

CULTURA

Robados en Holanda veinte cuadros del siglo XVII valorados en diez millones

AFP | LA HAYA

■ Veinte cuadros holandeses del siglo XVII, cuyo valor alcanza los diez millones de euros, fueron robados en la madrugada de ayer del museo de Hoorn, pequeña ciudad situada en el norte de Holanda, según informaron fuentes de la pinacoteca. Los ladrones, que han operado como verdaderos profesionales, también se han llevado piezas de plata.

El sistema de alarma, cuya última verificación se remonta al jueves, fue al parecer desconectado, indicó un responsable de la policía. El robo en el museo de esta ciudad, que fue sede de la Compañía de las Indias Orientales (VOC), fue descubierto por empleados que se incorporaban al servicio, aunque no se precisó cómo habían penetrado los ladrones en el edificio. Dado el volumen del botín, la policía estima que eran varios individuos.

Piezas importantes

Las telas robadas estaban firmadas por Jan van Goyen, Jacob Waben, Matthias Withoos o Jan Rietschoof y constituyen el corazón de la colección, indicó el conservador del museo Ruud Spruit, en una conferencia de prensa.

«Estas obras son demasiado conocidas para ser negociadas», declaró por su parte el adjunto de Cultura del municipio, Roger Tonnaer.

El fotógrafo hace un viaje hacia la abstracción a través de 22 imágenes en color

Vari Caramés resume en «Tránsito» su búsqueda de la esencia

La exposición se podrá visitar en la galería coruñesa Ana Vilaseco hasta el 10 de febrero

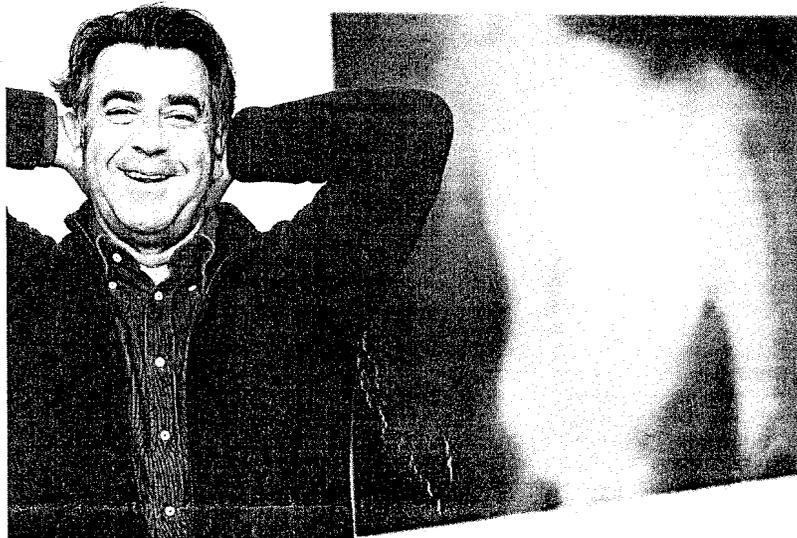
Elena Silveira

A CORUÑA

■ «Cuando alguien tiene miedo toma un arma, cuando tiene nostalgia toma fotografías». Durante la inauguración de la exposición *Tránsito*, Vari Caramés (Ferrol, 1953) citó a la escritora Susan Sontag para explicar, al menos, algunas de las imágenes que cuelgan desde ayer en las paredes de la galería Ana Vilaseco de A Coruña.

Entre vinos, canapés y saludos, el fotógrafo explicó que esta nueva muestra tiene muy poco que ver con sus anteriores trabajos, aunque, al mismo tiempo, «supone una continuidad» en su trayectoria. Poco a poco, el artista ha ido deshaciéndose de lo superfluo para encontrar la esencia de lo que ve, de la realidad: «Quiero decir lo mismo con el menor número de elementos posibles». Vari Caramés se ha pasado a la insinuación, a mostrar lo imprescindible y a fijar las imágenes «que se encuentran entre lo real y lo imaginario».

El fotógrafo definió las imágenes que forman parte de la exposición, que se podrá visitar hasta el próximo 11 de febrero, como «pinceladas en momentos de tránsito». Es una



CÉSAR QUIÁN

El fotógrafo Vari Caramés, ayer frente a una de las imágenes de su exposición

metáfora, explicó, de lo fugitiva y rápida que es la vida. Para ello se sirve de una cama deshecha de un hotel, de un puente visto a través de un cristal en un vagón de tren, de un cartel publicitario, de unas escaleras o del haz de luz que dejan los coches en las autopistas. «Siempre hay algo que parece imperceptible, pero que está ahí». Y eso es lo que capta Vari Caramés en *Tránsito*.

A diferencia de sus anteriores trabajos, destierra el blanco y negro y se zambulle de cabeza en el color a través

de estas propuestas. No ha sido un descubrimiento para él, ya que se había adentrado de forma intermitente en el color, pero sí «un paso más» en ese eterno viaje en el que vive su obra. La transición ha sido, como ha comentado el fotógrafo ferrolano en alguna ocasión, como recibir de regalo una caja de bombones.

Premio Ksado

Con el dinero y el reconocimiento que ganó hace dos años con el premio de fotografía Luis Ksado de la Diputación coruñesa

ha sentido -lo admite- «una palmadita» en la espalda para seguir trabajando. También explica que a la tercera fue la vencida y consiguió «un premio al que le tenía muchas ganas» en la cuarta edición. El mismo interés mostraron ayer los primeros espectadores que llegaron a la galería Ana Vilaseco. A los pocos minutos, ya había más de una lámina reservada (entre 2.000 y 2.500 euros). Sus futuros propietarios deben saber que, en fotografía, hasta siete copias se consideran obra única.

