proyecto Hablar conARTE, programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión a través del arte.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, explica que dentro Hablar conARTE han tenido la ocasión de conocer a un grupo de hombres adultos que perviven en el analfabetismo, “generando en ellos una situación de marginación social y una inseguridad para actuar en diferentes ámbitos que, a medida que pasan los años de las personas, se profundiza más”.

En Leer conARTE participan nueve usuarios del Hogar Sor Eusebia que “han acogido con entusiasmo la actividad” y que asistirán a 36 clases semanales de octubre a junio. El programa diseñado por la Fundación tiene como pilar de apoyo fundamental la Colección de Arte Fundación María José Jove que será utilizada como herramienta de aprendizaje de lecto-escritura. El material de trabajo se basa en diferentes figuras que aparecen en la Colección de Arte, que serán el punto de inicio de clase. n



Me gusta



PRESSDIGITAL | THE ECONOMY JOURNAL | CATALUNYAPRESS | PRESSDIGITAL JAPAN



Numero de contacto
(34)678803735
redaccion@galiciapress.es

PORTADA POLÍTICA Y SOCIEDAD SANIDAD ECONOMÍA Y RSC DEPORTES CULTURA Y COMUNICACIÓN OPINIÓN

La Fundación María José Jove pone en marcha un taller de alfabetización para adultos

Redacción | Miércoles, 5 de octubre de 2016, 20:40

Escuchar



ARCHIVADO EN | lectura alfabetizacion fundacion maria jose jove



La Fundación María José Jove ha puesto en marcha '**Leer conARTE**', un taller de **alfabetización para adultos**, una iniciativa que se enmarca dentro de su proyecto 'Hablar conARTE', **"programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión"**.

En un comunicado, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, señala que dentro del programa 'Hablar conARTE' han conocido a hombres adultos que viven en el analfabetismo, "generando en ellos una situación de **marginación social y una inseguridad** para actuar en diferentes ámbitos que, a medida que pasan los años de las personas, se profundiza más".

ÚLTIMAS NOTICIAS

La Fundación María José Jove pone en marcha un taller de alfabetización para adultos

Afines a Sánchez no le ven absteniéndose en una investidura de Rajoy

Defensa ahorra un millón no 12 de outubro ao non poder facer publicidade por estar en funcións

Piden paralizar os novos investimentos en Balaídos e definir un novo marco de relacións co Celta

LO MÁS LEÍDO

- 1 *180 camas cerradas en el Chuvi porque las necesidades están "cubiertas"*
- 2 *Trabajadores da sanidade privada denuncian que cobran "soldos miserables"*
- 3 *Piden paralizar os novos investimentos en Balaídos e definir un novo marco de relacións co Celta*
- 4 *Aplican a técnica de 'mulching' nas zonas aridas en Porto do Son*
- 5 *Falece Frank Euner o mesmo día que chega ás librerías o seu poemario 'Suicidas'*



Galiciapress
846 Me gusta

Me gusta esta página

Compartir

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra [política de cookies](#).

En 'Leer conARTE', participan 9 usuarios del Hogar Sor Eusebia, que asistirán a 36 clases semanales de octubre a junio. El programa diseñado por la Fundación tiene como pilar de apoyo la Colección de Arte Fundación María José Jove.

 **Una exposición 'comunica' a diez artistas jóvenes con sus referentes históricos**


NOTICIAS RELACIONADAS



La Fundación María José Jove pone en marcha un taller de alfabetización para adultos



Falece Frank Euner o mesmo día que chega ás librarías o seu poemario 'Suicidas'



Gas Natural Fenosa inaugura exposición no seu Museo de Arte Contemporánea

Sin comentarios

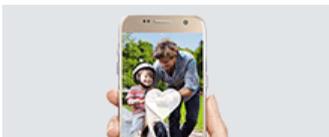
Escribe tu comentario

Nombre

E-mail

Enviar

No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.



Me gusta



Galicia@PRESS
EL DIARIO

Paseo Marítimo 5-3º-J 15002 A Coruña - Tlf (34)678803735
Avenida de Buenos Aires 4907º 32004 Ourense
direccion@galiciapress.es o redaccion@galiciapress.es

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. EDITADO POR **POMBA PRESS,S.L.**
Condiciones de uso Consejo editorial
Powered by **Bigpress**

Plantean un taller de alfabetización para adultos con Arte

Miércoles, 5 de octubre de 2016

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove. EFE/Archivo A Coruña, 5 oct (EFE).- La Fundación María José Jove ha anunciado hoy la puesta en marcha de "leer conARTE", un taller de alfabetización para adultos que llega acompañado de diferentes expresiones artísticas. Se trata de una iniciativa que se enmarca dentro de su proyecto "hablar conARTE", programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión a través del arte. Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, explica, a través de un comunicado, que "dentro del programa" ha conocido "a un grupo de hombres adultos que perviven en el analfabetismo, generando en ellos una situación de marginación social y una inseguridad para actuar en diferentes ámbitos". "Hemos decidido orientar este año el programa hacia la lectura pero manteniendo los objetivos con los que nació el programa de estimular, aprender, mirar o educar sensorialmente o intelectualmente a través del arte", matiza Jove. Participan nueve usuarios del Hogar Sor Eusebia que "han acogido con entusiasmo la actividad" y que asistirán a 36 clases semanales de octubre a junio, que pueden ser prolongadas en caso necesario hasta julio. El programa diseñado por la Fundación tiene como pilar de apoyo fundamental la Colección de Arte Fundación María José Jove que será utilizada como herramienta de aprendizaje de lecto-escritura. Consta de tres etapas formativas: adiestramiento, enseñanza de lectura y escritura y consolidación, que se desarrollarán durante un curso completo.

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** pone en marcha un taller de alfabetización para adultos

A CORUÑA, 5 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** ha puesto en marcha 'Leer conARTE', un taller de alfabetización para adultos, una iniciativa que se enmarca dentro de su proyecto 'Hablar conARTE', "programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión".

En un comunicado, la presidenta de la Fundación María José **JOVE**, Felipa **JOVE**, señala que dentro del programa 'Hablar conARTE' han conocido a hombres adultos que viven en el analfabetismo, "generando en ellos una situación de marginación social y una inseguridad para actuar en diferentes ámbitos que, a medida que pasan los años de las personas, se profundiza más".

"Por ello, hemos decidido orientar este año el programa hacia la lectura, pero manteniendo los objetivos con los que nació el programa de estimular, aprender, mirar o educar sensorialmente o intelectualmente a través del arte", explica.

En 'Leer conARTE', participan 9 usuarios del Hogar Sor Eusebia, que asistirán a 36 clases semanales de octubre a junio. El programa diseñado por la Fundación tiene como pilar de apoyo la Colección de Arte Fundación María José **JOVE**.

**POLIDEPORTIVO CARRERA DE OBSTÁCULOS POR LA INTEGRACIÓN**

La Carrera de Obstáculos por la Integración se celebrará el 16 de octubre

ENKI

La organización agota los 2.500 dorsales

El evento de Enki batirá con creces su récord de participación

A Coruña acogerá la tercera edición de la única carrera de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, que se enmarca en el proyecto social Enki, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional.

Esta iniciativa, promovida por la Fundación Abrente, la Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña, tendrá lugar el 16 de octubre en la Ciudad Deportiva de Riazor y acogerá una serie de actos deportivos, lúdicos y educativos abiertos a todos los públicos, que buscan promover tanto la integración de personas con diversidad funcional como la difusión de los diferentes colectivos que los representan.

El reto de superar la cifra de 2.000 participantes del año pasado y alcanzar los 2.500 ha sido superado al agotarse ya el número de dorsales previstos. Además de la III Carrera de Obstáculos por la Integración, también se celebrará simultáneamente el Espacio de la Solidaridad, con talleres y zonas de juego.

La carrera de este año contará con nuevas pruebas y primará la diversión con el objetivo de atraer a un público más amplio: niños, mayores, familias, deportistas y no deportistas, hombres, mujeres, personas con movilidad

reducida, atletas, etc. Se puede participar de manera individual o colectiva; ya han confirmado su participación equipos de centros educativos. Como siempre, el recorrido estará adaptado y preparado para que todo el mundo pueda superarlo y disfrutar. No habrá un ganador, sino que se premiarán varias categorías de equipos. En este sentido, la organización anima a los participantes a disfrazarse y por ello premiará al equipo con el disfraz más original.

La prueba tendrá una distancia de dos kilómetros, con 1.000 metros de pruebas por asfalto y otros 1.000 por la playa. Los obstáculos del recorrido por el Paseo Marítimo serán similares a los de la pasada edición, en la que participaron más de 1.600 personas: montaña de neumáticos, laberinto de cuerdas y juego en equipo; mientras que en el recorrido por el arenal habrá laberinto a ciegas, cuerpo a tierra y baño de espuma.

Esta edición contará, además, con muchas novedades como la prueba 'guerra de colores Fundación María José Jove' y otras sorpresas. La organización pondrá a disposición un tope de 2.500 dorsales para la carrera, siendo la participación por equipos de dos integrantes como mínimo. El coste de los dorsales es de 5 euros

para los menores de 10 años y personas con diversidad funcional y de 7 euros para el resto.

Ese mismo día, también en Riazor (10.30 a 14.00 horas), se celebrará la Feria de la Solidaridad, en la que los visitantes podrán conocer de primera mano la labor que realizan un total de 22 colectivos que agrupan a personas con diversidad funcional, así como los objetivos que persiguen. Las organizaciones que han confirmado su participación son FAXPG y ASPESOR, Liga Reumatológica, ASPACE, AL-CER, ARELA, ASEM, INGADA, Centro Ocupacional Pascual Veiga, Red Española FM, SFC, SQM, Parkinson CoruOa, Grumico, Artefios, Un Paso Más, ACOFIFA, ONCE, FEGEREC, FEAFES / APEM, ASPERGA, COGAMI, Fundación Adcor, Ampa CEE María Mariño, West Galicia, PRE-DIF Galicia, ASPERGA, Duchenne Parent Project España, Down Coruña y West Galicia.

Además de los stands de las entidades habrá zonas de juego abiertas a la participación del público, una yincana deportiva titulada 'Ponte en mi lugar', un muro de los deseos, un photocall, animación musical, etc. Todo ello con el objetivo de convertir este evento en una fiesta, en la que la diversión esté presente junto al deporte. // **DXT**

NO TE PIERDAS

Fernando Molezún / fernando.molezun@radiovoz.es

Monty Ambigú



Las metáforas de Montesinos

Hoy • 20.30 horas • El fotógrafo y geólogo Román Montesinos inaugura una exposición bajo el título de *Sinapsis* en la que da buena muestra de su colección de metáforas visuales, como el *Origen del tiempo* de la imagen.

Proyecto Enki

Inscripciones agotadas para la carrera inclusiva

La carrera de obstáculos por la integración que tendrá lugar el próximo día 16 bajo la organización de la Fundación Abrente ha agotado las plazas de inscripción. De este modo, esta prueba deportiva no competitiva del proyecto Enki ha logrado superar el reto marcado, que era alcanzar la cifra de 2.500 participantes, sustancialmente superior a los 2.000 participantes del año pasado.

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa



Imagen del proyecto «La feria de las flores», de Nuria Güell, premio de la Mostra del MAC.

La nueva hornada del arte

El MAC inaugura su Mostra de Arte, cuyo primer premio se ha llevado la catalana Nuria Güell.

El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa inaugura esta tarde, a las 20.30 horas, la exposición colectiva de su 14.ª Mostra de Arte, certamen bienal de arte contemporáneo que en esta edición ha recibido un total de 639 propuestas, de

las cuales el jurado ha seleccionado medio centenar para conformar la muestra.

Entre las obras premiadas, que pasarán a formar parte de la colección de Gas Natural Fenosa, se encuentra *La feria de las flores*, de Nuria Güell, que se ha hecho con el galardón principal, dotado con 15.000 euros. Se trata de un proyecto en el que se realizaron una serie de visitas guiadas a través de las obras de Fernando Botero, realizadas por menores de

edad víctimas de explotación sexual, invitando a una reflexión sobre la mirada sexista dominante en nuestra sociedad y en la historia del arte. El segundo premio, de 10.000 euros, ha recaído en Emilio Pemjean por su obra *Palimpsesto I*; y el tercero, dotado con 7.000 euros, fue para Fernando Renes por *La pirámide visible*. Además, el Ayuntamiento de A Coruña ha otorgado el Premio Julián Trincado a Teo Soriano por la obra *Descendimiento*.

Teatro Rosalía



Una tarde con Rossini y Verdi

Hoy • 20.00 horas • La Banda Municipal de Música ofrece un concierto con un repertorio basado en las obras de Rossini y Verdi en el Teatro Rosalía de Castro. Lo hará bajo la dirección de José Luis Represas.

Betanzos

Jornada de concienciación para prevenir incendios

Esta mañana • 10.00 horas • Salón de Actos del Edificio Liceo y plaza Hermanos García Naveira • Dentro de la Semana de Prevención de Incendios, Betanzos acoge una jornada abierta a todos los públicos en la que se dará una charla dirigida a los escolares en la que se tratarán los

riesgos en los centros educativos y el hogar. Después se realizarán distintas prácticas de extinción de incendios —en una cocina, una campana extractora o sobre el manejo de extintores—, en las que podrán participar los presentes. La jornada se extenderá hasta las 19.00 horas.

Fórum

Arranca el ciclo «Sen Numerar» con A Panadaría

Esta noche • 21.00 horas • El ciclo *Sen Numerar* comienza una nueva temporada en el Fórum Metropolitano. Lo hace esta noche con la representación de la obra *Panamericana* de la compañía gallega A Panadaría. Una comedia que obtuvo tres nominaciones a los María Casares.



CENTRO ESPECIALIZADO EN PROBLEMAS DE CALVICIE



RECUPERA TU IMAGEN

Nuestro gabinete te ofrece soluciones personalizadas para tus problemas capilares, así como **asesoramiento de imagen en los tratamientos de quimioterapia y alopecias.**

Te ofrecemos **prótesis capilares indetectables** confeccionadas 100% a medida con cabello natural. Para calvicie total o parcial, nuestros diseños personalizados recuperarán tu imagen y facilitarán el desarrollo de una vida totalmente normal.



Galera 44-46, 1º • 15003 A Coruña

Telf: 981 228 119 • Móvil: 692 731 270 • Abrimos al mediodía

www.manuelpeluqueros.com

Manuel

INSTITUTO CAPILAR

Agotadas las inscripciones de la carrera organizada por Enki

La carrera de obstáculos por la integración que se enmarca en el proyecto social Enki ha logrado alcanzar los 2.500 inscritos, consiguiendo el objetivo que se habían marcado la organización.

Tendrá lugar el domingo día 16 en la ciudad deportiva de Riaza y acogerá actos deportivos, lúdicos y educativos abiertos a todos los públicos que buscan promover tanto la integración de personas con diversidad funcional como la difusión de los diferentes colectivos que representan a estas personas. ■ REDACCIÓN

Adafad organiza el día 24 una jornada sobre los retos de los adolescentes

Adafad (Asociación de Ayuda A Familias de Drogodependientes) organiza el próximo día 24 de este mes la jornada "El ser adolescente de la ¿post? crisis", en la que se analizará si los retos a los que se enfrentan los adolescentes resultan aún mayores que los que afectan a los adultos.

La jornada se celebrará en la Fundación Paideia y la inscripción es gratuita. El programa puede verse en la web de Adafad. ■ REDACCIÓN



Un momento del flashmob, en el que participaron usuarios de Aspace, familiares y amigos

PEDRO PUIG

Aspace convierte el Obelisco en una pista de baile con su flashmob

Reúne a más de 300 personas en la celebración del Día Mundial de la Parálisis Cerebral

■ REDACCIÓN A CORUÑA

El Obelisco se llenó ayer de baile para celebrar el Día Mundial de la Parálisis Cerebral de la mano de Aspace. Más de 300 personas, entre personas con parálisis cerebral, familias y profesionales del centro de A Coruña se reunieron con amigos y otras asociaciones para conmemorar la efeméride.

En esta ocasión, se quiso llevar la celebración al centro de la ciudad, donde se realizó un flashmob en el que todos bailaron a un mismo ritmo con la canción de Álvaro Soler "Bajo el mismo sol". La misma que sonó de forma simultánea en ciudades de toda España, en las que también se celebró con baile este día.

Con la colaboración de entidades como Aclad y la escuela de baile Roberto Ríos, Aspace organizó un evento con el que dar visibilidad a las personas con parálisis cerebral y reclamar sus derechos.

Tras el baile llegó la lectura de un manifiesto en el que usuarios y familiares destacaron la necesi-

dad de apoyo a las familias por parte de las administraciones y sobre todo el derecho de las personas con parálisis cerebral a emanciparse y a formar su propia familia como adultos.

El director gerente de Aspace Coruña, Eulogio López, y la concejala de Igualdad, Rocío Fraga, también tomaron la palabra para hablar de la importancia de dar visibilidad a estas personas y de facilitar los recursos para que el colectivo tenga una vida plena.

Al acto también asistieron concejales de los diferentes partidos de la corporación municipal y la secretaria territorial da Xunta, Patricia Rodríguez, entre otros. ■

La Fundación Jove pone en marcha un taller de alfabetización para adultos

■ REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acaba de poner en marcha Leer conARTE, un taller de alfabetización para adultos.

Se enmarca dentro de su proyecto Hablar conARTE, programa iniciado hace tres años y a través del cual la entidad promueve la integración de las personas en riesgo de exclusión a través del arte.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, explica que dentro Hablar conARTE han tenido la ocasión de conocer a un grupo de hombres adultos que perviven en el analfabetismo, "generando en ellos una situación de marginación social y una inseguridad para actuar en diferentes ámbitos que, a medida que pasan los años de las personas, se profundiza más".

En Leer conARTE participan nueve usuarios del Hogar Sor Eusebia que "han acogido con entusiasmo la actividad" y que asistirán a 36 clases semanales de octubre a junio. El programa diseñado por la Fundación tiene como pilar de apoyo fundamental la Colección de Arte Fundación María José Jove que será utilizada como herramienta de aprendizaje de lecto-escritura. El material de trabajo se basa en diferentes figuras que aparecen en la Colección de Arte, que serán el punto de inicio de clase. ■

pasión roja
juego



Fundación Jove

Taller de cocina creativa y saludable

Esta tarde • De 17.30 a 19.00

horas • La profesora de cocina Mayte Fernández imparte el curso-taller de cocina creativa y saludable de la Fundación María José Jove, especialmente dirigido a los más pequeños de la casa para que aprendan a cocinar y comer bien.

Audiencia: 458.510

Ranking: 6

VPE: 3.920

Página: 1

Tipología: online

Taller de cocina creativa y saludable

Lunes, 10 de octubre de 2016

Esta tarde De 17.30 a 19.00 horas La profesora de cocina Mayte Fernández imparte el curso-taller de cocina creativa y saludable de la Fundación María José Jove, especialmente dirigido a los más pequeños de la casa para que aprendan a cocinar y comer bien.



SATISFECHA CON LA INTEGRACIÓN

Desde hace algunos años existe en esta ciudad el proyecto Enki y la carrera del mismo nombre que busca la integración real de las personas con distintos tipos de discapacidades en los eventos deportivos. La Fundación María José Jove, que apoya ese evento, redobla su esfuerzo con actividades náuticas para niños y adultos con diversidad funcional. He tenido la oportunidad de ver cómo los tratan los monitores y me parece un trabajo encomiable el de toda esta gente. Sin embargo, ayer participé en Coruña10 y salí más satisfecha y orgullosa de mi ciudad y de que, de una vez por todas, demos el paso para que la integración sea auténtica. Estoy de acuerdo en que deben existir actividades que nos animen a pelear por la inclusión de todos para que nuestros niños aprendan que todos somos iguales, pero creo que la decisión del Ayuntamiento de abrir la carrera de ayer a personas en silla de ruedas también hace mucho por la normalización. Aunque solo vi a una persona en estas circunstancias en el circuito, me gusta que por fin se considere que nadie es menos ni más porque pueda o no caminar, por poner un ejemplo. En mi opinión hay que trabajar más en ese camino.

CLAUDIA LENS

NO TE PIERDAS

Fernando Molezún / fernando.molezun@radiovoz.es

Proyecto Enki

La carrera inclusiva amplía y agota su aforo

El reto inicial era superar los 2.000 participantes del año pasado. Se habilitaron 2.500 inscripciones y se agotaron. Se decidió entonces ampliar el aforo a 3.500, y ya no quedan dorsales para la carrera inclusiva del día 16 en Riazor. Esta iniciativa del proyecto Enki promovida por la Fundación Abrente tiene el objetivo de dar visibilidad e integrar a las personas con diversidad funcional.

Cambre y Oleiros

El Encuentro de Pulso y Púa llega a la comarca

Hoy • 20.30 horas • El Encuentro Internacional de Música de Pulso y Púa se traslada hoy hasta Cambre y Oleiros. El grupo de Fado 1111 de Guimarães (Portugal) actuará a las 20.30 horas en la iglesia de Santa María de Cambre. Por otro lado, Jouni Koskimäki & Highregister Orchestra de Jyväskylä (Finlandia) estarán a la misma hora en el auditorio de A Fábrica, en Perillo.

Teatro Colón



Joaquín Climent encabeza el elenco de «Ella en mi cabeza».

Una comedia que funciona como terapia de pareja

Hoy • 20.30 horas • Entradas entre 10 y 22 euros • *Ella en mi cabeza* es el título de la comedia escrita por el actor argentino Óscar Martínez y que llega esta tarde al Colón con Joaquín Climent, Rocío Muñoz-Cobo y Patxi Freytez como protagonistas y dirigidos por Gabriel Olivares. Se trata de una comedia adulta que refleja los desafíos del matrimonio y plantea la duda de hasta qué punto somos culpables de nuestros desaciertos. «Es una terapia matrimonial sobre el escenario que también puede servir de

Exposiciones

«Sorolla íntimo» recalca en el Museo de Belas Artes antes de volver a Nueva York

La muestra inaugurada ayer incluye dos cuadros que el pintor realizó durante una estancia en Galicia

RODRI GARCÍA

La intimidad de un clásico como Sorolla quedó expuesta ayer en el Museo de Belas Artes con los bocetos de su visión de España que plasmó en los 14 paneles que hizo para la Hispanic Society of América. Una intimidad todavía más al descubierto gracias a que Felipe Garín, comisario de la muestra, es un enorme conocedor de la vida y obra del paisajista valenciano y así lo mostró a los asistentes a la inauguración. Antes recordaba como para hacer este trabajo, que le encargó un hispanista que tiene calle en A Coruña, Archer Milton Huntington, Joaquín Sorolla recorrió España de 1913 a 1919 pintando cuadros, sobre el terreno, que tenían tres metros y medio de alto. El esfuerzo hizo que al acabar el último panel, el de Ayamon-



«El Boyero castellano» forma parte de los fondos del museo coruñés. MUSEO BELAS ARTES

te, sufriera un mal que lo dejó parálítico tres años. Además de los bocetos de esos lienzos, la exposición incluye dos cuadros de temática gallega como son *Gaitero gallego* y *Tipo de Galicia*. Los bocetos han sido restaurados en Valencia y después de esta muestra volverán a su sede en Nueva York.



Los bocetos acaban de ser restaurados en Valencia.

Betanzos



Arranca una semana de la tortilla de récord

La semana de la tortilla de Betanzos comienza hoy sus celebraciones, y lo hace batiendo récords, ya que el concurso contará con la participación de un total de 26 establecimientos hosteleros. De entre ellos saldrá la mejor tortilla de Betanzos y, por extensión, del mundo. Durante toda esta semana, hasta el día 16, ofrecerán sus tapas de tan suculento manjar a un precio de un euro, y todos aquellos que realicen la ruta gastronómica recorriendo estos locales y voten en consecuencia participarán en el sorteo de cuatro tarjetas por valor de cien euros para gastar en el comercio local. De las votaciones de los visitantes saldrá el premio popular. Por otro lado, habrá también otros jurados, uno que elegirá a los cinco finalistas y otro que se ocupará de escoger a los ganadores.

Palacio de la Ópera

La OSG inicia la temporada de su 25.º aniversario

Hoy (20.30 horas) y mañana (20.00 horas) • Concierto de abono. Localidades, de 11 a 27,50 euros • La Orquesta Sinfónica de Galicia ofrece hoy y mañana el primer concierto de esta temporada, que viene marcada por la celebración de su 25.º aniversario. Y lo hace con un recital en el que, bajo la dirección de su titular Dima Slobodeniouk y con la presencia del violinista Frank Peter



Frank Zimmermann.

Zimmermann, interpretará el *Concierto para violín nº 2* de Béla Bartók y *Los Planetas*, de Gustav Holst.

La imagen



Un faisán de paseo. Como si tuviera que mover las patas para mantener a raya el colesterol, el faisán de la imagen se pegó una buena caminata ayer por el paseo marítimo. ¿Terminaría su ruta en algún restaurante y no como comensal?

Ciudad Vieja

Música y flores para celebrar el Rosario

La Ciudad Vieja celebra la patrona de A Coruña en su día grande con el tradicional tapiz floral que elabora, como cada año, la Asociación Cultural Faro de Monte Alto. A las 10.00 horas está previsto que parta la comitiva desde la plaza de la Constitución hasta la iglesia de Santo Domingo para realizar la preceptiva ofrenda floral a la Virgen del Rosario, lo que contará con la animación de las alboradas y cabezudos de la Agrupación Folclórica Donai-



re y la música de la Tuna de Veteranos Ciudad de Cristal. En la plaza de la Constitución y en Azcárraga es donde que-

darán instaladas las barracas y atracciones. Y a las 18.00 horas tendrá lugar la procesión en honor a la Virgen. A su término, la plaza de Azcárraga acogerá dos conciertos a cargo de los grupos Kibbis y La Banda del Pájaro.

La fiesta continúa

Mañana continúa la celebración con una fiesta infantil por la tarde con hinchables, talleres, cuentacuentos y un mago; y por la noche una cena en el jardín de San Carlos.

Premio Balbino



Entrega en la casa Casares Quiroga

El coruñés Xíán Lois Alcayde Dans recibe hoy, a las 19.30 horas, el primer premio Balbino de relatos que obtuvo por su obra *Camiños na sombra*, un libro que publica Edicións Fervenza y llegará a las librerías la próxima semana.

Tarea dura por un trabajo digno

La carencia de permisos de residencia y la incerteza de las alternativas laborales, principales obstáculos para los 'manteros' y vendedores ambulantes a los que el Concello busca salidas

Rubén D. Rodríguez
A CORUÑA

“No vinieron a la ciudad para vender pulseras en la calle”. Son mayoría entre los alrededor de 700 vendedores ambulantes que hoy recorren las calles coruñesas, incluidos *manteros*, los que no desean comerciar con sus productos a pie (bolsos, bisutería, ropa, adornos, dvds), sino encontrar otra ocupación más digna, una salida profesional que favorezca su integración social. Asegura esta voluntad general Djibril Faye, senegalés que ejerce de mediador de la población migrante de su país en la ciudad y responsable de programas sanitarios en la entidad social Ecos do Sur. Esta semana Faye estuvo en el ayuntamiento para participar en el arranque de la mesa de trabajo con la que el Concello quiere buscar alternativas laborales a *manteros* y vendedores ambulantes. “Hará falta mucho trabajo, tanto del Gobierno local como de Extranjería. Para que dé resultado es necesario que los itinerarios previstos ofrezcan salidas y proyectos reales, no soluciones temporales”, admite.

La carencia de permisos de residencia o la imposibilidad de renovarlos una vez obtenidos que sufre una gran parte de *manteros* supone un importante obstáculo para cualquier intento de regularización laboral. Es esta situación la que motiva con frecuencia que quienes empiezan en la ciudad vendiendo



'Manteros' venden bolsos y calzado en una calle céntrica de A Coruña. | VÍCTOR ECHAVE

en la calle y encuentran después otra ocupación en el mar, en la construcción o en el campo —en Galicia o en otras autonomías—, regresen al *top manta* o a la venta en mercados y mercadillos o de local en local.

Más del 90% de *manteros* y vendedores ambulantes que se instalan en la ciudad proceden fundamentalmente de Senegal, calcula Djibril Faye. Son varones casi todos, hay muy pocas mujeres, que hacen trenzas o venden comida. Muchos ejercían el mismo trabajo en su país, por lo que cuando llegan hacen lo que ya conocen, “la alternativa

más fácil”, comerciar con artículos de venta propios que se traen de África o con piezas adquiridas en almacenes. Entre ellos unos quieren continuar en el sector, llevan incluso más de veinte años acostumbrados a una dinámica laboral que les ha hecho estar bien organizados; otros, la mayoría, insiste Faye, solo venden en la calle al llegar, también como alternativa más cómoda, pero al carecer de permiso de residencia y de trabajo no ganan lo suficiente para cubrir el alquiler de un piso —muchos viven juntos bajo el mismo techo—, la alimentación y el porcentaje de ingresos que casi

todos envían a sus familias en Senegal, por lo que buscan otra forma de ganarse el pan.

