



Arranca el congreso nacional sobre el síndrome de Cornelia de Lange

 **REDACCIÓN** A CORUÑA

La Asociación Española Síndrome de Cornelia de Lange organiza el VII Congreso Nacional en la fundación María José Jove. La inauguración oficial del seminario tendrá lugar mañana a las 9.00 horas y correrá a cargo del concejal de Servicios Sociales del Ayuntamiento, Miguel Lorenzo.

Al acto también acudirá el director del Real Patronato, la subdirectora xeral de Desenvolvemento e Seguridade Asistencial de la Xunta, Mercedes Carreras; la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y el presidente de la asociación organizadora, Francisco Vivó.

PROGRAMA

Tras la inauguración, tendrá lugar la charla "No estamos solos: asociaciones y fundaciones", de Eduardo Riestra, y una conferencia sobre la intervención educativa en un centro específico para personas con TEA discapacidad.

El congreso se cierra el domingo con un desayuno de despedida, tras una intensa jornada de sábado con conferencias hasta la noche y una cena de hermandad.

GALICIA.-La Fundación María José Jove de A Coruña acoge desde este jueves el VII Congreso Nacional del Síndrome de Cornelia Lange

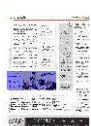
A CORUÑA, 31 (EUROPA PRESS) La Asociación Española Síndrome de Cornelia de Lange organiza el VII Congreso Nacional del Síndrome Cornelia de Lange en la Fundación María José Jove de A Coruña del 1 al 4 de noviembre.

El objetivo de los congresos organizados por la Asociación Española Síndrome de Cornelia de Lange es poner en contacto a las familias de los pacientes que sufren esta enfermedad rara con los distintos profesionales y especialistas que les atienden, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los afectados, sus familiares y personas implicadas.

A la inauguración oficial del congreso, que se celebrará el día 3 de noviembre a las 9.00 horas, acudirán autoridades de la Diputación de A Coruña, del Ayuntamiento herculino, de la Consellería de Sanidade, junto a la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y el presidente de Asociación Española Síndrome de Cornelia de Lange, Francisco Vivó Sarret.

Además, en esta ocasión, el VII Congreso Nacional sobre el síndrome de Cornelia de Lange ha recibido el 'Reconocimiento de Interés Científico-Sanitario' de la Consellería de Sanidade, según explica la fundación.

El síndrome de Cornelia de Lange es una de las enfermedades genéticas más raras conocidas, cuyo problema principal es el retraso mental y físico en el crecimiento. Una dolencia genética de causa hasta hace poco desconocida que afecta a muchos órganos y conlleva anormalidades severas en el desarrollo físico e intelectual del niño. Según explican, se reconoce sobre la base de la configuración facial, la microcefalia y el retraso mental, puede afectar también al crecimiento prenatal y posnatal, y presentar malformaciones en las extremidades en uno por cada 10.000 a 30.000 nacidos.



O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 509 €

El Ideal Gallego

Fecha: 04/11/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 2

CONGRESO

REUNIÓN DE AFECTADOS POR CORNELIA DE LANGE

La Fundación María José Jove celebró ayer la apertura del congreso nacional del Síndrome de Cornelia de Lange, que reunió en la ciudad a enfermos y familiares afectados por esta dolencia. El concejal de Servicios Sociales abrió la reunión.





info



/Salud

El asma, común pero desconocida

De cada 10 niños españoles uno padece esta enfermedad. Una guía da las indicaciones necesarias para que padres y educadores sepan cómo afrontar una crisis.

En cada aula española hay entre uno y dos alumnos asmáticos. Pueden llevar una vida normal, siempre que la enfermedad esté bien controlada, pero ante los síntomas de un ataque deben recibir inmediatamente el tratamiento adecuado. El problema reside en que a menudo su entorno sabe poco de esta enfermedad crónica, la más frecuente en la infancia, que afecta aproximadamente a medio millón de españoles menores de 16 años (un 10%).

«El trabajo de educar a los pacientes, a las familias, a los profesores, etc., es fundamental; lo considero clave en el tratamiento», sostiene Javier Korta, Jefe de la Sección de Neumología Pediátrica del Hospital Universitario Donostia y uno de los directores del manual *El asma en la infancia y la adolescencia*, realizado por las fundaciones BBVA y María José Jove tras constatar que el 93% de los profesores considera sus conocimientos sobre el tema insuficientes y desea mejorarlos. Es más, solo un 11,8% afirma que su centro consta de un plan de actuación al que atenerse ante un niño con indicios de padecer una crisis, y únicamente un 8,4% cuenta con un botiquín y medicación antiasmática.

Este estudio, que puede consultarse gratuitamente en las webs de ambas fundaciones, pretende eliminar esa carencia, desentrañando todos los aspectos de la enfermedad. Además, explica detalles de la medicación y da recomendaciones concretas, como la de que los progenitores comuniquen en el colegio que su hijo lo padece y entreguen a sus responsables un *Plan de Manejo Individualizado* para estar atentos ante los signos de una crisis y seguir unas pautas en caso de que esta se desencadene. «En cierta forma, es una enfermedad todavía estigmatizada, y por eso los padres son reacios a hacerlo. Pero es muy importante que los profesores lo sepan, e incluso los propios compañeros del niño», recalca Javier Korta.

Lo conocen, por ejemplo, los amigos de pupitre de Álvaro, un chico de nueve años al que se le diagnosticó a los tres y que hoy comparte con ellos sus clases de judo y baile, y las excursiones con los scouts. Álvaro disfruta en ellas como uno más: le basta con tener a mano su inhalador y con saber que si corre o ríe mucho y comienza la tos, debe frenar un poco. «Para evitar que se discrimine, lo mejor es conocerlo. Esto no tiene por qué ocultarse», recalca Carlos, su padre. *Ana Goñi*



El Cep Lois Tobío acoge una exposición educativa de la Fundación Jove

DELEGACIÓN

VIVEIRO. Los alumnos del Cep Lois Tobío de Viveiro pueden visitar en el centro la exposición educativa itinerante 'Adopción, la mirada de los protagonistas' de la Fundación María José Jove en colaboración con la Asociación Participa para la Inclusión Social, que impulsa la adaptación de estos niños al entorno escolar.

La muestra puede verse en el centro hasta el viernes 9 de este mes, día a partir del cual irá por otros centros gallegos. Al visitar la exposición les entregan un DVD, el libro viajero y hacen una sesión demostrativa con técnicos del proyecto. Los colegios interesados pueden solicitar la exposición en el número 981.16.02.65 o en el correo electrónico fmjj@fundacionemariajosejove.org.



O.J.D.: 35089
E.G.M.: 274000
Tarifa: 407 €

Fecha: 08/11/2012
Sección: VIGO
Páginas: 15

"15 contos breves e extraordinarios"

Muestra organizada por la Fundación María José Jove que refleja la relación que personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo y con sus autores. ■ *Casa das Artes (Praza da Princesa-planta baja).*
Inauguración hoy a las 20.00 horas.



Cuentos breves y extraordinarios

Quince personas con discapacidad intelectual reinventan el trabajo artístico de otros tantos creadores gallegos

JORGE LAMAS
VIGO / LA VOZ

Quince personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual, y con edades comprendidas entre los 15 y los 55 años, han dado réplica a las obras de otros tantos reconocidos artistas gallegos. El resultado es *15 cuentos breves y extraordinarios*. Arte Contemporáneo Fundación María José Jove, una exposición que se puede ver en la Casa das Artes hasta el próximo 9 de diciembre.

→ *15 cuentos breves y extraordinarios*. Arte Contemporáneo Fundación María José Jove gira en torno a la relación que personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo, que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove y con sus respectivos autores.

La entidad ha contado con la colaboración desinteresada de quince artistas gallegos de primera fila: Antón Lamazares, Ánxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta,

Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira. Estos creadores plásticos han trabajado codo con codo con José Manuel Sánchez, David Vázquez, Marta Costa, Miguel Martínez, Laura Martínez, Belén Fernández, Pablo Candal, Bruno Capobianco, Miguel Taíbo, Gabriel López, Eloy Nogueira, Manuel Dorado, Jaime Vázquez, Adrián Caridad y Javier Feijoo.

En la primera fase del proyecto, los futuros artistas se sumergieron en el universo del arte para conocerlo e interpretarlo «pero, sobre todo, para sentir una nueva fuente de estímulos intelectuales y sensoriales», apunta la comisaria de la exposición, Marta García-Fajardo.

Espacios individuales

Posteriormente, llegó el encuentro con los propios artistas en los que pudieron compartir sus procesos creativos. Este proceso queda reflejado en la propia distribución espacial de la exposición a través de quince apartados. Con un diseño dinámico y cuidado, en cada uno de estos quince espacios se muestra una

selección del material y documentación recogido a lo largo del proceso de trabajo; desde imágenes fotográficas, vídeos, comentarios y reflexiones, procesos artísticos hasta la interrelación con el artista invitado. Al mismo tiempo se pueden ver las quince obras originales de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove junto a las creaciones que inspiraron. Se completa la exposición con un proyecto colectivo integrado por 15 lienzos de 60 centímetros de ancho pintados libremente por cada uno de los participantes y que dan forma a una gran obra de seis metros de largo de una plasticidad y armonía sorprendente.

La comisaria aclara que no se trató de realizar una copia, «ni de una demostración de destreza técnica, sino de una versión o interpretación personalizada y libre de cada uno de los participantes». De hecho, «la singularidad del autismo, de la parálisis cerebral, de la ceguera o de otras diversidades funcionales y el carácter de cada persona marcaron las directrices a seguir con cada participante», explica la comisaria.



Belén Fernández aportó esta visión del Pígmaloón realizado por Leiro.



José Freixanes en pleno trabajo con Gabriel López.



Quince artistas colaboran en un proyecto sobre arte y discapacidad

El resultado se muestra en una sorprendente exposición en la Casa das Artes de Vigo

AMAIA MAULEÓN ■ Vigo

Quince gallegos con distinto grado de discapacidad han descubierto una nueva fuente de estímulo en el arte contemporáneo gracias a un proyecto pionero de la Fundación María José Jove. El sorprendente resultado se puede ver desde ayer en la Casa das Artes de Vigo en la exposición "15 cuentos breves y extraordinarios".

Durante varios meses, las personas sugeridas por varias asociaciones establecieron una relación especial con el arte y los artistas.

"La idea partió cuando vimos la reacción de una niña con discapacidad severa al visitar nuestra colección de arte, que le provocó unos estímulos sorprendentes", relata Marta García-Fajardo, comisaria de la exposición y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove. "A partir de ahí quisimos profundizar en la relación del arte como terapia y demostrar que es una gran fuente de estímulo intelectual que permite ampliar las vivencias de personas con discapacidad intelectual, algo que en Galicia se ha tra-



Las obras originales y sus copias, ayer en la exposición abierta en la Casa das Artes de Vigo. // José Lores

bajado muy poco", advierte.

De este modo, realizaron varias sesiones de acercamiento al arte con los quince participantes de entre 15 y 55 años con discapacidades que van desde el síndrome de Down al autismo o la parálisis

cerebral. La culminación fue el encuentro de los participantes con quince artistas gallegos de primera fila, entre ellos Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Jorge Barbi y Manolo Paz. "Cada uno concibió el encuentro de una manera; unos prefirieron charlar sobre la obra y su forma de realizarla y otros se pusieron el mono y trabajaron con los chicos directamente", describe la comisaria.

La exposición –que se podrá

ver en Vigo hasta el 9 de diciembre– reúne las 15 obras originales de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove junto a sus "gemelas", realizadas por los participantes en el programa. Además, incluye una selección de fotografías y un vídeo que muestran al espectador cómo se desarrolló todo el proceso. Un proyecto colectivo integrado por 15 lienzos de 60 centímetros de ancho pintados libremente por cada participante y que dan forma a una gran obra de 6 metros de largo cierra la exposición.

La Voz de Galicia.es

Actualizado: 13:47 h. jueves, 8 de noviembre de 2012

Edición en Castellano

Portada

Galicia

Vigo

Baiona

Cangas

Moaña

O Porriño

Ponteareas

Redondela

Tui

Temas

Tragedia en el Madrid Arena

Elecciones EE.UU.