La Fundación Jove convoca su premio de escritura teatral infantil

LA VOZ | REDACCIÓN

■ La Fundación María José Jove acaba de convocar la segunda edición del Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, y que está dotado con 30.000 euros. Al certamen pueden presentarse obras inéditas escritas en gallego o castellano y que no hayan sido premiadas en otros concursos. Los textos deben adaptarse al concepto de obra teatral, sea para actores, sea para títeres, y su duración una vez en escena no podrá superar una hora. También hay una limitación de personajes: no podrán superar

la decena. El plazo de presentación de originales finaliza el 30 de julio; el fallo se dará a conocer en septiembre.

Promover valores

La intención de la Fundación María José Jove con la convocatoria de este premio es la «creación de una afición por los espectáculos teatrales infantiles, así como transmitir valores humanos, sociales y culturales que fomenten la convivencia entre las personas», según la entidad.

En la anterior convocatoria, el texto ganador fue *El hada del*

abanico verde, de la escritora madrileña Teresa Núñez González. El jurado eligió su obra entre las 156 presentadas desde toda España y América Latina. La obra fue representada y publicada por Everest en su colección Montaña encantada.

La pieza teatral que resulte premiada en la actual convocatoria del premio será representada en el tercer Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la fundación celebrará en A Coruña. El certamen es el de mayor cuantía de los abiertos a obras infantiles y se convoca cada dos años.

Un libro publicado por la editorial Primerapersona recauda 600 euros para niños saharauis

LA VOZ | REDACCIÓN

■ La editorial gallega Primerapersona publicó hace dos años *¡Sabe salado!*, un álbum de Loli Singer y Fernando Alonso. El libro narraba las peripecias de un niño del desierto que descubre el mar y finalizaba con unas páginas dedicadas a la realidad: el programa *Vacaciones en paz* gracias al que muchos niños saharauis visitan España.

Estas navidades, las editoras de Primerapersona, Cecilia Martínez y Elisa Vázquez entregaron un cheque por valor de 600 euros al presidente de

la asociación Sáhara Galicia, Manuel González, como donativo por las ventas del libro, ya que el volumen colaboraba con el programa *Vacaciones en paz*. Además, le entregaron correos electrónicos de toda España de lectores que sollicitaban ejemplares.

Primerapersona ha editado otro volumen en la misma línea que *¡Sabe salado!*. Se trata de *Nuestra Escuela Coruña en África*, promovido por la oenegé Ecodesarrollo Gaia. El libro fue publicado en cuatro idiomas: gallego, castellano, francés y uolof.

Alfonso Guerra presenta sus memorias en Caixa Galicia

Redacción / A Coruña

El ex vicepresidente socialista del Gobierno Alfonso Guerra estará en la ciudad el próximo martes, día 18, para presentar su libro "Cuando el tiempo nos alcanza", que constituye la primera parte de sus memorias, desde su nacimiento hasta que el PSOE ganó las elecciones generales de 1982.

Guerra estará acompañado por Francisco Vázquez en un acto organizado por el Ateneo Republicano que tendrá lugar en el Centro de Estudios de Caixa Galicia.

La exhibición Wildlife Photographer llega al Acuario

Redacción / A Coruña

La exposición internacional Wildlife Photographer se inaugura el próximo jueves, día 13, en el Acuario, a las siete de la tarde. La muestra reúne las mejores imágenes de las 18.500 que concurren a la última edición de este certamen.

La fotografía ganadora es "Frenesi de tiburón cobrizo", del norteamericano Doug Perrine. España está representada con una mención de honor, que obtuvo el alicantino Angel M. Fitor con "Retrato de raya pintada".

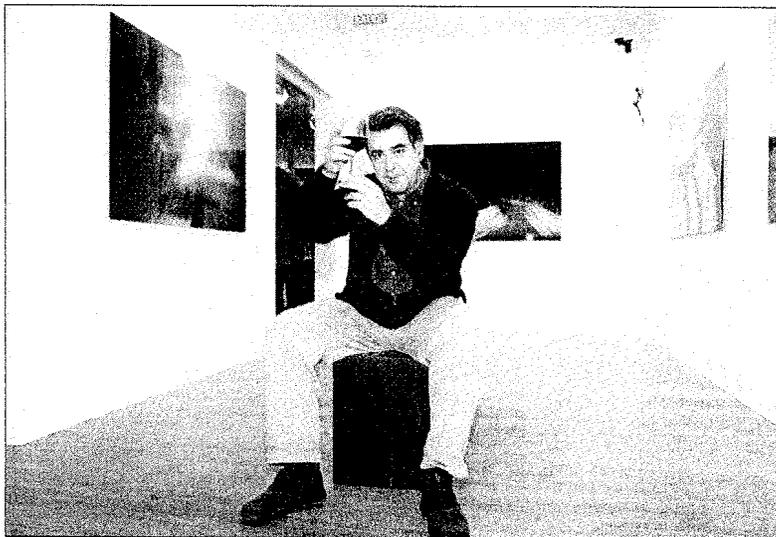
Vari Caramés rompe con 11 años sin exponer en la ciudad con su muestra en Ana Vilaseco

"No soy un fotógrafo al uso, utilizo los defectos para crear efectos"

M.S. / A Coruña

Considerado uno de los mejores fotógrafos coruñeses del momento, con una trayectoria que le ha llevado a recorrer numerosos países y con una visión casi filosófica de la imagen, Vari Caramés "regresa" a la ciudad donde vive con su primera exposición en 11 años. "Ya se sabe que nadie es profeta en su tierra", comenta sin rastro de decepción. Asegura que le da igual. Con un "soy un vicioso" aclara que la fotografía es en su vida "un área de descanso".

