



CICLO

Sistiaga, Ricky Dávila o Marina Mayoral acudirán al Foro de la Fundación Jove

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación Jove pone en marcha el 23 de febrero la segunda edición de su foro con la conferencia del artista Ricky Dávila sobre "La fotografía como visión". La actividad programa para marzo la charla de Jon Sistiaga —el día está sin confirmar— acerca de "La infancia y conflictos armados". El ciclo continúa el 12 de abril con el copiloto Luis Moya, que hablará sobre el deporte como transmisor de valores, y el experto en cocina Julio Binert, que hablará en mayo sobre cocina saludable. Marina Mayoral tratará las propiedades de la lectura el 25 de octubre y Emilio Calatayud concluirá el ciclo el 29 de noviembre con los excluidos sociales.



DEBATE

■ Na Fundación
María José Jove

Ricky Dávila abre un foro sobre a infancia na Coruña

O fotógrafo Ricky Dávila abrirá o vindeiro día 23 o Foro María José Jove, un ciclo para sensibilizar sobre os problemas da infancia. Gañador do II Premio de reportaxe World Press Photo 94, Fotopress 95 e do Fotogranprix 93, o convidado centrarase na *Fotografía como visión* e paralelamente desenvolverase o obradoiro infantil *Leyendo imágenes*. Dávila obtivo tamén o Premio PhotoEspaña ao mellor libro do 2006 pola colección *Manila*.

A nova edición do foro contará tamén coa presenza do correspondente especializado en conflitos bélicos Jon Sistiaga, o cocineiro Julio Bienert, o deportista coruñés Luis Moya, a escritora Marina Mayoral e o maxistrado do xulgado de menores de Granada, Emilio Calatayud.

Mentres os pais asisten ao coloquio, os pequenos participarán nun obradoiro sobre a ponencia á que asisten os maiores. As xornadas celebraranse os sábados pola mañá na sede da Fundación María José Jove na Coruña, e son de balde. ● REDACCIÓN

Ciudad y Cultura

[convocatorias cyo@laopinioncoruna.net]

Concierto en vivo de Mateo Arnáiz

19.30 h. El músico gallego Mateo Arnáiz ofrece hoy un concierto en el fórum de la Fnac. Arnáiz está considerado como uno de los mejores guitarristas gallegos y presentará en la actuación sus últimas composiciones.

Fórum de la Fnac
Plaza de Lugo, s/n

'De volta a casa', una película infantil

18.00 h. El ciclo de cine infantil de la Fundación Caixa Galicia continúa hoy con la proyección de la película *De volta a casa*. La función comenzará a las 18.00 horas y la entrada a la sala será gratuita.

Fundación Caixa Galicia
Cantón Grande, 21-23



Pablo Nojes actúa en Teatro del Andamio

19.00h. El Teatro del Andamio, ubicado en Alcalde Suárez Ferrín, acoge la representación de la obra *Qué pasa en la plaza III*, con Pablo Nojes y la compañía Paprika teatro. La función de títeres comenzará a las 19.00 horas.

Teatro del Andamio
Alcalde Suárez Ferrín, 10

Concierto infantil, en el Palacio de la Ópera

12.30 h. La obra musical *Pedro y el lobo*, que se representa hoy en el Palacio de la Ópera, está basada en un cuento del escritor ruso Serguei Prokofiev. La representación, dirigida al público infantil, correrá a cargo de la compañía Etcétera.

Palacio de la Ópera
Glorieta de América

Ciclo de películas colombianas

20.00 h. El programa del ciclo de cine colombiano, en el Museo de Unión Fenosa, incluye hoy la proyección de la película *Tiempo de morir*, una obra del año 1985 dirigida por el director Jorge Alí Triana. La entrada será gratuita.

Museo de Unión Fenosa
Avenida de Arteixo, 171

Gemma Malvido
A CORUÑA

La banda liderada por Dani Martín, El Canto del Loco, presentará el sábado 3 de mayo, el nuevo disco en el que la agrupación está todavía trabajando, en el Coliseum coruñés.

Las entradas están ya a la venta en internet, en la página web www.servicaixa.com, a un precio de 30,47 euros. Este concierto entra dentro de las promociones de LaCaixa, por las que sus clientes menores de 25 años —suscritos al programa LKXA— gozarán de una rebaja del 25% en el precio de cada entrada.

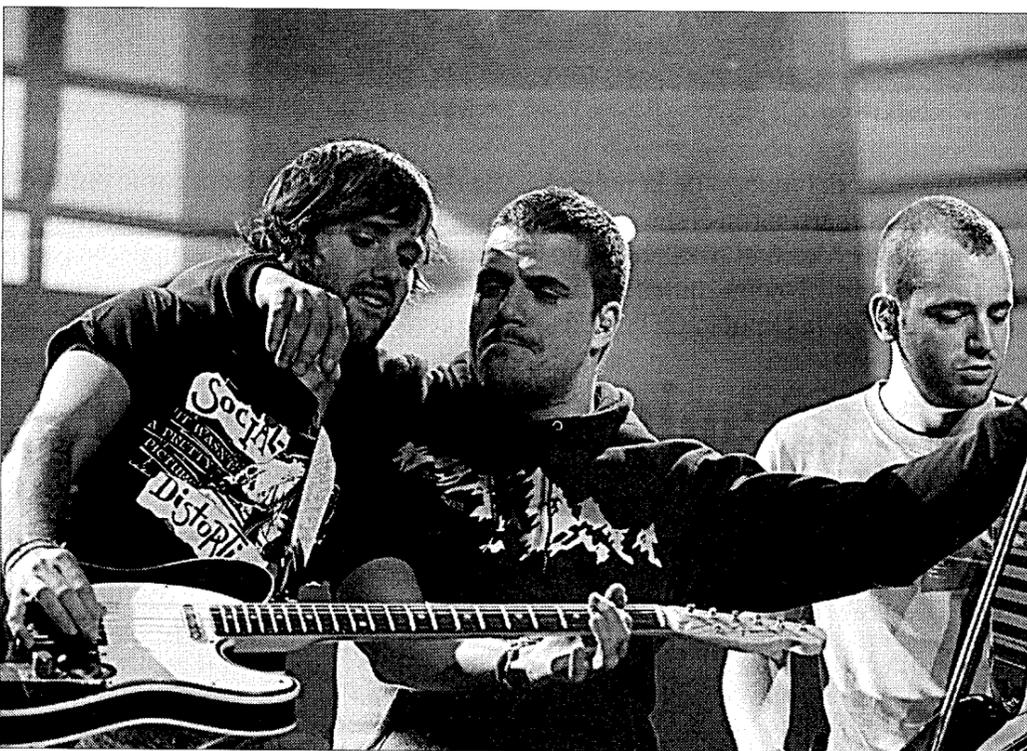
El Canto del Loco ya había tocado en el recinto de la avenida Alfonso Molina en el mes de octubre del año 2006, ante más de diez mil personas.

La gira de los madrileños les llevará a actuar, después de hacerlo en la ciudad herculina, en Burgos y en Oviedo, entre otras muchas ciudades españolas.

El cantante de la banda, Dani Martín, interpreta el papel protagonista en la serie televisiva *Cuenta atrás* y ha hecho dúos con La oreja de Van Gogh e incluso ha compartido una gira con Hombres G, de la que surgieron temas como *¿Por qué no ser amigos?*. El Canto del Loco vuelve con su nuevo disco de estudio, después de *Zapatillas*.

El Canto del Loco presentará su nuevo disco en el Coliseum

El concierto será el sábado, 3 de mayo, y las entradas están ya a la venta en internet a un precio de 30,47 euros



El Canto del Loco, en el Coliseum. / FRAN MARTINEZ

El octavo centenario es el protagonista del premio de poesía Fiesta del Aquelarre

El octavo centenario de la ciudad será el protagonista de los poemas que participen en la trigésimo octava edición de los premios Fiesta del Aquelarre, que se fallará a finales del mes de mayo. Los interesados en participar en este concurso, en el que el primer premio asciende a 902 euros y una flor natural y el segundo a 451, deberán enviar sus trabajos antes del diez de mayo, al apartado de correos 159, de A Coruña, que pertenece a la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan. Los poemas podrán presentarse indistintamente en castellano y en gallego, siempre y cuando tengan, como mínimo, cien versos y giren entorno al tema de la fundación de la ciudad, por el rey Alfonso IX. Las bases completas del certamen están disponibles al público en la web www.hoguerassanjuan.com.

Cursos de cocina y de arte floral, en la asociación de vecinos Castrillón-Urbanización Soto Iar

La asociación Castrillón-Urbanización Soto Iar organiza para los meses de marzo y abril un curso de cocina en el que podrán participar tanto los que deseen iniciarse en el mundo culinario como los que ya sepan cocinar. Los mismos meses se celebrará también un curso de arte floral. La preinscripción para ambos talleres deberá realizarse los días 18, 20 y 22 de febrero en el local de la entidad y en el teléfono 981 133 646, de 20.00 h. a 21.30h.

