

O.J.D.: No hay datos E.G.M.: No hay datos Tarifa: 800 €



Fecha: 01/10/2011 Sección: REPORTAJE

Páginas: 11

**David Barro Texto** 

### A importancia da colección Litonor



valor dun paso como o que hai varios anos iniciou a empresa de artes gráficas Litonor é, a todas luces, incontable: apoiar o proceso creativo e promover a cultura nalgún caso a partir de proxectos pouco rendibles economicamente. A partir de varias vías, pero sempre coa mesma intensidade e convicción, Litonor implicouse coa cultura galega e moitas das súas iniciativas, xa sexa patrocinando actividades ou, coma no caso que aquí nos atinxe, configurando unha colección de arte contemporánea a partir da colaboración editorial.

Máis que o propio valor económico, que sempre existe e é importante reflectilo, o máis comentable e admirable é o valor do xesto. Porque todos sabemos que investidor en arte pode ser unha ecuación rendible, un modo de negocio e investimento, pero cando se fai ollando cara ao ben cultural e dende o compromiso coa sociedade, estamos falando dun acto de apoio que ben podería ser exemplo de moitas outras empresas, o que suporía un desenvolvemento vital para a formación cultural do noso país. Construír un legado, polo tanto, pode ser un investimento e un modelo a seguir tamén en tempos de crise como estes, onde o gasto en cultura acostuma a pasar a un segundo plano.

Na arte contemporánea, cada vez son máis os personaxes da sociedade civil os que invisten e teñen contacto con galerías e artistas. Dende o punto de vista cultural, un coleccionista non ten por que ser un erudito, senón un afeccionado comprometido que estuda, conversa e ten certa sensibilidade artística para permitirlle gozar. En Galicia, resulta vital que coleccións como as da Fundación Caixa Galicia, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Obra Social Caixanova, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Fundación RAC ou Fundación María José Jove, se lles sumen empresas movidas polo compromiso como Litonor.

E para iso é moi importante facer público este esforzo, expor o seu legado produto do tempo; facer visible esa maneira de construír a cultura dun lugar. Aí radica a verdadeira importancia da Colección Litonor, en explicarlle ao mundo a satisfacción desta sorte de patrocinio incontable que converte o negocio tamén en visionarios axentes culturais. É, a fin de contas, comprender que se trata dunha peza na engrenaxe que permite educar a cidadanía e que achega dous valores dunha maneira directa: o apoio cultural e a aventura empresarial.

Litonor de Artes Gráficas é unha empresa que se constituíu no ano 1994 por cinco socios que xa procedían todos eles do sector das artes gráficas. Dende o primeiro momento tiveron en conta os seus valores actuais, a paixón por un traballo que sempre foi máis alá dos límites físicos da imprenta. Sen présa, aínda que sen perder o tempo, atento aos cambios para promover o futuro aínda que sempre respectando o pasado, a nosa historia.

Estes aspectos converten a Litonor nunha empresa pioneira e modélica, desas capaces de traspasar a súa fonte de influencia para conseguir mellorar o futuro do seu país. Non importa se son uns autores ou outros, senón a sutileza do cortado, a razón de ser, a decisión de ir máis alá. Outras empresas con máis diñeiro, con máis recursos, non asumiron, aínda, esa responsabilidade.

É o momento de gozar do legado, de entender que a vida vai máis alá do que temos que facer no próximo minuto e que temos que valorar por riba de todo o esforzo das empresas que tratan de fomentar o desenvolvemento sostible de Galicia, con especial énfase no acceso á cultura, como formación, como futuro. Os resultados dese apoio social son, neste caso, a mostra dunha selección dos fondos da Colección Litonor, ou o que é o mesmo, o apoio á cultura galega ao longo da súa historia; unha dobre política de investimento cultural e económico; un exemplo para todos.

### LCG Cool

08/11/2011 19:12 | By LCG Cool

### <u>SÁBADOS EN FAMILIA de la Fundación María José</u> Jove



La <u>FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE</u>, (c/ Galileo Galilei, 6 - Edif. Work Center), ha puesto en marcha un nuevo programa destinado a favorecer el ocio familiar mediante la participación de padres e hijos en Talleres donde los niños son los auténticos protagonistas de las actividades a desarrollar.

