GALICIA.-La Fundación María José Jove convoca becas para el II Máster en Bioética

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS) La Fundación María José Jove y el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña han renovado, por segundo año consecutivo, su convenio de colaboración para el Máster en Bioética, por el que esta fundación financiará 10 becas, según informa en un comunicado.

Las ayudas serán gestionadas y adjudicadas directamente por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, entidad que organiza este máster "que pretende crear un espacio de reflexión, de ideas y prácticas entre los diferentes profesionales, así como mejorar la calidad asistencial sociosanitaria de la comunidad", señala la fundación.

La segunda edición del Master en Bioética se impartirá en Santiago de Compostela, en la sede que el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña tiene en esta ciudad. Este año, junto a la Universidade de A Coruña (UDC), la de Santiago también se sumará a esta iniciativa académica, de forma que pasa a ser un título propio interuniversitario. Dirigido por Alfonso Castro Beiras (UDC), Marisol Rodríguez Calvo (USC) y José Ramón Amor Pan (Colegio de Médicos), el Máster en Bioética profundiza en conceptos como la salud, la enfermedad, la integración y exclusión social, entre otros aspectos.

O.J.D.: 61810
E.G.M.: 379000
Tarifa: 301 €

La Voz de A Coruña

Fecha: 14/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 6

MÁSTER EN BIOÉTICA

Becas de la Fundación Jove

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el del Colegio de Médicos de A Coruña, Luciano Vidán, firmaron ayer un convenio de colaboración, en virtud del cual la primera entidad financiará diez becas a alumnos que cursen el segundo máster en Bioética de la UDC y la USC.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1282 €

El Ideal Gallego

Fecha: 14/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 11

La Fundación María José Jove vuelve a apoyar con becas el máster en bioética

REDACCIÓN › A CORUÑA

La Fundación María José Jove apoya por segundo año el máster en bioética, que organiza el Colegio de Médicos de A Coruña, con un programa de becas.

Según fuentes de la entidad, con el objetivo de consolidar en Galicia un programa formativo de excelencia en el ámbito de la bioética, la Fundación y el colegio médico renovaron el convenio de colaboración entre ambas entidades.

Fruto de este acuerdo, la Fundación María José Jove financiará diez becas a alumnos que vayan a realizar el II Máster en Bioética. Las ayudas serán gestionadas y adjudicadas directamente por el colegio medico coruñés, entidad responsable de organizar el máster que pretende crear un espacio de reflexión, de ideas y prácticas entre los diferentes profesionales, así como mejorar la calidad asistencial sociosanitaria de la comunidad gallega.

Esta segunda edición del máster en bioética se impartirá en Santiago, en la sede del Colegio Oficial de Médicos de A Coruña. Una de las novedades de esta edición es que, junto a la Universidad de A Coruña, la de Santiago también se suma a esta iniciativa académica, con lo que pasa a ser un título propio interuniversitario. El seminario se desarrollará en el curso 2011-2013.

Según fuentes de la Fundación, dirigido por Alfonso Castro Beiras, Marisol Rodríguez Calvo y José Ramón Amor Pan, el máster en bioética profundiza en conceptos como la salud, la enfermedad, la integración y exclusión social; trabaja en estrategias de relación de ayuda desde un aprendizaje que integre los conocimientos, las habilidades y las actitudes; se estudian las variables que interactúan en la conducta humana en sus múltiples dimensiones; se profundiza en la dimensión política, jurídica, estructural y funcional de las instituciones sociosanitarias.

Luciano Vidán y Felipa Jove, ayer durante la renovación del convenio

El seminario también se centrará en el análisis de estrategias de gestión ética y la puesta en marcha de procesos o dispositivos humanizadores.

Las personas interesadas en recibir más información pueden hacerlo llamando a la sede de la Fundación María José Jove al número 981 257 481.

O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 205 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 14/09/2011
Sección: SOCIEDAD
Páginas: 34

La Fundación María José Jove convoca becas para el máster de bioética

Agencias

A CORUÑA

La Fundación María José Jove y el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña renovaron, por segundo año consecutivo, su convenio de colaboración para el Máster en Bioética, por el que esta fundación financiará un total de 10 becas.

Las ayudas serán gestionadas y adjudicadas directamente por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, entidad que organiza este máster "que pretende crear un espacio de reflexión, de ideas y prácticas entre los diferentes profesionales, así como mejorar la calidad asistencial sociosanitaria de la comunidad", señaló la fundación.

La segunda edición de este máster se impartirá en Santiago, en la sede que el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña tiene en esta ciudad. Este año, junto a la Universidade da Coruña (UDC), la de Santiago también se sumará a esta iniciativa académica, de forma que pasará a ser un título propio interuniversitario.

O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 246 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 14/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 15

La fundación Jove respalda el máster de Bioética que organiza el Colegio de Médicos

La fundación María José Jove y el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña han renovado el convenio de colaboración del Máster en Bioética, por segundo año consecutivo. La fundación financiará 10 becas a los alumnos que vayan a realizar el máster aunque las ayudas serán gestionadas y adjudicadas directamente por el Colegio Oficial de Médicos, entidad que organiza el curso de postgrado.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: 81000
Tarifa: 336 €

El Correo Gallego

Fecha: 14/09/2011
Sección: TENDENCIAS
Páginas: 41

Becas de la Fundación Jove al máster en Bioética

FORMACIÓN Con el objetivo de consolidar en Galicia un programa formativo de excelencia en el ámbito de la bioética, la Fundación María José Jove y el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña acaban de renovar por segundo año consecutivo el convenio de colaboración del Máster en Bioética, mediante el cual la Fundación apoya este postgrado a través de un programa de becas. Fruto de este acuerdo, la Fundación María José Jove financiará diez becas a alumnos que vayan a realizar el II Máster en Bioética. Las ayudas serán gestionadas y adjudicadas por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, que organiza este máster que pretende crear un espacio de reflexión, de ideas y prácticas entre los profesionales, así como mejorar la calidad asistencial sociosanitaria de la comunidad. La segunda edición del máster se impartirá en Santiago. **REDACCIÓN**

O.J.D.: 36128
E.G.M.: 272000
Tarifa: 339 €

FARO DE VIGO

Fecha: 14/09/2011
Sección: SOCIEDAD
Páginas: 38

La Fundación María José Jove apoya el máster en Bioética con un plan de becas

La institución renueva su apoyo al postgrado que organiza el Colegio de Médicos coruñeses

REDACCIÓN ■ Vigo

Con el objetivo de consolidar en Galicia un programa formativo de excelencia en el ámbito de la bioética, la Fundación María José Jove y el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña acaban de renovar por segundo año consecutivo el convenio de colaboración del Máster en Bioética. El apoyo de la Fundación al postgrado llegará a través de un programa de becas.

Fruto de este acuerdo, la Fundación financiará 10 becas a alumnos que vayan a realizar el II Máster en Bioética. Las ayudas serán gestionadas y adjudicadas directamente por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, entidad que organiza el máster. La segunda edición del Máster de Bioética se impartirá en Santiago de Compostela, concretamente en la sede que el Colegio tiene en la ciudad.

O.J.D.: 1149
E.G.M.: 9000
Tarifa: 56 €

FARO DE VIGO
OURENSE

Fecha: 14/09/2011
Sección: VIGO
Páginas: 18

La Fundación María José Jove apoya el máster en Bioética con un plan de becas

La institución renueva su apoyo al postgrado que organiza el Colegio de Médicos coruñeses

REDACCIÓN ■ Vigo

Con el objetivo de consolidar en Galicia un programa formativo de excelencia en el ámbito de la bioética, la Fundación María José Jove y el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña acaban de renovar por segundo año consecutivo el convenio de colaboración del Máster en Bioética. El apoyo de la Fundación al postgrado llegará a través de un programa de becas.

Fruto de este acuerdo, la Fundación financiará 10 becas a alumnos que vayan a realizar el II Máster en Bioética. Las ayudas serán gestionadas y adjudicadas directamente por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, entidad que organiza el máster. La segunda edición del Máster de Bioética se impartirá en Santiago de Compostela, concretamente en la sede que el Colegio tiene en la ciudad.

O.J.D.: 13627
E.G.M.: 83000
Tarifa: 1312 €

La Voz de Pontevedra

Fecha: 15/09/2011
Sección: PONTEVEDRA
Páginas: 12

PRAZA DA FERRERÍA

Paseo por la obra de Pesqueira en su centenario

CHELO LAGO
consuelo.lago@lavoz.es

El Centro Social Novacaixagalicia rinde tributo a uno de los grandes artistas gallegos, **Manuel Pesqueira**, precisamente en el año del centenario de su nacimiento. Bajo el título de *Manuel Pesqueira, pintor de terra e de xentes, 1911-1987*, ayer se inauguró una muestra en la que se hace un repaso por la producción artística de este autor, que en palabras del comisario de la exposición, **Fernando M. Vilanova**, «é o derradeiro epígono dunha xeneración espléndida de pintores de Galicia, que supuxeron o marco da renovación da plástica galega». «Nesta escolma de obras o que fixemos foi situar a Pesqueira no lugar que lle corresponde na plástiga galega».

La antológica de Pesqueira se inauguró ayer en el Centro Social Novacaixagalicia, donde permanecerá hasta el mes de noviembre, para iniciar luego un periplo por otros centros de Galicia. FOTO, RAMÓN LEIRO

Tres de las obras que figuran en la exposición, de izquierda a derecha, «Labregos», de 1968; «O amor», de 1970 y «Maternidade», de 1975, uno de los cuadros favoritos del comisario de la muestra.

Las obras expuestas, en total 37, comprenden desde los primeros períodos, de los que solamente hay un cuadro, porque como indicó uno de sus nietos, **Rogelio Pesqueira**, durante la Guerra Civil un incendio quemó la casa familiar del artista en Lantaño, ardiendo las obras realizadas hasta aquella época. Desde sus inicios, el autor utilizó una temática muy vinculada al mundo rural, a su Salnés natal, una comarca muy próspera a nivel agrario. Desde que empieza a pintar, en 1945 y hasta su muerte en 1987, Pesqueira tiene una obra muy homogénea, en palabras del comisario, donde recrea diferentes escenas de esa vida rural, con concesiones profanas, como el cuadro titulado *O Amor*. «O seu mundo —subraya— é o mundo rural, pero tanto na heroicidade do traballocomo no lecer, o en esceas de ir e vir, utiliza a xeometría para parcelar o cadro». También recoge escenas heroicas como la de *A Palicorda*, que remite a los oficios tradicionales de la comarca del Salnés, a las grandes canteras de Meis, trabajadas de modo antiguo, casi como en el tiempo de las pirámides. También muestra a la mujer «como nai, como muller marxinal e como muller entronizada, sempre cunha referencia xa expresionista prósima a unha época ao redor dos anos setenta na que rompeu un pouco ese rigor da forma que encorsetaba as súas pinturas dos anos cincoenta e sesenta, e a sitúa nun marco máis pictórico».