El próximo lunes está prevista una reunión en el Centro Ágora para que *manteros* y vendedores ambulantes de la ciudad conozcan los planes municipales para regularizar su sector. El Foro Galego de Inmigración interviene también en el proceso para diseñar salidas profesionales y crear rutas de inclusión. “Más allá del periodo que dure la renta social a la que los vendedores pueden acogerse, el plan debe aportar formación para ayudarles en otras actividades”, opina Faye.

El escultor Fidel Goás expone desde hoy sus tallas en la galería Atlántica

Redacción
A CORUÑA

El eterno girar es el título de la exposición de esculturas que el artista Fidel Goás inaugura hoy a las 20.00 horas en Atlántica Centro de Arte, situado en el número 13 de la calle Nóvoa Santos. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 7 de noviembre, permite contemplar las obras realizadas por Goás con piedra y madera.

El artista, residente en Oleiros, es de formación autodidacta, ya que su profesión original fue la de marino mercante, que abandonó para dedicarse por completo a la pintura y la escultura.

El pasado mes de julio ya exhibió otra serie de obras con los mismos materiales en Atlántica que se presentó bajo la denominación de *Realidad soñada*, con la que trató de reflejar su mundo interior.



Pasarela de la calle Blanco-White, ya abierta, sobre la avenida de San Cristóbal. | CARLOS PARDELLAS

Fomento abre la pasarela de la calle Blanco-White tres meses después de terminarla

Redacción
A CORUÑA

La pasarela que cruza la avenida de Salgado Torres hacia la calle Blanco-White quedó ayer abierta al público, ya que el Ministerio de Fomento decidió permitir su utilización tres meses después de que hu-

bieran terminado las obras. El departamento estatal justificó el mes pasado este retraso en que se estaban realizando trabajos complementarios y que el proyecto no había sido recepcionado.

La pasarela tuvo un coste de 340.000 euros y es una actuación que completa las obras realizadas

en los últimos años en la zona, ya que sobrevuela Salgado Torres para permitir el tránsito peatonal hacia el núcleo de San Cristóbal das Viñas desde Lonzas. El vial tiene una longitud de 155 metros y dispone de una rampa con forma de hélice para cumplir la normativa sobre las pendientes máximas.

Día grande de las fiestas del Rosario en la Ciudad Vieja

Las fiestas del Rosario, que comenzaron el pasado sábado en la Ciudad Vieja, alcanzan su día grande. A las 10.00 horas, saldrá de la plaza de la Constitución la comitiva que se dirigirá hacia la iglesia de Santo Domingo para la ofrenda floral a la Virgen. Por la tarde, a las 18.00 horas, una procesión recorrerá las calles del casco antiguo. Hasta el domingo, habrá atracciones para niños en la plaza de la Constitución. La Asociación Cultural Faro de Monte Alto comenzó ayer a elaborar la alfombra floral que hoy mostrarán al público.

Herido leve en el choque entre dos vehículos

Un hombre resultó ayer herido leve en un accidente en el que se vieron involucrados dos vehículos, en la avenida del Ejército, a la altura de la Casa del Mar. El varón fue trasladado por el 061 al hospital San Rafael. El accidente, en el que chocaron dos vehículos y que provocó el corte del carril izquierdo, en dirección salida de la ciudad, ocurrió a las 10.05 horas. La circulación fue restablecida pasada una hora, según la Policía Local.

La carrera Enki del día 16 cierra plazo con 3.500 dorsales

La tercera edición de la carrera Enki, un reto que pretende visibilizar los esfuerzos por la integración de las personas y colectivos con diversidad funcional, agotó aforo y dorsales, los 3.500 dispuestos. La carrera se celebrará el domingo 16 en la Ciudad Deportiva de Riador y acogerá actos deportivos, lúdicos y educativos para todos los públicos.

Stop Desahucios se concentra hoy ante los Juzgados

El colectivo Stop Desahucios se concentrará hoy a las once de la mañana en la calle Monforte, ante los Juzgados, para apoyar las Xornadas polo Dereito á Vivenda que se están llevando a cabo desde ayer, y hasta mañana, frente al Tribunal Supremo. Los manifestantes reclamarán la paralización de los desalojos y la supresión de cláusulas abusivas en las hipotecas.

Hábitat organiza un taller y una ruta por el Día de las Aves

El Grupo Naturalista Hábitat conmemorará mañana el Día Mundial de las Aves con una jornada en la que desarrollará acciones dirigidas a la iniciación en la ornitología, talleres y una ruta ornitológica guiada en el entorno de la Torre de Hércules. La iniciativa, de 10.00 a 14.00 horas, empezará en el local de Hábitat en la calle Camariñas.



José Luis Rodríguez-Arias | Psicólogo clínico de la Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil del CHUAC

“Deberíamos esforzarnos en enseñar a los niños qué es la intimidad y cómo protegerla”

“Si tenemos que gestionar los intereses de nuestros hijos, estaría bien que tuviésemos buena información sobre cómo son herramientas como internet o las redes sociales”

Gemma Malvido
A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la asociación Participa organizan este sábado una jornada para padres y profesores sobre un buen uso de las redes sociales. El doctor José Luis Rodríguez-Arias es psicólogo clínico de la Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil del Complejo Hospitalario Universitario A Coruña (Chuac) y participará en esta reunión en la que defenderá que los adultos han de “predicar con el ejemplo” para evitar que sus pequeños hagan un mal uso de las nuevas tecnologías.

—Las jornadas se centran en el buen uso de las redes sociales, ¿qué consejos dará a los participantes para identificar los problemas que puedan desarrollar los menores?

—Voy a hablar de estrategias para prevenir esos problemas y para resolverlos si, finalmente, se dan. No hay unas formas especiales de corregir los problemas que ocurren con los hijos en la red. Las herramientas de corregir y de educar son las mismas que se utilizan para cualquier otro campo. No creo que haya nada específico para los problemas en la red. La diferencia fundamental es que en la red hay cierto anonimato a la hora de intervenir. Tras una pantalla no hay esa sensación de directo que se tiene cuando se habla directamente con una persona. A lo mejor, a mí, que escribo un mensaje, me puede dar la impresión de que soy anónimo, pero el efecto es justo el contrario. Lo que hablan dos personas en una conversación se acaba cuando se termina la charla, pero en la red queda escrito y eso que parece que se hace de manera anónima tiene una enorme difusión y permanece en el tiempo.

—¿Cuáles son esas estrategias a las que se refiere al decir que son las mismas que se utilizan para educar en cualquier otro campo?

—Predicar con el ejemplo, actuar sobre consecuencias, ir poco a poco moldeando el comportamiento...

—¿Es más difícil para los padres educar a sus hijos en el buen uso de internet dado que ellos no son nativos digitales y sus pequeños sí?

—No lo sé, pero ahora mismo el uso de internet y de las redes sociales, los mensajes... Todos estos servicios están tan extendidos y son tan comunes que los padres tienen que hacer objeción para no enterarse. Para ellos es muy fácil enterarse de cómo van las redes sociales, otra cosa es que no quieran hacer-



El doctor José Luis Rodríguez-Arias, en una de las consultas de psiquiatría del Materno Infantil. | J. ROLLER

“

No soy muy partidario de las limitaciones. Soy más de enseñar en positivo el uso correcto de las cosas

Antes de internet también nos tratábamos bien y nos acosábamos, aunque de una manera distinta

lo. Si tenemos que gestionar los intereses de nuestros hijos, estaría bien que tuviésemos buena información acerca de cómo son estas herramientas.

—¿Qué peligro hay de que los niños hagan un mal uso de las nuevas tecnologías por no tener control de su funcionamiento o por no comprender en su totalidad las consecuencias de lo que publican?

—No tiene ningún peligro más que cualquier otro, cada juego, cada medio que se pone a disposición de nuestros hijos tiene unas ventajas y unos inconvenientes. Nuestra obligación como padres es enseñarles las ventajas para que las puedan utilizar bien y los inconvenientes para que los puedan prevenir. Si los padres no quieren conocer estas nuevas tecnologías se colocan en una posición de inferioridad para enseñar a su hijo cómo utilizarlas bien. Además, nos resulta más fá-

cil poner nuestra intimidad a disposición de los demás. Si subo una foto se hace pública y podrán tener acceso a ella muchas personas, aunque la borre habrá gente que ya se la haya descargado a su ordenador, que la habrá compartido... Una vez que colgamos algo, el control se nos escapa. No es que sea más peligroso usar mal la imagen, sino que, al haber más personas que acceden a ella, controlo menos el uso que harán de ella los demás. En cierto modo, tengo que confiar en que no se haga un mal uso de ella.

—En el caso de menores sí que se hace un mal uso de las imágenes que, incluso, colgaron sus padres en redes sociales con buena intención.

—Tanto de mayores como de menores, una foto de mujeres en topless tomando el sol en la playa puede ser mal utilizada, pero no es delito hacerla. Esto no es peculiar de los niños, por lo que es importante predicar con el ejemplo. Si los padres somos cuidadosos con nuestra imagen y con nuestra intimidad, nuestros hijos aprenderán a serlo. Creo que se habla poco en las familias de la privacidad. Ya que la difusión de nuestra imagen es tan sencilla, deberíamos hacer un esfuerzo mayor para enseñarles qué es la intimidad y qué podemos hacer para protegerla.

—¿Y cómo?

—Pues de la misma manera que les enseñamos que no se come con las manos o no se le pegan patadas a las puertas. Yo creo que aún no nos hemos planteado los padres que ese es un tema que tenemos que enseñar, y también en las escuelas.

—¿Se hace más complicado de diferenciar ahora que los móviles

tienen cámaras y que la mensajería instantánea permite enviar fotos para aportar soporte gráfico a la conversación?

—Eso no es malo en sí mismo. Si te pongo un cuchillo en las manos, tengo que enseñarte a usarlo. Esta es una herramienta de comunicación. Sin ella, daríamos un enorme paso atrás. Cuando se le pone a un niño un móvil en las manos hay que enseñarle a usarlo.

—¿Está bien que los niños tengan un acceso restringido por sus padres a los móviles y a internet?

—No soy muy partidario de las limitaciones. Soy más de enseñar en positivo el uso correcto. Cuando se hace esto, el niño podrá utilizar el móvil o internet el tiempo que considere razonable o que sus padres consideren razonable en función de su edad y de sus otras ocupaciones.

—¿La prohibición puede generar la reacción contraria, que les resulte más llamativo?

—La prohibición genera la atracción en todas las edades. Usar la prohibición como estrategia educativa básica, para mí, es un error. Puede haber algunas, todos las tenemos y no pasa nada, pero esto no es de los niños ni de los adolescentes, es de toda la humanidad.

—Se relacionan también los casos de acoso escolar con el mal uso de las nuevas tecnologías, ¿tienen relación? ¿Hay más casos?

—Creo que no hay muchos más, pero que son más visibles. Internet es un medio de comunicación y lo podemos usar tanto para tratarnos bien como para acosarnos. Antes de internet también nos tratábamos bien y nos acosábamos, aunque de otra manera.



LOS RIESGOS DE LA RED

GUILLERMO CÁNOVAS DIRECTOR DEL OBSERVATORIO PARA EL USO SALUDABLE DE LA TECNOLOGÍA

«Igual que les enseñamos a cruzar la calle hay que enseñarles a usar las redes»

Considera que un acceso correcto a las nuevas tecnologías depende de la educación recibida de los progenitores

ANA LORENZO

REDACCIÓN / LA VOZ

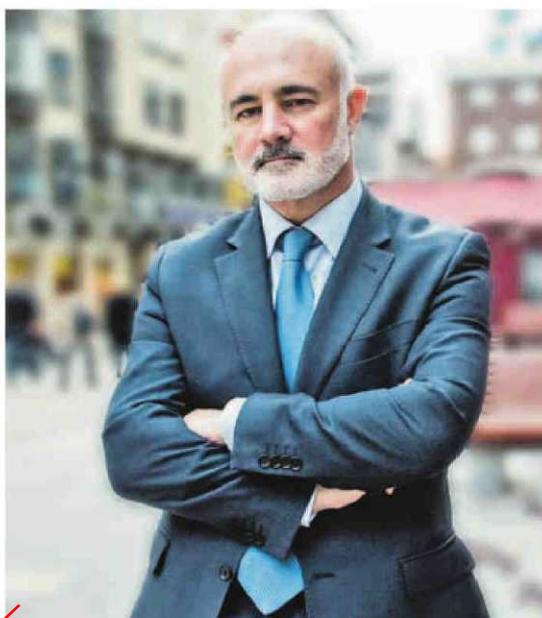
Las nuevas tecnologías son una realidad de la sociedad actual y los menores forman parte de ella. Por eso Guillermo Cánovas, director del Observatorio para la Promoción del Uso Saludable de la Tecnología, considera que, en lugar de prohibir a los niños que utilicen las redes sociales o Internet, lo importante es que los padres los eduquen convenientemente y que establezcan una serie de reglas. De todo ello hablará este fin de semana en unas jornadas sobre la prevención, tecnologías y *ciberbullying* que organiza la Fundación María José Jove en A Coruña para padres y profesores.

—**La mitad de los niños de 11 años ya tienen móvil, lo que facilita su acceso a las redes: ¿es un problema o una ventaja?**

—Es una circunstancia. Ahora tenemos dos circunstancias nuevas que están provocando muchos cambios, y que también suponen mucha inquietud. La primera es la bajada en la edad de inicio en el uso de las nuevas tecnologías, porque tenemos niños cada vez más pequeños accediendo a Internet y a las redes sociales. Ahora mismo, la edad media de acceso a las redes en España está en torno a los 11 o 12 años (sexto de primaria). Y la segunda circunstancia es que los menores están permanentemente conectados.

—**Pero ¿es bueno o malo?**

—Es tremendamente contradictorio si acceden solos sin



Cánovas impartirá un curso este fin de semana en la Fundación Jove.

acompañamiento y sin educación al respecto. Si no es así, no es un problema, es una forma de educación y de prevención. Nosotros queremos que los padres sean quienes inicien a sus hijos y que estén presentes en su acceso a las redes. Que vean con ellos cómo se configura la privacidad de su red social, que les eduquen en cuanto a qué tipo de fotos se pueden subir o no, que les informen sobre la responsabilidad que tienen sobre la publicación de contenidos y fotos de niños de su misma edad; porque los niños y los adolescentes no solo tienen derechos, sino también obligaciones y responsabilidades.

—**Acompañarlos no es espiarlos.**

—No, pero el acompañamiento hasta los 14 años debe ser presencial, porque hasta esa edad la responsabilidad de absolutamente todo lo que haga el niño recaerá

sobre los padres. Los padres deben acompañar y compartir, como en el resto de la educación. Las redes sociales no son algo inofensivo si no son bien utilizadas, y las consecuencias negativas de utilizarlas mal son importantes, y es necesario que los padres estén ahí. Es como cruzar la calle, igual que les enseñamos a cruzar la calle antes de que salgan solos, hay que enseñarles a usar las redes, tiene que haber ese acompañamiento presencial.

—**¿Cómo cambia la situación a partir de los 14 años?**

—En primer lugar, el menor ya tiene responsabilidad sobre lo que hace, y puede dar su permiso para la publicación de una foto suya. A partir de los 14 ellos tienen una serie de prerrogativas y de obligaciones que hacen más difícil la supervisión, al margen de su derecho a la privacidad.

—**Pareja a esta situación de menos**

control se han producido algunos casos de *ciberbullying*».

—En efecto, pero hay que pensar que el *ciberbullying* es como el *bullying*, que también se produce en los centros escolares y los padres no están con sus hijos en los patios de los colegios. Hasta los 14 años debe haber un acompañamiento de los padres y a partir de esa edad debe funcionar sobre todo la educación que ya les hemos dado, y para eso previamente hay que haberles dado una educación de cómo se utiliza la tecnología y las redes sociales. Y luego está la autorregulación que ellos se imponen, porque muchas veces inciden unos sobre otros y ayudan a evitar comportamientos indeseables. Ellos mismos denuncian situaciones y pueden impedir la acción de alguien que está molestando a un compañero a través de las redes. En el caso del *ciberbullying* es muy importante el papel de los espectadores, de las personas que presencian esa situación, si intervienen o no y a favor de quién están. Porque se evitan situaciones de este tipo todos los días, hay que pensar que hay situaciones de acoso y ciberacoso todos los días y en todas partes, y la mayoría de ellas los propios niños o adolescentes son capaces de regularlas.

—**Es decir, que las situaciones de acoso acaban arreglándose en la mayoría de las ocasiones.**

—Sí, sin lugar a dudas, como pasa en todos los conflictos. En todas las sociedades hay conflictos diarios y las personas aprendemos a afrontarlos de forma social, si no cada discusión de tráfico terminaría en una paliza o en un puñetazo. Aprendemos a afrontar los conflictos sin que suceda nada grave. Esto es parte de lo que vivimos desde niños, lo que pasa es que ahora hay que pasarlo también en las redes sociales e Internet.

«¿Qué ejemplo da un padre que está respondiendo un wasap durante la comida?»

El uso masivo de las nuevas tecnologías también conlleva que los jóvenes están permanentemente conectados a las redes, lo que puede terminar traduciéndose en una adicción.

—**¿Cómo se ataja este problema?**

—Esto no debería ocurrir si hay unas normas determinadas en casa. La primera es hasta qué hora está funcionando el teléfono. En un estudio que hicimos descubrimos que apenas un 30 % de los niños de 11 a 14 años reconocen que apagan el móvil por la noche, y el resto no lo hacen porque nadie les manda apagarlo. Los niños tienen que dormir y no pueden estar conectados a todo el mundo, necesitan desintoxicarse de ese exceso de información.

—**¿Otras normas imprescindibles?**

—Tener espacios en los que relacionarte sin la tecnología. Nuestra primera batalla es conseguir que las comidas y las cenas sean sitios en los que la gente converse, donde hablen de sus cosas y que la tecnología no interrumpa estos momentos. Pero esto tiene que empezar por los propios padres: ¿qué ejemplo da un padre que está respondiendo un wasap durante la comida? Es muy difícil transmitir normas básicas sobre dónde usar la tecnología y cuánto tiempo si no las observamos sus mayores. Aquí necesitamos una dosis muy alta de buen ejemplo por parte de los padres.

—**¿Y es recomendable llevar el móvil al colegio?**

—Es difícil, porque hay que compaginar los derechos de unos con los de otros, porque hay muchos padres que quieren localizar a sus hijos o que estos los localicen a ellos. Lo que hay que hacer en los centros escolares es regularizar su uso, y lo suyo sería que se pudieran usar los móviles desde el punto de vista pedagógico, porque hay programas, hay aplicaciones que permiten usar el móvil en clase de forma provechosa.



2 | A FONDO

Jueves, 13 de octubre del 2016 | La Voz de Galicia

LOS RIESGOS DE LA RED

El 72 % de los adolescentes dicen que sus padres no controlan su uso de Internet

El 14,2 % afirman que su actividad en la Red provoca discusiones frecuentes en casa

TAMARA MONTERO
SANTIAGO / LA VOZ

Pocos se imaginaban que aquel día de 1969 en el que tres universidades de California se conectaron entre sí con un sistema llamado Arpanet arrancaba una de las mayores revoluciones de la sociedad: Internet, la herramienta que ha cambiado el modo de comunicarse y de estar en el mundo. Lo saben bien los adolescentes gallegos. Cerca del 96 % utilizan la Red de forma regular. El 92,5 % están registrados en al menos una red social y casi el 64 % están en tres o más. El peligro radica en hacer un mal uso de esa potente herramienta. El 72 % de los adolescentes afirman que sus padres controlan muy poco o nada lo que hacen en Internet, y tres de cada diez dicen haber visitado webs eróticas y haber contactado con desconocidos.

Aunque la adicción a Internet no es un trastorno reconocido, los expertos sí hablan de uso abusivo o problemático. Y en esa tesitura están uno de cada cinco adolescentes gallegos. El 18 % de los que se sometieron al test diseñado por el grupo de investigación de la USC dieron positivo. ¿En qué momento hay un uso abusivo? «Su principal rasgo es el alto grado de interferencia del uso de Internet en su vida diaria», explica Antonio Rial, coordinador del grupo. Un 14 % de los jóvenes reconocen que en su casa hay discusiones frecuentes por el uso que hacen de las nuevas tecnologías. Elisardo Becoña, experto en adicciones, que de todos modos hace

Uso problemático de Internet entre los adolescentes

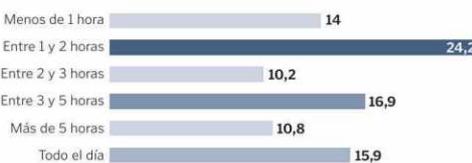
Según el estudio universitario de la USC

Conectarse a Internet



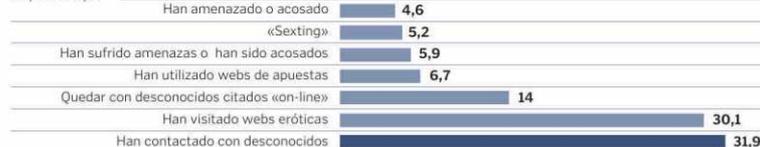
Tiempo de conexión diario

En porcentajes



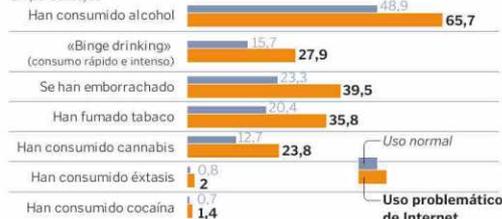
Prácticas de riesgo

En porcentajes



Relación Internet/consumo de alcohol y drogas

En porcentajes



Fuente: Unidad de Psicología de Consumidor y Usuario de la USC

Autoestima en usuarios problemáticos

En porcentaje



un llamamiento a la calma, alerta de que en ocasiones Internet es un mero catalizador de otros trastornos: «Se unha persoa ten un trastorno narcisista, pode ter 3.000 persoas anexas no Facebook e estar todo o día nel, pero non é adicto a Internet», ejemplifica. ¿En qué momento hay que

preocuparse? «Moitas veces hai un uso problemático que leva a fracasar nos estudos, que leva a conflitos cos pais, que leva a un problema de ánimo que pode derivar nun trastorno clínico...», explica Becoña, que aclara no obstante que lo habitual es que las cosas se autorregulen a

medida que el adolescente crece. El uso de Internet en un adolescente será alto, «porque é o normal nesa etapa evolutiva», pero lo más probable es que «aos 25 sexa normal». Lo que existe también, a su juicio, es miedo ante un cambio de paradigma que los adultos, en ocasiones, no en-

tienden. Y aclara que sí es verdad que la adicción es una realidad, pero en los países asiáticos. «Non sabemos por que, pero en países como Xapón, Corea do Sur ou China si hai este problema». La clave, de todos modos, está en la educación, y en eso coinciden tanto Becoña como Rial. La prevención y la educación en valores son los pilares de la solución al problema.

Autoestima y asertividad

Las estadísticas de la USC también revelan que el riesgo es mayor entre las chicas y en la franja de 17 a 18 años. El investigador Antonio Rial explica que «la etapa decisiva se ubica en la transición de segundo a tercero de ESO, en torno a los 14 años», que es cuando «la prevalencia de los usuarios problemáticos comienza a dispararse». La baja autoestima también aparece como un factor relevante, con casi tres veces más usuarios problemáticos entre los que tienen una autoestima baja, asociada también a una mayor tasa de conductas de riesgo mientras se utiliza Internet, como el sexting o contactar con personas desconocidas.

Además, «cuando la impulsividad es exacerbada, el porcentaje de usuarios problemáticos supera el 40 %», explica Rial, que también nombra la asertividad como una de las habilidades sociales que hay que inculcar a los adolescentes: la tasa de usuarios problemáticos entre jóvenes asertivos es del 15 %, mientras que entre los no asertivos esa tasa de conducta problemática se sitúa en el 32 %.

No hay excusas. Es lo que toca

El uso de Internet, las redes sociales y las nuevas tecnologías entre los adolescentes es hoy una de las principales preocupaciones para padres y educadores, y está generando no pocos quebraderos de cabeza a nivel institucional. Tanto es así que ya ha sido incluido en algunos planes autonómicos de trastornos adictivos, intentando articular medidas realmente eficaces en prevención. Los serios problemas de convivencia escolar que está generando el uso del móvil, junto a los numerosos casos de ciberacoso o de sexting, han dado lugar a la implantación de sesudos protocolos de convivencia escolar que, lejos de solucionar el problema, parecen no haber dejado satisfecho a nadie.

Más allá del potencial adictivo que la Red comporta para niños y adultos, del cual la ortodoxia marcada por los manuales diagnósticos y las asociaciones profesionales impiden

todavía hablar con rigor, lo cierto es que Internet y las redes sociales constituyen un caldo de cultivo que los expertos vienen constatando desde hace años en un aumento de los casos de violencia filio-parental y de género, ciberacoso o actitudes sexistas y xenofobas, por no hablar de las muchas conductas de riesgo, como pueden ser el contacto con desconocidos, los juegos on-line o las apuestas. Para bien o para mal, Internet y las redes sociales conforman un nuevo contexto en el que no existen lugares concretos, ni límites, ni horarios.

La Red supone una magnífica oportunidad educativa, de socialización y de desarrollo personal para un adolescente, pero también requiere de una supervisión y un seguimiento diario, en cuanto elemento trascendental para su educación y adquisición de valores, su salud y bienestar y su construcción como persona. Las redes sociales conforman hoy los nuevos parques y los nuevos patios donde se crían, se relacionan y se socializan nuestros hijos. La

adolescencia es la etapa en la que más pesa la opinión de los demás, en la que más carencias emocionales pueden surgir y en la que existe una mayor dependencia del entorno. Es cuando se configura la personalidad, donde mayor es la necesidad de reconocimiento social y de popularidad (lo que nos convierte en más influenciados) y donde más van a pesar carencias de autoestima o de asertividad. Lo verdaderamente importante, lo que está en juego, es la socialización de nuestros hijos, no solo lo que hacen, sino también lo que dejan de hacer, su educación y su crecimiento como personas. Educar hoy es educar también en el uso responsable de la Red.

Lejos de la prohibición y la censura (efectivas solo a corto plazo), la implicación directa de los padres, el establecimiento de normas y límites, la supervisión y acompañamiento, junto a la educación en valores y habilidades de vida, constituyen las mejores herramientas con las que contamos. No hay excusas.

El 7 % admiten que han apostado y jugado «on-line»

Contactar con desconocidos, quedar con ellos y visitar webs eróticas son las prácticas de riesgo más habituales entre los jóvenes, pero llama la atención también que el 6,7 % de los adolescentes encuestados por la USC —con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años— admiten haber utilizado webs de apuestas, una práctica que es ilegal para los menores. En términos poblacionales, ese 6,7 % de adolescentes significa que en Galicia podría haber unos 7.000 menores utilizando Internet para llevar a cabo apuestas, según destaca Antonio Rial Boubeta.

EMISORA: RADIO GALEGA

PROGRAMA: Convivir en igualdade

FECHA: 11/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: enREDados

ENLACE: <http://www.crtvg.es/rg/a-carta/convivir-en-igualdade-convivir-en-igualdade-do-dia-11-10-2016-2402064>

Entrevista: avanzar hasta 30'05"

The image is a screenshot of the Radio Galega website. At the top left is the Radio Galega logo, a blue 'G' with 'RADIO GALEGA' underneath. To the right, there are social media icons for Twitter and Facebook, and a search bar with the text 'martes 11 de outubro Accede | Regístrate'. Below the logo is a navigation menu with links: Portada, CRTVG, TVG, Informativos, RG, Deportes, Cultural, O tempo, Infantil, +G, G+I, and Arquivo. A secondary menu includes: Á carta, Podcast, RG en directo, Programación, Programas, Blogs, Destacados, Concursos, Contacta, Escóitanos, Os almozos, and A Entrevista.

The main content area features a blue header with the text 'Convivir en Igualdade'. Below this is the title 'Convivir en igualdade do día: 11/10/2016' and the date '11/10/2016 - 01:00 h'. A large video player is embedded, showing a large, faint 'G' logo and the Radio Galega logo in the bottom right corner. The player has a progress bar at the bottom with a play button on the left and a volume icon on the right, showing a time of 30:38 out of 58:59.

On the right side, there is a sidebar with the following sections:

- Programa**: A small photo of a woman speaking into a microphone.
- Contacto**: Email address 'convivirenigualdade@radiogalega.es'.
- Teléfono**: Phone number '981 540 974'.
- Podcast**: 'Escollar RSS'.
- Facebook**: A Facebook post titled 'Convivir en igualdade' with 546 likes and a 'Me gusta esta página' button.

At the bottom of the sidebar, there is a section 'A un amigo le gusta esto' with several small profile pictures.



