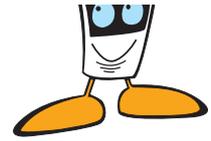


## Campamentos de integración



Ti participi

La Fundación Jove organizó cursos gratuitos de natación, vela, fitness y piragüismo con su programa Esfuerzo para jóvenes con discapacidad

### REDACCIÓN

Los campamentos de verano de la Fundación María José Jove comenzaron el pasado 26 de junio y concluyen el pasado viernes y se enmarcan dentro del programa Esfuerzo, que durante todo el año ofrece cursos gratuitos de natación, fitness, vela y piragüismo, además de asistencia en playa durante la temporada estival, para personas con discapacidad. Los objetivos son mejorar la autonomía personal, generar hábitos saludables, facilitar la integración social, favorecer el ocio saludable y promover el desarrollo de la autoestima de las personas que padecen algún tipo de discapacidad.

Los Campamentos de Verano, que se llevaron a cabo por primera vez este año y en los que colabora la Fundación Rose Caja Mediterráneo, englobaron contenidos deportivos (fundamentalmente deportes náuticos) y culturales (conocimiento de la oferta cultural de A Coruña y su área metropolitana). Es una iniciativa pionera íntegramente gratuita y totalmente novedosa pues está dirigida a personas con discapacidad que residen en zonas de interior, tanto de Galicia como de otros puntos de España, como León (del Centro de Recuperación Estatal) y que por lo tanto no tienen facilidad para acceder a ofertas similares durante el resto del año.

Las plazas (en total se ofertaron 72) estuvieron pensadas para personas de todas las edades (mayores de 8 años). Los campamentos fueron de una semana de duración y hubo varios turnos, pues se hizo distinción entre los destinados a personas con movilidad muy reducida y otros para personas con mayor autonomía motriz. Los participantes se alojaron en la Residencia Rialta, que gestiona la Fundación Jove.

Los asistentes tuvieron la oportunidad de practicar vela y piragüismo adaptados, además de cicloturismo (también con bicicletas adaptadas) en horario de mañana, mientras que por la tarde pudieron disfrutar de la playa, natación o fitness adaptado en las instalaciones de la Residencia Rialta. También se realizaron visitas culturales a espacios y museos coruñeses como la Casa de las Ciencias o el Aquarium, entre otros.

Para los turnos de septiembre (dos turnos, del 5 al 9, y del 12 al 16, de 10 personas cada uno) se desplazaron a A Coruña gente del Centro de Recuperación Estatal de León, aunque ya pudieron disfrutar del campamento gente de Ourense, Lugo y de zonas del interior de las provincias de A Coruña y Pontevedra.

### Talleres educativos

La Fundación María José Jove vuelve a ofertar los talleres



Imágenes de las excursiones en kayak, de los talleres de cocina, del disfrute de la vela con un barco adaptado y de talleres de disfraces organizados por la Fundación María José Jove. FDV



educativos infantiles del curso 2011-2012 apostando de nuevo por la diversidad y la originalidad tanto en los contenidos como en la metodología, incluyendo la premisa de educar en valores.

Así, además de ofrecer el aprendizaje de variadas discipli-

nas que completan la formación reglada de los niños, se busca favorecer la integración y normalización de los niños con algún tipo de discapacidad.

Las clases, que se desarrollan en las instalaciones de su sede, han sido diseñadas con el objetivo de ofrecer a las familias una

oferta didáctica complementaria y de calidad en lo que se refiere a los contenidos educativos.

Por el éxito de ediciones anteriores se mantiene el taller de Cocina Saludable y el Laboratorio de Arte, y se presenta como novedoso un taller que tiene como objetivo el aprendizaje de la lengua inglesa a través del teatro. Los talleres se celebrarán por las tardes en horario de 17.30 a 19.00 horas.

### Programación detallada

**Taller de Teatro en inglés:** para escolares de entre 8 a 12 años. Se trata de una novedosa propuesta didáctica que tiene como objetivo el aprendizaje de la lengua inglesa a través del teatro. Será impartido por profesor nativo y especializado en artes escénicas. Este taller se celebrará los viernes.

**Taller de Cocina saludable:** para escolares de entre 6 a 12 años. Tiene como objetivo fomentar los hábitos alimenticios saludables entre los más peque-

ños, mediante la elaboración de recetas variadas y divertidas, así como aportar conocimiento sobre el valor nutricional de las mismas y fomentar la práctica segura en la cocina. Este taller se celebrará los lunes.

**Laboratorio de arte:** para escolares de 4 a 10 años. Diseñado con el objetivo de que los niños más pequeños se inicien en el aprendizaje de diferentes disciplinas artísticas, como son la ilustración, el grabado, el dibujo, el collageo el cómic, y así estimular su creatividad, creando sus propias obras de arte. Este taller se impartirá los jueves.

El coste de los cursos es de 20 euros al mes, siendo gratuito para los escolares con algún tipo de discapacidad, para los que provengan de familias donde ambos progenitores están en situación de desempleo, así como para niños que pertenezcan a familias con niveles de renta bajos. Para realizar la inscripción hay que contactar con la institución a través del teléfono 981 16 02 65 o en la web

[www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org)



## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
ESTEBAN VICENTE  
SEGOVIA.

### Anselm Kiefer

El Museo 'Esteban Vicente' acoge hasta el 25 de septiembre la obra 'Am Grunde der Moldau', de Anselm Kiefer, perteneciente a la colección de la Fundación María José Jove. *(Foto: Juan Martín).*



## Medios

# EL CORREO elige a la expresidenta del Constitucional Gallega del Año

**MARÍA EMILIA CASAS BAAMONDE** // El jurado reconoce su tarea al frente de la más alta magistratura del Estado y su contribución desde dicho cargo a una decidida defensa de la mujer y la lucha contra la violencia machista

REDACCIÓN  
 Santiago

Haber sido la primera mujer en acceder a la más alta magistratura del Estado español, el Tribunal Constitucional; gestionar su tarea con las virtudes que le son propias de amplia formación académica y humanística, elevada capacitación científica, espíritu perfeccionista y defensora del diálogo y el consenso, así como la encendida defensa que desde su puesto hizo de la condición de la mujer y frente a la violencia machista, son méritos que el jurado valoró en María Emilia Casas Baamonde para elegirla por unanimidad como Gallega del Año, un galardón que desde 1990 otorga el **Grupo Correo Gallego** para distinguir a las personalidades o instituciones gallegas de mayor relevancia.

El jurado destaca también en la galardonada su personalidad tolerante, equilibrada y prudente como consecuencia, según propia confesión, de ese sentidoño que caracteriza a los gallegos, que les proporciona un claro sentido de la medida, del respeto y de la tolerancia. En suma, un honor para Galicia y para los gallegos.

Las relaciones laborales han sido un elemento fundamental y muy vinculado a la carrera de María Emilia Casas. De modo especial, poco antes de convertirse en vocal del Tribunal Constitucional, cuando, a petición del Gobierno, formaba parte del grupo de expertos en normativa laboral encargados de elaborar la ley reguladora del trabajo a tiempo parcial estable.

Es autora de centenares de publicaciones y ensayos, además de haber formado parte de los grupos de investigación de la Unión Europea sobre trabajo, empleo y seguridad social.