Pesqueira vino a Pontevedra a los 16 años para estudiar Magisterio donde fue alumno de Castelao. La ciudad, de aquella, respiraba un ambiente cultural muy intenso, con **Losada Diéguez**, **Alexandre Bóveda**, el propio Castelao, **Filgueira Valverde**... y en ese ambiente vivió Pesqueira. Vilanova subraya que precisamente una obra de Castelao, marcará a toda una generación, no solo a Pesqueira. Fue el álbum *Nós*. En la muestra de Novacaixagalicia hay muchas referencias a esa temática que inicia Castelao en *Nós*, que supone la ruptura con la visión idílica que se daba hasta entonces con el agro gallego de muchos artistas encuadrados en el Regionalismo, como **Sotomayor**, **Carlos Sobrino** o **Corredoira**. Pesqueira se suma a esa ruptura con una visión «crítica e realista do mundo do agro galego», en el marco «da volta á orde que se produce nos anos trinta na pintura europea», con cuadros de origen tenebrista que contrasta con tonos más calientes, a base de ocres. Su incorporación tiene, si cabe, mayor mérito porque fue el único artista de ese grupo que no poseía una formación académica, lo que le impidió optar a las becas de la Diputación, y fundamentalmente, porque le tuvieron que amputar la mano derecha en la Guerra Civil, teniendo que aprender a utilizar la izquierda.

Esta exposición, que estará abierta hasta el 20 de noviembre, se exhibirá luego por toda Galicia, como destacó **María Pereira Otero**, directora de acción cultural, empezando por Santiago. A la inauguración de ayer asistieron también familiares del pintor desaparecido, como su hijo **Manuel**. que aportó numerosas obras para esta muestra, sus nietos, **Rogelio**, **José Manuel** y **Celsa**, representantes de la familia **Caballería-Poza**, que también cedió algún cuadro y el director del Museo, **Carlos Valle**, entre otras personas. El resto de los cuadros fueron cedidos por las fundación **María José Jove**, **Rosalía de Castro**, **Galería Montenegro**, **Pablo Gallego** y la propia Novacaixagalicia, junto con otros particulares.

O.J.D.: 3651
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 969 €

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Fecha: 15/09/2011
Sección: SEGOVIA
Páginas: 16

Improvisaciones concretas

El Museo Esteban Vicente inaugura una muestra de *collages* y *toys* del artista que ya ha podido verse en Nueva York y Dallas

A.S.R. / SEGOVIA

El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente inaugura el próximo sábado una nueva exposición temporal, 'Esteban Vicente. Improvisaciones concretas: *Collages* y esculturas', que analiza por primera vez una antología de los *collages* líricos y las esculturas de pequeño formato (*toys*) del pintor tureganense, con la intención de revisar internacionalmente su obra.

Organizada conjuntamente por la Grey Art Gallery, New York University, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y Acción Cultural Española, con el apoyo de la Harriet and Esteban Vicente Foundation, la muestra llega al fin a Segovia tras su paso por la Grey Art Gallery de Nueva York y el Meadows Museum, en Dallas. La presentación de la muestra será mañana viernes, y la inauguración, en la tarde del sábado.

Comisariada por Lynn Gumpert, directora de la Grey Art Gallery; Edward J. Sullivan, profesor de la Universidad de Nueva York y Ana Martínez de Aguilar, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Segovia, la muestra presenta 63 *collages*, 20 esculturas y un vídeo foto-secuencial del año 64 de doce minutos de duración; realizado con fines educativos, en él Esteban Vicente muestra y explica el proceso de creación de un *collage*.

'Improvisaciones concretas', expresión que empleó Esteban Vicente para describir sus *collages*, es el título de esta muestra, realizada a los diez años de su fallecimiento. Como observa Lynn Gumpert "Vicente empezó haciendo *collages*, que denominaba 'improvisaciones concretas', en 1949 y siguió realizándolos a lo largo de su larga carrera hasta su muerte, más de cinco décadas después. Este medio le ofrecía una alternativa, pero también, y no es menos importante, un medio para experimentar con colores, texturas y formas que constituyen el núcleo de su pintura".

> La muestra reúne **63 *collages*, 20 esculturas** y un video foto-secuencial de doce minutos

En cuanto a los *toys*, pequeñas esculturas, hay que señalar que Vicente, en sus inicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid estudió escultura; inmediatamente después, seducido por el color, se dedicó casi con exclusividad a la pintura, aunque siempre permaneció en él la preocupación por el espacio. Realizados entre 1968 y finales de los años noventa, la mayoría de los divertimentos o *toys* de Vicente, como así le gustaba denominarlos, con frecuencia no superan los 30 centímetros de altura y son coloridos *collages* tridimensionales en madera.

ANSELM KIEFER También el sábado se procederá a la inauguración en el Museo de la instalación de la obra 'Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser', ('En el fondo del Río Moldau/ Tres Emperadores'), de Anselm Kiefer, que llega al auditorio del Esteban Vicente con motivo de la celebración del Hay Festival.

Uno de los *toys* de Esteban Vicente que podrán verse en la muestra. / EL ADELANTADO

La obra, aunque inspirada en la famosa batalla de Austerlitz de 1805 evocada por Bertold Brecht, podía también hoy evocar las guerras contemporáneas que asolan a la humanidad en distintas partes del planeta. Llega a Segovia con motivo de Hay Festival y gracias a la colaboración de la Fundación Axa, el Goethe Institut y la Fundación María José Jové, propietaria de la obra.

GALICIA.-LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE EXHIBIRÁ EN "HAY FESTIVAL 2011" UNA OBRA DEL ARTISTA ANSELM KIEFER

A CORUÑA, 15 (EUROPA PRESS) La obra "Am Grunde der Moldau-Drei Kaiser", del artista alemán Anselm Kiefer y perteneciente a los fondos de la colección de arte de la Fundación María José Jove, ha sido seleccionada para protagonizar "La obra invitada", una exposición que se celebra en el marco del "Hay Festival 2011".

El Goethe Institut organiza esta iniciativa cada año en diferentes países en torno a la cultura alemana. En España, tendrá lugar en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia desde este sábado, día 17, hasta el próximo día 25. Según informa la fundación, "Am Grunde der Moldau-Drei Kaise de Kiefer", que pasó a formar parte de los fondos de la colección de arte de la Fundación María José Jove en 2010, será la protagonista de esta exposición que siempre está integrada por una única obra.

La pintura, en la que se reproduce un buque de la II Guerra Mundial, se expondrá en la capilla abovedada del siglo XVI del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia durante la semana de duración del "Hay Festival", que en España co-organizan el museo segoviano junto a la Fundación Axa, con la colaboración del Goethe Institut y de la Fundación María José Jove, entre otros.

Revista de Arte – Logopress
Cultura, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros

Anselm Kiefer en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

15 septiembre, 2011 | Por María Jesús Burgueño |

Con motivo de la celebración del Hay Festival el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente presenta en su auditorio la instalación de la obra "Am Grunde der Moldau/ Drei Kaiser" (En el fondo del Río Moldau/Tres Emperadores) de Anselm Kiefer.

Resulta muy pertinente la presentación de la obra de Anselm Kiefer en Segovia, al tratarse de una obra plástica y a la vez profundamente literaria y filosófica. Aunque inspirada en la famosa batalla de Austerlitz de 1805 evocada por Bertold Brecht, podía también hoy evocar las guerras contemporáneas que asolan a la humanidad en distintas partes del planeta.

Anselm Kiefer ha sido descrito como el profeta de la desesperación del hombre. Ha cultivado la pintura, la escultura, la fotografía, el collage, el ensamblaje, instalaciones y acciones.

En el conjunto de su obra, de carácter expresionista incorpora variados materiales como alquitrán, plomo, ácidos, paja, yeso, barro, ceniza, flores, plantas, materiales de desecho, armamento etc, en aras de una expresión que bucea en la historia, en la condición y el destino humano, con la intención de enfrentarse a problemas universales para evitar el olvido y reparar las heridas.

Am Grunde der Moldau… (En el fondo del río Moldau…), con estas palabras comienza el verso de Bertold Brecht titulado Das Lied von der Moldau (La canción del Moldau), que versa sobre de las piedras que, sin entender de fronteras, vagan libremente por el fondo del río. En su recorrido por la República Checa, el río Moldau atraviesa la región de Moravia, donde se gestó la batalla de los Tres Emperadores (Drei Kaiser) o Batalla de Austerliz, en 1805.

La obra de Kiefer, uno de los creadores más importantes de nuestro tiempo, es una continua referencia a ciertos hechos históricos, culturales y geográficos que se solapan entre sí, a la vez que se entremezclan entre inspiraciones literarias y poéticas. Para tratar inquietudes universales, Kiefer alude constantemente a la historia, abordando temas como el pasado nazi de su país, una cuestión que asoma constantemente en sus obras de forma más o menos explícita. Kiefer nació en 1945, todavía activa la II Guerra Mundial, y creció siendo espectador de la desmembración sufrida en su país. La razón

de ser de la obra de Kiefer, que nunca es complaciente, hay que buscarla en el rescate de la memoria histórica y la exploración de los fundamentos de la condición humana.

Bajo el estímulo literario, Am Grunde der Moldau, además de aludir a aquellos asuntos referentes a hechos históricos o a la ubicación geográfico-histórica, hace referencias a la ciencia y el destino. En este sentido, Kiefer recuerda al poeta futurista ruso Velimir Khlebnikov y su visión cíclica de la historia, que predijo que las catástrofes bélicas se producen cada 317 años.

En su memoria y en la de todas las batallas, Kiefer reproduce de forma recurrente buques o aviones de la II Guerra Mundial. En Am Grunde der Moldau la presencia de uno de esos barcos, monumental y melancólico, las enormes piedras que vagan por un fondo sin fronteras y la densidad y agitación de un mar intensamente azul oscuro conforman una escenografía que deja al espectador inexorablemente perturbado.

