



MI GALICIA
PABLO PORTABALES

Risto Mejide impulsa a la Adele gallega

A mi hija le gusta el programa *Tú sí que vales*. El domingo pasado estaba viendo la tele y dijo en alto: «Aixa, qué nombre tan raro». Levanté la cabeza de los apuntes de balizamientos, luces y pitadas (después les cuento) y me encontré en el televisor con un rostro que conocía, el de **Aixa Romay**, de 29 años, una cantante y profesora de canto de origen betanceiro que lleva años compaginando la docencia con los *castings* de programas televisivos como *O. T.* o *El Número Uno*. Minutos después, la suerte de la artista había cambiado ¿para siempre? Risto Mejide, el implacable y polémico miembro del jurado dictó sentencia. «Te mereces ganar este concurso», le dijo Risto, que tiene sangre gallega, en concreto de Padrón. «Estoy abrumada. En el aire», comenta la artista, que vivió una semana de locura. «Ya firmé varias actuaciones triplicando mi caché y están apalabrados varios bolos de cara al verano. La noticia de mi éxito fue lo más visto en la edición digital de *La Voz* y voy primera en el ranking de la web del programa». Mira por dónde, el malo de la película, Risto, impulsa la carrera artística de esta mujer, a la que ya comparan con la cantante británica Adele. «Sí, es cierto. De hecho entre los múltiples planes de futuro que manejo está el de formar una banda homenaje a Adele», informa. No pudo hablar con Risto después del programa: «No nos dejan, te mandan directamente para el hotel», explica.

Saturación de trabajo

La vida de Aixha (en árabe, Aisha significa 'mujer' y su madre, que vio el nombre en un revista lo galleguizó con la equis) cambió tanto esta semana que no da abasto. «Estoy grabando un tema con **Carmen Robles Jiménez**, una compositora y pianista que también fue al concurso pero no pasó a la final. Tengo grabaciones, sesiones de fotos y hasta una posible gira por México, aunque eso ponlo todavía entre muchas comillas», me cuenta la Adel: gallega. Y todavía falta lo mejor: dentro de unas semanas la gran final de *Tú sí que vales*. «Ya sé lo que voy a cantar, pero no lo puedo decir... Es algo bastante grande», apunta, saturada de trabajo, la gran protagonista de la semana que se acaba. «Estos días ni siquiera pude ir a dar clases y mandé una sustituta», comenta sonriente.



La cantante Aixha Romay, esta semana en la escuela de música Presto Vivace, donde es profesora de canto, al igual que en la Fábrica de Sons de Lugo. Está pensando en liderar una banda homenaje a Adele tras su éxito en «Tú sí que vales» y ya firmó contratos triplicando su caché. María Belón, cuyo abuelo era de Lugo y que de pequeña veraneó en Sanxenxo, el viernes, al lado del mar | PACO RODRÍGUEZ

Lo que de verdad importa

Un año más, los organizadores del congreso *Lo que de verdad importa*, cuya delegación gallega dirige la periodista **Cristina de la Vega**, me invitaron a participar como presentador de uno de los ponentes que explicaron a los jóvenes asistentes lo que de verdad importa en la vida. Gracias a este certamen, que cuenta con **Felipa Jove** como presidenta de honor, he tenido la suerte de conocer en persona a **Irene Villa**, **Toni Nadal**, **Nando Parrado**, **Pablo Pineda** o, como este viernes, al rapero **Haze**, a la expiloto de fórmula 1 **María de Villota** o a **María Belón**, superviviente del tsunami y protagonista real de la historia que inspiró *Lo imposible*.

Esta mujer que vivió una pesadilla al lado del mar me contó que su abuelo era de Lugo y que cuando era pequeña su familia veraneaba en Sanxenxo (alguna vez se le escapó *Sangenjo* durante la charla), donde alquilaban una casita de pescadores al lado de otras similares. «Según me dicen, no tiene nada que ver con lo que hay ahora. Nunca volví, y mi padre me dice que mejor que no vuelva», me comenta poco antes de salir al escenario de Palexco para contar su apasionante historia real.

