

«La Tercera Adoración» (1991), de Luis Gordillo

## La Fundación María José Jove suma un Picasso y un Kandinsky

La Voz

REDACCIÓN | *La modelo en el taller*, de Picasso; *Rampant*, de Vassily Kandinsky; *Une femme tenant un pot de fleurs*, de Fernand Léger; y *La Tercera Adoración*, de Luis Gordillo, son las nuevas incorporaciones que ha adquirido la Fundación María José Jove, de A Coruña. De las vanguardias históricas internacionales, las piezas de Kandinsky y Léger, hasta la obra del español más internacional, Pablo Picasso, que se suma al bodegón cubista del año 22 adquirido el año pasado.

Pero una de las novedades más importantes de la Fundación coruñesa es la consolidación de la colección en el campo de la escultura. La directora Marta García-Fajardo

ha explicado que «se ha hecho un gran esfuerzo para conseguir obras escultóricas de gran nivel». Entre las piezas adquiridas se halla *Sara con espejo* (1996), una figura en poliéster pintado de Juan Muñoz, de su serie de figuras enanoides que evocan *Las Meninas* de Velázquez, así como *Habitación Vegetal IV* (1996) de Cristina Iglesias.

La colección de escultura se ha completado con una pieza de Louise Bourgeois. La obra, *Avenza Revisited* (1968), realizada en bronce, ha supuesto una enorme satisfacción para la Fundación por la dificultad de encontrar obras de Bourgeois, así como por la escasez de piezas de la artista en España.



## La colección M<sup>a</sup> José Jove crece con Léger, Picasso, Kandinsky y Bourgeois

**ARTE** ▶ La fundación incorpora a su fondo artístico otras obras de Gordillo, Juan Muñoz y Cristina Iglesias

REDACCIÓN • SANTIAGO

La Fundación María José Jove, que preside Felipa Jove, ha ampliado su colección de arte con varias obras de reconocidos autores, entre ellos Pablo Picasso y Wassily Kandinsky. Las obras han sido adquiridas a marchantes de arte y en subastas, principalmente en el extranjero.

Actualmente, la colección que se expone de modo permanente en la sede de la Fundación María José está compuesta por más de 550 obras de alrededor de 250 artistas. Las últimas adquisiciones se han realizado, según informó la propia Fundación, "con un criterio muy selectivo y una orientación internacional".

De Kandinsky, la Fundación María José Jove ha adquirido *Rampant*, una obra del año 1934. Otro de los cuadros adquiridos es *Une femme tenant un pot de*

*fleurs* (1952), de Fernand Léger. Entre las obras de artistas españoles que han pasado a integrar los fondos de la colección de la Fundación Jove se halla *La modelo en el taller* (1965), de Pablo Picasso, en la que el genial artista malagueño retrató a su esposa, Jacqueline, que posó desnuda para él. Otro de los cuadros adquiridos es *La Tercera Adoración* (1991), un lienzo de gran tamaño del pintor sevillano Luis Gordillo. Entre las esculturas adquiridas por la Fundación María José Jove figura *Sara con espejo* (1996), de Juan Muñoz, así como *Habitación Vegetal IV* (1996), de Cristina Iglesias. Por último, la colección de escultura se ha incrementado con una pieza de Louise Bourgeois: *Avenza Revisited* (1968), realizada en bronce, de gran formato.



Escultura de Louise Bourgeois que se incorpora a la colección

## Los genios del arte, en la colección Jove

**C**uánto han hecho y continúan haciendo los mecenas por el mundo del arte. Pero cuando se habla de mecenas, uno se imagina a alguien inalcanzable en el espacio y en el tiempo, cuando nada más lejos de la realidad. Si no, ahí tienen a **Felipa Jove**, presidenta de la Funda-

ción María José Jove, que tras las últimas obras adquiridas, todas de una calidad reconocida internacionalmente, suma ya un fondo de 550 creaciones de cerca de 250 artistas de renombre mundial. **Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Fernand Léger o Luis Gordi-**

### CUADRO DE HONOR



Felipa Jove

*Los fondos de la fundación suman 550 obras*

Lo son algunos de los geniales artistas que forman parte de una colección que va camino de convertirse en un referente internacional. La familia Jove siempre ha sido una gran amante del arte, y el desarrollo de la colección y la importancia de las pinturas y esculturas que la componen

son, sin duda, el mejor homenaje que Felipa podría ofrecerle a su hermana. El importante patrimonio artístico de la Fundación María José Jove es un orgullo para los gallegos, que podemos jactarnos de disfrutar de una sensibilidad artística especial y sin igual.



O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: No hay datos

**CULTURA**

**La Fundación Jove amplía  
su colección con obras de  
Picasso y Kandinsky > 15**



**ARTE**

# La Fundación Jove adquiere obras de Kandinsky y Léger

**Entre las adquisiciones nacionales, destaca un retrato de Jacqueline, de Pablo Picasso**

REDACCIÓN A CORUÑA

■ La Fundación María José Jove incorpora nuevas piezas de arte a sus fondos con la adquisición de "Rampant" (1934), de Vassily Kandinsky, que el pintor realizó una vez se deshizo la Bauhaus, donde innova con la insertación de formas orgánicas y biomórficas que caracterizarían esta etapa del artista. Además, la entidad se ha hecho con la pieza "Une femme tenant un pot de fleurs" (1952), de Léger, en el que representa a una mujer portando un ramo de flores en mediano formato. La Fundación compró esta pieza en

la última edición de la feria internacional de Maastricht, Tefaf. Dentro de las compras de carácter nacional, hay que destacar las incorporaciones del lienzo "La Tercera Adoración", de Luis Gordillo, y un retrato de la Jacqueline picassiana titulado "La modelo en el taller" y que se une al bodegón cubista que compró el año pasado.

La obra formaba parte de una colección de 63 cuadros de arte moderno y contemporáneo que el coleccionista noruego Haaken A. Christensen legó a la organización "Médicos sin fronteras", por lo que la recaudación será destinada



En la obra de Léger se puede ver a una mujer portando un ramo de flores

a la ejecución de labores humanitarias. En el mundo de la escultura, la institución se hizo con una figura en poliéster de Juan Muñoz que evoca a las meninas de Velázquez;

la instalación de Cristina Iglesias "Habitación Vegetal IV" y la pieza de bronce y gran formato "Avenza Revisited", de Louise Bourgeois.

La institución potencia el campo de la escultura y se abre a artistas internacionales

## La Fundación María José Jove compra obras de vanguardias y un 'picasso'

La entidad amplía su colección de arte con piezas de Kandinsky, Gordillo, Léger, Juan Muñoz y Bourgeois • Las obras se expondrán permanentemente en la institución

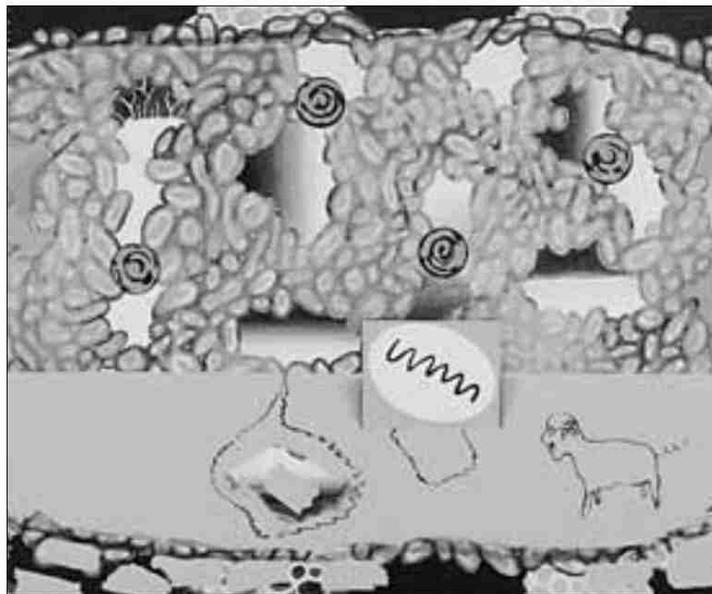
**Tania Suárez**

A CORUÑA

La colección de arte de la Fundación María José Jove amplió sus fondos en los últimos meses con la incorporación de obras de las vanguardias históricas internacionales y piezas destacadas del campo de la escultura. La fundación, además, trajo a Galicia una segunda obra de Picasso.

De las vanguardias históricas internacionales destacan nombres como Vassily Kandinsky o Fernand Léger. Del primero, la fundación adquirió *Rampant*, una obra del año 34 recién disuelta la Balhaus. La novedad más importante de esta pieza es la introducción de las formas orgánicas y biomórficas tan características del Kandinsky de este periodo.

A la colección también se incorporó la obra de Léger *Une femme tenant un pot de fleurs* (1952), un lienzo de posguerra de formato mediano que representa a una mujer portando un ramo flores y que fue adquirido en la última edición de Tefaf, la prestigiosa feria internacional de arte de Maasricht.



'La tercera adoración', de Luis Gordillo. / LA OPINIÓN

Entre las obras de artistas españoles que pasaron a integrar los fondos de la colección se encuentra *La tercera adoración* (1991), un cuadro de gran tamaño de Luis Gordillo, así como una obra de Pablo Picasso. La nueva obra del mallagueño, *La modelo en el taller* (1965), es una imagen de su mu-

jer, Jacqueline, posando desnuda para el pintor. Esta obra formaba parte de una colección de 63 cuadros de arte moderno y contemporáneo que el coleccionista y filántropo noruego Haaken A. Christensen, fallecido este año, legó a la organización Médicos sin Fronteras y cuya recaudación por

la venta de toda la colección será destinada a la ejecución de labores humanitarias.

### Escultura

Una de las novedades más importantes para el afianzamiento de la colección de la Fundación María José Jove se encuentra en el campo de la escultura. Entre las piezas adquiridas se halla *Sara con espejo* (1996), una figura en poliéster pintado de Juan Muñoz que pertenece a su serie de figuras enanoides que evocan las *Meninas* de Velázquez, así como *Habitación Vegetal IV* (1996), de Cristina Iglesias. Se trata de una instalación de gran formato compuesta por sugerentes cortinajes de raíces, similares a los que la artista realizó posteriormente para la puerta principal de la ampliación del Museo del Prado.

A la colección de escultura también se sumó *Avenza Revisited* (1968), una pieza de Louise Bourgeois realizada en bronce que sugiere conformaciones bulbosas que evocan formas orgánicas que parecen derramarse como un cuerpo que vierte sus entrañas.



## La Fundación María José Jove amplía su colección con obras de Picasso y Kandinsky.

santiago

AGENCIAS

La Fundación María José Jove ha ampliado su colección de arte con varias obras de reconocidos autores, entre ellos Pablo Picasso y Wassily Kandinsky. Las obras han sido adquiridas a marchantes de arte y en subastas, principalmente en el extranjero. Actualmente, la colección que se expone de modo permanente en la sede de la Fundación María José está compuesta por 550 obras de alrededor de 250 artistas.

Las últimas adquisiciones se han realizado "con un criterio muy selectivo y una orientación internacional".



**ARTE ■** Adquire obras de Kandinsky, Léger, Luis Gordillo, Picasso, Juan Muñoz e Louise Bourgeois

## A Fundación Jove amplía a súa colección

A Fundación María José Jove ampliou os fondos da súa colección de arte nos últimos meses coa incorporación de obras das vangardas históricas internacionais e pezas destacadas do campo da escultura, ademais de traer a Galicia unha segunda obra de Picasso, entre outras.

Das vangardas históricas pódense subliñar nomes de recoñecida influencia como Vassily Kandinsky ou Fernand Léger. Do primeiro, a Fundación adquiriu *Rampant*, unha obra do ano 34, na que a novidade máis importante é a introdución das formas orgánicas e biomórfi-

cas tan características do Kandinsky deste período.

No caso de Léger, incorporouse á colección *Une femme tenant un pot de fleurs* (1952), un lenzo de postguerra de mediano formato que representa unha muller portando un ramo flores e que foi adquirido na última edición de Tefaf, a prestixiosa feira internacional de arte de Maastricht.

Entre as obras de artistas españois que pasaron a integrar os fondos da colección áchase *La Tercera adoración* (1991), un lenzo de grande tamaño de Luis Gordillo, así

como unha obra do español máis internacional: Pablo Picasso, que se suma ao bodegón cubista do ano 22 adquirido o ano pasado. A nova obra do xenio malagueño, *La modelo en el taller* (1965), é unha imaxe da súa muller, Jacqueline, posando nua para o pintor.

Esta obra formaba parte dunha colección de 63 cadros de arte moderno e contemporáneo que o coleccionista e filántropo noruegués Haaken A. Christensen, falecido este ano, lle legou á organización Médicos sen Fronteiras.

Pero unha das novidades máis importantes para o afianzamento da colección da Fundación María José Jove atópase no campo da escultura. Entre as pezas adquiridas áchase *Sara con espejo* (1996), unha figura en poliéster pintado de Juan Muñoz, así como *Cuarto Vegetal IV* (1996) de Cristina Iglesias e unha peza de Louise Bourgeois: *Avenza Revisited* (1968). ● E.P.

## A Fundación María José Jove amplía a súa colección con Picasso e Kandinsky

**A CORUÑA** | A colección de arte da Fundación María José Jove ampliou os seus fondos nos últimos meses coa incorporación de obras das vangardas históricas internacionais e pezas destacadas do campo da escultura, ademais de traer a Galicia unha segunda obra de Picasso, entre outras. Das vangardas históricas internacionais destacan nomes de recoñecida influencia como Vassily Kandinsky ou Fernand Léger. Do primeiro, a Fundación adquiriu 'Rampant', unha obra do ano 34, recién disolta a Balhaus, na que a novidade máis importante é a introdución das formas orgánicas e biomórficas tan características do Kandinsky deste período.

No caso de Léger, incorporouse á colección 'Une femme tenant un pot de fleurs' (1952), un lenzo de postguerra de mediano formato que representa unha muller portando un ramo flores e que foi adquirido na última edición de Tefaf, a prestixiosa feira internacional de arte de Maastricht. Entre as obras de artistas españois que pasaron a integrar os fondos da colección áchase 'La Tercera adoración' (1991), un lenzo de grande tamaño de Luis Gordillo, así como unha obra do español máis internacional: Pablo Picasso, que se suma ao bodegón cubista do ano 22 adquirido o ano pasado. A nova obra do xenio malagueño, 'La modelo en el taller' (1965), é unha imaxe da súa muller, Jacqueline, pousando nua para o pintor.

