

Se trata de una iniciativa pionera en Galicia en la que colaboran Leiro, Lamazares, Basso, Cáccamo o Freixanes, entre otros artistas

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE UNE A 15 ARTISTAS GALLEGOS CON 15 PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL PARA MOSTRAR SU VISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

- EL PROYECTO GIRA EN TORNO A LA RELACIÓN Y EXPERIENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD CON PIEZAS CONTEMPORÁNEAS Y SUS AUTORES
- DURANTE DOS PRIMEROS MESES SE LES HA ACERCADO AL ARTE EN SESIONES DE TRABAJO QUE HAN CULMINADO CON LA INTERPRETACIÓN, A TAMAÑO ORIGINAL DE LA OBRA ORIGINAL QUE SE ADJUDICÓ A CADA PERSONA
- EL RESULTADO SERÁ UNA EXPOSICIÓN EN LA QUE SE PODRÁN VER LOS ORIGINALES JUNTO A SUS “GEMELAS” ACOMPAÑADAS DE MATERIAL RECOGIDO DURANTE LAS SESIONES

A Coruña, 26 de marzo de 2012.- ¿Cómo percibe Belén, con una discapacidad intelectual severa, al *Pigmalión* de más de 2 metros de altura de Francisco Leiro? ¿Y cómo desentraña José Manuel, con parálisis cerebral, *Dulce Amor* de Lamazares? ¿Y cuál es la interpretación de Eloy, invidente y con discapacidad intelectual, una escultura de Manolo Paz? Éstas son algunas de las preguntas a las que la Fundación María José Jove trata de dar respuesta en “Arte contemporáneo y discapacidad”, una iniciativa pionera en Galicia y a través de la cual fusiona dos de sus ámbitos de actividad.

El proyecto, que se desarrollará a lo largo de todo el 2012, gira entorno a la relación y/o experiencia que 15 personas intelectualmente discapacitadas establecen con otras tantas obras de arte contemporáneo que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove, y sus respectivos artistas. Para ello, se ha contado con la colaboración de 15 artistas gallegos que desde el primer momento mostraron gran interés en formar parte de este programa que, en una primera fase, se centra en convertir al arte en una fuente de estímulo intelectual y de ampliación de vivencias para personas con discapacidad; y, en una segunda, en el fomento de las relaciones entre personas con y sin discapacidad, así como en favorecer la tolerancia.

El programa ha sido presentado esta mañana en A Coruña en una rueda de prensa en la que han intervenido Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; el artista José Freixanes; Gabriel López, de la asociación Aspronaga y participante en el proyecto; y Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte de la Fundación.

En “Arte contemporáneo y discapacidad” han participado 15 personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual (leve, grave y severa) y edades (entre los 15 y los 55 años) para los que se ha contado con la colaboración de Down Coruña, Aspace y Aspronaga, y en función de sus cualidades, la Fundación María José Jove les asignó una obra de un autor gallego.

La gran novedad de este proyecto es que los participantes han trabajado codo con codo con los artistas Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira.

PARTICIPANTE	ARTISTA	TITULO	MEDIDAS	TECNICA
José Manuel Sanchez - ASPACE	Antón Lamazares	Dulce amor	111*115	Mixta/cartón
David Vázquez - Down Coruña	Anxel Huete	Chove sobre mollado	195*195	Mixta/Lienzo
Marta Costa -ASPRONAGA	Berta Cáccamo	S/T La escalera de caracol	70*320	Pintura/lienzo
Gabriel López -ASPRONAGA	Darío Basso	Difessa Vegetal	195*100	Mixta/Lienzo
Laura Martínez -ASPRONAGA	Din Matamoro	s/t	200*300	Mixta/Lienzo
Belén Fernández -ASPRONAGA	Francisco Leiro	Pigmalión	216*154*95	Escultura
Pablo Candal - Down Coruña	Fruela Alonso	Ciudad II.Pipriat	180*110	Pintura/lienzo
Bruno Capobianco- Down Coruña	Itziar Ezquieta	Refugios I	170*170	Mixta/Lienzo
Miguel Taíbo - Down Coruña	Jorge Barbi	s/t	40*30	Fotografía
Miguel Martínez -ASPRONAGA	José Freixanes	Galos e galiñas	120*120	Pintura/lienzo
Eloy Nogueira -ASPRONAGA	Manolo Paz	s/t	120*190*130	Escultura
Manuel Dorado -ASPRONAGA	Manuel Quintana Martelo	From Schindler's list	260*195	Pintura/lienzo
Jaime Vazquez - Down Coruña	Pablo Gallo	Inventario de diálogos II	165*165	Acrílico/lienzo
Adrián Caridad	Vicente Blanco	Contrato para paisaje	153*134	Collage pintado
Javier Feijoo -ASPRONAGA	Xavier Correa Corredoira	Orzán Oeste	83*203	Pintura/tabla

Relación de los participantes con los artistas y obras seleccionadas: sesiones de trabajo

Esta primera fase del programa se ha llevado a cabo durante los meses de enero y febrero en cinco sesiones por parejas en la Fundación María José Jove para descubrir, explorar y reflexionar acerca de la obra seleccionada para cada una: intercambio de impresiones sobre arte contemporáneo en general, sobre la obra seleccionada y sobre su autor; ubicación en el contexto histórico-artístico, etc.

Una vez dadas estas primeras pinceladas, se llevaron a cabo los encuentros entre el artista y el participante, parte esencial del programa, y en los que los participantes han podido compartir con los autores sus procesos creativos. Las últimas sesiones se centraron en la realización de la obra por parte de cada participante, utilizando un formato técnico y tamaño exacto al original. No se trató de hacer una copia, ni de una demostración de destreza técnica, sino de una versión o interpretación personalizada y libre de cada uno de los participantes.

Todas estas sesiones de trabajo, coordinadas por un técnico, un psicólogo, un asistente pedagógico y 2 auxiliares de apoyo, han sido recogidas y documentadas mediante material artístico audiovisual y fotográfico, así como los comentarios o cualquier testimonio de los participantes que resultaron de interés para mostrar la percepción y sentimientos generados por las obras de arte.

Exposición

Una vez finalizadas las sesiones de trabajo con los participantes, ahora se está llevando a cabo una recopilación y selección de los diversos trabajos, dibujos o cuadros realizados por los participantes a lo largo del proyecto, así como la selección del material fotográfico y montado

de un vídeo que recogerá los momentos más sugerentes de las sesiones de trabajo. Todo ello formará parte de una exposición.

La muestra, que se podrá ver en otoño en diferentes ciudades gallegas, estará realmente integrada por 15 microexposiciones, correspondientes a cada uno de los participantes, de ahí su título tomado de una obra de Borges: *15 cuentos breves y extraordinarios*.

Con un diseño dinámico y cuidado, en cada uno de estos espacios se mostrará una selección del material y documentación recogido a lo largo del proceso de trabajo (imágenes fotográficas, comentarios y reflexiones, procesos artísticos, interrelación con el artista invitado, etc.). Junto a ello, se podrán ver las 15 obras originales de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove junto a sus “gemelas”, realizadas por los participantes en el programa.

La muestra se completará con actividades educativas especiales y coloquios.

Nota.- *María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos.*

Para más información:

<http://www.facebook.com/fundacionmariajosejove>

<http://twitter.com/funfmjj>

www.fundacionmariajosejove.org

Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 25 74 81.

brey@fundacionmariajosejove.org