Los talleres, que serán gratuitos, tendrán lugar a partir del 25 de Febrero del 2012, pero la Fundación ha abierto ya una lista de espera en la que podrán apuntarse las familias interesadas en asistir y que será el paso previo a la inscripción definitiva en fechas aún por determinar.

Toda la información está disponible en el siguiente enlace.

La novela es la primera de una trilogía y supone un viaje iniciático para tres personajes

### "Amor y Ley. Tratado del alma gemela", de Esther Bendahan, gana el Torrente

M.G.M.> A CORUÑA

■ La noticia le sobrevino cuando estaba subiendo las escaleras del instituto italiano donde trabaja. Cuando ya había conquistado la mitad de los peldaños, le sonó el móvil. Al otro lado de la línea, Diego Calvo le comunicaba que era el nuevo premio Torrente Ballester de narrativa. Esther Bendahan se dirigía a una reunión en la que no se pudo concentrar.

No podía dejar de pensar que su novela "Amor y ley. El tratado del alma gemela" llevaba premio como los polos de hielo cuando toca verano. De que su nombre aparecía al lado y para siempre de un Torrente Ballester que es, para la autora, la reencarnación de "la literatura en toda su grandeza". Al que le gusta leer con entusiasmo y del que visita su museo en Ferrol porque, asegura, "tiene algo especial".

La escritora ganaba la 23 edición del certamen con la primera novela de una trilogía, en la que cada volumen es una pieza del puzzle que ella tiene en la cabeza y que responde a sus razones vitales. El amor, el delirio y la dificultad que tiene la raza humana de ver la realidad y el trabajo.

En este caso, la historia triunfadora cuestiona el sentimiento universal del amor a través de tres personajes que hacen viajar al lector de España a Marruecos pasando por Roma en busca de un objeto sagrado. Decía el portavoz del jurado, Ángel Basanta, que la decisión de distinguir al libro con el Torrente Ballester tuvo que ver con su ambición por construir algo así. Una idea, la de desplazarse y tomar rumbo que está presente en toda su producción porque el hecho de sacarle un billete a sus protagonistas origina que estos repiensen su vida. Y el viaje termina por ser iniciático.

La excusa es una especie de biblia perdida procedente de una familia que la considera como la joya de su árbol genealógico pero que está en manos de otra, que no se quiere deshacer de ella por creer que tiene poderes mágicos. De esta forma, Esther Bendahan



Diego Calvo anunció la ganadora junto a Ángel Basanta, José María Guelbenzu y Mercedes Monmanny

deja sueltos a los tres personajes: una mujer que se enamora con un anillo de casada en la mano y dos hombres fabricados de una madera diferente, que terminan descubriendo que son hermanastros. Porque si uno es muy cerrado y le cuesta comunicarse, el otro es un Don Juan alcohólico y sensible, que se dedica a la música.

Estereotipos > Los dos encarnan los estereotipos del que busca su alma gemela y se confiesa seguidor de un tratado que encierra las diez claves para conseguirla y el del hombre seductor que piensa la vida en notas musicales y no tiene problema en probar con todas hasta dar con su mujer ideal. Los tres, dice la novelista, buscan una conexión con el amor y viven en una soledad que, sin embargo, no es trágica. Es vital. En un viaje que a Esther le recuerda al cuento de los tres anillos, con tres verdades encerradas que pueden ser verdaderas o falsas. Igual que las formas de entender la vida.

En este sentido, el libro se despierta en Madrid y termina en otro Occidente llamado Marruecos, donde nació la pluma. Ahora que tiene trofeo, la escritora dice que se siente más que estimulada para acabar las otras dos partes, que también suponen otros dos viajes.

Por otro lado, el presidente de la Diputación –organizadora del concurso–, Diego Calvo, destacaba el incremento de propuestas recibidas, un 60% más que en anteriores convocatorias. En total, la institución ha recibido 611 obras, de las que cuarenta son en gallego. Además, 156 novelistas procedentes de 27 países han probado suerte, lo que supone una internacionalización de un premio que recalaba este año en una "promesa asentada". Así la definía la comisaria Mercedes Monmanny.

