

*La exposición reúne el trabajo de 10 artistas internacionales que reflexionan sobre conceptos universales y presentes en la obra de “La modelo en el taller” del pintor malagueño*

## LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE INAUGURA ESTA TARDE EN A CORUÑA “NO HABLAREMOS DE PICASSO”

- LA MUESTRA SE PODRÁ VER HASTA EL 19 DE ABRIL EN EL KIOSCO ALFONSO
- ELMGREEN & DRAGSET, LILIANA PORTER, MATEO MATÉ, ERNESTO NETO, CHIAURU SHIOTA Y SOFÍA TÁBOAS, JUAN MUÑOZ, GEORGE BASELITZ, LOUISE BOURGEOIS Y ANSELM KIEFER SON LOS ARTISTAS PROTAGONISTAS DE LA EXPOSICIÓN

*A Coruña, 12 de febrero de 2015.-* La Fundación María José Jove inaugura esta tarde en A Coruña: “No hablaremos de Picasso”. Se trata de una nueva iniciativa del área de Promoción Cultural de la entidad y que se traduce en un proyecto expositivo singular y muy ambicioso a través del cual 10 artistas mundialmente conocidos reflexionan sobre 10 conceptos presentes en la historia del arte universal y sobre los que a su vez se asienta la obra “La modelo en el taller” de Pablo Picasso, perteneciente a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

A la **inauguración (Kiosco Alfonso, 20 horas)** asistirá el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, la conselleira de Traballo e Benestar, Beatriz Mato y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados de una importante representación de la vida social y cultural de Galicia, así como dos de los artistas que protagonizan la muestra: Mateo Maté y Elmgreen & Dragset.

Con esta exposición, la Fundación María José Jove ha querido sumarse a los actos programados por el ayuntamiento con motivo de la celebración del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso, hecho que tuvo lugar en 1895 en una céntrica mueblería de la calle Real de A Coruña y que ha sido declarado como Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

### **Una exposición diferente**

El deseo, el proceso de creación, la memoria, el paso del tiempo, la percepción del espacio, la intimidad, los límites del retrato, el erotismo, la influencia del barroco español en el arte y el concepto de belleza conforman los ejes de la muestra, que son abordados, respectivamente, por los artistas Elmgreen & Dragset, Liliana Porter, Anselm Kiefer, Mateo Maté, Ernesto Neto, Chiharu Shiota, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Juan Muñoz y Sofía Táboas.

Es importante señalar que en esta exposición cada obra goza de su propia identidad. Es decir, cada pieza gira alrededor de sí misma y fueron los artistas los que decidieron el modo de afrontar el tema que se le propuso, así como el tipo de relación que quiso establecer con el espectador mediante un texto autógrafo que acompaña cada obra. De hecho, el único vínculo existente entre las obras, es que los diez temas abordados fueron extraídos de *La modelo en el taller*.

Comisariada por Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, la muestra se compone de diez obras, -además de *La Modelo en el taller*-. De ellas, cuatro pertenecían ya a la Colección de Arte Fundación María José Jove, mientras que las otras seis se han creado específicamente para esta exposición.

Entre las primeras, la obra *Dix*, de Georg Baselitz, aborda el retrato extralimitándolo de sus funciones tradicionales; *Avenzza*, de Louise Bourgeois, trata dramáticamente el tema del erotismo; la obra *Am grunde der Moldau*, de Anselm Kiefer, nos habla de la memoria como entidad en sí misma; y la titulada *Sara frente al espejo*, de Juan Muñoz, homenajea una vez más a los maestros del pasado y explora la grandeza del Siglo de Oro español como fuente de conciencia y de conocimiento.