A obra era dunha colección de 63 cadros de arte modernista. ■

## EUROPA PRESS

### La Fundación María José Jove amplía su colección de arte con obras de vanguardias, esculturas y un Picasso

La colección cuenta ya con 550 obras de 250 artistas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad

A CORUÑA, 30 (EUROPA PRESS)

La colección de arte de la Fundación María José Jove ha ampliado sus fondos en los últimos meses con la incorporación de obras de las vanguardias históricas internacionales y piezas destacadas del campo de la escultura, además de haber traído a Galicia una segunda obra de Picasso, entre otras.

De las vanguardias históricas internacionales destacan nombres de reconocida influencia como Vassily Kandinsky o Fernand Léger. Del primero, la Fundación ha adquirido 'Rampant', una obra del año 34, recién disuelta la Balhaus, en la que la novedad más importante es la introducción de las formas orgánicas y biomórficas tan características del Kandinsky de este período. En el caso de Léger, se ha incorporado a la colección 'Une femme tenant un pot de fleurs' (1952), un lienzo de postguerra de mediano formato que representa a una mujer portando un ramo flores y que ha sido adquirido en la última edición de Tefaf, la prestigiosa feria internacional de arte de Maastricht.

Entre las obras de artistas españoles que han pasado a integrar los fondos de la colección se halla 'La Tercera Adoración' (1991), un lienzo de gran tamaño de Luis Gordillo, así como una obra del español más internacional: Pablo Picasso, que se suma al bodegón cubista del año 22 adquirido el año pasado. La nueva obra del genio malagueño, 'La modelo en el taller' (1965), es una imagen de su mujer, Jacqueline, posando desnuda para el pintor. Esta obra formaba parte de una colección de 63 cuadros de arte moderno y contemporáneo que el coleccionista y filántropo noruego Haaken A. Christensen, fallecido este año, legó a la organización Médicos sin Fronteras, y cuya recaudación por la venta de toda la colección será destinada a la ejecución de labores humanitarias.

## ESCULTURA

Pero una de las novedades más importantes para el afianzamiento de la colección de la Fundación María José Jove se encuentra en el campo de la escultura. En este sentido, tal y como explica Marta García-Fajardo, directora de la colección, "se ha hecho un gran esfuerzo para conseguir obras escultóricas de gran nivel". Entre las piezas adquiridas se halla 'Sara con espejo' (1996), una figura en poliéster pintado de Juan Muñoz de su serie de figuras enanoides que evocan las Meninas de Velázquez, así como 'Habitación Vegetal IV' (1996) de Cristina Iglesias. Se trata de una instalación de gran formato compuesta por sugerentes cortinajes de raíces, similares a los que la artista realizó posteriormente para la puerta principal de la reciente ampliación del Museo del Prado. Por último, la colección de escultura se ha incrementado con una pieza excepcional de Louise Bourgeois: 'Avenza Revisited' (1968), realizada en bronce, de gran formato, que sugiere conformaciones bulbosas que evocan formas orgánicas que parecen derramarse como un cuerpo que vierte sus entrañas. En este sentido, la adquisición de esta pieza ha supuesto "una enorme satisfacción" para la Fundación ya que, a la dificultad en sí misma de encontrar obras relevantes de Bourgeois, ésta ha sido comprada en Nueva York, hay que añadir la alta cotización de sus obras, así como la escasez de piezas de la artista en España, solo presente en las principales colecciones y museos del mundo.

Cedida a la Fundación María José Jove por Manuel Jove Capellán, la colección de arte se abrió al público en 2005 y se expone de modo permanente en la sede que la Fundación tiene en A Coruña. Compuesta actualmente por más de 550 obras de alrededor de 250 artistas, se trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas surgidas desde la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad, con una importante presencia de artistas gallegos y nacionales y, ahora, internacionales, cada uno con su individualidad, pero formando un engranaje de piezas unidas por el criterio común de coherencia en sus planteamientos artísticos.

## Felipa Jove recibe uno de los premios nacionales a la mujer directiva por la labor social de su fundación

A. Posilio | La Voz

MADRID | La empresaria coruñesa Felipa Jove fue galardonada ayer con el premio a la solidaridad y acciones humanitarias por la labor social que lleva realizando los últimos años como presidenta de la Fundación María José Jove, institución orientada a la ayuda a la infancia y la discapacidad. La actual vicepresidente de la corporación Inveravante recibió esta distinción durante el acto de entrega de la primera edición de los Premios Nacionales a la Mujer Directiva, instaurados por la compañía Estrategia Directiva, que se llevó a cabo en la tarde de ayer en el Hotel Palace de Madrid.

«Estos premios han nacido con la vocación de reconocer la profesionalidad y los logros alcanzados por un elenco de mujeres que destacan significativamente en el ámbito directivo y que contribuyen de forma remarcable al ámbito social, empresarial y humano», según manifestó María Luisa Lara, directora general de Estrategia Directiva.

Al acto, inaugurado por María José Pérez-Cejuela, directora general de la Mujer de la Comunidad de Madrid, asistieron, entre otros, Alfonso Ussía,



La empresaria Felipa Jove dirige la Fundación María José Jove | JUAN LÁZARO

Jaime Ussía, Manuel Jove (fundador de Fadesa), María Zurieta Borbón, Pilar Gómez Acebo, María Teresa Ortiz-Bau, Cristina Higuera, Carmen Valiño, así como distintos políticos y directivos de empresas.

La hasta hace unos días presidenta del Consejo Social de la Universidade da Coruña mostró su enorme satisfacción por haber sido destaca con este galardón: «Llevamos cinco años en la fundación intentando desarrollar nuestra labor lo mejor posible, intentando buscar dónde están las mayores necesidades sociales dentro de nuestro ámbito de actuación, como la infancia y la discapacidad. Es un empujón a seguir trabajando, a decir que podemos hacer las

cosas mucho mejor, pero que no las estamos haciendo muy mal». Y añadió: «Siempre digo que mi trabajo en la Fundación es la labor que me da más satisfacciones. Este premio me empuja a seguir trabajando con las mismas ganas e ilusión e intentando buscar necesidades sociales para llegar al mayor número de personas necesitadas».

Otras mujeres premiadas fueron Nuria Chinchilla, una de las consultoras más solicitadas en el campo empresarial español, que recibió el premio a la Conciliación Empresa-Familia; y Carmen Reviriego, experta en consultoría de riesgos, que obtuvo el Premio a la Innovación Empresarial.

# Ciudad y Cultura

[ CONVOCATORIAS | queciudadencoruna.net ]

## El CGAI acoge la proyección de 'Stalker'

20.30 h El Centro Galego de Artes da Imaxe acoge la proyección de *Stalker*, de Andrei Tarkovski. El filme trata de varias personas que se encaminan a una zona donde existe un lugar en el que cumplirán sus aspiraciones.

Centro Galego de Artes da Imaxe  
Durán Loriga, 10

## El grupo Cobra, en el Kiosco Alfonso

Cobra. *Los colores de la libertad* presenta 85 óleos, acuarelas, grabados y esculturas, que forman parte de los fondos que el Stedelijk Museum Shiedam de Holanda posee de este movimiento artístico.

Kiosco Alfonso  
Jardines de Méndez Núñez, s/n



## Las muñecas con más 'glamour' de los 90

La exposición sobre las Blythes nos muestra la evolución de esta muñeca desde los años 70 a través de 40 modelos originales. En ella se reúnen más de 60 piezas creadas por artistas y diseñadores de todo el mundo.

Galería Sargadelos  
Avenida de Arteixo, 171

## Charla sobre urbanismo y medio ambiente

17.00 h El consejero permanente del Estado, Enrique Alonso García, impartirá una conferencia titulada *Planificación urbanística y el medio ambiente: las nuevas políticas del paisaje como nexo de unión*.

Cámara de Comercio  
Alameda, 30

## Esculturas de hierro con alusión vegetal

La escultora Soledad Penalta presenta en la Galería de Arte Pardo Bazán las obras que realizó entre los años 2005 y 2007. El acero y la chapa de hierro de las esculturas se tornan en formas de alusión vegetal.

Galería de Arte Pardo Bazán  
Emilia Pardo Bazán, 3-bajo

La institución potencia el campo de la escultura y se abre a artistas internacionales

## La Fundación María José Jove compra obras de vanguardias y un 'picasso'

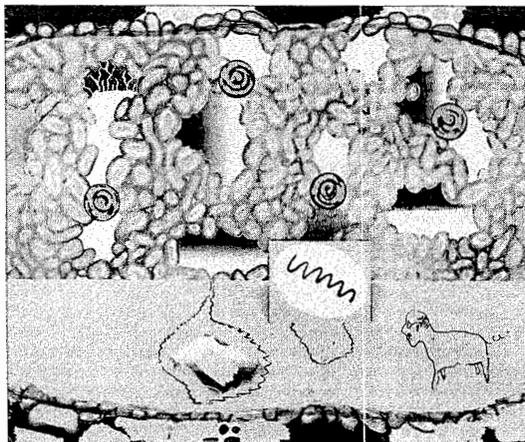
La entidad amplía su colección de arte con piezas de Kandinsky, Gordillo, Léger, Juan Muñoz y Bourgeois. Las obras se exhibirán permanentemente en la institución

Tania Suárez  
A CORUÑA

La colección de arte de la Fundación María José Jove amplió sus fondos en los últimos meses con la incorporación de obras de las vanguardias históricas internacionales y piezas destacadas del campo de la escultura. La fundación, además, trajo a Galicia una segunda obra de Picasso.

De las vanguardias históricas internacionales destacan nombres como Vassily Kandinsky o Fernand Léger. Del primero, la fundación adquirió *Rampant*, una obra del año 34 recién disuelta la Balhaus. La novedad más importante de esta pieza es la introducción de las formas orgánicas y biomórficas tan características del Kandinsky de este período.

A la colección también se incorporó la obra de Léger *Une femme tenant un pot de fleurs* (1952), un lienzo de posguerra de formato mediano que representa a una mujer portando un ramo flores y que fue adquirido en la última edición de Tefaf, la prestigiosa feria internacional de arte de Maasticht.



'La tercera adoración', de Luis Gordillo. / LA OPINIÓN

Entre las obras de artistas españoles que pasaron a integrar los fondos de la colección se encuentra *La tercera adoración* (1991), un cuadro de gran tamaño de Luis Gordillo, así como una obra de Pablo Picasso. La nueva obra del mallagueño, *La modelo en el taller* (1965), es una imagen de su mu-

jer, Jacqueline, posando desnuda para el pintor. Esta obra formaba parte de una colección de 63 cuadros de arte moderno y contemporáneo que el coleccionista y filántropo noruego Haaken A. Christensen, fallecido este año, legó a la organización Médicos sin Fronteras y cuya recaudación por

la venta de toda la colección será destinada a la ejecución de labores humanitarias.

### Escultura

Una de las novedades más importantes para el afianzamiento de la colección de la Fundación María José Jove se encuentra en el campo de la escultura. Entre las piezas adquiridas se halla *Sara con espejo* (1996), una figura en poliéster pintado de Juan Muñoz que pertenece a su serie de figuras enanoides que evocan las *Meninas* de Velázquez, así como *Habitación Vegetal IV* (1996), de Cristina Iglesias. Se trata de una instalación de gran formato compuesta por sugerentes cortinajes de raíces, similares a los que la artista realizó posteriormente para la puerta principal de la ampliación del Museo del Prado.

A la colección de escultura también se sumó *Avenza Revisited* (1968), una pieza de Louise Bourgeois realizada en bronce que sugiere conformaciones bulbosas que evocan formas orgánicas que parecen derramarse como un cuerpo que vierte sus entrañas.

## Expocoruña organiza un ciclo de sesiones de música electrónica

En la iniciativa participa Sandro Bianchi, que actuó en el Reina Sofía

Redacción  
A CORUÑA

Expocoruña organiza A Terraza do Move, un ciclo de sesiones de música electrónica que reunirá a grandes nombres del panorama nacional e internacional de la talla del creador Sandro Bianchi, quien llevó la música electrónica al Museo Reina Sofía o al Dreamersclub.

La propuesta, que comienza el 10 de julio, se incluye dentro de Move Music & Sound, el proyecto de producción propia del recinto ferial que aglutina todos los conciertos del año.

## La Habitación Roja ofrecerá un concierto en las fiestas de la ciudad

El grupo independiente ya actuó este año en el Playa Club

Redacción  
A CORUÑA

La Habitación Roja, uno de los grupos independientes de pop-rock más importantes de España, actuará en las fiestas de A Coruña. Este año el grupo, que hizo una sesión para el programa Disco 2000 de la Radio Galega, ya actuó en el Playa Club. Antes de actuar en la ciudad lo harán en Madrid y en el País Vasco.

ERIKA M. SUTHERLAND

Conferenciante del congreso sobre Emilia Pardo Bazán

## "Emilia Pardo Bazán combina el elitismo con la violencia"

T. S.  
A CORUÑA

Erika M. Sutherland impartió ayer a los asistentes al primer congreso internacional sobre la literatura de Emilia Pardo Bazán una conferencia sobre la representación y recepción de la violencia doméstica en la obra de la escri-

tora. El congreso continúa hoy en el Centro Social Caixa Galicia.

—¿Qué tema tratará en su conferencia?

—Hablaré sobre la violencia doméstica en la obra de Emilia Pardo Bazán. Examinaré los juegos que utiliza y mostraré cómo pasan de un texto a otro.

—¿Cómo aborda la violencia doméstica la escritora?

—Por una parte es muy elitista, algo que combina con la violencia en algunos de sus textos. La violencia tiene una doble cara. Hay una parte violenta y otra sutil, escondida. Se podría decir que hay sombras y sangres.

—¿También trata la violencia de género?

—Sí, también la incluye. Yo me refiero a violencia doméstica por-



Erika M. Sutherland. / CASTELEIRO

que también trata la violencia hacia los niños. La trata en el ámbito familiar en general aunque es cierto que la violencia de género está más presente.

ARTE

# La Fundación Jove adquiere obras de Kandinsky y Léger

Entre las adquisiciones nacionales, destaca un retrato de Jacqueline, de Pablo Picasso

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove incorpora nuevas piezas de arte a sus fondos con la adquisición de "Rampant" (1934), de Vasily Kandinsky, que el pintor realizó una vez se desahució la Bauhaus, donde innova con la inserción de formas orgánicas y biomórficas que caracterizarían esta etapa del artista. Además, la entidad se ha hecho con la pieza "Une femme tenant un pot de fleurs" (1952), de Léger, en el que representa a una mujer portando un ramo de flores en mediano formato. La Fundación compró esta pieza en

la última edición de la feria internacional de Maastricht, Tefaf. Dentro de las compras de carácter nacional, hay que destacar las incorporaciones del lienzo "La Tercera Adoración", de Luis Gordillo, y un retrato de la Jacqueline picassiana titulado "La modelo en el taller" y que se une al bodegón cubista que compró el año pasado.