Marta García Fajardo
Directora de la Fundación María José Jove

O.J.D.: 13083
E.G.M.: 118000
Tarifa: 1709 €

Diario de León

Fecha: 15/09/2011
Sección: COMARCAS
Páginas: 15

SAN ANDRÉS DEL RABANEDO

Un verano sin límites

Quince usuarios del centro de atención a la discapacidad de San Andrés, Campf, participan en la primera edición de los campamentos 'Esfuerza' en La Coruña

N. G. SABUGAL | REDACCIÓN

■ Carmen ya maneja la vela con cierta soltura y le encanta sentir en la cara la brisa y el olor del mar, aunque no pueda verlo. Carmen es ciega de nacimiento y una de las usuarias del Campf de San Andrés del Rabanedo, el centro estatal de atención para personas con discapacidad. Sin embargo estos días ha sido 'Carmen la marinera' gracias a una iniciativa pionera: el primer campamento de verano de la Fundación María José Jove, que permitirá que hasta mañana quince usuarios del Campf de San Andrés pasen unos días en las playas coruñesas y practiquen todo tipo de deportes.

«Estoy encantada con esto, un chico me ayuda con el mástil pero la vela la llevo yo», dice Carmen, que también ha superado parte de sus problemas de movilidad gracias a una reducción de estómago que le hizo bajar 60 de los 130 kilos que pesaba. Eso y la ayuda del Campf de San Andrés, del que es usuaria hace tres años, hace que Carmen sea hoy mucho más autónoma. Una palabra clave para cualquier persona con discapacidad y que es el objetivo de estas actividades deportivas en la cercana Galicia.

«La experiencia de dejar la silla de ruedas en el pantalán y meterse en el mar en un barco es impagable», explica Javier Casal, coordinador de estos recién estrenados campamentos de verano, llamados Esfuerza. «Al principio van con un monitor, pero la mayoría acaban saliendo solos en el barco. Promovemos la autonomía en todas las actividades del campamento», añade Casal.

Y es lo que los participantes en la iniciativa más valoran. Por ejemplo Maricruz, que estos días ha cambiado las ruedas de su silla por las de una bicicleta adaptada. O la deja aparcada mientras se acerca en piragua al castillo de San Antón. «Ver que haces una cosa por ti misma es una satisfacción que no se puede ni describir», afirma. A esta leonesa de Matalobos del Páramo también le ha cambiado la vida estar en el Campf, donde reside desde hace algo más de dos años. «Antes ni salía cuando estaba en casa y se me caían las paredes encima, pero en el Campf hay muchas actividades y desde que entré mi vida es distinta por completo».

Maricruz tiene ataxia desde los 17 años, una enfermedad degenerativa del sistema nervioso que provoca la descoordinación del movimiento muscular. No tiene cura y precisamente uno de los medios para combatirla es el ejercicio físico. «Para mi enfermedad no hay ningún tratamiento, sólo se puede retrasar haciendo deporte, por lo que para mí es un beneficio grandísimo».

A Antonio también le cambió la vida de un día para otro. Tuvo una hemiplejia hace dos años que le dejó en coma durante un mes y le impidió seguir con su trabajo como administrativo en la consejería de Educación. Debido a eso tiene problemas de movilidad en el lado derecho del cuerpo. De las actividades del campamento Esfuerza la que más le ha gustado es el piragüismo, porque es un deporte que practicó de más joven. «De chaval hacía piragüismo y por eso me ha traído muchos recuerdos», señala.

Como Carmen, Maricruz y Antonio, otras muchas personas con algún tipo de discapacidad han podido dejar atrás sus dificultades y disfrutar también del verano. Esta primera edición de los campamentos Esfuerza, en los que colabora la Fundación Rose Caja Mediterráneo, les permite realizar actividades adaptadas que no podrían hacer de otro modo. Es además una iniciativa cuyo objetivo es mejorar la autonomía. Porque, a pesar de todo, como recuerda Maricruz, «hay que aprender a convivir con la enfermedad». Eso sí, en medio del mar hasta eso se olvida, a veces.

Carmen disfruta de una jornada de vela en aguas coruñesas gracias al campamento 'Esfuerza'. DL

Piragüismo cerca del castillo de San Antón. DL

El Campf atiende a 120 residentes y 23 usuarios

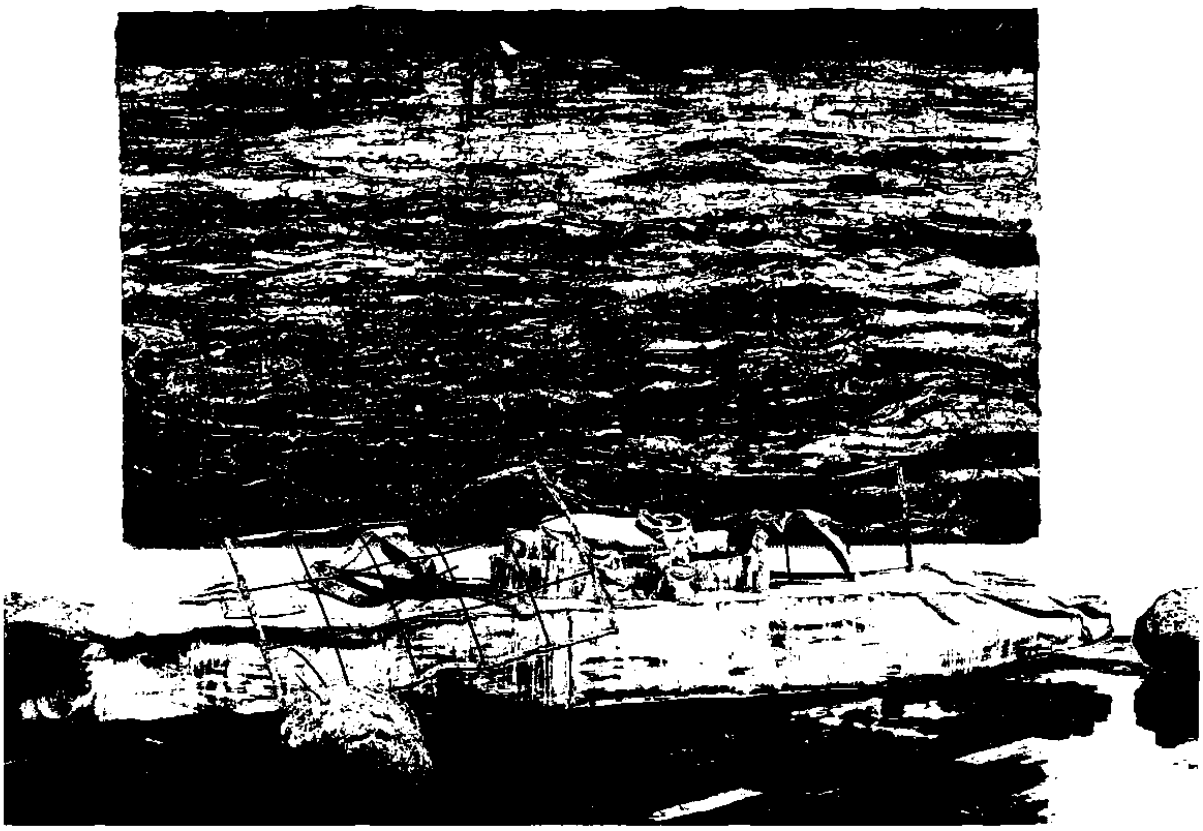
■ El centro estatal para la atención a personas con discapacidad, Campf, atiende en San Andrés del Rabanedo a 120 residentes y 23 usuarios del Centro de Día. En él trabajan 200 profesionales que llevan a cabo tratamientos de logopedia, fisioterapia y también proyectos de mejora de la autonomía personal.

Maricruz en una de las bicicletas adaptadas. DL

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1710 €

El Ideal Gallego

Fecha: 16/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 14



La pieza, que pertenece a la colección de la fundación, se titula "Am Grunde der Moldau-Drei Káiser"

Una creación de Anselm Kiefer protagonizará "La obra invitada"

La Fundación Jove participa en el "Hay Festival" sobre arte alemán

R.L. > A CORUÑA

La pieza "Am Grunde der Moldau- Drei Káiser" del artista alemán Anselm Kiefer, perteneciente a los fondos de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove, ha sido seleccionada para protagonizar "La obra invitada", una exposición que se celebra en el marco del "Hay Festival 2011". Este certamen, que cada año organiza el Goethe Institut en diferentes países en torno a la cultura alemana, tendrá lugar este año en España en el Museo de Arte Contemporáneo Estaban Vicente de Segovia, desde mañana y hasta el próximo día 25.

La pieza de Kiefer, que pasó a formar parte de los fondos de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove en 2010, será la protagonista de esta vanguardista exposición que siempre está integrada por una única obra.

"Am Grunde der Moldau- Drei Káiser" es una pieza realizada entre los años 2007 y 2008, cuya escenografía y plasticidad deja al espectador conmovido. Bajo el estímulo literario del autor (el título se corresponde con un verso de Bertold Brecht), además de aludir a hechos históricos, hace referencias a la ciencia y el destino. En este caso, Kiefer reproduce un buque de la II Guerra Mundial.

Exposición > La obra, que se expondrá en la capilla abovedada del siglo XVI del museo segoviano, forma parte de la colección de arte que se expone de forma permanente en la sede de la Fundación en A Coruña. La colección muestra una selección de las tendencias plásticas nacionales e internacionales que han ido articulando la historia del arte, desde el último tercio del siglo XIX hasta las últimas expresiones formales del siglo XX, y en ella la obra de Kiefer juega un papel fundamental.

Además de participar en el festival de arte alemán, la obra de Kiefer cierra un círculo perfecto en torno a las jornadas sobre filosofía y arte alemán que, en su sexta edición, tiene como invitado al filósofo y escritor Rüdiger Sfranski. Ambos autores, además de nacer en el mismo estado alemán y en el mismo año, coinciden en el interés por la memoria vital.

O.J.D.: 91871
E.G.M.: 606000
Tarifa: 771 €

La Voz de Galicia

Fecha: 16/09/2011
Sección: CULTURA
Páginas: 34

La obra «Am Grunde der Moldau-Drei Kaiser»

FUNDACIÓN JOVE

«Obra invitada» en el Festival Hay

La obra *Am Grunde der Moldau-Drei Kaiser*, del artista alemán Anselm Kiefer, perteneciente a los fondos de la colección de arte de la Fundación María José Jove, ha sido seleccionada para protagonizar *La obra invitada*, una exposición que se celebra en el marco del Hay Festival de Segovia. La pieza podrá verse en el Museo Esteban Vicente de Segovia.

O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 205 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 16/09/2011
Sección: CULTURA
Páginas: 14

Una obra de arte de la Fundación María José Jove protagonizará 'La obra invitada', en el Hay Festival

Una obra de arte perteneciente a los fondos de la colección de arte de la Fundación María José Jove fue seleccionada para protagonizar *La obra invitada*, una exposición que se celebra en el marco del Hay Festival 2011, que organiza cada año el Goethe Institut en diferentes países en torno a la cultura alemana y que, en España, acogerá el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, desde este sábado hasta el próximo día 25.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1282 €

El Ideal Gallego

Fecha: 17/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 15

La galería 9The13 acoge la muestra "Como gustéis" de Ana Seoane

REDACCIÓN › A CORUÑA

La galería de arte 9The13 inauguró ayer la exposición de la pintora Ana Seoane, "Como gustéis". La muestra está integrada por óleos sobre papel, producidos por la artista entre 2010 y 2011. La muestra se podrá visitar hasta el 2 de noviembre.