G-20

Desahucios

Huracán Sandy

Samain

Rescate de España

Paro

ÚTIL

3

A+

A-

+1

Publicidad

VIGO

Discapacitados intelectuales reinterpretan 15 obras de arte en Vigo

La muestra 15 cuentos breves y extraordinarios busca otra mirada sobre parte de los fondos de la colección de arte de la Fundación María José Jove

LA VOZ

Vigo 08 de noviembre de 2012 13:43

0 votos

Otra visión del arte contemporáneo, la de las personas con discapacidad intelectual. Ese es el eje de la exposición *15 cuentos breves y extraordinarios. Arte Contemporáneo María José Jove*, que hoy se inaugura en la Casa das Artes de Vigo.

En palabras de la propia Filipa Jove, responsable de la fundación, la muestra «es el resultado de uno de los proyectos más hermosos y también difíciles de nuestra trayectoria, con el que hemos querido demostrar que el arte es una gran fuente de estímulo intelectual que permite ampliar las vivencias de personas con discapacidad».

Las obras son una **reinterpretación del arte contemporáneo por parte de personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual** y ha contado con la colaboración desinteresada de **15 artistas gallegos**: Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira. Todos ellos han trabajado con los participantes en la creación de sus trabajos.

La exposición en realidad es la unión de quince mircoexposiciones, cada una para un participant y que llevan títulos como *Erase una vez una ciudad*, *Una merienda en la casita* o *Viento Blanco*.

Los vigueses podrán visitar la muestra **hasta el próximo 9 de diciembre**. Podrán conocer de cerca las dos obras y también el proceso de trabajo o la selección de material realizado durante la creación.

Cuadro común de seis metros

Como cierre del proyecto, también estará expuesto un cuadro formado por quince lienzos de 60 centímetros de ancho pintados libremente por cada uno de los participantes hasta formar una gran obra de seis metros de largo.

En la iniciativa han participado personas con discapacidad intelectual de entre 15 y 55 años. Para ello han colaborado asociaciones **Down Coruña, Aspace y Aspronga**.

SABER MÁS...

pintura Fundación María José Jove

discapacidad intelectual



ÁLBUM

Dos visiones, una obra

Publicidad

CUIDARSE ES ELEGIR EL MÉDICO QUE TÚ QUIERAS



¿Se reciclan las bombillas?

<http://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2012/11/08/discapacitados-intelectuales-reinterpretan-quince-obras-arte-vigo/00031352371485849660827.htm>



O.J.D.: 35089
E.G.M.: 274000
Tarifa: 339 €

Fecha: 10/11/2012
Sección: ESPECIAL
Páginas: 14

"15 contos breves e extraordinarios"

Muestra de la Fundación María José Jove sobre la relación que personas con niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo y con sus autores. ■ *Casa das Artes (Praza da Princesa), de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.*



El bonobús recibirá 7 millones, la mayor cantidad

El Concello eleva un 16% las subvenciones y reduce un 15% los convenios públicos

El Consorcio de Turismo es el organismo que tendrá un mayor aumento en su asignación

José Manuel Gutiérrez

A CORUÑA

La subvención para los usuarios del transporte público que utilizan el bonobús será el próximo año la mayor de las transferencias que realice el Ayuntamiento, con una dotación de 7 millones de euros. El Gobierno local incrementará un 16,7% las transferencias a las entidades sociales, culturales y deportivas de la ciudad para alcanzar los 23,11 millones de euros, mientras que las efectuadas a otras administraciones caerán un 15% para situarse en 4,5 millones.

El presupuesto de este año había experimentado un aumento del 4,6% en las ayudas para los colectivos ciudadanos, mientras que las entregas a otras instituciones públicas crecían un 31,5% gracias a la transferencia de 3 millones de euros prevista para la Autoridad Portuaria con el fin de ejecutar el túnel de O Parrote. El Ayuntamiento destinará en 2013 otro millón de euros para ese mismo proyecto, pero es la duplicación de los fondos aportados al Consorcio de Turismo de A Coruña, que recibirá 3,5 millones frente a los 1,16 que percibió este año, a los que se sumaron 600.000 posteriormente mediante un modificativo de crédito.

La transferencia de 700.000 euros a Emalcsa para financiar el programa Smart Coruña es otro de los factores que intervienen para que la

disminución de las aportaciones a otras entidades públicas no sea tan pronunciada, a lo que se suma el mantenimiento de los convenios con la Administración central para la rehabilitación de áreas históricas de la ciudad. El Instituto Municipal Coruña Espectáculos incrementa además su dotación al llegar a 4,6 millones, aunque el Consorcio para la Promoción de la Música —organismo que gestiona la Orquesta Sinfónica de Galicia— reduce su asignación en 100.000 euros.

Accesibilidad

Las ayudas para instalar ascensores suben desde los 150.000 a los 900.000 euros por la elevada demanda ciudadana

Además de la subvención del bonobús, que se incrementará en 2013 en un millón de euros, las transferencias corrientes experimentan también un notable aumento en las ayudas concedidas por el Ayuntamiento para la instalación de ascensores en edificios, ya que pasan de los 150.000 a los 900.000 euros debido al éxito obtenido por este programa municipal.

También el programa de Emergencia Social contará el próximo ejercicio con mayores recursos, ya que dispondrá de 660.000 euros

Subvenciones y convenios municipales en 2013

Bonobús	7.000.000
Instituto Municipal Coruña Espectáculos	4.600.000
Consorcio de Turismo y Congresos	3.500.000
Consorcio para la Promoción de la Música	3.054.944
Convenio Autoridad Portuaria túnel O Parrote	1.000.000
Instalación ascensores	900.000
Emalcsa para el programa Smart Coruña	700.000
Emergencia social	660.000
Convenios con Fundación Secretariado Gitano	425.000
Subvenciones para la rehabilitación de viviendas	400.000
Subvenciones para rehabilitación de Os Mariñeiros	390.000
Subvenciones para rehabilitación de Palavea	380.000
Convenios con las APA públicas	340.000
Fundación Luis Seoane	230.000
Asociación de fútbol aficionado	200.000
Subvenciones para rehabilitación de O Birloque	200.000
Subvenciones para rehabilitación del Casco Histórico	198.000
Subvenciones a nuevos proyectos empresariales	180.000
Subvenciones para rehabilitación de Sagrada Familia	140.000
Cruz Roja Española	133.000
Subvenciones a entidades de interés social	130.000
Padre Rubinos	120.000
Cáritas	108.000
Fundación María José Jove	100.000
Ayudas bonotaxi para discapacitados	91.577
Fundación Adcor	85.300
UNED	75.000
Centro Social Sagrada Familia	72.000
Asociación Ciudadana de Lucha contra la Droga	60.000
Grupos políticos municipales	56.650
Programa de erradicación del chabolismo	40.000
Club Básquet Coruña	40.000
Programa de alquileres para chabolistas	39.800
Proyecto Hombre	30.000
Grupo de Minusválidos	25.000
Asociación de Ayuda a Familiares de Drogodependientes	25.000
Asociación de Exalcohólicos	21.035
Asociación Renacer	20.000
Cocina Económica	18.000
Aspronaga	18.000
Down Coruña	18.000
Comité Ciudadano Anti Sida	9.000
Unidade Provincial de Parapléxicos	9.000
Aspace	9.000
Asociación de la Prensa	5.400
Ateneo Republicano de Galicia	5.400
Real Academia Galega	5.400
Orden de Caballeros de María Pita	5.200

LA OPINIÓN

frente a los 450.000 de este año, mientras que se mantienen las ayudas concedidas por el Gobierno local para la erradicación del chabolismo, el alquiler de viviendas por parte de las personas que residen en infraviviendas y su integración social y laboral.

Una de las novedades introducidas para 2013 es la subvención a todos los colectivos de comercian-

tes de los barrios de la ciudad y a las dos federaciones existentes, con el fin de fomentar la regeneración de este sector, uno de los más afectados por la crisis económica. El Gobierno local mantiene además la política iniciada el año pasado de eliminar las subvenciones directas a las asociaciones de vecinos para optar por la convocatoria de un concurso para concederlas.



Chus Martínez Domínguez

Eugenio Granell:

A cidade de Compostela homenaxea o centenario do nacemento do artista Eugenio Granell cun programa sen parangón de actividades e exposicións.

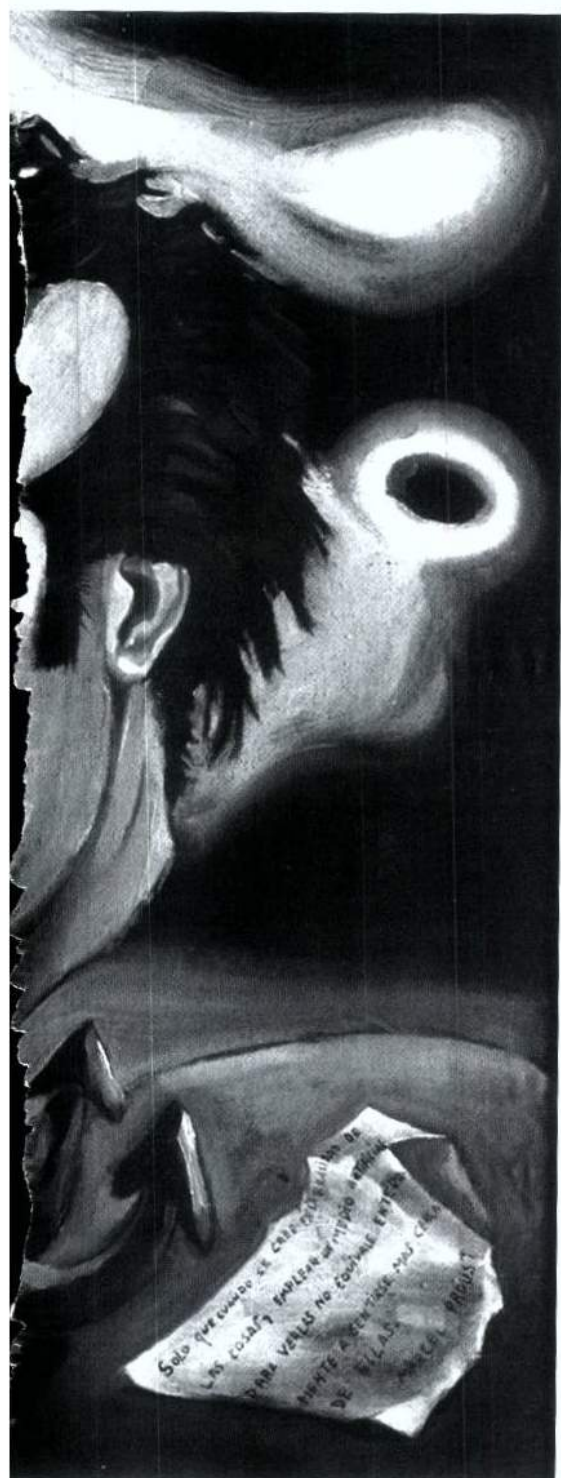
Conta para iso coa participación das principais institucións culturais: Cidade da Cultura, Fundación Novacaixagalicia, CGAC, Auditorio de Galicia, Museo do Pobo Galego e a Fundación que leva o seu nome e principal promotora do evento. Unha iniciativa que fai pensar no aprecio que a cidade ten por quen é desde 1997 o seu Fillo Adoptivo, título que mereceu e merece non só pola oferta que lle fai da súa obra, tamén polo labor e significación da súa Fundación. Localizada en pleno corazón do casco histórico, alberga a produción do artista, as súas importantes coleccións surrealistas e étnicas, así como as obras doadas en 1997 polo artista Philip West.





DOSSIER

unha vida no país da arte



Autorretrato, 1944

El surrealismo no ha muerto! proclamaba Eugenio Granell (A Coruña, 1912 - Madrid, 2001) superados os oitenta anos. Definición da paixón dun pintor militante da corrente surrealista até os seus últimos días, na que encontrou a linguaxe expresiva precisa para explicar o mundo fascinantemente convulso que o rodeou, e que debeu afrontar polos seus ideais políticos, topándose o seu talento con moitas barreiras disfrazadas de intolerancia, censura e represión. Abandeara así unha xeración artística e vital determinada polas vangardas, as ansias de experimentación, e tamén pola guerra e o exilio. Desde moi novo debeu aprender a adaptarse ao lugar, obrigado a iniciar un periplo vital por Europa e América. Unha vida, como veremos, marcada por viaxes que van construíndo vivendas improvisadas pero definitivas en experiencia e influencias.

Pioneiro na análise da modernidade, esforzouse en non someterse a ningún determinismo disciplinar, optando por pinturas, colaxes, películas, música, narrativa, ensaio, escultura, *ready-made* e debuxo, convertendo o seu traballo nunha lente desde onde observar non só a estética, senón os procesos sociais, económicos e políticos que configuraron o seu tempo.