Por tierras del Barbanza

El miércoles almorcé por 10 euros calamares fritos muy tiernos, carrillera guisada con

patatas, postre y café, además de bebida, en el modesto bar-restaurant O Vilar de Palmeira. Relación calidad-precio, fantástica. A las cuatro y media de la tarde tenía una cita en Ribeira que me traía de cabeza desde hacía tres meses: el examen del PER (patrón de embarcaciones de recreo). Fue a coincidir la prueba justo esta semana en la que tanto se habló de barcos navegando por las rías gallegas y en la que tuve que presentar a María Belón, que salió con vida de un tsunami. En la Escola Oficial Náutico Pesqueira de Ribeira, que inauguraron **Fraga** y **López Veiga** hace casi 20 años, según reza en la placa que hay a la entrada, pasé una tarde distinta y de nervios. Para alegría de mi profesor, **Perfecto López-Novoa**, a quien con razón llaman el capitán Perfecto, salí airoso del trance. De vuelta a casa fui escuchando las noticias de la infanta Cristina, de Feijoo y los goles del Real Madrid al Galatasaray. Finalmente opté por poner música. Me relajó Adele.

MARÍA BELÓN Víctima de un tsunami

“Cuando ocurrió el tsunami de Fukushima volví a sentir ahogo y asfixia”

Belón, cuya historia cuenta la película “Lo imposible”, defiende que “los milagros existen” y que el ser humano es “muy fuerte”

ENTREVISTA
SONIA DAPENA

Irradia vida pese a ir de la mano de la muerte. María Belón, la mujer cuya familia inspiró la película “Lo imposible” sobre el tsunami de Tailandia, todavía se emociona cuando recuerda pero más que las lágrimas, la esperanza y la fuerza dirigen su caminar. Su generosidad la ha llevado a mostrar los valores que deben primar en la sociedad y, sobre todo, en los jóvenes en el marco del congreso “Lo que de verdad importa”.

Visitó A Coruña para explicar su experiencia en un congreso de valores, ¿los jóvenes de hoy están faltos de ellos?

Creo que todos necesitamos valores todo el tiempo, lo que pasa es que ahora venimos de un momento muy duro donde el único valor que se nos ha vendido es el material. Tener equivale a ser y tenemos que hacer un replanteamiento. Yo no vine a enseñar ningún valor a nadie, soy una aprendiz de la vida pero a mí lo que más me ha formado han sido valores.

¿Su planteamiento de vida cambió tras la tragedia?

No, no cambia, los golpes en la vida los vives desde lo que eres y por eso es importante la educación. Lo que eres es lo que te va a hacer vivir las cosas de una manera o de otra; lo que sí haces es ver más claro. Es como si en la vida diaria se te fuesen poniendo cortinas de humo y, de repente, eso quita todas las cortinas y tienes un recordatorio para cuando te olvidas, que de vez en cuando te vuelves a olvidar...

¿Una llega a olvidarse?

Claro que te olvidas. Pero tengo algo maravilloso que es que, cuando me olvido, me pongo tonta, tengo una película; me la pongo y sé lo que de verdad importa.

La película sobre su historia puede interpretarse como un canto a la esperanza. Salvando las distancias, ¿sería extrapolable a la situación actual?

Sirve para creer que los milagros existen. Sin que sea monopolio de ninguna religión todo el día ocurren un montón de milagros pero los das por supuesto: es como si dijeras solo faltaría que no estuviera viva, solo faltaría que no pudiera comer... La película no pretende dar falsas esperanzas sino decir que los milagros existen. Tenemos mucha más fuerza de la que nos creemos y hay que utilizarla.

¿Realmente lo cree?

Hombre, hombre, no me cabe la menor duda. Yo veo la película desde fuera y digo yo me muero de miedo si me pasa eso, pero al final todos la tenemos.

En ese momento, ¿cómo consiguió mantenerse viva?

Sacaba las fuerzas sabiendo que me estaba muriendo y cada segundo de vida se convirtió en algo precioso. La fuerza salió de ir de la mano de la muerte y ahora es algo de lo que no me despego; la muerte, en el buen sentido, es mi compañera. Eso me da mucha fuerza.

¿No pensaba en el resto de su familia?