Introducción al diseño de páginas web, en la Escola de Imaxe e Son

Redacción
A CORUÑA

La asociación Cultural Aula-K mantiene abierto el plazo de inscripción para el curso de Introducción al diseño de páginas web que realizará, a partir del lunes 18 de febrero, en las instalaciones de la Escola de Imaxe e Son de A Coruña —en el número seis de la calle Someso—.

El número de plazas es limitado para participar en estas jornadas que se desarrollarán durante dos semanas, de lunes a viernes hasta el próximo 29 de febrero, en horario de siete y media de la tarde a nueve y media de la noche.

Los interesados en participar en este curso que impartirá la profesora Mónica Parada, deberán formalizar su inscripción en el taller, en las dependencias de la asociación Aula-K, que se encuentran dentro de la Escola de Imaxe e Son, o bien pueden anotarse llamando al número de teléfono 616 582 854.

El precio de estas jornadas, de treinta horas lectivas, es de 120 euros. No es necesario que los alumnos tengan una formación previa en informática, sino que es suficiente con que hayan utilizado alguna vez internet.

Las plazas se limitan a veinte alumnos.

La delegación de celíacos celebra hoy un baile de disfraces

Redacción
A CORUÑA

El Centro Cívico Municipal de San Diego acogerá esta tarde, a partir de las 17.00 horas, la segunda edición del baile de disfraces que organiza la Delegación de Celíacos de A Coruña pasado el Carnaval.

Los asistentes —asociados a la delegación— participarán en sorteos de regalos y compartirán una merienda realizada completamente con alimentos exentos de gluten.

El fotógrafo Ricky Dávila abre el 23 de febrero el foro María José Jove

Redacción
A CORUÑA

La segunda edición del Foro de debate de la Fundación María José Jove abrirá su actividad con la conferencia del fotógrafo Ricky Dávila, el próximo 23 de febrero. El premio PhotoEspaña al mejor libro recaló en su trabajo *Manila*, en 2006.

La participación en este foro en el que Jon Sistiaga, Luis Moya, el cocinero Julio Bienert, Marina Mayoral y el magistrado Emilio Calatayud, es libre y gratuita, pero es necesario inscribirse primero en el número de teléfono de la fundación: 981 160 265, en horario de lunes a viernes, o en la página web de la entidad www.fundacionmariajosejove.org. Todas las jornadas se celebrarán los sábados, de 12.00 horas a 13.30 horas, en el salón de actos del edificio de la fundación.



El próximo sábado comienza la segunda edición del foro que impulsa la Fundación María José Jove

La Voz

A CORUÑA | La Fundación María José Jove inicia el próximo sábado la segunda edición de su foro, tras el éxito alcanzado con esta experiencia en el 2007.

La entidad pretende crear un espacio de opinión donde padres e hijos puedan compartir inquietudes y experiencias con destacados personajes de actualidad. Así, mientras los padres

asisten a la charla coloquio con el protagonista de la jornada, los pequeños, de cuatro a diez años, participan en un taller relacionado con esta.

El sábado, abrirá las actividades del 2008 el fotógrafo Ricky Dávila, considerado uno de los mejores fotodocumentalistas del mundo, con la conferencia *La fotografía como visión* y el taller infantil *Leyendo imágenes*, que se

celebrarán en la sede de la fundación en A Grela. Después, en marzo intervendrá el periodista Jon Sistiaga, con el tema *Infancia y conflictos armados*, y el 12 de abril participará el piloto de rallies Luis Moya, que presentará la conferencia *El deporte como transmisor de valores*. Los siguientes invitados son Julio Biernet, Marina Mayoral y Emilio Calatayud.



FORO

La Fundación María José Jove celebra la próxima semana la nueva edición de su foro, en el que participan Jon Sistiaga y Luis Moya, entre otros.

AXENCIA GALEGA DE NOTICIAS (AGN)

O FOTÓGRAFO RICKY DÁVILA ABRE O FORO MARÍA JOSÉ JOVE

O fotógrafo Ricky Dávila abrirá o vindeiro día 23 o Foro María José Jove, un ciclo para sensibilizar acerca dos problemas da infancia. Gañador do II Premio de reportaxe World Press Photo 94, Fotopress 95 e do Fotogranprix 93, o convidado centrarase na 'Fotografía como visión' e paralelamente desenvolverase o obradoiro infantil 'Leyendo imágenes'. Dávila obtivo tamén o Premio PhotoEspaña ao mellor libro do 2006 pola colección 'Manila'.

A nova edición do foro contará tamén coa presenza do correspondente especializado en conflitos bélicos Jon Sistiaga, o cociñeiro Julio Bienert, o deportista coruñés Luis Moya, a escritora Marina Mayoral e o maxistrado do xulgado de menores de Granada, Emilio Calatayud.

Mentres os pais asisten ao coloquio, os máis pequenos participarán nun obradoiro que xirará entornó á ponencia á que asisten os maiores. Todas as xornadas se celebrarán os sábados pola mañá na sede que a Fundación María José Jove ten na Coruña, e son de balde.

El fotógrafo Ricky Dávila inaugurará el Foro de la Fundación María José Jove

Jon Sistiaga, Julio Bienert, Luis Moya, Marina Mayoral y el magistrado del juzgado de menores de Granada, Emilio Catalayud, participarán en esta iniciativa a lo largo del año.

XORNAL | A Coruña.- Tras la excelente acogida que tuvo el año pasado, la Fundación María José Jove inicia la semana que viene la segunda edición del foro que fundó en el 2007 para crear un espacio de opinión donde padres e hijos pudiesen compartir experiencias e inquietudes con destacados personajes de actualidad. El prestigioso fotógrafo Ricky Dávila será el encargado de abrir este ciclo (23 de febrero), que un sábado al mes tratará de sensibilizar a los asistentes ante problemáticas que muchas veces pasan desapercibidas, promoviendo la reflexión, siempre con la infancia como protagonista y través del testimonio directo de sus autores.

Además de Ricky Dávila, esta nueva edición del Foro María José Jove contará con la presencia del corresponsal especializado en conflictos bélicos Jon Sistiaga; el cocinero Julio Bienert, más conocido como "Julius" por su programa de Canal Cocina "22 minutos"; el deportista coruñés Luis Moya; la escritora Marina Mayoral y el magistrado del juzgado de menores de Granada, Emilio Catalayud, famoso por sus sentencias "ejemplares".

El Foro del 2008 mantendrá el singular formato de la edición anterior de integrar a hijos y progenitores, una estructura novedosa que sin duda constituyó una de las claves de su éxito. De este modo, mientras los padres asisten a la charla coloquio con el protagonista de la jornada, los más pequeños participarán en un taller que girará en torno a la ponencia a la que asisten sus progenitores. Estas actividades se dirigen exclusivamente a niños y niñas de entre 4 y 10 años, que estarán divididos en edades y coordinados por profesionales especializados en cada área.

Todas las jornadas se celebrarán los sábados por la mañana en la sede que la Fundación María José Jove tiene en A Coruña y son de carácter gratuito. El horario de la conferencia y los talleres es de 12:00 a 13:30 h. y en todas las conferencias habrá intérprete de lenguaje de signos.

Ricky Dávila

El fotógrafo abrirá el foro del 2008 con la conferencia coloquio "La fotografía como visión" y el taller infantil "Leyendo imágenes". Graduado en Fotografía en 1991 por el IPC de Nueva York, Ricky Dávila está considerado como uno de los mejores fotógrafos documentalistas del mundo. Ganador del II Premio de reportaje World Press Photo 94, Fotopress 95 y del Fotogranprix 93, Dávila ha sido editor gráfico de la revista EGM; colaborador de El País Semanal y de la agencia Contact durante los años 1994/95. En la actualidad trabaja como fotógrafo free-lance, dividiendo su actividad entre el retrato editorial, la publicidad y el reportaje. Con su colección MANILA logró el Premio PhotoEspaña al Mejor Libro del Año 2006.

Europa press

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE inicia su foro de debate entre padres, hijos y personajes de actualidad

A CORUÑA, 14 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** inicia la semana que viene la segunda edición del foro que fundó en el 2007 para crear un espacio de opinión donde padres e hijos pudiesen compartir experiencias e inquietudes con destacados personajes de actualidad. El fotógrafo Ricky Dávila será el encargado de abrir este ciclo, que un sábado al mes tratará de "sensibilizar a los asistentes ante problemas que muchas veces pasan desapercibidas, promoviendo la reflexión, siempre con la infancia como protagonista y través del testimonio directo de sus autores". Además de Ricky Dávila, esta nueva edición del Foro María José **JOVE** contará con la presencia del corresponsal especializado en conflictos bélicos Jon Sistiaga; el cocinero Julio Bienert, más conocido como 'Julius' por su programa de Canal Cocina '22 minutos'; el deportista coruñés Luis Moya; la escritora Marina Mayoral y el magistrado del juzgado de menores de Granada, Emilio Catalayud. El Foro del 2008 mantendrá el formato de la edición anterior de integrar a hijos y progenitores, "una estructura novedosa que sin duda constituyó una de las claves de su éxito", según informaron desde la Fundación. De este modo, mientras los padres asisten a la charla coloquio con el protagonista de la jornada, los más pequeños participarán en un taller que girará en torno a la ponencia a la que asisten sus progenitores. Estas actividades se dirigen exclusivamente a niños y niñas de entre 4 y 10 años, que estarán divididos en edades y coordinados por profesionales especializados en cada área. Todas las jornadas se celebrarán los sábados por la mañana en la sede que la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** tiene en A Coruña y son de carácter gratuito. El horario de la conferencia y los talleres es de 12.00 a 13.30 horas y en todas las conferencias habrá intérprete de lenguaje de signos.