O programa expositivo deseñado como homenaxe trócase ao tempo nun observatorio desde onde analizar a súa figura ética e estética, a súa obra e o seu tempo. A través da súa mirada plural, propia dun artista surrealista, que observaba excitado, melancólico e soñado, percorre o mundo próximo e o mundo do subconsciente, o mundo

fragmentado e modulado en diferentes chanzos, que iremos descubrindo en cada unha das escalas ou bloques temáticos nos que se organiza: o movemento surrealista, o encontro, a etnicidade, América e o cine, sen desatender a presenza e visibilidade da súa obra nas principais coleccións institucionais como Novagalicía Banco, Deputación Provincial da Coruña, Museo de Pontevedra, Fundación María José Jove, Xunta de Galicia, Museo de Belas Artes da Coruña e Museo de Arte Contemporánea Carlos Maside, entre outras, nas que destacan as obras excepcionais de poética surrealista que o artista realizou nos anos oitenta.

Arte e compromiso político: a fuxida a París

Eugenio Granell quedou irremediabilmente prendido de Santiago de Compostela cando era neno. Unha vinculación tecida nos episodios que a infancia e a xuventude son capaces de fixar a lume nos sentidos, de forma infinita e xenerosa. Nesta cidade cursa bacharelato e estuda música cun enorme talento para o violín, e tamén colabora como debuxante na publicación de esquerdas que crea xunto ao seu irmán Mario, a revista SIR (Sociedad Infantil Revolucionaria), xunto a outros creadores como Arturo Cuadrado, Luis Mantengá, Luis Seoane, Feliciano Rolán e Carlos Maside.

Neste contexto xermolan lazos coa amizade, coa educación, coa política, coa música e coa arte, vitais para comprender ao artista e ao home. En 1928 trasládase a Madrid para cursar



Eugenio Granell e Marcel Duchamp en Nova York, en 1960

estudos de violín na Escola Superior de Música, onde coñece ao compositor e director Enrique Casal Chapí, e onde explora os faladoiros de escritores e intelectuais que se reunían nos cafés madrileños, entre os que estaban o poeta Benjamín Péret e o pintor Wilfredo Lam, cos que inicia unha frutífera amizade, achegándoo á órbita do Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), no que comezará a militar en 1935.

Cando sobrevén o golpe de estado e comeza a Guerra Civil española, iniciase para o artista unha serie de acontecementos históricos que foi quen de articular nunha improvisada rede de conexións, de ítems que toma como referentes para mirar ao futuro, uníndose ás milicias fieis ao goberno republicano para defender a capital. Combina esta actividade coa dirección de *El combatiente rojo*, o xornal do POUM. Finalizada a guerra, vese dobremente perseguido: polo exército fascista e polos comunistas do PCE, xa que baixo

o mandato de Stalin o POUM e a súa militancia -de corte trotskista e oposta á liña stalinista do comunismo ortodoxo- foron considerados inimigos e, xa que logo, sometidos a persecucións, torturas e asasinatos.

Así, vese forzado en 1939 a trasladarse a París, pasando antes por diversos campos de concentración e de refuxiados. Nesta cidade encontrárase con Benjamín Péret e Wilfredo Lam. Porén, non atopará outra saída persoal que a de partir rumbo a América do Sur. No tren que o conduce ao porto de Le Havre coñece a Amparo Segarra, unha catalá que fuxía da represión franquista, converténdose pouco despois na súa compañeira.

No paraíso centroamericano: 1940-1956

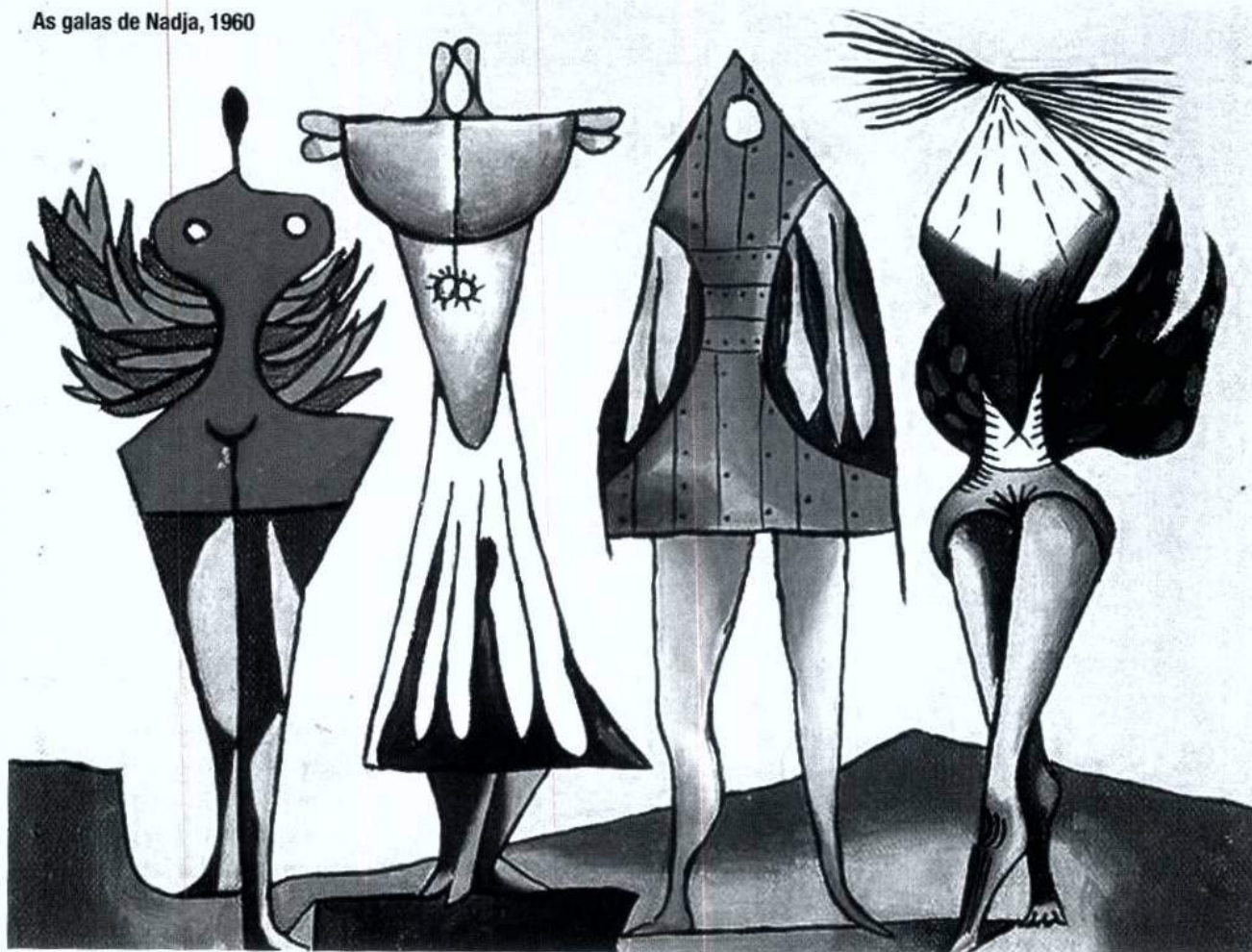
Cando nos achegamos á xeografía vital e artística de Granell, tan intimamente relacionadas, o seu traslado a Centroamérica cobra unha significación especial por ter unha incidencia funda-

mental na súa maduración como artista. É o período no que viviu ao ras dunha nova terra, prestando atención a novos elementos, paisaxes, obxectos e temas. Intercambiou sensibilidades con artistas e intelectuais surrealistas como Wilfredo Lam, Roberto Matta e André Bretón, e ocupouse de traballar incansablemente nas artes visuais a través do surrealismo, acadando a súa máxima cota artística.

A mostra *Eugenio Granell, no paraíso centroamericano 1940-1956* recollida no Auditorio de Galicia e comisariada por Pilar Corredoira, comprende a produción que realizou en diferentes países caribeños entre os anos 1940 e 1956. Na República Dominicana coñece a que será a figura troncal da súa carreira, o artista francés André Bretón, co que inicia unha fonda amizade que o leva a comprometerse co surrealismo. Nestes anos tamén logrou ser primeiro violín da orquestra sinfónica integrándose, desde xeito no ambiente cultural do país que tan ben o acollera.

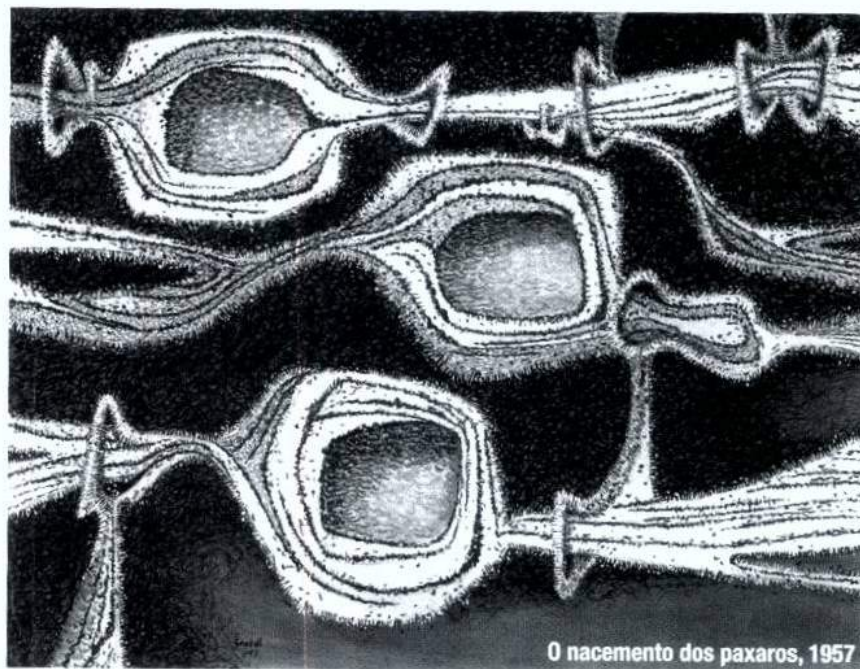


As galas de Nadja, 1960



Funda e dirixe a revista *La poesía sorprendida*, na que colaboran Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Pedro Salinas e Lezama Lima. Despois virán as estancias en Guatemala, onde ingresa como profesor na Escola de Artes Plásticas, mantendo unha intensa actividade cultural. Está tamén en Porto Rico, ocupando nese país a cátedra de Historia del Arte na Facultade de Humanidades e creando con estudantes o grupo *El Mirador*, contribuíndo á formación da arte portorriqueña actual.

Nestes anos publica un dos seus libros máis senlleiros, *Isla Cofre Mítico*, e participa en diversas exposicións colectivas na Universidade de Porto Rico. As obras seleccionadas na exposición amosan a experiencia do artista con estas novas cartografías, coas que consegue contaxiar o espectador de forma espontánea. Pinturas intensas, nas que a exótica paisaxe e a cultura tropical perciben a multiplicidade do popular, a éxtase, a



O nacemento dos paxaros, 1957

danza, o movemente, o corpo, citando o inicio do seu traxecto como artista contaminado polas vangardas e a conversión definitiva ao surrealismo, cambiando con el radicalmente a súa forma de ver o mundo.

Queda patente tamén a relevancia dos lazos afectivos de Granell con figuras destacadas das artes: aparte de Breton, con Óscar Domínguez, Max Ernst, Ernesto Lothar, Maruja Mallo, André Masson, R. Matta, J. Miró,



O encontro solemne de Istar con Priapo
o Xoven, 1981

Benjamin Palencia, Manolo Pascual, F. Picabia, Antonio Saura ou Max Walter Svanberg, entre moitísimas outras, visible nas numerosas obras presentes asinadas con dedicatorias ao artista que dialogan coa súa propia. A mostra complétase cunha importante colección privada de documentos mostrados publicamente por primeira vez: escritos, cartas, artigos en prensa ou revistas especializadas.

Pintor surrealista e étnico na Fundación e Museo do Pobo

Non hai dúbida que o pivote sobre o que repousa, activa e perdura a obra de Granell é o movemento surrealista, afianzado no autor tras participar na exposición *Le Surréalisme* na galería Maeght de París, organizada por Marcel Duchamp e André Breton en 1947. Como non podía ser doutra forma, é a sede da Fundación Granell a que acolle a mostra dedicada a este movemento propoñendo unha interesante mirada ao redor da vixencia do surrealismo no momento actual.