Esa parte era dura, era tan dura que la tuve que hacer a un lado cuando Lucas me dijo “están



Belón cuenta que, tras una experiencia vital como la suya, “afortunadamente” uno no vuelve a ser el mismo

“LA FUERZA SALIÓ DE IR DE LA MANO DE LA MUERTE Y AHORA ES ALGO DE LO QUE NO ME DESPEGO, ES MI COMPAÑERA”

“CADA DÍA SOY CONSCIENTE DEL PRIVILEGIO QUE TENGO Y ESO PESA; ES EL DOLOR DEL PRIVILEGIO”

PERFIL

En 2004, mientras pasaba unas vacaciones navideñas familiares en Tailandia, María Belón vivió una experiencia que le cambiaría la vida. La madrileña, que ha residido en múltiples países por el trabajo de su marido, fue una de las supervivientes de un tsunami que provocó 230.000 víctimas -entre muertos y desaparecidos- lo que le permite disfrutar cada minuto al máximo. Pese a ese optimismo, Belón sufrió múltiples heridas que la pusieron al borde de la muerte y hoy en día sigue con “cicatrices y secuelas” que la acompañarán de por vida. “La rehabilitación fue muy dura, tengo 18 operaciones encima y cuatro meses y medio de hospital pero también aprendí mucho”, cuenta.

muertos”. Lucas estaba vivo y yo también y para qué íbamos a estar lamentándonos en ese momento cuando había que sacar a Lucas, y después a Daniel, de ahí.

¿Ha vuelto a saber de ese niño al que rescataron?

No, no he vuelto a saber nada, era muy chiquitito y no creo que tenga memoria de lo que pasó.

¿Sería positivo borrar esos recuerdos?

Depende. Los niños más peque-

ños de seis años hacen un proceso de amnesia, mi hijo Simón lo hizo y está bien porque protege. Sin embargo, en su caso hemos ido recuperando esos huecos con recuerdos. A mí me parece que es muy bonito acordarte de lo que te ha pasado.

¿Se llega a vivir sin que la tragedia condicione la vida?

Se consigue que eso no sea una tortura en tu vida pero no es fácil, es un proceso que requiere un tiempo y estar rodeada de mucho amor y mucha paciencia. Se



“Teníamos que volver a Tailandia a reconciliarnos con el lugar”

Aunque no programa su futuro, Belón pasó de superviviente a guionista para dar forma a la esperanza en “Lo Imposible”.

Es curioso como surge la película a través de la radio...

Originalmente llamo porque está Luz Casal hablando en La Ventana y empieza a hablar de la música y de los golpes de la vida y me siento muy identificada. Llamo para decirle que su música me ayudó mucho en el hospital, en Singapur, y en un momento determinado digo que fui superviviente del tsunami. La Cadena Ser me volvió a llamar porque iban a hacer un programa especial por el tercer aniversario. Esa entrevista la escuchó la productora Belén Atienza y se la pasó a Bayona.

¿Fue sencillo hacerse a la idea de la cinta?

Sentí un peso muy grande porque represento a la familia pero también de 230.000 personas que no lo pueden contar.

¿Esa razón la impulsó a ser una de las guionistas?

Fue una condición. No era porque la historia fuese real sino por cuidar su alma. Quería que, de alguna manera, para bien o para mal, tuviera el sello personal de la vivencia. Estuve en parte del rodaje; nos invitaron a Alicante, a Tailandia, y la familia fue uno más del equipo. Además se rodó en el mismo hotel y en el mismo hospital.

El recuerdo siempre está vivo pero al volver al escenario...

Hay que volver ahí a reconciliarse con el lugar. No hay que quedarse en el lamento.

Desde la experiencia, ¿cree que se frivoliza mucho en las películas de catástrofes?

Sí, mucho, porque son muy poco reales. Van muy poco a la realidad de la vivencia y de la lucha. Yo no he visto ninguna que me guste pero nunca pensamos que la nuestra era de catástrofes. La pensamos como una película de la metáfora de lo que nos pasa en la vida.

¿Ha tirado el Goya al mar?