Con esta muestra, el espacio de arte inaugura la temporada 2011-2012 y tras casi dos años de existencia en la ciudad, promete innovar, además de ampliar próximamente su abanico expositivo con las primeras primeras muestras de 113 y LAB. Sobre la obra de Ana Seoane, Juan Carlos Meana, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Vigo escribe: "observando las escenas que se nos muestran en estas pinturas, lo que podemos apreciar, en un primer golpe de vista, es un inmenso espacio de vacío y silencio; gente anónima que, en solitario o agrupada en un número que nunca ha de formar masa humana, observa, transitando o tras un alto en su camino, algo que nosotros no podemos percibir".

El profesor continúa describiendo el trabajo de Seoane hablando de la presencia de estos personajes, que "no muestran una identidad a través de su rostro, en un espacio donde nos faltan referencias para situarnos, nos lleva a un interrogante que surge de inmediato a partir de nuestra mirada. ¿Qué ocurre en estos espacios habitados por seres anónimos sin una identidad precisa?".

La autora › Ana Seoane Suárez, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2004, realiza allí actualmente su tesis doctoral que versa sobre la escenografía teatral.

Su obra ha sido reconocida por los certámenes "Sentidos gratis", en Portugal y "Novos Valores", en Pontevedra. También ha recibido premios en concursos de pintura en otros lugares como Cambre, Ourense, Pontevedra y Premio de la Fundación María José Jove, en 2007. En 2011 ha recibido uno de los premios otorgados en la X Bienal Pintor Laxeiro, en Lalín. Ha realizado exposiciones en Vigo, Madrid, Braga (Portugal), Londres, y en el Centro Pablo de la Torrente, las galerías 23 y 12 y Fresa y chocolate, estas últimas en la capital cubana de La Habana.

La joven pintora, ayer en la inauguración QUINTANA

O.J.D.: 30822
E.G.M.: 204000
Tarifa: 7416 €

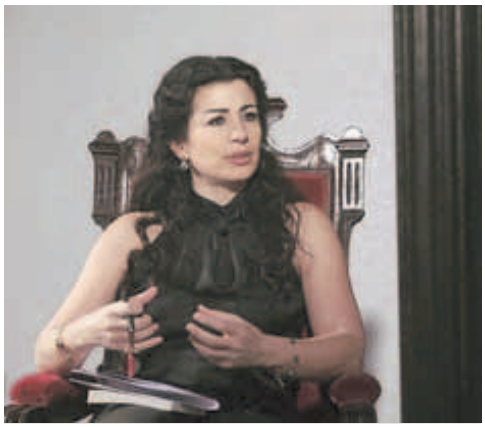
El Norte de Castilla
LA SOMBRA DEL CIPRÉS

Fecha: 17/09/2011
Sección: LITERATURA
Páginas: 3-7

investigar. Contado así parece un argumento más o menos habitual, más o menos original para una primera novela, pero Syjuco autor lo plantea como un ambicioso juego de espejos, con un narrrador en primera persona, el protagonista y un narrador omnisciente cuyos discursos corren paralelos y aderezados por fragmentos de blogs, chistes locales, recortes de prensa y otras pequeñas historias. Su ambición no deja indiferente. Así describía Jorge Praga en estas mismas páginas el resultado de esta primera incursión en la novela de su autor: «a la vez deslumbrante y opaco, poderoso y molesto, irresistible y desalentador (...) Tal vez el trópico sea así, tal vez su construcción literaria requiera este tejido rugoso y desmembrado».

De Filipinas a la India, el país que este año tendrá una presencia destacada alrededor del nombre de Rabindranath Tagore. Y entre los nombres que desde ese país han venido a recalar en nuestras librerías encontramos el de **Upamanyu Chatterjee**, por primera vez traducido en España por iniciativa de la editorial Marbot. 'Agosto: una historia india' la obra que ha puesto a Chatterjee en el mapa editorial español es su primera novela. La publicó en 1988 y es una visión ácida y divertida al mismo tiempo de la India actual, a través de la peripecia de un joven que tras conseguir un puesto de funcionario en la administración india se ve obligado a dejar su adorada Delhi para trasladarse a una pequeña ciudad de provincias llamada Madna. Como se trata de una primera novela (Chatterjee ha publicado después 'The Last Burden', 'The Mammaries of the Welfare State' y 'Weight Loss', esta última con menos fortuna crítica que la primera) se pueden establecer ciertos paralelismos con el anterior autor citado. Como en el caso de la novela de Syjuco, el protagonista de 'Agosto' tiene muchas semejanzas con el autor, también funcionario de la administración de su país y, como suele ocurrir con las primeras novelas, este narrador parece querer contarlo 'todo' salvo que aquí, lejos de ser un defecto, acaba siendo una divertida y distanciada manera de verse a sí mismo y a su propio país.

Miguel Syjuco :: VICENS GIMÉNEZ



Joumana Haddad. :: GONZÁLEZ MOLERO

Rüdiger Safranski. :: EL NORTE

«Siempre he sido una chica mala», dice Joumana Haddad en 'Yo mate a Sherezade'

Chatterjee extiende su mirada ácida y divertida sobre la India actual

La novela de Upamaru Chatterjee (escritor que también participará en el acto de homenaje a Tagore) tendrá como madrina en Segovia a la periodista Rosa María Calaf y al escritor Gustavo Martín Garzo en Valladolid (en un acto que se celebrará en la Casa de la India el sábado 24 a las 12.30).

El viaje tiene ahora parada en Líbano, país de origen de **Joumana Haddad** la escritora, editora y periodista que junto a la autora marroquí **Lila Abuzeyd** repasará en Festival el papel de la mujer en las revoluciones árabes.

«Siempre he sido lo que se dice con simpatía o desaprobación , una 'chica mala'. De hecho mi recuerdo más vívido de cuando era pequeña es el de una niña tremendamente curiosa que aguardaba impaciente a que sus padres se marcharan de casa para poder acercar una silla a la inmensa biblioteca del padre, encaramarse a ella y coger cuanto estuviera oculto en las estanterías superiores. De jovencita pensaba que solo había dos cosas que merecía la pena hacer cuando tenía la oportunidad de estar sola: leer y masturbarme. Ambas requieren soledad para disfrutarse por completo». Así comienza el capítulo 1 ('Una mujer árabe que lee al marqués de Sade') de 'Yo mate a Sherezade', las 'confesiones de una mujer árabe furiosa' que acaba de publicar Debate. Haddad periodista, poeta, redactora jefe deuna revista erótica libanesa, reflexiona en este ensayo sobre qué significa ser mujer árabe hoy en día y sin dar respuesta, sin dogmatismos, planteando abiertamente sus dudas, muestra la realidad que, contra todo prejuicio, subsiste junto a los tópicos y las imágenes distorsionadas del mundo árabe en general y del mundo árabe femenino en particular.

En España es su primer ensayo traducido. La editorial Vaso roto ha publicado un libro de poemas y otro de literatura infantil. También ha sido traducida en México y Venezuela.

En el Hay Festival estarán también algunos de los nuestros, por un lado, los que repiten y que ya saben lo que es llenar los espacios previstos para las charlas y los que vienen con novela más o menos reciente bajo el brazo. En este caso, el académico **Javier Marías** que recientemente volvió a convencer a sus muchos incondicionales con 'Los enamoramientos' o **Arturo Pérez Reverte** que levanta pasiones entre un público joven y no tan joven y que está a punto de estrenar un nuevo capítulo en su carrera de escritor de aventuras. Y, por supuesto, **Eduardo Mendoza** cuya 'Riña de gatos' puso el prólogo a las lecturas del Hay Festival y que tendrá una nueva sesión, más reposada el próximo jueves. O **Alicia Giménez Bartlett** que todavía disfruta las mieles del Nadal que consiguió por 'Donde nadie te encuentre' o **Carmen Posadas** que, quizá a su pesar, siempre aporta la cuota de glamour.

Pero el Hay es más que literatura. Como una de sus señas de identidad pretende ser también un espacio de reflexión sobre el momento actual, la economía, el cambio climático o las tendencias sociales. En el lado del pensamiento más filosófico, el programa opta por la figura del alemán **Rüdiger Safranski**, filósofo y escritor, discípulo de Theodor Adorno y bien conocido en España donde se han traducidos sus escritos sobre Goethe, Shiller o Nietzsche.

conversación con **Óscar Campillo**, director de Marca, y **David Bach**, experto en estrategia y decano de programas de IE Business School

21:00-23:00 h, Caja Segovia, 4 euros
Sharmila Tagore actriz india y biznieta de **Rabindranath Tagore** en conversación con el director de cine **Jaime Chávarri.** Hablarán sobra la figura de Tagores y su influencia en el cine de autor de la India. A continuación se proyectará la película 'Devi'. Se ofrecerá traducción simultánea al español.

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE

10:30-11:30 h, y de 12.00 a 13.00 iglesia de San Nicolás, 2 euros
Michelle Paver en conversación con Fitch O'Connell.
Evento en inglés, se requiere inscripción: artes@britishcouncil.es.

11:00-14:00 h y 16:00-19:00 h, Palacio Quintanar, 150 euros (profesionales)/75 euros (estudiantes)
Clase magistral: **Señalización en poblaciones históricas,** a cargo del diseñador **Emilio Gil**

11:30-12:30 h, Cámara de Comercio, 2 euros

13:00-14:00 h, cámara de comercio, 2 euros
Tiffany Murray, novelista británica: **Divertirse con Charles Dickens y Neil Gaiman.**
Acto en inglés, se requiere inscripción: artes@britishcouncil.es.

12:00-13:00 h, Galería Arte Sonado y Jardines del Palacio de La Granja. Acto gratuito
Inauguración de la exposición de Dis Berlin.

12:00-13:00 h, Casa de los Picos. Acto gratuito.
Inauguración de la exposición de lo prremios AHEC Madera y Diseño Actual.

12:00-13:00 h, San Juan de los Caballeros, 4 euros
Upamanyu Chatterjee, escritor inidio autor de 'Agosto, una historia india' en conversación con la periodista **Rosa María Calaf.**
Se ofrecerá raducción simultánea del inglés al español.

13:30-14:30 h, San Juan de los Caballeros, 4 euros
Khaled al-Berry, escritor y periodista egipcio en conversación con **Joumana Haddad,** autora del ensayo 'Yo maté a Sherezade'. Se ofrecerá traducción simultánea del árabe al español.