Arrancan en la Fundación Jove los cursos sobre alumnado con TDAH

La iniciativa se dirige a 200 docentes de Primaria, Secundaria y Bachillerato

A Coruña. La sede de la Fundación María José Jove acoge durante el mes de octubre uno de los cursos de formación de profesorado gallego para el tratamiento del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Los docentes ya han comenzado las 25 horas de formación teórica y práctica impartida por un equipo multidisciplinar formado por profesores, pedagogos, psicólogos, logopedas, expertos en aspectos clínicos y prevención que tratarán temas tan interesantes como los fundamentos clínicos del trastorno, el manejo en el aula o las dificultades de lectura y escritura, entre otros.

Además de la sede de la Fundación María José Jove, estos cursos dirigidos a

unos 200 docentes de centros de Educación Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato de toda Galicia, también se imparten en los Centros de Formación y Recursos (CFR) de Lugo, Ourense y Pontevedra.

Cada uno de los asistentes deberá presentar un proyecto final que tendrá que ser aprobado por el equipo docente del curso. Posteriormente, la Fundación María José Jove e Ingada convoca una beca, dotada con 3.000 euros, para el proyecto que resulte seleccionado por un comité evaluador multidisciplinario.

Esta formación presencial se completará, a lo largo del curso, con una oferta formativa a distancia en el marco de esta colaboración, que permitirá al profesorado que desee formarse en esta materia, acceder a los contenidos y recursos de esta formación de un modo más cómodo y conciliador. **ECG**

OBJETIVOS

●●● La realización de este programa formativo surge fruto de la colaboración de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, la Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada).

●●● El objetivo no es otro que aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH. Según datos de la OMS, el TDAH es el trastorno psiquiátrico más frecuente en la infancia. Se estima que lo padece el 5,3 % de la población infantil-juvenil, lo que equivale a uno o dos niños por cada aula.



Arrancan en la Fundación Jove los cursos para docentes sobre hiperactividad

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove acoge este mes los cursos de formación del profesorado para el tratamiento del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), impulsados en colaboración con la Consellería de Educación y el instituto Ingada.

Mediante este programa, alrededor de 200 docentes de primaria, secundaria y bachillerato acceden en la Jove y en los centros de formación y recursos de Lugo, Ourense y Pontevedra, a 25 horas de formación práctica y teórica impartida por un equipo de profesores, psicólogos, logopedas y expertos en aspectos clínicos.



ABAC celebra un Congreso sobre Trastornos en la Conducta Alimentaria

REDACCIÓN A CORUÑA

La Asociación de Bulimia y Anorexia (ABAC) Coruña organiza los días 21 y 22 de este mes el I Congreso Gallego sobre Trastornos en la Conducta Alimentaria (TCA).

El encuentro incluirá una jornada con especialistas en trastornos de alimentación y dirigida tanto a profesionales del ámbito de la salud y de las ciencias sociales como a familiares y enfermos de TCA.

El primer día se celebrará en la sede de la Fundación María José Jove, mientras que el segundo ya tendrá lugar en las instalaciones de ABAC. »



ABAC celebra un Congreso sobre Trastornos en la Conducta Alimentaria

REDACCIÓN A CORUÑA

La Asociación de Bulimia y Anorexia (ABAC) Coruña organiza los días 21 y 22 de este mes el I Congreso Gallego sobre Trastornos en la Conducta Alimentaria (TCA).

El encuentro incluirá una jornada con especialistas en trastornos de alimentación y dirigida tanto a profesionales del ámbito de la salud y de las ciencias sociales como a familiares y enfermos de TCA.

El primer día se celebrará en la sede de la Fundación María José Jove, mientras que el segundo ya tendrá lugar en las instalaciones de ABAC. ■



ABAC celebra un Congreso sobre Trastornos en la Conducta Alimentaria

REDACCIÓN A CORUÑA

La Asociación de Bulimia y Anorexia (ABAC) Coruña organiza los días 21 y 22 de este mes el I Congreso Gallego sobre Trastornos en la Conducta Alimentaria (TCA).

El encuentro incluirá una jornada con especialistas en trastornos de alimentación y dirigida tanto a profesionales del ámbito de la salud y de las ciencias sociales como a familiares y enfermos de TCA.

El primer día se celebrará en la sede de la Fundación  María José Jove, mientras que el segundo ya tendrá lugar en las instalaciones de ABAC. ■



La carrera Enki reunirá a 300 corredores con diversidad funcional

A CORUÑA / LA VOZ

La carrera Enki, la única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, reunirá este domingo en la explanada de Riaza a 300 corredores con diversidad funcional asociados a una docena de entidades sociales. No serán los únicos. Cerca de 3.500 personas, 1.500 más que el año pasado, se enfundarán dorsales en esta carrera promovida por las fundaciones Abrente y María José Jete, el Concello y la obra social de La Caixa para fomentar la diversidad, la inclusión y la educación en valores a través del deporte. La edición 2016 contará con la participación especial de un bebé de nueve meses y, por primera vez, cuatro centros educativos estarán presentes con sus propios equipos, 200 escolares en total, acompañados de sus familias.

La prueba tendrá una distancia de dos kilómetros, 1.000 metros sobre asfalto y otros 1.000 sobre arena, y los obstáculos consistirán, como el año pasado, en una sucesión de montañas de neumáticos, laberintos de cuerdas, laberintos a ciegas, baño de espuma y tramos de cuerpo a tierra. Habrá novedades, no obstante, como una guerra de colores y otros ejercicios.

Con motivo de la carrera, también el domingo, entre las 10.30 y 14.00 horas, la explanada de Riaza acogerá la Feria de la Solidaridad en la que 22 organizaciones dedicadas a la diversidad funcional mostrarán su trabajo y los objetivos que persiguen a través de talleres de sensibilización, yin-yoga y animaciones musicales, entre otras actividades.



Unos 300 corredores con discapacidad participarán en la Carrera ENKI

Efe
A CORUÑA

Un total de 300 corredores con diversidad funcional, procedentes de hasta once entidades sociales, tomarán parte este domingo en la Carrera ENKI de A Coruña, la única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia.

La educación en valores y en la diversidad, así como la inclusión y la práctica deportiva, son algunos de los pilares de prueba, que pretende ofrecer así a los niños un espacio en el que aprender sin competir el respeto a los demás, relata la Fundación María José Jove. En la presente edición, la tercera, participarán equipos de cuatro colegios, lo que supone casi 200 escolares acompañados de sus familias.

Tres de cada diez personas inscritas tienen menos de diez años y el más joven de la prueba será un bebé de nueve meses.

**POLIDEPORTIVO CARRERA ENKI**

Habrá muchos niños en el evento

ENKI

Unas 3.500 personas en esta prueba para todos

La cita es este domingo en Riazor

Un total de 300 corredores con diversidad funcional, procedentes de hasta un total de once entidades sociales, tomarán parte este domingo en la Carrera Enki, que celebra su tercera edición como única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia.

La educación en valores y en la diversidad, así como la inclusión y la práctica deportiva, son algunos de los pilares de prueba, que pretende ofrecer así a niños y niñas un espacio en el que aprender sin competir el respeto a los demás.

En la presente edición, participarán equipos de cuatro colegios, lo que supone casi 200 escolares acompañados de sus familias. Además, tres de cada diez personas inscritas tienen menos de diez años. Y el más joven de la prueba será un bebé de nueve meses.

La Carrera Enki se consolida en esta edición al agotar las inscripciones diez días antes de la celebración de la actividad. Esta carrera se enmarca en el proyecto social Enki, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional. La iniciativa está promovida por la Fundación Abrente, la Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña con el respaldo de la Obra Social 'la Caixa'.

La carrera tendrá lugar este domingo en la Ciudad Deportiva de Riazor, y en principio se habilitaron 2.500 dorsales.

Ante la rapidez con la que se agotaron, los organizadores decidieron abrir 1.000 inscripciones más ayer, que se agotaron en apenas unas horas.

Este evento acogerá una serie de actos deportivos, lúdicos y educativos que buscan promover tanto la integración de personas con diversidad funcional como la difusión de los diferentes colectivos que los representan a través de una jornada de diversión, juego y deporte. El reto de superar la cifra de 2.000 participantes del año pasado y alcanzar los 2.500 ha sido superado con creces y finalmente la cifra total de dorsales se eleva a 3.500.

La iniciativa no habría sido posible sin el apoyo que presta la obra social 'la Caixa'. En esta edición de la carrera volverá a colaborar con su equipo de voluntarios, para ayudar e informar tanto a los participantes como a los espectadores. Además, también han facilitado la incorporación de los equipos de los centros educativos de la ciudad, una novedad que se incorpora este año gracias a la colaboración de la entidad.

La carrera de este año contará con nuevas pruebas y primará la diversión con el objetivo de atraer a un público más amplio: niños, mayores, familias, deportistas y no deportistas, hombres, mujeres, personas con movilidad reducida, atletas, etc. Se puede participar tanto de manera individual o en equipo. // **REDACCIÓN**



La Marea refuerza a Longueira con más dinero para la Seoane

Barro aún deberá comisariar la exposición «Breves episodios», que abre el día 21

R. GARCÍA / A. MAHÍA
A CORUÑA / LA VOZ

La fundación Luís Seoane no contará con el gerente que se ocupó de ella durante los dos últimos años, pero ahora dispondrá de más dinero. El Ayuntamiento, que evita posicionarse públicamente sobre el conflicto entre el dimitido David Barro y la actual directora, Silvia Longueira, se propone impulsar la entidad con una inyección económica que «resolva os problemas de xestión que acusou nos últimos tempos». Por el momento, ya anunció que los presupuestos de este año serán «moi superiores» a los del 2015.

Barro abandona la entidad con duras críticas a la directora, con la que dice que no puede trabajar —Longueira, por su parte, dice que prefiere no contestar y «mantenerme en silencio»—, y a la concejalía de Culturas, a la que acusa de injerencias. Además, deja una fundación sumida en una «mal-trecha» situación económica, reconocida por el propio Ayuntamiento. De hecho, el gobierno local ya había intervenido sus cuentas a finales del año pasado. Eso obligó a solicitar un crédito, pues no había dinero para pagar a los trabajadores.

No obstante, desde María Pita quieren lanzar un mensaje de esperanza: «O compromiso do goberno local coa Fundación Luís Seoane é total, como dá mostra a aposta que está a facer con este espazo, tamén económica». Cuentan para ello con Silvia Longueira, con la que esperan trabajar con una fluidez y cercanía que no existió en estos dos últimos años, según se des-



David Barro, recién dimitido, en la exposición permanente de la Seoane. VÍCTOR MEJUTO

prende de las declaraciones de despedida del anterior gerente. Con la marcha de David Barro, que ocupó el puesto desde febrero del 2014, la fundación queda en manos de un patronato presidido por el concejal de Culturas, José Manuel Sande, y que tiene como directora a la edil socialista Silvia Longueira. El vicepresidente es Xosé Díaz Arias de Castro, mientras que como vocales están Román Rodríguez González, conselleiro de Cultura; Julio Abalde Alonso, rector de la Universidade da Coruña; Xesús Alonso Montero, presidente da Real Academia Galega; Pedro Vasco Conde, presidente da Asociación de Amigos do Museo de Belas Artes da Coruña; Mar Barcón Sánchez, María Luisa Cid Castro, Andrés Fernández-Albalat Lois, Manuel Ga-

llego Jorroto, Andrés Lacasa Nikiforov, Manuel Vilarinho y Ramón Villares Paz. La secretaria sigue siendo Pía Rego López.

Ya sin David Barro, lo que pretende a partir de ahora el Ayuntamiento, algo que para Barro es una «injerencia», es «engadir actividades na Seoane, como recinto municipal que é, con accións que ademais van na liña do espazo. Así mesmo, intentar dar novos usos á fundación, ampliando o seu compoñente multidisciplinar, máis alá dos propios usos museísticos, que son, como debe ser, aprobados polo padroado».

La última exposición

De todos modos, Barro es el comisario, junto con la directora de la colección de arte de la Fundación María José Jove, Marta Gar-

cía-Fajardo, de la exposición que se inaugura el próximo día 21 en la Fundación Luís Seoane. Esta muestra, que lleva por título *Breves episodios*, supone la primera colaboración entre ambas instituciones y será la última tarea de Barro en la Seoane. En la muestra, que estará abierta hasta el día 8 de enero del próximo año, podrán verse los trabajos de diez jóvenes artistas a quienes los organizadores invitaron a elegir otras tantas obras pertenecientes a la mencionada colección. Así, las creaciones de los nuevos artistas compartirán espacio con las de otros consolidados como Maruja Mallo, Juan Muñoz, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Joan Miró, Manolo Paz, Kandinsky, Elmgreen & Dragset, Soledad Sevilla y Louise Bourgeois.

ANÁLISIS LA DOBLE DIRECCIÓN

Una relación demasiado política para que la digiera una entidad artística

E. E. A CORUÑA / LA VOZ

No es extraño que cuando algún asunto cae en medio de una pugna política acabe estallando, y tampoco lo es, en un país donde los directores de hospitales son cargos de designación política, que esas cosas pasen con demasiada frecuencia. La Fundación Seoane ha sido la última de las víctimas. La Seoane es un organismo con poco presupuesto y menos personal, que lleva dos años con un inmenso dolor de cabeza. O de cabezas, porque hubo dos.

Todo empieza durante el anterior mandato cuando los populares tratan de quitarse de en medio a una directora, Silvia Longueira, que además de eso era concejala socialista. El PP armó un proceso que acabó en el juzgado y ganó Longueira. En medio de ese gran lío, llegó David Barro, un profesional con una más que reconocida experiencia a nivel internacional. Sobrevivió, por decir algo, a la era Negreira, seguramente por ese prestigio. Pero en la práctica la Marea lo clasificó como hombre marcado por el PP, por un lado, y sobre todo, con la reincorporación de Longueira por sentencia judicial, dejó que las cosas se cocieran solas. Nadie del gobierno local le mostró su apoyo públicamente y Barro, más bien, constató «injerencias». Para la Marea, además, era *malo* de defender no solo por haber entrado en la época del PP, sino porque en la bicéfala la otra cabeza era la de una edila del PSOE. Y con el PSOE, ahora, no se juega, sobre todo cuando los dos partidos están en estos momentos viviendo una compleja fase de acercamiento.

LAS 15 CÍTAS [DE OCTUBRE]

Retrato de Graziella con guantes o la introspección perversa, 1978
240 x 160 cm.



Entre ellos. Segunda versión latina, 1977,
180 x 250 cm.



1

BARCELONA

ISTVAN SANDORFI AUTOBIOGRÁFICO

UNA AMBICIOSA RETROSPECTIVA EN EL MEAM RECUPERA LA FIGURA DE ESTE ARTISTA DE ORIGEN HÚNGARO.

HIPERREALISMO Y SURREALISMO CONVIVEN EN UNA OBRA DE UNA GRAN POTENCIA EXPRESIVA

Desde la Fundación de las Artes y los Artistas (entidad que se encuentra tras el Museu Europeu d'Art Modern, MEAM), confían en que la exposición que ahora presentan sobre Istvan Sandorfi (1948-2007) sirva para recuperar para el gran público a un artista que durante los años ochenta y noventa se presentó en grandes galerías de todo el mundo, pero que después ha caído en el olvido. Para ello se ha organizado una exposición muy ambiciosa que ha logrado reunir 140 obras de gran formato de sus distintas etapas (inicial, azul, rosa y final) y recrear el estudio en el que trabajaba con piezas auténticas, como sus paletas,

pinceles, colores, fotografías e, incluso, las perchas de los quimonos que se ponía para pintar. Con una obra de gran personalidad capaz de puntear el hiperrealismo con notas surrealistas, Sandorfi se autorretrató de forma sistemática, construyendo imágenes de sí mismo que rozaban la paranoia. El carácter autobiográfico de su obra se sustenta también en la cantidad de veces que fueron sus hijas las que posaron para él. En su última etapa, su factura se dulcificó. De entonces son los cuadros en los que sus modelos aparecen envueltas en sábanas y mantas con una paleta de color muy rica. *Hasta noviembre.*



D. Retrato doble a la servilleta, 1978,
160 x 150 cm.

FRANCFORT

EL REALISMO Y LA SENSIBILIDAD DE WATTEAU

EL MUSEO STÄDEL RECONOCE EN UNA EXPOSICIÓN EL VIRTUOSISMO DE LOS DIBUJOS CON LOS QUE EL ARTISTA FRANCÉS PREPARABA SUS PINTURAS

La exposición que el Museo Städel, en colaboración con el centro Teylers de Haarlem (Holanda), dedica al artista francés Antoine Watteau (1684-1721) está centrada en sus dibujos. Reúne cincuenta, además de una pequeña selección de contemporáneos suyos y sucesores, y seis de sus pinturas. Los dibujos de Watteau eran estudios preliminares para sus pinturas. La muestra

reconoce en ellos una habilidad especial para recoger con rapidez y en tiza (roja, blanca y negra) cuanto observaba, en un estilo innovador en su época, capaz de alejarse del rigor del academicismo y mostrar realismo y sensibilidad psicológica. Hay muchos ejemplos de figuras humanas

(mujeres, mendigos...), pero también de paisajes y copias de obras. *De 19 de octubre a 15 de enero.*

2



Estudio de tres mujeres y una mano, por Antoine Watteau, h. 1718.

ALMANSA (ALBACETE)

EN EL CUMPLEAÑOS DE JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

MÁS DE CIEN DE SUS ESCULTURAS INVADEN SU CIUDAD NATAL

Se podría decir que José Luis Sánchez ha tomado su ciudad natal, Almansa, con sus esculturas. La exposición *Casi 90 años* se extiende por la Casa de la Cultura, la iglesia y el convento de las Agustinas, la Casa Grande y zonas del entorno urbano, como el cementerio. En total reúne 109 obras (algunas de ellas están de forma permanente en el municipio albacetense) que muestran su gran variedad de registros en cuanto a formatos y temas: cabezas, relieves, arquitecturas... *Hasta el 25 de octubre.*

4



Paloma, por José Luis Sánchez. Foto: José Carlos Lorente.



Bulería mini, por Kay Woo, 2014.

3

MADRID

EL DINAMISMO DE UN OBJETO ESTÁTICO

EL BAILE DE LA MUJER DE KAY WOO EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO

Kay Woo es una artista surcoreana que ha trabajado como escultora industrial en Estados Unidos y ahora vive en Madrid. Es aquí, en el Museo Tifológico, donde presenta ahora su obra artística, en concreto, la relacionada con su pasión por la danza y el flamenco. Su tema fundamental es la figura exenta, especialmente el desnudo femenino que se curva y tuerce con elegancia. Como afirma en la presentación de la exposición el historiador, teórico y crítico de arte Julio César Abad Vidal, "sin recurrir a la abstracción, las obras de Woo carecen de un respeto naturalista de la escala, caracterizándose por la depuración extrema de los volúmenes". *De 6 de octubre a 26 de noviembre.*



Un planeta desconocido, por Alberto Reguera, 2016, acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm.

LONDRES

UNIVERSOS SIN FRONTERAS

ALBERTO REGUERA EXPONE EN LA GALERÍA SERENA MORTON UN NUEVO TRABAJO EN EL QUE TRANSFORMA PAISAJES QUERIDOS EN ESCENAS SEMIABSTRACTAS A TRAVÉS DE LIENZOS CIRCULARES Y ELÍPTICOS

5

No hay nada como acercarse a una obra en vivo y disfrutar de ella de cerca, pero para quien no pueda viajar hasta Londres y visitar esta exposición, puede compensar una incursión en la página web de Alberto Reguera (www.albertoreguera.com). Allí se publica un vídeo sobre los trabajos creados expresamente para esta muestra, *El Universo desconocido*.

Rodado en el estudio de Madrid del artista segoviano, en los planos que se acercan y alejan se aprecian muy bien esos colores con los que recrea, en una interpretación semiabstracta, la naturaleza de sus paisajes más queridos con una paleta en la que la materia es capaz de pesar y evanescerse construyendo una textura que habla de tierra, agua, aire... Y todo en un formato complicado, ya que el artista ha encerrado su pintura, tantas veces liberada del lienzo, en formatos circulares y elípticos, desdibujando los límites de su particular universo desconocido. *Hasta el 21 de octubre.*

6

MÁLAGA

MOVE: LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO

VARIAS DISCIPLINAS SE DAN CITA EN EL CENTRO POMPIDOU EN TORNO A LA DANZA DEL VIENTRE: EXPOSICIÓN, CINE, ACTUACIONES...

Move es una manifestación multidisciplinar que gira en torno al *baladí*, el baile que en Occidente conocemos como danza del vientre. Su objetivo es explorar las relaciones que mantienen la imagen en movimiento, la actuación y esta danza. El programa incluye una exposición con producciones de artistas plásticos y coreógrafos contemporáneos que interpretan esta expresión cultural y social desde múltiples esferas: espacios de divertimento, de ritualización... *Move* incluye también cine y actuaciones que muestran el influjo en el baile actual. *De 13 de octubre a 13 de noviembre.*



Roseland, por Wim Vandekeybus © W. Verdin, W. Vandekeybus, O. Iturbe.

7

MADRID

EL LEGADO DE CARLOS III

PRIMERA EXPOSICIÓN DEL TRICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MONARCA

Virtuti et Merito es el lema latino de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III. Y doscientos cuarenta y cinco años después de crearse, es también el nombre elegido para la muestra organizada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, la Cancillería de la Real Orden de Carlos III y la Real Casa de la Moneda con motivo del III Centenario del nacimiento del soberano. A través de una selección de documentos, piezas e imágenes inéditas, condecoraciones, retratos de personajes históricos, mantos ceremoniales de diversas órdenes, monedas o medallas de 54 museos y colecciones privadas de todo el mundo, el visitante puede acercarse a la figura y obra del monarca y conocer mejor la trayectoria de la institución que lleva su nombre. *Hasta el 13 de noviembre.*

Reverso de la moneda de 10 euros de Carlos III, Real Casa de la Moneda.



BADAJOS

TESTIMONIOS, RESISTENCIAS, FICCIONES...

UN RECORRIDO A LO LARGO DE LAS DOS DÉCADAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC)

No hay nada mejor para comprobar los cambios de estéticas, de rumbo y de paradigmas de producción artística en una colección que realizar un itinerario por las sucesivas etapas que atraviesan sus obras con el paso del tiempo. Una idea que el MEIAC se ha propuesto llevar a cabo durante los próximos meses en una muestra más cercana a un proceso de etiquetado que a una clasificación de contenidos.

Testimonios, Resistencias, Ficciones... quiere que el visitante conciba la

exposición como resultado de grupos afines, con estrategias y mecanismos de producción compartidos. La colección del centro nació en 1995 estableciendo vínculos entre lo extremeño, lo peninsular y lo iberoamericano. Pero con el tiempo se fue consolidando en distintas etapas: primero con la obra de los artistas de América Latina más destacados de la década de 1990; después explorando el campo del *new media art*, y, finalmente, con creaciones digitales o para Internet. *Hasta el 3 de agosto de 2017.* 📌

8



Más muertas vivas que nunca, por Marta de Gonzalo y Publio Pérez, 2002, proyección.

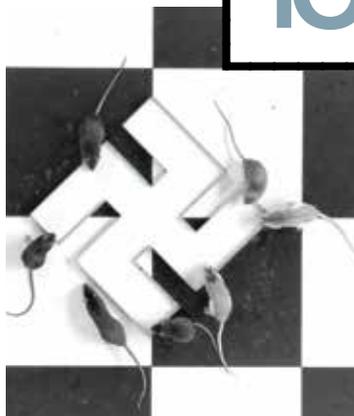
MILAN

ENTRE ESVÁSTICAS Y RATAS

SANTIAGO SIERRA EN PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI

The Through es la segunda parte de un proyecto de Santiago Sierra que comenzó en 2015 en la Centrale Fies de Trento con una performance en la que una esvástica servía como bebedero de leche para ratas sobre un suelo ajedrezado. La sala milanesa acoge ahora una esvástica en un pedestal, el vídeo de la performance original y de otra en el templo de Karni Mata en Deshnok (Rajastán) y un evento gastronómico. Tras todo ello se esconde una reflexión sobre los estereotipos y las simplificaciones. *Hasta el 16 de noviembre.* 📌

10



The Through, por Santiago Sierra, 2015-16, fotografía.



Avión sobre franja azul, 1997, y **Avión azul sobre naranja**, 1999, por Riera i Aragó.

9

BARCELONA

LA PASIÓN POR LA INVENTIVA DE RIERA I ARAGÓ

LA GALERÍA EUDE

EXPONE OBRA EN PAPEL, ESCULTURAS Y UNA VIDEOINSTALACIÓN DEL ARTISTA CATALÁN

La galería Eude está especializada en obra gráfica, y uno de los aspectos que quiere destacar con la exposición *Riera i Aragó. D'avions i submarins* es el dominio de este artista catalán de las técnicas de estampación: aguafuerte, aguatina, carborundum, collage, punta seca y fotograbado en formatos pequeños y grandes en papel hecho a mano. Entre las piezas expuestas se encuentra el libro *Els dies*, de 1989, en una edición de 36 ejemplares de azúcar sobre plancha de cobre de 34 x 200 cm. Además, esta monográfica presenta también esculturas y una videoinstalación de 2003 en la que Riera i Aragó está realizando grabados en el taller de Joan Barbará. Descrita como una obra íntima, lírica y lúdica, en ella se refleja la fascinación del creador por la inventiva y por la capacidad del ser humano para desarrollar artefactos como los submarinos, los aviones o los zeppelins que recrea con interpretaciones antropomórficas veladas de sueños infantiles. *De 29 de septiembre a 5 de enero.* 📌



De izquierda a derecha, obras de Aaron Douglas y Faith Ringgold.



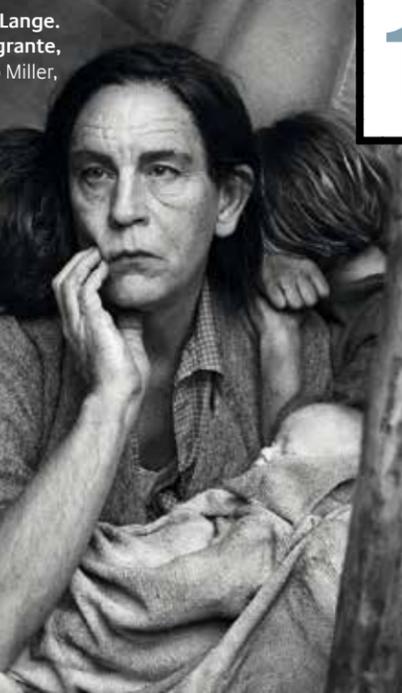
PARIS

DESDE LA SEGREGACIÓN

LA MUESTRA *THE COLOR LINE* HACE JUSTICIA A LA CREACIÓN AFROAMERICANA EN UN REPASO DE CIENTO CINCUENTA AÑOS DE EXCLUSIÓN

A través de una ruta cronológica y temática, la exposición que acoge el Museo Quai Branly Jacques Chirac rinde tributo a la riqueza y diversidad de las creaciones de artistas afroamericanos y repasa con sus obras (en total, doscientas entre pintura, escultura, fotografía, cine, música, diseño gráfico y cómics) ciento cincuenta años de segregación. El fin de la esclavitud en 1865 dio paso a un periodo de marginación racial que,

sobre el papel, terminaría en 1964 con la Ley de Derechos Civiles firmada por el presidente Johnson. Los artistas que exponen ahora su obra, y con ella esa realidad, han sido víctimas de discriminación y han trabajado por erradicar esa línea de color. David Hammon, Jacob Lawrence o Elizabeth Catlett son ejemplos de la riqueza creativa de la protesta negra. *De 4 de octubre a 15 de enero.*



Dorothea Lange. Madre migrante, por Sandro Miller, 2014.



MÁLAGA

MALKOVICH Y MILLER MANO A MANO

HOMENAJE EN LA TÉRMICA A LOS GRANDES DE LA FOTOGRAFÍA EN UNA NUEVA INTERPRETACIÓN DE SUS OBRAS ICÓNICAS

Sandro Miller supo que quería ser fotógrafo cuando apenas tenía dieciséis años. Autodidacta, una de sus grandes herramientas de aprendizaje fueron los libros, en los que descubrió a grandes como Diane Arbus, Irving Penn, Robert Mapplethorpe o Annie Leibovitz. En 2013 decidió poner en marcha un proyecto muy singular: seleccionó una serie de imágenes icónicas y volvió sobre ellas con la complicidad de quien para él es "la persona más brillante que conozco": John Malkovich. El actor da nombre a la muestra que ahora ofrece La Térmica: *Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homenaje a los maestros de la fotografía*. El actor se convierte en Picasso, Einstein o en la madre migrante del conmovedor retrato de Dorothea Lange. Ocupa así el lugar que esos personajes tenían en las fotos originales. Con este trabajo Miller ha intentado ponerse en la cabeza de esos grandes fotógrafos y descubrir y repetir "la emoción que querían extraer de sus personajes, de dónde venía la luz, por qué eligieron aquella cámara en concreto para hacer la foto...". *De 15 de octubre a 29 de enero.*



A la izquierda, *Ofrenda del viento*, por Rosa Mascarell, temple al huevo y oro sobre tabla, foto de Xavier Mollà, y *The world is in your head*, por Sieglinde Battley, acrílico sobre lienzo.