Evidencia entre outras cousas o inspirador que resulta o traballo dos artistas surrealistas en moitos escritores e artistas que hoxe supoñen unha reinterpretación do seu corpus estético, como Xurxo Gómez Chao ou María Chenut presentes en *O surrealismo hoxe*, dialogando coa obra pictórica de Granell. Instalada na propia Fundación, comisariada pola súa directora e filla do artista, Natalia Fernández Segarra, a exposición trata a súa faceta como pintor surrealista, presentando os fitos fundamentais do seu desenvolvemento artístico, como a introdución ao mundo do surrealismo, e a relación de amizade e influencia recíproca que estableceu cos artistas que coñeceu no exilio así como na súa volta a España xa en 1985.

A consideración do ser humano como corpo, amor, sexo, erotismo e muller aceleran o sorriso e o asombro rodeados do brillo da decoración, do deseño, do obxecto, da adquisición como parte deste pracer que ofrecen as pezas surrealistas envoltas no

debate do mercado. Humor, azar e ironía no mirar crítico do espectador.

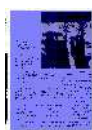
En liña coas tendencias do surrealismo xustifícase a parada na mostra *A colección étnica de Eugenio Granell*, no Museo do Pobo Galego, comisariada de novo por Natalia Fernández Segarra, e que recolle as obras máis representativas da súa colección étnica. Como moitos dos seus compañeiros surrealistas, o artista compartiu o interese polo valor etnográfico, polo esencialmente diferente que se atopa no "outro", e a diáspora propiciou esta fascinación.

Unha selección interesante de pezas que inclúen máscaras, fotografías e obxectos, a través dos cales analiza a identidade como intenso proceso, formulado en diferentes voces de acordo co capricho, coas circunstancias históricas e sociais, sempre en movemento. Unha mostra onde o máxico, a superstición e o simbolismo se entrelazan para unificar unha cultura alén do social, do mercado e da realidade.

A poética e o cinema, na Cidade da Cultura e no CGAC

No marco do extraordinario, imaxínemos o encontro como posibilidade oculta de optar a camiños alternos que axudan a que un se constrúa, ou para que se reconstrúa na adversidade. Atopar dentro dun mesmo o lugar onde se oculta a arte a partir do tropez, do encontro con libros, museos, conversas ou o propio lenzo. A memoria toma forma, os titubeos agroman, recompóñense os fragmentos máis íntimos mediante a colisión de ideas.

O encontro na poética de



Eugenio Granell exposta na Cidade da Cultura de Galicia e comisariada por Natalia Segarra e Eduardo Valiña, dá conta mediante óleos, debuxos, construcións ou guaches de Eugenio Granell, como o encontro se converte nun feito transcendente, vinculado ao universo creativo, e relacionado co doloroso acto de enfrontarse á obra. Un percorrido pensado no exercicio da observación e reflexión, vaise topando con diferentes elementos que foron por un lado o resultado dun encontro, e por outro o detonador do acto creativo, referenciados nas superficies que se foron ocupando practicamente *pola pintura e a cor*, cambiantes abstraccións en tonalidades e suxestións temáticas.

Vendo estas obras, podemos pensar na arte instalada nunha pausa dun cruce de efervescencia crítica e absurda, que resulta sumamente elaborada neste ambicioso programa de homenaxe que supón o traslado de insospeitada cantidade de obras pertencentes á Fundación Granell. Por certo, un bo motivo para apoiar o seu mantemento e conservación.

Avanzamos para concluír coa mostra *Unha película de vinte minutos*, comisariada por Eduardo Valiña no CGAC, que nos leva a un final de cine para explorar a faceta menos coñecida do creador. Está moi claro o seu interese polo audiovisual, no que Granell se involucrou profundamente, adoptándoo como parte da súa vida, como ferramenta para documentar e constatar a súa realidade cotiá, amais de como campo experimental.



A través da selección da súa filmografía e de metraxe persoal, diferentes obxectos e documentación exhaustiva, a mostra evidencia a relación que mantivo con esta linguaxe, como xa fixeran Man Ray, Viking Eggeling, Walter Ruttmann ou Marcel Duchamp. A exposición responde ao desexo de evidenciar múltiples eixes de acción desde os que fracturar e reler as diferentes fronteiras entre estética e contido en pezas nas que a imaxe é fronteira entre o que se produce e se manifesta, acentuando a capacidade habitable do baleiro; enche e transforma, permite ao visitante ser o protagonista anónimo que subliña a obra, capturando estímulos ideados desde a provocación sensitiva e a experiencia complexa de entrecruzar o intanxible.

Toda unha lección de vida

A estancia en Nova York, onde coñece a Marcel Duchamp en 1952, e o regreso definitivo a España en 1985 para instalarse en Madrid, onde finará en 2001, completan o seu periplo vital. Un

percorrido por lugares alternos que lle axudaron a construír un conmovedor relato que invita a celebrar o asombroso da vida a través de heteroxéneos camiños, de palabras escritas e paisaxes pictóricas que ofrecen a posibilidade de habitar na arte.

A produción artística de Granell, un dos principais representantes da segunda etapa do surrealismo, parece empeñada nun esforzo continuo por opoñer unha barreira contra o inexorable paso do tempo. Obras abertas que permiten entrar ao público para completar e transformar, estando como están atravesadas pola transversalidade da poesía que non deixa de dar pé á imaxinación e á utopía en mapas reais e imaxinarios. Un traballo decisivo para a cultura e a arte universal que evidencia o paso da humanidade polo mundo, demostrando a capacidade do suxeito de transformar o sufrimento en *poesía*, a persecución en oportunidade. Toda unha lección de vida ao noso alcance.



A RÚA DO VENTO

El «Dulce amor» de Antón Lamazares

M. GARABANTES
redac.lalin@lavo.es

1 En Vigo se abriu o pasado viernes unha exposición diferente na Casa das Artes. *Quince cuentos breves y extraordinarios. Arte Contemporáneo Fundación María José Jove* recolle a interpretación por parte de quince persoas con discapacidade intelectual do traballo artístico de outros tantos creadores galegos. Entre eles se encontra o pintor lalinense Antón Lamazares. Su obra *Dulce amor*, de técnica mixta y cartón, fue el punto de partida para que José Manuel Sánchez, de Aspace, ofreciese su particular versión. Durante varias sesiones entre enero y febrero ambos

compartieron un tiempo para reflexionar sobre la obra seleccionada y sobre el arte en general. Llegaría después la realización de la obra por parte de José Manuel Sánchez en el mismo formato técnico y tamaño que el original. No se trató de que efectuase una copia ni demostración de destreza técnica sino de una versión o interpretación personalizada y libre.

2 Goza do Ulla

El pasado fin de semana se llevó a cabo una nueva ruta del programa Goza do Ulla, en este caso por terras de Agolada. Las torrentes de Mácara y Ramil fueron los protagonistas en el recorri-



La obra «Dulce amor» de Antón Lamazares fue interpretada por José Manuel Sánchez.

do que realizaron unas cuarenta persoas de toda Galicia. Marcial Barral, de la Eira da Xoana, fue el encargado de guiar la ruta.

3 Visita al museo Aller

El museo municipal Aller de Lalín acogió ayer una visita

de unas cuarenta persoas dentro del un programa de la Diputación. En su mayoría procedían de Baiona, Vigo, Cangas y Vilagarcía de Arousa.



Unas cuarenta persoas participaron na ruta Goza do Ulla por terras de Agolada.



Personas de toda a provincia visitaron a exposición de arte en o museo Aller.



O.J.D.: 59700
E.G.M.: 401000
Tarifa: 172 €

Fecha: 15/11/2012
Sección: FERROL
Páginas: 9

Muestra sobre niños adoptados en el Concello pontés

FERROL / LA VOZ

La sala de exposiciones del Concello pontés acoge una muestra organizada por la Fundación María José Jove y cuyo objetivo es fomentar la integra-

ción de los menores en riesgo de exclusión. Se trata de una muestra itinerante abierta también a escolares. Los centros interesados pueden llamar al teléfono 981160265.



O.J.D.: 35089
E.G.M.: 274000
Tarifa: 339 €

Fecha: 19/11/2012
Sección: VIGO
Páginas: 6

"15 contos breves e extraordinarios"

Muestra organizada por la Fundación María José Jove que refleja la relación que personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo y con sus autores. ■ *Casa das Artes (Praza da Princesa-planta baja), de 18.00 a 21.00 horas.*



O.J.D.: 16018
E.G.M.: 101000
Tarifa: 162 €

La Voz de Vigo

Fecha: 18/11/2012
Sección: VIGO
Páginas: 10

CUENTOS BREVES. La Casa da Cultura acoge la exposición *15 cuentos breves y extraordinarios*, organizada por la Arte Contemporáneo Fundación María José Jove. Confronta a quince artistas gallegos con obras realizadas por personas con discapacidades.



Agilizar los tiempos de espera del diagnóstico y el inicio del tratamiento y evitar desplazamientos innecesarios a los pacientes son dos de los principales objetivos de la te-

lemedicina. El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña efectúa, cada año, unas 3.500 consultas mediante este procedimiento, principalmente en las áreas de

dermatología y oftalmología. Más de 150 destacados profesionales se reúnen desde hoy en el centro coruñés para analizar los últimos avances en ese campo

El Hospital de A Coruña realiza cada año 3.500 consultas por telemedicina

Un programa informático permite a médicos de cabecera enviar pruebas a especialistas para que diagnostiquen y prescriban tratamientos a pacientes sin que éstos se desplacen a su consulta

M. H. / A. R.
A CORUÑA

Los médicos del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) realizan, cada año, unas 3.500 consultas mediante el sistema de telemedicina, que permite que especialistas diagnostiquen patologías y prescriban tratamientos a pacientes sin necesidad de verlos en persona, gracias a las fotografías y a las pruebas que los médicos de cabecera les envían a través de un programa informático. Dermatología y oftalmología son las principales áreas en las que se centra, por el momento, el uso de esta tecnología, cuyos dos grandes objetivos son agilizar los tiempos de espera y evitar desplazamiento innecesarios a los enfermos.

La dinámica de la telemedicina es similar en casi todas las áreas en las que se utiliza. En el caso de la dermatología, por ejemplo, el procedimiento habitual es el siguiente: los médicos de cabecera realizan fotografías de las lesiones cutáneas de los pacientes y se las envían a los dermatólogos acompañadas de un informe pormenorizado sobre cada caso para que, en el menor tiempo posible, los especialistas ofrezcan su veredicto. Cuando hay que aplicar un tratamiento, éstos darán a sus compañeros de Atención Primaria las pautas para que lo prescriba y, si es necesario que lo escriba acudando personalmente a sus consultas, se iniciarán los trámites para gestionar la cita, en muchas ocasiones con carácter preferente.

Por su parte, en oftalmología la telemedicina se usa para la llamada prueba de fondo de ojo, una exploración muy común que permite a los especialistas comprobar el estado de la retina y reconocer patologías tan frecuentes como la diabetes o la hipertensión arterial. Y no solo eso: a través de ese sistema, los especialistas coruñeses también pueden analizar radiografías o realizar consultas sin imágenes.

El uso creciente de la telemedicina no es, sin embargo, exclusivo de A Coruña. Los expertos tienen claro que este sistema debe seguir ampliándose, hasta convertirse en



Una médico de cabecera hace uso de la telemedicina. / BERNABE / LUISMY

Cardiología infantil

Los médicos del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) atendieron el pasado año a más de 3.000 niños con problemas cardíacos. Muchos de ellos sufren una cardiopatía congénita, la primera causa de muerte en el primer año de vida. Hasta hace poco, enfermos de toda Galicia se veían obligados a desplazarse hasta el hospital coruñés — el centro de referencia de esta patología en toda la comunidad gallega y uno de los cuatro desig-

Colaboración con la Fundación María José Jove

nados por el Ministerio de Sanidad en España — para pasar consulta. Desde 2008, gracias a un convenio con la Fundación María José Jove, el hospital aplica también en ese área la telemedicina y evita desplazamientos a los afectados.

“La telemedicina permite formar a médicos de las zonas de Ferrol, Ourense, Vigo, Pontevedra o Santiago, estableciendo pautas de seguimiento de pacientes con cardiopatías congénitas así como en protocolos de estudio ecográfico para la valoración a distancia de dichas pruebas”, señalaron, desde la entidad, al renovar el convenio. “Gracias a ello, gran parte de las revisiones se realizan en centros sanitarios de su zona”, añadieron.