El editor del grupo de comunicación, José Luis Barrera, presidió el jurado encargado de fallar el premio y que integraron, además, el presidente del Consejo de Administración, Fernando Barrera; el presidente del Consello da Cultura Galega, Ramón Vi-

llares; el rector de la Universidade de Santiago, Juan Casares Long; el académico de la Gallega, Salvador García-Bodaño; la presidenta de la Fundación Rosalía de Castro, Helena Villar, y el director del grupo de comunicación, José Manuel Rey, que actúa asimismo como secretario.

La elección de la expresidenta del Tribunal se produjo ayer por la tarde en una reunión celebrada en dependencias de la empresa de comunicación, y la entrega del premio, consistente en un pergamino de plata y oro, tendrá lugar en la habitual gala que se celebrará el 27 de octubre, y en la que se entregarán asimismo los otros galardones que la redacción de los medios de comunicación del grupo, **EL CORREO GALLEGO**, **Radio Obradoiro**, **Correo TV** y **Tierras de Santiago**, elige cada 30 días. En esta ocasión y a falta de seleccionar el correspondiente al mes de septiembre actual, serán reconocidos por sus trayectorias profesio-

**Ingresó en 1998 en el Alto Tribunal siendo el vocal más joven de la institución judicial**

**Catedrática de la Complutense, fue Vicerrectora de la Universidad Carlos III**

sionales o humanas el profesor de Física de la USC Jorge Mira; la presidenta de la Fundación Rosalía de Castro, Helena Villar Janeiro; el cofundador de Bambú Producciones, Ramón Campos; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la Real Filharmonía de Galicia; el jefe del Servicio de Cardiología del CHUS, José Ramón González-Juanatey; el arquitecto Pablo Costa Buján, la catedrática de Farmacia María José Alonso, la artista plástica Menchu Lamas; el empresario gallego afincado en México, Abel Vázquez Raña, y el prestigioso periodista Enrique Beotas.

redaccion@elcorreoallego.es  
[www.elcorreoallego.es](http://www.elcorreoallego.es)

### CURRÍCULUM





## **A Fundación María José Jove mantén aberto o prazo de inscrición para o seu ciclo 'Familias Solidarias'**

AGENCIAS - A CORUÑA - 22-09-2011

**A Fundación María José Jove mantén aberto o prazo de inscrición para participar no terceiro ciclo de 'Familias solidarias', un proxecto pioneiro en Galicia, que comezou en xaneiro deste ano en colaboración coa Fundación Rose Caja Mediterráneo, e que ten como obxectivo fomentar o voluntariado familiar a favor das persoas con minusvalidez, segundo informa a entidade.**

O novo ciclo comezará a próxima semana cun proxecto que busca 'familias voluntarias que queiran brindar a súa axuda ao colectivo de nenos ou novas con minusvalidez, participando de xeito conxunto en actividades de ocio, culturais e deportivas que favorezan a súa integración social e o desenvolvemento das súas aptitudes vitais', sinala nun comunicado.

O programa, de carácter gratuíto, desenvólvese no ámbito da cidade de A Coruña e os seus arredores, os sábados pola tarde. O primeiro encontro será o próximo 1 de outubro coa celebración dunha sesión formativa para familias, impartida por docentes especializados da Fundación María José Jove.

<http://www.atlantico.net/noticia/156657/fundacion/maria/jose/jove/manten/aberto/prazo/inscripcion/para/ciclo/familias/solidarias/>

## **EUROPA PRESS**

### **GALICIA.-La Fundación María José Jove mantiene abierto el plazo de inscripción para su ciclo 'Familias Solidarias'**

A CORUÑA, 22 (EUROPA PRESS) La Fundación María José Jove mantiene abierto el plazo de inscripción para participar en el tercer ciclo de 'Familias solidarias', un proyecto pionero en Galicia, que comenzó en enero de este año en colaboración con la Fundación Rose Caja Mediterráneo, y que tiene como objetivo fomentar el voluntariado familiar a favor de las personas con discapacidad, según informa la entidad.

El nuevo ciclo comenzará la próxima semana con un proyecto que busca "familias voluntarias que quieran brindar su ayuda al colectivo de niños o jóvenes con discapacidad, participando de manera conjunta en actividades de ocio, culturales y deportivas que favorezcan su integración social y el desarrollo de sus aptitudes vitales", señala en un comunicado.

El programa, de carácter gratuito, se desarrolla en el ámbito de la ciudad de A Coruña y sus alrededores, los sábados por la tarde. El primer encuentro será el próximo 1 de octubre con la celebración de una sesión formativa para familias, impartida por docentes especializados de la Fundación María José Jove.



## La Fundación María José Jove ofrece el nuevo ciclo de 'Familias solidarias'

### Redacción

A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para participar en el tercer ciclo de *Familias solidarias*, un proyecto pionero en Galicia, que arrancó el pasado mes de enero con el objetivo de fomentar el voluntariado familiar a favor de las personas con discapacidad y que se retomará a partir de la próxima semana.

La entidad busca, con este proyecto, familias voluntarias interesadas en brindar su ayuda participando de manera conjunta en actividades de ocio, culturales y deportivas que favorezcan su integración social y el desarrollo de sus aptitudes vitales.

El programa, de carácter gratuito, se desarrolla en la ciudad y sus alrededores los sábados por la tarde. La primera cita será el próximo 1 de octubre.



## Continúa abierto el plazo para el ciclo “Familias solidarias” de la Fundación María José Jove

REDACCIÓN > A CORUÑA

□ La Fundación María José Jove mantiene abierto el plazo de inscripción para participar en el tercer ciclo “Familias solidarias”, un proyecto pionero en Galicia, que tiene como objetivo fomentar el voluntariado familiar a favor de las personas con discapacidad. El nuevo ciclo comenzará la próxima semana.

El proyecto busca familias voluntarias que quieran brindar su ayuda al colectivo de niños y jóvenes con discapacidad, participando de manera conjunta en actividades de ocio, culturales y deportivas, que favorezcan su integración social y el desarrollo de sus aptitudes vitales. A su vez, se concientiza a las familias solidarias de la realidad del mundo de la discapacidad.

**Inscripción** > Aquellos que deseen convertirse en familias solidarias pueden inscribirse a través de la página web de la fundación o llamar al número de teléfono 981 160 265. Las familias tienen que tener una vida estable y activa en un entorno relacional amplio.



## Empieza el máster de bioética de la USC y la UDC

**EDUCACIÓN** El II Máster de Bioética, organizado por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, con la colaboración de la Fundación María José Jove y la Consellería de Sanidade, comenzará hoy en Santiago. Este máster, en el que se han matriculado 25 alumnos, tiene la consideración de interuniversitario por lo que su título está reconocido tanto por la universidad compostelana como por la coruñesa. Está orientado a médicos y enfermeros. **ECC**



HAY FESTIVAL 2011

LOS PLÁSTICOS: ANSELM KIEFER

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Plazuela de las Bellas Artes, s/n. 40001 Segovia

## Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser

RODRIGO GONZÁLEZ MARTÍN /  
SEGOVIA

En la capilla del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente se presenta la obra *Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser* (En el fondo del Río Moldau / Tres Emperadores) (2007-2008) de Anselm Kiefer. Una exposición temporal de una sola obra, que forma parte de las exposiciones paralelas organizadas con motivo de la celebración del Hay Festival 2011 en Segovia. Y como en ocasiones anteriores, se nos viene a la memoria la instalación de Robert Irwin en febrero de 2010, una sola obra, plena de significado y fuerza, cumple su intencionalidad, al decir de los fenomenólogos, reunidos en estos días también Segovia, en este peculiar y simbólico espacio del museo.