"No aspiro a ser profeta, quiero ser feliz haciendo lo que me gusta"



Vari Caramés inauguró ayer su exposición "Tránsito" en la galería Ana Vilaseco / Cristina Sánchez

Y una forma de expresión artística en la que cierto "desenfoque" pone la marca de autor. Él se ríe y aclara: "Utilizo los defectos para crear efectos". Los que desde ayer se pueden ver en su "Tránsito", en la galería Ana Vilaseco, en Padre Feijoo.

—Con un nombre y una obra ya consolidados, ¿todavía le siguen preguntando si sus fotografías están desenfocadas?

—Sí, pero a mí me da igual. No soy un fotógrafo al uso, porque utilizo los defectos para crear efectos. Utilizo la fotografía, el medio, el soporte, para generar las imágenes que a mí me interesan. Por eso, son mucho más pic-

tóricas, con una visión casi acuarelada, no tienen nada que ver con la fotografía más habitual. Que no tengo nada en contra de ese tipo de fotografía, pero a mí me gusta ir por los cerros de Úbeda, ser más transgresor. Porque para mí la fotografía es un área de descanso, un espacio de placer. Me lo paso muy bien jugando con todo.

—Me imagino que habitualmente no dará tantas explicaciones al "desenfoque"...

—Ya no digo nada, porque estoy cansado. Las imágenes son para verlas y cada uno que saque sus propias conclusiones, que la imagina-

ción, que a veces está atascada, se ponga a funcionar. Porque la sociedad en general está muy embrutecida. Parece que todo nos lo tienen que dar hecho. A mí me gusta que me hagan soñar.

—¿Y con qué nos quiere hacer soñar en esta exposición de "Tránsito"?

—Es un poco una idea evocadora, metafórica, de esas ideas efímeras que vivimos continuamente. Intento paralizar momentos, situaciones que a mí me apetece fijar para disfrutarlas más, porque nunca tenemos tiempo para pararnos a reflexionar. Son situaciones un poco ambi-

guas, en la frontera de lo real y lo imaginario.

—¿Cómo se enfrenta a este casi "estreno" en casa?

—Hacia once años que no exponía en A Coruña. Ya se sabe eso de que nadie es profeta en su tierra. Pero estoy encantado. Le tenía ganas a exponer en casa.

—Quizás sea su oportunidad de convertirse en "profeta"...

—Ojalá. Pero tampoco aspiro a ser profeta. No quiero ser nada, quiero ser feliz haciendo lo que me gusta. Y encima de vez en cuando me lo pagan. Soy un privilegiado.

La Fundación Jove convoca su premio de escritura teatral

Redacción / A Coruña

La Fundación María José Jove anunció ayer la convocatoria de la segunda edición de su premio nacional de literatura teatral infantil. Los participantes deberán presentar sus originales antes del 30 de julio y el fallo se hará público durante el próximo mes de septiembre.

Este concurso, constituido en 2003 con carácter bianual, es el que cuenta con mayor cuantía de todos los premios de escritura infantil de España, ya que está dotado con 30.000 euros.

En su primera edición, el galardón recayó en la escritora madrileña Teresa Núñez por su obra "El hada del abanico verde", que se estrenó a

nivel nacional en abril del pasado año en el teatro Rosalía y que fue publicado por la editorial Everest dentro de su colección "Montaña encantada".

"El hada del abanico verde" se impuso a las otras 155 obras que concurren a la edición de su colección "Montaña encantada".

El Ballet de Odessa lleva al Rosalía "Cascanueces"

Redacción / A Coruña

El teatro Rosalía iniciará esta tarde su temporada de danza con el prestigioso Ballet de Odessa, que representará sobre el escenario coruñés un clásico con música de Tchaikovsky, el "Cascanueces".

El único pase de este ballet tendrá lugar a las ocho y media de la tarde. Las entradas, que se pueden ad-

quirir en la taquilla del Rosalía, cuestan 9, 11, 13,50 y 19 euros.

Protagonizada por Chesnokova, Petrenko y Voinikov, esta propuesta está inspirada en un cuento de Navidad que se ha convertido en un clásico en la oferta infantil.

Tras el "Cascanueces", el mes de enero reserva otra cita de danza, el "Romeo y Julieta" de Carmen Roche.

Leonardo di Caprio: "Estoy viviendo mi sueño"

El actor presenta en España 'El aviador'

Mercedes Cerviño

MADRID

Después de lograr la popularidad con *Titanic* y tomarse con calma lo que vino después, Leonardo di Caprio reconoce que está viviendo su sueño. "Soy mi propio jefe, elijo los personajes y trabajo con el director vivo más grande", explica refiriéndose a Scorsese, con quien rodó *El aviador*.

No es ésta la primera vez que Di Caprio viene a España, aunque siempre lo ha hecho de forma privada y no como ayer, en que Madrid era la última etapa de la promoción de *El aviador*, que se estrena el viernes en España, y que ha llevado al actor y al cineasta por París, Roma y Berlín.

Dos guardaespaldas a su disposición todo el día, su madre y su abuela entre las veinte personas que acompañan a actor y director y una ensalada "saludable" con Coca-cola light para comer, son los datos de la visita de este mito de adolescentes que se escapa entre entrevista y entrevista a fumarse su cigarrillo.