Esta historia llegó del fondo del mar y es donde considero que es más honrado que esté pero lo vamos a tirar en una ceremonia. Mis hijos viven fuera



Belón fue una de las guionistas de la cinta

QUINTANA

supera, solo faltaría que no se superase, pero afortunadamente no vuelves a ser el que eras. En mi familia están todos maravillosos y muy positivamente marcados por la experiencia.

Una vez que se ve a salvo, ¿sintió culpa por vivir cuando miles de personas han fallecido?

Es un concepto que anda rondando y estoy haciendo lo que puedo para abolirlo, quiero abolir el concepto de culpa del superviviente. Quien lo puso nunca ha estado ahí. Sí es verdad que sientes un dolor muy grande, que pesa mucho, pero la culpa es de alguien que ha hecho algo malo. Yo, concretamente, le he puesto nombre: el dolor del privilegio de la vida. Cada día soy consciente del privilegio que tengo y eso pesa.

Agradeció ese privilegio con cartas...

Sí, y me he encontrado con gente, no con todo el mundo, al volver a Tailandia por el rodaje. Al médico le he escrito pero no lo he vuelto a ver.

¿Qué hizo su médico para obrar el milagro?

El médico lo que hizo fue ocuparse de mí, en esos momentos tan duros había que escoger y él dijo “a ti te ayudo”. Cada poco venía a ver cómo estaba, se ocupó mucho de mí.

¿Esa experiencia y los recuerdos vuelven cuando ocurre otra tragedia?

Me pasó con el tsunami de Fukushima, de Japón; fue durísimo ver esas imágenes. Las noticias hablaban de cifras y yo veía gente, sentía asfixia, ahogo y volvieron las sensaciones de cuando estás ahí.

¿Se podría haber evitado lo sucedido en Tailandia?

Había un geólogo que había predicho la catástrofe hacía mucho tiempo y dijo que había que tomar medidas pero lo despidieron porque los avisos de tsunami espantarían a los turistas. La persona que dijo esto y lo relegó ha sido el culpable de las muertes. Hay una persona responsable de no haber evitado más muertes. ■

y me han pedido que espere.

También acudió a los Oscar, ¿cómo fue la acogida en Estados Unidos?

La gente que la ha visto ha flipado. Se nos acercó gente como Brad Pitt y Angelina Jolie diciendo “es la mejor película que he visto en los últimos diez años”, pero quien llevaba la distribución no apostó por ella.

¿Y en Tailandia se ha visto?

Sí, pero a un nivel bajito porque todavía hay mucho dolor.

¿Piensa en una segunda parte o un libro?

Ni me lo planteo. El libro me lo han planteado 100.000 veces, si tiene que salir saldrá.

¿Y otra película?

No tengo ni idea. Hace ocho años y tres meses que no programo mi vida. ■

SER GUIONISTA FUE CONDICIÓN, QUERÍA QUE TUVIERA EN SELLO PERSONAL DE LA VIVENCIA

BRAD PITT Y ANGELINA JOLIE NOS FELICITARON PERO QUIEN LA DISTRIBUYÓ NO APOSTÓ POR ELLA



María de Villota: “Tengo ilusión por lograr un sueño”

La piloto estuvo en A Coruña en un congreso

María de Villota conserva las ganas de seguir adelante, y sigue teniendo ilusión por lograr un sueño. Así lo ha explicado esta mañana en la inauguración del congreso "Lo que de verdad importa", que reúne en A Coruña a más de 1.500 jóvenes que escucharán historias de superación en boca de personas con repercusión mediática.

Por MagazineRacing.com



María de Villota ha participado hoy en la rueda de prensa de presentación del congreso “Lo que de verdad importa”, que se celebrará mañana en A Coruña. Se trata de un evento organizado por la [Fundación Lo Que De Verdad Importa](#), que reunirá en la ciudad a más de 1.500 jóvenes para compartir historias de superación.

La piloto de Fórmula Uno sufrió un grave accidente en julio del año pasado durante un test de Marussia, que le costó el ojo derecho y múltiples operaciones. En la inauguración del acto, señaló: “Yo comparto con los jóvenes la ilusión por lograr un sueño y luchaba por conseguirlo cada día”.