La obra invitada, así se presenta teatralmente, se titula "Am Grunde der Moldau - Drei Kaiser" y pertenece a los fondos de la Fundación María José Jove (La Coruña).

Es una instalación, fechada en 2007-2008, cuya escena y fuerza plástica conmueven.

En mayo de 2006 Kiefer presentó en Ridgefield (Connecticut, USA), una exposición en homenaje a uno de los pensadores rusos más importantes del siglo XX, Velimir Chlebnikov (Kalmyk, 1885-1922), poeta futurista, como Mayakovski, de la vanguardia rusa. En una instalación de 30 pinturas recurre a las ideas de Chlebnikov en torno a las batallas que se sucedieron durante la I Guerra Mundial en el mar; incorporando a las pinturas modelos actuales de barcos, cuestionando la relación entre el arte y el poder.

En la instalación que vemos en Segovia continúa con esta idea y reproduce un buque de la II Guerra Mundial destruido, fantasmal, rodeado de piedras, en el fondo del mar. En la pintura, que cierra la instalación, vemos el mar revuelto, bronceado, oscuro, envolvente, temible. En la parte superior a izquierda y derecha de la pintura aparece el título de la obra.

Es una instalación casi monumental de materiales diversos, composiciones complejas, que restan e invaden, por su escala y enigma, la presencia del espectador, único sujeto de la situación. Perspectiva, profundidad, dramatismo. Huida sin evasión, interioridad sin salvación, memoria sin perdón. Se mantiene la estética

que ha dado coherencia formal a la obra de Kiefer, paisajes desolados, arquitecturas vacías. Símbolos, círculos, laberintos, objetos de plomo. Las ruinas son referencias comunes en las obras de este periodo considerado un auténtico "teatro de la memoria".

En Alemania, el director del museo de Aquisgrán, Wolfgang Becker, acuñó el término "Die Neue Wilden" (los Nuevos Salvajes, en referencia a los Salvajes de Franz Marc) para referirse al grupo de pintores que estaban a la cabeza del neoespressionismo alemán, entre ellos Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff, Sigmar Polke... aunque obras como la presente cuestionan las etiquetas, especialmente la de considerar la obra de Kiefer como postmoderna.

Se fusionan la pintura y la escultura, la naturaleza sublime y poderosa impone su fuerza a la petulante tecnología de guerra, el valor táctil y el silencio evidencian la crítica del poder, aunque lo encarnen tres emperadores. Relectura del poema *Das Lied von der Moldau* (La canción del Moldau) del inolvidable Bertold Brecht, pensando la arrogancia desplegada en la batalla de Austerlitz (1805). "Lo superior se arruina, lo del fondo está subiendo". Lo grande se hace ridículo, lo pequeño subvierte su significado y emerge. La historia presta una metáfora al arte y un sentido a su actividad. "Los tiempos cambiarán".

Las piedras sin fronteras de Brecht tienen en Kiefer un posible asidero, una memoria que tal vez pueda liberarnos de las torpezas repetidas de la humanidad. Poética, pintura y simbología. Se nos propone bucear en la historia, en la condición y el destino humano, con la intención de enfrentarse a problemas universales para evitar el olvido y reparar las heridas.

Al margen de Kiefer, ¿tanto esfuerzo para una semana?

**LUGAR:** Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Plazuela de las Bellas Artes, s/n. 40001 Segovia

**HORARIO:** Martes y miércoles, de 11 a 14 y de 16 a 19 hs. Jueves y viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 hs. Sábados, de 11 a 20 hs. Domingos y festivos, de 11 a 15 hs. Del 12 de enero al 21 de febrero de 2010



Anselm Kiefer. *Am Grunde der Moldau / Drei Kaiser* (En el fondo del río Moldau / Tres Emperadores) (2007/2008). Capilla del Museo E. Vicente. Pintura/Instalación; 190x 330x 5 cms.; 60 x 360 x 80 cms. (barco). Colección de Arte Fundación María José Jove. / EL ADELANTADO

### El artista

ANSELM KIEFER NACE EN 1945, año de la caída del III Reich, en Donaueschingen (Baden-Württemberg, Alemania). Tras sus estudios de derecho y literatura, ingresa en la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe, donde tiene lugar su primera exposición personal (Galerie im Kaiserplatz, 1969). Prosigue su formación artística en la Kunstacademie de Düsseldorf (1970-1972). Entre sus primeros trabajos destacan happenings e instalaciones en los que relata la identidad alemana de la posguerra.

Al final de la década de los setenta, se erige como el artista capaz de imponer la nueva pintura alemana en el ámbito internacional. Conocido sobre todo por su arte "matérico", utiliza telas de gran tamaño que impregna con materiales diversos e inscripciones sobre temas que hacen referencia a la cultura y mitología alemana, convirtiendo la memoria histórica en tema central de su cre-

ación. Ha expuesto, por citar grandes eventos, en la Documenta de Kassel (1977, 1982 y 1987), las Bienales de Venecia (1980) y París (1985) y en la Städtische Kunsthalle de Düsseldorf (1984), y tiene una importante colección en el Museo Guggenheim de Bilbao (1990). Preocupado de los grandes temas cosmológicos, míticos e históricos, la herencia de su maestro Josep Beuys es evidente en su obra, incluyendo referencias a textos literarios y sagrados (Kabbalah), así como la de algunos filósofos, como Heidegger o Foucault, este último, profeta, como Kiefer mismo, de la "muerte del hombre", como sujeto de la historia.

El artista emplea soportes variados para crear obras matéricas de gran tamaño, cuyas largas pinceladas nos provocan sentimientos encontrados y violentos. Representa una atmósfera de duelo y encierro a través del uso de materiales

insólitos (hoja de plomo, ceniza, paja, arena...), conjugados con una paleta restringida, donde predominan el negro, el ocre, el azul y el granate. Sus indagaciones estéticas lo llevaron a realizar inmensas pinturas usando imágenes fotográficas simbólicas, con el fin de ironizar la historia alemana del siglo XX. En 1970, pintó una serie de paisajes que capturan el campo alemán.

A partir de los años noventa, su labor se centra en esculturas e instalaciones. Se inspira en la naturaleza para plasmar sus reflexiones acerca de la muerte, del tiempo y de la cosmogonía, sin desatender los temas de las épocas anteriores. En 1993, abandona Alemania y se instala en Barjac, una pequeña villa de Francia, cerca de Avignon, donde este artista ha creado un auténtico laboratorio que le permite fusionar ideas y materiales y transformarlos en auténticas experiencias artísticas.



## Profesionales de la salud ahondan en la Bioética



**MÁSTER.** Profesionales de la medicina y la enfermería, aunque abierto también a titulados universitarios de otras áreas vinculadas, iniciaron ayer el II Máster de Bioética, organizado por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña, con la colaboración de la Fundación María José Jove y la Consellería de Sanidade, y que está ya reconocido por las universidades de Santiago y A Coruña. A lo largo de dos cursos y con clases impartidas los sábados en

horario de mañana y tarde, los directores del máster –el cardiólogo Alfonso Castro Beiras (UDC), la doctora Marisol Rodríguez Calvo (USC) y el experto en bioética José Ramón Amor Pan (Colegio de Médicos), buscarán hacer de este máster un “espacio riguroso de reflexión, deliberación y creación de ideas y prácticas que permita generar cambios para contribuir a mejorar la calidad asistencial” en Galicia, en palabras de José Ramón Amor. **ECC**



O.J.D.: 14156  
E.G.M.: 29000  
Tarifa: 161 €



Fecha: 23/09/2011  
Sección: A CORUÑA  
Páginas: 2

## **Ayudar a personas con discapacidad**

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el ciclo *Familias solidarias*, cuyo objetivo es fomentar la ayuda a discapacitados.