Dávila hablará sobre fotografía en la Fundación Jove

El fotógrafo Ricky Dávila abrirá el sábado la segunda edición del Foro María José Jove de A Coruña con una charla coloquio titulada 'La fotografía como visión personal'. Dávila mostrará sus principales trabajos y se centrará en la defensa de «una visión personal dentro del fotodocumentalismo actual». El horario de la conferencia es de 12.00 a 13.30 horas.

Europa Press

GALICIA.-El fotógrafo Ricky Dávila abordará 'La fotografía como visión personal' en la FUNDACIÓN MARIA JOSÉ JOVE de A Coruña

A CORUÑA, 20 (EUROPA PRESS) El fotógrafo Ricky Dávila abrirá el sábado la segunda edición del Foro María José **Jove** con una charla coloquio titulada 'La fotografía como visión personal'. De forma paralela a esta ponencia, se celebrará el taller infantil 'Leyendo imágenes', dirigido exclusivamente a niños de 4 a 10 años. En su charla del sábado, que estará moderada por Gonzalo Porral Mato, director de la Escuela de Artes Pablo Picasso de A Coruña, mostrará sus principales trabajos y centrará sus comentarios en la defensa de "una visión personal dentro del panorama del fotodocumentalismo actual".

Dávila está considerado como "uno de los mejores fotógrafos documentalistas del mundo", según explicaron desde la Fundación. Se graduó en el ICP de Nueva York y tiene en su haber multitud de galardones como el II Premio de reportaje World Press Photo 94, Fotopress 95, Ortega y Gasset y del Fotogranprix 93 y con su colección Manila logró el Premio PhotoEspaña al Mejor Libro del Año 2006.

En los últimos años ha exhibido su trabajo en el Museo Reina Sofía, MUSAC, Bienal de Venecia, PhotoEspaña, Arles Photo, etc. Autor de tres libros (Retratos, Alakrana y Manila), ultima la publicación de su último proyecto, 'Ibérica', que acompañará una exposición internacional en 2008 y 2009. Al mismo tiempo, los niños que asistan al taller, que estará dirigido por monitores especializados y dividido por edades, realizarán diferentes actividades relacionadas con la comunicación, "profundizando en el significado de la imagen como transmisor de sentimientos, realidades, espacios sociales y contextos". Asimismo, los pequeños crearán una historia a partir de una imagen y analizarán las diferentes lecturas realizadas en función de la mirada, haciendo hincapié en que cada mirada aporta una visión diferente y enriquecedora. Y todo ello desde una perspectiva lúdica pero educativa.

La jornada se celebrará en la sede que la Fundación María José Jove tiene en A Coruña y es de carácter gratuito. El horario de la conferencia y los talleres es de 12.00 a 13.30 horas y, dada la limitación del aforo, la inscripción es obligatoria llamando al teléfono 981 160 265, de lunes a viernes, o en la página web www.fundacionmariajosejove.org. Habrá un intérprete de lenguaje de signos.



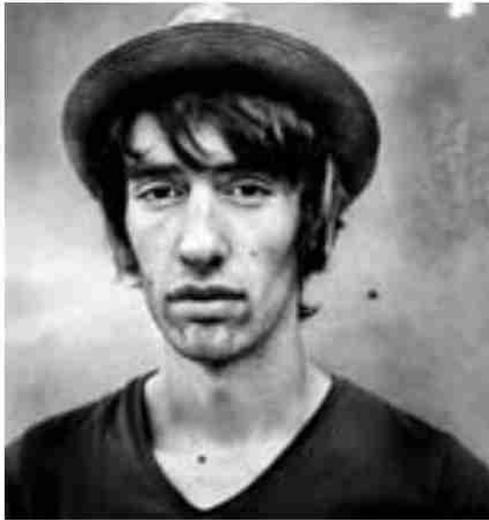
Foro María José Jove 2008: Presentación y programación general.

(gestionim Gestión Intranet Educativa Municipal)

La **Fundación María José Jove** pone en marcha la **segunda edición del Foro María José Jove** cuyo objetivo es que tanto padres e hijos puedan compartir experiencias e inquietudes con destacados personajes de actualidad (en los documentos relacionados se muestra la programación).

El sábado 23 de febrero, a las 12 horas se llevará a cabo la **Conferencia de Ricky Dávila**, considerado como uno de los mejores fotógrafos documentalistas del mundo y un **taller infantil**.

Para poder inscribirse y consultar más información, hacer click en <http://www.fundacionmariajosejove.org/>



El fotógrafo vasco mostrará algunas de sus nuevas instantáneas en la charla que ofrecerá hoy

El fotoperiodista hablará de las imágenes de su última colección, «Ibérica»

Ricky Dávila presenta en la Fundación María José Jove una retrospectiva de su trabajo

Ana Lorenzo

A CORUÑA | A sus 44 años, Ricky Dávila puede presumir de ser uno de los fotógrafos más importantes de España, a tenor de todos los premios que ha conseguido a lo largo de su carrera. A pesar de haberse licenciado en Biología en la Universidad del País Vasco, en el año 1988 decidió cambiar de rumbo y matricularse en el International Center de Photography de Nueva York, iniciando así una prolífica carrera marcada por distintas etapas.

De todo ello hablará hoy, a las 12 horas, en la Fundación María José Jove, en una charla que ha bautizado con el título *La fotografía como visión personal*. y en la que realizará una proyección de sus trabajos. «He dividido la presentación en tres bloques: el primero es de la década de los 90 y de mi período como foto-

periodista. En segundo lugar, hablo de la colección de imágenes *Manila*, que marca un punto de influencia en mi carrera, porque me desvinculo de los medios y cambio de registro hacia el documental subjetivo», explicó Dávila, que también dedicará parte de la charla a presentar su nuevo trabajo *Ibérica*, un inventario de retratos españoles en el ámbito peninsular.

En este proyecto ha estado implicado los últimos cinco años y, justo en estos momentos, está preparando la edición de un libro que reunirá todas sus instantáneas, «en un trabajo que no tiene ninguna pretensión social, es casi una excusa para poder hacer retratos individuales», define Dávila. Su implicación con esta colección de imágenes ha sido tan grande que, por el momento, no tiene planes de futuro, ya que to-

avía «estoy desembarazándome de este proyecto».

Ricky Dávila, que expuso en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (Macuf) su muestra *Manila*, ha visitado en numerosas ocasiones A Coruña, «una ciudad en la que me siento muy cómodo, y en la que hay un pequeño público que sigue mi trabajo».

Taller

Paralelamente a la charla del fotógrafo vasco, en la Fundación María José Jove también tendrá lugar un taller, dirigido a niños de 4 a 10 años, en el que tendrán la oportunidad de trabajar con fotografías. La participación en esta actividad—que se desarrollará entre las 12 y las 13.30 horas— es gratuita, y solo hay que inscribirse previamente (981 160 265 o en la web www.fundacion-mariajosejove.com).

EL PULSO DE LA CIUDAD

Sergio Dalma colapsa un centro comercial

CRÓNICA

Maruja Campoviejo
 redac@lavoz.es

«A buena hora». Tres años sin grabar un disco, pero ya está de vuelta, tal y como pudieron comprobar los cientos de fans que en la tarde de ayer se acercaron hasta El Corte Inglés. Josep Capdevila Querol, según figura en su DNI, o Sergio Dalma, tal y como aparece en las carátulas de sus discos, vuelve al ruedo con un cedé que tiene por título *A buena hora*: «Se refiere a lo que he tardado en grabar desde mi último trabajo, y, también, al delicado momento que está pasando la industria discográfica por culpa de la piratería», explicó ayer el cantante en el programa *Galicia Verde y Azul*, de Radio Voz. El tiempo ha pasado y Dalma apareció canoso, pausado, más reflexivo, y con una madurez que queda reflejada en su disco. «Es más intimista que los anteriores, menos orquestado, con más protagonismo de la voz. Son las mismas canciones de amor y desamor de siempre, pero desde la perspectiva de un tipo de 43 años», matiza.