Después de soportar la popularidad hasta extremos que van más allá de lo creíble, como cuando, según cuenta, llegó al Amazonas con su novia y los

indígenas lo reconocieron y le saludaron al grito de "Titanic, Titanic!". Di Caprio explica que no le molesta ser un personaje público, es más, se siente "afortunado", porque no le impide hacer su vida normal. "Si quiero que no me reconozcan me pongo unas gafas, un gorro y ¡ya está!".

Ha rodado con Scorsese primero *Gangs of New York*, ahora *El aviador* y en abril comienza *The Departed*, una historia sobre la mafia irlandesa. Por eso, no es extraño que le consideren el sucesor de De Niro como actor fetiche del autor de *Taxi Driver*: algo que le honra, dice.

"Es un honor —explica— ser nombrado al lado de De Niro en la misma frase". En este momento de su vida, en el que ya ha rodado también con Spielberg y su nombre suena para los Oscar, dice que no aspira a ser el mejor actor del mundo, sino sólo "ser el mejor actor que pueda. Desde siempre quise ser actor", señala.

"Javier Bardem —con quien competirá en los Globos de Oro— es uno de los grandes actores de nuestro tiempo. Este año va a haber mucha competencia y no sé si me veo ganando. Me haría ilusión que premiasen a la película porque es épica, del estilo de las de los años 30 y 40, enfocada a un personaje".

CINE



Scorsese y Di Caprio ayer, en Madrid. / FERNANDO ALVARADO

Scorsese afirma que la globalización ha quitado a Hollywood su esencia

M. C.

MADRID

Martin Scorsese ha recreado el Hollywood mítico en *El aviador*, donde aparece todo el glamour de la época dorada de la Meca del cine, una Meca que, a juicio del cineasta, hoy ha perdido su esencia a causa de la globalización, que ha favorecido la dispersión por todo el mundo de rodajes, actores y directores. "Antes, los grandes estudios funcionaban como fábricas y todo se hacía allí, pero hoy, con el mismo presupuesto, se puede rodar en cualquier sitio, y Hollywood ha perdido su esencia. Ha dejado de ser el centro neurálgico del cine", comentó ayer el cineasta en la presentación del filme.

Esta es la primera vez que Scorsese realiza una gira promocional con un trabajo suyo, pero el cineasta, de 62 años y cuatro veces candidato al Oscar, sabe que detrás de *El aviador*, que opta a seis Globos de Oro, puede estar su codiciado Oscar, aunque cuando se le pregunta sobre él se echa a reír. "Tendrían que llamar a ustedes a los de la Academia, pero

cuanta más gente lo diga será peor, porque no les gusta que les digan lo que tienen que hacer".

Pero, minutos más tarde, en la rueda de prensa, el autor de *La edad de la inocencia*, responde con más seriedad. "Uno no hace una película para ganar un Oscar, pero si me lo dieran sería un reconocimiento que serviría de gran ayuda a los jóvenes directores para que pudieran hacer películas de grandes presupuestos imprimiéndoles su sello".

El aviador es la primera película como productor de Di Caprio, quien después de trabajar con Scorsese en *Gangs of New York*, le envió este guión firmado por John Logan sobre la vida de uno de los hombres más poderosos y misteriosos que pobló el Hollywood clásico. "Hughes representa el lado más oscuro del imperio. El encarnaba la avaricia, la acumulación de cosas... Y eso es lo que destruye su imperio", dice Scorsese, quien confiesa haberse sentido atraído por el lado oscuro del millonario, un hombre que acabó presa de sus obsesiones. "Era un hombre que quiso ser Dios y ése es el defecto fatal que, finalmente, le destruye", señala el cineasta.

La Fundación Jove convoca su segundo premio de escritura teatral infantil

Redacción

A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha convocado la segunda edición de su Premio Nacional de Escritura Teatral Infantil, con el que se pretende promover este tipo de creación literaria y la afición por la escena entre los más jóvenes.

Al certamen organizado por la institución coruñesa podrá optar cualquier obra escrita en castellano o gallego, original e inédita, que no haya sido premiada en otros concursos convocados dentro o fuera de España.

Los textos deben adaptarse al concepto comúnmente aceptado de obra teatral, tanto para actores como para títeres, y su duración en escena no puede exceder de una hora, mientras que el número máximo de per-

sonajes debe ser de diez, según informó la fundación a través de un comunicado.

Con una dotación de 30.000 euros, la de mayor cuantía en España para este tipo de literatura, el Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil se celebra cada dos años, y forma parte de las actividades del área cultural de la fundación.

Una madrileña, ganadora

En la edición anterior, la obra *El hada del abanico verde*, de la madrileña Teresa Núñez González resultó ganadora entre las 156 piezas procedentes de diferentes puntos de España y de Latinoamérica que se presentaron.

Esta obra fue estrenada y editada por Everest en su colección *Montaña Encantada*.

Las piezas que concurren a la segunda edición del premio deberán presentarse en la sede de la fundación, en A Coruña, antes del 30 de julio y el fallo del jurado, que presidirá la presidenta de la fundación, Felipa Jove, y escritores especialistas en literatura, teatro, pedagogía y educación, se dará a conocer el próximo mes de septiembre.

La obra que resulte premiada se representará en el tercer Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la fundación organizará en A Coruña tras hacerse público el fallo.

La Fundación María José Jove lleva el nombre de la que fue vicepresidenta de Fadesa, fallecida hace dos años y medio, y que siempre estuvo vinculada a compromisos sociales con los colectivos menos favorecidos.