## vips gallegos

# “CUANDO SE ENSEÑA CON AMOR SE ALCANZAN LAS METAS MEJOR”

## RUTH GÓMEZ VÁZQUEZ TUVO LA IDEA DE LA ESCUELA DEL HOSPITAL HACE 35 AÑOS

Deberíamos llamarle doctora, y no por trabajar en un hospital, sino porque ese es el grado académico que alcanzó en sus estudios universitarios. Aunque no lleve bordada esa palabra en su bata blanca, precediendo a su nombre y apellidos, lo cierto es que **Ruth Gómez Vázquez** es doctora en Pedagogía Terapéutica –además, con la calificación de cum laude–, profesora de Educación Especial y Orientadora Familiar, por más que le llene de felicidad que sus niños le llamen profe, sin más, o se dirijan a ella por su nombre de pila. Sus niños, claro, no son los propios, **Jaime y Saúl**, que ya son mayores y ocupan excelentes puestos en el mundo internacional de la hostelería, sino los alumnos de la Escuela de Pediatría del hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela.

Ruth es una pionera en lo suyo y la experiencia que atesora, unida a su formación universitaria, la han convertido en una de las grandes especialistas en la formación de los niños enfermos. Jamás olvidará aquel 8 de septiembre de 1977 cuando, en el hospital Xeral de Galicia, empezó a funcionar la Escuela de Pediatría, gracias –como bien se encarga de resaltar siempre– a los catedráticos **José María Peña Guitián** y **Rafael Tojo Sie-**

### para gustos

#### ARTES Y LETRAS

**Canción:** ‘An Cailin Gaelach’, de Maighread Ni Dhornail  
**Disco:** La banda sonora de ‘Los chicos del coro’  
**Película:** ‘El hijo de la novia’, de Campanella  
**Libro:** El último que leí, ‘La acabadora’ de Michela Murgia

#### GASTRONOMÍA

**Vino:** Rioja. Un buen crianza  
**Queso:** Todos y muy fuertes  
**Plato:** Patatas fritas con huevos fritos y chorizo  
**Restaurante:** Don Gaíferos

#### OCIO

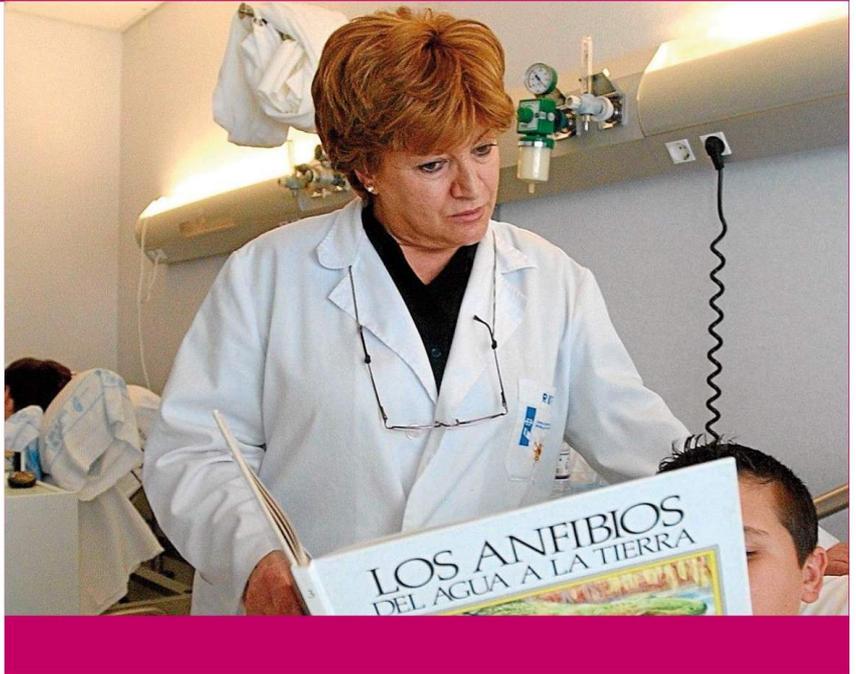
**Automóvil:** Autobús y tren  
**Deporte:** Andar  
**Televisión:** Canal Viajar  
**Radio:** Varias emisoras  
**Hobby0:** El cine y la lectura

#### LUGARES

**Para vivir:** Santiago  
**Para veranear:** Illa de Arousa  
**Ciudad:** Roma

#### NOMBRES PROPIOS

**Político:** D. Manuel Fraga  
**Deportista:** Rafa Nadal, un ejemplo a seguir por la juventud  
**Escritor:** Quevedo, por su lenguaje moderno  
**Modisto:** Armani y A. Domínguez



rra, actualmente profesores éméritos. En Galicia no había nada parecido y en otros hospitales de España existían unos espacios dedicados a la atención de los niños ingresados, pero no estaban dirigidos por personal especializado en educación, como era el caso de la capital gallega, con ella al frente. Con el paso de los años todos los servicios de Pediatría de Galicia, y del resto de España, tienen una escuela. Es su gran orgullo, porque, desde Santiago, ella contribuyó a que todo esto fuese una realidad.

Otra fecha inolvidable para Ruth es la del 13 de mayo de 1986, porque fue cuando España ratificó la Carta Europea sobre los derechos del niño hospitalizado, aprobada aquel día por el Parlamento Europeo. Aquel fue un paso decisivo. Y, por descontado, también tiene muy presente la celebración del veinticinco aniversario. Porque aquella circunstancia le permitió conectar con **Camilo José Cela**, que le brindó su ayuda incondicional. Como bien recuerda la doctora Gómez,

Don Camilo se comprometió a escribir un cuento, cuyos derechos irían destinados a la Escuela. Allí nació una gran amistad. Más adelante, cuando el Premio Nobel de Literatura fue distinguido como Gallego del Año por parte del **Grupo Correo Gallego**, el escritor de Iria Flavia donó el importe del premio para la renovación del material de la Escuela.

Es una pionera de la Pedagogía Hospitalaria en España

Aprendió Braille para comunicarse con un niño invidente

Fue por ello que la Consellería de Educación decidió ponerle al centro el nombre del Nobel.

Con una dedicación entusiasta a su obra, Ruth ha podido ver realizados algunos de sus más hermosos sueños. Por ejemplo, luchó por solucionar los problemas de residencia de los padres de los niños enfermos y, gracias a la Fundación Andrea, el tema está resuelto. La Fundación María José Jove también colabora con la dotación de personal y haciendo posible experiencias como las visitas a la Warner y a Faunia. Van también a por el décimo viaje a Euro Disney. Pero ella no presume de nada. Tan solo del nombramiento de Gallega del Mes. Dice que para una picheleira como ella “es un orgullo ser distinguida por un periodo de tan larga e importante trayectoria como EL CORREO GALLEGO”. Cada mañana inicia su trabajo con la misma ilusión del primer día. Porque cuando se enseña con amor, dice, se alcanzan las metas mejor. Lo tiene más que demostrado.