13:30-14:30 h, iglesia de san nicolás, 2 euros.
David Mitchell en conversación con Fitch O'Connell
El escritor David Mitchell, dos veces nominado al Premio Booker, dialogará con adolescentes y docentes, y ofrecerá lecturas de su novela 'Cloud Atlas'.
Acto en inglés, se requiere inscripción: artes@britishcouncil.es.

13:30-14:30 h, Caja Segovia, 4 euros
Libros en la nube
Lectura en streaming o 'en la nube'. Conversarán sobre esta materia **Alberto Olmos**, escritor, **Manuela Lara**, directora de proyectos y desarrollos de Santillana Negocios Digitales, y **Javier Celaya**, director de Dosdoce.com. Modera **Pedro de Andrés**, presidente del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).

17:00-18:00 h, San Juan de los Caballeros, 4 euros
Janne Teller en conversación con Marian Hens. Janne Teller, escritora danesa hablará sobre su novela 'Nada'. Traducción simultánea del inglés al español.

17:00-18:00 h, Museo Esteban Vicente, 4 euros
Joumana Haddad en conversación con Malcolm Otero Barral
Acto en español.

18:30-19:30 h, san juan de los caballeros, 4 euros
El oficio de escribir. Las escritoras **Gail Jones** (Australia) , Tiffany Murray (Gran Bretaña) y Kish-

O.J.D.: 30822
E.G.M.: 204000
Tarifa: 7416 €

El Norte de Castilla
LA SOMBRA DEL CIPRÉS

Fecha: 17/09/2011
Sección: LITERATURA
Páginas: 3-7

Nuevos, inéditos, conocidos

Entre los nombres consagrados de nuestras letras, el programa del Festival invita ese año a dejarse atrapar por nuevos valores que piden primera línea editorial

ANGÉLICA TANARRO

Hay algo muy simbólico en el programa del Hay Festival en Segovia de este año. La introducción de su directora,Sheila Cremaschi, en la página oficial del certamen comenta, sin ahorrar gravedad, los momentos difíciles que atraviesa el mundo, aunque concluya con una positiva invitación a mirar con confianza al horizonte. Si crisis significa en la cultura oriental tiempo de oportunidades, el Hay Festival, acostumbrado a mirar hacia culturas lejanas, plantea esas oportunidades invitando al público a que descubra nuevos autores y nuevas formas de interpretar géneros supervivientes como la novela, o los nuevos acentos de la literatura juvenil o la más que necesaria concordancia entre pensamiento y acción para hacer frente a una sociedad que cambia a gran velocidad con rumbo incierto. La ausencia esta vez de esos grandes nombres que aúnan calidad, prestigio internacional y reconocimiento general, premios Nobel o futuribles incluidos –esas figuras lejanas en el espacio cuya presencia ante el público solo es posible en el marco de acontecimientos como este– refleja los difíciles momentos que atraviesa la cultura. El programa sin embargo ofrece el suficiente atractivo como para seguir siendo una fiesta de la literatura, sobre todo para quienes estén dispuestos a encontrar o reconocer nuevos valores.

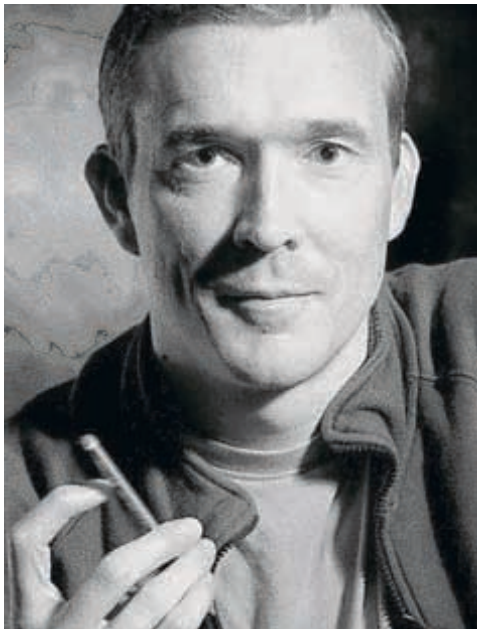
Uno de los nombres atractivos en la como siempre extensa nómina del Festival es **Davit Mitchell**, el escritor británico (Southport, 1969) cuya última novela traducida al español acaba de publicar la editorial Duomo. Este sello recoge el testigo en España de la editorial Tropismos que en su día sacó a la luz las tres novelas anteriores del autor, 'Escritos fantasma', 'El atlas de las nubes' y 'El bosque del cisne negro', con la que fue finalista del Man Booker Prize. Mitchell que ha vivido en Sicilia y Japón y actualmente reside en Irlanda ha cimentado su carrera en la buena acogida de sus historias desde la primera que publicó en 1999. En 2003 la revista Granta le consideraba ya «uno de los veinte mejores jóvenes novelistas británicos» y actualmente es uno de los autores en inglés con más proyección.

Mitchell llega al Hay Festival con 'Los mil otoños', una monumental historia ambientada en el Japón del XVIII

Innovador en la forma, en esta historia elige una forma más tradicional de narrar

Mitchell llega al Hay con 'Los mil otoños', una monumental novela de casi 600 páginas ambientada en Japón y en el marco de Compañía de las Indias Orientales, la firma holandesa afincada en el puerto de Nagashaki, que en el siglo XVIII acogió a comerciantes de los Países Bajos. La novela, premida con el Commonewalth y también finalista del Booker, habla de amores prohibidos y choque de culturas con un lenguaje preciso y cambiante, que intenta y consigue reflejar el peso de las tradiciones o la diferente forma de ver el mundo que imponía la presencia de los extranjeros en el país de las milenarias costumbres.

Mitchell es un innovador en la forma, un autor que juega con las estructuras narrativas, que incluso ha bromeado con su tartamudez para explicar que ese handicap físico lo ha aprovechado para indagar en nuevos ritmos narrativos. Sus estructuras formales han sido comparadas por algunos críticos como Care Santos con el estilo cinematográfico de González Iñárritu o Paul Thomas Anderson. 'Los mil otoños' supone sin embargo un regreso casi un estreno en formas más tradicionales de narración.



El escritor británico David Mitchell. :: FLEO VAN DER NOORT

Miguel Syjuco, a la vez autor y personaje, ha conocido el éxito con su 'Ilustrado'

Una primera novela ambiciosa, un juego de espejos con dos narradores paralelos

Otro nombre a apuntar en la agenda entre las novedades de este año es el de **Miguel Syjuco**. Este joven escritor filipino, nacido en 1976 en Manila, llega al Hay Festival precedido por el eco que entre la crítica y los lectores ha conseguido su primera novela, 'Ilustrado', que le ha valido aplausos internacionales y focos mediáticos y que Tusquets editó en español después de que el manuscrito ganara en el 2008 el Man Asia Literary Prize y el Palanca Awards en Filipinas. Su protagonista se llama también Miguel Syjuco y es aspirante a escritor. Comparte con el autor también la edad y el lugar de nacimiento. El personaje es un joven filipino que se niega a seguir la tradición familiar de ingresar en la carrera política (el padre real de Syjuco fue ministro en el Gobierno de Gloria Macapagal y actualmente es congresista) y se marcha a Nueva York donde conocerá a Crispin Salvador, un mítico escritor filipino que poco después aparecerá muerto en el río Hudson. Una muerte que el personaje Syjuco se decidirá a

PROGRAMA

SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

19:00-20:00 h., aula magna, campus de Santa Cruz la Real-le University, 10 euros
Dos voces libres: Rüdiger Safranski en conversación con **Javier Moreno.** Se ofrecerá traducción simultánea del alemán al español.
20:30-21:15 h., Museo Esteban Vicente.Inauguración de la obra invitada:
'Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser', de Anselm Kiefer
La obra invitada por la Fundación AXA al Hay Festival 2011 es una pieza de Anselm Kiefer, perteneciente a la colección de la Fundación de María José Jove.

MIÉRCOLES, 21 DE SEPTIEMBRE

12:00-13:00 h, nauguración del programa de artes visuales. Salida del Palacio de Quintanar donde el British Council presenta la exposición de fotografía 'Sueños compartidos/Shared dreams», de la británica Gabriella Sancisi y el español Juan Valbuena, y se expone la muestra conmemorativa de los 110 años de El Adelantado de Segovia y la obra de Leo Panes. La visita continuará en la Casa de los Picos, donde se encuentran las esculturas del Concurso AHEC, así como las de Sou Fujimoto, de la revista Wallpaper. Caminaremos hasta La Alhóndiga para asistir a la proyección del vídeo 'El reloj', de la agencia EFE, y visitar la exposición 'Álbum ilustrado danés'. La última parada será en el Museo Esteban Vicente, para disfrutar de la muestra de Esteban Vicente, 'Improvisaciones concretas: collages y esculturas', y la obra invitada, 'Am Grunde der Moldau/Drei Kaiser', de Anselm Kiefer. Se finalizará en la Plaza Mayor. Gratuito.

13:15-13:45 h, templete de la Plaza Mayor. Gratuito.
'Propios y ajenos'. Ritual hindú de inauguración. Universo Tagore. La programación en conmemoración del 150 aniversario de Rabindranath Tagore se inaugurará con el encendido ritual de la lámpara deepa dedicado al dios Ganesha y la lectura de poemas de Tagore en inglés y bengalí por parte de Sharmila Tagore, actriz y biznieta del poeta. El acto culminará con la interpretación de poemas de Tagore en español en danza clásica india bharata natyam a cargo de Mónica de la Fuente y los músicos Ido Segal y Nantha Kumar.

19:30-21:00 h, Caja Segovia, 4 euros
La cultura de los toros. Andrés Amorós en conversación con **Enrique Ponce.**

(20:15 h) De toros y hombres. Agustín Díaz Yanes (cineasta), Francis Wolff (filósofo), Silvia Clemente (consejera de Agricultura de la Junta), Rosario Pérez, Paco Aguado (periodistas) e Ignacio Bazarra, director de Cultura de la Agencia Efe debaten sobre el futuro de la fiesta.

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE

10:00-11:00 h, iglesia de San Nicolás, 2 euros
Encuentro con Timothée de Fombelle, autor de la serie Tobi Lolness. francés.

11:30-12:30 h, iglesia de San Nicolás, 2 euros.

Michelle Paver en conversación con Fitch O'Connell. Ofrecerá además una lectura, ilustrada con imágenes, de una de sus obras. Evento en inglés, se requiere inscripción: artes@britishcouncil.es.