“una forma más de hacer medicina”. Con ese fin, el Servicio Galego de Saúde (Sergas) ha puesto en marcha proyectos como Innovasaúde y Hospital 2050 que, según indican desde la Consellería de Sanidade, buscan “cambiar el modelo asistencial para mejorar la sostenibilidad del sistema y el servicio que se presta a los pacientes” y que, según sostienen las mismas fuentes, “convertirán a Galicia en un referente nacional en innovación en salud con el uso intensivo de las tecnologías de la información (TIC)”.

Encuentro

Más de 150 especialistas se reúnen desde hoy en A Coruña para analizar los avances tecnológicos en innovación sanitaria

El análisis de estos dos proyectos es uno de los temas que centrará, precisamente, el primer encuentro de la Plataforma de Innovación de la Sociedad Española de Informática de la Salud (SEIS), y

el décimo Foro de Telemedicina, que reunirán desde hoy y hasta el próximo jueves, en el salón de actos del Hospital de A Coruña, a más de 150 destacados profesionales de ese campo de la sanidad. También se abordará el nuevo plan de acción 2012-2015 de la SEIS, que incorpora la *Plataforma tecnológica para la innovación en salud*, cuyo finalidad es “facilitar un escenario” donde industria, organizaciones sanitarias y profesionales “impulsen el desarrollo y la implantación de proyectos innovadores.

CANAL: Correo TV

PROGRAMA: Espacio de Arte

FECHA EMISIÓN: 22/11/2012

MOTIVO: Entrevista y Reportaje "15 cuentos breves y extraordinarios. Arte Contemporáneo Fundación María José Jove". Reportaje sobre la Colección de Arte.

ENLACE: <http://www.youtube.com/watch?v=ZS-M7Scf3PE>

Espacio de Arte 22/11/12 (Marta García Fajardo)

CorreoTelevisión Santiago de Compostela

+ Suscribirse

798 vídeos ▾



Me gusta



Añadir a

Compartir



28 reproducciones



Publicado el 23/11/2012 por CorreoTelevisión Santiago de Compostela

Fátima Otero entrevista a Marta García Fajardo, directora de la colección de arte de la Fundación María José Jove

Me gusta: 0, No me gusta: 0



El audiovisual gallego, su difusión y conservación, a debate hoy en Correo TV

Escrigas, Maceiras, Mourelos y Nogueira se dan cita esta noche en 'Faladoiro'

Santiago. Cuanto especialistas, de diversos ámbitos dentro del sector, se dan cita esta noche a partir de las nueve en *Faladoiro*, de **Correo TV**, para analizar la situación del audiovisual gallego en sus vertientes de difusión y conservación fundamentalmente. Susana López moderará la tertulia en la que participarán Guillermo Escrigas, director del Centro Galego das Artes da Imaxe (CGAI); Xosé

Nogueira, profesor de Cine de la Universidade de Santiago; Antonio Mourelos, presidente de la Academia Galega do Audiovisual, y Susana Maceiras, gerente de Adivina Producciones.

A continuación, a las diez, en *Espacio de arte*, Fátima Otero invitó a Marta García Fajardo, directora de la colección de arte de la Fundación María José Jove, de A Coruña. Conversarán sobre las actividades de la entidad. Por su parte, en *Preguntoiro*, a las ocho y media, Inés Dopazo entrevista a Charo Barca, presidenta de la Fundación Andrea. **REDACCIÓN**



25 artistas españoles nacidos en los 80 para seguir de cerca

[Ir al índice de noticias](#) | [Imprimir noticia](#) | [Enviar a un amigo](#) | [Recibir alerta de noticias](#)
 SHARE





0

22 Noviembre de 2012

25 artistas españoles nacidos en los 80 para seguir de cerca

Ninguno supera los 32 años, pero sus nombres ya empiezan a ser conocidos en los circuitos de arte contemporáneo. Son 25 artistas españoles, nacidos todos en la década de los 80, seleccionados por la redacción de ARTEINFORMADO a partir de la información incluida en nuestra [base de datos](#), que integra casi 1.500 artistas de esa década. Su elección se ha realizado teniendo en cuenta tanto los premios recibidos como las galerías que los exponen o los museos que los eligen y considerando también los coleccionistas que les incorporan a sus depósitos. Puede haber otros -y seguro que los habrá-, pero éstos nos parecen dignos de seguir de cerca. Aquí tiene la lista ordenada alfabéticamente:



Obra de Antonio Montalvo, expuesta en Espacio Mínimo

**** Artista:** [Aitor Saraibia](#) (Talavera de la Reina, Toledo, 1983). En 2011, gracias a "Let me kiss you", documental fotográfico sobre fans de Morrissey latinos en la ciudad de Los Ángeles, fue becado por el ECAT - Espacio Contemporáneo del Archivo de Toledo. Una de sus últimas exposiciones ha sido en [Mutt Art Gallery](#) de Barcelona. También ha expuesto en las galerías madrileñas [Fúcares](#) y [La Fresh Gallery](#), entre otras. Además, ha participado en colectivas en centros nacionales como el [MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León](#) y realizado proyectos como el del [ECAT](#) de Toledo. Saraibia, tras su estancia en Ciudad de México, regresó a Madrid, convirtiéndose en uno de los primeros artistas por los que apostó la galería madrileña Mad is Mad en su primer año.

**** Artista:** [Aleix Plademunt](#) (Girona, 1980 - vive y trabaja en Barcelona). En 2006 comienza su vinculación con la galería Olivier Waltman (París y Miami) y Valle Ortí (Valencia). En el mismo año presenta la serie 'Espectadores' y llegan los primeros premios, entre los que destaca el Premio INJUVE de fotografía y la Beca Ángel de Fotografía, que le permitió dar la vuelta al mundo desarrollando el proyecto global [Nada/Res](#), presentado en Valle Ortí, en 2008. Posteriormente recibe la beca Fotopress09 para desarrollar un nuevo trabajo en Dubai, cuyos resultados ha presentado en [distintas exposiciones](#), la más recientemente la exposición ["DubaiLand"](#) en la galería lisboeta Módulo - Centro Difusor de Arte. Plademunt, que ha participado en distintas exposiciones individuales y colectivas en España y el extranjero, fue incluido en la publicación "100 New Artists" realizada por la comisaria [Francesca Gavin](#), editada en agosto de 2011 en Londres.

**** Artista:** [Ain Urrutia](#) (Bilbao, 1981). Entre las becas que ha obtenido están una de intercambio para el Rogaland Art Centre Of Stavanger de Noruega y la Bilbaoarte en 2008, la Beca de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia en 2010 y la beca de residencia para el MASTUDIO de Beijing en 2011. Entre los premios recibidos, cabe destacar: el primer premio Ertibil Bilbao (2011) y el Accésit en el premio INJUVE (2008). Ha realizado hasta la fecha un total de [12](#) exposiciones individuales siendo cuatro de ellas en este 2012: ["Aktionismus"](#) en la Sala Rekalde (Bilbao), ["Chapter II"](#) en el Guggenheim Museum de Bilbao, ["Naufragio/Esperanza"](#) en la Galería Casado Santapau (Madrid) e ["Incomodidad y otros tiempos"](#) en la Galería Juan Silió (Santander). Urrutia está representado por estas dos últimas galerías españolas.

**** Artista:** [Almudena Lobera](#) (Madrid, 1984). Ha estudiado dos años en la Universität der Künste Berlin gracias a una beca Erasmus y ha realizado residencias artísticas en UCL Slade School of Fine Art, Londres, UK (2010) y FAAP São Paulo, Brasil (2011). Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: el Premio Generación 2012 de Obra Social Caja Madrid; Circuitos 2011 de la Comunidad de Madrid; el Premio INJUVE Creación Joven-Proyectos 2011, el Accésit en el Premio ABC de Arte 2011 o la beca FIBArt 2011. Su trabajo ha podido verse en diversas muestras colectivas en España, Alemania, Portugal, Reino Unido, Suiza, Italia, Brasil, Chile y Argentina. Entre 2010 y 2012 ha realizado cuatro muestras individuales: ["Desvelatorio"](#) en Brita Prinz (Madrid), ["Reflection-Reflexion"](#) en UCL Slade School of Fine Art (Londres), ["Manual de la Imagen Mental"](#) en la Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid) y ["Lugar entre"](#) en la Galería Eva Ruiz (Madrid), por quien está representada actualmente.

**** Artista:** [Antonio Montalvo](#) (Granada, 1982). Entre las becas que ha disfrutado están la 1ª edición del Premio Fundación CajaSur de Pintura en 2007 y las de la Fundación Rodríguez-Acosta y Creación Artística Talens en 2005. Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: su selección en el Premio Generación 2008 de Obra Social Caja Madrid y en los INJUVE Creación Joven-Proyectos 2007. Actualmente, presenta en su galería representante, Espacio Mínimo de Madrid, su [segunda exposición individual](#) bajo el título ["Cizaña crecida"](#). Además ha participado en otras [exposiciones individuales y colectivas](#) y en ferias internacionales de arte contemporáneo como ARCOMadrid, ZonaMACO en México, ART.Bo en Bogotá o Ch.ACO en Santiago de Chile y tiene obra en algunas colecciones españolas como la Fundación Rodríguez-Acosta, Fundación

CajaSur, Fundación Coca-Cola, Colección Caja Madrid, Colección Entrecanales, Instituto Andaluz de la Juventud o el Museo Gustavo de Maeztu. Montalvo también figura entre los artistas colaboradores de la galería sevillana Alarcón Criado.

**** Artista:** [Cristina Garrido](#) (Madrid, 1986 - vive y trabaja entre Londres y Madrid). Este año 2012 ha sido seleccionada por los comisarios Michael Connor y María Inés Rodríguez, para el Premio Celeste Prize 2012; también ha sido seleccionada para los Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y en el V Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación María José Jove (A Coruña). Además fue la 2ª finalista en el Premio de Adquisición JUSTMAD3, en la selección realizada por los artistas Eugenio Ampudia, Carlos Garaicoa y Daniel Canogar. Garrido, a finales de 2011, presentó "[Inquieta Calma / Restless Calm](#)" en AJG Contemporary Art Gallery (Sevilla), su primera exposición individual en una galería comercial y en la cual se ha integrado. En 2012 ha tomado parte en distintas colectivas, entre ellas, las actualmente en cartel "[XXIII Circuitos de Artes Plásticas](#)" en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, comisariada por [Mariano Mayer](#) y "[Iceberg #1](#)" co-comisariada por [Bernardo Sopelana](#) e [Ignacio Chávarri](#) en Matadero Madrid.

**** Artista:** [Daniel Silvo González](#) (Cádiz, 1982 - vive y trabaja en Madrid). En 2005 gana el primer premio de Generación 05 de Obra Social Caja Madrid y en 2011 es seleccionado en el Generación 2012. Entre sus exposiciones individuales están "[Nostalgias Ajenas](#)", realizada, en enero de 2011, en su galería representante, la madrileña Marta Cervera, o "[Plattenbau](#)", recientemente clausurada en la galería malagueña Isabel Hurley, con quien colabora. Además, ha participado en exposiciones como "Monocanal" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en 2003 o "J'en Rêve" en la Fondation Cartier, en 2005. Su obra está en Museos y Colecciones como: Colección ABC, Colección Comunidad de Madrid, Ivam de Valencia, Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía de San Sebastián, Fundación Caja Madrid e Inicarte, de la Junta de Andalucía.

**** Artista:** [David Bestué Guarch](#) (Barcelona, 1980). Entre [2002 y 2012](#) formó pareja artística con [Marc Vives](#) (Barcelona, 1978). Entre las becas que ha obtenido están la Beca Botín de Artes Plásticas (2008), la de Ayuda a la creación artística Fundació Sa Nostra (2007) y la Guasch-Corant de la Universidad de Barcelona (2003). Entre sus exposiciones individuales están un "Open Studio" en Gasworks de Londres, "Formalismo Puro" en Galería Sis de Sabadell, ambas en 2010, "Enric Miralles" en el Arkitekturmuseet de Estocolmo e "[Historia de la espuma](#)" en el Centre Cultural Sa Nostra de Palma de Mallorca, ambas en 2008. También ha tomado parte en colectivas como "[Itinerarios XVI](#)" en la Fundación Marcelino Botín de Santander en 2010 y "[Construyendo sociedades](#)" en el Centre d'Art La Panera de Lleida en 2007. Bestué está representado por Estrany-de la Mota (Barcelona).