## El Revillagigedo, veinte años y más de un millón de visitas

Reformado y convertido en Centro Internacional de Arte abrió sus puertas en 1991

Chillida fue el primer invitado. Jovellanos, el último. Entre los dos llevaron al palacio a más de 100.000 personas



PACHÉ MERAYO

**GIJÓN.** El Palacio Revillagigedo está de aniversario. Cumple 20 años de vida como espacio dedicado al arte. Y en ese tiempo, «Asturias entera ha pasado dos veces por sus salas». De este modo tan gráfico describen los responsables de la Obra Social y Cultural de Cajastur, propietaria de la singular arquitectura reformada y responsable de su programa, el éxito logrado por el que está considerado uno de los principales espacios expositivos de la región –el número uno en metros cuadrados y ambiciones, en sus primeros años–. Un éxito que en cifras contantes y sonantes supone (una media de entre 60.000 y 70.000 visitantes al año). Lo que globalmente significa que han respondido a sus atractivos alrededor de un millón trescientos mil personas en las dos décadas ya cerra-

das de existencia.

No todos los invitados han tenido la misma respuesta. Algunas de las 95 exposiciones abiertas de par en par a la mirada de todos en este tiempo se han comportado como auténticos hitos y, en honor a la verdad, otras han pasado sin pena ni gloria, pese al interés, en la gran mayoría, de sus contenidos.

No fue este el caso de las dos muestras que marcan el comienzo y el final de estos 20 años. 'Chillida a escala humana', fue la primera gran cita del palacio y el primer gran hito de calidad y respuesta pública.

A su inauguración acudió personalmente el escultor vasco ya fallecido, encargado de multiplicar con su verbo y su mirada la magia que ya desprendían sus obra y de paso avalar la trascendencia del nuevo lugar que se abría al arte. Otra de las grandes ha sido 'La luz de Jovellanos', la exposición que celebraba en sus sa-

las (y también en la casa natal del ilustrado) el bicentenario de su muerte. Clausurada tan sólo unos días atrás, logró un más que exitoso cúmulo de 57.000 visitantes.

Con contabilidad muy parecida cerraba Chillida la 'Escala humana' que ponía en el mapa de los centros de arte del mundo el Revillagigedo. Corría el verano de 1991 y el palacio, totalmente reformado, mostraba en su programación una evidente vocación de convertirse en uno de los espacios de referencia del arte que llevaba el marchamo de finales del siglo XX. De hecho, en su etapa primigenia, el Revillagigedo era el sumptuoso apellidado del Centro Internacional de Arte de Cajastur. Nombre que después fue reconvertido en Centro de Cultura Cajastur Palacio Revillagigedo.

### Nuevo nombre, nueva etapa

Con la nueva nomenclatura el destino también cambió. De grandes exposiciones de arte moderno, cuya máxima era solo alterada en extraordinarias ocasiones, como aquellas que permitieron ver en Gijón, a lo largo y ancho de cinco citas excepcionales, los fondos de la Colección Masaveu del Principado, se pasó a il-

lustrar temporalmente el programa. Tan pronto el Reina Sofía, con el que se colaboró en más de una ocasión, mostraba, por ejemplo, lo mejor de las vanguardias, como viajaba a finales del siglo XIX para mostrar cómo afectó el cambio de siglo en la creación plástica.

La misma exposición dedicada a Jovellanos es paradigma de ese cambio de tendencia. Como lo fue la dedicada al exquisito 'Cuaderno italiano' de Goya, gracias a la que se pudieron ver en las salas palaciegas apuntes de puño y letra del de Fuentetodos, realizados en la libreta de anotaciones que, de viaje por Italia, llevaba consigo hasta para comprar el pan.

Con dibujos originales y textos autógrafos, realizados todos en 1770, consta de 83 hojas de papel verjurado blanco. Cada una de ellas convertida en pieza de museo.

También fue ejemplo de este viaje al pasado y otro de los hitos de estos 20 años, la exposición del 'Códice Atlántico', de Leonardo da Vinci, con reproducciones a escala de sus ingenios más llamativos y comparaciones –en exhibición vecina– con las máquinas que, gracias a sus primeros ensayos, se acabaron convir-

tiendo en una realidad de nuestro tiempo.

En realidad, la mayoría de las exposiciones que sumaron visitantes por decenas de miles eran revisiones de tiempos pretéritos. Solo Chillida y Joan Brossa, el más destacado y sutil de los poetas visuales del siglo XX (a él le debe Miguel Mingotes su vocación), fallecido, como el escultor vasco, pocos años después de exponer en el palacio, triunfaron con sus presentes.

Ambos ocupan lugar destacado en el apartado de éxitos de público, junto a la muestra 'Diseño y empresa. Las estrategias del éxito', que fue de las exposiciones más visitadas, superando con mucho las 30.000 personas.

Se despidieron de Gijón sin llegar a romper récord de visitas, pero con un éxito más que sonado otras citas importantes, como la dedicada al magnífico pintor francés Francis Picabia. La que reunió en las salas del palacio al genial Joaquín Vaquero Palacios (que ya rozaba entonces los 90) con su hijo, Vaquero Turcios. La que puso en el mismo escenario, bajo el título 'Estrategias del sentido', a Sol Lewitt, Joseph Kosuth, Marcus Ohelen y George Herold. Aquella que



Eduardo Chillida posa en el Palacio Revillagigedo, al que acudió con un resumen de toda su producción. Fue el primer invitado del palacio recién reformado. :: e.c.

## LOS NÚMEROS

# 95

En estos 20 años las paredes del palacio han estado ocupadas con arte en 95 exposiciones, a las que habría que sumar actuaciones teatrales, musicales y también conferencias.

# 50.000

Varias exposiciones han superado la cifra de los míticos 50.000 visitantes. Fueron las de Chillida, Joan Brossa, Goya, Leonardo da Vinci y Jovellanos.

# 30.000

Se quedaron por debajo de los 30.000, pero no muy lejos, las de Picabia, Vaquero Palacios y su hijo, Mimmo Paladino, Schnable, Hernández Pijuán y Raflos-Casamada.

trajo a Gijón a Mimmo Paladino, uno de los principales exponentes de la transvanguardia. Éxito extraordinario logró también el director de cine (que le dio la primera nominación al Oscar a Javier Bardem) y entonces solo pintaba, Julian Schnabel. Y cierran esa lista el diseñador gráfico Joan Hernández Pijuán, Albert Rafols-Casamada, Premio Nacional de Artes Plásticas, que en 2003, año de la cita en palacio, recibía Premio Nacional de Artes Visuales, y los artistas reunidos bajo el epígrafe 'La huella del 98 en la pintura española'.  
Pero el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo no es solo un lugar para la exposiciones. Tras la importante restauración y adecuación de sus instalaciones a la que fue sometido, también se ha convertido, desde su «clara vocación de difundir y confrontar las distintas expresiones de la cultura contemporánea», en marco de un intenso programa de conferencias, cursos, proyecciones y todo tipo de actividades escénicas y musicales.  
Talleres didácticos y visitas guiadas con fines educativos, («tanto de cara a la comunidad escolar de la región -principales usuarios-, como para cualquiera interesado en recibir una información adicional») cierran el cartel de este centro singular, levantado en un singular edificio, que acaba de cumplir los primeros 20 años de su nueva historia.

## LAS EXPOSICIONES DE 1991 A 2011 (++ LOS HITOS. + LAS QUE LOGRARON 30.000 VISITANTES)

► **1991**  
-Chillida, escala humana. ++  
-Picabia entre guerras. +  
-Camin, escultor.