Caixanova reúne en Vigo una muestra de los cien mejores grabados del mundo

Agencias

VIGO

Caixanova acogerá desde el próximo jueves, 13 de enero y hasta el 13 de febrero, una muestra de un centenar de grabados seleccionados de entre un total de 1.533 obras de 963 artistas de 62 países de todo el mundo que participaron en la VIII edición de la Bienal de Grabado.

La muestra, que organiza la entidad financiera desde el año 1991 y que recoge las mejores obras de esta última edición del concurso artístico internacional, es de carácter itinerante y además de en Vigo, podrá contemplarse en distintas ciudades de toda Galicia.

La selección de las obras ganadoras de esta octava bienal "es rica en cantidad, pero sobre todo en calidad", ya que el

principal criterio del jurado, que presidió la catedrática María Victoria Carballo-Caleiro, fue el de la perfección de la técnica de la estampación que cada vez gana más adeptos, explicó la caja.

De las cien obras seleccionadas, tres recibieron premios de 9.000, 3.000 y 1.500 euros respectivamente, además de otras cinco que fueron galardonadas con menciones honoríficas y una cuantía económica de seiscientos euros cada una.

La Bienal Internacional de Grabado Caixanova comenzó su andadura en 1991 y desde entonces, según informaron fuentes de la entidad financiera, el número de participantes se ha multiplicado por cinco, lo que la convierte en uno de los certámenes de su categoría mejor consolidados en todo el mundo.

ASTURIAS

La campaña «Todos en internet», hasta el 6 de febrero en Gijón

Gijón acoge hasta el día 6 de febrero la campaña «Todos en internet», que promocionan el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y el Principado. La campaña ha instalado un aula fija instalada en la oficina de Tráfico de la avenida Manuel Llaneza. Los visitantes conocerán las ventajas que proporciona el uso de la red en distintas actividades como el trabajo, el ocio y la comunicación. Durante 45 minutos, y con la ayuda de un monitor, recibirán una introducción en el manejo de Internet y verán reportajes con testimonios reales de personas a las que internet les ha cambiado la vida. La campaña estará en Asturias hasta el mes de febrero. Todos los interesados podrán visitar las aulas desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche en horario ininterrumpido.

CANARIAS

Nuevas audiciones del ciclo «Conciertos didácticos» en Santa Cruz

Casi 1.400 alumnos de 22 colegios del municipio, con edades comprendidas entre los 3 y los 7 años, asistirán esta semana a cuatro nuevas audiciones del ciclo «Conciertos didácticos para escolares» que todos los cursos programa el Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. El concierto, que lleva por título «Entre tubas y tortugas», será interpretado por la Banda Municipal de Música en el Teatro Guimerá hoy y mañana en dos sesiones diarias, a las diez y a las once y media.

ARAGÓN

Taller de «palabroflexia» en la biblioteca municipal de Zuera

El Gobierno de Aragón y la biblioteca municipal de Zuera han organizado en esta localidad zaragozana un taller de «palabroflexia», una actividad con escolares dirigida a estimular y desarrollar el uso creativo del lenguaje plástico y literario. Este curso intensivo de palabroflexia comenzó ayer con Fernando Laiena y Alvaro Ortiz. También, con el fin de estimular y desarrollar el ejercicio en el uso creativo del lenguaje y el literario, la Dirección General de Cultura del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha convocado los Premios «Mili a pie 2005», en sus modalidades infantil y juvenil.



Las Palmas repasa cien años de moda

El Centro Cultural de La Caja de Canarias (Cicca) inaugura este jueves la exposición «Cien años de moda. Modos y evolución del vestido (1860-1960)». Esta muestra, cuyo comisario es el coleccionista y creador canario Manolo Betancor Larena, pretende dar una visión de la sociedad y su idiosincrasia, como elementos que hablan de la cultura y de los modos de vida. Permanecerá abierta hasta el 29 de enero, y el horario de visita del público será, de lunes a sábado, de nueve a dos por las mañanas y de cinco a diez por las tardes, excepto festivos. La exposición pone de relieve los cambios acaudados a la moda entre los siglos XIX y XX. Unas transformaciones que liberaron los cuerpos de las mujeres, dejando paso a la comodidad y el bienestar frente a cánones puramente estéticos.

EXTREMADURA

El Gran Teatro de Cáceres acogerá 16 espectáculos hasta febrero

Un total de 16 espectáculos integran el Gran Teatro de Cáceres durante los dos primeros meses del año. Arrancará el viernes con la actuación de la Croustera de Extremadura con un repertorio compuesto por temas de autores como Mozart, Vivaldi o Beethoven. El sábado se pondrá en escena un montaje con acento regional de Carmen M. Galarza con la compañía Huc Teatro, bajo el título «Se vende». Y el día 22 llegará a Cáceres de la mano de Pepón Nieto la obra teatral «Excusas».



Pepón Nieto

GALICIA

II Premio Nacional María José Jove de escritura teatral infantil

La Fundación María José Jove ha convocado el II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil. Dotado con 30.000 euros, el certamen literario tiene como objetivo promover la iniciativa en materia de literatura infantil, a través de textos dramáticos pensados para su puesta en escena. La obra que resulte premiada se representará en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la institución celebrará en La Coruña. A este certamen podrá optar cualquier obra escrita en gallego o castellano, original e inédita, que no haya sido premiada en otros concursos, independientemente de la nacionalidad del autor. Los textos deben adaptarse al concepto comúnmente aceptado de obra teatral, tanto para autores como para titiles, y su duración en puesta en escena no puede exceder de una hora. El número máximo de personajes será de diez. Las obras deberán ser presentadas en la sede que la Fundación tiene en La Coruña antes del 30 julio de 2005, y el fallo del jurado se dará a conocer el mes de septiembre. El jurado estará presidido por Felipe Jove Santos, presidenta de la Fundación y compuesto por escritores especialistas en literatura, teatro, pedagogía y educación.