**** Artista:** [David Escalona](#) (Málaga, 1981). Ha recibido distintos premios y becas, como la Beca de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores 2005-06, la Ayuda a la Producción INICIARTE 2008, el Premio Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2007, o el Premio 10º Certamen Internacional de Artes Plásticas (CEC). Cuenta con exposiciones en diferentes salas o centros de arte, como las individuales "[El Delirio de Darwin](#)" en el Museo de Huelva en 2012, "[Con olor a sangre en la nariz](#)" en el Palacio de los Condes de Gábria del Centro José Guerrero (Granada) en 2011, "[El Pan](#)" en la galería Isabel Hurley (Málaga) en 2011 y "[Dibújame un cordero](#)" en la galería Carmen de la Calle (Madrid) en 2008. Además, ha participado en colectivas en el CAC Málaga o en el Museo de la Ciudad de Madrid, entre otras. Su obra forma parte de numerosas colecciones e instituciones: Ayuntamiento de Málaga, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Colección Art Madrid, Instituto Andaluz de la Juventud,... Esta representado por Isabel Hurley (Málaga) y colabora con Fúcares, donde tuvo su [primera individual](#) entre junio y octubre de este año en su sede de Almagro (Ciudad Real),

**** Artista:** [Eduardo Hurtado](#) (Valladolid, 1986 - vive y trabaja en Bilbao). Ha sido uno de los cinco jóvenes artistas seleccionados en el Concurso "[Muro Guggenheim Bilbao](#)", que se falló el pasado 12 de marzo y al que se presentaron 75 propuestas. Ha realizado exposiciones individuales como "[The Back School. Lesson 4](#)" en la galería Windsor Kulturgintza de Bilbao en 2011, "Faith, Form & Field" en la galería Nuble de Santander en 2011, "[Into the Last Celebration of Bravery](#)" en Artek galería de San Sebastián en 2011 y "[Give me the wings \(and the last push\)](#)" en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria en 2010. También ha tomado parte en distintas colectivas, de hecho, actualmente participa en la exposición "[Montaje de atracciones](#)" en el Artium de Vitoria. Hurtado está representado por Windsor Kulturgintza (Bilbao) y Galería Nuble (Santander). Además de artista, es comisario, y en esta faceta destaca su proyecto "[Principio de Arquímedes](#)", que surge a partir de un intercambio entre la Galería 3+1 Arte Contemporánea de Lisboa y la galería madrileña Jose Robles, con la participación de los artistas Raúl Díaz Reyes y Santiago Morilla.

**** Artista:** [Efrén Álvarez](#) (Barcelona, 1980). Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: Premio Barcelona Producció (2008) y el Premio Miquel Casablanca (2007) y ha disfrutado de las Becas Entidad Autónoma de Difusión Cultural (2008) y Producció EADC (Generalitat de Cataluña) (2007). Entre sus exposiciones más destacadas está "[Económicos](#)" dentro del programa Fisuras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid en 2011, "[Homo Academicus](#)" en EspaiDOS - de la Sala Muncunill de Terrasa en 2011 y "[Decoraciones para la casa](#)" en su galería representante la barcelonesa Àngels Barcelona en 2010 y "Les Pedres" en la Capella de Sant Roc Espai Contemporani (Valls) de Tarragona en 2009. En breve inaugurará la exposición - publicación "[Barcelona Central G-20](#)" en el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona.

**** Artista:** [Fran Meana](#) (Avilés, Asturias, 1982 - vive y trabaja en Rotterdam). Entre sus exposiciones más recientes se incluyen: "[Blank, black, back](#)" en Homesession de Barcelona (hasta el 30 de noviembre), y "[Greenroom](#)" en su galería representante, la barcelonesa Noguera Blanchard, este 2012. Ha participado en exposiciones colectivas como "Delimitations - a group exhibition of Spanish Contemporary Artists" en el Herzliya Museum of Contemporary Art en Israel este 2012; "[La cuestión del Paradigma. Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña](#)" en el Centre d'Art La Panera, Lleida en 2011; "Life of an artist" en HEAD Ginebra, "[Antes que todo](#)" en el Centro de Arte Dos de Mayo de Mostóles en 2010, "[Basado en hechos reales](#)" en el ARTIUM de Vitoria en 2010, "[Everything is out there 'Inéditos 2010'](#)" en La Casa Encendida de Madrid en 2010, "[89 km. Colección CGAC](#)" en el MARCO de Vigo en 2010, "[Educando el saber](#)" en el Laboratorio 987 del MUSAC de León en 2010. Su obra se puede encontrar en colecciones como ARTIUM (Museo Vasco de Arte Contemporáneo) y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) además de en varias colecciones privadas internacionales. Actualmente vive en Rotterdam donde se encuentra cursando el Máster de Bellas Artes del Piet Zwart Institute.

**** Artista:** [Hugo Alonso](#) (Soria, 1981) Ha recibido las Becas Proarte. Junta de Castilla y León (2009) y Beca de Ayuda a la Investigación pictórica BMW (2002). Entre los premios obtenidos están el de Arte Joven Junta de Castilla y León (2011), Premio Especial Óptica 2008 del Óptica Festival Internacional de Vídeo Arte de Gijón, Premio de Pintura Caja España 2008 o el Premio Jóvenes Artistas de Castilla y León 2007 organizado por Caja Burgos. De sus exposiciones individuales destacan "[To my father and to the memory of my mother](#)" y "[Pause](#)" en su galería representante la salmantina Adora Calvo en 2011 y 2006, "[frederick treves y la cámara de cirujanos](#)" en la galería madrileña clausurada Salvador Díaz en 2010 y "[Hugo Alonso Ruiz](#)" en el Domus Artium 2002 (DA2) en 2007. Además ha tomado parte en numerosas individuales como "[Última Pintura en las Colecciones Fundación Coca-Cola y DA2](#)" en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria este 2012, "[Wunderkammer!](#)" en la madrileña La Bañera Gallery también en 2012, "[El fin de la historia... y el retorno de la pintura de historia](#)" en el DA2 (Domus Artium 2002) de Salamanca en 2011 o en "[A - Z \(de la A a la Z\)](#)" y "[Existencias](#)" del MUSAC de León, en 2010 y 2007.

**** Artista:** [Irene de Andrés](#) (Ibiza, 1986 - vive y trabaja entre Ibiza y Madrid). Entre los premios y becas recibidos cabe destacar el Generaciones 2013. Proyectos de arte de la Obra Social de Caja Madrid, Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, la Beca de producción artística de la Comunidad de Madrid, la residencia de la Fundación Bilbao Arte -desde julio hasta diciembre del 2012-, Summer Calling. Convocatoria de la Galería 3+1 de Lisboa, todos este 2012, y también el XI Premio joven de Fotografía El Cultural, el ART>30 Concurso de pintura y fotografía, (Barcelona), la beca de residencia de la Casa de Velázquez y la de la Fundación BilbaoArte, estos en 2011. Hasta la fecha ha participado en cuatro exposiciones individuales: "[El último viaje](#)" y "[Habitaciones para mirar](#)" en El Heredero y galería Espacio Líquido de Gijón (2012), "[Con vistas al mar](#)" en el Espacio F de Madrid (2011), "[Pokoj s výhledem na more / Habitación con vistas al mar](#)" en la galería Marta Cervera de Madrid (2011) y "Cartas de navegación" en Galería La Zú de Madrid (2011). Además también ha tomado parte en distintas colectivas. Actualmente participa en "[XXIII Circuitos de Artes Plásticas](#)" en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, comisariada por [Mariano Mayer](#) y "[Iceberg #1](#)" co-comisariada por [Bernardo Sopena](#) e [Ignacio Chávarri](#) en Matadero Madrid. Ya el próximo año lo hará en "Generaciones 2013" en La Casa Encendida de Madrid.

**** Artista:** [Javier Fresneda](#) (Segovia, 1982 - vive y trabaja en Ciudad de México). Ha sido seleccionado en la 1ª Edición de Premios a la creación Contemporánea Matadero Madrid, en Circuitos '08 de la Comunidad de Madrid y el XI Premio ABC. Su obra ha sido exhibida en AKV St. Joost de Holanda, el SOMA de México, la Gallery Weekend de Berlín; el CA2M de Madrid; Paralelos Manifesta8; Altes Finanzamt de Berlín; Matadero Madrid; Kunsthaus Bethanien de Berlín y en la V Bienal VentoSul de Brasil. Su obra está presente en colecciones como Fundación IAC (México) o INDOC (España). Ha participado con su galería representante la madrileña José Robles en la Feria JUSTMAD '10 y '11 y en Arte Santander 10.

**** Artista:** [Juan Zamora González](#) (Madrid, 1982). Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: el primer premio del Premio Fundación ABC (2009), un accésit en el Premio de Dibujo Contemporáneo de la Fundación Pilar y Andrés Centenera Jaraba de Guadalajara (2006), el Premio INJUVE Jóvenes Artistas (2005), Circuitos 05, y la beca Photoespaña04, entre otros. Ha realizado exposiciones en sus [galerías representantes](#) Moriarty (Madrid) y Art Nueve (Murcia), así como, en [centros españoles](#) como el Domus Artium 2002 de Salamanca (2010) comisariada por [Javier Panera](#), ex-director del DA2. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como el Artium de Vitoria, el Museo Abc de Madrid y el Museo ICO de Madrid.

**** Artista:** [Kiko Pérez](#) (Vigo, 1982). Presenta actualmente en La Casa Encendida de Madrid su último proyecto "[Lo nuestro: from me to you](#)", comisariado por [Tania Pardo](#). Este artista está representado por la galería madrileña Heinrich Ehrhardt, donde presentó en 2011 su primera exposición individual en esta galería bajo el título "[hola-por-favor-gracias-hasta-luego](#)". Pérez ya había participado en esta galería en la exposición colectiva "[En la cuerda floja](#)", celebrada en la galería en el año 2009-2010. A pesar de su juventud, a lo largo de estos últimos años el trabajo de este artista vigués ha sido difundido a través de intervenciones, proyectos y exposiciones de distinta índole tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

**** Artista:** [Maíllo](#) (Madrid, 1985). Se forma con artistas de la importancia de Luis Gordillo, Fernando Mastretta y Alberto Datas. Ha realizado numerosas exposiciones destacando la reciente "[A Vueltas con la Maldita Pintura](#)", en el Museo Colecciones ICO de Madrid, comisariada por [Juan Ugalde](#). Caben señalar también sus exposiciones internacionales en París, en el Colegio de España; y en Buenos Aires en el Museo de Arquitectura y Diseño. Forma parte de la plataforma y archivo de creadores InTransit. Su obra se encuentra en la colección del Colegio de España en París, la Universidad Complutense de Madrid, la Colección Honda de Pintura Contemporánea, la Fundación deArte y la Fundación ICO. Maíllo está representado por José Robles (Madrid), donde tuvo su primera individual "[Slight flow](#)", esta pasada primavera. Maíllo acaba de inaugurar "[Maíllo - Mighty Buckaroo](#)" en la nueva galería vallisoletana Javier Silva, una exposición individual realizada en colaboración con José Robles.

**** Artista:** [Marina Rodríguez Vargas](#) (Granada, 1980). Ganadora en 2008 de premios como el primer premio INJUVE de Artes Visuales de Madrid o un accésit en el Premio Internacional de Pintura Focus Abengoa de Sevilla. También ha obtenido las Becas de Creación Iniciarte (Sevilla), Manuel Rivera (Granada) y la beca de la Fundación Antonio Gala (Córdoba) en 2005-2006, entre otras. Actualmente presenta la exposición "[Nadie es inmune](#)" en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), bajo comisariado de [Omar Pascual Castillo](#), director del CAAM. Además, ha tenido [exposiciones](#) en Granada, Sevilla, Córdoba, Málaga, Milán, Nueva York, México, Monterrey o La Habana. Su obra forma parte de colecciones como la del Artium de Vitoria, Fundación Focus Abengoa de Sevilla y de la Colección de Fundación Coca Cola, Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Colección del Parlamento de Navarra, Colección Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona y Museo Colecciones ICO.

**** Artista:** [Miren Doiz](#) (Pamplona, 1980 - vive y trabaja en Madrid). Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: su selección en la Bienal de Fotografía Purificación García (2010) y en los Premios Creación INJUVE 2008. Esta artista acaba de clausurar la exposición "[Visto y no visto](#)" en la galería pamplonesa Moisés Pérez de Albéniz, quien, junto a la madrileña Heinrich Ehrhardt, le representan en la actualidad. No son muchas las individuales que ha realizado, entre ellas destacar la [exposición](#) que tuvo lugar en el Museo Gustavo de Maezu de Estella en 2008. Por contra, ha participado en numerosas colectivas siendo la más reseñable "[A Vueltas con la Maldita Pintura](#)", en el Museo Colecciones ICO de Madrid, comisariada por [Juan Ugalde](#). Su obra se encuentran en la Colección de Fundación Coca Cola, Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Colección del Parlamento de Navarra, Colección Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona y Museo Colecciones ICO.