MADRID

ARTE INTERNACIONAL TREVISAN

COMISARIADA POR PAOLA TREVISAN Y ROSA MASCARELL DAUDER, LA TERCERA EDICIÓN DE ESTE CERTAMEN INVITA A ARTISTAS DE LOS CINCO CONTINENTES A LA SALA PRADO DEL ATENEO

Trevisan International Art consolida su presencia en Madrid con su tercera muestra de arte internacional en la Sala Prado del Ateneo de Madrid. En esta tercera edición participan 36 artistas en las modalidades de pintura, escultura y fotografía provenientes de Alemania, Australia, Austria, Canadá, Colombia, Dinamarca, Estados Unidos de América, Francia, Holanda, Hungría, Líbano, Noruega, Nueva Zelanda, Rusia, Suecia, Suiza y España. Desde 2004, Paola Trevisan ha demostrado su habilidad para organizar exposiciones a nivel internacional. Destacan las nueve ediciones de la feria internacional de arte contemporáneo de Ferrara y la exposición anual de pequeño formato en Bolonia, *Little Treasures*. Con inspiración, compromiso y energía, ha sabido en estos años convocar a su alrededor a artistas de todo

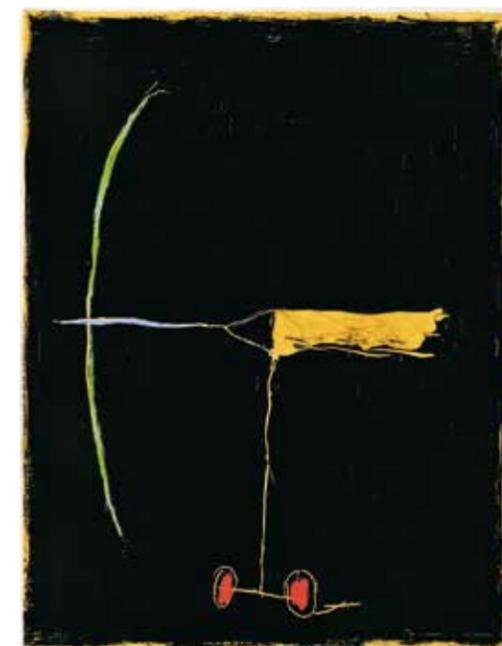
el mundo y crear una red de comunicación que ha llegado a ser un gran logro en el mundo del arte contemporáneo. Esta muestra, que ahora se podrá disfrutar en Madrid, se planteó pensando en la conveniencia de unir un espacio de respeto y libertad en el corazón de la capital como es el Ateneo y una organización como Trevisan, que agrupa a artistas de diferentes países, culturas, estilos y medios de expresión. Las comisarias Paola Trevisan y Rosa Mascarell Dauder invitan a los amantes de la cultura y el arte a disfrutar de este encuentro con artistas venidos de todos los continentes que han confirmado su presencia en la muestra y que están encantados de intercambiar experiencias con aquellas personas que quieran acercarse al Ateneo de Madrid. *De 18 a 30 de octubre.*

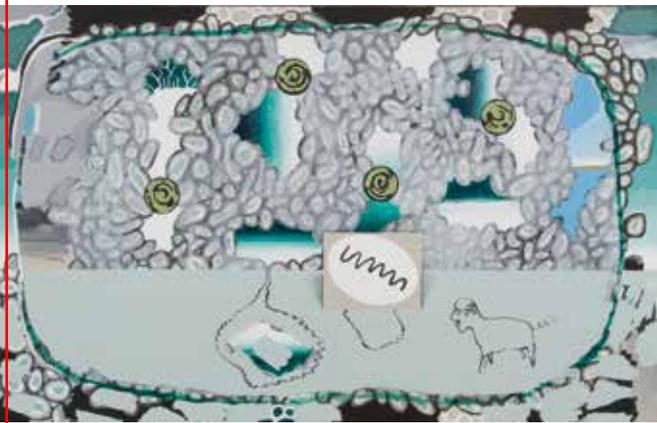
GALERIA EUDE

41 ANIVERSARIO

RIERA i ARAGÓ
d'avions i submarins

29 septiembre 2016 - 5 enero 2017





La tercera adoración, por Luis Gordillo, Fund. M^a José Jove.

14

A CORUNA

EL BREVE EPISODIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE Y LA FUNDACIÓN LUIS SEOANE EXPLORAN AFINIDADES Y CONEXIONES EN LAS OBRAS DE DIEZ ARTISTAS HISTÓRICOS Y DIEZ DE NUEVO CUÑO

Con el objetivo de conmemorar el décimo aniversario del Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, esta institución y la Fundación Luis Seoane han organizado *Breves Episodios*, una selección de obras de diez creadores jóvenes y de diez artistas históricos de la talla de Joan Miró o Vasili Kandinski, entre otros. La muestra explora las afinidades y conexiones entre dos grupos de artistas separados por cuestiones históricas, culturales, geográficas o ideológicas, pero unidos por la creación artística. *De 21 de octubre a 8 de enero de 2017.*

15

WASHINGTON

WHITFIELD LOVELL, IDENTIDAD Y MEMORIA

ENTRE POÉTICOS RETRATOS E INSTALACIONES DE OBJETOS RESCATADOS DE LA RUTINA, UNA EXPOSICIÓN EN LA PHILLIPS COLLECTION DESVELA EL INTERÉS DEL NORTEAMERICANO POR LAS RAÍCES DE LA HISTORIA

A propósito de la muestra que ahora acoge su centro, la directora de la Phillips Collection, Dorothy Kosinski, destaca la capacidad del artista norteamericano Whitfield Lovell para revelar lazos que trascienden las diferencias raciales, de género, culturales o religiosas. Conocido por los impactantes y poéticos rostros de afroamericanos en carboncillo y por instalaciones de objetos creadas a partir de otros objetos rescatados de la vida cotidiana, como broches, relojes o radios, su trabajo condensa múltiples capas de lectura relacionadas con la identidad, la memoria y la historia de su país. *De 8 de octubre a 8 de enero.*



After and afternoon, por Whitfield Lovell.

CALENDARIO

INTERNACIONAL

DALÍ, ERNST, MIRÓ, MAGRITTE... ENCUENTROS SURREALISTAS
DE 7 DE OCTUBRE A 22 DE ENERO
Hamburger Kunsthalle. Hamburgo, Alemania
www.hamburger-kunsthalle.de

CITY LIGHTS
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE
Mima. Bruselas, Bélgica
www.mimamuseum.org

DIA AL-AZZAWI. YO SOY EL LLANTO, ¿QUIÉN ME DARÁ VOZ?
DE 16 DE OCTUBRE A 16 DE ABRIL
Mathaf. Museo Árabe de Arte Moderno. Doha, Catar
www.qm.org.qa/en

TIOVIVO. ESTRUCTURAS CAPRICIOSAS DE JAIME HAYON
HASTA EL 27 DE NOVIEMBRE
High Museum of Art. Atlanta, Estados Unidos
www.high-org

EN LA TORRE: BARBARA KRUGER
HASTA EL 22 DE ENERO
National Gallery of Art. Washington, Estados Unidos
www.nga.gov

JEAN TINGUELY. '60S
HASTA EL 29 DE OCTUBRE
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois. París, Francia
www.galerie-vallois.com

SERVANE MARY. BABYLISS
DE 18 DE OCTUBRE A 5 DE NOVIEMBRE
Triple V Gallery. París, Francia
www.triple-v.fr

PETER LINDBERGH, UNA VISIÓN DIFERENTE DE LA FOTOGRAFÍA DE MODA
HASTA EL 12 DE FEBRERO
Kunsthal Rotterdam. Rotterdam, Holanda
www.kunsthal.nl

EXPRESIONISMO ABSTRACTO
HASTA EL 2 DE ENERO

Royal Academy of Arts. Londres, Reino Unido
www.royalacademy.org.uk

CROSSROADS LONDON
DE 6 A 9 DE OCTUBRE
The Old Truman Brewery. Londres, Reino Unido
www.crossroadsart.net

NACIONAL

YAIMA CARRAZANA
DE 21 DE OCTUBRE A 16 DE DICIEMBRE
Galería Ángeles Baños, Badajoz
www.galeriaangelesb.com

LA MÁQUINA DE PENSAR. RAMÓN LLULL Y EL ARS COMBINATORIA
HASTA EL 11 DE DICIEMBRE
CCCB, Barcelona
www.cccb.org/es

SOBRE GERNIKA. GUERRA Y CIVITAS
HASTA EL 9 DE ENERO

Museo de Bellas Artes, Bilbao
www.museobilbao.com

EL SOL, EL MAGMA
HASTA EL 22 DE DICIEMBRE
Bòlit, Gerona
www.bolit.cat

ACTUAR O PERECER. GUSTAV METZGER. UNA RETROSPECTIVA.
HASTA EL 8 DE ENERO
Musac, León
www.musac.es

MUJERES DE SILENCIO. DE MARUJA MALLO A ÁNGELA DE LA CRUZ.
DE 14 DE OCTUBRE A 16 DE ABRIL
Marco, Vigo, Pontevedra
www.marcovigo.com

EL CAMINO DEL COLOR. RAFOLS-CASAMADA Y ESTEBAN VICENTE
HASTA EL 16 DE OCTUBRE
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
museoestebanvicente.es

LÉENOS EN ORBYT: quiosco.arte.orbyt.es Y PARTICIPA EN FACEBOOK: [descubrirelarte](https://www.facebook.com/DescubrirelArte) EN TWITTER: twitter.com/DescubrirelArte INSTAGRAM: [instagram.com/descubrirelarte](https://www.instagram.com/descubrirelarte)



Elvira Ferrer | Vicepresidenta del Instituto Galego de TDAH y Trastornos Asociados

“El sistema educativo tiene cosas buenas pero ha de mejorar la atención a la diversidad”

“Queremos potenciar el talento de estos niños, lo tienen y están deseando que se confíe en ellos; no estamos hablando de una discapacidad que hay que paliar”

Ana Rodríguez
A CORUÑA

Las fundaciones María José Jove e Ingada organizan a lo largo del mes de octubre cursos para dos centenares de profesores de diferentes niveles para el tratamiento del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), en torno a temas como sus fundamentos clínicos, las dificultades de aprendizaje o el manejo en el aula. Con la colaboración de la Xunta, esta formación se extenderá, a lo largo del curso, a una plataforma *online* para llegar docentes de toda la comunidad. La vicepresidenta de la Fundación Ingada, la doctora Elvira Ferrer, reflexiona sobre el papel de la educación en desarrollo emocional e intelectual de las personas con TDAH en su etapa infantil y juvenil y entiende que el sistema tiene que mejorar a la hora de atender a la diversidad dentro del aula.

—¿Qué tipo de problemas tienen los niños con TDAH dentro del aula?

—De todo. De aprendizaje, de convivencia, emocionales... Al final son problemas que generan infelicidad, que es por lo que nosotros trabajamos. La manifestación predominante es el déficit de atención, lo que le genera más problemas de cara al futuro. Porque si tú no puedes atender, no puedes aprender, aunque seas una persona muy inteligente. Y ese es otro hándicap, hay incluso niños de alta capacidad, que no rinden como podrían.

—¿Y cómo se atiende esto dentro del sistema educativo?

—Nos encontramos con un método educativo estandarizado, rígido. Hay un sistema educativo con muchas cosas buenas pero que tiene mucho que mejorar, sobre todo de cara a la atención a la diversidad. El niño que tiene un buen rendimiento, con un aprendizaje adaptado a su edad, no va a tener problema. Pero cuando uno necesita una forma de enseñar diferente y no se la dan, te quedas sin esa oportunidad. Además de ello, muchas veces tienen inquietudes que les interesan mucho más que el contenido curricular básico. Y eso no se explota. Todos tenemos que aprender matemáticas, lengua... pero a veces hay otras cosas que generan un desarrollo cerebral estupendo y que normalmente no se trabajan.

—Indican que es el trastorno psiquiátrico más frecuente en la infancia, uno o dos niños por aula. ¿Hay recursos para atenderlos?

—Hay diferencias entre comunidades autónomas. También las te-



La vicepresidenta de Ingada, Elvira Ferrer. | LA OPINIÓN

nemos incluso dentro de Galicia. En cuanto a la parte clínica, hay unidades de salud mental en todas las provincias. Pero la atención tiene que ser multidisciplinar, no nos podemos quedar solo en la parte médica, del psicólogo... En los colegios hay un equipo docente y de orientación, que normalmente es sobre el que pivota la atención a la diversidad; medidas de adaptación curricular, posibilidad de refuerzos... Pero lo que sí es cierto es que los recursos no son suficientes en absoluto. Muchísimas familias tienen que recurrir a clases particulares, a psicólogos, a gabinetes donde les dan un complemento emocional y pedagógico.

—Y las familias también necesitarán aprendizaje.

—Claro. Primero, porque tenemos que aprender a ayudar a nuestros hijos y, segundo, que es muy importante, porque se trata de un trastorno que tiene una carga genética elevadísima y es muy habitual que uno de los dos padres sea TDAH también y no lo sepa. Le puede haber ido regular en la vida, tener un desarrollo profesional o una maduración emocional adecuada, se va apañando en el día a día... pero cuando hay que hacer frente a una situación así, se puede ver bastante desamparado. Y ya no digamos los problemas que hay muchas veces de convivencia familiar. Hay una tasa de ruptura de parejas muy elevada en familias con

niños con TDAH. Esto genera que los niños a veces se encuentren en una situación contraproducente porque precisamente necesitan una vida lo más ordenada posible. Nos encontramos con familias en las que el padre dice que cree y la madre dice que no, como si fuese una cuestión de fe. Es complejo.

—¿Y entre el profesorado también existen esa disparidad de opiniones?

—Y no solo en la comunidad docente. Yo soy médico y tengo que ir a veces en contra de mi profesión, yo tengo compañeros que niegan el trastorno. Desde luego lo que no podemos es negar la evidencia. Hay incluso personas que dicen que esto es una moda. Si le llamamos moda al hecho de que un trastorno se conozca más... Si no llega a ser por que se conoce más, estos niños quedarían en el olvido y estarían abocados al fracaso escolar, que es el problema más inmediato que existe.

—¿A qué se debe aspirar?

—A nosotros lo que nos interesa es potenciar el talento de estos niños, que lo tienen, no estamos hablando de una discapacidad que hay que paliar. No se puede caer en la resignación. Nos encontramos con gente con mucho talento, niños deseando agradar, que se le hagan encargos y se confíe en ellos... Y muchas veces no se hace porque no cumplen unos criterios mínimos de curriculum. Nuestro presidente,

Ángel Carracedo, dice siempre que estamos matando la creatividad. Estoy de acuerdo. El sistema educativo tiene que tener una revolución y no solo para los niños con TDAH.

—¿Es compatible el trabajo con estos niños en el aula sin que queden estigmatizados?

—Por supuesto, nosotros abogamos por la integración, la normalización. En general, lo mejor es normalizar la situación. Somos diversos. Igual que hay niños miopes que llevan gafas y no lo pueden negar pues el hecho de tener TDAH no tiene que ser un estigma negativo, teniendo en cuenta además de que pueden hacer cosas que otros no pueden, como simultanear varios proyectos y hacerlos bien si está motivado. Tienen gran capacidad de ejecución, son apasionados, con una capacidad de liderazgo... Hay grandes personalidades con TDAH reconocido, como el doctor Rojas Marcos. Esto no es un disgusto que cae en la familia, pero todo depende cómo lo manejes.

—¿Y cómo es la convivencia con los otros escolares?

—Pues depende de los recursos que se pongan y de la edad. En general, a los niños más disruptivos, que no están quietos, que incordian, que se sube a todo... generan malestar y muchas veces son rechazados por sus compañeros. Se quedan solos en las excursiones, no los invitan a los cumpleaños... y para salvar esa impopularidad se convierten en el macarrilla del grupo o cada uno se busca su mecanismo. Pero también nos encontramos con niños muy sensibles, muy pendientes de las personas que sufren... llevándolos bien, son un encanto. Pero si se sienten desprotegidos, se defienden mal.

—¿Qué papel tiene el profesor en el diagnóstico?

—Es importante que cada uno se ocupe de lo que su disciplina le permite pero también trabajar en equipo. El diagnóstico clínico no lo puede hacer un profesor pero si le damos herramientas de conocimiento puede apreciar signos de alerta, y dar la primera voz de alarma. En eso estamos trabajando, en ofrecer una formación mínima para que lo conozcan, que puedan responder, que tengan un espíritu crítico y hacerse su propio criterio... Y mostrarles cómo, con pequeñas modificaciones en el aula, con cuatro o cinco medidas simples, sin gran inversión económica, y teniendo en cuenta que hay 25 niños, puede conseguir que el niño, no solo no genere distorsión en el aula, sino que produzca y se sienta bien, que es a donde tenemos que llegar.

La declaración de Crespo por la 'Zeta' se aplaza 19 días

La declaración del empresario coruñés Gerardo Crespo, presunto cabecilla de la *operación Zeta*, que investiga el presunto fraude de subvenciones destinadas a cursos de formación, se aplaza al 12 de diciembre. La juez instructora había citado al sospechoso el 22 de noviembre, pero su abogado, José Ramón Sierra, solicitó el aplazamiento porque ese día tenía señalado un juicio. La declaración del presidente de la Confederación de Autónomos y Profesionales de España (Caype), Eliseo Calviño, también se pospuso del 24 de noviembre al 15 de diciembre.

El paseo marítimo estará cortado el domingo en Riaza

El Concello cortará el paseo marítimo, delante del Palacio de los Deportes de Riaza, el domingo desde las 8.00 horas hasta las 14.30 horas por la celebración de la Carreira pola Integración Enki. El tráfico se desviará por la avenida de la Habana y por Manuel Murguía.

Diego Calvo deja de formar parte del consejo del Puerto

El diputado electo por el PP en A Coruña Diego Calvo ha dejado de formar parte del consejo de administración de la Autoridad Portuaria como vocal. El cese se debe a que su nuevo cargo como diputado es incompatible con ser delegado de la Xunta, por lo que no puede representarla en el Puerto.

Un torneo de pádel dona 3.355 euros contra el cáncer

La tercera edición del torneo solidario No' Estamos Solas ha donado 3.355 euros a la Asociación Española contra el Cáncer. El campeonato contó con más de 500 competidores. El donativo se empleará para financiar la investigación oncológica y para mantener activos los servicios que la asociación presta de manera gratuita.

El centro comercial Cuatro Caminos celebra Halloween

El centro comercial Cuatro Caminos programa el viernes 28 y el sábado 29 actividades relacionadas con Halloween, entre ellas, un taller para que los más pequeños puedan pintarse la cara y realizar adornos. El sábado habrá una fiesta en la que el terror será el protagonista. Hoy, en el 4Kids Club habrá un taller de decoración de piñas y, mañana, una sesión de concienciación sobre el abandono de animales. El viernes, 21 habrá *collages* con cartulinas y hojas secas. Todas las actividades son gratuitas.

**AUTISMO CORUÑA**
Jornada sobre
protección jurídica a
personas discapacitadas

La fundación Autismo Coruña organiza una jornada sobre protección jurídica de personas con discapacidad funcional. La jornada tendrá lugar el próximo día 22, en horario de 10.00 a 14.00 horas, en la sede de la Fundación María José Jove. En el simposio, que será abierto al público en general previa inscripción, participarán expertos como Jesús Aguirre, Víctor Peón y Antonio Legeren-Molina.



Jornada sobre defensa jurídica de personas con diversidad funcional

n REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación Autismo Coruña organiza una jornada acerca de protección jurídica de personas con diversidad funcional. Está especialmente dirigida a familias y se celebrará en la sede de la Fundación María José Jove el 22 de octubre entre las 10.00 y las 14.00 horas.

El fiscal Jesús Aguirre, el notario Víctor Peón y el profesor de la Universidad Antonio Legeren-Molina serán los participantes en esta jornada. Abierta a todos los públicos, la entrada es libre aunque hay que inscribirse previamente. ¹



Jornada sobre defensa jurídica de personas con diversidad funcional

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación Autismo Coruña organiza una jornada acerca de protección jurídica de personas con diversidad funcional. Está especialmente dirigida a familias y se celebrará en la sede de la Fundación María José Jove el 22 de octubre entre las 10.00 y las 14.00 horas.

El fiscal Jesús Aguirre, el notario Víctor Peón y el profesor de la Universidad Antonio Legeren-Molina serán los participantes en esta jornada. Abierta a todos los públicos, la entrada es libre aunque hay que inscribirse previamente. ¹

GALICIA.-La Fundación Autismo Coruña organiza una jornada sobre protección jurídica de personas con diversidad funcional

A CORUÑA, 14 (EUROPA PRESS)

La Fundación Autismo Coruña organiza una jornada sobre protección jurídica de personas con diversidad funcional abierta al público general, aunque dirigida especialmente a familias, según informa la Fundación María José **JOVE** donde se celebrará este encuentro el 22 de octubre.

Expertos como el fiscal Jesús Aguirre, el notario Victor Peón o el profesor de la Universidade da Coruña (UDC) y Premio Aequitas en Investigación Jurídica, Antonio Legeren-Molina, abordarán temas como los derechos y deberes de padres y tutores, internamientos involuntarios responsabilidad civil, la función notarial y la protección de las personas con diversidad funcional o las fundaciones tutelares

Esta actividad forma parte de la política de la Fundación María José **JOVE** "de poner a disposición de entidades de carácter social, cultural o educativo sin ánimo de lucro las instalaciones de su sede para que puedan llevar a cabo actividades formativas, charlas o presentaciones", señala en un comunicado.

EMISORA: CADENA SER

PROGRAMA: Coruña hoy por hoy

FECHA: 13/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: jornada enREDados

ENLACE: http://cadenaser.com/emisora/2016/10/13/radio_coruna/1476372018_133604.html

The screenshot shows the website for Radio Coruña. At the top, there is a navigation bar with the SER logo and links for Programas, Emisoras, Play SER, Deportes, Podcasts, Vídeos, and Blogs. Below this is a blue header with the text "Radio Coruña" and a sub-menu with links for RADIO CORUÑA, RADIO GALICIA, RADIO LUGO, RADIO OURENSE, RADIO PONTEVEDRA, and RADIO VIGO. A secondary navigation bar includes links for home, SOBRE LA EMISORA, PARRILLA, FONOTECA, RSS, and Podcast, along with RSS and social media icons. The main content area features the text "HOY POR HOY >" followed by the article title "¿Son peligrosas las redes sociales?". Below the title is an audio player for the program "A LA CARTA" with the episode "¿O SALUDABLE DE LA TECNOLOGÍA (13/10/16)" and the guest "ENTREVISTA A GUILLERMO CÁNOVAS, DIRECTOR DEL OBSERVATORIO". The player shows a progress bar at 00:00:53 of a 00:07:12 duration. Below the player are several hashtag buttons: #A Coruña, #Redes sociales, #Galicia, #Internet, #España, and #Telecomunicaciones. A row of social media sharing buttons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and Google+ is present, along with "Enviar" and "Imprimir" options. The article text begins with "CADENA SER | A CORUÑA | 13/10/2016 - 17:20 CEST" and the first paragraph: "La Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión social organizan este sábado una jornada Informativa para padres de niños de más de 10 años y profesores sobre las redes sociales. ¿Desde que edad se conectan los menores a las nuevas tecnologías? ¿Deben establecer algún tipo de control las familias? Son algunas de las preguntas que traslada Marcos Sanluis al director del Observatorio para el uso saludable de la tecnología, Guillermo Cánovas."



El «OK» repasa los beneficios del senderismo para la salud

REDACCIÓN / LA VOZ

El suplemento *OK*, que mañana se entrega de forma gratuita con el periódico, repasa los múltiples beneficios del senderismo para la salud. Galicia esconde decenas de rutas, y la revista ha escogido diez propuestas para iniciarse en la actividad. Además, el número de este mes descubre la original propuesta realizada por la Fundación Jove y el taller creativo No Importa, que convirtió el Hospital de Día del Materno de A Coruña en un mundo mágico lleno de superhéroes.



Portada del «OK».



¡Este hospital fabrica superhéroes!



EL HOSPITAL de Día del Materno Infantil de A Coruña esconde un secreto: los niños que pasan por allí reciben, en realidad, superpoderes que les ayudan a cumplir su sueño de ser superhéroes. Con esta iniciativa de la Fundación María José Jove y el taller creativo No Importa, los momentos difíciles se superan con la mejor pastilla: la imaginación.

Nada de paredes blancas y frías. Aquí los goteros ni se ven. Los niños que entran por la puerta del Hospital de Día del Materno Infantil de A Coruña vuelan como supermán para atravesar la barrera de la imaginación y entrar en un mundo de superhéroes que campan a sus anchas por paredes y puertas y transforman con sus poderes hasta el más mínimo detalle. La idea —que surgió de la Fundación María José Jove, dentro de la línea de actuación que pretende minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños— se hizo realidad gracias al talento imaginativo del colectivo No Importa Taller Creativo. «Se nos ocurrió desde el primer día hacer como una historia, un cuento, para que el personal del hospital participase también en este cuento», cuentan Inés, Irene y Óscar, que empezaron con el proyecto hace dos años y este año lo han ampliado a la zona de escolares y lactantes. «Tratamos de camuflar de alguna forma las máquinas —explican—, porque entendíamos que para los niños era lo más agresivo, que imponían mucho. Ahora cuando entran en el Hospital de Día a recibir un tratamiento es como si entraran en una fábrica de superhéroes y les ponen, en vez de medicina, superoxígeno y superpoderes... nuestra idea era jugar un poco con eso y que los médicos y enfermeras pudieran también contar una historia».

Entrar en esta unidad es casi como viajar a un universo paralelo donde supermán, Batman y otros muchos personajes fantásticos viven en las paredes, las máquinas parecen sacadas de una nave espacial y hasta las estrechitas del videojuego de Mario Bros se posan en las camas. «Los dibujos la primera fase los hicimos entre todos —explica Óscar— y los de la segunda fase son cosa de Irene, que es ilustradora profesional. Primero se dibujan, se hacen unos bocetos que luego se escanean y después, digitalmente, se colorean y se retocan. Hay una parte que está más pixelada para dar un aspecto más de juego de consola». «En la parte nueva —describe Irene— queríamos continuar con la idea de que haya un súper mundo, pero esta vez submarino, aunque esta vez cambiamos un poco y lo hicimos todo más suave y más redondito, pensando en los más pequeños. Cargamos menos la zona para que sea una cosa más limpia y más tranquila, es algo más relajado, con más colores pastel».

La transformación dejó a todos con la boca abierta, también al personal. Lorena Souto, supervisora de Lactantes y del Hospital de Día pediátrico, explica cómo el proyecto transformó en cierto modo el hospital: «lo primero que hicimos fue el hospital de día, que fue una unidad nueva, y tuvo tanto éxito que después nos planteamos que por qué solo una unidad y el resto de la tercera no, si los niños están en la tercera, en la segunda y en todas partes en el hospital... y fue cuando tuvimos la idea de continuar y solicitar la decoración de toda la tercera».

El cambio fue tan impactante que, al principio incluso les costó acostumbrar-

“

Los niños están encantados, parece todo menos un hospital, y precisamente de eso se trata

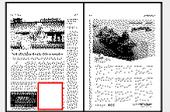
se. «Pasamos de nada a todo —recuerda Lorena— y el primer día que vimos el Hospital de Día, cuando llegaron y pusieron vinilos por todas partes, nosotros bromeábamos y decíamos: '¡si nos descuidamos nos plantan uno en la frente!' A mí la verdad es que me impactó y me resultó chocante porque veía demasiada pegatina, sin embargo, después lo que me sorprendió fue la reacción de los niños. Ellos estaban encantados, todo eran llamadas de atención, parecía todo menos un hospital... y precisamente de eso se trata, de que no parezca un hospital».

Los niños parecen a gusto en esta unidad. Aunque hoy no hay muchos pacientes, un pequeño en pijama correteando por la sala contento y cuando la enfermera le llama por su nombre abre los ojos y con cara de pillo pregunta «¿pero no me vas a pinchar?». «Ellos lo viven como cuando entras en un sitio de bolas y está todo decorado, no tiene el aspecto frío del hospital —prosigue Lorena—. Los niños a lo que le acaban teniendo fobia es a las batas blancas y los pijamas blancos... es lo que rechazan, y esto es una forma de humanizar el espacio. No es lo mismo llegar aquí que entrar en una consulta fría, donde no tienes ningún elemento que te haga sentir en un ambiente infantil, que lo haga más acogedor». Claro que, como en todos los hospitales, el papel del personal es fundamental, y aquí la gente se implica hasta el tuétano. «Cuando llegas al hospital de día las enfermeras lo primero que te dicen es ¡Bienvenidos a la fábrica de superhéroes!, entonces los niños ya ven superhéroes por todas partes (tuneados, porque tienen también una vía canalizada), les empiezan a contar que los superpoderes les vienen con las fórmulas mágicas... y se creen el cuento totalmente».

