

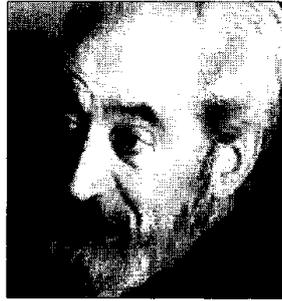


La obra de Joaquín Peinado llega a la capital

El Museo de Jaén acoge una antología que repasa las técnicas, estilos y temáticas de la obra del pintor rondeño

JAVIER MONGE ■ JAÉN
La Fundación Unicaja presenta hoy en el Museo de Jaén la exposición que conmemora el 35 aniversario de la muerte del pintor y que lleva por título *Joaquín Peinado (1898-1975). Rigor y poesía plástica*. La selección de obras del desaparecido artista rondeño, supone un repaso a sus

técnicas, temáticas y etapas creativas. La colección, un total de cincuenta óleos, procede de colecciones privadas y varios museos importantes de España como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas de Huesca, el Museo de Bellas Artes de Bil-



Joaquín Peinado.

bao, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Fundación Telefónica de Madrid, la Fundación Santander de Madrid, Artium de Vitoria, la Casa Museo Natal de Jovellanos en Gijón, el Museo de Málaga o la Fundación María José Jové de A Coruña.

A la presentación de la colección asistirán el director de la Obra Social de Unicaja, Felipe Farraguna, la delegada provincial de Cultura, Mercedes Valenzuela y los comisarios de la exposición,

Emilia Garrido, directora del Museo Joaquín Peinado de la Fundación Unicaja Ronda, y Rafael López. Esta exposición permanecerá abierta al público hasta el 26 de septiembre.

El pintor, que pasó gran parte de su vida en París, también expuso su obra por toda América y Europa, como en la Galería Nacional de Praga. En 1969 regresó a España, donde le nombraron miembro de la Real Academia de San Telmo de Málaga.

Os tesouros ocultos dun polígono industrial da Coruña

Entre as naves da Grela agóchanse obras de artistas como Castelao ou Joan Miró



HÉCTOR J. PENA
 GALICIA

hector.pena@xornaldegalicia.com

O polígono industrial coruñés da Grela esconde entre fábricas e naves unha das mellores galerías de arte de Galicia. Entre o matadoiro municipal e a fábrica de Estrella Galicia pódense contemplar obras de Castelao, Dalí, Picasso ou Tàpies. Ese oasis no deserto é a fundación María José Jove.

Tras o repentino falecemento en 2002 da vicepresidenta executiva de Fadesa, ao ano seguinte constitúese na súa memoria a fundación, declarada de interese galego pola Consellería de Presidencia de la Xunta de Galicia ese mesmo ano, xa que o fin da fundación é o desenvolvemento de iniciativas en beneficio da infancia e dos discapacitados.

O edificio da fundación María José Jove consta de tres plantas que ocupan unha superficie de 3.000 metros cadrados, distribuídos entre un salón de actos para 160 persoas, unha zona de aulas e espazos multiusos para diferentes actividades orientadas aos nenos, e a área de administración e oficinas. Pero é a planta superior do edificio a que alberga o tesouro

oculto da Grela, a colección de arte da fundación Jove.

Esta exposición, de carácter permanente, iníciase a mediados dos anos 90 coa idea de dar ao público visitante a posibilidade de contemplar unha selección de obras de arte dos mellores artistas galegos, pero co tempo continuou ampliándose con arte española e logo agregou obras artísticas internacionais. "Actualmente, a fundación expón 130 obras das en torno a 550 das que dispoñemos, algunhas porque foron cedidas a exposicións temporais e outras non están expostas porque non hai espazo na sala, o edificio quedóusenos pequeno", sinala Marta Fajardo, directora de arte da fundación ubicada na Grela.