La obra formaba parte de una colección de 63 cuadros de arte moderno y contemporáneo que el coleccionista noruego Haaken A. Christensen legó a la organización "Médicos sin fronteras", por lo que la recaudación será destinada



En la obra de Léger se puede ver a una mujer portando un ramo de flores

a la ejecución de labores humanitarias. En el mundo de la escultura, la institución se hizo con una figura en poliéster de Juan Muñoz que evoca a las meninas de Velázquez; la instalación de Cristina Iglesias "Habitación Vegetal IV" y la pieza de bronce y gran formato "Avenza Revisited", de Louise Bourgeois.

AUDIOVISUAL

# Mundos Digitales premia a las mejores producciones de infoarquitectura

REDACCIÓN A CORUÑA

Arranca el Festival Mundos Digitales con una jornada dedicada a las conferencias de expertos por la mañana y la entrega, a las 18.30 horas, de los premios 3D Awards que, por primera vez en su historia, salen de su marco habitual en Estados Unidos para distinguir a las mejores producciones de infoarquitectura.

La actividad acoge, a las 20.00 horas, la inauguración de una exposición que mostrará en la Casa del Agua todos los trabajos presentados al apartado de este certamen internacional, que este año exigió recreaciones virtuales de la Torre de Hércules, mostrando su apoyo a la candidatura del faro a Patrimonio de la Humanidad.

AXENDA

CAIXA GALICIA

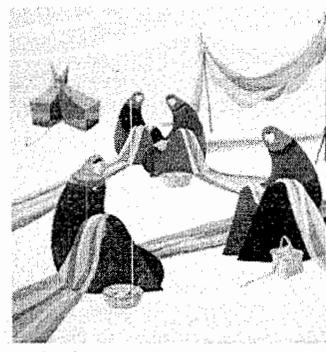
HOXE



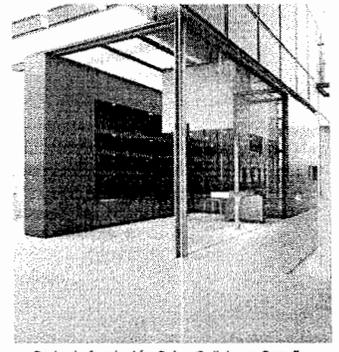
Mundos Dixitais 2008



Conferencia sobre El Prado en Vigo



Colección Caixa Galicia. "Coseadoras nas redes II", de Mario Fernández Granel.



Sede da fundación Caixa Galicia na Coruña.

10.30 horas. VIGO. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Conferencia: 'El Prado fuera del Prado'.

11.30 horas. A CORUÑA. Sede Fundación Caixa Galicia. Firma do convenio 'Special Olympics'.

12.00 horas. OLEIROS. La Fábrica. Presentación del III Foro Internacional Revela.

12.00 horas. SANTIAGO. Biblioteca Fundación Caixa Galicia. O mundo máxico dos contos: 'Personaxes fantásticos'.

18.30 horas. A CORUÑA. Sede Fundación Caixa Galicia. Mundos dixitais 2008. Ceremonia de entrega dos 3D Awards de Arquitectura.

19.00 horas. BERGONDO. Pazo de Mariñán. Escola de verán do poder xudicial. Inicio do curso 'Proxecto para a nova organización da Carreira xudicial'.

20.00 horas. A CORUÑA. Sala de prensa Fundación Caixa Galicia. Conferencia: 'El Prado fuera del Prado'.

21.00 horas. MÁLAGA. Basílica Real Santuario e Parroquia de Santa María da Victoria. IV Festival de música antiga de Málaga 2008.

A CORUÑA. Centro Sociocultural Fundación

Caixa Galicia. I Congreso Internacional "La Literatura de Emilia Pardo Bazán".

ACTIVIDADES

PROVINCIA DA CORUÑA

PROVINCIA DA CORUÑA

A CORUÑA

Exposición. 'Debuxos do álbum Cousas da vida. Castelao na Colección Caixa Galicia'. Ata o 7 de setembro. Sede da Fundación Caixa Galicia. Sala de exposicións, terceiro andar. Cantón Grande, 21-23.

Exposición. 'O retrato español no Museo do Prado. De Goya a Sorolla'. Ata o 7 de setembro. Sede da Fundación Caixa Galicia. Cantón Grande, 21-23.

CAMARIÑAS. Exposición. 'El mundo de los árboles'. Ata o 16 de xuño. Sala A Marina

FERROL. Exposición. 'Carlos Alcolea'. Ata o 13 de xuño. Sede Fundación Caixa Galicia. Praza da Constitución, s/n.

RIBEIRA. Exposición. 'ExpoPress'. Ata o 30 de setem-

bro. Club Náutico de Ribeira.

SANTIAGO

Exposición. 'Sorolla e os seus contemporáneos'. Ata o 6 de xullo. Sede da Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar, 19.

Exposición. Colección Caixa Galicia. O espazo construído. Ata o 6 de xullo. Sede da Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar, 19.

Exposición. 'Pérez, o rato amigo dos dentes'. Ata o 30 de setembro. Biblioteca Fundación Caixa Galicia. R/ Frei Rosendo Salvado, 14-16.

Coro Lígneo de la Catedral de Santiago de Compostela. Exposición permanente. Igrexa de San Martiño Pinarío. Praza de San Martiño.

PROVINCIA DE LUGO

LUGO. Exposición. A partir do 4 de xullo. 'Roberto Verino. 25 anos de moda'. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Praza Maior, 16.

Exposición. 'Gaudeamus Igitur. Gañaremos

nós' Facultade de veterinaria.

SAMOS

Exposición. Historia de dúas restauracións 1880-1951. Permanente. Mosteiro de San Xulián de Samos. Avenida do Xeneralísimo, 1.

PROVINCIA DE PONTEVEDRA

PONTEVEDRA. Exposición. A partir do 3 de xullo. 'O espello do cotiá I. Colección Caixa Galicia'. Sede Fundación Caixa Galicia C. Moderno. Praza de San Xosé, 3.

RIBADUMIA

Exposición. 'Rosalia e Cabanillas a través do vídeo'. Ata o 5 de xullo. Auditorio Municipal.

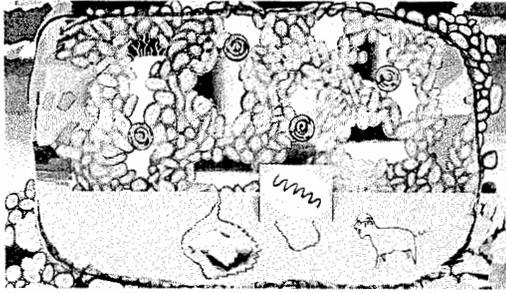
VIGO

Exposición. A partir do 3 de xullo. 'O espello do cotiá II. Colección Caixa Galicia'. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Policarpo Sanz, 21.

PROVINCIA DE OURENSE

OURENSE. Exposición. 'Pablo Serrano'. Ata o 3 de agosto. Centro Cultural Deputación de Ourense.

Exposición. 'Edmundo Paz'. Ata o 3 de agosto. Centro Cultural Deputación de Ourense.



«La Tercera Adoración» (1991), de Luis Gordillo

## La Fundación María José Jove suma un Picasso y un Kandinsky

La Voz

REDACCIÓN | *La modelo en el taller*, de Picasso; *Rampant*, de Vassily Kandinsky; *Une femme tenant un pot de fleurs*, de Fernand Léger; y *La Tercera Adoración*, de Luis Gordillo, son las nuevas incorporaciones que ha adquirido la Fundación María José Jove, de A Coruña. De las vanguardias históricas internacionales, las piezas de Kandinsky y Léger, hasta la obra del español más internacional, Pablo Picasso, que se suma al bodegón cubista del año 22 adquirido el año pasado.

Pero una de las novedades más importantes de la Fundación coruñesa es la consolidación de la colección en el campo de la escultura. La directora Marta García-Fajardo

ha explicado que «se ha hecho un gran esfuerzo para conseguir obras escultóricas de gran nivel». Entre las piezas adquiridas se halla *Sara con espejo* (1996), una figura en poliéster pintado de Juan Muñoz, de su serie de figuras enanoideas que evocan *Las Meninas* de Velázquez, así como *Habitación Vegetal IV* (1996) de Cristina Iglesias.

La colección de escultura se ha completado con una pieza de Louise Bourgeois. La obra, *Avenza Revisited* (1968), realizada en bronce, ha supuesto una enorme satisfacción para la Fundación por la dificultad de encontrar obras de Bourgeois, así como por la escasez de piezas de la artista en España.

Bach o Händel convivirán con John Cage, Stockhausen y Paulino Pereiro

## El Via Stellae amplía su oferta a los sonidos del presente

César Wonenburger

A CORUÑA | La tercera edición del Via Stellae arranca hoy mismo con una mesa redonda en la que se analizará una de las principales novedades del certamen, el ciclo 20/21, que ofrecerá seis programas dedicados a la música de nuestro tiempo. A partir de las 19 horas, en la Facultad de Filosofía de la Universidad compostelana, el compositor Paulino Pereiro; el director del Grupo Instrumental Siglo XX, Florian Vlashi, y el musicólogo Xoán M. Carreira analizarán los pormenores de este capítulo del encuentro musical, cuyos conciertos se celebrarán del 4 al 21 de este mes.

El certamen, que en principio nació como un lugar de encuentro de la música antigua y barroca, amplía la base de su repertorio natural para prestar especial atención a las creaciones de John Cage, Karlheinz Stockhausen o Ligeti, que convivirán con primeras audiciones, reposiciones e incluso algunos estrenos de los principales compositores gallegos, incluida la presentación de lo que se anuncia como un «Alalá colectivo», con

participación de varios de los miembros de la Asociación Galega de Compositores. La nómina de creadores locales es extensa, agrupa a los de hoy, Berduillas del Río, Juan Durán, Margarita Soto, Rogelio Groba, Juan Vara, Paulino Pereiro, Wladimir Rosinkij... y posa también su mirada en el pasado, con la recuperación de obras de Bal y Gay. Las citas arrancarán con *La historia del soldado* de Stravinski, a cargo del Grupo Instrumental Siglo XX.

Pero no solo de música contemporánea se nutrirá el Via Stellae. Con el segundo presupuesto —por detrás del Festival Mozart— más importante en Galicia, 1,2 millones de euros que aporta íntegramente la Xunta, la cita puede permitirse además incorporar a su cartel a algunos de los nombres habituales de las grandes programaciones estivales españolas, los Marc Minkowski, Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini o John Elliot Gardiner. Precisamente este último será el encargado de inaugurar el festival, el próximo viernes, en San Martiño Pinario. En esta ocasión, el

Monteverdi Choir y su director ofrecerán un programa con obras de Brahms, Bruckner, Lassus, Poulenc y Messiaen, interpretadas a capella.

Minkowski y sus Musiciens du Louvre regresan ahora a Compostela con dos programas. El primero, en el Auditorio de Galicia, el próximo sábado, se centrará en la música del ballet *Don Juan* de Gluck y la *Sinfonía número 85* de Haydn, para ofrecer además una segunda parte dedicada íntegramente a Rameau, con selecciones orquestales de algunas de sus óperas más conocidas.

En su afán por poner en valor el patrimonio artístico de Galicia, el Via Stellae ofrecerá por segunda vez los llamados Conciertos Exprés, encuentro musicales de media hora en lugares emblemáticos de Compostela como San Martiño Pinario, Bonaval o el Colexio Fonseca. Otro de sus apartados se ocupará también de llevar algunos de sus programas a los distintos caminos de Santiago, con actividades en Guitiriz, Melide, Tui o Fisterra, entre otras localidades.

# Pulseras del mundo

La Voz de Galicia te trae la colección que marcará tendencia este verano. Tu estilismo se vuelve más cosmopolita y exótico con Pulseras del mundo.



Jueves 3 de julio **Indonesia**



Aprovecha las ventajas de ser suscriptor. Haz tu reserva llamando al 900 154 218 y consigue esta colección por 14€.

Cada martes y jueves con

La Voz de Galicia



O Cuarteto Quiroga, unha das formacións máis destacadas en música clásica

## O Cuarteto Quiroga, premiado no concurso «Paolo Borciani» en Italia

La Voz

REDACCIÓN | A formación de cámara Cuarteto Quiroga, que homenaxea a memoria do violinista galego Manuel Quiroga, recibiu tres premios no Concurso Internacional de Cuartetos de Corda *Paolo Borciani* celebrado a pasada semana en Reggio Emilia, Italia.

Para a cita foron seleccionados 21 cuartetos de EE.UU., Xapón, Rusia e diversos países da Unión Europea. Ocupando un importante lugar neste palmarés, e tras a premiada traxectoria destes últimos anos O Cuarteto Quiroga convértese nunha das formacións máis relevantes da súa xeración no panorama internacional da música clásica.

Aitor Hevia e Cibrán Sierra (violíns), Dénes Ludmány, (violonche) e Helena Poggio (violonchelo) son os integrantes do Cuarteto Quiroga, formación que nace no 2003 alentada polo violinista, pedagogo e cuartetista francés Charles-André Linale e co violinista ourensán Cibrán Sierra Vázquez como membro fundador. Dende a súa creación o cuarteto de corda foi galardonado en numerosas ocasións, entre elas, o Concurso Internacional de Burdeos, o Premio Especial do Xurado no Concurso Internacional de Xenebra 2006, segundo premio no Concurso Internacional *Musiques d'Ensemble* en París e o O' Critico de música clásica de RNE.

LA QUINTA DEL CUORNO

## El despertar de lo colectivo

Quizá uno de los grandes cambios que se han producido en el deporte español en los últimos tiempos sea el despertar de lo colectivo. Hasta hace unos años, los éxitos se producían en deportes individuales, o se debían a figuras aisladas. El triunfo de la selección española en la Eurocopa culmina una tendencia que ya se había consolidado en otras especialidades como el baloncesto, el balonmano o el waterpolo. El fútbol era la asignatura pendiente. No se aprueba gracias a la actuación de un jugador

imprescindible sobre el que haya girado todo el juego del combinado, sino a un equipo que atacó y defendió como un equipo. Prueba de ello es que son varios los jugadores españoles que figuran en la selección ideal del torneo, y además en diferentes posiciones. Hay muchas razones que explican el entusiasmo desbordante que se está produciendo en toda España. Una de ellas tal vez sea que el país no ha encontrado al típico héroe aislado, sino a un grupo conjuntado que nos hizo saborear el buen fútbol.