**** Artista:** [Paloma Polo Carreño](#) (Madrid, 1983 - vive y trabaja en Amsterdam). Esta artista ha disfrutado de Becas de residencia en Gasworks de Londres en 2010 y en De Ateliers de Amsterdam. Entre los premios y becas recibidos, cabe destacar: Generación 2011 de la Obra Social Caja Madrid, Becas de residencia en Gasworks de Londres (2010), Beca de Creación Artística del MUSAC de León (2010) y Beca de residencia en De Ateliers de Amsterdam (2009-2007), Beca de Arte e Investigación 09 del Centro Cultural Montehermoso de Vitoria (2009), Primer Premio en la Muestra de Artes Plásticas INJUVE de Madrid (2009) y Mención de Honor en el X Premio ABC de Pintura y Fotografía (2009). Esta joven artista madrileña acaba de clausurar "[Posición aparente](#)" su primera exposición en la galería Kurimanzutto de Ciudad de México. Antes ya [había presentado este proyecto](#) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, dentro de su programa [Figuras](#). Polo, hasta hace poco tiempo, figuraba entre los artistas representados por la galería madrileña Maisterravalbuena, donde nunca llegó a tener una exposición individual, pero con quien acudió a Art Basel Miami Beach 2010 y a la feria londinense Frieze Art 2011, en donde presentó un proyecto inédito que fue producido por el MUSAC de León. Además, ha tomado parte en otras [exposiciones individuales](#) y colectivas. Entre las últimas cabe destacar "[Antes que todo](#)" en el CA2M de Mostoles (2010).

**** Artista:** [Raúl Gómez Valverde](#) (Madrid, 1980). Ha realizado sendos masters de arte en el Central Saint Martins College de Londres y en la School of Visual Arts de Nueva York. Actualmente es Becario Fulbright y Fellow del Bronx Museum of the Arts (2012). Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: el XXII Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2012), las Ayudas a la Producción en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2012), las Ayudas para la Promoción del Arte Contemporáneo Español del Ministerio de Cultura (2011), el Premio Interanacional Carmen Arozena del Cabildo de la Palma y el Premio de Investigación Pilar Juncosa de la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca (2007). Entre sus exposiciones

individuales se incluyen: "[Raúl quiere que seas críticamente feliz](#)" en el c arte c - Centro Arte Complutense (hasta el próximo 21 de diciembre), "[Colorear / editar / ocupar](#)" en MGE C de Marbella (2012), [entre otras](#). Además, ha presentado sus trabajos en colectivas en La Casa Encendida de Madrid (2012); Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (2012); Art Museum of the Americas de Washington DC (2012); Museum of Contemporary Art de Leipzig (2010), Instituto Cervantes de Milán (2009); Círculo de Bellas Artes de Madrid (2008) y Royal College of Art de Londres (2007), entre otros. De cara al futuro este artista tendrá su segunda monográfica titulada "I can reach very high / Llego muy alto, will be released" este próximo mes de diciembre en Madrid, y ya en 2013, participará en la colectiva "Pause as an ideological act" en Ventana 244 Art Space de Brooklyn (primavera de 2013) y en la AIM Biennial del Bronx Museum of Contemporary Art (otoño de 2013), ambos espacios en Nueva York. Valverde figura entre los artista representados por Ogami Press de Madrid.

**** Artista:** [Rubén Grilo](#) (Lugo, 1981 - vive en Ámsterdam). Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: la Beca Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín de Santander (2012), Beca de residencia en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2011), Beca d'Arts Visuals Ciutat d'Olot de Girona (2008) y BCN Producció'08. Institut de Cultura de Barcelona (2007). Este artista actualmente vive en Ámsterdam, donde es artista residente en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2011-12). Esta institución ha colaborado en la producción de la exposición "[Gloria súbita](#)", primera individual de Grilo con su galería representante Noguera Blanchard y también primera exposición inaugurada en el nuevo espacio en Madrid de estos galeristas barceloneses. Entre las exposiciones individuales recientes de este artista se incluyen: "[Bioscope](#)" en Wilfried Lentz de Rotterdam (2012); "[They're Not All Funny but They Are in a Row](#)" en 1646 de La Haya (2012); "[PowerPoint Karaoke](#)" en el Marco de Vigo (2011). Entre las colectivas destacar "The Action of Things" en el CSS Bard de Nueva York (2011); "El beneficio de la ignorancia" en el clausurado EspaiZer01 de Olot (2010); "[Antes que todo](#)" en el CA2M de Móstoles (2010) y "[Here, There, Backward, Forward, Mirror, Hole, Through, Against](#)" en la clausurada galería berlinesa Maribel López (2010). Su trabajo también ha sido incluido en el programa de performance de Liste17 (Basel, 2012) y 'En Casa' de La Casa Encendida (Madrid, 2010).

**** Artista:** [Teresa Solar Abboud](#) (Madrid, 1985). Entre los últimos premios y becas recibidos cabe destacar el Generaciones 2013. Proyectos de arte de la Obra Social de Caja Madrid, la Beca CAM de artes plásticas (2011), el Premio Casa de Velázquez en Tentaciones de Feria Estampa (2010), su Selección para participar en la exposición "Circuitos" de la Sala de arte joven de la Comunidad de Madrid (2010) y la Beca de producción en artes plásticas de la Comunidad de Madrid (2009). En cuanto a exposiciones individuales sobresale la titulada "[El llano múltiple](#)", su primera exposición individual en su galería representante la madrileña Formato Cómodo, inaugurada a principios de 2012. Además ha tenido las individuales "Doble mordido" en el Centro Párraga de Murcia, también este 2012, y antes "[Los embajadores](#)" en la galería Valle Ortí de Valencia en 2010. También ha tomado parte en distintas colectivas siendo la última la colectiva "[Sin heroísmos, por favor](#)" en el CA2M de Móstoles, durante la pasada primavera, y comisariada por [Tania Pardo](#).

**** Artista:** [Vicky Uslé](#) (Santander, 1981 - vive y trabaja en Nueva York). Ha presentado recientemente bajo el título de "[Woodshedding](#)" su primera exposición individual en Berlín en la galería Alexander Levy. Uslé, hija de los también artistas [Juan Uslé](#) (Santander, 1954) y [Victoria Civera](#) (Puerto de Sagunto, Valencia, 1955), que lleva residiendo durante más de veinte años entre Nueva York y la localidad santanderina de Sero, también figura entre los artistas representados por Siboney (Santander) y Travesía Cuatro (Madrid). En la galería santanderina ha tenido la individual "[Amuleto](#)" y en la madrileña clausuró a finales del pasado mes de julio la exposición "[Absence + Deployment](#)", su [tercera exposición individual](#) en la galería. Además ha tenido las individuales "[Building Saja](#)" en Galerie van der Mieden de Amberes (2012) y "[El domador de caracoles](#)" en el Espacio MeBAS - Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) de Santander. También ha participado en [distintas colectivas](#). Entre las más recientes están "Shadow line" en el CSV Cultural Center y "Highlights of CAM" en el Chelsea Art Museum, ambos en Nueva York. Su obra figura entre públicas y privadas como la Colección Caja Madrid, la Colección Norte del Gobierno de Cantabria, la de Museo de Navarra en Pamplona y en la [Simon de Pury Collection](#).

© 2008 Arteinformado - Datos del Mercado del Arte: Artistas, Galeristas y Coleccionistas - arteinformado@arteinformado.com | Diseño Web: Buleboo



Un proyecto con el apoyo de:





O.J.D.: 35089
E.G.M.: 274000
Tarifa: 339 €

Fecha: 26/11/2012
Sección: VIGO
Páginas: 8

“15 cuentos breves e extraordinarios”

Muestra organizada por la Fundación María José Jove que refleja la relación que personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo así como con sus autores. ■ *Casa das Artes (Policarpo Sanz, 15), desde las 18.00 hasta las 21.00 horas.*



O.J.D.: 5470
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 205 €

Fecha: 26/11/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 8

Granell a través de ‘El espejo del pintor’

Muestra sobre la obra de Granell en colecciones institucionales gallegas, como las de Novagalicia Banco, Diputación de A Coruña, Museo de Pontevedra, Consorcio de Santiago o Fundación María José Jove.

Fundación Novacaixagalicia
Cantón Grande, 21-23



LA AGENDA CULTURAL Y DE OCIO

Quince cuentos breves y extraordinarios

18.00 HORAS

Casa das Artes
P. Sanz, 13

La Casa das Artes de Vigo acoge la exposición

15 cuentos breves y extraordinarios. Arte Contemporáneo Fundación María José Jove, una muestra con la que la Fundación culmina su proyecto sobre arte contemporáneo y discapacidad, una iniciativa pionera en Galicia y a través de la cual ha fusionado dos de sus ámbitos de actividad. *15 cuentos breves y extraordinarios* gira en torno a la relación que personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove y con sus respectivos autores. Para ello, la entidad ha contado con la colaboración desinteresada de Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamor, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo,



La exposición se puede ver hasta el próximo 9 de diciembre.

Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira, que han trabajado codo con codo con estos quince participantes.

Así, se pueden ver 15 obras originales de la Colección de

Arte de la Fundación María José Jove junto a sus gemelas, realizadas por los participantes en el programa, y un proyecto colectivo integrado por 15 lienzos de 60 centímetros de ancho.



El teatro gallego y los títeres de la Fundación Jove protagonizan el mes de diciembre

 **REDACCIÓN** A CORUÑA

El IMCE prepara para diciembre una nueva entrega cultural donde además de lo confirmado, estará el Centro Dramático Galego en el Rosalía el 4 y 5 con la obra "O Profesional", que trata sobre un activista político acomodado entre las redes del poder. Por su parte, Mofa & Befá visitarán la ciudad el 7 y el 8 con "Románticos", en la que colocarán uno de los mitos contemporáneos en su sitio.

El teatro gallego tendrá más protagonismo en el calendario con la puesta en escena el 21 de Teatro de Ningures en el Fórum. La compañía ofrecerá "O,7% Molotov". Sin embargo, el protagonismo de la oferta se lo llevarán también todas las galas benéficas propias de estas fechas como la de Gatocan, el 14, en el Ágora o el Concierto Solidario de Padre Rubinos, el día 23, a cargo del tenor Celso Albelo.

Desde el IMCE, confirman también una nueva edición del festival de títeres María José Jove, que tendrá lugar del 26 al 30 de diciembre en la propia sede de la entidad y el Fórum Metropolitano.

CARDIGAN BRIDGE

La biblioteca de la Sagrada Familia acoge hoy a las 19.30 horas el concierto de Cardigan Bridge, dentro del ciclo "Os xoves na Sagrada". Los espectadores podrán conocer de cerca el proyecto de la artista Rebeca Ponte. Con un estilo íntimo y delicado. □



O.J.D.: 35089
E.G.M.: 274000
Tarifa: 339 €

Fecha: 29/11/2012
Sección: VIGO
Páginas: 14

"15 contos breves e extraordinarios"

Muestra organizada por la Fundación María José Jove que refleja la relación que personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual establecen con obras de arte contemporáneo y con sus autores. ■ *Casa das Artes (Policarpo Sanz, 15), de 18.00 a 21.00 horas.*



Estos días se ha procedido a la instalación del poblado navideño en la plaza de María Pita. **ROSA GALLEGO**

La Navidad coruñesa recupera su tradición

El programa de fiestas incluye la cabalgata, actuaciones musicales y la visita de personajes típicos de la ciudad

A. L., G. L. A CORUÑA / LA VOZ

Los antiguos repartidores de prensa, el señor que tocaba el organillo en la calle Real y los Cantones, el castañero, el barquillero... Esos serán algunos de los protagonistas de la programación navideña que ha elaborado el Ayuntamiento, y donde «hemos tratado de rememorar a alguno en el poblado navideño, porque este año A Coruña estará muy presente en nuestra Navidad», explicó ayer la concejala de Cultura, Ana Fernán-

dez, quien dijo que desde mañana y hasta el 6 de enero habrá actividades todos los días.

Además de estos personajes, por el poblado también pasarán distintas agrupaciones corales que cantarán villancicos, y Papá Noel visitará 35 centros educativos de la ciudad, 24 barrios y 15 zonas comerciales. La programación también incluye campamentos urbanos para niños, actividades en los centros cívicos, talleres en los Museos Científicos Coruñeses, el festi-

val de títeres de la Fundación María José Jove y la cabalgata, en la que habrá 650 figurantes.