Lleno absoluto. Dos horas antes de que Sergio Dalma comenzase su firma de discos, los fans (de todas las edades) ya se arremolinaban en la planta baja de El Corte Inglés, que poco a poco se fue quedando pequeña para acoger a tantos admiradores, equipados en una mano con el último álbum del cantante, y, en la otra, con una máquina de fotos o un móvil. Pasadas las seis de la tarde, por fin apareció Dalma, vestido todo de negro y con una sonrisa inamovible en su rostro, que comenzó a repartir besos y abrazos a diestro y siniestro. «Qué guapo es, aunque en la tele parece más gordito», era el comentario más generalizado, además de calificar este disco como «el mejor».

Listo para arrancar. El AVE entre Madrid y Barcelona no es el único tren que ha quedado lis-

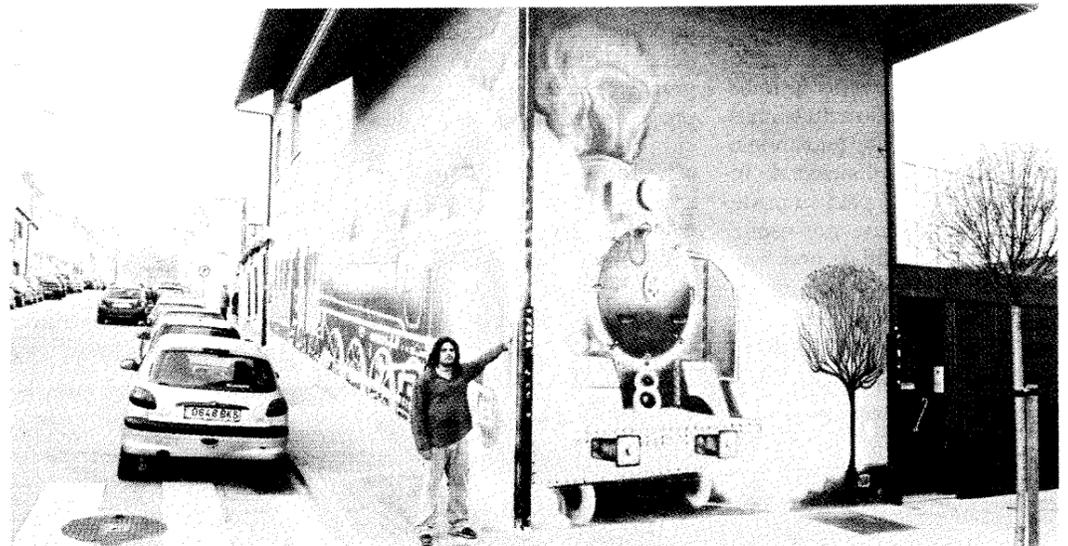
to esta semana. ¿Recuerdan ese portal de la Sagrada Familia, en la esquina de las calles San Jaime y Pontedeume, que estaba siendo decorado con una locomotora para arrancar. La máquina es una Mikado de los años 40, «el modelo de locomotora más bonito de todos los que vi con los vecinos del inmueble, es muy armónica, estéticamente», afirma el autor del mural, Jacobo Jaspe, del que se pueden ver repartidas por la ciudad otras muchas obras, como la vaca surfera de la Falperra y otros grafitos de la avenida del Ejército, el parque infantil del monte de San Pedro o la calle Herrerías, entre otros, todos ellos realizados para el Ayuntamiento.

Educación Intercultural. La organización internacional AFS Intercultura, pionera en la promoción de programas de educación en el extranjero, ha escogido Sada como enclave para celebrar este fin de semana su asamblea general. «Tanto el Ayuntamiento como el instituto Isaac Díaz Pardo han colaborado siempre con nosotros, por eso hemos escogido Sada para esta celebración», explica Gracy Buenestado, presidenta de la organización en Galicia. Llevan 60 años fomentando el contacto entre distintos países a través de programas de intercambio dirigidos a los adolescentes, con el objetivo de formar mentes abiertas para un mundo mejor. Y aseguran que funciona.

Fotos con mensaje. Y terminamos hablando de la conferencia que ayer ofreció el prestigioso fotógrafo vasco Ricky Dávila en la Fundación María José Jove, a donde también acudió la presidenta de la entidad, Felipa Jove. El fotoperiodista habló de sus 15 años de trayectoria profesional, en los que pasó por distintas etapas, ya que ahora considera su trabajo «como un ejercicio de expresión personal».



Decenas de fans acudieron ayer a El Corte Inglés para estar cerca de Sergio Dalma | EDUARDO



Jacobo Jaspe finalizó estos días su dibujo de una locomotora en una muro de la Sagrada Familia | EDUARDO



Gerardo Gómez y Gracy Buenestado, de AFS | KOPA



Felipa Jove se interesó por el trabajo de Ricky Dávila

RESTAURANTE - CAFETERÍA

dominique

Especialidades:

- Chuletón al plato
- Bacalao a la parrilla
- Paletilla de lechazo

Todos nuestros postres son caseros

“Cocido completo por encargo”

Menú variado del día: 8,50 €
 Menú fin de semana: 20,00 €

- Comidas de empresa
- Comida para llevar
- Fútbol en pantalla gigante
- Bodas, Comuniones y Banquetes

Centro Logístico de Transportes - parcela 135 B • 15189 Ledoño - Culleredo (A Coruña)
 Información y reservas : 981 679 737 - 690 067 471

Pies sanos y cuidados

JUANETES - ESPOLONES - DEDOS EN GARRA
 TRATAMIENTO QUIRÚRGICO DE PIE PLANO

CIRUGÍA DEL PIE SIN HOSPITALIZACIÓN

PODÓLOGO: Fernando Gil Racionero
 Colegiado nº 729

American Certificate
 Eastern Carolina Surgery
 Foot and Ankle

Miembro de la Asociación Española de
 Cirugía Podológica

www.clinicalucense.com

1ª consulta gratuita

Tlf 981 100 009 - Tlf/Fax 981 228 949 - Cantón Pequeño 9-12, Entreplanta - A Coruña

CITAS

Teatro infantil en el Colón Caixa Galicia

12.00 La compañía Jácara Teatro representa la obra para niños "Violeta y Pantagruel". La cita tiene lugar en el Teatro Colón a las doce de la mañana y el precio de las entradas oscilan entre los cinco y ocho euros.

Cantabile participa en los domingos en familia

12.30 La agrupación vocal e infantil Cantabile ofrecerá un concierto hoy en el Macuf con motivo de sus "domingos en familia". El director de este coro, que ya tiene una considerable experiencia, es Pablo Carballido.

Visita guiada por "Cultura-culturas"

12.30 Belas Artes ofrece visitas guiadas y gratuitas a la exposición "Cultura-culturas". Los interesados deberán acudir al museo, ubicado en la plaza de Zalaeta, a partir de las doce y media de la mañana.

Papiroflexia en El Puerto Centro de Ocio

17.00 El Puerto Centro de Ocio organiza una tarde para los niños dentro de sus actividades de fin de semana. En esta ocasión se trata de un taller de papiroflexia de cinco a ocho de la tarde.

Espectáculo musical oriental en el Coliseo

20.00 El Coliseo de A Coruña acoge un espectáculo musical titulado "Tao. arte marcial del Sonido" que llevará a cabo toda una legión de percusión japonesa y que cierran, con esta actuación, su estreno en España.

**RICKY DÁVILA
FOTÓGRAFO**

"El verdadero periodismo debe fiscalizar la realidad"

Dávila participó ayer en el Foro María José Jove para aportar su particular visión sobre la fotografía, la que se utiliza en prensa, de la que ya no forma parte desde hace años, y la documental, que le ha llevado a lugares como Manila para trabajar sobre el asfalto de una ciudad inédita y sepultarla con su objetivo.

ENTREVISTA DE MARTA GARCÍA MÁRQUEZ

Dice que la fotografía documental vive una eclosión, de grandes objetivos que se escapan de los medios de masas que muchas veces se quedan en la superficialidad de las cosas, apremiados por la actualidad, que es un reloj que corre deprisa. Por eso Ricky Dávila elige. Luego participa en otros trabajos comerciales como un juego divertido o dispara y salen almas.

—Quizá hay una imagen distorsionada del fotógrafo documental. ¿Cómo va a acercar su trabajo a los asistentes de la conferencia?

—Mis conferencias siempre son proyecciones de mis trabajos porque mis fotografías son mi tesis y el núcleo de lo que quiero trasladar al público.

—Su conferencia se titula "la fotografía como visión

personal". ¿Cree que los medios de comunicación no dejan mostrar la visión de los profesionales?

—No es nada personal, simplemente no ha salido un solo fotógrafo documental con discurso propio desde la complicidad y el apoyo de los medios de comunicación en los últimos 20 años. Los verdaderos dueños de los medios ya no son los periodistas sino los gerentes. Pero mi opinión no es negativa, creo que la fotografía, y la documental en concreto, está viviendo un período de eclosión y de enorme fertilidad de manos de fotógrafos completamente orillados por los medios de masas. Fotógrafos como García-Alix, Pertensen o Moriyana son referentes incuestionables de un documental que encuentra un ámbito en exposiciones y libros de autor. Yo sólo quiero llamar la atención

sobre el error que supone identificar fotoperiodismo con fotografía documental.