El acto sirvió también para presentar la última obra ganadora del Torrente Ballester en formato físico. "El hermano pequeño" (Destino), de José María Guelbenzu, hace ampliar la biblioteca de la entidad con un autor reconocido, que aseguraba haberse presentado al certamen por ser amigo y alumno del gran Torrente.

### La tercera mujer en alzarse con el galardón literario

■ La autora, que es la tercera mujer en alzarse con el galardón, nació en 1964 en Tetuán (Marruecos), de donde se fue siendo muy pequeña para instalarse en España. En su curriculum cuenta con la publicación de otras novelas como "Deshojando alcachofas", "Déjalo, ya volveremos", y "El secreto de la reina persa", junto al libro de relatos escrito con Ester Benari "Soñar con Hispania". Además, Benhadan es una reconocida traductora y escribe habitualmente en calidad de columnista en medios nacionales como "El País". En otra faceta de su trayectoria profesional, la ganadora ha dirigido el programa de televisión "Shalom", que ofrece La 2. Actualmente es jefa de programación cultural de Sefarad-Israel.

### El Fórum Metropolitano acoge la actuación de la Banda de Pulpiño Viascón

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ El Fórum Metropolitano acoge hoy la actuación, a las 19.00 horas, de la Banda de Pulpiño Viascón, que está cogiendo popularidad por su carácter festivo y un estilo que abarca desde la rumba, el ska, el punk, el folk hasta las rancheras, siendo todos primordiales para un directo cargado de música.

En el concierto, habrá sorpresas como la interpretación de temas con el serrucho, el acordeón, la gaita y con la voz enérgica de Marcos Aboal como hilo conductor de todo este montante. Las entradas cuestan cinco euros y la cita será presentada por Xurxo Souto, que traerá como artistas invitados a Capi, Turu, Tambores y Darío. Además, habrá una proyección con fotos realizadas por el fotógrafo Gabriel Tizón.

Durante su trayectoria, Marcos Aboal ha formado parte de las formaciones Os verjalludos, Escupe escapa, Irmáns bochechiñas, Os Diplomáticos de Monte Alto, Teck pileck y O Jarbanzo Negro.

### El CGAI proyecta esta tarde los cortometrajes distinguidos con los Premios Social Cine

REDACCIÓN > A CORUÑA

El CGAI presenta, a las 18.00 horas, los cortometrajes ganadores de los Premios Social Cine, un certamen organizado por la Concellería de Asuntos Sociales. Varios de los autores estarán en una sesión donde se podrán visionar las piezas "Ex-tran-ge", de Rogelio Fernández; "Losada", de Ximena Losada y Marcos Nine; "Brasilino", de Xurxo Chirro; y "Prince charming", de Ticiana Ghiglione. También estará el responsable del área de Servicios Sociales, José Luis Quintela.

### La Fundación Jove introduce a los niños en el teatro que se interpreta en inglés

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación Jove comenzaba ayer su programa didáctico para niños con una serie de talleres, en los que se incluye como novedad teatro en inglés. La propuesta tiene como objetivo el conocimiento de este idioma a través de las artes escénicas. La actividad será impartida por la profesora Sonia Es-

turao, que señalaba la importancia de que los pequeños se familiazasen con la lengua anglosajona a través de puestas en escenas diferentes, que inventarán los mismos chavales.

En este sentido, quince alumnos de ocho a doce años empezaban ayer a jugar a ser actores a través de una interpretación divertida, en la que además de vocabulario, aprendieron a expresarse en inglés con juegos que implican ejercicio físico. Esta opción se suma a otras como los obradoiros de cocina saludable, en la que los críos elaborarán recetas variadas y divertidas, y el Laboratorio de arte, para que conozcan las distintas formas de crear.