Una dosis de imaginación es, en este caso, la mejor medicina para los más pequeños, que tienen una capacidad de adaptación sorprendente y que también aportan su creatividad al proyecto. «Tenemos una parte en la unidad que llamamos el *photocall*, en donde tenemos unos marcos para que los niños cuelguen sus propios dibujos, y tiene muchísimo éxito». Además, la gran pared de pladur que separa la unidad de la nueva zona de oncología infantil que está en proyecto se ha convertido en un muro lleno de pintadas donde los más pequeños se expresan con total libertad. Y les encanta. Ya lo dice la ilustradora: «una pared blanca es una maravilla para un niño».

**REDES SOCIALES****Jornada para fomentar el uso apropiado de las nuevas tecnologías**

La Fundación María José Jove acogió ayer una jornada, en la que participaron 130 personas, para promover el buen uso de las redes sociales. En esa cita se presentó la web www.buentratoenlared.org, página en la que se dan datos, consejos y se ofrecen cuestionarios para informar a padres, profesores y jóvenes sobre los riesgos de utilizar las redes sociales sin las precauciones necesarias.



La Fundación María José Jove presenta una 'web' para el buen uso de las redes sociales

Más de 130 padres y profesores asistieron ayer a una conferencia sobre internet

Redacción
A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social presentaron ayer la página web www.buentra-toenlared.org, que reúne datos, consejos, test, recomendaciones y normas sobre las redes sociales. Los consejos son específicos para padres, profesores y jóvenes. La página está estructurada para que los usuarios accedan a contenidos específicos. La sede de la

Fundación María José Jove reunió ayer a más de 130 padres y maestros, quienes asistieron a una jornada divulgativa sobre el buen uso de las redes sociales.

La iniciativa se enmarca dentro de la IV edición de Actúa, Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva, un programa gratuito pionero en España, dirigido a jóvenes de entre 12 y 16 años y que bajo el título enRedados se centra este año en formar a los chicos, pero también a sus familiares y profesores.



Iniciativa de la Fundación Jove y Participa a favor del buen uso de las redes sociales

WEB PIONERA La Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social presentaron ayer www.buentratoenlared.org, una web pionera que reúne datos, consejos, test, recomendaciones, normas, etc. sobre las redes sociales para padres, profesores y jóvenes.

La presentación se llevó a cabo ante más de 130 padres y profesores que asistieron en la sede de la

fundación a una jornada divulgativa sobre el buen uso de las redes sociales.

Se trata de una iniciativa que se enmarca dentro de la IV edición de Actúa, Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva, un programa gratuito pionero en España, dirigido a jóvenes de entre 12 y 16 años y que bajo el título de enrREDados, se centra este año en formar a los jóvenes, pero también a los padres y pro-

fesores, en el conocimiento, buen uso y buen trato en las redes sociales.

www.buentratoenlared.org está estructurada de forma que el usuario, bien sea padre, profesor o joven, accede a un contenido específico. Lo primero que ve es una autoevaluación que, en el caso de los jóvenes, medirá si el uso que hace es seguro y sano y, en el de los padres o profesores, su conocimiento. **ECG**

DATOS

Aplicaciones Un grupo de expertos abordó ayer las aplicaciones, utilidades, riesgos de las redes sociales;

Uso en memores Entre los participantes que ayudaron a los asistentes a identificar el uso que hacen los menores de las redes sociales, estaban Guillermo Cánovas, José Luis Rodríguez-Arias y Santiago Legaspi.



La web fue presentada ayer en la sede de la Fundación María José Jove ^{CEDIDA}

buentratoenlared.org

Lanzan una web que calibra cómo usan los jóvenes las redes sociales

D. G. SANTIAGO

El uso de las redes sociales por parte de los niños y jóvenes es una cuestión que preocupa a padres y profesores y motivo constante de debates públicos. Para tratar de mejorar el empleo que se hace de estas herramientas, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social han desarrollado la web buentratoenlared.org que reúne datos, consejos o normas para todos los miembros de la familia y de la comunidad escolar.

Este portal ofrece al usuario un test que sirve para calibrar si el chaval está utilizando las redes sociales de forma «segura y sana» y que, además, mide el conocimiento sobre ellas de los progenitores y los docentes. Los contenidos se adaptan al rol y la edad de quien los consulta. En sus diferentes apartados se combina información general de estas plataformas en alza, características, ventajas e inconvenientes de cada una, normativa y amenazas.

EMISORA: TELE 5

PROGRAMA: Informativos

FECHA: 15/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: jornada enREDados

ENLACE: http://www.telecinco.es/informativos/Manual-buen-uso-redes-sociales_2_2260155098.html

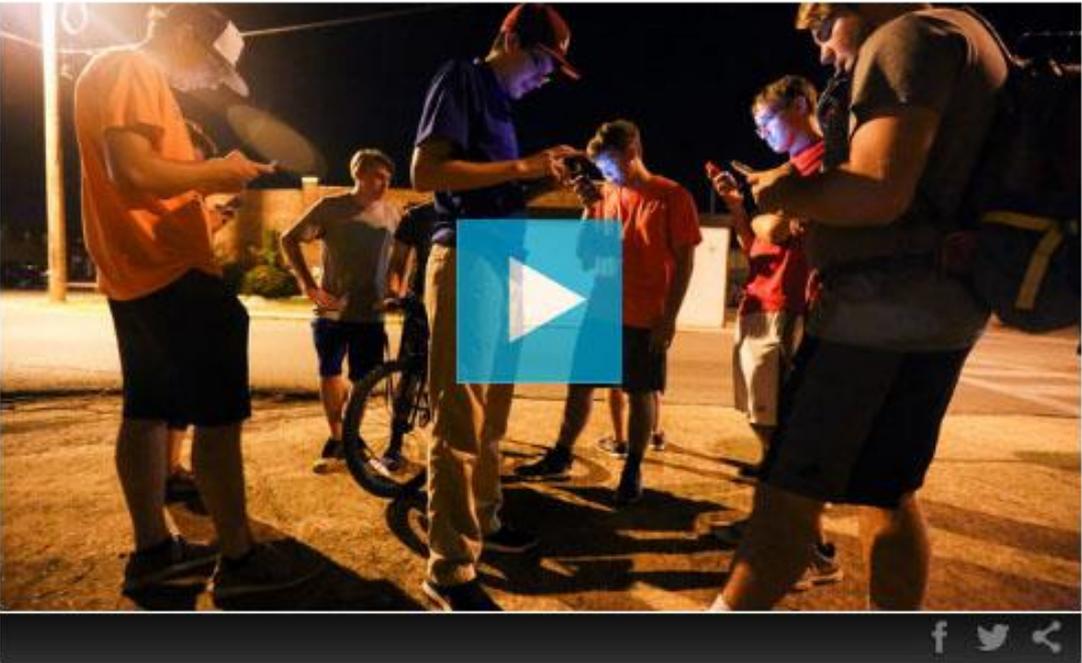
ES NOTICIA > Gürtel · Tarjetas black · Un monstruo viene a verme · Viral · Vídeos

Manual para un buen uso de las redes sociales

Los adultos deben entender el nuevo hábitat de los jóvenes

15.10.16 | 20:31h. Informativos Teletrece / Agencias | [Compartir 16](#) [Twitter](#) [correo](#)

Etiquetas: Manual · Redes Sociales · móviles



Han crecido con la tablet y el móvil en las manos. Y ya no lo sueltan. Enfrente, padres y profesores llenos de dudas. Por eso los expertos insisten: no es una cuestión de edad. Cuanto antes se impliquen los padres y también los profesores, mejor pueden conocer las redes, y prevenir las situaciones de riesgo. Implicarse activamente sabiendo por donde se mueven los jóvenes, qué comparten y con quien.

DÉJANOS TU OPINIÓN

EMISORA: TVG

PROGRAMA: Informativos-Bos Días

FECHA: 17/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: jornada enREDados

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/informacion-local-a-coruna-bos-dias-417>

Avanzar al 1'10"

Portada CRTVG TVG Informativos RG Deportes Cultural O tempo Inf

G
TELEVISIÓN DE GALICIA

Á carta | TVG en directo | Programación | F

■ Información Local A Coruña

Información local A Coruña (Bos días)

17/10/2016 09:40 h



■ Reportaxes Locais
■ Informativo local

Envía o teu comentario!

EMISORA: RNE

PROGRAMA: Informativo Galicia Mediodía

FECHA: 14/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: jornada enREDados

ENLACE: http://mvod.lvt.rtve.es/resources/TE_S13HO01/mp3/8/8/1476447316888.mp3

Avanzar al 13'35"

EMISORA: TVG

PROGRAMA: Telexornal

FECHA: 16/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: carrera ENKI

ENLACE: <http://www.crtvg.es/informativos/3-500-participan-na-iii-carreira-enki-pola-integracion-2413377>



Portada

CRTVG

TVG

Informativos

RG

Deportes

Cultural

O tempo

In

Telexornal Mediodía FDS

3.500 participan na III Carreira Enki pola integración

Publicado o 16/10/2016 14:55



La Voz de Galicia

EDICIÓN DE A CORUÑA
1,20 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-1821-1996

Hoy A Coruña
17°/13°



Mañana
20°/12°



Pasado
21°/10°



NÚMERO 44.930
AÑO CXXXIV

LUNES 17
DE OCTUBRE DEL 2016

El campo gallego se reinventa por necesidad

Fusión de cooperativas, granjas más grandes y productos nuevos, soluciones a la crisis de precios **2 y 3**

MOVILIDAD **4 y 5**

Más de 26.000 gallegos menores de 19 años usan ya la tarjeta gratuita de transporte

A Coruña y Vigo son los municipios con más beneficiarios

MARÍTIMA **22**

Los informes científicos anticipan recortes en las cuotas de merluza, cigala, jurel y xarda

GALICIA **8**

El Supremo da la razón a un lucense despedido por ir a tomar una copa estando de baja

CINEGÉTICA **D14**

Suerte desigual en las capturas en la apertura de la temporada de caza

LA VOZ DE A CORUÑA

La Marea urge al PSOE a apoyar las cuentas y luego hablar de gobierno **13**



Cientos de personas disfrazadas corrieron por el paseo marítimo. **MARCOS MÍGUEZ**

Una sonrisa a la integración

Más de 3.500 personas participaron en Riazor en la carrera Enki en un ambiente muy festivo **14**

TRIATLÓN **D12 y D13**

A por el sexto título

Gómez Noya apura su recuperación y narra a La Voz sus planes para el 2017

El triatleta ya ha retomado los entrenamientos

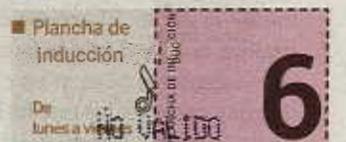


Javi Gómez, entrenando. **CAPOTILLO**

LIGA **D3**

El Celta cae goleado en Villarreal en vísperas del derbi

Una fiebre vírica deja en coma unas horas al futbolista Changui



CONFIANZA
ES SABER
QUE NO TE
VAN A FALLAR

GADIS
En Confianza

NO VALIDO



El entusiasmo fue la nota predominante en la carrera Enki por la integración, que batió todos los récords de participación y entrega. FOTOS MARCOS MÍGUEZ



Los bomberos echaron una mano y demostraron cómo trabajan.



La competición sin crono demostró que para la risa y la solidaridad no hay edad.



Seis y uno más, antes de empezar.



Un trío de superheroínas.



Sin obstáculos para la diversión se cubrieron los dos kilómetros de la competición.

3.500 ganadores para una carrera

El proyecto Enki por la integración convirtió el paseo marítimo en una fiesta de solidaridad

R. D. SEOANE
A CORUÑA / LA VOZ

Una familia de ovejas, muchos superhéroes, algún que otro choqueiro, todos los personajes de Disney y Pixar, piolines, pokémon y hasta una peculiar ma-

nada de unicarneros —que no unicornios— coincidieron ayer en una competición sin crono ni marcas, pero récord en solidaridad. La carrera Enki por la integración, la única de estas características que se celebra en Galicia, convirtió la zona de Riazaor en una fiesta de color, con muchos disfraces imaginativos y llena de intenciones.

Un total de 3.500 participantes de todas las edades, desde abuelos a bebés de meses, y 300 de ellos de diversidad funcional, tomaron parte en una iniciativa

alegre, divertida y ejemplar de cómo se puede ser más que capaz cuando no faltan ganas y sobran voluntades.

Impulsada por la Fundación Abrente con el apoyo de la Fundación María José Jove, el Ayuntamiento de A Coruña y el respaldo de la Obra Social la Caixa, la carrera puso a prueba el ingenio de los muchos grupos que decidieron pasar la mañana del domingo saltando montañas de neumáticos, cruzando laberintos de cuerdas o bañándose en espuma, que fueron algunos de

los particulares obstáculos diseñados para la competición, parte en el asfalto del paseo, y parte en la más mullida arena de la playa.

Mientras unos corrían, otros pudieron recorrer otro maratón, el que expusieron en la Feria de la Solidaridad las 22 entidades, muchas de ellas de pacientes o colectivos vinculados con la discapacidad, para dar a conocer el trabajo, callado y anónimo muchas veces, que realizan día a día a favor de los que lo tienen un poco más difícil, pero nunca imposible.

No hubo pódium tampoco en una competición en lo que lo de menos era llegar antes, pero sí muro de los deseos donde se colgaron decenas de lazos con breves anhelos que no por particulares dejan de ser universales. Sin medallas pero con muchos reconocimientos terminó la mañana en la que, además de los premios a los grupos más originales, divertidos, numerosos, integradores... hubo el regalo general de participar, por una vez, en una carrera en la que todos, del primero al último, ganan.

La Opinión

A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XVI | Nº 5824 | LUNES, 17 DE OCTUBRE DE 2016 |

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,10 euros

De los 37.000 puestos de Sanidade, 11.000 no son indefinidos

Contas advierte de que uno de cada tres empleados del Sergas tiene ya un contrato temporal

El 30% de la plantilla de la sanidad pública en Galicia son interinos (3.795), eventuales (3.369) y sustitutos (3.969), una temporalidad "alta" para la institución contable gallega

Página 20

El Deportivo duplica ingresos y presupuesto en las cuentas que presentará a la asamblea

El club blanquiazul aumenta de 23 a 42 millones los recursos televisivos y eleva de 30 a 56 millones su presupuesto para 2016-17

Página 25

■ A CORUÑA

Ninguna empresa logró más de dos contratos menores en el Concello de enero a julio

La mayor competencia supuso un ahorro del 22% por las ofertas

Página 3

■ DEPORTES

El Dépor afronta el derbi pendiente del estado de Sidnei

El Celta, con el que juega el domingo, fue arrollado ayer en Villarreal (5-0)

■ Pádel Bela y Lima ganan en A Coruña su noveno título ■ Hockey Debut triunfal de las chicas del Liceo en la OK Liga

■ Motos Quinta corona mundial de Márquez

Páginas 23 a 36



VICTOR, ECHAVE

Miles de coruñeses participan en la Carrera Enki para integrar a las personas con discapacidad

Más de 3.500 coruñeses se sumaron ayer a la Carrera Enki, para integrar y visibilizar a las personas con discapacidad y se enfrentaron a pruebas adaptadas, en silla de ruedas, a pie o con el niño en el colo. | Página 21

■ ECONOMÍA



Ignacio Osborne, presidente nacional del Instituto de la Empresa Familiar (izqda.) y Emilio Pérez Nieto, presidente gallego (dcha.), con el alcalde en Palexco.

La empresa familiar arranca su cumbre nacional en A Coruña con el reto de crecer sin perder "las raíces"

■ Medio millar de empresarios se reúnen tres días en un congreso que inaugura hoy el Rey

■ Pérez Nieto reivindica al gallego emprendedor que conquista el mundo con "esfuerzo"

■ Ferreiro pide crecer con "cohesión social", valor que liga a las firmas familiares

Páginas 37 a 39

C/ Fernando González, 7 - 9
1º A - Dcha - 15004 La Coruña
info@kaizenvita.es
www.kaizenvita.es

619 883 406

N.º Colegiado: g-4862
N.º Registro Sanitario C-15003223

ESPECIALISTAS EN PSICOTERAPIA E HIPNOSIS CLÍNICA

Ansiedad - Estrés - Depresión - Adicciones - Trastornos psicósomáticos
Fobias - Obsesiones - Trastornos del sueño - TOC - Tratamiento del dolor
Crecimiento y desarrollo personal



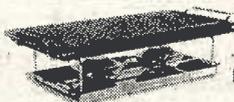
Centro de Psicología

INDICE

A CORUÑA	3	ECONOMÍA	37
GALICIA	11	MAR	41
OPINIÓN	14	SUCESOS	42
ESPAÑA	16	PASATIEMPOS	44
MUNDO	18	SERVICIOS	46
SOCIEDAD	19	TELEVISIÓN	47
DEPORTES	22	GENTE	50

El Tiempo 14º-19º

GRILL-PIEDRA



Hoy Cupón 6

19'95€

Somos la primera consulta de Cirugía Maxilofacial de Galicia

dentalárea
A CORUÑA

IMPLANTES DENTALES:
Especialistas en implantes dentales
de calidad con máximas garantías

Presupuesto
sin compromiso

Cubela Dental

Ronda de Outeiro, 93 Bajo - 15009 - La Coruña 981 21 15 18

www.dentalarea.es



Participantes en la Carrera Enki en diferentes puntos del recorrido, ayer, en A Coruña. | VÍCTOR ECHAVE

Sin obstáculos hacia la integración

Un total de 3.500 coruñeses participan en la Carrera Enki cuyo objetivo es integrar y visibilizar a personas con discapacidad ■ Atravesaron diferentes pruebas adaptadas a todos los corredores

Redacción
A CORUÑA

En silla de ruedas, a pie o desde el *colo* de papá. Con los amigos, los compañeros de clase o en familia. Un total de 3.500 coruñeses de todas las edades salieron ayer a la calle para participar en la tercera edición de la Carrera Enki, una prueba de obstáculos que bajo la consigna de promover la integración intenta visibilizar a las personas con discapacidad y demostrar que pueden participar en las mismas actividades que el resto de la población. Prueba de ello es que 300 de los corredores de esta singular carrera, organizada por la Fundación María José Jove, la Fundación Abrente y el Concello de A Coruña, tenían algún tipo de diversidad funcional.

Los participantes se enfrentaron a un laberinto de cuerdas, una guerra de harina o un baño de espuma

El color y las sonrisas fueron los protagonistas de esta carrera donde no hay un ganador sino que los participantes —de forma individual o en grupo, pero preferentemente disfrazados— recorren sin prisa los obstáculos situados a lo largo de los dos kilómetros del recorrido que se ubicó entre el Palacio de los Deportes y el espigón del Orzán.

De este modo, padres, hijos, abuelos y amigos tuvieron que enfrentarse a retos tan dispares como atravesar una montaña de neumáti-

cos o un laberinto de cuerdas, pasar por debajo de un camión del ejército o intentar sortear unas bolas gigantes que oscilaban de un lado a otro. Unas pruebas a las que se sumaron otras que hicieron las delicias de los más pequeños de la casa como la zona en la que era obligatorio reptar bajo unas redes mientras los organizadores tiraban harina a los participantes o la prueba en la que se recibía un baño de espuma. Además, los participantes pudieron conocer de primera mano lo que se siente al tener una discapacidad visual al superar la prueba de realizar un recorrido con los ojos vendados.

Masterclass de zumba, música constante y hasta un *photocall* en donde los grupos pudieron posar para llevarse un recuerdo del día completaban la oferta de la Carre-

ra Enki, la única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en la comunidad gallega y cuyo objetivo es educar en valores y en la diversidad, especialmente a los más pequeños.

Junto a la carrera se celebró la Feria de la Solidaridad, donde un total de 22 asociaciones que agrupan a personas con diversidad funcional pudieron explicar a los visitantes cuáles son las tareas que desarrollan cada día y sus objetivos. Aspace, Parkinson Coruña, Alcer, Fundación Adcor, West Galicia, Asperga o Down Coruña fueron algunos de los organismos que quisieron participar en esta iniciativa.

El 100% del dinero recaudado con la inscripción en la carrera irá destinado a colectivos que ayudan a personas con algún tipo de discapacidad.

LAS ASOCIACIONES ANTIDROGA ALERTAN DEL GRAVE PROBLEMA EN QUE ESTÁ ENVUELTA LA CIUDAD

El consumo de heroína crece de manera imparable en A Coruña

EL TRAFICO VUELVE A REALIZARSE A PIE DE CALLE COMO EN LOS OCHENTA

TOXICÓMANOS REHABILITADOS SE HAN REENGANCHADO A ESTA SUSTANCIA

Las asociaciones antidroga han dado la voz de alarma ante el crecimiento imparable que el consumo de heroína experimenta en A Coruña desde hace unos meses. Como ocurría en los años ochenta, el

tráfico se hace a pie de calle y en numerosos lugares desperdigados por toda la ciudad. Además, entre los actuales consumidores hay tanto toxicómanos que estaban rehabilitados como nuevos adictos. **PÁG. 15**

Los vecinos de Novo Mesoiro denuncian la proliferación de ratas en el barrio

El malestar crece entre los vecinos de Novo Mesoiro a causa de la proliferación de las ratas en el barrio, que achacan a que el Ayuntamiento no corta la maleza que hay en determinados puntos. **PÁG. 17**

La solidaridad y la diversión se dan la mano en la carrera Enki

LA PRUEBA REUNIÓ A 3.500 PARTICIPANTES EN EL PASEO MARÍTIMO

La carrera Enki, cuyo objetivo es promover la integración de las personas con diversidad funcional, reunió ayer en el Paseo Marítimo a 3.500 participantes, que dieron muestra de su solidaridad y de su buen humor. **PÁG. 19**



Muchos de los participantes acudieron disfrazados en una demostración del buen humor con el que se tomaron la carrera

PATRICIA G. FRAGA



SUPLEMENTO
**LAS NOVEDADES
DEL MOTOR**

SUCESOS

PÁG. 23

Sorprenden a cuatro ladrones cuando intentaban asaltar un "súper" en Vilarrodís

DEPORTES

PÁGS. 34 Y 35

Tino celebra mil días como presidente del Deportivo, una etapa con más luces que sombras

GALICIA

PÁG. 2

Cancela responde a los críticos que estar en una continua confrontación perjudica al PSdeG

ESPAÑA

PÁG. 4

Rajoy asegura que no habrá impunidad tras la agresión en Navarra a dos guardias civiles

MÁXIMA SEGURIDAD EN SU HOGAR

16 Puntos de cierre

6 Antipalanca

Refuerzo de chapa galvanizada

Cerradura doble con llave recifrable

Retenedor



CONFIANZA
ES SABER
QUE NO TE
VAN A FALLAR

GADIS

En Confianza

Puertas Delfin

Ronda de Outeiro, 204 - 15007 LA CORUÑA
Tel. 981 15 39 79 Fax. 981 15 22 61 delfin@puertasdelfin.com



Solidaridad y diversión en el Paseo Marítimo

La carrera Enki, que promueve la integración de personas con diversidad funcional, reunió a 3.500 participantes

REDACCIÓN A CORUÑA

La Carrera Enki, que celebró su tercera edición como única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, llenó el Paseo Marítimo de A Coruña de solidaridad y diversión con 3.500 participantes, lo que supone 1.500 perso-

nas más que el año pasado. En la presente edición, participaron equipos de cuatro colegios, lo que supone casi 200 escolares acompañados de sus familias. Además, tres de cada diez personas inscritas tenían menos de diez años y el más joven de la prueba era un bebé de nueve meses.

La carrera se consolida en esta edición tras agotar las ins-

UN BEBÉ DE SOLO NUEVE MESES FUE EL CORREDOR MÁS JOVEN

cripciones diez días antes de la celebración de la actividad.

Esta carrera se enmarca en el proyecto social Enki, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional. Esta iniciativa, promovida por la Fundación Abrente, cuenta con el apoyo de la Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña

con el respaldo de la Obra Social "la Caixa".

La carrera se celebró en la mañana de ayer en la Ciudad Deportiva de Riazaor, y en principio se habilitaron 2.500 dorsales para los participantes.

Ante la rapidez con la que se agotaron, los organizadores decidieron abrir 1.000 inscripciones más, que se agotaron en apenas unas horas. »



1 y 2. Los disfraces son habituales en esta jornada que ya se va asentando de manera definitiva en el calendario deportivo-social de la ciudad / 3. No hay límites en el deporte / 4. La diversión está garantizada en un día solidario y especial en el que brilló el sol para que todo saliera a pedir de boca / 5. Fueron muchos los colectivos que participaron en la Enki. Lo hicieron en una jornada solidaria y distinta / 6. En cada imagen se desborda la alegría. Es un motivo más que suficiente para no fallar a esta cita.

FOTOS: MÓNICA ARCAÏ





Solidaridad y diversión en el Paseo Marítimo

La carrera Enki, que promueve la integración de personas con diversidad funcional, reunió a 3.500 participantes

REDACCIÓN A CORUÑA

La Carrera Enki, que celebró su tercera edición como única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, llenó el Paseo Marítimo de A Coruña de solidaridad y diversión con 3.500 participantes, lo que supone 1.500 perso-

nas más que el año pasado. En la presente edición, participaron equipos de cuatro colegios, lo que supone casi 200 escolares acompañados de sus familias. Además, tres de cada diez personas inscritas tenían menos de diez años y el más joven de la prueba era un bebé de nueve meses.

La carrera se consolida en esta edición tras agotar las ins-

UN BEBÉ DE SOLO NUEVE MESES FUE EL CORREDOR MÁS JOVEN

cripciones diez días antes de la celebración de la actividad.

Esta carrera se enmarca en el proyecto social Enki, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional. Esta iniciativa, promovida por la Fundación Abrente, cuenta con el apoyo de la Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña

con el respaldo de la Obra Social "la Caixa".

La carrera se celebró en la mañana de ayer en la Ciudad Deportiva de Riazaor, y en principio se habilitaron 2.500 dorsales para los participantes.

Ante la rapidez con la que se agotaron, los organizadores decidieron abrir 1.000 inscripciones más, que se agotaron en apenas unas horas. »



1 y 2. Los disfraces son habituales en esta jornada que ya se va asentando de manera definitiva en el calendario deportivo-social de la ciudad / 3. No hay límites en el deporte / 4. La diversión está garantizada en un día solidario y especial en el que brilló el sol para que todo saliera a pedir de boca / 5. Fueron muchos los colectivos que participaron en la Enki. Lo hicieron en una jornada solidaria y distinta / 6. En cada imagen se desborda la alegría. Es un motivo más que suficiente para no fallar a esta cita.

FOTOS: MÓNICA ARCAÏ





Unas 3.500 personas participan hoy en la carrera por la integración ENKI

Se trata de una prueba de obstáculos para todo tipo de público que se celebra en A Coruña

Redacción
A CORUÑA

Un total de 3.500 personas, 300 de ellas con diversidad funcional, participarán hoy en la tercera edición de la Carrera Enki en A Coruña, la única prueba de obstáculos que se realiza en Galicia y que está organizada por la Fundación María José Jove, la Fundación Abrente y el Concello de A Coruña con el respaldo de la Obra Social de La Caixa.

Los participantes —entre los que hay muchos niños y familias al completo— recorrerán una distancia de dos kilómetros en la que tendrán que enfrentarse a diferentes obstáculos como una montaña de neumáticos, un laberinto de cuerdas, un baño de espuma o juegos en equipo.

El objetivo de esta iniciativa es educar en valores y en diversidad así como en la inclusión y la práctica deportiva a toda la población pero, especialmente, a lo más pequeños mostrándoles un espacio en el que aprender sin competir el respeto por los demás. Además la prueba sirve para visibilizar diferentes tipos de discapacidad.

NO TE PIERDAS

Fernando Molezún / fernando.molezun@radiovoz.es

La imagen



Homenaje a Pucho Boedo. En el marco de las fiestas del Ventorrillo se descubrió ayer una placa homenaje a Pucho Boedo en la calle en la que creció. Hoy continúa la fiesta con la actuación de la orquesta Versailles. FOTO EDUARDO PÉREZ

Proyecto ENKI

La carrera por la integración cortará mañana el paseo

Mañana se establecerá un dispositivo especial de tráfico durante la celebración de la carrera Enki por la integración, que cortará al paso de vehículos parte del paseo marítimo entre las 8.00 y las 14.30 horas. En concreto, se producirá una restricción total en el tramo situado fren-

te al Palacio de los Deportes, desde la plaza de Portugal hasta la glorieta de las Esclavas, por lo que los automóviles se desviarán hacia la avenida de la Habana y Manuel Murguía. También se impedirá la circulación en el carril más próximo al mar desde calle Pondal hasta Habana.