19:00-20:00 h, Caja Segovia, 4 euros.
Eduardo Mendoza en conversación con Antonio San José. Hablará sobre su novela 'Riña de gatos'. Se ofrecerá traducción simultánea del español al inglés.

20:00-21:00 h, San Juan de los Caballeros, 5 euros
Liderazgo y juego en equipo. Vicente del Bosque seleccionador nacional de fútbol en

O.J.D.: 3651
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1375 €

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Fecha: 17/09/2011
Sección: ESPECIAL
Páginas: 5

MARTA GARCÍA-FAJARDO. DIRECTORA COLECCIÓN DE ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Anselm Kiefer y Am Grunde Der Moldau

Am Grunde der Moldau es una pieza en forma de instalación, realizada entre los años 2007-08, cuya escenografía y plasticidad deja al espectador sensiblemente conmovido.

La elección de la obra de Anselm Kiefer Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser perteneciente a los fondos de la Colección de arte Fundación María José Jove- para la edición 2011 del Hay Festival de Segovia cierra un círculo perfecto en torno a las jornadas sobre filosofía y el arte alemán que en su sexta edición tiene como invitado al filósofo y escritor Rüdiger Safranski.

Ambos autores, además de nacer en el mismo estado alemán (Baden-Württemberg) y en el mismo año (1945), coinciden en el interés por mantener con vida la memoria vital y filosófica de la historia reciente: mientras que Safransky brinda las claves para acercarnos a la filosofía de los siglos XIX y XX, Kiefer nos aproxima a la mitología, la historia, la religión y la simbología alemana a través de unas obras plásticas extraordinariamente seductoras.

En definitiva, ambos expresan a través del arte y la literatura algunos de los principios fundamentales y universales de la existencia humana. La presencia de Anselm Kiefer en esta VI edición del festival se materializa a través del programa "La obra invitada" que exhibirá Am Grunde der Moldau/Drei káiser, que la Fundación María José Jove ha cedido gustosammente, en la capilla abovedada del siglo XVI que forma parte del Museo Esteban Vicente, durante la semana de duración del festival.

Cuando en 1998 el MNCARS trajo a España la primera exposición individual de Anselm Kiefer -ya entonces era un referente mundial tanto por la exploración de nuevas formas de expresión plástica como por la interpretación del mundo y la inmersión en las fuentes del conocimiento- los espectadores nos encontramos con un personaje a medio camino entre el artista, el científico y el filósofo, a juzgar por la disertación sobre el cosmos, las estrellas, la cábala y la historia que ofreció en su discurso de presentación: lo divino y lo humano trasladado al objeto artístico.

Al que algunos califican como el "mejor artista de su generación a ambos lados del Atlántico", es en realidad un intelectual que huye de los aspectos más vanales y mediáticos del arte. Lejos de las excentricidades del "artista estrella" -a pesar de ser, junto a Gerard Richter, uno de los artistas alemanes más cotizados de la actualidad- Kiefer es el arquetipo del artista comprometido y sincero que bien trabaja sobre temas sensiblemente delicados -principalmente el Alemania- alusivos al Holocauto, como en otros asuntos de índole más trascendental como la teología, la alquimia, la filosofía o los mitos históricos. Pintor, escultor, escritor, fotógrafo y escritor, Kiefer abandona Alemania en 1994 para instalarse en la tranquila ciudad francesa de Barjac, donde actualmente desarrolla su trabajo.

Kiefer nace en la ciudad alemana de Donaueshingen -al borde de la Selva Negra- en 1945, el año de la caída del III Reich. Tras sus estudios de derecho y literatura, comienza su dedicación al arte primero en la academia de Bellas Artes de Karlsruhe y posteriormente en la Kunstacademie de Düsseldorf, a principios de los años 70. Es allí donde conoce a Joseph Beuys -que, pese a lo que se dice en muchas biografías, nunca fue su alumno en la Academia de Arte de Düsseldorf-, uno de los primeros artistas en abordar el pasado nazi que nadie quería recordar y que influiría notablemente en la obra del joven Kiefer.

En el año 2008 de la Asociación de Editores y Libreros Alemanes le concedió el prestigioso Premio de la Paz. Y es que la obra de Kiefer está desde sus inicios íntimamente ligada a la literatura como fuente de inspiración y riqueza espiritual y como parte de ese íntimo entrelazado entre las obras de Kiefer y el mundo literario es importante hacer referencia a su tradicional costumbre de incorporar fragmentos textuales en sus obras, ya sea en forma de palabras, poemas o nombres -con frecuencia frases de Paul Celan, Walter Benjamin o Ingeborg Bachmann- que aluden al argumento de la obra.

Así, en la obra objeto de esta exposición, Kiefer escribe en la zona superior y a ambos ángulos la leyenda Am Grunde der Moldau /Drei Kaiser que da título a la obra al tiempo que nos orienta acerca de su contenido.

Así, la Fundación María José Jove, creada hace siete años, ocupa un lugar relevante en las acciones que promueve desde cada una de sus cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación y Ocio y Tiempo libre responsable y Promoción Cultural. Desde esta última se gestiona la colección de arte a la que pertenece la pieza de Anselm Kiefer que ha sido elegida este año para la exposición "La obra invitada" del Hay Festival .

O.J.D.: 3651
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1925 €

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Fecha: 17/09/2011
Sección: SEGOVIA
Páginas: 11

Para dejarse llevar **por la mirada**

Collages y esculturas de Esteban Vicente dialogan en el Museo de Arte Contemporáneo de Segovia

A.MARTÍN / SEGOVIA

Un proyecto internacional, que recala desde ayer en el Museo de Arte Contemporáneo de Segovia, analiza la relación entre collages líricos y las esculturas de pequeño formato del pintor Esteban Vicente, el único español de la llamada Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto americano.

Tras su paso por la Grey Art Gallery de la Universidad de Nueva York y el Meadows Museum de Dallas, el montaje se exhibe en las salas del museo, en el antiguo palacio medieval de Enrique IV, donde reposan los restos del artista segoviano (1903-2001) y de su esposa Harriet.

Con obras que proceden tanto de la colección donada por Esteban Vicente al museo o de instituciones como el MOMA de Nueva York o el Centro Reina Sofía, de Madrid, las salas albergan 63 collages y 20 esculturas, que al le gustaba llamar "toys", que muestran la evolución del artista en este campo, desde 1950 al 2000.

Llama la atención un vídeo foto-secuencial del año 1964, realizado con fines educativos, donde Esteban Vicente muestra y explica el proceso de creación de un collage, para concluir que se trata de un arte similar a la pintura, no menor, y que la única diferencia en la composición son los materiales.

El collage, que traducido al francés significa pegar, recuerda Esteban Vicente en el vídeo, es sólo la parte mecánica de la obra, mientras se inclina por emplear el papel como soporte, por entender que es "lo más puro".

El proyecto, apoyado por Acción Cultural Española (AC/E), ha permitido realizar una revisión del expresionismo abstracto norteamericano en los años cincuenta y sesenta y viene a demostrar que Esteban Vicente ha sido un puente entre Europa y Norteamérica en esta tendencia artística.

A esta conclusión llegan dos de las comisarias de la exposición, la directora de la Grey Art Gallery, Lynn Gumpert, y la del museo segoviano, Ana Martínez de Aguilar, quienes subrayan la importancia del proyecto, que ha profundizado además en la faceta pedagógica de Vicente, como profesor.

El lado académico, analizado por el tercer comisario de las muestra, Edward J. Sullivan, profesor de la Universidad de Nueva York, pone de relieve que Vicente era uno de los mejores profesores de artes plásticas norteamericanos y se alimentaba intelectualmente del contacto con los jóvenes universitarios.

Ana Martínez de Aguilar y Lynn Gumpert, junto a una de las obras de Esteban Vicente. / J. MARTÍN

Lynn Gumpert ha recordado hoy que Esteban Vicente insistía a los alumnos acerca de la importancia de la experiencia de mirar para entender y luego abstraer, "mirar con calma y dejarse llevar por la mirada", ha matizado.

De trabajo en el proyecto, los expertos en el artista han continuado aprendiendo acerca de sus técnicas, los papeles que empleaba, las texturas y la coherencia en su evolución hasta llegar a la búsqueda de materiales más finos y con mayor riqueza de color, también profundizando en los matices.

Desde la primera mitad de los años cincuenta, donde impera un arte más gestual, los collages y toys de Vicente revelan la evolución hacia un arte más expresivo y colorista, bidimensional en los años sesenta, que se va expandiendo a la atmósfera en formas y color, con miradas a la naturaleza.

Entre los setenta y los noventa, según Martínez de Aguilar, se aprecia la influencia del minimalismo y la arquitectura de la ciudad, con una composición amplia y flotante, aunque de menor tamaño.

La exposición "Improvisaciones Concretas: Collages y esculturas de Esteban Vicente" va acompañada de un catálogo que, entre otros textos, reproduce en su integridad el ensayo "Vicente pinta un collage" que Elaine de Kooning, esposa del pintor, publica en el número de septiembre de 1953 de la revista Art News.

Para la responsable del Departamento de Arte Contemporáneo de AC/E, Marta Rincón, la muestra tiene como objetivo la difusión del arte español en el extranjero, es rigurosa y de gran calidad, y ha suscitado un gran interés en los Estados Unidos.

Por su parte, el presidente del museo y de la Diputación, Francisco Javier Vázquez Requero, ha destacado el gran esfuerzo de investigación conjunta, con el fin de poner al día la obra de Esteban Vicente, que es una de las misiones de la pinacoteca segoviana.

Programa Hay Festival — Sábado 17

▶Dos voces libres: Rüdiger Safranski en conversación con Javier Moreno.

El filósofo y escritor alemán conversará con Javier Moreno, corresponsal en Berlín en 2003 y director de El País.

IE UNIVERSIDAD

19:00-21:15 h.

▶Inauguración de la obra invitada: "Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser", de Anselm Kiefer.

La obra invitada por la Fundación AXA es una pieza de Anselm Kiefer (colección Fundación de María José Jove).

MUSEO ESTEBAN VICENTE

20:30-21:15 h.

Safranski y Javier Moreno, dos voces libres

El filósofo alemán Rüdiger Safranski y el director del diario "El País", Javier Moreno, serán los protagonistas de la jornada de hoy previa al Hay Festival en el encuentro "Dos voces libres", donde el pensador y miembro de la Academia Alemana de la Lengua y la Poesía y el periodista y director del diario madrileño desde 2006 conversarán en el Aula Magna de IE Universidad (19,00 horas) en una charla moderada por el presidente de esta institución universitaria privada, Santiago Íñiguez. Posteriormente, a las 20,30 se inaugura en el Museo Esteban Vicente una obra del artista alemán Anselm Kiefer, perteneciente a la colección de la Fundación de María José Jové. La obra, titulada "Am Grunde der Moldau/ Drei kaiser toma su nombre de las palabras conlas que Bertolt Brecht inicia su obra "La canción del Moldau.