—Pero aunque las noticias tengan la condición de ser actuales, ¿No cree que los fotógrafos pueden dejar su visión de la misma forma?

—En los medios actuales, la mirada personal empieza en la capacidad de elegir libremente aquello de lo que quieres hablar. Los medios de comunicación imponen una agenda de contenidos demasiado vinculada a la actualidad y además, en su registro, con el de la televisión, desde hace 25 años el fotoperiodismo debería haber reorientado su fotografía en otra dirección que, como digo, ya existe en una nueva generación de fotógrafos muy pujante, pero que desarrolla su actividad fuera de este ámbito.

—¿Un buen fotógrafo de re-

tratos tiene que ser un buen psicólogo?

—Sí, toda sesión de retratos es un acto de seducción.

—¿Cómo se produce la conexión con el alma del retratado?

—Yo tengo dos frentes de trabajo, el de autor y el comercial. Llevo empleándome muchos años en retratos de celebridades. Lo abordo encantado como un juego, pero no le concedo el rango de fotografía documental. Se trata de un ejercicio de promoción. El problema es que hoy sólo es noticiable lo que es promocionable y a esto, que no es más que un juego publicitario, se le llama periodismo. El verdadero periodismo debe fiscalizar la realidad, no promocionarla.

—Su carrera también se nutre de campañas publicitarias, ¿El fotógrafo aporta su mirada en estos trabajos?

—No, puede aportar una dosis de estilo, pero la mirada empieza en el motivo que uno elige como interesante.

—¿No cree que el fotoperiodismo es una vía de escape para poder vivir de una vocación?

—Sí, el periodismo es magnífico como oficio pero siempre desde la modestia del periodista y la conciencia de que no se está libre de contradicciones.

—En A Coruña nos hemos quedado con Manila, ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

—En Coruña enseñaré mi último proyecto, "Ibérica", que es un inventario de retratos en el ámbito peninsular realizado en los últimos cinco años, cuyo libro sale esta semana, acompañando una expo que comienza su itinerancia internacional en Perú, en el mes de marzo.



El fotógrafo habló ayer de la visión personal del profesional que maneja un objetivo

ARTE

La Fundación Barrié cierra la muestra de Picasso con los últimos talleres para niños

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación Barrié de la Maza clausura hoy la exposición titulada "Picasso. Laboratorio de Estilos" después de cuatro meses abierta al público en sus sedes de A Coruña y Vigo. Pero los rezaga-

dos aún tienen la oportunidad de disfrutar de ella con la última visita comentada. A las siete de la tarde la Barrié pone a disposición del público en general un guía para recorrer juntos la exposición de manera gratuita, que con sus ex-

plicaciones permitirá entender mejor la exposición.

Para los peques > También durante el día de hoy se llevarán a cabo los últimos talleres didácticos para familias sobre esta exposición. Las citas tendrán lugar a las 12.00, 13.30, 17.00 y 18.30 horas con una duración de una hora y media cada uno de los talleres.

Esta actividad es recomendada para niños mayores de cinco años y para asistir es necesario una re-

serva previa en el teléfono 981 060 095.

En estos talleres las protagonistas son las musas del célebre artista cubista ya que sobre ellas gira toda la exposición. El encuentro familiar comienza con una visita a la muestra adaptada a la edad de los niños y a continuación los pequeños crearán sus propios rostros femeninos pegando distintas partes de la cara sobre una base con forma de cabeza. Para finalizar el retrato picassiano los pintarán de los colores que prefieran

inspirándose en su musa favorita.

Esta exposición se inauguró el 18 de octubre y desde entonces ha pretendido mostrar el ámbito más personal e íntimo de Picasso.

Para ello se reunieron en la ciudad un total de 57 retratos femeninos —además de 32 naturalezas muertas en Vigo—. Esta destacada selección de pinturas y dibujos del artista procedente de colección privada y en buena parte inédita, fue la forma de celebrar el cuarenta aniversario de la Fundación Barrié de la Maza.

Ciudad y Cultura

[convocatorias cyc@laopinioncoruna.net]

Cantabile repasa la música coral

12.00 h. El coro infantil y juvenil Cantabile, dirigido por Pablo Carballido, recorrerá la historia de la música coral en el concierto que ofrecerá hoy en el Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa. La entrada es gratuita.

Macuf
Avenida de Arteixo, 171

Percusión oriental con el espectáculo TAO

20.00 h. El Coliseum acoge el espectáculo de percusión oriental TAO-El Arte Marcial del Sonido. Dentro del ciclo Caixanova Música con Raíces, quince artistas ofrecerán un espectáculo de ritmo que acerca la cultura japonesa.

Coliseum
Alfonso Molina s/n

Primero Pittsburgh, ahora Yale. Pero antes, A Coruña. El joven compositor gallego, que completa su doctorado en Estados Unidos, fue alumno de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia durante tres años. El pasado viernes, la OSG interpretó una de sus creaciones

FERNANDO BUIDE

Compositor

“Una obra no está terminada hasta que la interpretan”

La OSG estrenó una pieza del joven, que procede de la cantera de la formación

Ana Rodríguez
A CORUÑA

Con sólo 28 años, el compositor compostelano Fernando Buide del Real ha conseguido que la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) coloque en sus atriles una de sus partituras. Mérito probado si se tiene en cuenta además que hace tan sólo cinco años militaba en las filas de la división joven de la formación coruñesa como pianista. Ahora su vida está en Estados Unidos, donde completa su doctorado en la Universidad de Yale. Su obra *Such place as memory*, que ya había sido tocada

por la Sinfónica de Pittsburgh y que ganó el premio de composición orquestal Harry Archer, sonó el pasado viernes en el Palacio de la Ópera.

—Su música vuelve a casa, ¿qué sensación provoca?

—Hoy por hoy, la OSG es la primera orquesta de España. Es muy importante poder trabajar con profesores de ese nivel y que la obra sea dirigida por un director como Libor Pesek. Una obra de doce minutos son muchas horas de trabajo y el proyecto no está completo al 100% hasta que se confronta con la orquesta, la interpretación y con el público.

Ricky Dávila defiende la fotografía subjetiva y personal

La conferencia, en la que el ponente mostró algunas de sus mejores imágenes, inauguró el Foro María José Jove

Redacción
A CORUÑA

El prestigioso fotógrafo Ricky Dávila inauguró ayer la segunda edición del Foro María José Jove con una conferencia en la que analizó la capacidad de las imágenes captadas por la cámara para mostrar la visión personal y los sentimientos más íntimos del autor de las mismas.

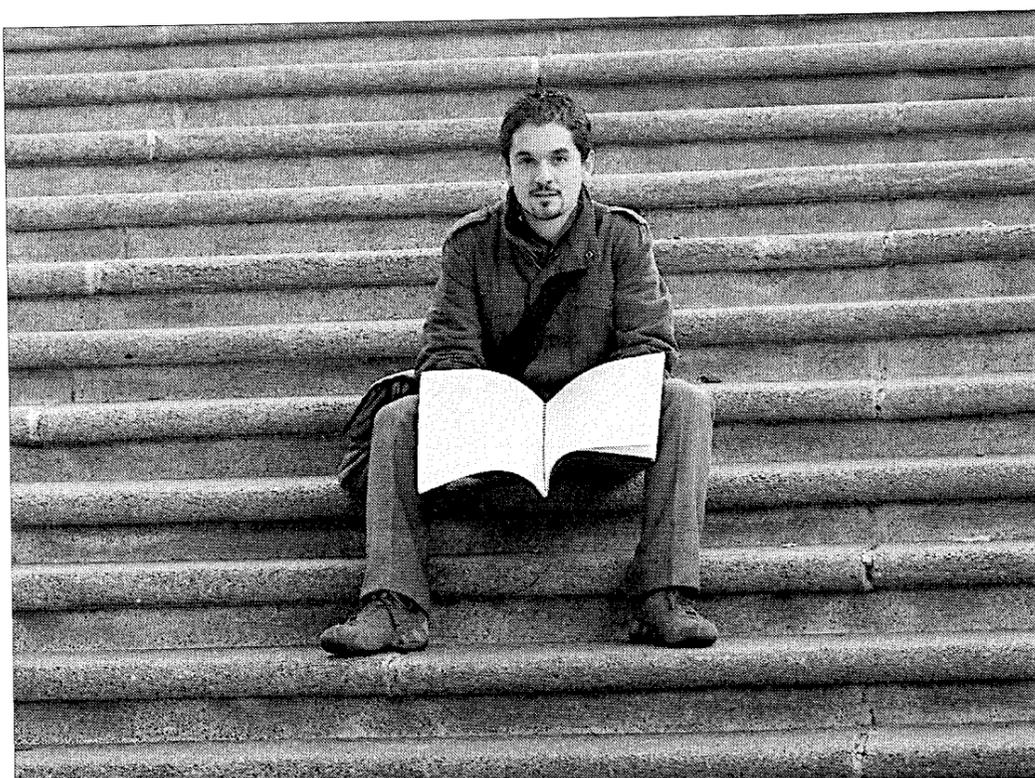
Dávila, considerado por los críticos como uno de los mejores creadores documentalistas del mundo, explicó además que en cualquier disciplina profesional o artística resulta fundamental mantener una cierta inocencia infantil para alimentar la creatividad. “El tiempo me ha enseñado a tratar de mantener la inocencia infantil que con el tiempo tiende a erosionarse”, expuso.