Los pequeños protagonizaron una puesta en escena inventada JAVIER ALBORÉS



O.J.D.: 5558 E.G.M.: No hay datos

Tarifa: 1230 €



Fecha: 15/11/2011 Sección: A CORUÑA

Páginas: 5

El Gobierno local suprime las ayudas a A Mesa y a la Comisión da Memoria Histórica

# El Concello sube un 4,6% las subvenciones a colectivos y un 31,5% los convenios públicos

La inclusión de tres millones de euros para construir el túnel de O Parrote con el Puerto contribuye de forma decisiva al notable incremento de fondos para los acuerdos con organismos oficiales

#### José Manuel Gutiérrez

A CORUÑA

La llegada de un nuevo Gobierno local al Palacio de María Pita supone novedades en la asignación de fondos para las asociaciones sin ánimo de lucro y los acuerdos con las entidades públicas. Los presupuestos municipales para 2012 reflejan un aumento del 4,6% en las transferencias corrientes -destinadas a los colectivos con fines sociales—, que sumarán 19,25 millones de euros, mientras que las transferencias de capital—que financian los convenios con los organismos oficiales— crecen un 31,5% al alcanzar los 5,38 millones de euros. Estas cifras contrastan con las aprobadas para 2011 por el anterior Ejecutivo municipal, formado por PSOE y BNG, que dedicó 18,36 millones a las transferencias corrientes -con un incremento del 2,9% sobre el año anterior— y 3,68 millones para las de capital, que decrecieron un 24,8% sobre el ejercicio precedente.

El importante crecimiento de los recursos para los convenios con otras administraciones públicas tiene una de sus bases en el proyecto del túnel que el Gobierno local pretende acometer en el subsuelo de O Parrote para canalizar el tráfico en esa zona. Los tres millones de euros que se presupuestan para esa iniciativa, que se desarrollará en colaboración con la Autoridad Portuaria, suponen más de la mitad de los fondos previstos para esta clase de actuaciones.

En cuanto a las subvenciones destinadas a las asociaciones con fines sociales, destaca la exclusión de las que se concedieron en anteriores presupuestos a entidades que mantienen de forma tradicional enfrentamientos con el Partido Popular. Es el caso de A Mesa pola Normalización Lingüística, que este año recibió 12.000 euros y que es uno de los colectivos que no contará con ayudas del Concello coruñés, así como la Comisión pola Recuperación da Memoria Histórica, a la que se entregaron 5.670 euros en 2011 y que también queda al margen de las subvenciones municipales.

#### Promoción del gallego

A estos colectivos se añade además la cantidad de 30.000 euros que figuraba consignada en los presupuestos de 2011 para la promoción de la lengua gallega y que también desaparece de este capítulo. También es destacable la desaparición de la ayuda de 36.000 euros que se concedió este año a la Federación de Asociaciones de Vecinos de A Coruña y Área Metropolitana, a la que el PP vinculó siempre con los socialistas, que ha sido sustituida por una partida de 20.000 euros destinada a una convocatoria de subvenciones "en régimen de concurrencia competitiva a asociaciones vecinales sin ánimo de lucro".

La nueva política que pone en marcha el Partido Popular en el Ayuntamiento llega también a las ayudas a las asociaciones de padres, puesto que el convenio con la federación que agrupa a las de los centros públicos de la ciudad, que recibió este año 495.000 euros, ha sido relevado por otro de 18.000 euros, al tiempo que a cada uno de los colectivos de los 25 colegios públicos se les entregarán 12.000 euros. Dos fundaciones coruñesas Migadas a grandes fortunas, Paideia y María José Jove, volverán a recibir ayuda, 41.000 y 100.000 euros respectivamente.