O.J.D.: 89388
E.G.M.: 379000
Tarifa: 723 €

La Voz de A Coruña

Fecha: 18/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 7

La Fundación Jove acogió un taller para niños con déficit de atención

A CORUÑA / LA VOZ

La sede de la Fundación María José Jove fue ayer escenario de la celebración del primero de los dos talleres para familias con hijos con trastorno por déficit de atención o hiperactividad, que organiza la asociación Anhidacoruña.

Durante la actividad, los participantes realizaron una serie de iniciativas en las que se buscaba trabajar la atención, la concentración, la organización y el control de los impulsos. Para eso, se decidió trabajar con propuestas lúdicas compartidas entre niños y familias, con el objetivo de que luego se apliquen en casa.

En el curso de ayer se trabajó con los padres de niños que cursan educación primaria, mientras que el próximo 24 de septiembre se dirigirá a los progenitores de jóvenes que estudian la ESO.

Calidad de vida

Esta iniciativa de la asociación Anhidacoruña, con quien colabora la Fundación María José Jove, se enmarca dentro de una serie de actuaciones destinadas a la «defensa y salvaguarda de las personas con trastorno por déficit de atención o hiperactividad, intentando mejorar su calidad de vida y facilitándoles la integración en la sociedad», según explican desde este colectivo que integra a 200 familias.

O.J.D.: 5951
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 243 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 18/09/2011
Sección: A CORUÑA
Páginas: 6

La Fundación María José Jove oferta talleres para niños con déficit de atención

Redacción

A CORUÑA

La sede de la Fundación María José Jove albergó ayer el primero de los dos talleres destinados a las familias de niños con déficit de atención y/o hiperactividad, que son organizados por la asociación Anhida Coruña.

La actividad realizada ayer estuvo destinada a los escolares de Educación Primaria, mientras que la prevista para el próximo sábado se dedicará a alumnos de Secundaria. En los talleres se trabaja en la mejora de la atención, la concentración, la organización y el control de los impulsos mediante propuestas lúdicas en las que participan los niños y sus familiares. Anhida Coruña agrupa a más de 200 familias para mejorar la calidad de vida de los niños con estos problemas y facilitar su integración en la sociedad.

EXPOCORUÑA AMNESIA IBIZA FESTIVAL

La isla pitiusa fue quince horas atlántica

Quince horas seguidas de música electrónica en un espacio que se transformó en la discoteca Amnesia con los mejores gogós y performances de la pista. La primera edición de Amnesia Ibiza Festival contó con la participación de Óscar Mulero, Joseph Capriati y Marc Antona, entre otros, en una cita que trasladó el ambiente de la isla pitiusa en una sola noche.

REPORTAJE DE **M.G.M.**

Faltaba el sol de Ibiza pero ExpoCoruña supo contagiarse del ritmo al que se mueve la isla pitiusa en una primera edición del Amnesia Ibiza Festival, que desplazó una de sus mejores discotecas hasta esta punta del Atlántico.

La esencia de la pista que más turistas pisan en los veranos mediterráneos se coló por el recinto ferial en una jornada que solo tenía hora fija de comienzo y que se prolongó hasta bien adentrada la madrugada. Los presentes pudieron ver en directo la puesta en escena de Óscar Mulero, Tiefschwarz, Joseph Capriati y Marc Antona.

La cita con la música electrónica comenzó a las cuatro de la tarde QUINTANA

Los que más suenan > Ellos se encargaron de poner una banda sorona perenne que continuó con otros de los nombres que más suenan dentro de la música electrónica. Ricardo Villalobos, Chris Liebing, Alexander Kowalski live, Gaiser live, Mar T, Toni Varga, Marc Maya, Uner y Javy Union fueron algunos de los culpables del maratón de dance que sirvió de despedida a la temporada de calor en una comunidad donde los grados apenas pasaron de treinta de julio a septiembre. Sin embargo, el ejército de gogós del local ibicenco hizo que la temperatura alcanzara ayer altas cotas.

Amnesia desplegó en ExpoCoruña dos escenarios que no pararon de disparar sonidos electrónicos durante quince horas seguidas con la instalación de un soundsystem de alta calidad que puso a la infraestructura a la altura del club pitiuso con visuales, pantallas de leds, iluminación y todo tipo de elementos decorativos que permitieron una simulación perfecta de lo que ocurre todos los fines de semana en Ibiza cuando el sol se oculta entre las rocas.

Si bien Óscar Mulero aprovechaba la cita para ofrecer los temas de su último trabajo, "Grey faces to Green", el italiano Joseph Capriati desembarcó en la ciudad los ritmos más underground, que oscurecieron una pista que se volvía a iluminar con la aparición de Tiefschwarz.

El colectivo electrohouse alemán brilló de nuevo en una noche, donde tampoco pasaron desapercibidos Robert Dietz o Marc Antona.

Quejas entre los vecinos y los usuarios de las áreas comerciales por los molestos "botellones"

■ Para los aficionados a la música electrónica, ExpoCoruña se está convirtiendo en un templo, pero para los vecinos y los usuarios de las superficies comerciales anejas resulta incomprensible algunos de los usos que se le da al recinto ferial. Ayer, a medida que la tarde avanzaba, crecían las quejas de ciudadanos que veían con cierta sorpresa como los alrededores de ExpoCoruña se convertían en un gigantesco "botellón". A partir de las 21.00 horas la situación se convirtió en casi insoportables para los clientes de Carrefour, que apenas podía manejar sus coches en un aparcamiento literalmente tomado por jóvenes provistos de abundante alcohol. Ya de madrugada, las llamadas a la Policía Local comenzaron a multiplicarse, aunque el cierre de las superficies disminuyó el número de personas que se veían afectadas por la acumulación de basura y de jóvenes en actitudes desafiantes en los aparcamientos.

Seis diseñadores castellano-leoneses mostrarán sus colecciones en el Daisy Market

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ Seis diseñadores castellano-leoneses presentarán sus propuestas el 24 y 25 de septiembre dentro de la tercera edición del Daisy Market. De esta forma, el talento de los leoneses Santiago García-Didesant y Susana Escribano, la salmantina Theresa Lüe, y los vallisoletanos César González, Eulalia Mateos y "Missquehaceres" se unirán al de modistos procedentes de otros lugares de España, Portugal, Estados Unidos o la República Checa.

La feria, centrada en la moda emergente, contarán este año con un summit, esto es, un congreso en el que se analizarán temas clave para los profesionales del sector, así como nuevos canales de venta y comunicación con el cliente, el salto del diseño a la apertura de tiendas, la estacionalidad de las colecciones, la internacionalización o la financiación.

La galería Xerión inaugura el jueves una exposición de pinturas de Felipe Criado

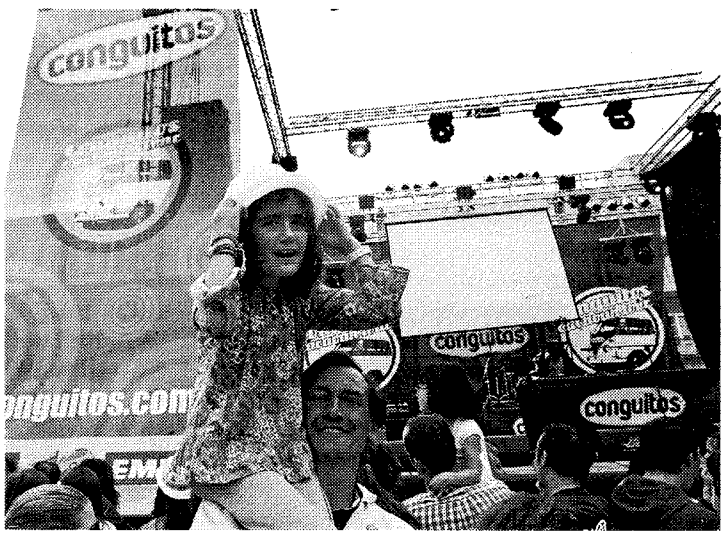
REDACCIÓN > A CORUÑA

■ Xerión inaugura el próximo jueves la exposición de Felipe Criado, que se introduce en la anatomía femenina y la retrata en posturas diferentes, retorcidas y redondas. El pintor plasma la figura de la mujer de mil formas en una muestra que permanecerá abierta hasta el 12 de octubre. Se podrá visitar de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 .

El cumpleaños de los Conguitos llena María Pita de música de aficionados

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ María Pita acogió ayer la primera semifinal de música de la Conguitos Caravan Tour, con la que la marca de golosinas celebra su 50 aniversario. El famoso locutor de los 40 Principales Tony Aguilar presentó un certamen donde actuaron grupos locales con el objetivo de llegar a la gran final, que tendrá lugar el 5 de noviembre en Madrid y que permitirá a los ganadores editar un disco. Además, los coruñeses pudieron disfrutar de las canciones del grupo vasco Zenttric y su éxito "Solo quiero bailar". Los presentes participaron también en el sorteo de numerosos regalos.



Los coruñeses presenciaron la primera semifinal del concurso SUSY SUÁREZ

La Fundación Jove acoge talleres para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactivos

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación Jove acoge talleres para familias que tienen hijos con trastorno por déficit de atención e hiperactivos. Las actividades, que están organizadas por la asociación Anhidacoruña, incluirán ejercicios que potenciarán de forma lúdica la concentración, organización y el control de impulsos.

Estarán dirigidos a los niños y sus familias con el objetivo de que las pueden poner en práctica en su casa. Para ello, se llevará a cabo un programa con técnicas de relajación, trabajo con autoinstrucciones, pautas para mejorar la atención, aprender a utilizar una agenda como herramienta básica de organización, control de la impulsividad y cuentos sobre habilidades sociales.

El primero de los talleres tuvo lugar ayer y se dirigió a pequeños que cursan Primaria. El siguiente se realizará el 24 de septiembre, de 10.00 a 13.00 horas, para progenitores con hijos de Secundaria. El colectivo aglutina a más de 200 familias y pretende que las personas con este tipo de trastorno ganen en calidad de vida, además de facilitar su integración en la sociedad y la adaptación del sistema escolar a sus necesidades.