El fotógrafo recordó el exceso de imágenes al que los ciudadanos están sometidos en la llamada sociedad de la información y el escaso criterio de un alto porcentaje de individuos para juzgarlas. “Vivimos en un momento de explosión mediática y asistimos a un tren de imágenes desmedido. Sin embargo, falta reflexión y conocimiento”, comentó ante los asistentes a la charla.

[Sergio Dalma]

Número uno en las listas de ventas

Sergio Dalma firmó ayer en A Coruña su nuevo disco, *A buena hora*, publicado el 5 de febrero. Durante dos horas, el cantante de Sabadell atendió a sus seguidores que se acercaron a El Corte Inglés. Con este trabajo, el duodécimo en su carrera, Sergio Dalma ha alcanzado el número uno en la lista de discos más vendidos en España, en la que ha desbancado el *Papito* de Miguel Bosé.



El compositor Fernando Buide del Real, en las escaleras del Palacio de la Ópera. / CASTELEIRO

—¿Qué ha aportado la Orquesta Joven de la OSG a su carrera como músico?

—Desde luego que ha influido. Me dedico a la composición y, después del paso por la orquesta joven, tengo conocimiento directo de los problemas prácticos de cada sinfónica, de cómo funciona cada instrumento, de todas sus limitaciones y posibilidades. Además, en la orquesta he interpretado un gran y variado abanico de obras.

—¿De qué manera nace la vocación de compositor en un joven pianista?

—No es una decisión que se tome de un día para otro. Realizas pequeños proyectos, siempre tienes otros en mente... Yo es que me defino más como músico que como compositor. Dentro del vasto mundo de la música, es la expresión artística con la que me siento más cómoda.

—Octavio Vázquez, Cristina Pato... No es el único novel ga-

llego que opta por EEUU para completar sus estudios. ¿Qué tiene este país para haberse impuesto en este sentido a lugares europeos con más tradición?

—El secreto de Estados Unidos es haber sabido atraer, tanto en universidades como en conservatorios, a los mejores profesionales del mundo de muy diferentes escuelas. En Yale, por ejemplo, está muy bien representada la escuela rusa de piano, expertos en grandes compositores alemanes...



Ricky Dávila, en la Fundación María José Jove. / FRAN MARTÍNEZ

Ricky Dávila y su visión subjetiva

CONFERENCIA ▶ El fotógrafo inauguró ayer la segunda edición del Foro María José Jove con una charla sobre 'La fotografía como visión personal' ▶ En su intervención, aseguró que "alimentar al niño que llevamos dentro es vital para fomentar la curiosidad necesaria en todo proceso creativo"

REDACCIÓN • SANTIAGO

El prestigioso fotógrafo Ricky Dávila inauguró ayer en A Coruña la segunda edición del Foro María José Jove con una conferencia titulada *La fotografía como visión personal*. Moderada por Gonzalo Porrat Mato, director de la Escuela de Artes Pablo Picasso de A Coruña, la ponencia se vertebra en torno a las imágenes de Dávila, a través de las que fue desgranando su experiencia de más de quince años como fotodocumentalista.

El autor del álbum *Manila* (Premio PhotoEspaña al Mejor Libro de 2006), defendió una visión subjetiva de la fotografía frente a la concepción puramente periodística. "A veces nos olvidamos de nuestra capacidad para mostrar una aportación personal. Yo concibo una foto en la que el fotógrafo se exprese como autor; es decir, como un ejercicio de expresión personal".

Asimismo, Dávila, conside-

rado uno de los mejores creadores documentalistas del mundo, explicó que en toda disciplina es vital mantener la inocencia para así alimentar una curiosidad crucial en todo proceso creativo: "El tiempo me ha enseñado a tratar de mantener la inocencia infantil que con el tiempo tiende a erosionarse. Todos estamos obligados a alimentar a ese niño que llevamos dentro".

El fotógrafo se centró en el exceso de imágenes al que los espectadores están sometidos hoy en día: "Vivimos un momento de explosión mediática y asistimos a un tren de imágenes desmedida. Sin embargo, falta reflexión y conocimiento", consideró.

En este sentido, abogó por un cambio de concepción cultural en la que "se enseñe a la gente a hacerse las preguntas adecuadas". En este sentido, Dávila entiende "el encuentro como algo sustancia en la fotografía, ya que la cul-



Ricky Dávila, izquierda, Felipa Jove y Gonzalo Porrat Mato, ayer

tura la tejen las personas".

Con multitud de galardones como el II Premio de reportaje World Press Photo 94, Fotopress 95, Ortega y Gasset y del Fotograndprix 93, en los últimos años ha exhibido su trabajo en el Museo Reina Sofía, Musac, Bienal

de Venecia, PhotoEspaña, Arles pFoto, entre otros lugares. Autor de tres libros (*Retratos, Alakrana y Manila*), ultima la publicación de *Ibérica*, que acompañará a una exposición internacional este año y en 2009.

De forma paralela a esta po-

nencia, se celebró el taller infantil Leyendo imágenes, dirigido exclusivamente a niños de 4 a 10 años, en donde tuvieron la oportunidad de crear historias a partir de una imagen, y analizaron las diferentes lecturas realizadas en función de la mirada, haciendo hincapié en que cada mirada aporta una visión diferente.

Padres e hijos

La presidenta la Fundación María José Jove, Felipa Jove, hizo hincapié en la gran acogida que tuvo la primera edición del foro "con el que pretendemos sensibilizar a la sociedad ante problemáticas que muchas veces pasan desapercibidas, con la infancia como protagonista, así como crear un espacio de reflexión común". Hay que destacar la fórmula de este ciclo que sitúa a padres e hijos en un mismo contexto, lo que permite fomentar la conciliación de la vida familiar y laboral.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																
44400	660	44401	600	44402	660	44403	660	44404	600	44405	600	44406	900	44407	600	44408	600	44409	600
44410	660	44411	600	44412	660	44413	780	44414	600	44415	600	44416	600	44417	600	44418	600	44419	900
44420	660	44421	12.900	44422	600.000	44423	12.660	44424	600	44425	600	44426	600	44427	600	44428	600	44429	600
44430	660	44431	600	44432	660	44433	660	44434	600	44435	600	44436	600	44437	600	44438	600	44439	600
44440	660	44441	900	44442	660	44443	660	44444	600	44445	600	44446	600	44447	600	44448	600	44449	600
44450	660	44451	600	44452	660	44453	660	44454	600	44455	600	44456	600	44457	600	44458	600	44459	600
44460	660	44461	600	44462	660	44463	660	44464	600	44465	600	44466	600	44467	600	44468	600	44469	600
44470	660	44471	600	44472	660	44473	660	44474	600	44475	600	44476	600	44477	600	44478	600	44479	600
44480	660	44481	600	44482	660	44483	660	44484	600	44485	600	44486	600	44487	600	44488	720	44489	600
44490	660	44491	600	44492	660	44493	660	44494	600	44495	600	44496	600	44497	600	44498	600	44499	720
94500	660	94501	600	94502	660	94503	660	94504	600	94505	600	94506	600	94507	600	94508	600	94509	7.680
94510	120.060	94511	7.680	94512	660	94513	780	94514	600	94515	600	94516	600	94517	600	94518	600	94519	600
94520	660	94521	600	94522	960	94523	660	94524	600	94525	600	94526	600	94527	600	94528	600	94529	600
94530	660	94531	600	94532	660	94533	660	94534	600	94535	600	94536	600	94537	600	94538	600	94539	600
94540	660	94541	600	94542	660	94543	660	94544	600	94545	600	94546	600	94547	600	94548	600	94549	600
94550	660	94551	600	94552	660	94553	660	94554	600	94555	600	94556	600	94557	600	94558	600	94559	600
94560	660	94561	600	94562	660	94563	660	94564	600	94565	600	94566	600	94567	600	94568	600	94569	600
94570	660	94571	600	94572	660	94573	660	94574	600	94575	600	94576	600	94577	600	94578	600	94579	600
94580	660	94581	600	94582	660	94583	660	94584	600	94585	600	94586	600	94587	600	94588	720	94589	600
94590	660	94591	600	94592	660	94593	660	94594	600	94595	600	94596	600	94597	600	94598	600	94599	720
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones			
960	360	421	300	1142	1.560	243	360	3934	1.500			1276	1.500			138	300	179	300
0	60	441	300	7422	2.460	13	180	894	300			406	300			88	120	299	420
		711	300	222	660	3	60					956	300					419	300
				372	360													99	120
				422	960														
				902	360														
				22	360														
				2	60														

ESTE SORTEO ADJUDICA 3.584.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS

PREMIO ESPECIAL 2.940.000 € Núm. 44422 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN 6.ª	SERIE 3.ª	PREMIO ACUMULADO 3.000.000 €
--	-----------------	--------------	---------------------------------

Comunicación Hoxe

comunicacion@galicia-hoxe.com

FORO JOVE O prestixioso fotógrafo Ricky Dávila, gañador do Worl Press Photo e do Ortega y Gasset, confesa na Coruña que trata de manter a mirada infantil no seu traballo

"BUSCO A INOCENCIA"

"ASISTIMOS A UN TREN DE IMAXES DESMEDIDAS NO QUE FALTA REFLEXIÓN E COÑECEMENTO"

Redacción · Santiago

O prestixioso fotógrafo Ricky Dávila inaugurou onte na Coruña a segunda edición do Foro María José Jove cunha conferencia titulada 'A fotografía como visión persoal'. Moderada por Gonzalo Porrat Mato, director da Escola de Artes Pablo Picasso da Coruña, o relatorio vertebrouse ao redor das imaxes de Dávila, a través das que foi debullando a súa experiencia de máis de quince anos como fotodocumentalista.