Mañana será la encargada de abrir el turno de conferencias. Le seguirán el rapero Haze, que a pesar de proceder de un barrio conflictivo de Sevilla logró vivir de la música, y María Belón, superviviente del tsunami del Sudeste Asiático que inspiró la historia de la película *Lo Imposible*.

<http://www.magazineracing.com/2013/04/maria-de-villota-tengo-ilusion-por-lograr-un-sueno/>



María de la Huerta
 A CORUÑA

El cine se empeña en retratarlos como genios y la sociedad en creer que no se relacionan con nadie, que viven en un mundo aparte. Pero la realidad de las personas con autismo “es bastante más compleja”, subraya Juan Vidal, psicólogo y técnico de formación de la Asociación de País de Persoas con Trastornos del Espectro Autista (TEA) de la provincia de A Coruña (Aspanaes), entidad que desde hace más de treinta años trabaja para, precisamente, sensibilizar a la población, desterrar esos falsos mitos y, sobre todo, mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y sus familias, reivindicando sus derechos y necesidades ante las distintas instituciones y organismo públicos para conseguir su “integración real”.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define el autismo como un conjunto de desórdenes del neurodesarrollo que afecta a las capacidades de comunicación, planificación e imaginación de quienes lo padecen. “Los trastornos del espectro autista son muy heterogéneos, aunque los tres rasgos claves para su diagnóstico son dificultades en el lenguaje y en las relaciones sociales, patrones de intereses restringidos y alteraciones en la imaginación y en el juego”, explica la responsable de Calidad de Aspanaes, Ana Otero, quien destaca que todos los niños con autismo tienen esos tres rasgos, aunque “no a los mismos niveles”, de ahí que precisen “apoyos individualizados”. “Otros desórdenes del neurodesarrollo son más fáciles de identificar y de asumir, porque son más evidentes desde el punto de vista físico. Pero el autismo no. De hecho, muchas personas tienden a confundir los problemas de conducta de estos niños con las típicas rabietas infantiles, cuando se podría decir que, en el 99% de los casos, se produce por la dificultad que tienen para comunicarse”, señala.

La responsable de Calidad de Aspanaes asegura que los síntomas del autismo suelen aparecer a partir del primer año y medio de vida. “Detectarlos cuando antes es fundamental, ya que la intervención temprana mejora muchísimo el pronóstico de estos niños”, apunta Ana Otero, quien asegura que, en los últimos años, el diagnóstico del autismo ha mejorado bastante. “En Aspanaes estamos viendo ya a niños de entre dos y tres años, cuando antes empezaban a venir por aquí con seis o siete”, afirma.

Aunque la mayoría de los padres de niños con autismo se dan cuenta del problema que sufren sus hijos de forma gradual, si ven que no hablan bien o que tienen un patrón de conducta diferente al que correspondería a su edad, también hay casos de pequeños con un desarrollo aparentemente normal que, de repente, sufren una regresión y empiezan a tener un comportamiento que

Sensibilizar a la población, desterrar falsos mitos sobre el autismo y, sobre todo, mejorar la calidad de vida y lograr la integración real de las personas con ese trastorno del neuro-

desarrollo son los principales objetivos con los que trabaja, desde hace más de treinta años, la asociación coruñesa Aspanaes, que atiende a casi 250 usuarios en sus colegios, re-

sidencias, centros de día y unidades de atención temprana. Además, esta entidad presta servicios de valoración y apoyo a más de 800 familias de la provincia coruñesa

Parte del mundo, no un mundo aparte

La asociación coruñesa Aspanaes trabaja desde hace más de treinta años para sensibilizar a la sociedad, desterrar falsos mitos y lograr la integración real de las personas con autismo



Juan Vidal, María José Álvarez Folgar y Ana Otero, en la sede de Aspanaes, en A Coruña. / CARLOS PARDELLAS

tido del peligro, y eso conlleva muchos riesgos”, subraya la presidenta de Aspanaes, quien insiste en echar por tierra la idea generalizada de que las personas con autismo no se relacionan con los demás. “Es cierto que interactúan de manera diferente, y que a veces se sienten abrumados por la cantidad de información sensorial que reciben. Simón se pone muy nervioso cuando hay mucho ruido o grandes aglomeraciones pero, sin embargo, le encanta estar con gente, que le preste atención y que lo tengan en cuenta”, añade.