### Subvenciones y convenios municipales en 2012

Subvención para el bonobús	6.000.000
Instituto Municipal Coruña Espectáculos	4.300.000
Consorcio para la Promoción de la Música	3.154.944
Convenio Autoridad Portuaria túnel O Parrote	3.000.000
Consorcio de Turismo y Congresos	1.116.880
Convenios para el Área de Rehabilitación de la Ciudad Vieja	550.935
Emergencia social	450.000
Convenios para el Área de Rehabilitación de Palavea	352.000
Fundación Secretariado Gitano para la erradicación del chabolismo	317.000
Convenios para el Área de Rehabilitación de Mariñeiros	314.000
Fundación Luis Seoane	250.000
Convenio para el Área de Rehabilitación de O Birloque	200.000
Fundación Secretariado Gitano Gestión de ayudas a viviendas	200.000
Asociación de fútbol aficionado	180.940
Subvenciones a nuevos proyectos empresariales	180.000
Plan de erradicación del chabolismo	160.000
Instalación ascensores	150.000
Cooperación exterior	140.000
Fomento del deporte	120.000
Instituto Benéfico Social Padre Rubinos	120.000
Subvenciones a entidades de interés social	120.000
Fundación María José Jove	100.000
Ayudas para el bono-taxi	91.577
Convenios con asociaciones de comerciantes	90.000
Cruz Roja para urgencias sociales	70.000
Cruz Roja para transporte sanitario	63.106
Centro social Sagrada Familia	62.000
Asociación de lucha contra la droga	60.000
Cáritas para gestionar un centro de día	48.000
Fundación Paideia	41.100
Aislamiento acústico en zona ZAS	30.000
Programa alquileres chabolistas	25.000
Grupo de minusválidos	25.000
Subvenciones a asociaciones vecinales	20.000
Convenio con las APAS públicas	18.000
Convenio con Aspanaes	18.000
Cocina Económica	16.000
Asociación Distrito Quinto	15.000
Asociación Down Coruña	15.000
Asociación de promoción del sordo	14.155
Agrupación de Libreros de A Coruña	10.198
Convenio con Afaco	9.000
Escuelas Populares Gratuitas	6.012
Convenio Asociación A Gaiteira para reparar su sede	6.000
Convenio Asociación Renacer	6.000
Convenio Ateneo Republicano	5.643
Real Academia Galega	5.613
Asociación de Artistas	5.319
Convenio Orden de los Caballeros de María Pita	5.188



O.J.D.: 5558 E.G.M.: No hay datos

Tarifa: 1230 €

# La Opinión

Fecha: 17/11/2011 Sección: SOCIEDAD

Páginas: 40

#### Ana Ramil

A CORUÑA

Asegura que la escuela también debe adaptarse al aumento de adopciones en España y que prácticas habituales en las aulas y aparentemente inocentes deben desaparecer va que impiden la plena integración de estos niños. "Cosas tan simples como pedir que traigan una foto de cuando eran bebés hay que sustituirlas por prácticas en las que na-die se quede fuera", señala la investigadora del grupo Adopciones, familias e infancia de la Universidad Autónoma de Barcelona y autora del libro Adopción y escuela, que ayer impartió la charla La escuela como agente facilitador del ajuste social y escolar de los niños adoptados en la Fundación María José Jove de A Coruña.

"Cada vez es más frecuente que los profesores tengan algún niño adoptado en clase y estos estudiantes presentan retos distintos al del resto del alumnado", señala San Román, quien añade: "No es que la adopción implique un mayor riesgo de problemas de aprendizaje o para relacionarse, pero las vivencias que han tenido muchos de estos niños —falta de estimulación, maltrato, ruptura con sus familiares a edades muy tempranas— sí que influyen". "Además, la diversidad obliga a tener cuidado con ciertas tareas habituales en clase: no se puede definir la familia por sus componentes sino por su función; si hay niños de otras etnias el decir que una pintura es de color carne solo transmite mensajes complicados a los pequeños, a la hora de hacer el árbol genealógico no puede obligárseles a cubrir todos los parentescos, etc. Y todo esto no solo por los pequeños adoptados sino por todos aquellos que no obedecen al perfil que se solicita", indica esta experta en adopciones

Pero los profesores también deben estar preparados para cuando los niños, especialmente en Educación Infantil o los primeros años de Primaria, pregunten por qué su Pedir que los niños lleven una foto de cuando eran bebés a clase, hablar de la pintura de color carne o simplemente hacer que los alumnos elaboren su árbol genealógico son prácticas habituales de cualquier aula que deberían evitarse, según los expertos, ya que impiden la plena integración de los niños adoptados, quienes necesitan casi dos años para adaptarse a su nueva vida. Para formar a los profesores sobre cómo abordar estas situaciones, la investigadora Beatriz San Román impartió ayer una conferencia en A Coruña