Por su parte, a los artistas que han creado una obra específicamente para la exposición, se les planteó un tema concreto sobre el que trabajar y con el que desarrollar una propuesta de acuerdo a sus principios conceptuales y sus lenguajes visuales autónomos. De este modo, la pareja formada por Elmgreen & Dragset exploró en el concepto de deseo como una condición inherente al ser humano; la argentina Liliana Porter, nos habla del proceso de creación artística; el madrileño Mateo Maté alude al paso del tiempo; el brasileño Ernesto Neto indaga entorno a la percepción y ambigüedad del espacio; la japonesa Chiharu Shiota creó una obra que explora en la intimidad del artista y, finalmente, la mexicana Sofía Táboas profundiza en la siempre palpitante cuestión de la belleza. Tras la exposición, todas estas obras pasarán a formar parte de la Colección de arte Fundación María José Jove, favoreciendo la consolidación de la misma dentro del panorama del coleccionismo privado independiente y reafirmando el compromiso de traer y mostrar de forma permanente en Galicia una oferta artística excepcional.

“No hablaremos de Picasso” se podrá visitar hasta el 19 de abril en el Kiosco Alfonso.

**Nota.-** *María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia y las personas con diversidad funcional sus dos grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos.*

**Para más información:**

Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 25 74 81.

[brey@fundacionmariajosejove.org](mailto:brey@fundacionmariajosejove.org)

<http://www.facebook.com/fundacionmariajosejove>

<http://twitter.com/funfmjj>

## RELACIÓN DE OBRAS Y AUTORES

### PICASSO, PABLO

La modele dans L`atelier, 1965

Óleo sobre lienzo

50 X 65 cm

### ANSELM KIEFER

Am grunde der moladau/drei Kaiser, 2007-2008

Mixta lienzo, plomo

190 X 360 X 90 cm

### MATEO MATÉ

Cuadro muerto, 2015

Impresión en tela, bastidor y marco

190 x 250 x 120 cm

### LOUISE BOURGEOIS

Avenza revisited II, 1968

Bronce con nitrato de plata

130 X 104 X 191 cm

### SOFÍA TÁBOAS

Belleza, 2015

40 cm h. x 400 cm. diámetro

Acero, pintura electrostática, espejo, hule, tela, fibra sintética

### ELMGREEN & DRAGSET

One day, 2014

Aluminio, shorts, madera y cristal

Aprox. 150 x 180 x 120 cm.

### GEORG BASELITZ

Dix, 2009

Óleo sobre lienzo

250 x 200 cm

### LILIANA PORTER

Sin título con barco azul, 2014

Acrílico y ensamblaje de objetos y diversos materiales sobre tela

100 x 307 cm (4 piezas)

### JUAN MUÑOZ

Sara con espejo, 1996

Resina pintada

121 X 60 X 30 cm

# NO HABLAREMOS DE PICASSO

Georg Baselitz | Louise Bourgeois | Elmgreen & Dragset | Anselm Kiefer | Mateo Maté  
Juan Muñoz | Ernesto Neto | Liliana Porter | Chiharu Shiota | Sofia Táboas



## **CHIHARU SHIOTA**

A long day, 2015

Ext.: Estructura de metal y cristal

Int.: Mesa, silla, papeles y lana negra

180 x 260 x 85 cm.

## **ERNESTO NETO**

Tempo escorre nas curvas do caminho, 2015

Cuerda de polyester y polyamida, madera y  
cuarzo rosa

100 x 305 x 180 cm

## RESEÑA DE LOS ARTISTAS Y DE LAS OBRAS

### LILIANA PORTER (Buenos Aires, Argentina, 1941)

*Nacida en Buenos Aires, en 1941, es una de las artistas contemporáneas más reconocidas que desarrolla desde hace muchas décadas su actividad en Nueva York. Docente y cofundadora de Academias de Arte, la obra de esta artista incluye grabados, dibujos, instalaciones, objetos, proyectos de arte público, fotografía, film y video. A través de operaciones simples, con imágenes limpias y objetos comunes dispuestos en situaciones absurdas o paradójicas, la artista es de los nombres obligados en cualquier mirada sobre el arte latinoamericano contemporáneo.*

Concepto abordado: El proceso de creación.