“Las personas con autismo interactúan de manera diferente, pero sí se relacionan con los demás”

Tras el origen genético del trastorno

La Fundación Pública Galega de Medicina Xenómica, que dirige el prestigioso genetista gallego Ángel Carracedo, en colaboración con la Fundación María José Jove, está realizando un estudio para identificar los factores genéticos causantes de los Trastornos del Espectro Autista (TEA) a través del análisis completo del genoma de los pacientes con ese tipo de desórdenes del neurodesarrollo, lo que permitirá, en el futuro, mejorar las herramientas para su diagnóstico y tratamiento.

Para llevar a cabo ese estudio, la Fundación Pública Galega de Medicina Xenómica está reclutando a niños de entre tres y doce años con TEA —precisa un mínimo de 200— a través de diferentes asociaciones, entre ellas Aspanaes.

“El TEA es muy heterogéneo clínicamente y creemos que esto se corresponde a la heterogeneidad de los factores genéticos implicados. Sabemos que en el TEA está implicada la genética, pero no qué genes, ni cómo están influenciados por el entorno ni cuáles influyen en la eficacia o resistencia a los tratamientos, y esto es lo que queremos determinar”, explica Lorena Gómez, psiquiatra infantil y responsable clínica del proyecto.

En una segunda fase del estudio, en aquellos casos en los que el hallazgo genético sea significativo y los padres presenten también una alteración del genoma, se les realizará un consejo genético para determinar el riesgo de que este trastorno se transmita en la familia.

encaja dentro del espectro autista. Esto fue lo que le pasó hace casi dos décadas a Simón, el hijo de la presidenta de Aspanaes, María José Álvarez Folgar. “Hasta los tres años, Simón presentó un desarrollo normal, pero un día, sin más, empezó a tener problemas para hablar. El pediatra me dijo que no le diera importancia, pero como yo estaba convencida de que le pasaba algo, decidí llevármelo, directamente, al Materno. Aunque pueda sonar un poco raro, para mí el diagnóstico, entender lo que le pasaba, fue una liberación.

Me sirvió de herramienta para saber cómo actuar”, explica María José.

Para la mayoría de los padres, asimilar que sus hijos padecen autismo resulta, por lo general, más traumático. “Cuando uno tiene un hijo, siempre imagina que será bombero, médico, profesor... encontrar, de repente, con que sufre un problema de este tipo, supone un pallo tremendo”, reconoce Juan Vidal. Coincide con él Ana Otero. “Lo primero que quieren saber la mayoría de los padres que acuden a nosotros es hasta dónde van a llegar sus

pequeños. Pero eso es algo imposible de prever, al igual que ocurre con el resto de los niños”, apunta la responsable de Calidad de Aspanaes.

Para María José Álvarez Folgar, lo más importante ha sido siempre que su hijo Simón “aprendiese a ser una persona autónoma”. “Que fuese capaz de asearse y vestirse él solo o de tomar decisiones tan sencillas como cruzar o no la calle, esperar cuando un semáforo está en rojo... Simón se orienta genial, pero hay que repetirle constantemente las cosas. Además, no tiene sen-

La familia, y especialmente los padres y hermanos, son un punto de apoyo primordial, una pieza insustituible para las personas con autismo, pues “necesitan llevar una vida muy estructurada”. “Las rutinas son fundamentales. Por ejemplo: si durante la semana acuden a un colegio o a un centro de día y comen a una hora y de una determinada manera, en casa tendrán que hacerlo igual. Los cambios los llevan muy mal”, explica María José Álvarez Folgar, quien asegura que, aunque la sociedad y las instituciones públicas están cada vez más sensibilizadas hacia las personas con autismo, “todavía hay mucho camino por andar”. “El gran reto es lograr su integración real”, reitera.

Para favorecer esa integración real de las personas con autismo y mejorar su calidad de vida y la de sus familias, Aspanaes cuenta con toda una serie de recursos asistenciales, entre los que se incluyen cuatro colegios especializados (en A Coruña, Ferrol, Santiago y As Pontes); dos centros de día para mayores de 16 años (en Culleredo y Santiago); otras dos residencias-centros de día (en las localidades de Ferrol y As Pontes); además de otras herramientas como servicios de valoración, atención temprana o apoyo a familias con hijos con autismo.