## Mantener el nivel de seguridad ciudadana

Un simple vistazo a las hemerotecas deja bien claro que los niveles de seguridad en Santiago están muy por encima de la media. Cuando ayer saltó la noticia del homicidio de una mujer de avanzada edad, toda la sociedad compostelana se vio sacudida por un sobresalto, y no solo por la gravedad del hecho, sino también por lo insólito, ya que hay que remontarse casi media década para encontrar un hecho similar en una ciudad en la que los delitos habituales suelen ser

contra la propiedad, y sobre todo en forma de robo de carteras aprovechando las aglomeraciones turísticas. En estos buenos resultados también tiene mucho que ver la eficacia y la rapidez de las actuaciones policiales, como ayer quedó bien patente. A la espera de lo que dictamine el juez, lo que está claro es que la actuación de los agentes no solo ha evitado una innecesaria alarma ciudadana, sino que también puede servir de elemento disuasorio para otros.

## Una autovía con mal fario

Definitivamente, no tiene suerte la conselleira de Política Territorial, María José Caride, con sus previsiones sobre los plazos de apertura al tráfico de la Autovía de Barbanza, que no solo incumple uno tras otro respecto de sus propias previsiones, sino que lo publica, para general conocimiento y sin que de ello, cabe pensar, se pue-

da deducir un propósito de cochinero con los automobilistas. Lo decimos porque, pese al enfado manifiesto de los regidores todos de los municipios que atraviesa el vial, la conselleira ha encontrado razones de peso para la demora: El mal tiempo y la huelga de transportes. Y aún le queda el mal fario. Solo es cuestión de tiempo.

## Los genios del arte, en la colección Jove

Cuánto han hecho y continúan haciendo los mecenas por el mundo del arte. Pero cuando se habla de mecenas, uno se imagina a alguien inalcanzable en el espacio y en el tiempo, cuando nada más lejos de la realidad. Si no, ahí tienen a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, que tras las últimas obras adquiridas, todas de una calidad reconocida internacionalmente, suma ya un fondo de 550 creaciones de cerca de 250 artistas de renombre mundial. Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Fernand Léger o Luis Gordi-

### CUADRO DE HONOR



Felipa Jove  
Los fondos de la fundación suman 550 obras

llo son algunos de los geniales artistas que forman parte de una colección que va camino de convertirse en un referente internacional. La familia Jove siempre ha sido una gran amante del arte, y el desarrollo de la colección y la importancia de las pinturas y esculturas que la componen

son, sin duda, el mejor homenaje que Felipa podría ofrecerle a su hermana. El importante patrimonio artístico de la Fundación María José Jove es un orgullo para los gallegos, que podemos jactarnos de disfrutar de una sensibilidad artística especial y sin igual.

### ASÍ NO

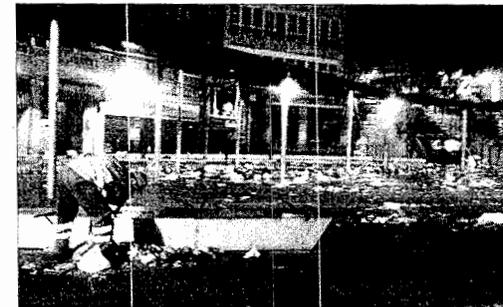


Foto: M.E. más fotodenuncias en www.elcorreogallego.es

## El civismo por los suelos

Triunfo de España, pasión desatada, alegría desbordante, locura colectiva, fiesta... era la imagen de la plaza Roja en Santiago. Había disculpa, pero bueno sería un poco más de civismo para no dejar todo lleno de basuras. Lo peor es que ya es una costumbre. Cada semana pasa lo mismo con los botellones.

## Debate sobre la cortesía parlamentaria

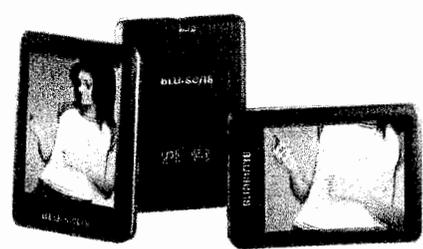
Un nuevo diputado del PPdeG volvió a ser expulsado de una comisión parlamentaria tras la correspondiente trifulca. No es ninguna novedad y se está empezando a convertir en una práctica común en el Hóreo. El debate, la confrontación de ideas, entre los grupos es la esencia misma de la democracia, pero pierde todo su sentido si las palabras suben de tono y se convierten en insultos, acusaciones o descalificaciones. Unos deberían cuidar las formas y los otros, ser más prudentes. Por sentido común.

## La peor de las burbujas

No son pocos los expertos que mantienen la teoría de que la desbocada carrera alcista de los precios del petróleo es debido a movimientos de especuladores profesionales que, mediante compras ficticias, hacen subir el valor del barril. Son sujetos que buscan ganar dinero, pero, sobre todo, desestabilizar el sistema. Tiene razón Miguel Sebastián cuando dice que ésta es la peor burbuja. Nos afecta a todos.

## Abogados

Hay sujetos con un afán de notoriedad que supera cualquier límite. El letrado Marcos García Morites es uno de ellos. Le gusta dar la nota, que las cámaras se fijen en su vestimenta y en sus ademanes pasados de moda. Se ocupa de casos mediáticos y siempre quiere ser protagonista. Hasta el punto de obligar a aplazamientos como el del juicio del Solitario. Debería tener un justo castigo. Por impertinente.



# rebaixas

Xullo e agosto en Compostela Monumental  
Se fas as tuas compras durante o mes de xullo e agosto en Compostela Monumental, participarás no sorteo de 5 reprodutores Mp4 Blusens. Este ano as rebaixas scaranche mellor.

**CERTAMEN**  
El festival de animación y videojuegos empieza hoy en A Coruña



La séptima edición de Mundos Digitales, festival internacional de animación, efectos especiales y videojuegos, empieza hoy en A Coruña en un certamen que se prolongará hasta el próximo viernes y que incluirá la celebración de los premios 3DAwards, el I Foro de la Industria de la Animación y la proyección

del Electronic Theater. Durante estos cuatro días, A Coruña congregará a parte de los mejores especialistas en creación digital del panorama internacional, quienes compartirán con los asistentes las técnicas utilizadas en la industria de la animación en el cine o en videojuegos.

A Fundación María José Jove amplía a súa colección con Picasso e Kandinsky

# Las salas del Museo incorporan cinco lienzos a la colección de Arturo Souto

**A CORUÑA** | A colección de arte da Fundación María José Jove ampliou os seus fondos nos últimos meses coa incorporación de obras das vangardas históricas internacionais e pezas destacadas do campo da escultura, ademais de traer a Galicia unha segunda obra de Picasso, entre outras. Das vangardas históricas internacionais destacan nomes de reconecida influencia como Vassily Kandinsky ou Fernand Léger. Do primeiro, a Fundación adquiriu 'Rampant', unha obra do ano 34, recién disolta a Balhaus, na que a novidade máis importante é a introdución das formas orgánicas e biomórficas tan características do Kandinsky deste período.

Tres obras fueron adquiridas por valor de 100.000 euros, otra fue cedida y la quinta llega en calidad de depósito. La galería es la que mejor refleja la evolución artística del pintor

**L. Pérez PONTEVEDRA** | La llegada de cinco cuadros de Arturo Souto a las salas del Museo ha convertido a la galería en la más preparada para reflejar con más fidelidad la evolución del pintor pontevedrés. Unidos a los óleos, acuarelas, graba-

dos, ilustraciones de publicaciones y dibujos, constituyen un conjunto apropiado para adentrarse en la obra de uno de los grandes artistas gallegos del siglo pasado. Tres de los lienzos fueron adquiridos por la Deputación a un coleccionista particular por aproximadamente 100.000 euros, alrededor de 150.000 dólares. Se trata de Composición (japonesas), Composición (objetos en el espacio), y Máscaras. El hijo del artista donó al Museo otro, titulado Puerto antiguo, mientras que un nieto es el propietario de Doble maternidad, la obra que cie-

rra este conjunto. El director del Museo, Carlos Valle, explicó que esta última llega a la institución en calidad de depósito. La pieza tiene un valor especial, puesto que era una de las dos en las que trabajaba Arturo Souto cuando falleció, en la madrugada del 3 julio de 1964.

**En México** | El artista pontevedrés realizó estos cinco lienzos en México, donde vivió desde 1942. Sus vínculos con la Deputación de Pontevedra son antiguos: Arturo Souto fue pensionado de la institución durante tres años, desde

1928 hasta 1931, y contribuyó a modernizar las pautas de la plástica gallega con una importante renovación de las mismas. Maside, Torres, Colmeiro y Laxeiro fueron parte de su generación (antes de la Guerra Civil), en el que se produjo un importante cambio en el arte gallego, según apuntó el director del Museo durante la presentación de los cuadros. El marco de uno de ellos, obra también de Arturo Souto, presenta una forma semicircular que escapa a la habitual presentación de los cuadros ante el público.

No caso de Léger, incorporouse á colección 'Une femme tenant un pot de fleurs' (1952), un lenzo de postguerra de mediano formato que representa unha muller portando un ramo flores e que foi adquirido na última edición de Tefaf, a prestixiosa feira internacional de arte de Maastricht. Entre as obras de artistas españois que pasaron a integrar os fondos da colección áchase 'La Tercera adoración' (1991), un lenzo de grande tamaño de Luis Gordillo, así como unha obra do español máis internacional: Pablo Picasso, que se suma ao bodegón cubista do ano 22 adquirido o ano pasado. A nova obra do xenio malagueño, 'La modelo en el taller' (1965), é unha imaxe da súa muller, Jacqueline, pousando nua para o pintor.



A obra era dunha colección de 63 cadros de arte modernista.

El director del Museo, Carlos Valle (izquierda); el presidente de la Deputación, Rafael Louzán; y la vicepresidenta Teresa Pedrosa ante una de las cinco obras de Arturo Souto. | JAVIER CERVERA-MERCADILLO

## AXENDA CAIXA GALICIA

www.caixagalicia.es

**HOXE**

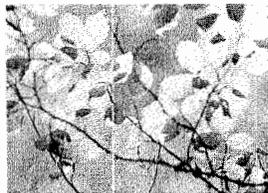
**10.30 horas. VIGO.** Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Conferencia: 'El Prado fuera del Prado'.  
**11.30 horas. A CORUÑA.** Sede Fundación Caixa Galicia. Firma do convenio 'Special Olympics'.  
**12.00 horas. OLEIROS.** La Fábrica. Presentación del III Foro Internacional Revela.  
**12.00 horas. SANTIAGO.** Biblioteca Fundación Caixa Galicia. O mundo máxico dos contos: 'Personaxes fantásticos'.  
**18.30 horas. A CORUÑA.** Sede Fundación Caixa Galicia. Mundos dixitais 2008. Ceremonia de entrega dos 3D Awards de Arquitectura.

**19.00 horas. BERGONDO.** Pazo de Mariñán. Escola de verán do poder xudicial. Inicio do curso 'Proxecto para a nova organización da Carreira xudicial'.  
**20.00 horas. A CORUÑA.** Sala de prensa Fundación Caixa Galicia. Conferencia: 'El Prado fuera del Prado'.  
**21.00 horas. MÁLAGA.** Basílica Real Santuario e Parroquia de Santa María da Victoria. IV Festival de música antiga de Málaga 2008.  
**A CORUÑA.** Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. I Congreso Internacional 'La Literatura de Emilia Pardo Bazán'.

**ACTIVIDADES**

**PROVINCIA DA CORUÑA**  
**A CORUÑA**  
Exposición. 'Debuxos do álbum Cousas da vida. Castelo na Colección Caixa Galicia'. Ata o 7 de setembro. Sede da Fundación Caixa Galicia. Sala de exposicións. terceiro andar. Cantón Grande, 21-23.  
Exposición. 'O retrato español no Museo do Prado. De Goya a Sorolla'. Ata o 7 de setembro. Sede da Fundación Caixa Galicia. Cantón Grande, 21-23.

**CAMARIÑAS**  
Exposición. 'El mundo de los árboles'. Ata o 16 de xullo. Sala A Marina



**FERRAZ**  
Exposición. 'Carlos Alcolea'. Ata o 13 de xullo. Sede Fundación Caixa Galicia. Praza da Constitución, s/n.  
**RIBEIRA**  
Exposición. 'ExppoPress'. Ata o 30 de setembro. Club Náutico de Ribeira.  
**SANTIAGO**  
Exposición. 'Sorolla e os seus contemporáneos'. Ata o 6 de xullo. Sede da Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar, 19.

Exposición. Colección Caixa Galicia. O espazo construído. Ata o 6 de xullo. Sede da Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar, 19.  
Exposición. 'Pérez, o rato amigo dos dentes'. Ata o 30 de setembro. Biblioteca Fundación Caixa Galicia. R/ Frei Rosendo Salvado, 14-16.  
**Coro Líneo de la Catedral de Santiago de Compostela.** Exposición permanente. Igrexa de San Martiño Pinario. Praza de San Martiño.  
**PROVINCIA DE LUGO**  
**LUGO**  
Exposición. A partir do 4 de xullo. 'Roberto Verino. 25 anos de moda'. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Praza Maior, 16.  
Exposición. 'Gaudemus Igitur. Gañaremos nós' Facultade de veterinaria.  
**SAMOS**  
Exposición. Historia de dúas restauracións 1880-1951. Permanente. Mosteiro de San Xulián de Samos. Avenida do Xeneralísimo, 1.  
**PROVINCIA DE PONTEVEDRA**  
**PONTEVEDRA**  
Exposición. A partir do 3 de xullo. 'O espello do cotiá I. Colección Caixa Galicia'. Sede Funda-

ción Caixa Galicia C. Moderno. Praza de San Xosé, 3.  
**RIBADUMIA**  
Exposición. 'Rosalia e Cabanillas a través do viño'. Ata o 5 de xullo. Auditorio Municipal.  
**VIGO**  
Exposición. A partir do 3 de xullo. 'O espello do cotiá II. Colección Caixa Galicia'. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Polcarpo Sanz, 21.  
**PROVINCIA DE OURENSE**  
**OURENSE**  
Exposición. 'Pablo Serrano'. Ata o 3 de agosto. Centro Cultural Deputación de Ourense.  
Exposición. 'Edmundo Paz'. Ata o 3 de agosto. Centro Cultural Deputación de Ourense.