O.J.D.: 611795
E.G.M.: 1961000
Tarifa: 24930 €

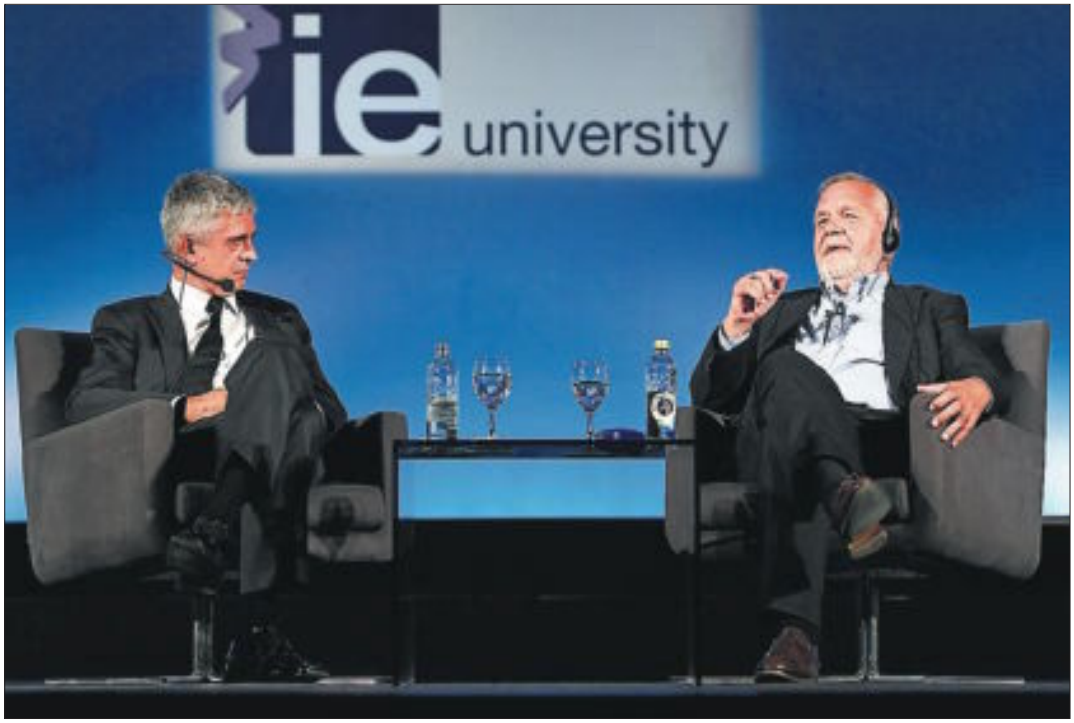
EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

Fecha: 18/09/2011
Sección: CULTURA
Páginas: 48

Se buscan líderes de verdad

El ensayista Rüdiger Safranski y el director de EL PAÍS, Javier Moreno, conversan en Segovia sobre la crisis, el 15-M y el vitalismo de los grandes pensadores alemanes

IKER SEISDEDOS
Segovia



Javier Moreno y Rüdiger Safranski, durante la charla celebrada ayer en Segovia. / CLAUDIO ÁLVAREZ

Ya no hay líderes como los de antes. No existen personalidades forjadas en guerras, en los decisivos movimientos sociales del siglo XX, en aquellos trances terribles de la humanidad. Grandes hombres como Konrad Adenauer, Helmut Schmidt o Willy Brandt. Y faltan justo ahora, cuando la crisis causada por los mercados requiere una clase política que recobre la legitimidad moral que perdió cegada por las ilusiones de justicia autorregulatoria de las instituciones financieras.

Estas y otras conclusiones sobre el complicado momento en el que nos hallamos alcanzaron anoche Rüdiger Safranski, pensador y crítico cultural alemán, y Javier Moreno, director del diario EL PAÍS en una charla organizada en Segovia por el festival Hay, que vivirá su apogeo el fin de semana que viene.

"La falta de liderazgo no es la causante de la crisis económica pero contribuye a la gran crisis de gobernanza en Europa", concluyó Moreno ante un auditorio que llenó la capilla benedictina del siglo XV prestada por la IE University. "Estamos metidos en una terrible trampa y solo nos queda reconocerla como tal para poder defendernos de ella", arguyó Safranski. "Ha llegado el momento", dijo, "de recobrar la fe en las ideas, en la democracia y de decidir. Si carecemos de políticos carismáticos, solo nos quedan los grandes principios".

En este panorama de general desconsuelo (de "angustia", palabra que empleó Moreno al recordar la "catástrofe que supone que 300.000 familias hayan perdido su hogar en España en los últimos tres años") aún queda una luz para la esperanza, según Safranski. El gran teórico del romanticismo —su tratado sobre aquel movimiento se considera definitivo— se calificó "como un romántico en lo personal". Y si bien observa coincidencias entre lo que hoy sucede y aquella Alemania desnortada que la derrota de la Primera Guerra Mundial dejó tras de sí, no cree que la situación sea tan "peligrosa" como cuando aquella generación abrazó las promesas huecas y arrasadoras del totalitarismo.

> Safranski: "Ha llegado el momento de recobrar la fe en las ideas"

> En el museo Esteban Vicente se pudo contemplar una obra de Anselm Kiefer

Lo dijo cuando la conversación derivó hacia los logros y las amenazas del movimiento del 15-M. "No todos los indignados son auténticos. Pero al menos están articulando su protesta. Soy optimista, porque han preferido no seguir a un poder que se articule en lo vertical. Es gracias, claro, a la revolución de los medios y al trabajo que hoy en día se organiza en redes". Moreno se congratuló de la inexistencia de peligrosos "flautistas de Hamelin" a los que seguir, pero alertó sobre cierta "aspiración de lograr una política apolítica". "Hay que comprender su malestar. Pero ese anhelo de una política superior no trae buenos recuerdos precisamente. Conduce al mismo callejón sin salida al que históricamente ha llevado el *romantizar* la política en exceso".

Con estas reflexiones en el aire, los asistentes (muchos de ellos, entre los que se contaban los embajadores de Israel, Reino Unido y Suiza, habían llegado en un AVE especial fletado desde Madrid por la organización) se dirigieron al Museo Esteban Vicente, en el centro de la ciudad monumental, para contemplar la exposición, organizada con motivo del festival, de la obra de Anselm Kiefer *Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser*, inspirada en Bertolt Brecht. Sí, ayer era claramente una jornada pensada para germanófilos. Propiedad de la Fundación María José Jové, se trata de una de esas piezas del influyente artista que parecen resumir algo tan inasible como el espíritu alemán. El mismo al que ha consagrado su labor Safranski, biógrafo de Nietzsche o Schopenhauer.

¿Qué lección cabe sacar de aquellas vidas ejemplares para el momento actual? Safranski —cuyo último libro, *Goethe y Schiller, historia de una amistad* acaba de llegar a las librerías de la mano de Tusquets — no es de los que creen en la instrumentalización de las enseñanzas de los filósofos para afrontar los obstáculos del día a día. "Estudiar a estos grandes hombres me ha servido a mí para disfrutar del enorme placer de sentirme genuinamente individuo. Tengo que contestar a menudo a esa pregunta y siempre digo: 'Si los lees serás más vitalista".

O.J.D.: 3950
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1100 €

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Fecha: 18/09/2011
Sección: SEGOVIA
Páginas: 11

El Hay 'calienta motores'. Tras la llegada de Rüdiger Safransky y Javier Moreno en el AVE acompañados de multitud de personalidades, la comitiva se desplazó a la IE Universidad en la que el filósofo y el periodista deleitaron al público con una conversación intelectual sobre la actualidad. A partir de las 20.30 horas, en el museo Esteban Vicente se inauguró la obra 'Am Grunde der Moldan/ Drei Kaiser', de Anselm Kiefer, perteneciente a la colección de la Fundación de María José Jove. La obra de Kiefer es una continua referencia a ciertos hechos históricos, culturales y geográficos que se entremezclan entre inspiraciones literarias y poéticas. Toma su nombre de las palabras con que Bertold Brecht inicia su obra 'La Canción de Moldau'. / FOTO: JUAN MARTÍN

O.J.D.: 9392
E.G.M.: 32000
Tarifa: 960 €

EL MUNDO
DIARIO DE VALLADOLID

Fecha: 18/09/2011
Sección: CASTILLA Y LEON
Páginas: 17

Kiefer, el escultor alemán más literario, invitado especial del 'Hay'

'Am grunde der Moldau', cedida por la Fundación Jove, se expone en el Hospital de Viejos hasta el 25 de septiembre

TERESA SANZ/Segovia

Anselm Kiefer (1945) está considerado uno de los artistas contemporáneos alemanes más literario y filosófico, además de ser el arquetipo del artista comprometido que trabaja sobre temas especialmente sensibles, como los alusivos la Holocausto. Quizás por ello, y porque la sexta edición del festival literario y artístico Hay Segovia dedica al país germano varios de sus eventos más destacados, Kiefer es el protagonista de 'La obra invitada' que ocupa la exposición principal del Hay.

Las piezas de Kiefer componen una instalación que preside el viejo ábside de la Capilla del Hospital de Viejos, reconvertida en salón de actos del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Aunque el Hay Festival desarrolla el grueso de sus eventos entre los días 21 y 25 de septiembre, ayer un tren AVE con alrededor de 300 invitados, desembarcó, procedente de Madrid, en Segovia, para asistir a la inauguración de la muestra de Kiefer y la conversación entre el filósofo y escritor, poeta, y académico alemán Rüdiger Safranski y Javier Moreno.

Anselm Kiefer trabaja habitualmente muchas disciplinas, como la fotografía, la escultura, la pintura, el dibujo o la literatura. El pintor y escultor alemán, adscrito al Neoexpresionismo, una de las corrientes del arte postmoderno surgida en los años 80, demuestra con la instalación, la maestría en la combinación de esas ramas artísticas.

Dicen de Anselm Kiefer los expertos que es el gran artista de la desesperación humana. «Un artista que ahonda en la historia, la mitología, la mística. Todo un filosofo y literato que tiene asumida la herida de la capacidad humana de hacer daño e intenta hacer arte para curar».

En la capilla abovedada del Museo Esteban Vicente, bajo los arcos del siglo XVI, resalta la obra de Kiefer que llama la atención e interroga desde el antiguo púlpito. Es la primera vez que la obra de Kiefer, hecha de pintura, metales, paja, cemento y otros restos matéricos, se expone en el Esteban Vicente.

Su directora, Ana Martínez de Aguilar aplaude el resultado por lo «absolutamente diferentes» que resultan ambas exposiciones; el diálogo entre Esteban Vicente, el expresionista abstracto que arranca silencios al color, y el neoexpresionista Anselm Kiefer, cuyo mundo literario queda impregnado en su pintura. Kiefer ha dejado escrito en la zona superior y a ambos ángulos la leyenda 'Am Grunde der Moldau/ Drei Kaiser'.La instalación ha sido cedida temporalmente por la Fundación Jove, dentro del programa Hay, de ahí que sólo se exponga durante esta semana.

La instalación de Kiefer, inaugurada ayer dentro del Hay Festival. / R. BLANCO