Arte et alia

XABIER LIMIA DE GARDÓN



De paseo por el arte

Comienza la primavera con el muestrario del ingente quehacer libresco del siempre animoso Hermano Paúl Eligio Rivas, de la Congregación de Osmilagros. Paco Fariña, Presidente de la Junta rectora del Museo do Pobo Galego, le presenta cuando entramos en el salón del Liceo. La Asociación de Amigos del Camino promueve el amable acto que no conseguimos definir pues no presenta libro alguno, y como homenaje resulta escaso. No están allí una adecuada representación del grupo de toponimia y onomástica, esencia de la investigación del H. Elixio, merecedor de un amplio reconocimiento por su solitaria labor desde la filología y lexicografía, que le ha llevado a la realización de numerosos libros en el ámbito geográfico de la antigua Gallaecia romana. Una labor complementaria a la de los profesores Alonso Estravís y Fidalgo Santamariña. Antes de entrar vimos las pinturas expuestas en el sobreclaustro noble: es la primera exposición de los discípulos del ex profesor de la Escuela de Artes de la Deputación, Manuel Vidal. Desde el realismo-verismo, con la disciplina del dibujo en la base, es revelador de



La propuesta de la Fundación María José Jove

una sólida praxis plástica. Las dos obras de Salomé Fernández Senra, amorosa secuencia de pájaros, son sinécdoque expresiva del metódico quehacer docente/disciente.

Con la subida de las temperaturas acaba la temporada de lluvias, enormemente generosas este año. Invita a ir el paseo hasta los bordes del Miño, más allá de las castigadas aceras de la ciudad, cada vez menos peatonales. Mas debes acercarte al Centro Cultural para ver, antes de que conchuya, "Quince cuentos bre-

ves y extraordinarios": es una singularísima propuesta de la Fundación corruñesa 'María José Jove' de arte y discapacidad. Quince personas, desde diferentes niveles de (in)capacidad expresándose desde el arte con quince artistas gallegos de primera fila: Fruela Alonso, Jorge Barbi, Vicente Blanco, Darío Basso, Berta Cáccamo, Xavier Correa Corredoira, Itziar Ezquieta, Pablo Gallo, Anxel Hueite, José Freixanes, Antón Lamazares, Francisco Leiro, Din Matamorro, Manolo Paz y Manuel Quintana Martelo. Una acción (des)interesada la suya desde sus obras, trabajando con singulares alumnos codo con codo, en una interacción de procesos creativos desde arte, siendo el resultado exposiciones particulares, micro-relatos plásticos del proceso en fotografía, y su resultado al lado de la obra del artista-maestro.

Quince personas, desde diferentes niveles de (in) capacidad expresándose desde el arte

Es el valor del arte, como estímulo intelectual, terapéutico (también en jubilados), tanto para alumnos como para los artistas, desde lo excepcional del encuentro, lo que le da al arte contemporáneo un valor probatorio. La obra Pigmalión de Leiro resume esta experiencia de gran valor pedagógico. Consigue así esta mencionada fundación unir en un sonoro y visual paso los dos pies en los que se apoya, espléndida manera de aunarlos visibilizando su acción. Un espejo en el que mirar que nos gustaría ver reflejado en otras Fundaciones, o Academias, que ensimismadas se miran el ombligo. El sentimiento con muestras como esta hace que el Centro Cultural se convierte en nuestra Casa Encendida.

MARGARITO FLOWERS

Gente



BECAS EN EL COLEGIO MAYOR AROSA

El colegio mayor Arosa, en Santiago, celebrará a las 20.15 horas de hoy el acto de clausura e imposición de becas del curso 2012-2013. El invitado especial será **Emilio Fernández Suárez**, catedrático de Ecoloxía, que hablará sobre *Un recorrido por la otra crisis: anatomía del cambio global*.

