

Titulada **Qué hace esto aquí?**, permitirá contemplar a Picasso, Bourgeois o Kandinsky junto a clásicos como Zurbarán o Goya

EL MUSEO LAZÁRO GALDIANO Y LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE INAUGURAN UNA ROMPEDORA EXPOSICIÓN QUE FUSIONA PIEZAS CONTEMPORÁNEAS Y CLÁSICAS

- LA MUESTRA SE PODRÁ VISITAR HASTA EL 20 DE JUNIO
- ES LA PRIMERA VEZ QUE EL MUSEO MADRILEÑO EXPONE EN SUS SALAS OBRAS CONTEMPORÁNEAS
- SE TRATA DE UN PASEO POR LA HISTORIA DEL ARTE PRESENTANDO AL ESPECTADOR DISTINTAS MANERAS DE ENFRENTARSE AL OBJETO ARTÍSTICO

Madrid, 7 de abril de 2011.- *QUE HACE ESTO AQUÍ? Arte Contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano* es el título de la rompedora exposición que hoy se inaugura en Madrid y que permitirá que por primera vez en su historia el Museo Lázaro Galdiano exponga en sus salas obras de arte contemporáneo. La exposición estará abierta hasta el 20 de junio.

La muestra está organizada por las fundaciones María José Jove y Lázaro Galdiano y es el resultado del esfuerzo conjunto de dos instituciones que proponen un paseo por la historia del arte presentando al espectador distintas maneras de enfrentarse al objeto artístico. Con motivo de la exposición, que está comisariada por Amparo López Redondo, conservadora -jefe del Museo Lázaro Galdiano, y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte de la Fundación, se editará un catálogo prologado por la especialista Estrella de Diego.

QUÉ HACE ESTO AQUÍ? será inaugurada esta tarde a las 19.30 horas por la subsecretaria del Ministerio de Cultura, Mercedes del Palacio Tascón, acompañada de la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la directora del Museo Lázaro Galdiano, Elena Hernando. Es una exquisita selección de 32 obras de artistas de primera línea de arte contemporáneo español y europeo, procedentes de la colección de arte de la Fundación María José Jove, que se presentarán en diálogo directo con las clásicas que en su día coleccionó José Lázaro Galdiano. Para el montaje de la exposición, se ha empleado una museografía que convive con la general del museo y que permitirá comprender el argumento expositivo de cada obra mediante una información lo suficientemente explicativa que dé respuesta a las 32 ocasiones en que el espectador pueda preguntarse ¿Qué hace esto aquí?

Contenidos

La muestra parte de las colecciones de José Lázaro Galdiano y Manuel Jove Capellán (cedida a la Fundación María José Jove) quienes, por vivir épocas y realidades muy distintas, manifiestan también gustos artísticos diferentes. José Lázaro se interesa por el arte de tiempos pasados y su colección abarca desde el siglo VI antes de Cristo hasta los inicios del XX. En cambio, la colección de la Fundación María José Jove arranca en el último cuarto del siglo XIX y se extiende hasta el presente siglo XXI. Es decir, donde termina una colección, comienza la otra.

QUÉ HACE ESTO AQUÍ?

Arte
contemporáneo

de la Fundación María José Jove
en el Museo Lázaro Galdiano

En el recorrido de QUÉ HACE ESTO AQUÍ?, se plantean diferentes argumentos de diálogo entre las piezas como la idea de belleza, la representación plástica de la religiosidad, la figura humana y su drama vital, la plasmación de la luz y el volumen y otros tantos temas recurrentes de la creación artística ante los que cada época ha desarrollado propuestas muy distintas. Se puede decir que la exposición es una llamada al asombro y a la reflexión, inquiriendo sobre qué ha podido ocurrir entre unos artistas y otros para que sus creaciones sean tan distintas pero, sobre todo, es una invitación a disfrutar con las múltiples propuestas y a dejarse llevar por un paseo artístico que renueve nuestra mirada.

Así, se podrá ver la convivencia de algunos artistas contemporáneos con sus grandes referencias del pasado, por los que han mostrado explícitamente y sin complejos su admiración. Es el caso de Baselitz hacia Goya o de Juan Muñoz por Velázquez. En otro orden, el Equipo Crónica reinterpreta a Brueghel, Dalí se embriaga con la estética renacentista y Louise Bourgeois y Goya comparten sus dramas personales. Estos son algunos de los diálogos propuestos en la exposición, en los que también se podrá admirar un bodegón cubista de Picasso o una espléndida tela de Joan Miró, junto a Zurbarán o a El Greco. O el impresionante *Pigmalión* de Leiro dialogando con las imágenes religiosas, madonas o retratos de hermosa factura presentes en esta sala del museo.

El coleccionismo privado

QUÉ HACE ESTO AQUÍ? quiere ser, además, una puesta en valor del coleccionismo privado en España, pues éste contribuye a la ampliación de nuestros horizontes visuales y propicia la creación artística en nuestro país. Para ello, los días 16, 17 y 18 de mayo se celebrarán unas jornadas en torno al coleccionismo privado en las que participarán algunos de los expertos y coleccionistas más relevantes de España. Las jornadas están producidas por el Ministerio de Cultura, organizadas por Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, ARCOmadrid, la Fundación Lázaro Galdiano y la Fundación María José Jove”.

Para más información:

Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 25 74 81.

brey@fundacionmariajosejove.org

Nota Fundación María José Jove.- María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social y cultural, constituyendo la infancia y los discapacitados una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Desde el 2005, la Fundación alberga una extraordinaria Colección de Arte cedida por Manuel Jove Capellán e integrada por un abanico de figuras y movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX y XX. www.fundacionmariajosejove.org

Nota Museo Lázaro Galdiano.- La Fundación Lázaro Galdiano se creó en Madrid en 1948 para gestionar el magnífico legado que José Lázaro donó a su muerte al Estado español. El legado está compuesto por cerca de 13.000 obras de arte, en su mayoría europeo, que abarcan cronológicamente desde el siglo VI a JC hasta los primeros años del XX y recoge todas las técnicas y especialidades artísticas: pintura, escultura, bronce, cerámica, marfiles o mobiliario, entre otras. También formó parte del legado una biblioteca de 20.000 volúmenes con importantes manuscritos e incunables y los palacetes de Parque Florido, que fueron residencia familiar y sede de la editorial de la España Moderna. www.flg.es