### BEATRIZ SAN ROMÁN

Investigadora sobre adopción de la Autónoma de Barcelona y autora del libro 'Adopción y escuela'

# "La adaptación lleva tiempo. Muchos niños adoptados tienen que aprender a ser hijos"

"Tareas habituales de clase como pedir que los alumnos lleven una fotografía de cuando eran bebés, hablar de la familia o decir que algo es de color carne no ayudan a la integración de estos pequeños"



Beatriz San Román, ayer, en A Coruña. / JUAN VARELA

compañero es adoptado. "Y no lo preguntarán así sino que dirán, por ejemplo, ¿por qué la madre de Sofía no la quería?", indica San Román. La clave esta en adaptar la explicación a la edad de los alumnos

y evitar hacer comentarios sobre el compañero ya que "siempre hay que respetar su intimidad".

Una pregunta que, en casa, hay que evitar que llegue a realizarse. "No podemos esperar a que el niño pregunte para contarle que es adoptado, ni decírselo significa sentarlo un día y ponerse a contarle todo. Desde el primer día, como hacemos con otros temas, hay que explicar algunas cosas", señala. Lo contrario sería "peligroso" ya que "habría que mentir a menudo".



No podemos esperar a que pregunte para decirle que es adoptado ni ocultarlo, lo que lleva a mentir continuamente



Tener paciencia durante la adaptación del pequeño a su nueva vida es otra de las reglas de oro para los padres. "Hay que pensar que ellos tienen que aprender a ser hijos y adaptarse a cambios en la comida, el clima, la familia...", indica San Román, quien asegura que durante los dos primeros años "hay que dejar las exigencias académicas, para centrarse en que el pequeño se estabilice emocionalmente". Para ello, demanda una ampliación del permiso de paternidad.



jandro, en el jardín del centro de Carballo, uno de los lugares que forman parte de los recuerdos de su infancia. José MANUEL CASAL

### RETORNAR A... CARBALLO ALEJANDRO ÁVILA ÁLVAREZ

# «Cuando me preguntan digo siempre que soy de Carballo»

### Pediatra neonatólogo, trabaja ahora en el hospital La Paz de Madrid

S. GARRIDO

CARBALLO / LA VOZ

Alejandro Ávila lleva una carrera médica envidiable a pesar de su juventud (hace nada cumplió 30 años). Pediatra especializado en neonatología, el año pasado logró una beca de la Fundación María José Jove para una estancia en el Children's Hospital de Boston, vinculado a la Universidad de Harvard, en Estados Unidos, considerado el mejor hospital pediátrico del mundo. Terminada, y de nuevo en el antiguo Juan Canalejo de A Coruña, le surgió una oportunidad profesional imposible de rechazar en el La Paz de Madrid, que a su vez está considerado como uno de los mejores de España en su especialidad. Y hasta la capital española se marchó en agosto, donde seguirá por tiempo indefinido.

Pese a la relativa distancia de 600 kilómetros, Ávila está absolutamente apegado a Carballo. Familia y amigos son para él imprescindibles, y su localidad, motivo de orgullo del que presume en cuanto tiene ocasión. «Sov de los que hablan de su pueblo sin dudarlo, sin decir A Coruña. Cuan-



Ávila, de niño, vestido con el traje tradicional para bailar

do en Madrid me preguntan de dónde soy, siempre digo que de Carballo. Ya diré después que es cerca de A Coruña».

Álex, como le llaman muchos amigos, el segundo de tres her-

manos, se crio en la calle Ourense, a un paso de la rúa Perú. Sus coordenadas de infancia van desde este punto hasta su colegio, el Leus, y las adolescentes, un poco más arriba, en el instituto Alfredo Brañas. De ambos centros solo habla maravillas, y los califica de cruciales (especialmente a algunos profesores) de cara a su posterior formación médica.