BALEARES

Los paisajes de Joan Miró en la Fundación del pintor en Palma

La Fundación Pilar y Joan Miró de Palma ofrece la exposición titulada «Paisajes», que permitirá comprobar, hasta el 20 de febrero, la evolución artística del pintor Joan Miró desde su adolescencia hasta sus últimos trabajos. La muestra reúne un conjunto de obras relacionadas con el paisaje que se centran en el inicio y en sus últimas obras.

MURCIA

Muestra fotográfica de Nicholas Nixon en la Casa Díaz Cassou

La Casa Díaz Cassou acoge, hasta el próximo 20 de enero, la exposición del fotógrafo norteamericano Nicholas Nixon. Esta muestra cuenta con 110 imágenes y está organizada en torno a las series más representativas y conocidas que este fotógrafo ha desarrollado desde los años setenta hasta la actualidad.

Para comunicar convocatorias del Valle de Ebro, dirigirse a delegacionaragon@abc.es. Para el resto, enviarlas a regiones@abc.es

EL «NO» DE LA EUROPA DE PUEBLO

ÁNGEL PUERTA

Definitivamente, la mejor campaña para el «sí» a la Constitución europea es el «no» de algunos nacionalistas. Sobre todo, de los minoritarios nacionalistas de imitación, que proliferan como setas por todos los campos de España a la búsqueda del escaño o el despachito oficial. El penúltimo ejemplo es el de la formación cántabra Conceju. Ya se ha pronunciado por el «no». Nada que objetar. Está en su perfecto derecho. Pero lo mínimo exigible por el

común de la ciudadanía cuando una formación entra en campaña es que explique sus argumentos. Y los de Conceju, en consonancia con el Partido Comunista de Cantabria, son que la Constitución europea adolece de un «alto déficit democrático, se aleja de un modelo social justo y borra la diversidad nacional, cultural y lingüística de la Unión». Estos de Conceju han debido de leer otro texto distinto al que hemos leído algunos. En primer lugar, dudar a priori del carácter democrático de la futura Constitución, si es que es aprobada, ya es una «boutade» no exenta de provocación. Otra cosa es que el concepto de democracia de estas formaciones esté más próximo a los de las «democracias populares» tipo Cuba, China o Vietnam; o de las «democracias orgánicas» como la que propugnaba el

franquismo. Pero ese es otro debate. En segundo lugar, el texto de la futura Constitución europea apuesta por ese modelo social justo y reconoce expresamente la diversidad nacional, cultural y lingüística de los distintos pueblos de Europa que reclama Conceju. Otro asunto es que no se ajuste a sus intereses políticos, que desde luego no coinciden con los intereses de la gran mayoría de los ciudadanos. La urna, como el algodón, no engaña. Está claro: Conceju, como otros nacionalismos minoritarios, pertenece a esa pléyade de formaciones agrupadas en el conglomerado denominado «Europa de los Pueblos» y que para muchos se traduce en la Europa de pueblo que quiere retrotraernos a postulados medievales.

En tercer lugar, la petulancia de

los nacionalistas al arrogarse integra la voz del pueblo o de la sociedad, como Ibarretxe o Conceju, que hará su contracampaña bajo el lema «Cantabria, por otra Europa», es, además de una gran mentira, una meme destinada a mentes de boina prieta, porque a partir de dos dedos de frente no aguanta el más mínimo debate.

La realidad es que estos nacionalistas de imitación no soportan que el texto constitucional europeo respete «la identidad nacional de los Estados», por encima, incluso, de Zapatero, y que garantice «la integridad» de los mismos. Sin duda, habrá argumentos para rechazar el texto, allá cada cual con su conciencia, pero los de estos nacionalistas son muy zafios. Dejan damasiado a la vista el plumero, por eso su «no» es un buen argumento para el «sí».

La Fundación Jove convoca su premio teatral

La Fundación María José Jove convocó su Premio de Escritura Teatral Infantil para obras escritas en castellano o gallego, que está dotado con treinta mil euros. Los textos deben tener una duración inferior a una hora y menos de diez personajes.

Cuarenta años después de que Fernando Fernán Gómez realizase la versión cinematográfica de la clásica pieza teatral de Miguel Mihura, *Ninette y un señor de Murcia*, José Luis Garci vuelve a llevarla al cine protagonizada en esta ocasión por Elsa Pataky, Alfredo Landa, Carlos Hipólito, Miguel Rellán, Javier Millán y Beatriz Carvajal.

La película, producida por Nickel Odeon, la empresa del propio Garci, se está rodando en la localidad madrileña de Fuen-

Garci celebra el centenario de Mihura rodando 'Ninette y un señor de Murcia'

ALMUDENA GONZÁLEZ

tel de Saz y estará concluida el próximo mes.

El nuevo guión es también obra de José Luis Garci que, en colaboración con Horacio Valcárcel, ha refundido el texto

original de *Ninette y un señor de Murcia* con el de *Ninette, modas de París*.

