

La publicación, denominada “Garabatos y dibujos infantiles: una aproximación diferente a nuestra colección de arte”, ha sido prologada por el profesor y psiquiatra Luis Rojas Marcos

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PRESENTA UN LIBRO EN EL QUE LOS NIÑOS INTERPRETAN CON DIBUJOS UNA TREINTENA DE OBRAS DE SU COLECCIÓN DE ARTE

- LOS PEQUEÑOS Y SUS FAMILIARES REALIZARON DESPUÉS UN RECORRIDO POR LAS OBRAS EN LAS QUE SE INSPIRARON, ENTRE ELLAS CUADROS DE PICASSO, DALI, MIRÓ, KANDINSKY, TÁPIES O FORTUNY, PARA LOCALIZAR SU BOCETO

A Coruña, 13 noviembre de 2010.- La Fundación María José Jove presentó hoy en su sede la publicación titulada “*Garabatos y dibujos infantiles: una aproximación diferente a nuestra colección de arte*”. Los niños fueron los protagonistas de este encuentro, ya que sus dibujos forman parte de los contenidos de un libro que recoge la interpretación y recreación que ellos hicieron de una treintena de obras pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove.

Al acto de presentación acudió la presidenta de la Fundación, Felipa Jove; la conselleira de Traballo e Benestar, Beatriz Mato, y la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de A Coruña, Silvia Longueira, además de usuarios de las actividades de la Fundación María José Jove y una amplia representación de la vida cultural y social de Galicia.

Los pequeños, unos sesenta, de edades entre 4 y 10 años, algunos con capacidades especiales, participaron después en un juego en el que tenían que descubrir, acompañados por sus padres y ayudándose de un mapa, dónde estaba la obra original que recrearon, algunas de autores como Picasso, Dalí, Miró, Kandinsky, Tápies, Fortuny, Miquel Barceló o Juan Muñoz. Para ello, la Fundación ha montado en la sala de Arte una muestra con todos los dibujos infantiles que se incluyen en la publicación y que se exponen al lado de las obras que forman parte de la Colección.

Miradas imprevisibles

El nuevo libro de la Fundación María José Jove comienza con la frase del artista Pablo Picasso: “*Cuando tenía la edad de esos niños podía dibujar como Rafael. Sólo después de muchos años he podido dibujar como estos niños*”, y con él la Fundación María José Jove ha querido ilustrar la relación arte-niños y la manera espontánea con que captan e ilustran distintas obras de arte de importantes artistas nacionales e internacionales de los siglos XIX a XXI. Así, la publicación recoge las diferentes e imprevisibles miradas de los pequeños ante las mismas realidades que se les ofrecieron en las treinta obras seleccionadas.

Los niños, que realizaron entre uno y cinco dibujos de cada obra, expresaron, por ejemplo, cierto rechazo a las piezas que no tenían color, que resolvieron dándoles el color deseado, como se dio en el caso de las pinturas en blanco y negro de Saura o Millares. Asimismo, para los *jóvenes artistas* también supuso un conflicto el concepto de abstracción espacial de algunas obras de Sicilia, Baselitz o Juan Muñoz. De hecho, por norma, optaron por contextualizarlas.

También fue curiosa la dificultad de adaptar el tamaño de las obras al de la cartulina, ya que algunos niños usaron la esquina del papel o la desbordaron con sólo un detalle de la obra, mientras que otros destacaron aquello que más les llamó la atención, incluso versionando o añadiendo libremente otras partes. El material recopilado fueron cientos de dibujos de los que se hizo una selección de 120 que son los reproducidos en el libro, que también incluye las frases o comentarios con las que estos artistas noveles explican el por qué de sus versiones.

Prólogo del Dr. Luis Rojas Marcos

El profesor de Psiquiatría de la Universidad de Nueva York, Luis Rojas Marcos, prologa la nueva publicación de la Fundación María José Jove, disertando acerca del poder del arte en la infancia como “el interés de estudiar en los niños la percepción de las obras de arte y la habilidad para expresar en imágenes sus fantasías, pensamientos y emociones”. Para Rojas Marcos, ese interés surgió en el contexto de la humanización de la infancia, porque el proceso creativo de los pequeños tiene una vertiente educativa, al desarrollar sus habilidades motoras, y psicológica, porque las personas se mueven por los significados subjetivos de las percepciones. Como explica el profesor Rojas Marcos, “la creatividad tiene efectos terapéuticos asombrosos. No pocos profesionales usan el arte para ayudar a los niños a comunicar sus deseos y a liberar sus miedos”.

La Colección de Arte Fundación María José Jove está integrada por 550 obras cuyos fondos fueron cedidos en 2005 por Manuel Jove Capellán a la institución con el fin de contribuir a la difusión del arte, un compromiso que se renueva cada año con la celebración de exposiciones temporales en toda España. También se compagina con el Programa Artístico Educativo, una intensa programación didáctica diaria en la sede de la propia institución dirigida al público infantil por el que alumnos de primaria visitan a diario y desde hace años la Colección. Las reacciones de los pequeños ante la visualización de las obras desencadenó la puesta en marcha de este proyecto.

***Nota.-** María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre. La entidad que preside Felipa Jove Santos está especialmente comprometida con la infancia y las personas con discapacidad.*

Para más información:

Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 25 74 81

brey@fundacionmariajosejove.org