**AUDIOVISUAL** A nova edición de 'Curtocircuíto' exhibirá os xoves de xullo e agosto un total de 60 curtametraxes

# O cinema volve ás rúas **compostelás**

**Obratorios formativos, mostras, concertos e outras actividades acompañarán as proxeccións**

Redacción · Santiago

O ciclo de curtas Curtocircuíto na Rúa converterá unha vez máis as prazas da zona histórica de Santiago de Compostela en salas de cinema nas que, os xoves de xullo e agosto, se proxectará unha serie de 7 programas temáticos que reunirán máis de 60 curtametraxes de todo o mundo.

Este xoves, 3 de xullo, a praza do Toural acollerá a primeira das proxeccións, que consistirá nunha selección das curtas gañadoras da IV edición de Curtocircuíto. O ciclo rematará o 28 de agosto cun concerto na praza da Quintana no que se mesturará a música do DJ Ollie Teeba, do selo discográfico británico Ninja Tune, coa videocreación en directo.

Os espectadores que acudan ás proxeccións poderán decidir, a través das súas votacións, a curta gañadora do Premio do Público, valorado en 1.600 euros máis trofeo, que se concederá na Gala de Entrega de Premios, o 24 de outubro.

As actividades deste festival continúan durante a Semana Oficial de Curtocircuíto, que se celebrará entre o 17 e o 24 de outubro,



Pola esquerda, Socorro García, Tim Redford e Xosé Manuel Iglesias

## PRESENTACIÓN

### O ciclo comeza esta semana

O concelleiro de Promoción Económica, Comercio, Emprego e Turismo, Xosé Manuel Iglesias, a concelleira de Cultura Socorro García Conde e o director de Curtocircuíto Tim Redford presentaron onte esta actividade, que comeza esta semana.

coa proxección das mellores curtas presentadas ao concurso de curtametraxes, ademais de programas fóra de concurso, obradoiros de formación, exposicións, concertos e outras actividades.

Se as condicións meteorolóxicas non acompañan, Curtocircuíto na Rúa trasladarase á praza de Abastos.

Todas as datas, cambios e demais eventos relacionados co Festival poden consultarse na páxina web [www.curtocircuito.org](http://www.curtocircuito.org).

**ARTE** Adquire obras de Kandinsky, Léger, Luis Gordillo, Picasso, Juan Muñoz e Louise Bourgeois

## A Fundación Jove amplía a súa colección

A Fundación María José Jove ampliou os fondos da súa colección de arte nos últimos meses coa incorporación de obras das vangardas históricas internacionais e pezas destacadas do campo da escultura, ademais de traer a Galicia unha segunda obra de Picasso, entre outras.

Das vangardas históricas pódense subliñar nomes de recoñecida influencia como Vasily Kandinsky ou Fernand Léger. Do primeiro, a Fundación adquiriu *Rampant*, unha obra do ano 34, na que a novidade máis importante é a introdución das formas orgánicas e biomórficas

tan características do Kandinsky deste período.

No caso de Léger, incorporouse á colección *Une femme tenant un pot de fleurs* (1952), un lenzo de postguerra de mediano formato que representa unha muller portando un ramo flores e que foi adquirido na última edición de Tefaf, a prestigiosa feira internacional de arte de Maastricht.

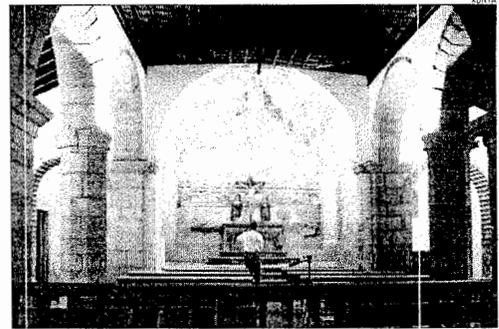
Entre as obras de artistas españois que pasaron a integrar os fondos da colección áchase *La Tercera adoración* (1991), un lenzo de grande tamaño de Luis Gordillo, así

como unha obra do español máis internacional: Pablo Picasso, que se suma ao bodegón cubista do ano 22 adquirido o ano pasado. A nova obra do xenio malagueño, *La modelo en el taller* (1965), é unha imaxe da súa muller, Jacqueline, posando nua para o pintor.

Esta obra formaba parte dunha colección de 63 cadros de arte moderno e contemporáneo que o coleccionista e filántropo noruegués Haaken A. Christensen, falecido este ano, lle legou á organización Médicos sen Fronteiras.

Pero unha das novidades máis importantes para o afianzamento da colección da Fundación María José Jove atópase no campo da escultura. Entre as pezas adquiridas áchase *Sara con espejo* (1996), unha figura en poliéster pintado de Juan Muñoz, así como *Cuarto Vegetal IV* (1996) de Cristina Iglesias e unha peza de Louise Bourgeois: *Avenida Revisited* (1968). **• E.P.**

## EN BREVE



O interior da igrexa restaurada coa nova iluminación

## A igrexa de San Fiz de Donís recupera a súa imaxe orixinal

A igrexa parroquial de San Fiz de Donís, no concello de Cervantes, loce xa o seu mellor aspecto. A Consellería de Cultura e Deporte investiu 366.375 euros nunha restauración xa rematada na que se afrontou a conservación estrutural do templo á vez que se recuperaba o esplendor dos elemen-

tos patrimoniais máis interesantes deste destacado monumento da montaña luguesa.

Ademais de renovar a cuberta e o pavimento, eliminar as humidades e dotar a igrexa de nova iluminación, restaurouse o retablo e recuperáronse unhas pinturas murais do século XVI.

## Unha mostra amosa as fotos feitas por celebridades das artes

Hoxe, martes 1 de xullo ás 20 horas, na sala de exposicións Isaac Díaz Pardo do Auditorio de Galicia terá lugar a inauguración da mostra *Fotógrafos insospeitados. Celebridades detrás do obxectivo*, organizada pola Concellaría de Cultura e Centros Socioculturais.

A exposición reúne unha selección de 122 fotografías realizadas, nos últimos dous séculos, por 25 personalidades de recoñecemento mundial e que teñen en común a súa fascinación pola

fotografía como medio de expresión alternativo.

As imaxes que compoñen esta exhibición proceden das coleccións do Museo de Orsay e do Centro Pompidou de París; do museo Strindberg de Estocolmo, da Biblioteca do Congreso en Washington, etc.

Entre os fotógrafos insospeitados atópanse Magritte, Picasso, Visconti, Almodóvar, Kubrick, Lou Reed, Patti Smith, Richard Gere, Jeff Bridges, ou Emile Zola entre moitos outros.



A música de Yusa mira a artistas do Brasil como Chico César ou Lenine

## A Sala Nasa acolle hoxe a actuación de Yusa Haiku Trio

A Sala Nasa acollerá hoxe ás 22.00 horas a actuación de Yusa Haiku Trio, formado por Yusa –guitarra, baixo e voz–, Simone Soul –batería, percusións– e M. Alfonso –teclados–.

Yusa está a realizar unha xira para presentar o seu novo disco, *Haiku*. Nas súas cancións, con

reminiscencias das pezas da trova tradicional, o bolero ou o filin deixan a súa pegada, como o pop e o jazz. Porque o seu oído medrou estimulado pola música cubana do seu barrio de Buenavista, pero tamén por músicos como Miles Davis, Sting, Peter Gabriel ou Steve Wonder.



## La Fundación María José Jove celebra unos cursos de vela para discapacitados hasta septiembre

**Manuel Otero**

A CORUÑA | La Fundación María José Jove está desarrollando un programa pionero en Galicia, que, con el nombre de *Esfuerzo* y de forma totalmente gratuita, tiene el objetivo de fomentar la actividad física en personas con algún tipo de discapacidad, tanto física como psíquica o sensorial. La fundación ha creado 180 plazas para cursos de vela y piragüismo que se están impartiendo en las instalaciones de Marina Seca, en Oza. Cursos que comenzaron el 30 de junio y se

desarrollarán hasta septiembre. Las embarcaciones que se utilizan están especialmente adaptadas para estas personas.

Marcos Fernández, responsable del programa, explica que hay dos tipos de formatos dentro de las actividades. Hay cursos semanales, un total de 12 hasta septiembre, dirigidos a personas que tienen su primer contacto con el mundo de la vela, y cursos mensuales, para gente que ya tiene experiencia previa. En ambos casos se combinará la vela con el piragüismo duran-

te los meses de julio, agosto y septiembre. El plazo de inscripción ya está abierto y los interesados pueden llamar al número 981160265 o visitar la web de la propia fundación.

El objetivo, apunta Fernández, es «mejorar la calidad de vida y la autonomía personal de estas personas».

La fundación también organiza el programa *Enrolados*. Con 1.100 plazas y dirigido a niños de 8 a 9 años, servirá para acercar a los más pequeños el patrimonio biológico marino de Galicia.

Grupos de niños, algunos con discapacidades, descubren la navegación gracias a la entidad

## Vela para todos en un taller de la Fundación María José Jove

**Manuel Otero**

A CORUÑA | Son poco más de las diez de la mañana y un grupo de chavales se apiñan nerviosos en el pantalán de Marina Seca, en Oza. Son el grupo que esta semana participa en el programa *Esfuerzo*, organizado por la Fundación María José Jove.

Uno de esos chicos es Lucas. Un niño que gracias a la fundación descubrió este año el mundo de la vela. Lucas tiene autismo. Marcos Fernández, responsable del proyecto, lo mira desde el muelle y asegura que «desde que Lucas comenzó las actividades ha mejorado muchísimo, ahora incluso navega solo. Comenzó este año y ahora, en verano, ha vuelto para hacer otro curso».

Marcos Fernández explica que *Esfuerzo* quiere promocionar la actividad para personas con discapacidad, tanto física como psíquica. Mientras tanto, Lucas no deja de mirar las embarcaciones de vela que la fundación ha

adaptado para que estos chicos puedan usarlas sin ningún tipo de riesgo. Pero no, ahora a Lucas y sus compañeros no les toca subirse a las barcos, sino a las piraguas, y es que el programa incluye también esta actividad.

Poco después llega al pantalán otro grupo de chavales, todos cargados con velas, timones... Estos son los participantes en el programa *Enrolados*. Muchos que gracias a la fundación están conociendo el patrimonio biológico marino de Galicia y, al tiempo, disfrutan navegando a vela.

Samuel tiene ocho años y carga con un remo casi más alto que él mientras explica que hoy cruzarán la ría navegando hasta la playa de Espiñeiro, en Mera. Allí descubrirán la riqueza biológica de la costa de Seixo Branco. Diversión y conocimiento. Ese es el objetivo.

Samuel, mientras baja al pantalán todavía con su remo a cuestas, cuenta que «ayer casi nos



«Enrolados» combina la vela con la divulgación marina | FERMÍN CORROCHANO

hundimos. Faltó muy poco». Samuel exagera mucho. Marcos Fernández explica que los barcos están especialmente diseñados para que eso sea casi imposible: «La orza es estrechita y profunda con un contrapeso de 100 kilos que los hace muy estables. Es imposible que vuelquen». Lo mismo ocurre con las piraguas, que están unidas de dos en dos a modo de catamarán: «Un hombre podría mantenerse de pie sobre una de ellas sin que volcase», explica Martínez.

Los grupos son tanto semanales como mensuales. Los primeros son de lunes a viernes, desde las diez de la mañana hasta las

seis de la tarde, dirigidos a chavales que empiezan en el mundo de la vela. Los mensuales son para niños que ya tienen experiencia, pero que durante el verano quieren continuar con la actividad.

El grupo de Lucas, el de los chicos con problemas físicos o psíquicos, está compuesto por niños con autismo, con síndrome de Down... y todos, aseguran los responsables del programa, «mejoran muchísimo. Lucas, por ejemplo, tenía muchos problemas con su capacidad de atención, no era capaz de centrarse. Ahora —añade Martínez—, sabe de dónde viene el viento y maneja el barco con soltura».

## La vida discreta de Felipa Jove

La hija de Manuel Jove encabeza la fundación benéfica de la familia

XABIER R. BLANCC  
A Coruña

Felipa Jove Santos toca el marco de un retrato de su hermana María José pintado por Rafael Cidoncha. "La muerte de mi hermana fue un golpe muy duro, inesperado. Era una mujer muy joven, con una fortaleza enorme y una vida muy bonita por delante". Felipa transmite sosiego. Sus movimientos son silenciosos. Camino de su despacho en la fundación que lleva el nombre de su hermana regala una caricia a una trabajadora discapacitada. Se trata de un mimo natural y habitual según revela el gesto de agradecimiento de la persona que lo recibe.

Felipa, "un nombre duro" que recibió de su abuela, se blinda ante preguntas personales más allá del estado civil y del número de hijos. La presidenta

"La fundación nos ayudó a superar la muerte de María José", confiesa Felipa

La colección de arte de la familia tiene 550 obras de unos 250 pintores

de la Fundación María José Jove y vicepresidenta de la corporación Inveravante está casada y tiene una hija de nueve años que acostumbra a llevar al colegio. "Mi vida es de lo más normal. Soy muy familiar".

La discreción es mandamiento entre los empresarios de esta tierra. "Creo que así es el carácter de los gallegos en general", se disculpa. El pasado miércoles Manuel Jove, su padre, compareció por primera vez ante los medios de comunicación

después de la venta de Fadesa. Lo hizo para presentar Inveravante, la corporación a través de la que invertirá 4.000 millones de euros hasta 2011. "Y dijo que ya había hablado para los próximos 15 años", bromea. A su lado estaban sus dos hijos, Manuel Ángel y Felipa, que adora a los animales y de pequeña soñaba con ser veterinaria. Falta María José.

La muerte repentina de la vicepresidenta ejecutiva de la compañía en marzo de 2002 truncó una exitosa carrera. La tragedia pudo significar un punto de inflexión en la actividad empresarial de la familia. "Aunque fue muy duro, reaccionamos y nos involucramos en muchas cosas. Creo que la fundación, nacida un año después de la muerte de María José, fue un refuerzo positivo para superar ese momento. Ella había mencionado que sería interesante hacer una fundación porque le preocupaban asuntos como la infancia o la conciliación de la vida laboral y familiar. A raíz de su fallecimiento decidimos acometer el proyecto, ponerle su nombre y que se dedicase a los temas que a ella le preocupaban".