Cantón Grande

200 retratos con Doña Emilia

La Casa Museo Pardo Bazán inaugura una muestra por el centenario de la estatua de la autora

El 15 de octubre de 1916 se inauguraba en los jardines de Méndez Núñez la escultura erigida en honor a Emilia Pardo Bazán. Desde entonces, la estatua se convirtió de alguna manera en un punto irresistible en el que retratarse. Así lo hicieron generaciones de coruñeses y visitantes, que inmortalizaron su paso por los jardines ante el monumento o dejaron que lo hicieran los fotógrafos que a mediados del siglo pasado poblaban Méndez Núñez.

De este infinito archivo histórico que recorre el último siglo de la historia de la ciudad, la Casa Museo Pardo Bazán ha recuperado 200 fotografías, donadas por familias y particulares, que ahora expone con motivo del centenario de la estatua. La exposición se inaugura hoy, a



Algunas de las imágenes recopiladas para la exposición.

las 12.30 horas, en el Cantón Grande, en plena calle, donde podrán verse esas fotogra-

fías, esas doscientas historias que muestran cien años de historia.

Setas

Inscripciones para la excursión micológica

El Colectivo Micológico coruñés y el Bar San Xoán organizan una excursión micológica guiada para mañana, pero para participar es necesario inscribirse hoy, antes de las 15.00 horas, en el citado bar o en su página de Facebook. La salida es mañana a las 9.30 horas desde la plaza de España para regresar sobre las 14.30. El lunes habrá identificación de ejemplares en el bar San Xoán.

Bergondo

Ritmo y mensaje sobre migraciones desde Cabo Verde

Esta tarde • 18.00 horas • Edificio Sociocultural da Senra • Batuko Tabanca es un grupo compuesto por una docena de mujeres de Cabo Verde afincadas en Burela que ofrecen un espectáculo de percusión cargado de un mensaje positivo sobre las migraciones.

HOTEL PORTOCOBO



Bodas, Comuniones, Cumpleaños,
Celebraciones familiares, Reuniones y Cenas de empresa...

Visítanos en nuestro stand de:
22 y 23 de octubre en el Palexco de A Coruña

EXPO BEC & Salón Nupcial



Hotel Portocobo

Amplia elección de menús ya confeccionados
Facilidad para la elaboración del suyo propio
Asesoramiento profesional en todo momento

Y como plato fuerte...
¡¡Nuestras vistas!!



Santa Cruz, Oleiros (A Coruña) - info@hotelportocobo.com - www.hotelportocobo.com

reservas@hotelportocobo.com

autoras de un delito contra la salud pública, la mayoría con domicilio en Celanova.

gia corporativa. Tendrá lugar en el Palacio de Congresos de la ciudad herculina.



Más de 3.500 personas abarrotan las calles de A Coruña para correr a favor de la integración

A Coruña acogió ayer la tercera edición de la única carrera de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, que se enmarca en el proyecto social Enki, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional. El reto de alcanzar los 2.500 participantes que se había puesto la organización para este año se superó con creces, ya que más de 3.500 personas se enfundaron las zapatillas y salieron a correr. TWITTER



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES
DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD
FÍSICA Y ORGÁNICA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

- Noticias Deportes ▼

Está aquí: [Home](#) » [Noticias Deportes](#) »

Unos 300 corredores con discapacidad participarán en una carrera de obstáculos por la integración

UNOS 300 CORREDORES CON DISCAPACIDAD PARTICIPARÁN EN UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS POR LA INTEGRACIÓN

Publicado: 14 Octubre 2016

Ratio: 0 / 5



Por favor, vote Votar



Un total de 300 corredores con [discapacidad](#) procedentes de hasta once entidades sociales tomarán parte este domingo en la Carrera ENKI de A Coruña, la única prueba de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia.

La educación en valores y en la diversidad, así como la inclusión y la práctica deportiva, son algunos de los pilares de prueba, que pretende ofrecer así a los niños un

espacio en el que aprender sin competir el respeto a los demás, relata la Fundación María José Jove. En la presente edición, la tercera, participarán equipos de cuatro colegios, lo que supone casi 200 escolares acompañados de sus familias. Tres de cada diez personas inscritas tienen menos de diez años y el más joven de la prueba será un bebé de nueve meses.

[Escribir un comentario](#)

Seguir   

GALICIA.-A Coruña acoge este domingo la tercera edición de la única carrera de obstáculos por la integración de Galicia

A CORUÑA, 16 (EUROPA PRESS)

A Coruña acogerá este domingo, 16 de octubre, la tercera edición de la única carrera de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, que se enmarca en el proyecto social ENKI, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional.

El alcalde de A Coruña, Xulio Ferreiro, y las presidentas de las Fundaciones Abrente y María José **JOVE**, Carmen Touza y Felipa **JOVE**, respectivamente, han presentado la carrera este miércoles en el Palacio Municipal.

En su intervención, el alcalde Xulio Ferreiro ha destacado que la igualdad es un "elemento transversal" en todas las áreas de gobierno, al tiempo que ha incidido en la lucha que mantienen desde el Gobierno local por eliminar todas las barreras.

Esta iniciativa, promovida por la Fundación Abrente, la Fundación María José **JOVE** y el Ayuntamiento de A Coruña con el respaldo de la Obra Social La Caixa, tendrá lugar en la Ciudad Deportiva de Riazor.

Allí, se celebrarán una serie de actos deportivos, lúdicos y educativos abiertos a todos los públicos que buscan promover tanto la integración de personas con diversidad funcional como la difusión de los diferentes colectivos involucrados.

NUEVAS PRUEBAS

El reto es superar la cifra de 2.000 participantes del año pasado y alcanzar los 2.500. Además de la III Carrera de Obstáculos por la Integración, también se celebrará simultáneamente la Feria de la Solidaridad, con talleres y zonas de juego.

La carrera de este año contará con nuevas pruebas y primará la diversión con el objetivo de atraer a un público más amplio. Se puede participar de manera individual o en equipo y este año, ya han confirmado su participación equipos de centros educativos.

El coste de los dorsales es de 5 euros para los menores de 10 años y personas con diversidad funcional y de 7 euros para el resto. La inscripción puede hacerse a través de la web www.enkiproyecto.com.

Además, el 100% de los fondos recaudados con la inscripción de la III Carrera de Obstáculos por la integración se destinarán a colectivos que agrupan a personas con diversidad funcional e iniciativas que promuevan la inclusión en el deporte de las personas con discapacidad.



DEMOSTRACIÓN

CÓMO SALVAR UNA VIDA

Profesionales médicos realizaron ayer en el Chuac una demostración pública sobre resucitación cardiopulmonar con la que quisieron concienciar a los coruñeses sobre la importancia de los conocimientos de primeros auxilios para salvar vidas.

FOTO: QUINTANA



CITAS DEL DIA

CONCIERTO A TOQUE DE PIANO
 BELAS ARTES; 20.00

Paula Ríos actúa con temas de su disco "Viento de plata. Jesús Bal y Gay & Rosa García Ascot", en el que recupera la obra de esta pareja de compositores.

HISTORIA A TRAVÉS DE LA PINTURA
 MUSEO MILITAR; 20.30

La exposición "Soldados de ayer y hoy" muestra la historia del Ejército español a través de treinta óleos y acuarelas inspiradas en nuestro pasado y presente.

LA CONTAMINACIÓN LUMINOSA
 C.C. CASTRILLÓN

El Centro Cívico de O Castrillón acoge una exposición sobre contaminación luminosa elaborada por la Agrupación Astronómica Coruñesa Ío, que se podrá visitar hasta el 30 de octubre.

TALLER PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD
 FUNDACIÓN JOVE; 17.30

La Fundación María José Jove acoge el taller de creatividad "Hazlo tú mismo" para fomentar la originalidad, la iniciativa, la flexibilidad, la visión de futuro y la confianza.

EMISORA: TVG

PROGRAMA: Informativos-Bos Días

FECHA: 17/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: jornada enREDados

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/informacion-local-a-coruna-bos-dias-417>

Avanzar al 1'10"

Portada CRTVG TVG Informativos RG Deportes Cultural O tempo Inf

G
TELEVISIÓN DE GALICIA

Á carta | TVG en directo | Programación | F

■ Información Local A Coruña

Información local A Coruña (Bos días)

17/10/2016 09:40 h



■ Reportaxes Locais
■ Informativo local

Envía o teu comentario!

EMISORA: RNE

PROGRAMA: Informativo Galicia Mediodía

FECHA: 14/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: jornada enREDados

ENLACE: http://mvod.lvt.rtve.es/resources/TE_S13HO01/mp3/8/8/1476447316888.mp3

Avanzar al 13'35"

EMISORA: TVG

PROGRAMA: Telexornal

FECHA: 16/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: carrera ENKI

ENLACE: <http://www.crtvg.es/informativos/3-500-participan-na-iii-carreira-enki-pola-integracion-2413377>



Portada

CRTVG

TVG

Informativos

RG

Deportes

Cultural

O tempo

In

Telexornal Mediodía FDS

3.500 participan na III Carreira Enki pola integración

Publicado o 16/10/2016 14:55



GALICIA · estaleiros galegos

· O BNG propón destinar o 1% do orzament

CRTVG

GALICIA.-A Coruña acoge este domingo la tercera edición de la única carrera de obstáculos por la integración de Galicia

A CORUÑA, 16 (EUROPA PRESS)

A Coruña acogerá este domingo, 16 de octubre, la tercera edición de la única carrera de obstáculos por la integración que se celebra en Galicia, que se enmarca en el proyecto social ENKI, creado para promover la integración y visualización de colectivos y personas con diversidad funcional.

El alcalde de A Coruña, Xulio Ferreiro, y las presidentas de las Fundaciones Abrente y María José **JOVE**, Carmen Touza y Felipa **JOVE**, respectivamente, han presentado la carrera este miércoles en el Palacio Municipal.

En su intervención, el alcalde Xulio Ferreiro ha destacado que la igualdad es un "elemento transversal" en todas las áreas de gobierno, al tiempo que ha incidido en la lucha que mantienen desde el Gobierno local por eliminar todas las barreras.

Esta iniciativa, promovida por la Fundación Abrente, la Fundación María José **JOVE** y el Ayuntamiento de A Coruña con el respaldo de la Obra Social La Caixa, tendrá lugar en la Ciudad Deportiva de Riazor.

Allí, se celebrarán una serie de actos deportivos, lúdicos y educativos abiertos a todos los públicos que buscan promover tanto la integración de personas con diversidad funcional como la difusión de los diferentes colectivos involucrados.

NUEVAS PRUEBAS

El reto es superar la cifra de 2.000 participantes del año pasado y alcanzar los 2.500. Además de la III Carrera de Obstáculos por la Integración, también se celebrará simultáneamente la Feria de la Solidaridad, con talleres y zonas de juego.

La carrera de este año contará con nuevas pruebas y primará la diversión con el objetivo de atraer a un público más amplio. Se puede participar de manera individual o en equipo y este año, ya han confirmado su participación equipos de centros educativos.

El coste de los dorsales es de 5 euros para los menores de 10 años y personas con diversidad funcional y de 7 euros para el resto. La inscripción puede hacerse a través de la web www.enkiproyecto.com.

Además, el 100% de los fondos recaudados con la inscripción de la III Carrera de Obstáculos por la integración se destinarán a colectivos que agrupan a personas con diversidad funcional e iniciativas que promuevan la inclusión en el deporte de las personas con discapacidad.



PROTESTA

LOS TRABAJADORES DE EXTEL ABRAZAN LA TORRE DE HÉRCULES

Parte de la plantilla de Extel en A Coruña utilizó la Torre de Hércules como reclamo para su protesta por el ERE que amenaza su trabajo. Los empleados rodearon el milenario faro con un gran abrazo. FOTO: P. G. FRAGA



CITAS DEL DÍA

CONFERENCIA SOBRE EL CÁNCER DE MAMA
CLUB FINANCIERO; 19.30

AJE A Coruña organiza una charla sobre prevención del cáncer de mama que correrá a cargo de la oncóloga de la Fundación Centro Oncológico de Galicia Ana González.

LA RELACIÓN ENTRE UN ÁRBOL Y UNA ESCUELA
MOITO CONTO; 19.00

El comunicador ambiental y ornitólogo coruñés Antonio Sandoval presentará "A árbore da escola", un álbum infantil que cuenta la historia de un pequeño árbol que crece en el patio de un colegio.

TALLER DE ROBÓTICA Y PROGRAMACIÓN
FUNDACIÓN JOVE; 17.30

La Fundación María José Jove pone en marcha de nuevo el Taller de Robótica y Programación, donde los niños diseñarán, crearán y programarán robots con funcionalidades lúdicas.

BAILANDO AL SON DE LA MÚSICA DE DISNEY
MARINEDA CITY; 18.00

En esta clase, los profesores de la escuela de baile de Marineda City diseñarán originales coreografías con las bandas sonoras de películas como "El Rey León", "Frozen", "El libro de la selva" o "La Sirenita".

EMISORA: Radio Voz

PROGRAMA: Con Voz de Domingo

FECHA: 16/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: III Carrera de Obstáculos por la Integración

ENLACE: <http://bit.ly/2ePOwPg>



La Fundación María José Jove acoge un congreso sobre trastornos alimentarios

A CORUÑA / LA VOZ

La Asociación de Bulimia y Anorexia (ABAC) A Coruña cierra hoy el plazo de inscripción para asistir a la jornada divulgativa que se celebra este viernes por la tarde en la Fundación María José Jove en el marco del I Congreso Gallego sobre Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA). La jornada, con especialistas en el ámbito de los trastornos de alimentación, está dirigida a profesionales del ámbito de la salud y de las ciencias sociales y a familiares y enfermos de TCA. Los interesados pueden inscribirse en info@abacoruna.com. Intervendrá el doctor Serrano, presidente de la Asociación Gallega de Psiquiatría y jefe de psiquiatría del Chuac; Martín Fernández, del programa de recuperación funcional de ABAC, e Isabel González Lado, psiquiatra de la Unidad de Desórdenes Alimentarios (UDAL) de Conxo, entre otros.



Jornada sobre los trastornos de la alimentación

La Fundación María José Jove será la sede el viernes de una jornada divulgativa sobre los trastornos alimentarios organizada por la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC). La actividad está dedicada a profesionales sanitarios y a familiares y enfermos de estas dolencias y será continuada el sábado con la realización del primer congreso gallego sobre trastornos de la conducta alimentaria.



ABAC y la Fundación Jove debatirán sobre los trastornos alimentarios

La Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) celebra este viernes y sábado, en colaboración con la Fundación Jove, un congreso sobre trastornos de la conducta alimentaria. Es una jornada con especialistas en el ámbito de los trastornos de alimentación dirigida tanto a profesionales de la salud y de las ciencias sociales, como a familiares y enfermos de este tipo de dolencias. En la jornada estarán, entre otros, el doctor Serrano, presidente de la Asociación Gallega de Psiquiatría y jefe de psiquiatría del Chuac o Martín Fernández, responsable del programa de recuperación funcional de ABAC.



PROTESTA

LOS TRABAJADORES DE EXTEL ABRAZAN LA TORRE DE HÉRCULES

Parte de la plantilla de Extel en A Coruña utilizó la Torre de Hércules como reclamo para su protesta por el ERE que amenaza su trabajo. Los empleados rodearon el milenario faro con un gran abrazo. FOTO: P. G. FRAGA



CITAS DEL DÍA

CONFERENCIA SOBRE EL CÁNCER DE MAMA
 CLUB FINANCIERO; 19.30

AJE A Coruña organiza una charla sobre prevención del cáncer de mama que correrá a cargo de la oncóloga de la Fundación Centro Oncológico de Galicia Ana González.

LA RELACIÓN ENTRE UN ÁRBOL Y UNA ESCUELA
 MOITO CONTO; 19.00

El comunicador ambiental y ornitólogo coruñés Antonio Sandoval presentará "A árbore da escola", un álbum infantil que cuenta la historia de un pequeño árbol que crece en el patio de un colegio.

TALLER DE ROBÓTICA Y PROGRAMACIÓN
 FUNDACIÓN JOVE; 17.30

La Fundación María José Jove pone en marcha de nuevo el Taller de Robótica y Programación, donde los niños diseñarán, crearán y programarán robots con funcionalidades lúdicas.

BAILANDO AL SON DE LA MÚSICA DE DISNEY
 MARINEDA CITY; 18.00

En esta clase, los profesores de la escuela de baile de Marineda City diseñarán originales coreografías con las bandas sonoras de películas como "El Rey León", "Frozen", "El libro de la selva" o "La Sirenita".

EMISORA: Radio Voz

PROGRAMA: Con Voz de Domingo

FECHA: 16/10/2016

NOTICIA/ENTREVISTA: III Carrera de Obstáculos por la Integración

ENLACE: <http://bit.ly/2ePOwPg>



La Fundación María José Jove acoge un congreso sobre trastornos alimentarios

A CORUÑA / LA VOZ

La Asociación de Bulimia y Anorexia (ABAC) A Coruña cierra hoy el plazo de inscripción para asistir a la jornada divulgativa que se celebra este viernes por la tarde en la Fundación María José Jove en el marco del I Congreso Gallego sobre Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA). La jornada, con especialistas en el ámbito de los trastornos de alimentación, está dirigida a profesionales del ámbito de la salud y de las ciencias sociales y a familiares y enfermos de TCA. Los interesados pueden inscribirse en info@abacoruna.com. Intervendrá el doctor Serrano, presidente de la Asociación Gallega de Psiquiatría y jefe de psiquiatría del Chuac; Martín Fernández, del programa de recuperación funcional de ABAC, e Isabel González Lado, psiquiatra de la Unidad de Desórdenes Alimentarios (UDAL) de Conxo, entre otros.



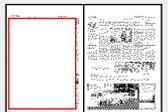
Jornada sobre los trastornos de la alimentación

La Fundación María José Jove será la sede el viernes de una jornada divulgativa sobre los trastornos alimentarios organizada por la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC). La actividad está dedicada a profesionales sanitarios y a familiares y enfermos de estas dolencias y será continuada el sábado con la realización del primer congreso gallego sobre trastornos de la conducta alimentaria.



ABAC y la Fundación Jove debatirán sobre los trastornos alimentarios

La Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) celebra este viernes y sábado, en colaboración con la Fundación Jove, un congreso sobre trastornos de la conducta alimentaria. Es una jornada con especialistas en el ámbito de los trastornos de alimentación dirigida tanto a profesionales de la salud y de las ciencias sociales, como a familiares y enfermos de este tipo de dolencias. En la jornada estarán, entre otros, el doctor Serrano, presidente de la Asociación Gallega de Psiquiatría y jefe de psiquiatría del Chuac o Martín Fernández, responsable del programa de recuperación funcional de ABAC.



NO TE PIERDAS

P. de la Ópera

Vuelve el director que hizo gritar a la Sinfónica

Hoy • 20.30 horas • Entradas de 11 a 27,50 euros • Leif Segerstam, director finlandés que en su interpretación de *Scherzade* de Rimski-Korsakov del pasado año en la ciudad hizo gritar a los componentes de la OSG en el momento del naufragio de Simbad —vídeo que se convirtió en viral en Internet—, vuelve a ponerse al frente de la Sinfónica para interpretar la *Sinfonía número 8* de Bruckner.

Afundación



Debate alrededor de «Galicia 100»

Hoy • 20.15 horas • La exposición *Galicia 100. Obxectos para contar unha cultura*, que acoge Afundación, será esta tarde objeto de una mesa redonda que será moderada por el comisario de la muestra, Manuel Gago.

ExpoCoruña

Gran cita con la cosmética, la alimentación y la moda bio en el Salón Ecológico de Galicia

EcoGalia abre sus puertas desde hoy y hasta el domingo con un sinfín de actividades para mayores y niños

Hoy, mañana y el domingo • Entradas: 5 euros para adultos, 2 para menores entre 3 y 12 años. Los menores de 3 años pasan gratis. Existen bonos para los tres días a 12 euros • Durante tres días A Coruña se convierte en la capital de la ecoactividad con la celebración del Salón Ecológico de Galicia EcoGalia en ExpoCoruña. Hoy abre sus puertas y, hasta el domingo, más de un centenar de expositores se darán cita para mostrar sus productos e iniciativas en sectores como la agroalimentación, la gastronomía, la cosmética, la automoción, la bio construcción, las energías renovables y el bienestar y la vida sana.

Los visitantes podrán degustar infinidad de productos y participar en sesiones de *showcooking* de comida vegana o apuntarse a las de-



Mañana por la tarde el Salón Ecológico acoge un doble desfile de moda sostenible.

mostraciones de yoga y descubrir las iniciativas de generación de valor en el rural respaldadas por el Mercado de la Cosecha, promovido por Hijos de Rivera, Gadis y R.

Habrán charlas técnicas sobre gestión forestal, agricultura ecológica y bio construcción, además de una mesa de debate sobre ecoturismo. Entre los conferenciantes destacan profesionales como

Gonzalo Anguita, director en España de la oenegé Forest Stewardship Council, o el responsable del área de medio ambiente de Inditex, Antonio Álvarez.

Doble pasarela

Precisamente la moda sostenible tendrá también su hueco en EcoGalia con dos pasarelas en la tarde de mañana (18.00 y 20.00 horas). Y

ya por la noche, podrán degustarse unas copas ecológicas mientras actúa el grupo Trilitate. Los más pequeños también tienen su espacio en el salón, que cuenta con una programación infantil constante con talleres sobre mini huertos, juegos sensoriales relacionados con la horticultura y la creación de diversos objetos a partir de materiales reciclados y naturales.

RadioVoz

Voces de Coruña (92.6FM)

8.30 ACTUALIDAD

Un minucioso repaso a la actualidad de la jornada con todo lo que afecta a la ciudad y su área metropolitana.

9.30 CITA EN MARÍA PITA

El alcalde de la ciudad, Xulio Ferreiro, pasará por los micrófonos de Radio Voz para atender las inquietudes de los oyentes.

11.45 ALCALDE DE OLEIROS

Ángel García Seoane hablará sobre temas de actualidad que afectan al municipio oleirense.

Luis Seoane

Colección de arte de la Fundación María José Jove

Bajo el título de *Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove*, hoy se inaugura una exposición en la Fundación Luis Seoane comisariada por David Barro que conmemora el décimo aniversario de su bienal internacional. Podrán verse obras de Louise Bourgeois, Vassily Kandinsky, Félix Fernández, Miguel Ángel Tornero o Joan Miró, entre otros artistas.

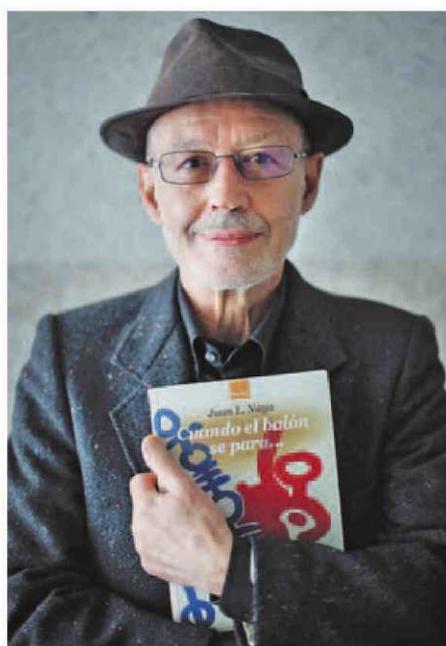
Entrevista Juan Leirachá Naya

«Los populismos alimentan a los papanatas»

Juan Leirachá Naya debuta como escritor con un cuento sobre la naturaleza humana ambientado en el fútbol

MONTSE CARNEIRO

Juan Leirachá Naya (A Coruña, 1947) presentó ayer su primer libro, *Cuando el balón se para*, en el marco del congreso internacional sobre Wenceslao Fernández Flórez que hoy se clausura en Cecebre. Hijo del periodista deportivo Vituco Leirachá —que desarrolló su dilatada carrera profesional en La Voz—, expleado de banca, futbolista amateur, músico, escritor aficionado y fundador en los años 70 del London Guitar Studio, una tienda en la que se daban cita grandes maestros de la guitarra que pasaban por la capital británica, Juan Leirachá se toma esta primera incursión en la literatura como «una aventura» a la que sucederán al menos dos historias que ahora le rondan la cabeza. «Igual que las aventuras de jubilados de mis amigos, con sus hijos y sus nietos, yo que nunca me casé también tengo la mía».



Juan Leirachá, ayer en la Fundación Seoane. MARCOS MÍGUEZ

—¿Cómo fue la presentación?

—Muy bien. Nos dijeron que quedaba poco tiempo y que hablaríamos poco, así que fue estupendo.

—¿Y usted qué dijo?

—Bueno, dije que este cuento (porque yo no lo considero una novela) va de la vida y de cómo somos los seres hu-

manos. El fútbol solo lo hace más atractivo.

—El libro comienza con un hombre que se llama Anselmo, y todos sabemos que es Arsenio, saliendo del estadio un domingo por la noche...

—Sí, está inspirado en él. Arsenio es un tipo íntegro, con un sentido ético muy acentuado, en un mundo de pícaros donde el dinero es el rey. De ahí viene todo, de aquella España inculta, negra. Porque al fútbol hasta hace poco nadie lo controlaba. Aunque el ser humano sea el mismo, ahora y antes. Los populismos son el alimento de los papanatas y en el fútbol lo vemos constantemente. Cuando tuve que ponerme en serio, a corregir, a perfilar el texto, descubrí que los personajes iban solos.

—¿También le ocurrió eso?

—Sí, ¿no dicen que la buena literatura nace de una mezcla de ficción y realidad? A mí humildemente me inspira la realidad. Y algo de mundo he visto, entonces, cuando tienes a un personaje ya te imaginas cómo va a seguir. Si es el típico trepa, o el que acaba feliz con su mujer... Sí que sale. Aunque también aparecen sorpresas.

Festival de Cinema Fantástico



Muertos vivientes de paseo en otra edición de FKM. G. R.

Los zombis volverán a tomar la ciudad con el FKM

Desde el lunes 24 hasta el domingo 31 • Toda una semana dedicada al cine fantástico y de terror. Eso es lo que propone FKM, el Festival de Cinema Fantástico da Coruña para los próximos días, en los que se rendirá tributo al director de clásicos del *gore* como *2.000 maníacos*, Herschell Gordon Lewis, fallecido recientemente. Para ello se contará con la presencia del que fue su productor y amigo, Jimmy Malson.

Además de la proyección de una veintena de películas del género durante toda la sema-

na, FKM contará con invitados como Pablo Perona, técnico de efectos especiales de maquillaje en películas como *El laberinto del Fauno*; Emma Lustres productora coruñesa de cintas como *Celda 211*, los guionistas John Tones y Nico Campos o la directora Olga Osorio, entre otros.

Por otro lado, habrá numerosas actividades alrededor del festival, como la ya tradicional *Zombie Walk*, que pondrá el broche al certamen el lunes 31 llenando de muertos vivientes las calles del centro de la ciudad.

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el viernes, 21 de octubre de 2016

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 20 (EUROPA PRESS)

XUNTA

-- 14,00 horas: En Santiago, el presidente de la Xunta en funciones, Alberto Núñez **FEIJÓO**, recibe al embajador de la República Oriental de Uruguay, Francisco Bustillo Bonasso. Sólo gráficos. Despacho. // En Mondariz, entrega uno de los Premios Enrique Beotas en el marco del encuentro Galicia Sexta Provincia. Luego participa en la cena de presentación del libro 'Fray José Rodríguez Carballo'. Intervención abierta a los medios.

POLÍTICA

-- 11,00 horas: En Santiago, sesión constitutiva de la X Legislatura del Parlamento de Galicia. Parlamento.

ECONOMÍA-LABORAL

-- 9,30 horas: En Santiago, el presidente de la Asociación Gallega de Fabricantes de Alimentos Compuestos, Francisco Javier Barcia, participa en la presentación y apertura de la XVIII Jornada Técnica de la Fundación Instituto Tecnológico del Piense. Hostal.

-- 10,00 horas: En Santiago, concentración de trabajadores del Grupo Isolux para mostrar su rechazo al ERE. Ante el Parlamento.

-- 10,45 horas: En Santiago, el secretario general de UGT, Pepe Álvarez, hace declaraciones a los medios antes de participar en una asamblea de delegados de UGT-Galicia. Edificio Cersia.

-- 11,00 horas: En Santiago, delegados del Grupo Popular-Pastor se concentran contra el ERE. Ante el Parlamento.

-- 13,00 horas: En A Coruña, inauguración de Ecogalia, II Salón Ecológico de Galicia. Expocoruña.

-- 13,00 horas: En A Pobra, el presidente de Portos, José Juan Durán, visita el embarcadero de A Pobra. Atenderá a los medios. Punto de encuentro en el acceso al embarcadero comercial.