O autor do álbum *Manila* (Premio PhotoEspaña ó Mellor Libro do Ano 2006), defendeu unha visión subxectiva da fotografía fronte á concepción puramente xornalística. "Ás veces esquecémonos da nosa capacidade para mostrar unha achega persoal. Eu concibo unha fotografía na que o fotógrafo se exprese como autor, é dicir, concíboa como un exercicio de expresión persoal".

Así mesmo, Dávila, considerado un dos mellores creadores documentalistas do mundo, explicou que en toda disciplina é vital manter a inocencia para así alimentar unha curiosidade crucial en todo proceso creativo: "O tempo ensinounme a tratar de manter a inocencia infantil que co tempo tende a erosionarse. Todos estamos obrigados a alimentar ese neno que levamos dentro".

O fotógrafo centrouse tamén no exceso de imaxes ó que os espectadores están sometidos hoxe en día: "Vivimos un momento de explosión mediática e asistimos a un tren de imaxes desmedida. Con todo, falta reflexión e coñecemento". Neste sentido, avogou por un cambio de concepción cultural na que "se ensine á xente a facer as preguntas adecuadas". Neste sentido, Dávila considera "o encontro como algo substancial na fotografía, xa que a cultura téceña as persoas".

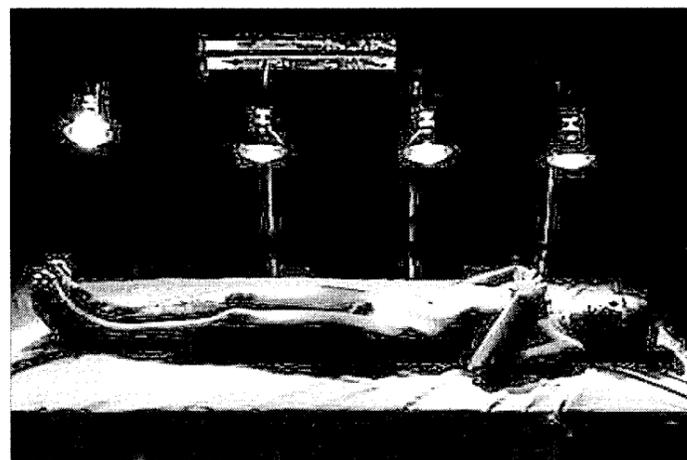
Dávila ten no seu haber multitude de galardóns como o II Premio de reportaxe World Press Photo 94, Fotopress 95, Ortega y Gasset e do Fotogranprix 93 e coa súa colección *Manila* co logrou o Premio PhotoEspaña ó Mellor Libro do Ano 2006. De forma paralela a este relatorio,



O fotógrafo Ricky Dávila, á esquerda, xunto á presidenta da Fundación María J. Jove, Felipa Jove, e o director da Escola Pablo Picasso, G. Porrat



Un meniño de Chernobil xogando durante a súa estancia en Cuba



Imaxe de Dávila dun rapaz afectado pola explosión de Chernobil

celebrouse o taller infantil 'Lendo imaxes', dirixido exclusivamente a nenos de 4 a 10 anos, onde tiveron a oportunidade de crear historias a partir dunha imaxe e analizaron as diferentes lecturas realizadas en función da mirada, facendo fincapé en que cada mirada achega unha visión diferente e enriquecedora.

Durante a inauguración desta primeira xornada, a presidenta da Fundación María José Jove, Felipa Jove, fixo especial fincapé na gran acollida que tivo a primeira edición do Foro "co que pretendemos sensibilizar a sociedade ante problemáticas que moitas veces pasan percibidas, coa infancia como protagonista, así como crear un espazo de reflexión común". Neste sentido, hai que destacar a nova fórmula deste ciclo que sitúa a pais e fillos nun mesmo contexto, feito que permite seguir traballando nunha das máximas da Fundación: fomentar a integración e conciliación da vida familiar e laboral e a formación de nenos, especialmente os máis desfavorecidos.

A próxima xornada do Foro María José Jove terá lugar en marzo co xornalista Jon Sistiaga como protagonista. Sistiaga falará cos asistentes sobre 'Infancia e conflitos armados' e dirixirá o taller infantil 'Xogos pola paz'.

BIOGRAFÍA

Un 'freelance' universal

Ricky Dávila naceu en Bilbao en 1964. Licenciado en Bioloxía pola Universidade de País Vasco, viaxa a Nova York en 1988 onde se gradúa en Fotografía no International Center of Photography. En 1991 regresa a España e incorpórase ó persoal do diario *El Sol*. Durante 1992 e 1993 é fotógrafo da axencia Cover. Recibe este mesmo ano o premio Fotogranprix 93 e o II Premio Reportage World Press Photo polo traballo realizado en Cuba 'Herdeiros de Chernobil'. En 1994 é receptor do premio Ortega y Gasset. Durante 1994 e 1995 traballa como Editor Gráfico na revista *EGM* e colabora con *El País Semanal* e a axencia Contact Press Images. En 1995 recibe o premio Fotopress 95 polo seu traballo en Irlanda 'Escravos do Gran Sol'. Na actualidade traballa como freelance, repartindo a súa actividade entre retrato editoria e reportaxe de autor e facendo exposicións.



Convocan el premio Artejove-n, con una dotación de 6.000 euros

La Voz

A CORUÑA | La Fundación María José Jove ha convocado el tercer Premio Nacional de Pintura Artejove-n, cuyo objetivo es promocionar y difundir las obras de jóvenes artistas. Este certamen anual tiene ámbito nacional y está dotado con 6.000 euros, aunque cuenta con un fondo adicional de 12.000 euros destinados a la adquisición de otras obras, aparte de la que resulte ganadora, que pasará a formar parte de la colección de arte Manuel Jove.

Pueden optar a este galardón

todos los artistas residentes en España que no superen los 35 años de edad. Las obras presentadas deben ceñirse a un formato no superior a los 200 centímetros de lado, y la técnica y temática son libres. Estas se presentarán en la sede de la Fundación entre el 28 de abril y el 14 de mayo.

El jurado, presidido por Felipa Jove, está integrado por figuras reconocidas del mundo del arte, como los pintores Ánxel Huete y Juan Genovés, el crítico Fernando Huici, y la directora de la colección Manuel Jove, Marta García-Fajardo.

Ciudad y Cultura

[convocatorias cyc@laopinioncoruna.net]

Casahamlet acoge un foro teatral

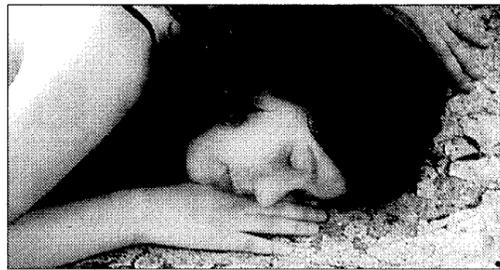
20.00 h. Casahamlet acoge hoy un foro teatral en el que se presentará la obra dramática *Tumbas*, de Antonio López Rico, con una introducción de Jacobo Paz y la lectura dramatizada de la pieza dirigida por Santiago Fernández.

Casahamlet
Alfonso VII, 11-bajo

Música clásica, humor y locura en el Colón

21.00 h. Ara Malikian y producciones Yllana estrenan su obra más desmesurada, *Pagagnini*. La pieza combina la música clásica, el virtuosismo del violinista Ara Malikian y el humor y la locura de Yllana.

Teatro Colón
Avenida de la Marina, s/n



Silvia Penide presenta su último trabajo

21.00 h. La cantante coruñesa Silvia Penide presenta los temas de su último trabajo, *Desafiante crónica*. Se trata de un repertorio de once temas de los que sorprende la fuerza de canciones como *Reventaba* o *Grandegigante*.