Con María José como inspiración, creó la primera guardería de empresa de Galicia, con plaza para 100 niños en la Residencia Universitaria Rialta, propiedad del patronato. "Claro que pienso en María José y en cómo lo haría ella cuando acometemos un proyecto. Nos mueve sobre todo la infancia y la discapacidad. Antes de actuar comprobamos qué hacen las demás fundaciones para ser útiles y directas y no doblar esfuerzos".

Felipa sí tiene que doblarse y hacer calceta con el tiempo para darse el gustazo de recoger a su hija a colegio. "En Inveravante soy vicepresidenta y tengo que estar atenta, pero de la fundación soy la responsable directa, con mi equipo. Es muy gratificante cuando ayudas a alguien



Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, posa ante un retrato de su hermana. / XURXO LOBATO

que lo necesita". En cinco años, 10.000 personas se han beneficiado de sus propuestas. "Hemos hecho un plan estratégico, que aunque suene a empresa, resulta muy útil para que la actuación sea de calidad".

Lo es la colección de arte, con exposición permanente en la sede de la fundación en el polígono coruñés de A Grela. Comenzada por Manuel Jove "por afición, con pintores sobre todo gallegos, posee unos fondos de 550 obras de unos 250 artistas.

En junio pasado, el catálogo se engordó con cuadros como *La modelo en el taller* de Picasso o *Rampant*, obra de Kandinsky. "Al principio sí influían los gustos personales de mi padre, pero ahora se intenta que sea lo más amplio y didáctico posible", aclara Felipa, que no quiere adentrarse en temas personales.

Muchas son las generaciones de Jove que podrían dedicar sus días a gaudir, pero hasta el timonel sigue en el tajo. "En casa nos enseñaron el valor

del sacrificio y a que hay que trabajar para conseguir los objetivos".

—¿Se pensó alguna vez en casa que llegarían tan lejos?

—Mi padre es un hombre muy trabajador que siempre ha intentado que su empresa siguiese creciendo, pero sin pensar en ser la más grande.

—¿Hasta cuándo?

—Su forma de ser no le permite estar quieto. Está siempre innovando. Morirá con las botas puestas.

# »dinero & inversiones.

## El arte pinta bien con la crisis

El dinero de los millonarios rusos y árabes ceba la burbuja en el mercado del arte

**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA**

“El arte trata de la vida; el mercado del arte, de dinero”. A esta frase de Damien Hirst, el artista más rico del mundo, quien ha sido capaz de crear y vender este año una calavera de platino y diamantes por la astronómica cifra de 63 millones de euros, se podría añadir “de mucho dinero”. El arte contemporáneo y moderno está viviendo el mejor momento de su historia. Los nuevos e ingentes flujos de capital proce-

dentos de Rusia, China, India y los países árabes están provocando que la crisis económica se deslice por el arte con la suavidad de la ténpera sobre el papel. Además, la debilidad del dólar hace que los compradores europeos se lancen en tropel a comprar artistas americanos o que vendan sus obras contra el billete verde. E incluso se da, como si se tratara del petróleo, la especulación más descarada.

“Muchos tratantes están adquiriendo obras de artistas euro-

peos contemporáneos para revenderlas a medio y corto plazo a alguno de los casi 1.000 museos que China construirá en los próximos años”, critica el coleccionista Emilio Pi. Y es que en el gigante asiático sucede que hay cientos de espacios artísticos, pero no obras con que rellenarlos.

Esta conjunción de factores ha llevado la euforia a las casas de subasta de medio mundo. Sotheby's registraba el pasado mes de mayo en Nueva York las ventas más altas en arte contemporáneo de sus 264 años de historia. Escasas semanas después, la filial europea hacia lo propio para el mercado del Viejo Continente y dentro de una subasta de verano (120 millones de euros), que, por historia, no suele ser la más pujante. Christie's no le iba a la zaga, y en su subasta de arte impresionista y moderno —que recaudó 180 millones—, el cuadro de Monet titulado *Le Bassin aux Nymphéas* alcanzaba los 50,4 millones, el doble de lo estimado. Pero ¿quiénes están comprando?

Uno de los que se están mostrando más activos es el magnate ruso del petróleo Roman Abramovich, quien habría pagado en la subasta de mayo de Sotheby's 54 millones por un tríptico del pintor inglés Francis Bacon y 22 millones por el óleo de Lucian Freud titulado *Benefits Supervisor Sleeping*. Esta voracidad compradora se explica también en términos geoeconómicos y responde a la aparición de las nuevas capitales del dinero, situadas en



El arte se empieza a ver como un refugio similar al oro o al franco suizo

países como Turquía, Brasil, Corea, China o India. “Es cierto que están entrando nuevos agentes dispuestos a pagar casi lo que sea por determinadas obras”, reflexiona Manuel Borja, director del Museo Reina Sofía.

Bajo este panorama, los rusos parecen, pues, predestinados a convertirse durante los primeros años de este siglo en lo mismo que significaron los japoneses a finales de los noventa. En aquella

época dispararon el mercado de los grandes impresionistas franceses y, sobre todo, de Van Gogh, por quien sentían verdadera pasión, impulsados por una economía que no tardaría muchos años en deshincharse bruscamente. ¿Les sucederá lo mismo a estos nuevos compradores? Para Mat-

### Los cuadros más caros de la historia

Los precios no están ajustados a la inflación. Cifras en millones de euros al cambio actual.

- 1** **87,84 millones de euros**  
*'Nº 5'* (1948), Jackson Pollock  
Comprador: David Martínez (2006)
- 2** **86,27 millones de euros**  
*'Woman III'* (1953), Willem de Kooning  
Comprador: Steven A. Cohen (2006)
- 3** **84,7 millones de euros**  
*'Retrato de Adele Bloch-Bauer'* (1907), Gustav Klimt  
Comprador: Ronald S. Lauder (2006)
- 4** **65,38 millones de euros**  
*'Niño con pipa'* (1905), Pablo Picasso.  
Comprador: n/d (2004)
- 5** **59,73 millones de euros**  
*'Dora Maar con gato'* (1941), Pablo Picasso  
Comprador: n/d (1941)
- 6** **54,15 millones de euros**  
*'Tríptico'* (1976), Francis Bacon  
Comprador: Roman Abramovich (2008)
- 7** **51,76 millones de euros**  
*'Retrato del Dr. Gachet'* (1890), Vincent Van Gogh  
Comprador: Ryoei Sato (1990)
- 8** **50,44 millones de euros**  
*'Le Bassin aux Nymphéas'* (1919), Claude Monet  
Comprador: Arts & Management (2008)
- 9** **50,19 millones de euros**  
*'Falso comienzo'* (1959), Jasper Johns  
Comprador: Kenneth C. Griffin (2006)
- 10** **49 millones de euros**  
*'Baile en el Moulin de la Galette'* (1876), Pierre A. Renoir  
Comprador: Ryoei Sato (1990)
- 11** **48,12 millones de euros**  
*'La masacre de los inocentes'* (1611), Rubens  
Comprador: Kenneth Thomson (2002)
- 12** **45,68 millones de euros**  
*'White Center'* (1950), Mark Rothko  
Comprador: Sheikh Hamad Bin (2007)
- 13** **44,86 millones de euros**  
*'Retrato del artista sin barba'* (1889), V. Van Gogh  
Comprador: n/d (1998)
- 14** **37,96 millones de euros**  
*'Cortina, cántaro y fuente de frutas'* (1893), Paul Cézanne  
Comprador: n/d (1999)
- 15** **34,51 millones de euros**  
*'Mujer con los brazos cruzados'* (1901), Pablo Picasso  
Comprador: n/d (2000)

Fuente: elaboración propia.

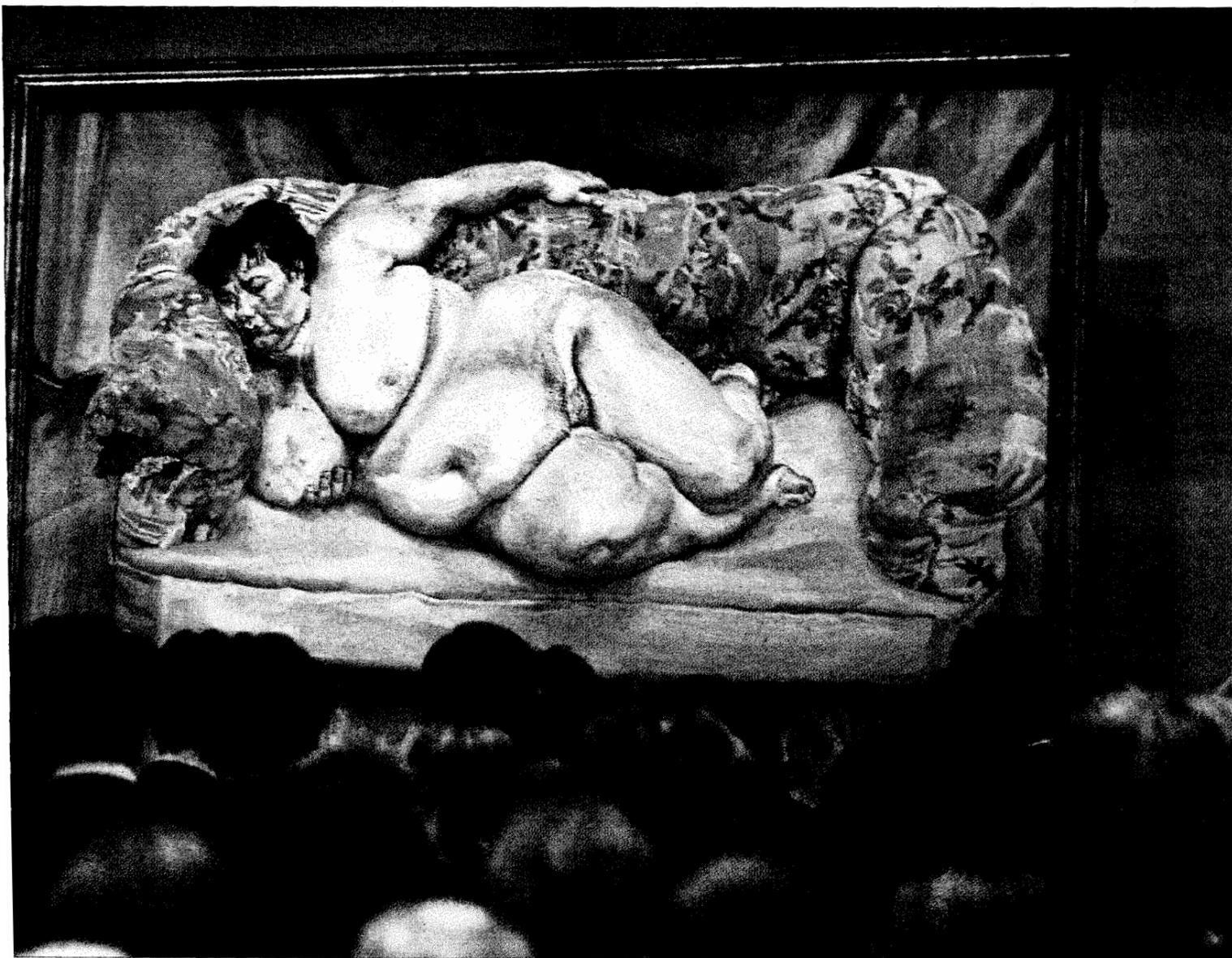


Imagen facilitada por la casa de subastas Christie's del cuadro 'Benefits Supervisor Sleeping' de Lucian Freud el pasado mes de mayo en Nueva York. / REUTERS

thew Weigman, de Sotheby's Londres, estos jugadores recién llegados tienen una característica que les protege de esta situación: "Muchos de ellos han levantando sus fortunas fuera de los mercados financieros".

Pero, cuidado, advierten algunos analistas, la crisis se ha contagiado de los mercados financieros a la economía real, y ahí está el riesgo. Ahora bien, si existe este peligro, algunos coleccionistas

### Los nuevos museos del Golfo y China necesitan contenido para sus salas

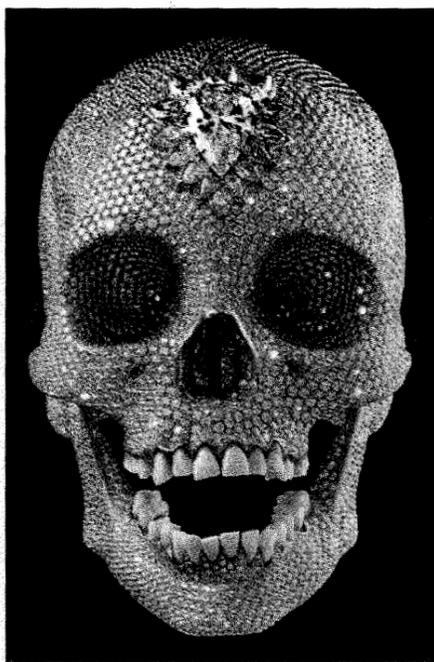
no parecen percibirlo. Según las estimaciones de Sotheby's, los compradores rusos fueron los responsables del 15% de las compras en su subasta de arte moderno e impresionista de febrero pasado. Conscientes de este movimiento, las casas de subasta han empezado a poner a disposición de estos nuevos oligarcas obras de sus compatriotas. Y con gran éxito. En junio pasado, en Christie's, pinturas de artistas como Vladimir Barannof-Rossiné, Vera Rokline y Natalia Goncharova alcanzaron su récord de cotización. De hecho, *Les fleurs*, de Goncharova, se convirtió en la pintura más cara de una mujer jamás subastada (seis millones de euros).

Eso sí, lo que no preguntan las casas de subasta es de dónde procede el dinero con el que pagan estos impresionantes precios algunos de sus exclusivos compradores. La decisión de que en la última edición de la Bienal de Venecia (el encuentro artístico más importante del mundo, junto con la Documenta de Kassel) la colección del empresario congoleño Sindika Dokolo representará a África supuso un escándalo inmenso. "Las enormes dudas sobre el origen de la fortuna del empresario", denuncia Agustín Pérez Rubio, conservador jefe del MUSAC, "pusieron sobre la mesa un hecho: la compra de arte se está usando para lavar la cara de mucha gente".