En ese triángulo se mueven sus primeros recuerdos. Ya no conoció los símbolos de Carballo desaparecidos. Los Baños Vellos, por ejemplo, más o menos situados en la zona en la que dio sus primeros, segundos y terceros pasos, aunque sí recuerda los descampados que había hacia el norte de su casa. «El parque de la Cruz Vermella era una fuente, y cuando hicieron la estación de autobuses nueva, alrededor no había nada».

Presume como pocos de su grupo de amigos. La mayoría procedente ese tiempo de inocencia, primero, y felicidad, después. Se reúnen constantemente y en los carnavales no hay año en el que no se disfracen, y con éxito en el concurso del Concello. «Muevo Roma con Santiago para no perdérmelos», confiesa. También le tira el San Xoán, sobre todo la noche de las cachelas. Las Festa do Bosque, por edad, la conoció ya más en su fase de recuperación.

### Vocación

A los 4 años decía, sin saber por qué, que quería ser pediatra. Su capacidad y esfuerzo, la influencia de los buenos profesores, incluso la ascendencia de colegas como Tasende o Velo lo fueron llevando por ese camino y orientándose hacia un sector centrado sobre todo en los cuidados intensivos neonatales. Reconoce que trabaja muy a gusto, que le encanta, y que está en un lugar privilegiado: «Mil veces más que naciese, mil veces haría lo mismo». Destaca que la opción de La Paz es extraordinaria, «poder trabajar al lado de gente claramente mejor, se aprende mucho, es una inversión de futuro». Lo de volver a salir fuera, y más en los tiempos que corren, no lo acaba de ver claro. «Salir fuera es bueno, sí, pero, ¿a dónde?», se pregunta. Admite, además: «Yo estoy muy arraigado a la tierra». Y viene mucho. También a Laxe, lugar de origen materno y de vacaciones.

### DNI

Nombre

Alejandro Ávila Álvarez

Año de nacimiento

1981.

Pediatra.

Lugar de residencia

Lugar de origen

Carballo.

### Bailararín de música tradicional desde los 4 años

Alejandro no puede definirse únicamente como pediatra. Para ser justos, es bailarín y pediatra. Lleva la friolera de 26 años bailando, desde los 4. Fue a esa edad cuando sus padres lo apuntaron al Centro Cultural Alfredo Brañas, en la Casa da Xuventude. Ahí empezó todo. Elogia especialmente el trabajo de Gema Paz, la recién jubilada profesora de gimnasia del instituto.

A los 12 o 13 años, edad complicada, intentó dejarlo. «Pero mis padres hicieron bien y no me dejaron». Y fue justo a partir de ahí cuando comenzó a ver la otra parte del baile, la buena, que despegó sobre todo tras el magisterio de Quique Peón. «Fue el que me hizo bailarín, conocerle me abrió los ojos», asegura.

Alejandro nunca paró de bailar y de implicarse activamente en actividades. Tanto, que fue el presidente fundador del grupo Nemeth, continuidad del Alfredo Brañas. Con un equipo de jóvenes en el que sigue, por ejemplo, Gema Moreira, actual presidenta.

Cuando se marchó a estudiar a Santiago su nexo se mantuvo con la mítica agrupación Cantigas e Agarimos, y desde que comenzó su trabajo en el antiguo Canalejo en A Coruña, retomó su contacto con Peón y se implicó con Xacarandaina, otro de los grandes y clásicos, en el que ha participado hasta hace muy poco, ahora ya imposible (primero, por su marcha a Estados Unidos, y después, a Madrid). Además, organizó (con los compañeros), los Días da Muiñeira de Carballo, los festivales o las clases de Nemeth.

Con esta experiencia, destaca el potencial de la comarca: «Bergantiños es una zona fundamental de folclore por naturaleza». Conoció a muchos que llevan el baile y las canciones tradicionales en la sangre. Aparentemente, no era su caso. «En mi familia, que yo sepa, no hay nadie, pero estoy seguro de que alguien tuvo que haber tiempo atrás que expliquen esas cosas que te salen de dentro».

O hacia fuera, porque Alejandro también toca la percusión.