Chillida

► **1992**  
-39 Saló Internacional de Fotografía.  
-'Los Paisajes del Texto': Eva Lootz, Jordi Colomer, Ferrán G<sup>3</sup> Sevilla, Rogelio López Cuenca, Eugenio Cano y Xesús Vázquez, entre otros.  
-Vaquero Palacios, Vaquero Turcios. +  
-Jorge González, 'Cariátides'.  
-Pintores españoles de la Escuela de París.  
-Orlando Pelayo.

► **1993**  
-40 Saló Internacional de Fotografía.  
-Juana Francés.  
-Estrategia del Sentido (Sol LeWitt, Joseph Kosuth, Marcus Ohelen, Georg Herold). +  
-Alejandro Mierres  
-Pablo Serrano.  
-Bialn Withney de cine y vídeo/ Vídeos Penúltima generación.  
-Ricard Giralt-Miracle. Amor por la letra.

► **1994**  
-41 Saló Internacional de Fotografía.  
-Viola esencial.  
-Goya. El cuaderno italia- Goya no. ++  
-Luis Cienfuegos. Tapices.  
-Antonio Suárez. Códigos expresivos.  
-Mimmo Paladino. +



► **1995**  
-42 Saló Internacional de Fotografía.  
-Julián Schnabel. +  
-Legazpi.  
-Pedro Cabrita Reis.  
-I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea.

► **1996**  
-43 Saló Internacional de Fotografía.  
-Bernardo Sanjurjo.  
-José de León.  
-6 artistas en torno a la guitarra (Arroyo, Alberti, Peinado, Camín, Pelayo Ortega, Pablo Maojo).  
-Colección Pedro Masaveu. Pintores Asturianos.  
-Diseñadores Gráficos (Amand Domènech, Enric Huguet, Joan Pedragosa, Josep Pla-Narbona, Tomás Vellvé).

► **1997**  
-44 Saló Internacional de Fotografía.  
-M. A. Lombardía.  
-J. Giralt - Luis Fega.  
-Joan Brossa. ++  
-William Hogarth, (300 aniversario).  
-Colección Pedro Masaveu: Pintura del siglo XX.



Joan Brossa

► **1998**  
-45 Saló Internacional de Fotografía.  
-Pintura Flamenca Barroca.  
-Entre Arte, arte en Asturias hoy.  
-Colección Pedro Masaveu. Pintores del siglo XIX.  
-II Trienal de Arte Gráfico.  
-La Huella del 98 en la Pintura Española. +

► **1999**  
-46 Saló Internacional de Fotografía.  
-Carmen Calvo / M<sup>4</sup> Jesús Rodríguez.  
-Darío Vllalba. +  
-Fernando Sinaga / Antón Lamas.  
-Joan Hernández Pijuán. +

► **2000**  
-47 Saló I. de Fotografía.  
-Frans Masereel y La estampa contemporánea en



Flandes.  
-Diseño y empresa. Las estrategias del éxito. ++  
-Transfer 2000.

► **2001**  
-48 Saló I. de Fotografía.  
-100 años de diseño gráfico en España y Mensajes del siglo en Asturias.  
-Elisabeth Vary / Paco Fernández.  
-Los años pintados (pintura española de los 80).

► **2002**  
-49 Saló I. de Fotografía.  
-Cambio de Siglo (1881-1925). Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.  
-Obras maestras de Cajastur.  
-III Trienal de Arte Gráfico.

► **2003**  
-50 Saló I. de Fotografía.  
-Vanguardias (1925-1939). Colección MNCARS.  
-Cveto Marsic / Melquiades Álvarez.  
-Ráfols-Casamada. +  
-Rusia siglo XX.  
-Sin Límites. Fronteras del diseño.

► **2004**  
-51 Saló I. de Fotografía.  
-Abstracción-Figuración (1940-1975). Colección MNCARS.  
-Hugo O'Donnell / La Novia de los Vientos: Mark Formanek, Thomas Hak, Esther Rutenfranz.  
-Diego Rivera.  
-José Manuel Núñez / Luis Caruncho.

► **2005**  
-Vicente Pastor / Françoise Perrodin.  
-España en Sombras/ Velázquez después de Velázquez.  
-Eliás G. Benavides / Madola.  
-Arte español contemporáneo. Pintores de la Tierra. Selección de las Colecciones de las Cajas de Ahorros.  
-Otras Meninas.

► **2006**  
-Entre Culturas.  
-Javier Riera.  
-Sueños Olímpicos.  
-Manuel Rey Fueyo / Rubén

Darío Velázquez.  
-Itinerarios de la Gráfica Contemporánea Asturiana.

► **2007**  
-Entre Arte II. Asociación de galerías de Asturias.  
-El Código Atlántico de Leonardo da Vinci. ++



Leonardo

► **2008**  
-Arte AlNorte.  
-Hugo Fontela.  
-New York, New York  
-Santiago Serrano / Carlos Franco.

► **2009**  
-Favila. Cuatro décadas.  
-Saló de Fotografía Cajastur 2009.  
-Jan Hendrix. Estación Norte.  
-'El espejo huye. Obras de la colección de Arte de la Fundación María José Jove.

► **2010**  
-'La Rosa Vera catalana'. Colección UC de Arte Gráfico.  
-Realidades de la Realidad (Antonio López, Carmen Laffón, Amalia Avia, María Moreno, Julio y Francisco López Hernández, Esperanza Parada, Eduardo Naranjo).  
-África. Objetos y sujetos. ++



► **2011**  
-La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora.  
-'La Luz de Jovellanos' ++  
-Luis Gordillo. (se inaugura el viernes, 30).





## La Universidade da Coruña y la USC ofrecen un máster común de bioética

SANTIAGO / REDACCIÓN

Veinticinco profesionales de la medicina y la enfermería se formarán durante los dos próximos cursos en bioética, la aplicación de la ética a las ciencias de la vida, en Santiago. Y lo harán a través del primer máster propio que comparten las universidades de Santiago y A Coruña promovido por el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña en colaboración con la Fundación María José Jove y Sanidade.

El máster comenzó ayer con una conferencia de Nuria Terribas, directora del Instituto Borja de Bioética, a la que asistieron el presidente del Colegio Médico, Luciano Vidán, y los dos rectores. Según Vidán, con la formación de estos y otros profesionales se pretende crear un grupo de masa crítica para ayudar a las autoridades sanitarias y a la sociedad a reflexionar sobre decisiones que implican a la ciencia y la ética.





## Nueva muestra sobre el retrato en el arte gallego

El Centro de Novacaixagalicia presenta hoy un proyecto con obras de Castela, Maruja Mallo y Laxeiro, entre otros

**ANA IGLESIAS**  
 Santiago

El Centro Cultural de Novacaixagalicia arranca hoy el curso expositivo con una muestra histórica sobre el retrato en el arte gallego. Se trata de un ambicioso proyecto comisariado por Carlos López Bernárdez en el que participan coleccionistas e instituciones privadas, además de los principales centros museísticos de Galicia, entre ellos la Fundación Laxeiro, el Museo de Bellas Artes de A Coruña, la Fundación María José Jove, el CSIC o el Museo de Pontevedra.

La muestra *Faces do país. O retrato en Galicia 1890-1950* es un

extenso montaje repartido por las salas del centro, en la plaza de Cervantes, que permitirá al público disfrutar de algunos de los mejores retratos de artistas como Sotomayor, Corredoyra, Castela, Julia Minguillón, Laxeiro, Maruja Mallo o Colmeiro, entre otros.