Lejos de las polémicas, y de vuelta al mercado; el arte, y esto es algo que ya se empezó a constatar el año pasado, se está comportando como un activo ajeno a los ciclos económicos, y está adquiriendo una fortaleza estructural como si se tratara del franco suizo o el oro. Prueba de ello es la profusión de fondos que invierten en este mercado. Como muestra, ahí están Fine Art Fund (creado por Philip Hoffman, antiguo subdirector de Christie's); Elipse (Banco Privado Portugués) o el Valencia Arte Contemporáneo (VAC), de Fortis. Junto a éste destaca en España, sobre todo, Valsart Art I, presidido por José Luis Muñoz, actual director de Investment Banking de Espíritu Santo, y capitaneado, en su día a día, por Javier Rivero.

"Somos más optimistas que nunca. El mercado del arte está muy fuerte y en octubre tendremos levantado el 100% del fondo", avanza Rivero. ¿Las reglas del producto? Invertir exclusivamente en pintura, escultura y fotografía moderna y contemporánea. Además, los responsables de la sociedad han fijado un máximo de 99 clientes y un mínimo

ambos trabajarán con una fórmula tan empresarial como es la franquicia. Uniendo, como nunca antes en la historia, arte y dinero. "Estos dos museos van a empezar a comprar obra pronto, y en grandes cantidades, lo que ayudará a mantener fuerte el mercado", analiza el coleccionista Marcos Martín Blanco. O a encarecerlo aún más. Las obras de primer nivel son escasas, y la capacidad de producción de los artistas de primera fila, muy limitada; y cada día tienen que atender a más ferias, más exposiciones, más bienales y más museos. ¿Consecuencia? Los precios no paran de crecer. Es una sencilla ley de oferta y demanda, que se tensa aún más en el caso de los creadores fallecidos (Rothko, Pollock, De Kooning...). "El mercado está en un ciclo en el cual los altos precios traen a las subastas obras de gran calidad", afirma Matthew Weigman. Y todo ello regido bajo la atenta mirada y el dinero de los nuevos coleccionistas.



Obra del escultor Damien Hirst. / REUTERS

de inversión de 150.000 euros. A esta borrachera artística se ha unido que la mayoría de los países de Oriente Próximo están construyendo museos de arte. Dos buenos ejemplos son el Guggenheim y el Louvre, que se levantarán en Abu Dhabi. Además,

Todos los años hay un hecho que se espera con gran interés en el cerrado y elitista mundo de los grandes compradores de arte. La revista *ARTnews* publica su lista de los 200 coleccionistas más importantes del mundo; pues bien, esta exclusiva clasificación, que se hará pública a lo largo de este mes, tiene cuatro nuevos miembros dentro del *top ten*: el empresario ucranio Victor Pinchuk, el magnate mexicano de las telecomunicaciones Carlos Slim,

el financiero americano Leon Black y su esposa, y el catari Sheikh Saud al Thani. Estos coleccionistas representan a algunas de esas nuevas capitales del dinero. Y para ellos, "gastar cientos de miles de dólares en arte es como comprar el almuerzo", comenta Milton Esterow, editor de *ARTnews*.

Pero no es la única novedad que se ha dejado sentir en el mercado del arte y que está alterando los precios. En Estados Unidos, el hogar del mayor número de multimillonarios coleccionistas del planeta, existe una tendencia en aumento entre los grandes coleccionistas a crear sus propios espacios expositivos, antes que donar las obras a museos como hacían hasta ahora. Esto provoca una inflación de los precios, pues esas

### Las casas de subasta evitan preguntar de dónde procede el dinero

obras corren el riesgo de salir al mercado, ya que no dejan de estar en manos de particulares y no de una institución que, en teoría, no los debe poner en el mercado. "Para los museos públicos, estos precios tan altos dificultan la adquisición de determinadas obras. La línea fina que separaba la frontera entre institución pública y privada se está moviendo hacia lo privado", reflexiona Manuel Borja.

Sin embargo, todo esto sucede fuera; ¿y en España, qué ocurre en nuestro mercado? Pues una mezcla de alegría y depresión recorre las galerías y casas de subastas nacionales. La tristeza, o la franquicia, la pone Helga de Alvear, una de las grandes coleccionistas de arte contemporáneo de Europa y curtidora galerista. "Hay precios antes de la crisis y habrá precios después de la crisis", advierte, recuperando una frase del mítico marchante Leo Castelli. La coleccionista rebaja así la euforia que se está viviendo.

Eso sí, la visión más optimista llega por cuenta de las galeristas Oliva Arauna y Soledad Lorenzo. Ambas comparten una reflexión similar: "El último refugio que le queda al dinero es el arte, y en tiempos de crisis hay que vivir el día a día". Por ahora, las dos profesionales muestran su satisfacción por la fuerza que mantiene el mercado y esperan que continúe así. "A corto y medio plazo no hay signos de agotamiento. Las obras, sobre todo aquellas que no tienen riesgo, seguirán siendo cada vez más caras", sentencia el responsable del Reina Sofía.

Buen ejemplo de esto es Antonio López. Un valor seguro. El creador manchego se ha convertido en el pintor español vivo cuya obra se ha vendido más cara en subasta. Aproximadamente, 1,74 millones de euros habría pagado el pasado 30 de junio en Christie's Londres un comprador español, acorde con algunas fuentes, por el cuadro *Madrid desde Torres Blancas*. Con este precio de remate, el artista manchego supera a Miquel Barceló y a Antoni Tàpies, que hasta la fecha encabezaban esta singular clasificación. ■



El cargo había quedado vacante hace un mes al presentar su dimisión Felipa Jove

## La Xunta nombra a Antonio Abril nuevo presidente del Consello Social de la UDC

**Ana Lorenzo**

A CORUÑA | Los miembros del Consello de la Xunta aceptaron ayer la dimisión de Felipa Jove como presidenta del Consello Social de la Universidade da Coruña, y también dieron el visto bueno al nombramiento de su sustituto: Antonio Abril Abadín. Hace más de un mes, la empresaria coruñesa —presidenta de la Fundación María José Jove y vicepresidenta del grupo Inveravante— había decidido abandonar su cargo al frente de esta entidad académica, porque su trabajo no le dejaba el tiempo suficiente para dedicarle al Consello Social como le gustaría.

Por ello, anunció su decisión de dimitir, y dejar su lugar a otras personas que pudieran iniciar una nueva etapa al frente de esta institución de la UDC. Desde ayer, este puesto será ocupado por el abogado Antonio Abril, natural de Viveiro, y actual consejero-secretario general del consejo de administración y director de Cumplimiento Normativo de Inditex, y de las diversas empresas que constituyen este grupo empresarial.

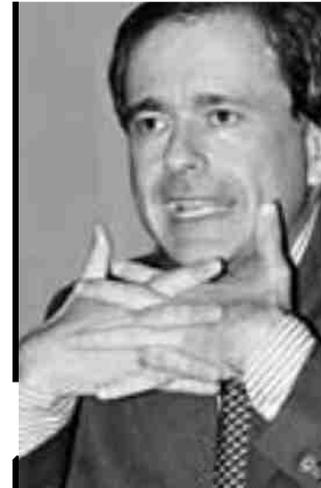
Abril Abadín es licenciado en

Derecho por la Universidad de Oviedo, es funcionario por oposición del cuerpo de abogados del Estado, y desempeñó este cargo en las delegaciones de Hacienda y tribunales de Lugo y en la Delegación del Gobierno en Galicia en A Coruña. En el año 1989 se incorporó a la empresa de Amancio Ortega, en la que ocuparía el cargo de director del departamento Jurídico. Asimismo, en su extenso currículum también se incluye su trabajo como profesor asociado de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho de la UDC.

En la actualidad, Antonio Abril también es miembro del patronato de las fundaciones Amancio Ortega Gaona y Universidade da Coruña, así como miembro de la comisión ejecutiva de la Cámara de Comercio coruñesa, consejero del Banco Gallego y vicepresidente de la asociación Marcas Renombradas Españolas

### Gran experiencia

Corría el año 1999 cuando Abril Abadín comenzó a formar parte del Consello Social de la UDC, relación que mantendría a lo lar-



Antonio Abril Abadín es consejero-secretario general de Inditex

go de todos estos años, hasta que ahora ha sido nombrado presidente, cargo que ocupará durante los próximos cuatro años. Este órgano de la Universidad tiene como objetivo supervisar las actividades de carácter económico de la institución económica, así como en rendimiento de sus servicios. Además, debe promover la implicación de la sociedad en el funcionamiento de la UDC.

FESTEJOS



El concejal González-Garcés, en el centro, acompañado por los comerciantes de la Ciudad Vieja

QUINTANA

## La cena medieval en San Carlos logra un éxito en la asistencia

Los trajes y el propio jardín crearon una atmósfera de época

El acto más esperado de la Feria Medieval de este año, la cena con trajes de época en la que el vino, la música y la diversión corrieron durante horas. Tal y como estaba planeado, sólo faltaron los cubiertos, que ninguno de los 180 participantes pareció echar de menos de todos modos.

ABEL PEÑA > A CORUÑA

Fue el plato fuerte de la Feria Medieval de este año: la cena que se celebró en los jardines de San Carlos congregó a 180 personas vestidas no de punta en blanco, sino de época, como rezaba en la entrada. Lo único que podía aguar la celebración era el cielo que, a pesar de mostrarse plomizo durante todo el día, no llegó a descargar ni una gota de lluvia durante la celebración, para alivio de los asistentes, dado que los

paraguas probablemente habrían hechado a perder la ilusión de estar participando en un banquete medieval.

Adolfo López, presidente de la Asociación de Comerciantes de la Ciudad Vieja, aguardaba en la puerta. Vestido como un verdadero villano, se mostró muy satisfecho de la asistencia: "Tenemos un lleno total y con un público coruñés pero también con muchos turistas". Y era cierto. Había comensales procedentes de los lugares más distantes del reino de España, como Ibiza o Tenerife.

**Las calzas de Garcés** > La villa de A Coruña estaba representada por el concejal de Fiestas, Carlos González-Garcés, que venía enfundado en un flamante traje de cortesano. "Ya me había disfrazado de Alfonso IX en los carnavales, pero no quería asumir demasiado protagonismo en esta velada, así que he preferido disfrazarme de noble", explicó el edil.

El cambio de disfraz le dio la oportunidad, además, de adquirir una experiencia nueva. "No es mi primera cena medieval, pero es la primera vez que llevo calzas -confesó- y es una sensación... distinta". El resto de los comensales también disfrutaban de una nueva experiencia, aunque no todos iban disfrazados y algunos erraban en la época -un hombre iba tocado con medias y un sombrero de tres picos, propios de finales del siglo XVIII- y algunas señoras iban de calle.

Como dijo una de las participantes la alcahueta Charo: "Estamos aquí para divertirnos y probar cosas nuevas". El grupo teatral A Cibreira, un trío de cantores y el vino animaron la cena, con un menú (sin cubiertos) a base de empanada, mejillones, pulpo y tarta de santiago. Los comensales echaron de menos carne asada, para poder pringarse como merecía la ocasión. Alguno, también, pidió el derecho de pernada.

ENCUENTRO

## Propietarios de Seat 6000 de toda Galicia se reúnen desde mañana en la ciudad

R.L. > A CORUÑA

Una vez más, el Club 600 de Galicia, celebra la Concentración Nacional de Seat 600 que este año cumple su doceava edición. Será desde mañana y hasta el domingo, día 27.

La cita de este año será especial ya que la organización se adherirá a la campaña de apoyo a la Torre de Hércules con una concentración en el monumento mañana a las 20.00 horas. Los actos continuarán el domingo con una recep-

ción y exposición de los coches en la plaza de María Pita a las 10.00 horas. Dos horas después, los coches iniciarán un recorrido por la ciudad.

Las actividades del día, finalizarán después de la comida que todos los participantes tienen prevista en el restaurante Casa Los Robles de Arteixo. Tras el almuerzo se sortearán regalos y se ofrecerán trofeos a los clubs asistentes, al club más numeroso y al vehículo participante que llegue a A Coruña desde más lejos.

EDUCACIÓN

## Antonio Abril sustituye a Felipa Jove en el Consello Social de la Universidad

R.L. > A CORUÑA

El Consello da Xunta aprobó ayer el decreto por el que se nombra a Antonio Abril, secretario general del Consejo de Administración de Inditex, como presidente del Consello Social de la Universidad de A Coruña. El órgano también votó el cese de Felipa Jove al frente de la institución.

Antonio Abril, natural de Viveiro, es, además, director de cumplimiento normativo de todas las empresas del grupo textil y abogado en ejercicio de los colegios profesionales de A Coruña, Madrid y Barcelona.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, es funcionario del cuerpo de abogados del Estado. Abril se incorporó a Inditex en 1989 como director del departamento jurídico, tarea que compaginó con la docencia en la Facultad de Derecho de la Universidad coruñesa.

En la actualidad, es miembro del patronato de las fundaciones Amancio Ortega Gaona y Universidad de A Coruña, miembro de la comisión ejecuti-



Antonio Abril

va de la Cámara de Comercio de la ciudad y consejero del Banco Gallego.

El cargo de presidente del Consello Social es de libre designación por el presidente de la Xunta entre personalidades de la vida cultural, profesional, económica y social no perteneciente comunidad universitaria. El mandato es de cuatro años renovables una sola vez.

### CONCELLO DE CULLEREDO - FESTAS DO BURGO 2008 AVISO DE CORTE DE TRÁFICO

Ponse en coñecemento a necesidade do corte de tráfico da rúa Xoan Carlos I con motivo das festas parroquiais do Santiago Apóstol.

Os cortes produciranse os seguintes días co seguinte horario:

Do 24 ó 29 de xullo permanecerá pechado o tráfico o tramo da Avda. Xoan Carlos I comprendido entre a rúa Pintor Argüelles e Avda. da Coruña en horarios:

- Xoves 24: de 19.15 h a 04.00 h
- Venres 25: de 11.15 h a 04.00 h
- Sábado 26: de 11.15 h a 04.00 h
- Domingo 27: de 11.15 h a 04.00 h
- Luns 28: de 19.15 h a 04.00 h
- Martes 29: de 19.15 h a 04.00 h

Culleredo, 18 de xullo de 2008

O Alcalde. Asdo.: Julio Sacristán de Diego

### PRAZAS PROFESORADO CURSO 2008/2009

Por resolucións do 24 de xullo de 2008 convócanse tres concursos de méritos para a selección de persoal docente e investigador contratado desta universidade:

O prazo de presentación de solicitudes remata o día 8 de agosto de 2008.