A colección, estruturada en orde cronolóxica, arranca cunha pequena introdución de pintura do século XIX, que inclúe obras nunca expostas de Jiménez Aranda, como *La echadora de cartas*. A seguinte sala presenta obras do foco artístico catalán, a chamada *cuadrilla del azafrán*, por usar esa tonalidade nos seus cadros. Tamén conta con representación na Jove a Escola de París, na que destaca un bodegón cubista do artista malagueño Pablo Picasso



'Spider home', da recentemente falecida Louise Bourgeois

CASTELEIRO

M. FAJARDO

"A entidade expón 130 obras das en torno a 550 das que dispoñemos", sinala a directora de arte da Fundación María José Jove

do ano 22. O Dalí da última etapa está representado por *Madonna con Rosa Mística*, "de cando o pintor caera nun misticismo extremo, que sería a súa última gran excentricidade", sinalou Fajardo. Kandinski ou Miró –representado pola obra *Painture*, da súa etapa máis valorada– están presentes na sección dedicada ás vangardas internacionais da colección.

Xa nos anos 60, a fundación recolle o cambio na arte española, a pesar da oposición do poder establecido no mundo da arte, cambio representado na irrupción do grupo cultural El Paso, os autoconsiderados herdeiros da España negra que anteriormente representaran artistas como Francis-

co de Goya. Compartindo sala, móstranse obras de artistas que marcaron os anos setenta como Antoni Tàpies, ou as arriscadas propostas de Equipo Crónica ou Eduardo Arroyo.

A arte contemporánea dos anos 80 e 90 tamén ten o seu lugar na segunda planta da sede da fundación María José Jove, nun sector no que se citan as máis arriscadas propostas pictóricas e escultóricas. A *Habitación Verde* de Cristina Iglesias é unha estancia que deber ser apreciada dende o seu interior. Para calibrar a importancia desta obra, é importante saber que a porta da ampliación do Museo do Prado de Madrid é irmán desta construción. ■



Vista de obras de artistas contemporáneos galegos, como o 'Matón Kiki' de Antón Lamazares, en primeiro plano

CASTELEIRO

Unha colección marcada pola mirada galega

A Fundación María José Jove expón obras dos máis importantes artistas galegos dende finais do século XIX

H.P. GALICIA
 cultura@xornaldeg Galicia.com

O prato forte que se encontrará o visitante da Fundación María José Jove é a colección de obras de autores galegos que forma parte da colección permanente, comezando por Fernando Álvarez de Sotomayor, o pintor galego máis coñecido de principios do século XX. O ferrolán, ademais de pintar, desempeñou en dúas etapas o cargo de director do Museo do Prado. "É unha pena que a súa personalidade fose tan complicada, por que a súa obra, como pode apreciarse en *Los Caseros*, é unha marabilla", sinala Marta Fajardo, a directora de arte da fundación Jove.

Non obstante, o mellor da arte galega concéntrase nunha estancia que abre a obra de Castelao *Labregos*, de 1914. "É un cadro dedica-

do a Manolo Leyes, o médico que atendeu o parto do seu fillo Alfonso, que morrería catorce anos despois," explica Fajardo. Nesta sala, artistas da transcendencia de Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Laxeiro ou Isaac Díaz Pardo están moi ben representados.

É destacable o cadro de Arturo Souto *Meu fillo*, no que diversas análises detectaron a presenza do outro cadro por debaixo. "Penso que foi algo de arte africana, que estaba moi de moda en París, de onde acababa de volver. Descubrímolos porque somos unha fundación privada, pero actuamos con parámetros museísticos no que respecta ao estudo das obras, a súa conservación, a súa difusión...", indica Marta Fajardo.

Dúas obras de Urbano Lugrís cobran especial transcendencia por diferentes razóns. Unha delas é un muro que Lugrís pintara para o bar da parella que rexenta-

ba a pensión onde vivía. O outro é unha parella de cadros de reducidas dimensións e sinxela composición que se encontraba na sala de xogos do Azor. "Franco era moi fan de Urbano Lugrís, e pediu que lle pintase algo para a sala de xogos do seu barco", afirma a directora.