Todas las obras de Liliana Porter desnudan el propio proceso creativo. Sus composiciones son limpias y sencillas, y sobre ellas se disponen objetos inanimados y figuritas que forman escenarios o pequeños teatrillos de escala reducida en los que conviven diferentes tiempos, situaciones y lenguajes. ***Sin título con barco azul*** es una obra poderosa en la que se dan cita muchos de los elementos icónicos en la trayectoria de Porter. El barco, uno de los primeros objetos insertados en sus obras de los ochenta, los pinceles, que en este caso además aluden explícitamente al trabajo artístico, los laberintos, la acumulación de objetos diversos... pero sobre todo, los hombrecitos abrumados y desbordados por su propia creación. El resultado final es una obra que transpira ironía a la vez que ciertas dosis de tragedia, con una estética que baila entre la simplicidad y la codificación, como la esencia del propio proceso creativo.

### ELMGREEN & DRAGSET (M.E, Copenague, 1961 / I. Dragset, Trondheim, 1969)

*Michel Elmgreen e Ingar Dragset viven en Berlín y trabajan juntos desde 1995. Su obra investiga las estructuras sociales y culturales del mundo contemporáneo.. Han expuesto en la Serpentine Gallery, la Fundación Bothen de Nueva York y la Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Fundación Joan Miró, entre otras. Varias de sus obras han pasado a formar parte del paisaje urbano de ciudades como Berlín, Copenhagen y Helsingor.*

Concepto abordado: El deseo.

Los artistas Elmgreen & Dragset enfocan el concepto del deseo con una obra que, de acuerdo a sus planteamientos habituales, aborda la conexión que se establece entre las personas y las cosas. Una relación condicionada por la percepción individual que puede adoptar múltiples significados. Un planteamiento que se extiende además, hacia el concepto de fetichismo, una cuestión de larga tradición en la historia en el arte y en la religión en cuanto a la idolatría hacia los objetos materiales y sobre la que los artistas hacen referencia constantemente.

En **One day** un niño observa un rifle suspendido e inerte en la pared. Joven y rifle tienen la misma materialidad (aluminio blanco) reforzando la ambigüedad en la relación entre personas y cosas, y conformando un escenario que nos genera multitud de imágenes y evocaciones, incluso imaginaciones. No sabemos si el chico desea el rifle, o si su deseo está desarrollado de forma espontánea. Tampoco sabemos si sus pensamientos son reales o los estamos imaginando nosotros, cuestionando el concepto de deseo como una pulsión que nos inclina irremediabilmente hacia un objetivo irracional. Para algunos, **el deseo** es la causa del sufrimiento mismo, y la superación de ese deseo es el secreto de la felicidad. Para otros, el deseo da sentido a la vida y es móvil de inspiración y de continuidad vital.

## **ERNESTO NETO** (Rio de Janeiro, 1964)

*Ernesto Neto es uno de los artistas más destacados de Brasil. Sus sugerentes esculturas son como hábitats. Al adentrarnos en ellas, nos sumergimos en un mundo sensorial. Desde que en 1995 comenzara a exhibir sus esculturas en el circuito artístico internacional, su arte ha formado parte de las principales exposiciones en galerías y museos de todo el mundo. En el verano de 2013 expuso de forma individual en el Guggenheim de Bilbao, ocupando todo el espacio del museo.*

Concepto abordado: La percepción del espacio.

La obra **Tempo Escorre mas Curvas do Caminho** está compuesta de bolsas de crochet rellenas que brotan del techo como organismos vivos semejantes a amebas, células y otras imágenes biomórficas. Así estamos constituídos también nosotros, por ello cuando estamos ante sus obras no solamente demandan nuestra participación intelectual, sino también física ya que con ellas empatizamos y compartimos la idea de naturaleza viva en constante transformación, así como la necesidad de dejarnos llevar por lo sensorial, lo sensual y lo corpóreo. Ernesto Neto se hace con **el espacio** físico, y en él coloca sus obras, como organismos vivos en constante movimiento y expansión: espectador y obra compartiendo cualidades físicas y un mismo lenguaje corporal.