El objetivo de la exposición, que se inaugura esta tarde, a las 20.00 horas, es, según sus organizadores, "achegar ó público a un xénero que tradicionalmente tiña unha función moi definida, como representación do poder político ou como recoñecemento da posición social do retratado".

La selección realizada por el comisario arranca con las diversas

orientaciones estéticas del último tercio del siglo XIX y comienzos del XX, entre las que destacan el realismo, naturalismo, simbolismo, regionalismo, realismo social o el movimiento de los Novos, entre otros, de los que el público que visite el centro podrá disfrutar hasta el 20 de noviembre.

Posteriormente, la muestra viajará a Pontevedra, donde estará abierta del 1 de diciembre al 29 de enero, exhibiendo "pezas procedentes de ata catorce organismos diferentes e doutras moitas coleccións particulares, así como das familias dalgúns dos artistas presentes na montaxe.

[aiglesias@elcorreoagallego.es](mailto:aiglesias@elcorreoagallego.es)



FRAGMENTO de una de las obras de la exposición. Foto: Archivo NCG



REDACCIÓN ■ Vigo

Novacaixagalicia inaugura hoy en Santiago de Compostela la muestra "Faces do país. O retrato en Galicia 1890 - 1950", un proyecto comisariado por Carlos López Bernárdez que marca el inicio de la programación expositiva de otoño de la entidad.

Muchas de las principales instituciones museísticas gallegas —como la Fundación Laxeiro, el Museo de Bellas Artes de Coruña, la Fundación María José Jove, el CSIC o el Museo de Pontevedra, entre otras—, colaboran en la producción de una muestra

## Exposición histórica sobre el retrato en el arte gallego a principios del siglo XX

La muestra se abre hoy en el Centro Cultural Novacaixagalicia de Santiago

ambiciosa en la que también participan coleccionistas e instituciones privadas.

Las salas del Centro Cultural Novacaixagalicia en la compostelana plaza de Cervantes acogen un extenso montaje que incluirá los mejores retratos de artistas como Sotomayor, Corredoira, Castelao, Julia Minguillón,

Laxeiro, Marisa Mallo o Colmeiro, entre otros.

La muestra, que estará en Santiago hasta final de año, cuando se trasladará a Pontevedra, se acerca a un género que tradicionalmente tenía una visión muy definida, como representación del poder político o como reconocimiento de la posición so-

cial del retratado.

Esta finalidad, especialmente desde que la burguesía comenzó su hegemonía como clase social y, sobre todo, desde la invención y generalización de la fotografía, empieza a matizarse hasta que en el siglo XX, el retrato se convierte también en un campo para la experimentación.

La selección hecha por el comisario arranca con las diversas orientaciones estéticas del último tercio del siglo XIX y principios del XX, entre las que destacan el realismo, el naturalismo, el simbolismo, el regionalismo, el realismo social o el movimiento de los Novos, entre otros.

El retrato sirve también para evidenciar el contexto social y cultural de Galicia de estas décadas, que tiene un fiel reflejo en la obra plástica de los artistas incluidos en esta muestra, muchos de ellos actores protagonistas de la vida artística de su tiempo.



**GARCÍA IGLESIAS** presentando la muestra en el Centro Social Novacaixagalicia, en Cervantes. Foto: Antonio Hernández

## NCG invita a recorrer el arte gallego a través de retratos

El centro inauguró ayer su temporada expositiva con 'Faces do país' // La muestra reúne 55 obras maestras del género

**ANA IGLESIAS**  
Santiago

Más de cincuenta lienzos y dibujos repartidos en un recorrido organizado en tres bloques históricos, el cambio de siglo, las primeras décadas del XX y la guerra y postguerra, conforman la ambiciosa muestra *Faces do país*, con la que el Centro Social Novacaixagalicia inauguró ayer la temporada expositiva en Santiago.

Una cita que reunió a numerosos rostros conocidos de la cultura, interesados en acercarse a un género

que tradicionalmente tenía una función muy definida, como representación del poder político o como reconocimiento de la posición social del retratado.

Con una ambiciosa producción en la que colaboraron las principales instituciones gallegas, desde la Obra Social de NCG hicieron hincapié en el "fantástico trabajo realizado por el comisario" y en la "generosidad de las muchas instituciones que nos han permitido traer a la capital de Galicia algunas de las más importantes joyas de la

historia del arte de Galicia".

"Nunca antes", insistieron, "se ha ofrecido una visión tan íntima y tan próxima al arte gallego de la primera mitad del siglo XX".

La presentación de la muestra corrió ayer a cargo del director de Aseoramiento Cultural de Novacaixagalicia, José Manuel García Iglesias, quien recordó que "tras cada retrato hay un encuentro entre el artista y el que posa", invitando al público a conocer "un poco más un género con muchas variables".

Por su parte, el comisario

del proyecto, el estudioso Carlos López Bernárdez, señaló que "la muestra recoge la tensión entre la caducidad y la memoria, entre la manifestación de lo efímero y la voluntad de permanencia", a través de 55 lienzos y dibujos que van desde 1984, fecha de la que data *Retrato de Gala Murguía*, de Ovidio Murguía, hasta 1952, año del *Autorretrato* de Laxeiro.

Con una estructura cronológica, el recorrido de la muestra se inicia con la llegada a Galicia de una serie de pintores que ejercen como profesores en las nuevas Escuelas de Artes y Oficios, como Fenollera, Tito Vázquez o Ruíz Blasco, que según el comisario, "traen al país las corrientes y las influencias europeas".

A esta etapa pertenecen importantes obras de Parada Justel, Murguía, Álvarez de Sotomayor, Pereira Borrajo, Castelao o Corredoira, mientras que entre los años veinte y treinta el retrato se renueva "por influjo o analogía con la Nueva Objetividad alemana y la pintura italiana o por la influencia de la fotografía", como aclara el comisario.

En opinión del especialista, que finalizó su intervención con una visita guiada, las obras maestras de Laxeiro, Masido, Torres, Souto o Colmeiro llevarán a los que visiten la muestra "por unos años muy fértiles para la historia del arte gallego".

Finalmente, en el capítulo dedicado a la guerra y postguerra el público podrá apreciar "cómo se consigue llevar el retrato al límite" a través de obras de Mario y Eugenio Granell, Maruja Mallo o Laxeiro, que lo harán patente "desde una modernidad internacionalista, surrealista o informalista".

Tras su paso por Compostela, donde podrá visitarse en el centro social de Cervantes hasta el 20 de noviembre, la muestra viajará a Pontevedra, donde estará del 1 de diciembre al 29 de enero.

[aiglesias@elcorreogallego.es](mailto:aiglesias@elcorreogallego.es)

[www.novacaixagalicia.es](http://www.novacaixagalicia.es)

novacaixagalicia.es

LA CIFRA

14

**Organismos** diferentes y otras muchas colecciones particulares participaron en la ambiciosa producción. Entre ellos, los Museos de Bellas Artes de A Coruña y Pontevedra, la Fundación María José Jove o el CSIC.