-- 14,00 horas: En Santiago, la directora xeral de Gandaría, Agricultura e Industrias Agroalimentarias, Belén do Campo, clausura la XVIII Xornada técnica da Fundación Instituto Tecnolóxico do Penso. Hostal de los Reyes Católicos.

-- 15,30 horas: En Mindelo (Cabo Verde, hora local 18,30), el director xeral de Pesca, Juan Maneiro, se reúne con responsables de la Feria Internacional de Cabo Verde. FIC. // Posteriormente, mantendrá una reunión con representantes del ente público Enapor. En Enapor// Luego, visitará ls empresas gallegas del mundo del mar presentes en la V edición de la Feria Internacional. FIC.

-- 12,00 horas: En A Coruña, presentación de la exposición 'Breves episodios en la colección de la Fundación María José **JOVE**'. Fundación María José **JOVE**. A las 20,00 horas, inauguración de la muestra. Fundación Luís Seoane

-- 12,00 horas: En Santiago, la concejala de Acción Cultural, Branca Novoneyra, participa en la presentación de la Gala de los Premios de la Música y la Poesía Galaico-Portuguesa. Pazo de San Roque.

-- 18,00 horas: En Santiago, el secretario xeral de Política Lingüística acompaña a Carlos Labraña en la presentación de piezas teatrales. Sólo gráficos. Biblioteca Ánxel Casal.

-- 19,30 horas: En Santiago, el conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Román Rodríguez, participa en la clausura del Simposio Internacional Xaime Isla Couto: raíz e utopía de Galicia. Facultad de Filosofía de la USC. // A las 20,30 horas, participa en la presentación de la obra de Rosalía Morlán 'Nas rúas de Compostela'. Auditorio CGAC.

-- 20,00 horas: En A Coruña, el secretario xeral de Cultura participa en la inauguración de la exposición 'Breves episodios na colección da Fundación María José **JOVE**'. Fundación Luís Seoane.

-- 20,30 horas: En Santiago, presentación de la obra de teatro 'Voaxa e Carmín', inspirada en la vida de As Marías. Librería Lila de Lilith.

LOCAL

-- 10,00 horas: En Ferrol, reunión de los alcaldes de Ferrol y Narón sobre el plan DUSI. Declaraciones al término. Ayuntamiento.

-- 11,00 horas: En Pontevedra, la presidenta de la Diputación, Carmela Silva, preside la reunión de la junta de gobierno. Pazo provincial.

-- 11,00 horas: En Lugo, reunión de la junta de gobierno de la Diputación. Sólo gráficos. A las 12,00 horas, rueda de prensa para informar de los asuntos tratados en la junta de gobierno. Pazo provincial.

-- 11,30 horas: En Santiago, rueda de prensa del concejal popular Alejandro Sánchez Brunete. Ayuntamiento.

-- 11,30 horas: En Santiago, la concejala de Políticas Sociales, Concha Fernández, visita la carpa de la campaña 'Achégate á Hematoloxía'. Praza do Toural.

-- 12,00 horas: En Santiago, el concejal secretario de la Xunta de Gobierno Local, Xan Duro, da cuenta de los asuntos tratados en la última sesión. Ayuntamiento.

-- 12,00 horas: En Vigo, alcalde, Abel Caballero, comparece en rueda de prensa. Ayuntamiento. // A las 13,00 horas, participa en la presentación de 'Dinosetito'. Porta do Sol.



Diálogo artístico entre generaciones

A Coruña acoge una muestra de la colección de arte de la Fundación María José Jove

FERNANDO MOLEZÚN

A CORUÑA / LA VOZ

Nuevos talentos y artistas históricos comparten desde ayer espacio expositivo en la Fundación Luis Seoane de A Coruña por obra y gracia de la Fundación María José Jove, que celebra con esta muestra titulada *Breves episodios* el décimo aniversario de su Premio Internacional de Arte.

Los trabajos de diez jóvenes creadores seleccionados de entre los más de treinta que fueron distinguidos en las diferentes ediciones del certamen se enfrentan a otras tantas piezas de artistas consagrados —pertenecientes a los fondos de la colección de la Fundación María José Jove—, escogidas por ellos mismos para conformar una suerte de juego de confrontación y diálogo entre generaciones de artistas, entre distintas posiciones desde las que vivir el arte.

Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tornero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan Ló-



La exposición «Breves episodios» se inauguró ayer en la Fundación Luis Seoane de A Coruña. PACO RODRÍGUEZ

pez fueron los encargados de seleccionar las obras de Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Vasili Kandinsky y Manolo Paz de la colección de la fundación, basándose

en sus propios criterios de empatía artística, de choque creativo o, simplemente, de pura admiración. Precisamente, con la explicación que cada artista da para justificar su elección se realizará una pieza audiovisual que pasará a formar parte de la exposición.

Este cruce comisariado por David Barro —a modo de legado tras dejar la dirección de la Luis Seoane— y Marta García-Fajardo sirve tanto para tomarle el pulso a la nueva escena creativa como para disfrutar, al menos en parte, de la colección de la fundación.



Inauguración de la muestra, en la Seoane. | VÍCTOR ECHAVE

Arte joven en diálogo con el

Las fundaciones María José Jove y Luís Seoane exponen obras de diez artistas noveles y otros tantos históricos para reflejar el paso del tiempo

Redacción
A CORUÑA

Las fundaciones María José Jove y Luís Seoane inauguraron ayer en esta última institución la exposición *Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove*, con la que se conmemora el décimo aniversario de la creación del premio internacional de arte de esta entidad. La muestra reúne los trabajos de diez jóvenes creadores con otras tantas obras de diez artistas históricos

pertenecientes a la colección de la Fundación María José Jove, escogidas por ellos mismos.

La exposición, según sus promotores, surgió de una reflexión sobre “cómo el paso del tiempo, el desgaste o la historia convierten el gesto que el artista impone a sus obras en un breve episodio”.

Por esta razón, consta de este modo de diez micro-diálogos entre creadores jóvenes con artistas históricos que ellos admiran o con los que comparten un tema, intenciones o rasgo formal.



La Jove celebra los diez años de su bienal con “Breves episodios”

La muestra conecta grandes artistas con nuevos valores en la Fundación Seoane

M.G.M. A CORUÑA

Desde ayer hasta el 8 de enero, la Fundación Seoane se viste de Louise Bourgeois, Wassily Kandinsky, Félix Fernández, Miguel Ángel Tornero o Joan Miró en diálogo con jóvenes creadores, una forma de celebrar el peregrinaje de la institución por engordar la impronta que almacena en sus fondos y que premia en su bienal internacional, que hoy cumple diez años.

La exposición, que se titula “Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove”, reúne el trabajo de diez históricos y otros tantos creadores del momento que escogieron una pieza que la entidad guarda en su sede de A Grela para ponerla en conexión con su forma de hacer.

Separados aparentemente por cuestiones históricas, culturales, geográficas o ideológicas, los Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tornero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan López se comunican con otra época para aportar su visión.

Los elegidos hablan de tú a tú con grandes como Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Wassily Kandinsky y Manolo Paz, en un recorrido diacrónico que ahonda en conceptos como el análisis del espacio pictórico, la relación entre la impronta y la política, el estudio del paisaje, la división que marca el espacio y sobre el que se vierte ficción o el concepto de representación o abstracción, así hasta un sinfín de razones que le dan forma al todo.



Felipa Jove introdujo ayer la exposición en la Seoane

QUINTANA

En la presentación, los comisarios de la muestra, David Barro, exdirector de la Fundación Luis Seoane, y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, explicaron cómo una cita de la escritora Marguerite Yourcenar, en la que sostenía que el día en que una obra está terminada, su vida, en cierto sentido, empieza, les llevó a reflexionar acerca del modo en que cuestiones como el paso del tiempo, el desgaste o la historia convierten el gesto que el autor impone a sus piezas en un breve episodio.

Añadieron que de esa idea, surgió el hecho de seleccionar a diez de los más de 30 distinguidos por el premio que nació en 2006, a los que les abrieron un abanico de casi 600 obras galle-

gas, nacionales e internacionales, cubriendo un paraguas de 150 años.

“Breves episodios” son por tanto diez micro-diálogos entre viejos y nuevos valores que ellos admiran o con los que comparten un tema, una intención o un rasgo formal. La muestra convoca muchos temas y relaciones, entre los que destaca uno en concreto, que es la importancia de coleccionar, de construir un legado y de contribuir al desarrollo del arte y de los artistas.

La que sirve de homenaje al galardón, que con el paso de los años se convirtió en una convocatoria de referencia por el aumento de participación, se podrá disfrutar de martes a domingo, de 11.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. ⁿ



La Jove celebra los diez años de su bienal con “Breves episodios”

La muestra conecta grandes artistas con nuevos valores en la Fundación Seoane

n M.G.M. A CORUÑA

Desde ayer hasta el 8 de enero, la Fundación Seoane se viste de Louise Bourgeois, Wassily Kandinsky, Félix Fernández, Miguel Ángel Tornero o Joan Miró en diálogo con jóvenes creadores, una forma de celebrar el peregrinaje de la institución por engordar la impronta que almacena en sus fondos y que premia en su bienal internacional, que hoy cumple diez años.

La exposición, que se titula “Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove”, reúne el trabajo de diez históricos y otros tantos creadores del momento que escogieron una pieza que la entidad guarda en su sede de A Grela para ponerla en conexión con su forma de hacer.

Separados aparentemente por cuestiones históricas, culturales, geográficas o ideológicas, los Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tornero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan López se comunican con otra época para aportar su visión.

Los elegidos hablan de tú a tú con grandes como Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Wassily Kandinsky y Manolo Paz, en un recorrido diacrónico que ahonda en conceptos como el análisis del espacio pictórico, la relación entre la impronta y la política, el estudio del paisaje, la división que marca el espacio y sobre el que se vierte ficción o el concepto de representación o abstracción, así hasta un sinfín de razones que le dan forma al todo.



Felipa Jove introdujo ayer la exposición en la Seoane

QUINTANA

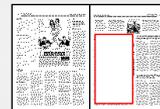
En la presentación, los comisarios de la muestra, David Barro, exdirector de la Fundación Luis Seoane, y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, explicaron cómo una cita de la escritora Marguerite Yourcenar, en la que sostenía que el día en que una obra está terminada, su vida, en cierto sentido, empieza, les llevó a reflexionar acerca del modo en que cuestiones como el paso del tiempo, el desgaste o la historia convierten el gesto que el autor impone a sus piezas en un breve episodio.

Añadieron que de esa idea, surgió el hecho de seleccionar a diez de los más de 30 distinguidos por el premio que nació en 2006, a los que les abrieron un abanico de casi 600 obras galle-

gas, nacionales e internacionales, cubriendo un paraguas de 150 años.

“Breves episodios” son por tanto diez micro-diálogos entre viejos y nuevos valores que ellos admiran o con los que comparten un tema, una intención o un rasgo formal. La muestra convoca muchos temas y relaciones, entre los que destaca uno en concreto, que es la importancia de coleccionar, de construir un legado y de contribuir al desarrollo del arte y de los artistas.

La que sirve de homenaje al galardón, que con el paso de los años se convirtió en una convocatoria de referencia por el aumento de participación, se podrá disfrutar de martes a domingo, de 11.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. ⁿ



La Fundación Jove celebra diez años de su bienal con “Breves episodios”

La muestra conecta grandes artistas con nuevos valores en la Seoane

M.G.M. A CORUÑA

Desde ayer hasta el 8 de enero, la Fundación Seoane se viste de Louise Bourgeois, Wassily Kandinsky, Félix Fernández, Miguel Ángel Tornero o Joan Miró en diálogo con jóvenes creadores, una forma de celebrar el peregrinaje de la institución por engordar la impronta que almacena en sus fondos y que premia en su bienal internacional, que hoy cumple diez años.

La exposición, que se titula “Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove”, reúne el trabajo de diez históricos y otros tantos creadores del momento que escogieron una pieza que la entidad guarda en su sede de A Grela para ponerla en conexión con su forma de hacer.

Separados aparentemente por cuestiones históricas, culturales, geográficas o ideológicas, los Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tornero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan López se comunican con otra época para aportar su visión.

Los elegidos hablan de tú a tú con grandes como Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Wassily Kandinsky y Manolo Paz, en un recorrido diacrónico que ahonda en conceptos como el análisis del espacio pictórico, la relación entre la impronta y la política, el estudio del paisaje, la división que marca el espacio y sobre el que se vierte ficción o el concepto de representación o abstracción, así hasta un sinfín de razones que le dan forma al todo.



Felipa Jove introdujo ayer la exposición en la Seoane

QUINTANA

En la presentación, los comisarios de la muestra, David Barro, exdirector de la Fundación Luis Seoane, y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, explicaron cómo una cita de la escritora Marguerite Yourcenar, en la que sostenía que el día en que una obra está terminada, su vida, en cierto sentido, empieza, les llevó a reflexionar acerca del modo en que cuestiones como el paso del tiempo, el desgaste o la historia convierten el gesto que el autor impone a sus piezas en un breve episodio.

Añadieron que de esa idea, surgió el hecho de seleccionar a diez de los más de 30 distinguidos por el premio que nació en 2006, a los que les abrieron un abanico de casi 600 obras galle-

gas, nacionales e internacionales, cubriendo un paraguas de 150 años.

“Breves episodios” son por tanto diez micro-diálogos entre viejos y nuevos valores que ellos admiran o con los que comparten un tema, una intención o un rasgo formal. La muestra convoca muchos temas y relaciones, entre los que destaca uno en concreto, que es la importancia de coleccionar, de construir un legado y de contribuir al desarrollo del arte y de los artistas.

La que sirve de homenaje al galardón, que con el paso de los años se convirtió en una convocatoria de referencia por el aumento de participación, se podrá disfrutar de martes a domingo, de 11.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. ⁿ



ARTE En el centro, Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove. Foto: G.



DEBATE Momento del coloquio entre creadores celebrado en la Fundación Jove. Foto: G.

Las fundaciones Jove y Luis Seoane unen arte pujante y consagrado

Exponen en A Coruña el trabajo de jóvenes creadores junto al de artistas consolidados

ROSA CANO
Santiago

Las fundaciones María José Jove y Luis Seoane inauguraron ayer, en A Coruña, la exposición *Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove*, que conmemora el décimo aniversario de la creación del Premio Internacional de Arte de esta entidad.

En su presentación, sus promotores, -en un acto con la presencia de la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove-, han explicado que se trata de "una ambiciosa muestra" que durante los próximos meses ocupará las salas de la Fundación Luis Seoane. Además, han dicho que, en la misma, se reúne los trabajos de diez jóvenes creadores con otras tantas

obras de diez artistas históricos pertenecientes a la colección de la Fundación María José Jove, escogidas por ellos mismos.

La organización ha subrayado que se trata de una colaboración "inédita" entre ambas instituciones con la que se quiere reconocer "el esfuerzo de un premio que nació en 2006 con la ilusión de apoyar la creación artística y que con el paso de los años, se ha convertido en una convocatoria de referencia". Los comisarios de la muestra, David Barro, director-gerente de la Fundación Luis Seoane y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, han explicado que una reflexión sobre "cómo el paso del tiempo, el desgaste o la historia convierten el gesto

que el artista impone a sus obras en un breve episodio" les llevó a promover esta muestra. *Breves episodios* consta de este modo de diez micro-diálogos entre creadores jóvenes con artistas históricos. Ayer ocho de los diez jóvenes artistas compartieron un coloquio, de la cual hay un resumen audiovisual en la propia muestra.

Estará abierta hasta el 8 de enero. En ella Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tornero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan López "se comunican" con las obras de Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Dario de Regoyos, Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Kandinsky y Manolo Paz, indica Europa Press.

GALICIA.-Las fundaciones María José JOVE y Luis Seoane exponen en A Coruña el trabajo de JÓVENes creadores y artistas consagrados

La muestra conmemora el décimo aniversario del Premio Internacional de Arte

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS)

Las fundaciones María José **JOVE** y Luis Seoane inauguran este viernes, en A Coruña, la exposición 'Breves episodios en la colección de la Fundación María José **JOVE**', con la que se conmemora el décimo aniversario de la creación del Premio Internacional de Arte de esta entidad.

En su presentación, sus promotores, -en un acto que ha contado con la presencia de la presidenta de la Fundación María José **JOVE**, Felipa **JOVE**-, han explicado que se trata de "una ambiciosa muestra" que durante los próximos meses ocupará las salas de la Fundación Luis Seoane.

Además, han dicho que, en la misma, se reúne los trabajos de diez **JÓVENes** creadores con otras tantas obras de diez artistas históricos pertenecientes a la colección de la Fundación María José **JOVE**, escogidas por ellos mismos.

COLABORACIÓN "INÉDITA"

Al respecto, la organización ha subrayado que se trata de una colaboración "inédita" entre ambas instituciones con la que se quiere reconocer "el esfuerzo de un premio que nació en el año 2006 con la ilusión de apoyar la creación artística y que con el paso de los años, se ha convertido en una convocatoria de referencia".

Los comisarios de la muestra, David Barro, director-gerente de la Fundación Luis Seoane y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José **JOVE**, han explicado que una reflexión sobre "cómo el paso del tiempo, el desgaste o la historia convierten el gesto que el artista impone a sus obras en un breve episodio" les llevó a promover esta muestra.

También han dicho que, partiendo de esta idea, realizaron una selección de diez artistas de entre los más de treinta creadores que han sido distinguidos en las diferentes ediciones del certamen, invitando, a continuación, a cada uno de ellos, a escoger una pieza perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José **JOVE**, compuesta actualmente por casi 600 obras.

"MICRO-DIÁLOGOS" ENTRE AUTORES

Así, 'Breves episodios' consta de este modo de diez micro-diálogos entre creadores **JÓVENes** con artistas históricos que ellos admiran o con los que comparten un tema, intenciones o rasgo formal. En este sentido, para explicar el motivo de su lección, ocho de los diez **JÓVENes** artistas han participado este viernes en una mesa coloquio, de la cual se realizará un audiovisual que se podrá ver también en la exposición.

En concreto, en esta propuesta expositiva, que se inaugura a las 20,00 horas y que estará abierta hasta el 8 de enero, los trabajos de Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tornero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan López "se comunican" con las obras de Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Wassily Kandinsky y Manolo Paz.



Fernando Romay da la salida a la carrera (arriba) y diferentes grupos de participantes, ayer, en A Coruña. | J. ROLLER

Las otras formas de correr

Decenas de coruñeses participan a pie, en bicicleta o silla de ruedas en la Carrera Alternativa que reúne fondos para personas con daño cerebral

Redacción
A CORUÑA

A pie, en bicicleta, sobre patines o en silla de ruedas. Decenas de coruñeses se olvidaron de la lluvia y salieron ayer a la calle para participar en la vigésimo primera edición de la Carrera Alternativa, que organiza la Asociación Galega de Xestores Deportivos y cuyo objetivo no es competir por llegar el primero a la meta sino servir para "visibilizar el derecho ciudadano a la práctica

deportiva, sin ningún tipo de barreras o discriminación".

Los participantes *corrieron*, cada uno a su ritmo, los siete kilómetros del recorrido que partía y finalizaba en la plaza de María Pita y atravesaba la Marina para cruzar hacia el paseo marítimo hasta llegar al Castillo de San Antón y regresar hacia María Pita, donde se instalaron diferentes *sets* de actividades para mayores y pequeños. El exjugador de baloncesto Fernando Romay fue el encargado de dar la

salida a esta carrera solidaria, cuya recaudación se destinará este año a ayudar a personas con daño cerebral adquirido.

Masterclass de zumba, minigolf, *ociobox* o entrenamiento personal fueron algunas de las actividades de las que pudieron disfrutar los participantes que también pudieron probar a jugar al minihockey, al bádminton o a las palas elásticas además de mostrar sus habilidades subidos en zancos, en el manejo del diábolo o con palos del diablo.

Galicia lidera un proyecto educativo europeo para atender la diversidad en las aulas

La Consellería de Educación lidera el proyecto educativo europeo KA204 *GAMESP-Physical and virtual games for education and social insertion of intellectually handicapped people*. En concreto, lo hace en el marco de la convocatoria Erasmus+ 2016, una ini-

ciativa que tiene como objetivo contribuir a mejorar la atención a la diversidad a través de la inserción social de alumnos y alumnas adultos con discapacidad intelectual por medio del uso de las herramientas TIC y de robótica a medida.

La tercera edición de la Carrera Enki por la integración logra recaudar casi 15.000 euros

La tercera edición de la Carrera Enki por la integración que se celebró el domingo 16 en A Coruña logró reunir 14.734 euros. Tras la prueba se entregaron premios en metálico por un valor de 3.500 euros a asociaciones y colegios. El equipo de colegio más numeroso

fue Hijas de Jesús y el premio al más integrador recayó en Jesuitinas. El primer puesto para el espacio más sensibilizador fue para Aspace y también se premió a Ingada, Red española FM, SFC, SQM, a West Galicia y el equipo Arela Cazando Pokemon.

Lugo, entre las ciudades finalistas para ser capital europea de accesibilidad en 2017

Las ciudades de Lugo y Terrassa han sido las finalistas de la fase nacional española para competir por el primer premio de capital europea de la accesibilidad correspondiente al año 2017. En concreto, dicho galardón se fallará el próximo 3 de diciembre en Bruse-

las, coincidiendo con el día internacional y europeo de las personas con discapacidad. Lugo, con un total de 195 puntos en la baremación técnica, y Terrassa, con 191, se han impuesto como finalistas dentro de las siete candidaturas españolas.

Creado un sistema que mejora las tareas de rehabilitación en personas con discapacidad

Supone un paso más en la simbiosis entre la máquina y el hombre. Investigadores de la Universidad de Alicante han desarrollado un innovador sistema multisensor que se adapta de forma más personalizada a las necesidades de los pacientes discapacitados para que

puedan realizar tareas de rehabilitación. El dispositivo está orientado a personas con daño cerebral adquirido para llevar a cabo terapias de rehabilitación, tanto motora como cognitiva, pero puede adaptarse a otro tipo de pacientes en función de su discapacidad.

Consejos sanitarios

Tensión ocular



Carmen Reija
Farmacéutica Colegiada

La presión intraocular o tensión ocular alta se considera un factor importante entre los que los expertos asocian a ciertos problemas de visión. Pero no está relacionada con la elevada presión arterial de los hipertensos, como antiguamente se creía. Es un mecanismo fundamental para el funcionamiento del ojo y se debe a la presión que ejercen los líquidos intraoculares. El problema surge cuando se encuentra por encima de los valores considerados normales, porque puede provocar la aparición del glaucoma, aunque no es el único parámetro a tener en cuenta. Consulta a tu médico.

El ojo es un órgano casi esférico constituido por varias capas que podríamos describir como una envoltura externa (no demasiado rígida) y un interior formado por un humor acuoso por delante del cristalino y un gel (el humor ví-

treo) por detrás. Se considera que es el humor acuoso, especialmente, el responsable de la presión intraocular.

Este humor acuoso está compuesto mayoritariamente por agua procedente de la filtración de las células. Disueltos en ella se encuentran otros elementos (como oxígeno, dióxido de carbono y proteínas de pequeño tamaño) fundamentales para el buen funcionamiento del ojo. Se encuentra en movimiento constante, circulando a través de las estructuras que conforman el ojo, renovándose continuamente y nutriendo al cristalino, por ejemplo. Esta situación es la que condiciona la presión intraocular global. Cuando se produce un desequilibrio entre la producción y la reabsorción del humor acuoso, la tensión ocular aumenta. Aunque no se conocen las causas concretas, algunos expertos la asocian a una lesión ocular, una enfermedad de los ojos, el consumo de ciertos medicamentos (como los esteroides, antiolíticos y antidepressivos), a la presencia de depósitos lipídicos en la córnea, etc.

Los valores de presión normal se encuentran alrededor de 15 mm de Hg aceptándose un rango de 5 mm de Hg más o menos. Así, los valores entre 10 y 20 mm de Hg se consideran tensiones normales. De manera general, a partir de 21, sería alta y, por debajo de 6, baja. Además, puede variar a lo largo del día, por la actividad física realizada o por generar tensión con el párpado en el momento de su medición. También los aparatos de medida pueden provocar fluctuaciones.

Es muy importante que, de manera general, se determine su valor en las revisiones rutinarias con el oftalmólogo, especialmente los pacientes que presenten factores de riesgo para el desarrollo de glaucoma como los que tienen antecedentes familiares, personas diabéticas, mayores de 50 años o con miopía elevada.

En un estudio ocular completo, el oftalmólogo puede realizar varias pruebas (tonometría, gonioscopia, oftalmoscopia, etc.) en función de sus necesidades. Para medir la presión intraocular se utili-

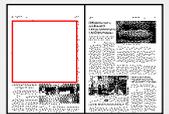
za, normalmente, un tonómetro de aire. Este aparato inyecta una corriente de aire hacia la córnea, para aplanarla y medir su resistencia a la deformación. El paciente suele describir que percibe la sensación de "golpe" en el ojo, y por ello lo cierra como mecanismo de defensa. Esta situación provoca la necesidad de repetir la prueba lo que no debería preocuparnos porque no presenta efectos secundarios.

El espesor y rigidez de la córnea pueden hacer variar su medida por lo que suele ser necesario realizar un estudio del espesor por medio de la paquimetría óptica, que nos permite ajustar el nivel de la presión sumando o restando determinados valores y obteniendo la denominada presión intraocular corregida o real.

Por sí sola no provoca glaucoma, por ejemplo, pero se considera un importante factor de riesgo. Quienes presentan un valor elevado, deberían realizar controles regulares y completos de sus ojos y analizar los signos asociados a la aparición del glaucoma. Especial-

mente cuidadosos deben ser los pacientes con valores muy altos porque podría provocar el daño en el nervio óptico y la pérdida de visión que va unida a esta circunstancia.

La hipertensión ocular no se diagnostica con una única medida en la que el valor sea alto, sino que deben darse varias circunstancias que los especialistas deben analizar. No debería considerarse una enfermedad en sí misma sino una indicación que debe ser tenida en cuenta a la hora de realizar controles y chequeos. Es importante destacar que no suele provocar síntomas que hagan pensar al paciente que "algo está pasando", por lo que las revisiones oculares periódicas son la mejor medida preventiva que podemos tomar. El tratamiento debe pautarlo el oftalmólogo y ser administrado de manera adecuada. Se pueden utilizar fármacos específicos y suele acompañarse de medidas concretas que suponen cambios de hábitos perjudiciales.

Ana Ramil
A CORUÑA

Usar el deporte como una herramienta más para abordar los trastornos de alimentación. Este es el objetivo del programa de recuperación funcional que la Asociación de Anorexia y Bulimia de A Coruña (ABAC) puso en marcha el pasado mes de julio. Se trata de aprovechar los beneficios que el ejercicio físico puede tener para estos pacientes a nivel mental, pero ni sirve cualquier deporte ni basta con hacerlo de manera individual y sin la supervisión de un especialista. “El deporte por sí solo no trata, debe ir acompañado del trabajo de otros especialistas”, explica el coordinador del programa, Martín Fernández, que ayer explicó las claves de este proyecto en el I Congreso Gallego sobre Trastornos de la Conducta Alimentaria que se celebra hasta hoy en la Fundación María José Jove de A Coruña.

—¿Cómo se utiliza el deporte, muchas veces vinculado a perder peso o lograr una figura, para ayudar a quienes tienen distorsionada la imagen de su cuerpo?

—Pues precisamente abandonando un poco esa idea de que el deporte sólo tiene una parte física, que sirve para controlar el peso. Está demostrado que hacer ejercicio más allá de las ventajas que todos sabemos como reducir el riesgo cardiovascular o de diabetes, es muy importante también nivel de la salud mental. En el caso de estos pacientes el deporte es bueno para reducir la ansiedad, les sirve para socializar porque normalmente son personas introvertidas, les permite asumir un rol importante...

—¿Cualquier deporte es beneficioso para estos pacientes?

—No, no todo deporte es válido, hay que adaptarse a las necesidades de estos pacientes. En el programa, por ejemplo, evitamos los deportes cíclicos, lo que se basan en repeticiones como puede ser andar o montar en bicicleta porque es a lo que normalmente tienden los afectados de trastornos de alimentación, a basar el deporte en repeticiones. Aquí optamos por deportes

El deporte bien utilizado y bajo supervisión de un especialista puede servir como herramienta para abordar trastornos de alimentación. Por ello, la Asociación de Anorexia y Bulimia de A Coruña ha pue-

to en marcha un programa en el que pacientes con estas patologías realizan actividades pautadas para mejorar su salud mental. “Está demostrado que el ejercicio reduce la ansiedad, les sirve para socializar

y además gracias a él trabajamos el tema de la imagen corporal”, señala el coordinador del proyecto, Martín Fernández, quien tiene claro que sólo es eficaz si las actividades se adaptan al caso de cada paciente

Martín Fernández | Responsable del programa de recuperación funcional de ABAC

“El deporte por sí solo no trata la anorexia o la bulimia, pero es beneficioso para los pacientes”

“Hacer ejercicio reduce la ansiedad, les permite socializar y trabajar el tema de la imagen corporal” ■ “No sirve ir al gimnasio, debe ser un trabajo adaptado y supervisado”



Martín Fernández, ayer, en el Congreso de Trastornos de Alimentación. | J. ROLLER

acíclicos, donde la riqueza no sea repetir sino los movimientos como la danza, la gimnasia rítmica o el lanzamiento de peso.