## **CHIHARU SHIOTA** (Osaka, Japón, 1972)

*Nacida en Osaka, en 1972, vive y trabaja en Berlín desde 1996. Se caracteriza por crear en sus montajes espacios personales a partir de una telaraña de hilos invisibles que unen los objetos. Posee una reconocida carrera internacional con exposiciones en París, Londres, Berlín, Nueva York, Madrid y Barcelona. Ha sido elegida para representar a Japón en la próxima edición de la Bienal de Venecia que tendrá lugar en mayo de 2015.*

Concepto abordado: La intimidad.

Chiharu Shiota aborda el concepto de intimidad en **A long day**, dirigiéndolo la mirada hacia su propio taller, como máxima expresión del espacio íntimo de un artista. Un *atelier* materializado

con su silla y mesa de trabajo sobre las que se suspenden decenas de hojas de papel que guardan las poesías o dibujos o bocetos que nacen de la intimidad de ese espacio tiempo. Un instante detenido entre la bruma de lana con la que Chiharu genera entramados que simbolizan lo que somos y las cosas a las que pertenecemos. Aquello a lo que no podemos renunciar, a nuestra propia intimidad.

## **SOFÍA TÁBOAS** (Ciudad de México, 1968)

*Sofía Táboas es licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM. En el trabajo que ha desarrollado en los campos de la instalación in situ y la escultura, reflexiona sobre la percepción y explora distintas formas de habitar un espacio. Ejemplo de ello son sus piezas realizadas en edificios, patios, salas de museo y lugares al aire libre. Además, tiene varios proyectos donde utiliza plantas vivas para profundizar en la relación existente entre lo natural y lo artificial.*

Concepto abordado: La belleza.

El concepto de belleza está vinculado al imaginario colectivo y los dictados culturales de las diferentes épocas, admitiendo tantas miradas como individuos, si bien en épocas de cambio y al amparo de nuevos modelos estético-filosóficas, los artistas se han revelado contra los modelos canónicos. La artista mexicana aborda el tema de la belleza como algo susceptible de ser construido, controlado, incluso cifrado, confrontándose a la tendencia natural del hombre a imaginar lo bello como algo orgánico. Táboas trata la belleza desde la ficción de lo contemporáneo y, huyendo de lo previsible, nos ofrece una flor de perfiles artificiales que es construida ficticiamente mediante instructivos codificados. Una metáfora acerca de la transformación histórica y la subjetividad del concepto de belleza.

## **GEORG BASELITZ** (Deutschbaselitz, Sajonia, 1938)

*En 1961, realiza su primera exposición en Berlín. Representante del neoexpresionismo alemán, Baselitz reflexiona acerca de la pintura, a través de unas obras fragmentadas, en las que cada tema se convierte en un motivo. La imagen invertida se convierte en una fórmula recurrente en su obra. A partir de los ochenta, retoma disciplinas plásticas tradicionales como el grabado y la escultura de madera. Catedrático de pintura en Karlsruhe y Berlín, Baselitz goza de notoriedad, manifestada por sus numerosos premios y su influencia sobre los artistas de las nuevas generaciones.*

Concepto abordado: Los límites del retrato.

A partir de los años 60, Baselitz se centra principalmente en la regeneración y creación de nuevos planteamientos pictóricos dentro del panorama europeo de aquella década dominado por el arte

conceptual y el póvera, y comienza la investigación de una pintura figurativa descarnada de fondos oscuros, intensos contrastes cromáticos y pinceladas gestuales aplicadas violentamente sobre la tela. Es lo que hoy se conoce como neoexpresionismo, el primer movimiento de posguerra alemán que se enfrenta a la tragedia de su propia historia, asumiendo la realidad del período nazi, sobre el que incluso ironizan.