La obra cuenta la historia Andrés, propietario de un establecimiento de artículos religio-

sos en Murcia, que decide pasar dos semanas en París para escapar a su monótona existencia disfrutando de los monumentos que la adornan con la ayuda de un amigo suyo, Armando, afinado en la capital francesa y que le aloja con una familia española en la que conoce a Ninette.

En esta versión, Elsa Pataky da vida al personaje de Ninette. Alfredo Landa encarna a su padre, Carlos Hipólito es su pretendiente y Javier Millán el amigo de Murcia.

CARTELERA DE CINE

CINES CRISTAL

Montero Ríos, 25-27

CARNET DE ESTUDIANTE, MENORES DE 12 AÑOS Y CARNET DE TERCERA EDAD, DE LUNES A JUEVES (AMBOS INCLUSIVE), EXCEPTO FESTIVOS, PRECIO REDUCIDO, 3,60 euros - VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES - VIERNES Y SÁBADOS, SESIÓN "GOLF" A LA 12,45

Venta anticipada de entradas
Local dotado de Dolby Stereo SR Digital

HOY, 4,30 - 7,45 y 11,00

| | | |
|---|--|--|
| <p>SALA 1 HOY, 5,45 - 8,30 y 11,00</p> <p>OBSESION N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>SALA 2 HOY, 4,30 - 7,45 y 11,00</p> <p>ALEJANDRO MAGNO N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>SALA 3 HOY, 5,45 - 8,30 y 11,00</p> <p>MELINDA Y MELINDA N.R.M. 13 AÑOS</p> |
|---|--|--|

MIERCOLES: DÍA DEL ESPECTADOR, EXCEPTO FESTIVO Y VISPERAS DE FESTIVO

Multicines Dumas

- Rúa Castelao, 43-45

CARNET DE ESTUDIANTE, MENORES DE 12 AÑOS Y CARNET DE TERCERA EDAD, DE LUNES A VIERNES (AMBOS INCLUSIVE), EXCEPTO FESTIVOS, PRECIO REDUCIDO, 2,30 euros - ORDINARIA, 3,30 euros - DÍA DEL ESPECTADOR, 2,30 euros

| | | |
|---|---|---|
| <p>SALA 1 HOY, 5,45</p> <p>LOS INCREIBLES N.R.M. 7 AÑOS</p> | <p>SALA 2 HOY, 8,30 y 11,00</p> <p>LOS CHICOS DEL CORO N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>SALA 3 HOY, 5,45 - 8,30 y 11,00</p> <p>OCEAN'S TWELVE N.R.M. 13 AÑOS</p> |
|---|---|---|

ATENCION: JUEVES, DÍA DEL ESPECTADOR, EXCEPTO FESTIVO Y VISPERAS DE FESTIVO

YELMO CINEPLEX CINES LUGO

Plaza Viana do Castelo, 3 (Antigua Angel Carro)
8 Salas. Más espacio entre butacas.
Sonido Dolby digital biamplicado. Sesiones numeradas viernes noche, sábados y festivos
Venta por teléfono 902 22 09 22
www.yelmo.cineplex.es

CARNET ESTUDIANTE, MENORES DE 13 AÑOS Y CARNET 3ª EDAD
Precio reducido de martes a jueves (excepto festivos)

TODOS LOS LUNES, EXCEPTO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>HOY, 5,45</p> <p>POLAR EXPRES N.R.M. 7 AÑOS</p> | <p>HOY, 7,45 - 10,15</p> <p>LA BUSQUEDA N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>HOY, 6,15 y 8,30</p> <p>LOS INCREIBLES N.R.M. 7 AÑOS</p> | <p>HOY, 10,45</p> <p>SKY CAPTAIN N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>HOY, 6,00 - 8,20 y 10,40</p> <p>OCEAN'S TWELVE N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>HOY, 6,15 y 8,20</p> <p>EL LOBO N.R.M. 13 AÑOS</p> |
| <p>HOY, 6,30 y 9,30</p> <p>EL FANTASMA DE LA ÓPERA N.R.M. 7 AÑOS</p> | <p>HOY, 6,30 y 10,00</p> <p>ALEJANDRO MAGNO N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>HOY, 6,15 - 8,30 y 10,45</p> <p>ONG BAK N.R.M. 13 AÑOS</p> | <p>HOY, 6,00 - 8,00 y 10,30</p> <p>TAXI DERRAPE TOTAL N.R.M. 13 AÑOS</p> | | |

EXPOSICIONES

✓ **TEMPORALES.** Sargadelos de Lugo. Grabados de Ángela Blanco. Edificio de la Xunta. *Ecce Homo*, pinturas de Ramón Varkho. *La diversidad de lo cotidiano*, fotografías de Marat. Centro de Artesanía e Diseño. Obra de Kei Ito. Diputación. Fotografías de lago Eireos. Museo Provincial. *Narracions*, esculturas de Caxigueiro. Fotografías de Carlos Valcárcel. Valentín Roldán. Guisasaola. Federico García. Fernando Gago. Méndez. Xosé Reigosa. X. Manuel Otero. Miguel Fraga. Luis Engroba y Eduardo Ochoa. Caixa Galicia. Fondos de pinturas de Isaac Díaz Pardo. Galería Clérigos. Colectiva de Navidad. Puerta 11. Muestra colectiva de diversos artistas. Sala Esmelgar. Esmaltes de Miguel Caamaño.

✓ **PERMANENTES.** Museo Provincial de Lugo. De 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 14. Museo de San Paio de Narla. 11-14 y 16-18, laborables. Sábados, domingos e festivos: 12-14 y 16-18. Museo Arqueológico de Vilalba. Martes a sábados: 11-13,30 y 17-20. Instituto Lucas Augusti. Obras de artistas que fueron alumnos o profesores. Abierto en horario escolar.