Por otro lado, tanto el grupo del BNG como el PSOE criticaron la instalación del poblado navideño, el primero por suponer un gasto de 145.000 euros, y el segundo por iniciar las obras un día antes de la contratación del proyecto. Desde el gobierno local aclararon que lo que se colocó antes de la adjudicación fue el carrusel, que es una estructura independiente del poblado.





Cultura destina 299.000 euros a una campaña navideña centrada “en el público infantil y familiar”

La principal novedad será la visita de Papá Noel a centros cívicos y zonas comerciales

SONIA DAPENA A CORUÑA

La programación cultural navideña del Ayuntamiento, agrupada bajo el lema “CoruñaNavidad” y destinada fundamentalmente al “público infantil y familiar”, costará a la Concejalía de Cultura unos 299.000 euros. La edil Ana Fernández presentó ayer el amplio programa de festejos que, según aclaró, se sucederán desde mañana hasta el 6 de enero. En las celebraciones incluyó la instalación del poblado de Laponia en la plaza de María Pita como un polo de atracción para el comercio y explicó que su departamento paga “el continente no el contenido” –cuyos costes asume Empleo y Empresa–, algo incluido en el presupuesto general.

“No hay un solo día en el que no se haya programado una actividad”. Así vendió ayer la responsable municipal de Cultura la programación navideña de la ciudad en la que “se ha mimado cada acto pensando en cada coruñés y en el turismo”. Según destacó la titular del departamento, los 299.000 euros de presupuesto –similar al del año pasado– para la campaña “CoruñaNavidad” servirán para centrar los esfuerzos en progra-

mar actos en el Ágora, el Fórum Metropolitano y el Coliseum, si bien también habrá espectáculos en el resto de espacios municipales y en las calles.

Fernández no se cansó de destacar la importante oferta de campamentos urbanos que servirá para “conciliar la vida familiar y laboral”. Comentó también que la principal novedad será la visita de Papá Noel “a 35 centros cívicos, 15 zonas comerciales y 24 barrios comerciales”. En las bibliotecas municipales se programarán talleres para aprender a ahorrar y reciclar.

La programación se completará con talleres y proyecciones especiales en los museos científicos, la octava edición del festival de títeres de la Fundación María José Jove en colaboración con el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) o los conciertos de la Orquesta Sinfónica con la soprano Ainhoa Arteta.

LAPONIA Y EL COMERCIO

No obstante, uno de los puntos focales del discurso de Ana Fernández se centró en todas las actividades que rodearán al poblado de Laponia instalado en María Pita. De hecho el IMCE sufragará a cuenta del presupuesto de casi 300.000 euros los más de 71.000 euros que cuesta el montaje del poblado, mientras que el departamento de Empleo y Empresa se encargará de pagar más de 72.000 euros para llenar de actividad las casetas.

“Tendremos especial cuidado en las actividades de dinamización del pequeño comercio con el poblado y la pista de hielo” además de los conciertos de villancicos en la plaza, contó Fernández, que aseguró que el compromiso municipal es con aquellos negocios de toda la vida que están “haciendo unos esfuerzos titánicos para sobrevivir”.

Aún así, los 144.400 euros que se gastarán en total en Laponia serán únicamente por el coste de las casetas y su dinamización. Fuentes municipales confirmaron que el presupuesto no incluye el carrusel ni la pista de hielo, que sufragarán los comerciantes del Obelisco.



Fernández destacó las actividades para “conciliar”

LEIRE LÓPEZ



Los niños y los comerciantes son, para el Concello, los protagonistas de esta campaña navideña. Desde mañana y hasta el 6 de enero de 2013 habrá todos los días actuaciones en algún punto de la ciudad. Habrá música y títeres, pero también una cabalgata con 650 figurantes

Cuenta atrás para la llegada de 2013

El Concello inicia mañana, con el encendido de las luces, más de un mes de campaña navideña

Gemma Malvido

A CORUÑA

Llega la Navidad y, con ella, las visitas de Papá Noel, el encendido de las luces, la programación especial, los campamentos y la cabalgata de los Reyes, que se centrará esta edición en el mundo marino. Desde mañana y hasta el 6 de enero de 2013, habrá actividades todos los días, bien en la calle bien en los escenarios —públicos y de gestión privada— de la ciudad.

Desde mañana y hasta el 2 de enero, en la plaza de María Pita estará instalado el poblado navideño, un lugar en el que, casi todos los días, agrupaciones musicales como Donaire o Follas Novas, cantarán villancicos. Papá Noel y los Reyes Magos visitarán los colegios y los barrios comerciales de la ciudad para recoger las cartas de los más pequeños, para llevarles regalos y para escuchar sus deseos para el próximo año, aunque algunos de ellos no se puedan cumplir.

Las actividades navideñas comenzarán mañana con el encendido de las luces de Navidad, a partir de las ocho de la tarde, en la plaza de María Pita. A partir de entonces, según comentó ayer la concejal de Cultura, Ana Fernández, los protagonistas serán los niños y los comerciantes, sobre todo aquellos que han resistido al paso de los años, los que salen con su carrito de castañas, los que venden algodón de azúcar y hasta los que se han modernizado pero mantienen la esencia de su trabajo, como los fotógrafos y los libreros y, cómo no, las chocolaterías.

La Sinfónica ofrecerá este año dos conciertos extraordinarios, uno el próximo sábado y otro el 28 de diciembre, para el que las entradas serán gratuitas. El 14 y 15 de diciembre, la formación seguirá con su programación habitual, que incluye un espectáculo en el que la soprano Ainhoa Arteta actuará como solista. Habrá música para todos los gustos, desde *Cantos Pequenos* de

Mamá Cabra, para el público infantil hasta jazz con China Moses, folk con Berrogüetto, el 22 de diciembre en el Colón, y pop con Silvia Penide y The Gift, que actuarán el 22 y el 23 de diciembre, en el Ágora y en el Rosalía. Pero habrá también teatro, espectáculos sobre hielo, cine en el Fórum Metropolitano, talleres en el Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa, documentales en el Ágora y hasta charlas para saber cómo encontrar un empleo.

Para decir adiós al año, el Concello ha programado una carrera popular que recorrerá las calles de la ciudad durante la tarde del 31 de diciembre.

El acto principal del próximo año llegará el 5 de enero, con la cabalgata de los Reyes Magos, que estarán acompañados por 650 figurantes —entre zancudos, malabaristas y payasos— que recrearán el mundo marino. Al llegar a María Pita, según explicó ayer la edil, habrá un espectáculo pirotécnico, de luces y música y una sorpresa. La cabalgata, como todos los años, saldrá de la estación de tren. Los días previos, Sus Majestades estarán en el Palacio Municipal para recibir a los más pequeños.

Hielo, títeres y campamentos

La Fundación María José Jove y el Fórum Metropolitano acogerán las actuaciones del festival de títeres que se celebrará entre el 26 y el 30 de diciembre. Habrá diez actuaciones, cinco en cada sede y, entre las obras que se podrán ver está *Cantaloucos*, de Tanxarina. Los títeres serán también los protagonistas de los campamentos navideños que organiza el Concello y que se celebrarán los días 26, 27 y 28 de diciembre y el 2, 3, 4 y 7 de enero de 2013, en el Fórum y en el Ágora.

El Coliseum abrirá como pista de hielo el 5 de diciembre; por las tardes su horario será de cinco a nueve y, los viernes, sábados y domingos contará con sesiones nocturnas

Recorrido de la Cabalgata de Reyes

1. Estación Tren

Salida de las 3 carrozas reales, 90 pajes y 50 moradores del mar.

2. C/ Pérez Ardá

Recogen a 9 carrozas con 16 moradores del mar y a 4 trenes con su compañía de artistas.

3. Cuatro Caminos

Lluvia de caramelos.

4. Cantón Pequeño

Espectáculo de trapezio.

5. Plaza María Pita

Espectáculo final.



LA OPINIÓN





A compañía de títeres lalinense ten pechadas representacións ata o vindeiro mes de maio. **M. MÍGUEZ**

Viravolta e os seus títeres, con acento italiano

A compañía viaxará a Ravenna onde actuará o día 10

AMELIA FERREIROA

LALÍN / LA VOZ

A compañía de títeres Viravolta de Lalín ten previsto desprazarse a Italia no vindeiro mes de decembro para ofrecer unha representación o día 10 na localidade de Ravenna; unha cidade do norte do país famosa polos seus monumentos bizantinos e paleocristiáns onde está soterrado Dante Alighieri, autor de La Divina Comedia. Será no lugar de Sagrato di San Domenico onde representará unha das obras ben coñecidas da agrupación como é «O cego dos monifates».

Un vindeiro mes de decembro que se presenta repleto de actuacións para a compañía lalinense que ten pechadas representacións por distintas cidades galegas ata finais de ano. O 21 de decembro, na Casa da Cul-

tura de Serra de Outes, representarán «Duetto de fío» a partir das 10.30 horas, e ao mediodía no Ceip de Portomarián será «O galo quirico e os seus amigos» os que se encargarán de entreter aos rapaces do centro educativo da localidade. Os compromisos laborais de Viravolta levará os integrantes do grupo á Cidade da Cultura, en Compostela, o día 23 para escenificar á unha do mediodía «O arxina e o felo».

A cidade de A Coruña será a seguinte parada da agrupación; con sendas representacións para os días 28 e 29. O primeiro día na Fundación María José Jove coa obra «Varietés» e, o segundo, no Forum Metropolitano para presentar ás 19 horas, «O poliño feo». A compañía pechará a rolda de actuacións do ano 2012 na cidade olívica o 30 de decembro. No auditorio vigués, ás 18

horas, tocaralle o turno «A caixa de música». Viravolta anuncia tamén a súa participación na mostra expositiva que, do 22 ao 29 de decembro, e baixo o título de «Un mundo de títeres» se celebrará na Fundación María José Jove de A Coruña e mesmo tomará parte no obradoiro de títeres que se desenrolará do 26 ao 28 de decembro na Biblioteca Nodal de Ourense.

A formación mesmo ten pechadas representacións para xaneiro e maio do vindeiro ano. O 3 de xaneiro estará en A Estrada realizando un obradoiro de títeres, e posteriormente representará «O galo Quirico e os seus amigos». Xa para maio pechou unha rolda de actuacións no auditorio do Centro Social de Novagalicia Banco de Vigo, que se materializarán do 6 ao 10; e do 20 ao 22 dese mesmo mes levará «A caixa de música» a Ourense.

GALICIA.-El Ayuntamiento de A Coruña inicia este sábado diversos actos y espectáculos callejeros con motivo de la Navidad

Una de las novedades serán las visitas de Papá Noel a los 35 centros educativos A CORUÑA, 29 (EUROPA PRESS) El Ayuntamiento de A Coruña iniciará este sábado, día 1, diversos actos y espectáculos callejeros con motivo de la Navidad. Una de las novedades serán las visitas de Papá Noel a los 35 centros educativos de la ciudad.

En la presentación de la programación, la teniente de alcalde de Cultura, Ana Fernández, ha indicado que la Navidad llegará este año "a todos los rincones de la ciudad y los niños y niñas volverán a ser los grandes protagonistas", ha señalado. Así desde el 1 de diciembre y hasta el 6 de enero, de forma interrumpida, habrá actividades en todos los espacios culturales de la ciudad, como el Ágora, el Fórum Metropolitano y el Coliseum, así como los centros cívicos, las bibliotecas y el Teatro Rosalía Castro; además de los espectáculos callejeros. Entre otras propuestas, ha destacado el poblado navideño y la pista de hielo, instalados en la Plaza de María Pita, en el que, según la edil, se busca apoyar la "dinamización" del pequeño comercio y servir de atracción turística de cara a la temporada de Navidad. A las visitas de Papá Noel y Reyes Magos a centros educativos, cívicos, hospitales y centros de tercera edad, se sumarán los 'campamentos urbanos', una iniciativa que busca la conciliación de la vida familiar y laboral. 'TITIREANDO' Para ello, se pondrá en marcha 'Titireando', que se celebrará los días 26, 27 y 28 de diciembre, y 2, 3, 4 y 7 de enero, en el Ágora y en el Fórum Metropolitano, dirigido a niños y niñas de entre 3 y 13 años.

Entre el 26 y el 30 de diciembre, se celebrará también la VIII edición del Festival de Títeres, una iniciativa de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** con la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña, a través del IMCE. Además, habrá espectáculos musicales y programación específica en los Museo Científicos Coruñeses.