—No sirve, por tanto, apuntarse de manera individual a un gimnasio para abordar la anorexia o bulimia.

—No porque el deporte por sí solo no sirve para tratar los trastornos de alimentación. Es preciso que el resto de especialistas que abordan estas patologías hagan su trabajo. Además, no se trata de hacer deporte sin más, hay que analizar caso por caso, conocer al pa-

ciente e ir adaptando las actividades a su situación.

—¿Cómo se traduce en la práctica este programa deportivo?

—Lo primero es una adaptación anatómica y sentar las bases de seguridad para el ejercicio. Después poco a poco vamos trabajando con

el paciente cuestiones relacionadas con el autoconcepto, con la imagen corporal. Poco a poco vamos programando actividades con ellos, en las que usamos técnicas del pilates, del yoga, de la técnica de Alexander, se trata de coger lo bueno de cada cosa y adaptarlo a lo que precisamos.

“

Antes de participar en el programa el paciente debe estar estable emocionalmente y a nivel de alimentación

—¿Qué pacientes pueden tratar su trastorno de alimentación con esta técnica?

—No todos los pacientes pueden. Para que comiencen a trabajar en este programa necesitamos que estén estables emocionalmente y a nivel de alimentación.

—¿En qué fase está el programa en A Coruña?

—Desde julio contamos con cuatro pacientes que participan en el programa. Ya hemos pasado la fase de valoración y estamos en plena puesta en marcha.



CHARLA

APRENDIENDO SOBRE LOS TRASTORNOS ALIMENTARIOS

La Fundación María José Jove acogió una jornada organizada por la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña en la que diversos especialistas comentaron los principales aspectos de los trastornos de la conducta alimentaria. FOTO: PEDRO PUIG





ENCUENTRO

LAS LEYES QUE VELAN POR LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

Autismo Coruña organizó una jornada sobre protección jurídica de personas con diversidad funcional en la Fundación María José Jove, un encuentro abierto al público general, que contó con expertos como el fiscal Jesús Aguirre, el notario Víctor Peón o el profesor de la UDC y Premio Aequitas en Investigación Jurídica, Antonio Legeren-Molina para hablar de los derechos y deberes de pares y tutores. FOTÓGRAFO: PEDRO PUIG





Jornada sobre protección jurídica y diversidad funcional

La Fundación María José Jove acoge hoy una jornada sobre protección jurídica de personas con diversidad funcional, organizada por la Fundación Autismo Coruña. En la sesión participarán el fiscal Jesús Aguirre, el notario Víctor Peón y el profesor de Derecho Antonio Legeren-Molina.



Exposiciones

EL OLIVO

Pinturas de Fran Moreira

Alfredo Vicenti 10 • El pintor Fran Moreira expone desde este pasado sábado una selección de sus últimas obras en El Olivo.

CLUB FINANCIERO

Muestra de Pilar Lacalle

Club Financiero Atlántico •

La hija del expresidente uruguayo Luis Alberto Lacalle expone sus obras en el Club Financiero Atlántico, en una muestra que ha titulado *Depende*.

PALACIO MUNICIPAL

«Icarus» de Iván Prieto

Hasta el 27 de noviembre •

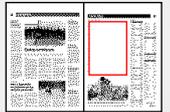
El escultor ourensano Iván Prieto lleva hasta la sala de exposiciones del Palacio Municipal de María Pita su particular canto a la mitología clásica.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

Choque generacional

Hasta el 8 de enero •

Bajo el título *Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove* esta muestra conmemora el décimo aniversario de la creación del Premio Internacional de Arte de esta entidad, para lo cual ha reunido los trabajos de diez jóvenes creadores y de otros tantos artistas históricos.

**AGENDA DE OCIO, CULTURA Y TIEMPO LIBRE**

Coordina: Cristina Pérez

AGENDA**A PASTORIZA****Charla informativa**

▶ Viernes, de 17.00 a 20.00 horas. Casa de la cultura.

El Concello y la Escola Galega de Saúde organizan una charla sobre prevención de conflictos, que impartirá la psicóloga Paula Rancaño.

Feria en Reigosa

▶ Sábado, por la mañana. Campo de la fiesta y local social.

La asociación de vecinos de Reigosa recupera su feria mensual después de 70 años sin celebrarse. Habrá una veintena de puestos de venta y pulpo.

Concurso de tapas

▶ Viernes, sábado y domingo. De 19.30 a 23.30 horas. Bares.

Seis locales de hostelería participan en el concurso de tapas.

AS PONTES**Foliada**

▶ Viernes. 22.30 horas. Lar de Endesa. Os Trevillas organiza la Foliada de octubre, en la que también actuarán Os Carecos y Os Rebertacoiros.

Avispa velutina

▶ Viernes, de 10.00 a 18.00, sábado, de 10.00 a 14.30 horas. Casa do Mel. Jornadas de intercambio de ideas sobre la avispa velutina, con ponencias, debates y la presentación de un dron.

Showcooking

▶ Sábado. 12.00 y 18.30 horas. Mercado de Abastos. Carlos Medina, de Top Chef 2, y Pablo López, de Master Chef, realizarán sendos showcooking con setas.

Conciertos

▶ Sábado. 22.00 horas. Praza do Carme. Conciertos de Escuchando Elefantes,

Nina Hilla & Marcos Coll Band y The Lákazans. Entrada gratuita.

Salida micológica

▶ Lunes. 08.00 horas. Montes de As Pontes.

Salida al monte para recoger setas y crear una exposición para la Feira de Fungos e Cogomelos, a la que le seguirá un showcooking a cargo del cocinero Antonio Díaz.

BEGONTE**Certamen gastronómico**

▶ Desde el viernes y hasta el día 6. V Concurso de Tapas de Begonte.

EXPOSICIONES**VILALBA****Arte con tacto**

▶ De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas y sábados por la mañana. Casa de la cultura.

La muestra 'Mirar ConTacto. Pintura para la Discapacidad Visual', de la Fundación María José Jove y la Obra Social La Caixa, cuenta con dos esculturas y cuatro cuadros que se pueden apreciar no solo con la vista, sino con el tacto, para promover la integración de las personas con discapacidad. Se podrá visitar hasta el próximo 6 de noviembre.

Prehistoria y arqueología

▶ De martes a sábado, de 11.00 a 13.30 y de 17.00 a 19.30 horas. Museo de Prehistoria e Arqueoloxía.

El museo vilalbés permite al visitante conocer el pasado más remoto de la zona a través de sus exposiciones, desde el Paleolítico hasta la época romana.

VILALBA**Festa da Xuventude**

▶ Sábado, Todo el día. Román.

XIII Festa da Xuventude de Román, con misa, música y comida popular.

Tasca do Liño en Insua

▶ Sábado, Todo el día. Insua.

La asociación de mujeres de Insua organiza la VIII Tasca do Liño, con demostraciones, actuaciones, mesa redonda, comida y el pregón de Leandro Seixas.

Sábados de Teatro

▶ Sábado. 20.00 horas. Auditorio.

El lescha estrena el ciclo Sábados de Teatro, con Ibuprofeno Teatro y la obra 'A filla de Woody Allen'.

Samain en Colorín Colorado

▶ Lunes, de 17.00 a 20.00 horas. Centro de ocio infantil Colorín Colorado. Fiesta para mayores de cuatro años.

XERMADE**Festa dos Cogomelos**

▶ Sábado, a partir de las 14.30 horas.

Carballeira de O Campo, Roupar. El Concello y la asociación de O Campo recuperan la Festa dos Cogomelos, con comida popular y música.

Cine en Cabreiros

▶ Sábado. 17.30 horas. Escuela de Cabreiros.

Primera jornada de la IV Invernada de Cine de Cabreiros, con la proyección de la película 'Vida' y el documental 'Más que vida', de Rubén Riós.

CASTRO DE REI**Rastrillo y carretillas**

▶ Domingo. Mañana. Campo da Feira.

Rastrillo benéfico de Cáritas, que incluirá una carrera de carretillas.



Breves episodios

Colectiva

Hasta el 8 de Enero de 2017

Fundación Luis Seoane

web: www.fundacionluisseoane.gal

Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove

Comisario: Marta García-Fajardo, David Barro Artista: Vicente Blanco, Louise Bourgeois, Elmgreen & Dragset, Félix Fernández, Cristina Garrido, Luis Gordillo, Núria Güell, Wassily Kandinsky, Almudena Lobera, Juan López, Maruja Mallo, Joan Miró, Juan Muñoz, Levi Orta, Manolo Paz, Paloma Polo, Darío de Regoyos, Soledad Sevilla, Miguel Ángel Tomero, Mar Vicente

Breves episodios es una exposición que conmemora el décimo aniversario de la creación del Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, que se celebra este año, a través de una selección de obras de diez creadores jóvenes y de diez artistas históricos, quienes podrían ser sus referentes, sus afines, o simplemente, sus cómplices en el modo de mirar o aprehender la realidad, en una colaboración inédita entre la Fundación María José Jove y la Fundación Luis Seoane.

Con esta exposición se quiere reconocer el esfuerzo de un premio que nació en el año 2006 con la ilusión de apoyar la creación artística, que con el paso de los años se ha convertido en una convocatoria de referencia, como lo demuestra al aumento exponencial de participación, que en su última edición sobrepasó las 1.600 obras.

Los comisarios de la muestra, Marta García-Fajardo, directora de la Colección de la Fundación María José Jove, y David Barro, director gerente de la Fundación Luis Seoane, realizaron una selección de diez artistas de entre los más de treinta creadores que han sido premiados o distinguidos en las diferentes ediciones del Premio Fundación María José Jove a lo largo de estos diez años, invitando a continuación a cada uno de ellos a escoger una pieza perteneciente a la colección de arte de la Fundación María José Jove, compuesta actualmente por casi 600 obras de arte gallego, nacional e internacional.

Así, los trabajos de Almudena Lobera, Félix Fernández, Cristina Garrido, Miguel Ángel Tomero, Paloma Polo, Mar Vicente, Núria Güell, Vicente Blanco, Levi Orta y Juan López se comunican con las obras de Juan Muñoz, Elmgreen & Dragset, Darío de Regoyos, Luis Gordillo, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Louise Bourgeois, Joan Miró, Wassily Kandinsky y Manolo Paz, en un recorrido diacrónico que profundiza en conceptos como el análisis del espacio pictórico, la relación entre arte y política, el estudio del paisaje, la línea divisoria entre espacio y ficción, el concepto de representación, la abstracción, etc.

Breves episodios convoca muchos temas y relaciones, entre los que destaca uno fundamental: la importancia de coleccionar, de construir un legado, de contribuir al desarrollo del arte y de los artistas. Porque una colección está siempre en construcción y no se visualiza rápidamente, es el tiempo el que

la define, como un jardín, o como el arte, que necesita de tiempo, de perspectiva histórica. Al sentido de por qué coleccionar habría que sumarle otra importante cuestión: el valor de lo cultural, de ahí su intención pedagógica y crítica a la vez, como todo el arte contemporáneo.



 **Compartir** en Facebook esta exposición

Tweet

[comparte en Twitter esta exposición](#)

[Como llegar](#)



[Iniciar sesión](#) | [Registrarse](#)

[añade esta expo a tus favoritos](#) 

[envia este enlace a un amigo](#) 

[Ver mis favoritos](#) 



[Elige el idioma de la página](#)

[▼ VER TODAS LAS EXPOSICIONES DE ESTE ESPACIO ▼](#)



Formación para atender a alumnos con TDAH

REDACCIÓN



A Consellería de Educación, a Fundación María José Jove e o Instituto Galego do TDAH e Trastornos Asociados (INGADA) colaborarán un ano máis na formación do profesorado para o tratamento do alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividade (TDAH). Tralo balance positivo desta experien-

cia iniciada hai dous anos, as tres institucións acordaron seguir ampliando este programa formativo co fin de dotar aos docentes do coñecemento necesario sobre este trastorno para facilitar-lles a súa abordaxe nas aulas, favorecendo así tamén o desenvolvemento e integración dos nenos e nenas con esta problemática. De feito, si no curso 2014/15 participaron 187 profesores de 168

centros, no pasado curso 2015/16 a cifra subiu a 191 profesores de 179 colexios, o que amosa o interese crecente dos docentes para obter información neste ámbito.

200 docentes

Este terceiro curso formativo, que estará destinado a 200 docentes de Educación Primaria, ESO e Bacharelato, impartirase durante o primeiro trimestre do

actual curso e constará de 25 horas de formación (16 de formación teórica e 9 de práctica). Ademais, cada un dos asistentes deberá realizar un proxecto final, que será avaliado por un comité experto en TDAH e independente do equipo docente. A maiores, a Fundación María José Jove outorgará unha beca de 3.000 euros ao centro que mellor proxecto presente.



Imagen del taller de expresión corporal y teatro. Foto: FMJJ

Taller de expresión corporal de la Fundación M.^a José Jove

Está orientado a un grupo de jóvenes de 12 a 18 años en riesgo de exclusión social

MARÍA ABASCAL
A Coruña

La Fundación María José Jove puso en marcha un taller de expresión corporal y teatro para jóvenes de 12 a 18 años, especialmente orientado a adolescentes en riesgo de exclusión social. Bajo el título de Corporalis: Tardes de Expresión Corporal, se trata de un programa semanal de actividades con objetivos de promoción de la salud e inclusión social, adaptadas a

cada adolescente según sus propias características y necesidades.

Estas actividades están englobadas dentro de la expresión corporal y se refuerzan con elementos complementarios como la música y los ejercicios de psicomotricidad para facilitar la creación de un ambiente más lúdico.

El objetivo de la Fundación María José Jove es potenciar en los participantes la imaginación, el placer del juego, la improvisación, la espontaneidad, la creatividad, la participación con iguales en la comunidad y el trabajo en grupo, con la máxima de

que todo ello les ayudará a lo largo de su vida a crear herramientas propias que les permitan un desarrollo saludable y la creación de una identidad ocupacional satisfactoria.

TRES FASES. El programa, que se desarrollará de octubre a mayo, se divide en tres fases:

1.^ª fase: Actividades de expresión corporal que permiten conocer la historia de vida de los participantes. Autoconocimiento y conocimiento grupal.

2.^ª fase: Actividades que respondan a la fijación de objetivos individuales y grupales orientadas a la

creación de vínculos entre los participantes, mediante la expresión corporal, el teatro, la danza...

3.^ª fase: Puesta en escena de actividades.

El programa es de carácter gratuito y está coordinado por un equipo especializado de terapeutas ocupacionales.

Para poder participar es necesaria una entrevista previa que se puede solicitar en el correo fmjj@fundacionmariajosejove.org.

Para obtener más información, los interesados pueden consultar en www.facebook.com/fundacionmariajosejove. También en twitter.com/funfmjj



Taller para jóvenes en riesgo de exclusión, en la Fundación María José Jove

Redacción
A CORUÑA

La Fundación María José Jove puso en marcha un taller de expresión corporal y teatro para jóvenes de 12 a 18 años, especialmente orientado a adolescentes en riesgo de exclusión social. Bajo el título de *Corporalis: Tardes de Expresión Corporal*, se incluye un programa semanal de actividades cuyos objetivos son “la promoción de la salud e inclusión social, adaptadas a cada adolescente según sus propias características y necesidades”, indica la entidad. La Fundación María José Jove precisa que estas actividades están “englobadas dentro de la expresión corporal y se refuerzan con elementos complementarios como la música y los ejercicios de psicomotricidad para facilitar la creación de un ambiente más lúdico”.

Angustia fría – Angustia quente, 2009-2010

Poliéster pintado, equipo de aire acondicionado, circuito de calor, texto

Medidas variables

Cortesía de la artista (Angustia quente)

Colección privada (Angustia fría)

Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño



2 - Maruja Mallo

Basuras, 1930

Óleo sobre cartón, 43 x 55 cm

Colección de la Fundación María José Jove

Grajo y excrementos, 1931

Óleo sobre lienzo, 46 x 58 cm

Colección de arte contemporáneo español de Gas Natural Fenosa

El espantapeces, 1931

Óleo sobre lienzo

155,5 x 104,5 cm

Colección privada

Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño

3 - Almudena Fernández Fariña

Guárdate de ese mal genio, 2000-2016

Intervención mural

Cortesía de la artista

Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño

Obra del momento



MARCO Vigo



Tweets por @arte10

Otros canales



Twittear

G+ +79 Recomendar esto en Google

Últimas Propuestas (1 en total):

< Buscar en Propuestas



Move. VV.AA.

El Centre Pompidou Málaga acoge la primera edición de ...



Malkovich, Malkovich, Malkovich.

Sandro Miller.
El Centro de Cultura Contemporánea La Térmica de Málaga ...



Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España 1961-2016. VV.AA.

La entrada del así llamado "arte sonoro" en los museos ha ...



MMCA Beca de investigación y residencia artística 2017. VV.AA.

La residencia MMCA, dirigida por el Museo Nacional de Arte Moderno y ...



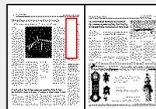
Please, don't feed the artist.
Marc Montijano.

Con la acción Please, don't feed the artist (Por favor, no den de ...



Ejercicios Topológicos.
Varios artistas.

En esta exposición, Juan Duque (Colombia 1974), Nicolás Lamas ...



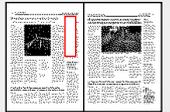
Taller de expresión corporal para jóvenes en riesgo de exclusión

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove pone en marcha un taller de expresión corporal y teatro para jóvenes de 12 a 18 años, especialmente orientado a adolescentes en riesgo de exclusión social.

Con el título de “Corporalis: Tardes de Expresión Corporal”, consiste en un programa semanal de actividades con objetivos de promoción de la salud e inclusión social, adaptadas a cada adolescente según sus propias características y necesidades. El programa, que se desarrollará de octubre a mayo, se divide en tres fases.

Estas actividades están englobadas dentro de la expresión corporal y se refuerzan con elementos complementarios como la música y los ejercicios de psicomotricidad para facilitar la creación de un ambiente más lúdico. »



Taller de expresión corporal para jóvenes en riesgo de exclusión

n REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove pone en marcha un taller de expresión corporal y teatro para jóvenes de 12 a 18 años, especialmente orientado a adolescentes en riesgo de exclusión social.

Con el título de “Corporalis: Tardes de Expresión Corporal”, consiste en un programa semanal de actividades con objetivos de promoción de la salud e inclusión social, adaptadas a cada adolescente según sus propias características y necesidades. El programa, que se desarrollará de octubre a mayo, se divide en tres fases.

Estas actividades están englobadas dentro de la expresión corporal y se refuerzan con elementos complementarios como la música y los ejercicios de psicomotricidad para facilitar la creación de un ambiente más lúdico. n

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** pone en en marcha un taller para adolescentes en riesgo de exclusión

A CORUÑA, 25 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** ha puesto en marcha un taller de expresión corporal y teatro para **JÓVE**nes de 12 a 18 años, especialmente orientado a adolescentes en riesgo de exclusión social, según informa.

Bajo el título de 'Corporalis: Tardes de Expresión Corporal', se incluye un programa semanal de actividades cuyos objetivos son "la promoción de la salud e inclusión social, adaptadas a cada adolescente según sus propias características y necesidades", añade.

Además, la Fundación María José **JOVE** precisa que estas actividades "están englobadas dentro de la expresión corporal y se refuerzan con elementos complementarios como la música y los ejercicios de psicomotricidad para facilitar la creación de un ambiente más lúdico".

El objetivo de la Fundación María José **JOVE** es, según señalan, "potenciar en los participantes la imaginación, el placer del juego, la improvisación, la espontaneidad, la creatividad, la participación con iguales en la comunidad y el trabajo en grupo", añade.

EMISORA: Televisión de Galicia

PROGRAMA: Informativos

FECHA: 25/10/2016

REPORTAJE: Programa Esfuerzo Invierno

ENLACE: <http://www.crtvg.es/informativos/conecemos-o-programa-esfuerzo-invierno-2016>



Portada CRTVG TVG Informativos RG Deportes Cultural O tempo Xabarín +G G+I Arquivo

martes 25 de outubro
Accede | Regístrate



Coñecemos o programa Esfuerzo Invierno 2016

Publicado o 25/10/2016 10:53

Antón López está na Fundación Jove



Promover a actividade física saudable entre as persoas con diversidade funcional. É o obxectivo do programa 'Esfuerzo' que se celebra na Coruña dende o ano 2007, e que ao longo do inverno ofrece actividades como natación, vela ou piragüismo. Trátase de fomentar a autonomía persoal dos participantes.

Informativos por data

Data

Programa

Escolle o programa ▼

BUSCAR

Buscador de Noticias

Dende Ata

Categoría

Escolle a categoría ▼

Programa

Noticias web ▼

Texto

BUSCAR

subscripción

NO TE PIERDAS

Fernando Molezún / fernando.molezun@radiovoz.es

Eusebio da Guarda



«Camilo: O último guerrilleiro»

Hoy • 20.00 horas • Estreno del documental *Camilo: O último guerrilleiro de Galicia*, rodado por unos estudiantes de Comunicación Audiovisual, que contará con la presencia del protagonista de la película, Camilo de Dios.

Cuartel de Atocha

Clausura de las jornadas sobre las Fuerzas Armadas

Esta mañana • 12.00 horas • En el Acuartelamiento de Atocha se celebra el acto de clausura de las jornadas sobre las Fuerzas Armadas en la historia del constitucionalismo español, organizadas por la Real Academia de Jurisprudencia y el Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra. Preside el acto el general Francisco de Javier Sánchez, jefe de la Fuerza Logística Operativa.

Fundación María José Jove

El teatro como vía de inclusión

Hasta mayo se celebra un taller de expresión corporal para adolescentes que están en riesgo de exclusión social

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha un programa de talleres gratuitos de expresión corporal coordinados por un equipo especializado de terapeutas ocupacionales que tiene como objetivo ayudar al desarrollo personal a adolescentes con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años que estén en riesgo de exclusión social.

La meta de este programa, que se desarrolla semanalmente hasta el mes de mayo, es potenciar en los participantes la imaginación, la capacidad de improvisación, la espontaneidad, la creatividad y la participación en trabajos en grupo. Todo, orientado a crear ciertas herramientas que permitan a los participantes un desarrollo saludable y la creación de una identidad ocupacional



El taller de expresión corporal se extenderá hasta mayo.

satisfactoria. Para ello dividen el contenido en tres fases. Una primera con actividades de expresión corporal que permitan conocer la vida de los participantes. La segunda, para crear vínculos entre ellos a través del teatro y la danza, y una tercera y

última que implica la puesta en escena de las actividades.

Para poder inscribirse y participar en este taller es necesario realizar una entrevista previa que puede solicitarse a través del correo electrónico a fmjj@fundacionmariajosejove.org.

S. C. Casino

Debate sobre la regeneración del litoral de Oza

Hoy • 20.00 horas • **Entrada libre** • Dentro del ciclo *Repensar Coruña: entre la utopía y la realidad*, el ingeniero de la Demarcación de Costas, Ignacio Pardo de Vera; la directora de la Escola Galega da Paisaxe, Isabel Aguirre de Urcola, y los arquitectos Juan Blanco Aradas y Carlos Mezquita, bajo la moderación de Andrés Precado Ledo, hablarán sobre la regeneración del litoral de As Xubias al Pasaje.

MAC

«Trabajo absoluto» de Juan Luis Moraza

Esta tarde • 20.00 horas • El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa inaugura la exposición *Trabajo absoluto*, del escultor vasco Juan Luis Moraza, que contiene una colección de piezas de series anteriores, además de algunas obras realizadas para esta muestra.

Domus

Actividades para celebrar el Año de la Fisiología

Hoy • 11.00 y 19.30 horas • **Domus** • La Casa del Hombre se une a la conmemoración del Año de la Fisiología con un programa de actividades que arranca hoy mismo con una demostración práctica sobre cómo se puede ver la actividad de los músculos cuando realizan fuerza y la diferente

actividad del cerebro cuando estamos alerta o relajados. Tendrá lugar a partir de las 11.00 horas y está incluida en la entrada al museo. Por otro lado, a las 19.30 habrá una charla de acceso libre titulada *A cabeza non para*, y una demostración de estimulación craneal.

YOUR HOME
YOUR
LIFESTYLE

A CORUÑA

Polig. La Grela-Bens
(Frente Mercado de frutas)
TEL. 881 101 394

PARKING PARA CLIENTES

FABRICANTE DESDE 1948

Chateau d'Ax®
ITALIA

El mes del sofá
a 1.000 €uros

Hasta el 31 de Octubre

JOSEPH
Sofá 3 plazas
con 2 relax manual
tapizado en microfibrá.

1.000 €



MÁS DE 350 TIENDAS EN TODO EL MUNDO

Propuestas de actualidad. Revista de arte contemporáneo

Mulleres do silencio

VV.AA.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
Hasta el 16 de abril de 2017.



El MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, inicia el último trimestre del año con una nueva muestra de producción propia en los espacios de la planta baja. Bajo el título **MULLERES DO SILENCIO. De Maruja Mallo a Angela de la Cruz**, este proyecto plantea una revisión o relectura actualizada de la exposición A arte inexistente —comisariada por Rosario Sarmiento para el Auditorio de Galicia en 1995—, que reunía obras de artistas mujeres en Galicia en el siglo XX.



clic para ampliar

En aquel momento, el binomio existencia/inexistencia se formulaba en relación con la posibilidad de acceso a una formación académica como vía de profesionalización, con Maruja Mallo y Julia Minguillón como las primeras artistas en iniciar este camino. Veinte años más tarde, cuando la posibilidad de una formación profesional es un hecho indiscutible, la realidad sigue siendo compleja, y esta evolución no ha discurrido en paralelo con la presencia y visibilidad de las mujeres en el entramado artístico.

Desde la perspectiva del tiempo transcurrido, nos situamos en el espacio histórico-temporal de las primeras décadas del siglo xxi, lo que permite visualizar relatos, protagonismos y visiones más amplias sobre las aportaciones y el papel de algunas artistas en la historia de la creación plástica de la Galicia contemporánea. La exposición recorre diferentes generaciones de artistas hasta llegar a aquellas creadoras que acceden por primera vez en Galicia a una formación académica, tras la creación de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra en 1990.

Desde el punto de vista estructural, la exposición se organiza en cuatro ámbitos donde se busca analizar y profundizar en los contextos en los que estas artistas trabajaron, haciendo hincapié en cuestiones como su escaso protagonismo en los movimientos de vanguardia anteriores a la Guerra Civil, la posguerra, y la obligada emigración hacia otros centros artísticos fuera de Galicia, la llegada de la democracia, y los nuevos escenarios culturales y formativos en los que trabajan aquellas artistas cuyas trayectorias comienzan a desarrollarse en los inicios del siglo xxi.

La muestra reúne cerca de un centenar de obras procedentes de un gran número de prestadores —instituciones, museos, centros de arte, y colecciones particulares—, que por primera vez se exhiben conjuntamente, además de documentación complementaria —en algunos casos inédita— fruto de la investigación llevada a cabo en archivos y colecciones. Respecto a la selección de obras en exposición, se ha tenido muy en cuenta la relación con el contexto histórico y temporal, eligiendo piezas representativas de cada período, con la intención de mantener y hacer visible un hilo conductor desde el punto de vista cronológico y argumental.

MULLERES DO SILENCIO coincidirá en el tiempo con la exposición que se está preparando para el próximo mes de enero en los espacios de la primera planta del MARCO, comisariada por **Anxela Caramés**, y que supondrá un primer acercamiento a las prácticas artísticas feministas realizadas en Galicia desde los años noventa.

Créditos de fotos:

1 - Mónica Alonso

Regala Libros de Arte

[su anuncio aquí](#)

a10tv

Boltanski

Chema López

Cabello-Carceller

– Portada a10tv

– widget a10tv para tu web

Libros de arte



Ferreiro y Jove, con niños ante la sede de la fundación. | LA OPINIÓN

El alcalde visita la Fundación María José Jove para conocer sus actividades

El conocimiento directo de la actividad y los proyectos que desarrolla la entidad fue el objetivo de la visita efectuada ayer por el alcalde, Xulio Ferreiro, a la sede de la Fundación María José Jove, donde su presidenta, Felipa Jove, le informó acerca de las iniciativas

que tiene en marcha la institución en los campos de la infancia y la discapacidad mediante la educación, la salud, la cultura y el ocio. Ferreiro visitó además la importante colección de arte de la fundación y estampó su rúbrica en el libro de firmas.