Con su obra **Dix**, Baselitz emplea el retrato extralimitado para alterar la tradición retratística, a la vez que ofrece todo un homenaje al “degenerado” artista Otto Dix, que reflejó en sus cuadros de prostitutas y maleantes las contradicciones de una sociedad que buscaba desesperadamente diversión porque, una década después, todavía no había podido superar las secuelas de la, hasta entonces, más mortífera guerra de la historia. Como ocurre en muchas de sus obras, Baselitz se refiere aquí a un precedente de la historia del arte, reinterpretándolo a su manera.

## **LOUISE BOURGEOIS** (Paris, 1911– New York, 2010)

*Nacida en París, en 1911, Louise Bourgeois es una de las artistas más reconocidas del Arte Contemporáneo. Siempre en torno a la figura femenina y a su condición en la sociedad, el reconocimiento de su inteligente trabajo ha tenido que esperar hasta los años 80, cuando el Museo de Arte Moderno (MOMA) celebró una gran retrospectiva de su obra (la primera en gran templo del arte contemporáneo dedicada a una mujer). Desde entonces, ha recibido numerosas distinciones públicas. En 1992 diseñó el pabellón de Estados Unidos en la Bienal de Venecia. Su obra está en las mejores colecciones y museos del mundo. Muere en Nueva York, en el año 2010*

Concepto abordado: El erotismo

*Avenza* pertenece al grupo escultórico realizado por Bourgeois a finales de la década de los 60 que ella misma describió como "pasajes antropomórficos" en el que las protuberancias bulbosas recuerdan pechos, ubres o muñones fálicos apiñados, unas obras que evolucionan hasta confluir en su emblemática y dramática instalación *Destrucción del Padre* (1974).

Bourgeois realizó ***Avenza Revisited II*** originalmente también en escayola, en 1968 - 1969, haciendo un molde de *Avenza* y añadiendo unas formas enrolladas que parecen gotear y colgar desde la estructura central. Bourgeois transformó así la pieza de suelo en una escultura que se autosustenta y que se derrama desde su forma original, como un cuerpo que vierte sus entrañas.

En esta época el erotismo invade abiertamente las obras de Bourgeois: "Mis esculturas revelan toda una vida basada en **el erotismo**; lo sexual y la ausencia de sexo lo son todo. (...) El erotismo puede ser real o imaginario, recíproco o no. Hay un deseo, un flirteo, el miedo a fracasar, la vulnerabilidad, los celos, la violencia. A mí me interesan todos esos elementos".



## **ANSELM KIEFER** (Donaueschingen, Alemania 1945)

*Reconocido internacionalmente como uno de los más importantes creadores de nuestro tiempo, su producción se inicia a finales de los años sesenta. En los años setenta y ochenta, su obra gira en torno a la mitología, la historia, la religión y la simbología alemana, temas que el artista investiga profundamente y que utiliza de forma recurrente en sus obras como medio para evitar el proceso de amnesia colectiva ante las brutalidades y tragedias históricas de su país. Pasada esta etapa, aborda temas más universales.*

*Reconocido como uno de los más importantes artistas en activo, ha sido el protagonista en la últimas cuatro décadas de exposiciones de pinturas, esculturas, dibujos e instalaciones en la instituciones y museos más relevantes de todo el mundo y sus trabajos forman parte de las más prestigiosas colecciones de arte públicas y privadas.*

Concepto abordado: La memoria

***Am Grunde der Moldau*** (En el fondo del río Moldau...) con estas palabras comienza el verso de Bertold Brecht titulado *Das Lied von der Moldau* (*La canción del Moldau*), que versa sobre de las piedras que, sin entender de fronteras, vagan libremente por el fondo del río. En su recorrido por la República Checa, el río Moldau atraviesa la región de Moravia, donde se gestó la batalla de los Tres Emperadores (*Drei Kaiser*) o Batalla de Austerlitz, en 1805.