# Quando el gaitero fue tan moderno como el arlequín

Una muestra en Santiago desmiente tópicos sobre el predominio del costumbrismo en la pintura gallega

JOSÉ LUIS ESTÉVEZ  
Santiago

La exposición *Rostros del país*, que se abrió ayer en el Centro Social Novacaixagalicia de Santiago, contribuye a desmontar algunos tópicos que suelen rodear al arte gallego de las primeras décadas del siglo XX. Un recorrido por los cuadros seleccionados por el comisario Carlos López Bernárdez permite concluir que Galicia contó durante la primera mitad del siglo XX con artistas muy destacados que supieron interpretar a su manera los postulados de los diversos movimientos artísticos que cambiaron el concepto de pintura en esas décadas. El mito de que en el arte gallego de la época predominaba el costumbrismo anclado en el siglo XIX no se sostiene al comprobar la modernidad de las obras que ahora se exhiben en Santiago.

“El pintor Carlos Maside solía poner el ejemplo de que muchos consideraban moderno pintar a un arlequín y no opinaban lo mismo si se representaba a un gaitero”, explica López Bernárdez, quien considera que una de las razones por las que a la pintura gallega de la primera mitad de siglo se le identifica tanto con el costumbrismo es porque es muy distinta a la del resto de España. “Espero que el público se sorprenda por las obras que puede ver en esta muestra”, concluye.

La exposición consta de 55 lienzos y dibujos realizados entre 1894 y 1952 y se divide en cuatro etapas cronológicas que permiten al espectador distinguir con más facilidad las diferencias entre las distintas épocas. El primer período se caracteriza por el predominio de un retrato decimonónico e institucional, en el que destaca la presencia de artistas como Fernando Álvarez de Sotomayor. Son años de un tímido realismo so-

cial en los que se encuentran artistas como Parada Justel, Jenaro Carrera y Ovidio Murguía. Un cuadro de este último, *Amor dormido*, abre el recorrido por la muestra. También de esta época pueden verse algunas obras de corte realista de Mariano Tito Vázquez, que contrastan con la modernidad que ya aparece pocos años después en el retrato colectivo realizada por Castelao en *No faetón de Rianxo a Santiago* (1908).

La segunda etapa se caracteriza por la influencia de corrientes como el simbolismo, el primitivismo y el expresionismo que ya comenzaban a triunfar en Europa. Bernárdez apunta que uno de los mejores ejemplos de esta

El comisario afirma que su propósito es “sorprender al público”

El proceso de selección de los cuadros ha sido muy laborioso

época presentes en la muestra es un retrato del doctor Nôvoa Santos realizado sobre 1930 por Xesús Corredoira. Se trata de un pintor que adopta unos esquemas nitidamente simbolistas. Sus retratos optan por una articulación figura-fondo muy marcada, con fondos frecuentemente simbólicos decorados con paisajes sentimentales. El artista recrea la estética barroca y manierista añadiendo dosis de primitivismo.

La llegada de la generación de *Os novos* marca la tercera etapa. En general, los pintores de este grupo realizan retratos que tienden hacia formas depuradas



Meu fillo (1933), pintura de Arturo Souto. / COLECCIÓN FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

y hacia una supresión de lo anecdótico y de lo literario. En su tratamiento de las figuras están más interesados en el rol de sus personajes que en su carácter específico, una similitud con la Nueva Objetividad alemana, como señala el comisario en el catálogo de la muestra. Seguramente este es uno de los momentos más brillantes de la exposición, con la presencia de obras de artistas como Arturo Souto, Manuel Colmeiro, Carlos Maside o Laxeiro, quienes acabarían consagrándose como grandes figuras del arte gallego. El estilo delicado de Souto y los retratos ideológicos de Maside son buenos

ejemplos de esta época.

El cuarto y último apartado de la exposición recoge obras de artistas que o bien apostaron por una estética involucionista cercana al franquismo, como Julia Minguillón, o de forma diametralmente opuesta iniciaron nuevos caminos como la incorporación de la influencia del informalismo en la obra de Laxeiro, la de la abstracción geométrica en la pintura de Maruja Mallo o la original reinterpretación del surrealismo realizada por Eugenio Granell.

López Bernárdez considera que la factura de las obras presentes en la muestra permiten

llegar a la conclusión de que el arte gallego de la época estaba totalmente integrado en el contexto internacional. “Decir que determinados artistas gallegos no son modernos es como señalar que pintores como los alemanes George Grosz u Otto Dix tampoco lo son”, indica el comisario.

El último cuadro de la muestra es un autorretrato de Laxeiro, fechado en 1952, y que comenzó a realizar en Galicia dentro de la estética del granito que marcó buena parte de su trayectoria artística. La obra fue terminada en Buenos Aires, donde el pintor de Lalín incorporó elementos tomados de las corrientes internacionales de la abstracción informalista, sin perder la textura de su etapa anterior. En este óleo mantiene la fidelidad a su lenguaje primitivista y disuelve la realidad en color y gesto. Es un buen ejemplo de cómo los artistas gallegos supieron añadir a su obra elementos procedentes de las grandes corrientes del arte internacional, sin renunciar a mantener una estética propia y muy reconocible.

La exposición permanecerá en Santiago hasta el próximo 20 de noviembre y posteriormente se trasladará al Centro Social de Novacaixagalicia en Pontevedra, donde podrá visitarse durante los meses de diciembre y enero. El proceso de selección de las obras ha sido muy laborioso ya que se incluyen tanto pinturas procedentes de la colección de las antiguas Caixa Galicia y Caixanova, como de colecciones privadas y de otras instituciones, museos y galerías gallegas. El esfuerzo permitirá que el público descubra una visión inédita del arte gallego de la época.

## II MÁSTER DE BIOÉTICA ORGANIZADO POR EL COLEGIO DE MÉDICOS DE LA CORUÑA

# Formación multidisciplinar para adentrarse en la Bioética

El objetivo es facilitar a los profesionales del ámbito sanitario un conocimiento específico y riguroso sobre este campo

### Redacción. La Coruña

Ha comenzado el II Máster de Bioética, organizado por el Colegio Oficial de Médicos de La Coruña, con la colaboración de la Fundación María José Jove y la Consejería de Sanidad de Galicia, dirigido a profesionales de Medicina y Enfermería.



Imagen tomada en la inauguración.

De esta manera, las instituciones que organizan el curso han destacado su "compromiso" con la Bioética para velar por los derechos de los pacientes en un contexto de "profunda transformación", que debe conjugar una mayor capacidad de decisión del paciente con la obligación del profesional de hacerle "el mayor bien", lo que requiere formular "nuevos criterios éticos y deontológicos".

Así lo ha señalado la directora de Asistencia Sanitaria del Servicio Gallego de Salud (Sergas), Nieves Domínguez González, que ha participado en la inauguración del II Máster de Bioética, en el que ha destacado la importancia de que los

profesionales reciban una formación multidisciplinar que les permita adentrarse en esta materia.

En este sentido, ha incidido en que la ética debe ir unida "de forma inseparable" al correcto ejercicio de la práctica clínica y ha abogado por "no dejar de lado la parte humana" de la profesión, porque, según ha recordado, "no todo lo que es técnicamente posible es técnicamente correcto".

En su intervención, ha aludido además a la "intensa labor" desarrollada por la Comisión Gallega de Bioética, que asesora y orienta a la Consejería y al Sergas en la materia, sobre todo durante los últimos dos años, en los que se han llevado a cabo nueve juntas con sus miembros. El Máster de Bioética es un programa de posgrado impulsado por el Colegio de Médicos de La Coruña y por las universidades de La Coruña y Santiago de Compostela, con la colaboración de la Consejería de Sanidad, destinado a facilitar a los profesionales del ámbito sociosanitario una formación "específica y rigurosa" sobre este campo.