Por último, os artistas galegos máis contemporáneos tamén encontran representación na fundación, como se pode apreciar nas extravagantes composicións en excrementos de gaivota do artista guardés Jorge Barbi. Unha das obras máis destacadas é a de Ánxel Huete sobre a cidade de Santiago de Compostela, *Chove sobre mollado*, do ano 1993. Nesta

'Sara con espejo', do escultor madrileño Juan Muñoz



obra e algunha outra, como *Do maio dende á casa*, tamén realizada en 1993, é interesante a ambientación de luces frías e grises que evocan vagamente a paleta dos seus admirados, e tan diferentes, Tápies ou Grandío.

Por outra parte, na exposición tamén hai espazo para a escultura galega máis representativa das correntes artísticas actuais. A obra do escultor Manolo Paz está elaborada en granito, o seu material fetiche, que o artista de Cambados usa para facer convivir o oficio da canteiría coa súa concepción artística. Con esta metodoloxía pretende achegarlle á pedra un significado artístico. Son estas características as que converten a produción de Manolo Paz nunha creación moderna e contemporánea, pero sen deixar de estar vinculada coa tradición e ao mesmo tempo coa *land art*. ■



La Fundación Jove propone talleres de arte y cocina para niños

La entidad abrirá el 6 de septiembre el plazo de inscripción para las actividades 2010-2011

Redacción

A CORUÑA

La Fundación María José Jove abre el próximo 6 de septiembre el plazo para inscribirse en los talleres para niños que organizará durante el curso 2010-2011. Las actividades infantiles propuestas son un laboratorio de arte, un aula de cocina saludable y un taller de medios de comunicación.

La convocatoria para solicitar plaza termina el 24 de septiembre, justo antes de que se inicie el calendario de actividades. El taller de cocina saludable comienza el miércoles, 29 de septiembre; el laboratorio de arte, el día 30; y el aula de reporteros, el 1 de octubre.

El coste ordinario es de 20 euros al mes, pero hay inscripción gratuita para determinadas familias, según el número de hijos, el nivel económico, la situación de desempleo de los tutores o si sufren algún tipo de discapacidad.

El taller de cocina tiene como objetivo fomentar los hábitos alimenticios saludables, mediante la elaboración de recetas variadas y divertidas. En el laboratorio de arte los pequeños se podrán aproximar a las distintas técnicas artísticas y desarrollarán varios trabajos plásticos. Finalmente, el aula de reporteros es un espacio de aprendizaje y reflexión, donde los niños se adentrarán en el mundo de los medios de comunicación.



O.J.D.: 67038
E.G.M.: 384000
Tarifa (€): 151

La Voz de A Coruña

Fecha: 31/08/2010
Sección: A CORUÑA
Páginas: 4

ADOPTANTES

Talleres de apoyo. El próximo lunes 6 de septiembre se abre el plazo de inscripción para los talleres de apoyo a familias adoptantes que ofrecen las fundaciones María José Jove y Rose Caja Mediterráneo. Hay que inscribirse en la web www.fundacion-mariajosejove.org o llamando al 981160265.



La Fundación María José Jove imparte talleres para familias adoptantes

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ El lunes, 6 de septiembre, las Fundaciones María José Jove y Rose Caja Mediterránea abren el plazo de inscripción para participar en los talleres de apoyo a familias adoptantes que se desarrollarán en octubre y noviembre. La actividad forma parte del ciclo "La adopción: pasado, presente y futuro", un proyecto pionero impulsado por ambas entidades que arrancó a principios de este año con sesiones temáticas impartidas por expertos.

Los talleres se dividirán en cinco sesiones (1, 15 y 29 de octubre, y 12 y 26 de noviembre), todas ellas en horarios de tarde.