As bases da convocatoria e os modelos de solicitude están a disposición dos interesados no Rexistro Xeral da Universidade na Coruña (Rúa da Maestranza, nº 9) ou no de Ferrol (Dr. Vázquez Cabrera, s/n) e na páxina web da Universidade (<http://www.udc.es/persoal/ga/pdi/concursos/contratacion.asp>)

A Coruña, 24 de xullo de 2008  
O VICERREITOR DE PROFESORADO



UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
Para ir por diante!

### TALLERES REUNIDOS, S.A.

ANUNCIO DE TRASLADO DE DOMICILIO SOCIAL

A los efectos del artículo 150 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta General Ordinaria de Accionistas de la mercantil TALLERES REUNIDOS, S.A., en su reunión celebrada el 23 de junio de 2008, acordó trasladar el domicilio social fijado en Rúa Nueva, 2-1º de La Coruña a la Avda. de Finisterre nº 309 también de La Coruña, modificando, en consecuencia, el artículo 3º de los Estatutos Sociales. En La Coruña, a 18 de julio de 2008, el Secretario del Consejo de Administración, D. Manuel Balteiro González.

## COMARCAS

# El PP dice que la crisis es peor en Lugo por sus bajos sueldos y alta inflación

► Barreiro criticó que el PSOE festejara los cien días de gobierno e invitó a José Blanco a debatir

MAR M. LOUZAO

LUGO. Los senadores y diputados lucenses del PP se reunieron ayer para hacer balance de los cien días de gobierno del PSOE y su efecto en Lugo. «Tres meses de falta de interés por esta provincia e de non dar a cara», resumió el presidente provincial del partido, José Manuel Barreiro, quien señaló que se da el agravante de que esto sucede en una situación de crisis generalizada. «Temos as taxas máis altas de inflación, un 5,4 cando a media do Estado é dun 5,1, e os soldos e pensións máis baixos, polo que a crise está tendo efectos máis negativos en Lugo que en calquera outra parte de España», indicó.

La situación «está sendo especialmente cruda», apuntó Barreiro, en el sector inmobiliario, el primario —agricultura y pesca— y las pequeñas y medianas empresas, tres pilares clave de la economía lucense. En el sector inmobiliario, opinó, «non fixo máis que empezar, porque se están entregando vivendas que se compraron hai un ano». Para Barreiro, «non é de recibo» que ante este panorama económico el PSOE celebre en Madrid «unha festa para celebrar os cen días de goberno».

El presidente del PP se refirió especialmente al diputado socialista por Lugo José Blanco, del que dijo que hace las celebraciones «a 500 quilómetros de distancia, pero non sería malo que viñera facer balance aquí». José Manuel Barreiro lo invitó «a debatir sobre os cen días na provincia de Lugo, no medio que elixa e cando queira». Blanco y Barreiro ya protagonizaron un debate en Telelugo poco antes de las elecciones generales.

José Manuel Barreiro criticó que no se haya puesto en marcha aún la Ley de la Dependencia y criticó



Raquel Arias, José Manuel Barreiro, Joaquín García Díez, María del Carmen Gueimunde y Armando Castosa.

su lentitud, pues, explicó, a finales del 2007 sólo estaban valorados el 16% de los más de 11.000 dependientes lucenses. Indicó que su partido pidió datos sobre la situación al Gobierno en abril «e aínda non repostaron, porque xa sabían entón que non ían facer nada». La misma suerte corrieron, indicó, la mayoría de las preguntas presentadas sobre infraestructuras proyectadas para la provincia.

El diputado popular Joaquín García Díez también criticó la falta de información sobre el nuevo puente del Miño en Lugo y otras infraestructuras, por lo que anunció que en septiembre el PP creará una comisión interna para hacer un seguimiento continuo de cada una de las obras que salen publicadas en el Boletín Oficial del Estado para Lugo.

## Iniciativas El PP presentó 305 propuestas

Los populares, por su parte, señalaron que presentaron 305 iniciativas: 141 en el Congreso y 164 en el Senado. Sin embargo, dicen que el 90% de las 202 preguntas escritas están pendientes de respuesta.

### Talgo Madrid-Lugo

García Díez subrayó que de las autovías y del AVE «non se sabe nada», por lo que pide que el Gobierno especifique «qué va a pasar». Señaló también que existe un plan para recuperar el Talgo Madrid-Lugo y que se alegra, aun-

que se pase por alto «que foi unha iniciativa do PP».

### Agricultura y pesca

García Díez lamentó que la costera del bonito arroje hasta el momento «os resultados peores da historia» y que la ministra de Pesca, Elena Espinosa, «siga sen recibir ó sector e sen decidir axudas».

### El Congreso, «unha broma»

Raquel Arias señaló que de sus primeros cien días como diputada sacó la impresión de que «o Congreso, ás veces, é unha broma», como cuando se trató el proyecto 'Gran Simio' «coa crise que hai». Arias lamentó que no se aprobase un plan específico para la Ribeira Sacra ante la OCM del vino.

## Un vivariense presidirá el consejo social de la Universidad de la Coruña

TANIA IGLESIAS

VIVEIRO. El Consello de la Xunta aprobó ayer el decreto por el que se nombra a Antonio Abril Abadín, natural de Viveiro, como nuevo presidente del Consello Social de la Universidad de A Coruña (UDC), en sustitución de Felipe Jove Santos, cuyo cese fue aprobado también ayer.

Curiosamente, el rector de la UDC, Xosé María Barja, también es mariñano, natural de Mondoñedo. Abril, coengo de Viveiro, es consejero-secretario general del consejo de administración, y director de cumplimiento normativo de Inditex S.A y de las diversas empresas que constituyen el Grupo Inditex. Además, es abogado en ejercicio de los colegios de abogados de A Coruña, Madrid y Barcelona.

De acuerdo con la ley, su mandato en el Consello Social es de cuatro años renovables una sola vez. Antonio Abril será investido en su nuevo cargo por el presidente de la Xunta de Galicia entre personalidades de la vida cultural, profesional, económica, laboral y social no pertenecientes a la comunidad universitaria.

**TRAYECTORIA.** Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, Abril es funcionario por oposición del cuerpo de abogados del Estado. Se incorporó a Inditex en 1989 como director del departamento jurídico, después de ser abogado del Estado en el servicio jurídico en la delegación de Hacienda de Lugo y en la delegación del Gobierno en Galicia, en A Coruña. También ha sido profesor asociado de Derecho Administrativo en la UDC.

## Muebles Hermida lidera un proxecto de fabricación respectuosa co medio

TANIA F. LOMBAO

✉ provincia@elprogreso.es

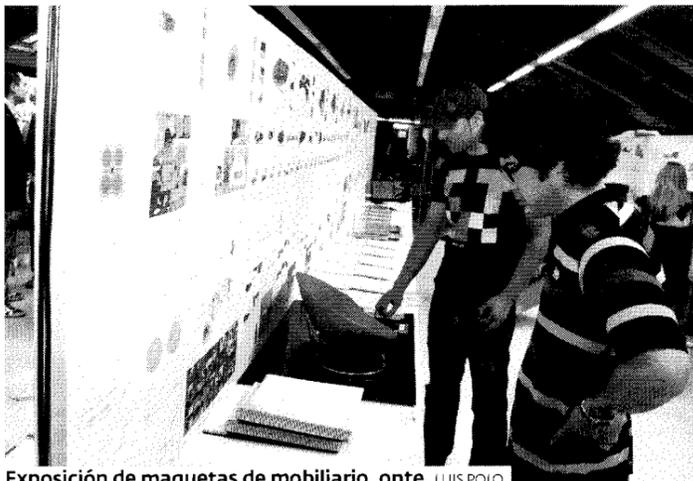
LUGO. Muebles Hermida é a única empresa lucense que, dentro da Federación Callega de Carpintería y Ebanistería (Fecceg), participa nun novidoso proxecto de diseño industrial de mobiliario de interior enmarcado dentro da arquitectura bioclimática, é dicir, respectuosa co medio ambiente.

Trátase da iniciativa 'Lares Finisterrae', que levan a cabo conxuntamente coa Universidade da Coruña. De feito, son os alumnos que realizan o proxecto fin de carreira os que están partici-

pando na execución destes deseños de mobles.

No acto de presentación, que se celebrou onte en Ferrol, os promotores explicaron que a iniciativa se atopa nunha primeira fase, que ten un custo de 18.000 euros. Aínda «faltan outras dúas etapas que esperamos ter rematadas no 2010», afirma José Ramón Méndez, profesor da Escola Universitaria de Diseño Industrial da Universidade da Coruña.

O proxecto consiste no desenvolvemento de mobiliario e equipamentos bioclimáticos, o que implica que nos procesos de fabri-



Exposición de maquetas de mobiliario, onte. LUIS POLO

cación se evitará o despilfarro de enerxía así como o gasto desmesurado de materiais. José Ramón Méndez asegurou que se trata de mobles inspirados en tendencias modernistas dos anos sesenta,

aínda que ao mesmo tempo «experimentais e vangardistas».

Polo momento, xa se presentaron sesenta mobles que pretenden cumprir a dobre función de bioclimáticos e vangardistas. xa que

«queremos que sexan mobles que non queden desfasados co tempo», afirmou o profesor.

José Ramón Méndez asegurou que tomaron como referente quince construcións bioclimáticas de todo o mundo, a partir das cales idearon o deseño dos mobles. Os promotores aseguran que en todo momento tiveron en conta as tendencias do futuro. «Pretendemos facer estudos para producir con antelación ás esixencias dos compradores», dixo Ángel Hermida, presidente da Fecceg e representante da empresa Muebles Hermida.

Ángel Hermida asegurou que o obxectivo é que os fabricantes asuman os deseños e decidan fabricalos para así poñerse «á cabeza da vangarda». Hermida confía no éxito e continuidade desta iniciativa, xa que «antes ou despois, esta fabricación traerá moi bos resultados», afirma.

## VELA

# Una embarcación de podio

El prototipo coruñés Yatlant 460 es uno de los tres candidatos para sustituir al modelo oficial de un único tripulante, el 2.4, en los Juegos Paralímpicos de 2012

Ana Belicia Giorgini

A CORUÑA

“Competitiva, más moderna, estable y autovaciante”. Así describe Jesús Álvarez, gerente de la empresa Polymar, la embarcación para discapacitados que tanto él como el arquitecto naval Javier Cela han desarrollado en los últimos años en las instalaciones que la empresa Coruñesa Composites tiene en el polígono de Sabón, Arteixo. El Yatlant 460 es un barco monoplaza que nació con la intención de mejorar y facilitar a los discapacitados la práctica de la vela adaptada pero, a partir de noviembre, este barco diseñado y construido íntegramente en A Coruña podría ser el modelo para un tripulante oficial de los Juegos Paralímpicos de Londres 2012.

El proyecto comenzó a principios de 2006 y actualmente la Fundación María José Jove ya dispone de cuatro unidades del Yatlant 460 en las instalaciones de Marina Yates, en el puerto deportivo de Oza, donde la fundación realiza sus actividades de vela adaptada. La buena acogida de este barco por parte de los discapacitados que integran el programa de vela de la fundación coruñesa alentó a Jesús Álvarez y a Javier Cela a presentar su modelo a la IFDS (Internacional Federation for Disabled Sailing), organismo que regula la vela en ámbito internacional. Desde ese momento el Yatlant 460 pasa a formar parte de los pocos proyectos de barco adaptado que existen en el mundo: apenas cuatro modelos reconocidos.

El actual modelo paralímpico para un tripulante es el 2.4 MR,



El Yatlant 460, en la ensenada de Oza, en A Coruña. / L.O.

que lleva más de doce años en la competición y que actualmente está en proceso de revisión. La IFDS abrió a concurso en noviembre de 2007 la presentación de proyectos candidatos a sustituir este modelo a partir de Londres 2012. La candidatura del Yatlant 460 fue aceptada el pasado 11 de marzo y en abril la embarcación coruñesa deslumbró a todos durante la Semana Olímpica de Hyères, Francia.

En total se presentaron tres modelos a las pruebas de selec-

ción que tuvieron lugar en la localidad francesa. El Yatlant 460 debía competir con los prototipos Access Liberty (Australia), y el N1, fabricado en Cádiz. Las tres embarcaciones navegaron junto al actual modelo oficial, el 2.4, pero la más elogiada, tanto por la organización como por los deportistas, fue el modelo de los constructores coruñeses.

El 460 es el único barco autovaciante, condición impuesta por la IFDS; dispone de espacio suficiente para que una persona pue-

da asistir al tripulante en caso de ser necesario y presenta unas condiciones técnicas muy avanzadas. Este proyecto coruñés cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia a través de una subvención de I+D+I.

Después de las pruebas en la Semana Olímpica de Hyères, la IFDS decidió citar en A Coruña a los promotores del Yatlant 460 para una navegación más exhaustiva, conocer el lugar de fabricación y el proceso constructivo del barco.

## En noviembre se conocerá la elección definitiva

Este fin de semana los miembros de la ISAF (Federación Internacional de Vela) visitaron A Coruña para conocer mejor el proceso de fabricación del Yatlant 460 y valorar si la empresa Polymar, junto con Coruñesa Composites, están en condiciones de sacar adelante un proyecto que afectará a más de 30 países. El interés mostrado por la ISAF ha dejado patente que el prototipo coruñés es el principal candidato para sustituir al actual 2.4, pero la elección sólo se conocerá en noviembre en un acto de la IFDS (Internacional Federation for Disabled Sailing) en Madrid.

De salir elegido como modelo oficial para la clase paralímpica de un solo tripulante, el Yatlant 460, con un diseño íntegramente gallego, daría la vuelta al mundo y se utilizaría tanto en programas de integración social como en competiciones oficiales. El único obstáculo que se presenta es si la IFDS decidirá sustituir el modelo 2.4, que lleva más de doce años en activo. Son más de 30 los países que participan en las competiciones oficiales con el actual modelo sueco. Existen unas 2.000 embarcaciones 2.4 en todo el mundo y en la actualidad se fabrica en cuatro sedes distintas. De elegirse el prototipo coruñés, la empresa Polymar dispondría



Varias embarcaciones, con el nuevo prototipo coruñés al fondo. / L.O.

de los medios necesarios para la fabricación en serie del barco, por lo que solicitó a la ISAF que A Coruña fuese la única sede para la construcción del modelo 460. En lo que sí necesitará ayuda la empresa coruñesa será para la gestión del proyecto. Al tratarse de un modelo oficial, las fe-

deraciones de todo el mundo necesitarán disponer del Yatlant 460 por lo que la principal labor, ahora que el barco ha sido perfeccionado, será buscar patrocinadores y empresas que estén dispuestas a gestionar y apoyar este importante proyecto para el mundo de la vela.