OTROS CINES

✓ **VIVEIRO.** Sala 1. *Los increíbles*. 20,30. 23,00. Sala 2. *La semilla de Chucky*. 20,30. 23,00. Sala 3. *Melinda y Melinda*. 20,30 y 23,00.

✓ **RIBADEO.** Sala 1. *Los increíbles*. 20,30. 23,00. Sala 2. *El mensajero...* 20,30 y 23,00.

✓ **FOZ.** *No hay sesión.*

✓ **MONFORTE.** Sala 1. *Los increíbles*. 18,00. *Ocean's twelve*. 20,30. 23,00. Sala 2. *Sky Captain y el mundodel mañana*. 18,00. 20,30. 23,00. Sala 3. *El lobo*. 18,00. 20,30 y 23,00.

SANTORAL

Eulogio, Fabián, Sebastián, Eutiquio,
Mauro, Desiderio, Eufimio, Rugurio y Neófito

HOY CUMPLEN

20

años

Jueves

José Luis Garci, 61; Alberto Cortina, 58; Lorenzo Lamas, 47;
Gibrán Person, 56; Valentín Fuster, 62, y Amando de Miguel, 68

Los más pequeños manifestaron su apoyo haciendo sonar unos sonajeros



Los niños, de dos a tres años de edad, se manifestaron en la plaza Elíptica antes de pasar el día en Aventura Park / Gogo

una vez un

Abel Peña / A Coruña

Se lo contaron como un cuento: "Érase una vez un país muy lejano. Un día vino una ola gigantesca, muy grande, muy grande, y se lo llevó todo. Les mojó las casas y las ropas. Por eso tenemos que ayudarles, para que puedan comprarse casas y ropa nueva". Esta es la versión infantil del maremoto que asoló el sudeste asiático el pasado 26 de diciembre.

"Intentamos explicárselo de manera que lo comprendan y les ahorramos las partes más traumáticas", explica María Fernández, una de

las profesoras de la guardería "Os pequerrechos" que se encontraba a cargo de los 70 niños de dos a tres años de edad que se reunieron en la plaza elíptica de Los Rosales

para manifestar su apoyo y solidaridad a los afectados por la catástrofe natural. "Procuramos que desde el principio aprendan lo que es la solidaridad y el respeto al

medio ambiente", explica la directora, Paula González.

Los niños, entre los que se encontraban alumnos de la Fundación María José Jove y de la guardería de la Universidad y de la Escuela Municipal de Arteixo, manifestaron su apoyo a las víctimas del maremoto haciendo sonar sus "sonajeros de la solidaridad", fabricados ellos mismos con yogures mientras sus maestras sostenían las banderas de todos los países afligidos por el desastre. El sonido no era precisamente atronador, pero su simbolismo era, en cambio, mucho mayor.

Unos recaudadores muy decididos

Además de las manifestaciones de apoyo, "Os pequerrechos" también cree en la ayuda práctica. "Hemos instalado huchas en las guarderías para recaudar fondos que enviar a los damnificados, y la verdad es que la respuesta ha sido muy buena", explica la profesora Fernández. Además, los niños han resultado ser voluntarios activos y muy decididos, dado que no admiten un "no" por respuesta. Todo el dinero irá a parar a la Cruz Roja.

OPINIÓN

Luisa González

Vaya plan

Cada pueblo, si es que vive en un país con democracia, elige libremente a aquellos políticos que son más afines a su ideología, y depositan en ellos la tarea de hacer realidad aquellas promesas que proclaman a bombo y platillo. Actualmente en el gobierno central la mayoría es quien detenta aquella tarea.

El Lehendakari, democráticamente elegido, ha decidido que quiere que el País Vasco sea un "Estado libre asociado a España", y para ello va a llevar a cabo un referéndum sólo en el País Vasco.

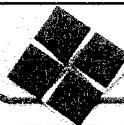
La democracia es consulta popular, y eso no debe tener límites, ya que todas las leyes, incluida la Constitución Española, han de ir modificándose a medida que los ciudadanos y las circunstancias lo aconsejan; pero, para que dos Estados lleguen a ser Asociados, los dos tienen que querer, es decir, también deberían de someter a consulta a todos/as los que no somos vascos/as, para saber si queremos ser la otra parte de la asociación, que es una ausencia importantísima en el plan Ibarretxe; porque en democracia las minorías han de ser respetadas, pero no pueden imponerse a las mayorías y, si vamos a llegar a ser asociados o no, deberemos de decidirlo *ambas partes*. Los votos son así en democracia, dan poder de decisión, así que, que nos pregunten por el plan Ibarretxe a los demás pretendidos asociados.

Por cierto, el martes 18, el plan quizás haya tenido el primer voto, una *bomba en Getxo*, vaya plan.



Financia:

IberCaja



PROMOCIONES
Pascua & Nieto

RESIDENCIAL

LAS PALMERAS

En Urbanización Breogán

37 Chalets unifamiliares de 4 y 5 dormitorios
con parcelas de hasta 810 m²

300.000 m² para vivir, a 3 minutos del Campus Universitario, amplias zonas verdes, Areas comerciales próximas, a 10 minutos del centro de la ciudad, próximo a los mejores colegios

Promueven Pablo Díez Pascua y Lucía Nieto Sánchez

Urb. Breogán C/Breogán 12, 1 - Feans - A Coruña www.pascuaynieto.com

Tlf.: 981 64 53 00