La obra de Kiefer es una continua referencia a ciertos hechos históricos, culturales y geográficos que se solapan entre sí, a la vez que se entremezclan entre inspiraciones literarias y poéticas. La razón de ser de la obra de Kiefer, que nunca es complaciente, hay que buscarla en el rescate de la memoria histórica y la exploración de los fundamentos de la condición humana. En su memoria y en la de todas las batallas, Kiefer reproduce de forma recurrente buques o aviones de la II Guerra Mundial. En *Am Grunde der Moldau* la presencia de uno de esos barcos, monumental y melancólico, las enormes piedras que vagan por un fondo sin fronteras y la densidad y agitación de un mar intensamente azul oscuro conforman una escenografía que deja al espectador inexorablemente perturbado.

## **JUAN MUÑOZ** ([Madrid 1953](#) - [Ibiza 2001](#))

*Su discurso escultórico se centra en la negación de la propia existencia de la sociedad contemporánea acompañándolo de la importancia que concede a los acabados y la localización espacial de las obras. Con exhibiciones en la Tate Modern de Londres y en el Hirshhorn Museum de Washington, Muñoz muere prematuramente en el año 2001. Su obra está representada en las más importantes colecciones del mundo tales como el Centro de Arte Reina Sofía y el MOMA.*

Concepto abordado: Velázquez y el siglo de oro.

Desde sus comienzos, la trayectoria de Juan Muñoz fue evolucionando hacia un arte cargado de humanismo literario, escenográficamente teatral y visualmente ilusionista -con numerosas referencias a la arquitectura, la historia o la filosofía-, que lo entronca directamente con la pintura española del siglo XVII. El arte barroco se adentra en el mundo de los sentimientos y muestra el dolor [psicológico](#) del [hombre](#), del mismo modo que Juan Muñoz nos remite a la crisis del hombre contemporáneo y su soledad.

Los continuos diálogos de Juan Muñoz con algunos maestros clásicos como Velázquez, al que admira abierta y profundamente, se materializan en obras como la de Sara, una mujer de fisionomía enanoide, que se mira coquetamente a un espejo mientras juega con su falda tableada, perpetuando la tradición retratística barroca de bufones y contrahechos. También mediante la interactuación del espejo, que disminuye la línea que separa ficción y realidad, - como ya lo hiciera Velázquez con su obra cumbre-. Además, su presencia como un elemento exento testimonia la íntima relación del escultor con el espacio arquitectónico y su interés por la creación de escenografías teatrales, que una vez más nos invitan a evocar a nuestro siglo de oro.

## **MATEO MATÉ** (Madrid, 1964)

*Mateo Maté es un artista madrileño que ha desarrollado desde sus comienzos una obra con marcado sentido crítico, humorístico e irónico con la que invita a los espectadores a percibir la relación entre arte y vida implicándolo críticamente. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo Siqueiros (México DF), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Patio Herreriano (Valladolid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Matadero Madrid, entre otros.*

Concepto abordado: el paso del tiempo

Pertenciente a su serie *Hacer y deshacer*, Maté ha reproducido en **Cuadro Muerto** una pintura del Museo del Prado, perteneciente al pintor flamenco del S. XVII Adriaen Van Utrecht, pintor de grandes bodegones, de carácter fundamentalmente decorativo. El cuadro, fielmente reproducido por Maté, va escurriéndose por la pared hasta caer y morir. Y es precisamente tras la muerte del cuadro de Van Utrecht, cuando nace una nueva obra. La pieza de Maté es, en suma, una metáfora de la propia evolución artística, del paso del tiempo de la creación, y refuerza su teoría de que un lenguaje nace tras la muerte de otro.

Las obras de Maté se construyen empleando sus objetos cotidianos y domésticos, o bien sus propios recuerdos, o los viajes personales a su presente o su pasado, como su descubrir de las obras de los clásicos. En todos los casos bajo su personal mirada llena de ironía, que le lleva a descontextualizar los objetos, desnaturalizándolos o generando nuevas relaciones entre conceptos aparentemente dispares.