Fundación Caixa Galicia
Cantón Grande, 21-23

Temas de los años 60 en un concierto del Playa

22.30 h. Irene, el grupo residente de la Mardi Gras que versiona temas de los años 60, 70 y 80 actúa esta noche en el Playa Club. La música deleitará a los fans de los 60 provenientes de la costa Oeste al más puro estilo californiano.

Playa Club
Andén de Riazor, s/n

Brandariz presenta su nuevo monólogo

22.30 h. El cómico Pedro Brandariz presenta su nuevo monólogo *Pai noso, padre nuestro*, en el que satiriza, ironiza y ridiculiza al sector eclesiástico. El actor realiza una misa un tanto particular y cómica.

La Oficina
Panaderas,

John Zorn inaugura el XII Ciclo de Jazz de la Fundación Pedro Barrié

La actuación será el 5 de abril en el Palacio de la Ópera. El programa también incluye conciertos de McCoy Tyner, Richard Galliano & Tangaria Quartet y Miriam Aida

Tania Suárez
A CORUÑA

El XII Ciclo de Jazz organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza comenzará en A Coruña el 5 de abril. John Zorn, con su proyecto Carte Blanche, el pianista McCoy Tyner con Joe Lovano como invitado especial al saxo tenor y Richard Galliano, que deriva su acordeón hacia sonidos suramericanos, pretenden mostrar en sus actuaciones la búsqueda de nuevos caminos en sus trayectorias.

El programa, según un portavoz de la fundación, se centra en "la cualidad aperturista del jazz, así como en las influencias que otras variantes musicales ejercen sobre él". De este modo, incluye espectáculos en los que el jazz dialoga con el blues, pop, soul, flamenco, ragas judías o bossanova. El 5 de abril John Zorn inaugurará el ciclo en el Palacio de la Ópera; el día 12, a la misma hora, actuará Richard Galliano & Tangaria Quartet; el día 19, lo hará Miriam Aida; y, el 26,

El Colón acoge un musical que integra danza, folclore y gimnasia rítmica

El 1 de marzo, a partir de las 20.30 horas, el Teatro Colón acoge un espectáculo en el que se unen el folclore búlgaro, la gimnasia rítmica y la danza clásica. Un grupo de bailarines, algunos de ellos campeones olímpicos de gimnasia, forman parte de The legend: Bulgarian Dream Dancers, un grupo que fusiona diversos estilos con una notable fuerza expresiva que integra cada detalle de su número, interpretado por la Sofia Philharmonic Orchestra. Las entradas cuestan entre 8 y 18 euros y pueden adquirirse en la página web www.caixagalicia.es o en el teléfono 902 434 443. / Redacción

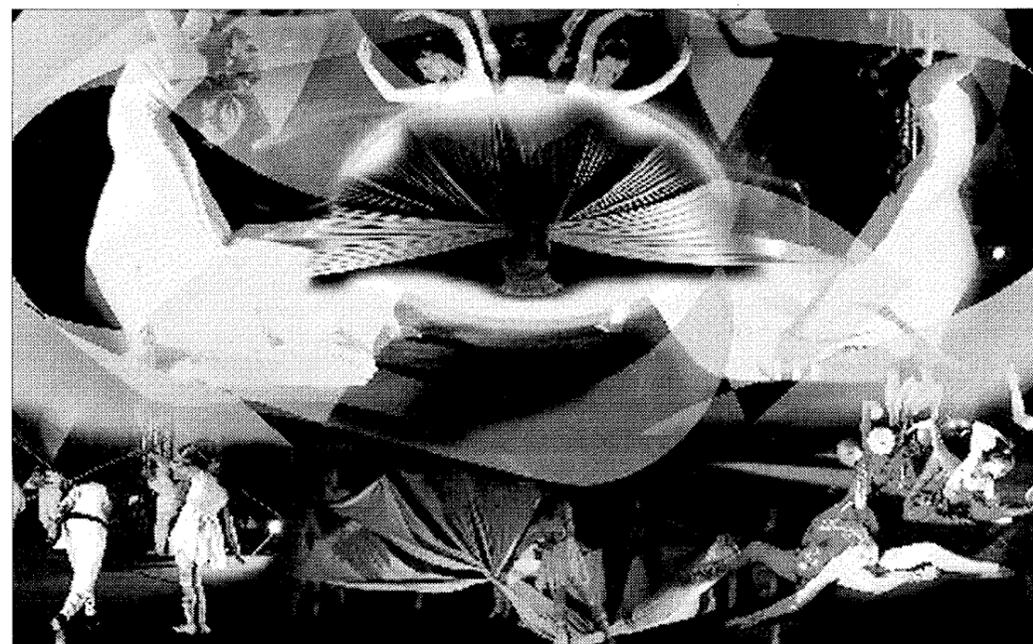


John Zorn, durante su última actuación en la ciudad, en 2004. / JUAN VARELA

McCoy Tyner, con Joe Lovano como invitado especial. Todos los conciertos serán a las 20.30 horas en el Palacio de la Ópera. La en-

trada es gratuita. A Coruña será la única ciudad española en la que Richard Galliano & Tangaria Quartet y Miriam Aida ofrecerán

sus espectáculos. Dentro del mismo ciclo, en Vigo actuarán Rhoda Scott, David Kikoski y Pepe Habichuela.



LA OPINIÓN

La Fundación María José Jove convoca un concurso de pintura

Redacción
A CORUÑA

La fundación María José Jove convoca el III Premio Nacional de Pintura Artejoven'08, que tiene como objetivo, según la fundación, "favorecer la difusión del arte y promocionar a los jóvenes artistas". El ganador del certamen, en el que participarán artistas de toda España, recibirá 6.000 euros y su obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Manuel Jove. Además, el ganador formará parte del jurado de la próxima edición del concurso, al que pueden presentarse todos los residentes en España que no superen los 35 años. La temática y la técnica de las obras son libres, aunque hay un formato límite de 200x200 centímetros y deberán presentarse antes del 14 de mayo.

La asociación de vecinos del Orzán organiza un mercadillo artesanal

Redacción
A CORUÑA

El Mercado de Artes Aplicadas del Área del Orzán, en el que participarán artesanos de varias disciplinas, comenzará el 5 de abril y, a partir de esa fecha, se organizará los primeros sábados de cada mes. La Asociación de Comerciantes Soho Orzán y el Concello organizan esta iniciativa, que aspira a convertirse en una referencia artesanal a nivel nacional. La calle Orzán estará cortada entre el pórtico de San Andrés y la plaza de Pontevedra entre las 11.00 y las 20.00 horas.



La Fundación Jove convoca el premio Artejove-n '08

■ La Fundación Jove convoca el tercer Premio Nacional de Pintura Artejove-n '08, dotado de 6.000 euros, que tiene como objetivo promocionar a los artistas que empiezan. Los interesados pueden consultar las bases del premio en www.fundacionmariajosejove.org. El plazo termina el 14 de mayo y la ganadora pasará a la colección de la entidad.

Europa press

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE inaugura el III Premio Nacional de Pintura ArteJOVE-n' 08

A CORUÑA, 27 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** convocó el III Premio Nacional de Pintura Arte**JOVE**-n'08, un certamen anual de ámbito nacional, dotado con 6.000 euros. Además del galardón en metálico, la obra ganadora pasará a formar parte de la Colección de Arte Manuel **JOVE** y su autor será invitado a formar parte del jurado de la próxima edición. Asimismo, habrá un fondo adicional de 12.000 euros para la adquisición de otras obras. Al galardón pueden presentarse todos los residentes en España que no superen los 35 años de edad. La temática y la técnica para participar en Arte**JOVE**-n'08 son libres, estableciéndose un formato límite de 200 x 200 centímetros. Los interesados pueden consultar las bases del premio en la página web www.fundacionmariajoseJOVE.org y las obras deberán ser presentadas en la sede de la Fundación entre el 28 de abril y el 14 de mayo. Del total de piezas recibidas, el jurado realizará una selección de quince. Estas obras serán objeto de una muestra en la sala de exposiciones temporales de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, cuya inauguración coincidirá con la fecha en la que se hará público el fallo del jurado, el 29 de mayo. Además, la institución editará un catálogo con las 15 finalistas. El jurado de este III Premio Nacional de Pintura Arte**JOVE**-n'08, presidido por Felipa **JOVE** Santos, presidenta de la Fundación, está integrado por reconocidas personalidades del mundo de las artes, entre los que se encuentran el pintor Juan Genovés, y Ánxel Huete, uno de los pintores más reconocidos del panorama plástico gallego y promotor en los setenta de la creación del emblemático colectivo Atlántica. El jurado se completa con Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Manuel **JOVE**. En las dos ediciones anteriores el galardón recayó en el artista madrileño José María de la Rubia Tejeda que presentó 'Pili, Mili, memorias del siglo XX' (2006) y en el asturiano Fruela Alonso Blanco con la obra 'Ciudad III. Pripiat' (2007).