Charla en La Estila con el 'cunqueirista' Luis Alonso Girgado

El profesor e investigador **Luis Alonso Girgado** habló largo y tendido sobre la vida y obra del gran escritor mindoniense **Álvaro Cunqueiro** durante el encuentro que mantuvo hace un par de lunas con los residentes del colegio mayor compostelano La Estila, donde también alabó la nueva literatura que se está haciendo en Hispanoamérica. Sobre este particular, recomendó vivamente la lectura de obras como *Santo Oficio de la Memoria*, de **Mempo Giardinelli**, novela sobre la emigración a Argentina; *Persona non grata*, del diplomático **Jorge Edwards** sobre la dictadura cubana; *Tuya*, de **Claudio Piñero**, o *El Oficinista*, de **Guillermo Saccomanno**. Sigán sus sabios consejos y tomen nota.



Teatro y poesía en movimiento de la mano de Blanca Marsillach

Nuestros espías del comando artístico confirman que la compañía de **Blanca Marsillach** representará el 24 de abril, en la Fundación María José Jove de A Coruña, la obra teatral *Poesía en movimiento*, un programa interactivo de iniciación al teatro dirigido a personas con discapacidad. La obra adapta textos de clásicos como **Garcilaso de la Vega**, **Góngora** o **Alfonso X** a las características del pú-

blico con discapacidad. Además, incluye poesías de **Rafael Alberti** o **Gloria Fuertes**. Se trata de una iniciativa que busca la integración de personas con discapacidad, con el fin de que sientan que son miembros activos de la sociedad. El espectáculo está dirigido y protagonizado por Blanca Marsillach, a quien acompaña en el reparto **Xavi Olza**, y está producido por Varela Producciones.



BLANCA MARSILLACH interpreta una obra que busca integrar a los discapacitados

LETRADOS DE GUATEMALA

Dos magistrados de la Corte Suprema de Justicia de Guatemala, el equivalente al Tribunal Supremo español, visitaron ayer el Colegio de Abogados de Santiago. El país centroamericano está inmerso en una reforma de su sistema de Justicia civil y recorre diferentes instituciones jurídicas españolas para recabar información sobre el funcionamiento de la Ley de Enjuiciamiento Civil, vigente en España desde el año 2000. En concreto, estuvieron ayer en Santiago **Gabriel Gómez** y **Thelma Aldana**, presidente y magistrada de la Sala I de la Corte Suprema de Justicia guatemalteca. En el Colegio de Abogados de Santiago mantuvieron una reunión con



el decano, **Evaristo Nogueira**; el vicedecano, **Francisco Rabuñal**; **Patricia López Arnos**, perteneciente a la junta directiva, y **Lotario Vilaboy**, director de la Escuela de Práctica Jurídica compostelana. Buena estancia, camaradas.



SUSY SUÁREZ



Blanca Marsillach

Blanca Marsillach adapta el teatro al público discapacitado

La compañía de Blanca Marsillach representará en la Fundación María José Jove la obra teatral "Poesía en movimiento". Un espectáculo interactivo dirigido a personas con discapacidad. Esta pieza es una adaptación de textos clásicos de autores como Garcilaso de la Vega, Góngora o Alfonso X, a los que se suman los versos de Rafael Alberti o Gloria Fuertes. La función tendrá lugar el próximo día 24.

GALICIA.-Blanca Marsillach protagonizará el 24 de abril en A Coruña una obra para personas con discapacidad

A CORUÑA, 16 (EUROPA PRESS) La compañía de Blanca Marsillach representará el 24 de abril en la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** la obra teatral 'Poesía en Movimiento', un programa interactivo de iniciación al teatro dirigido a personas con discapacidad, según informa la institución.

'Poesía en Movimiento' adapta textos de clásicos como Garcilaso de la Vega, Góngora o Alfonso X a las características del público con discapacidad con el la que compañía de Blanca Marsillach lleva trabajando más de cuatro años. Además, incluye poesías de Rafael Alberti o Gloria Fuertes, "divertidas y pegadizas como si fueran canciones", indica la Fundación.

"Se trata de una iniciativa que busca la integración de personas con discapacidad, con el fin de que sientan que son miembros activos de la sociedad, además de reforzar su autoestima", añade la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

El espectáculo 'Poesía en Movimiento' está dirigida y protagonizada por Blanca Marsillach, a quien acompaña en el reparto Xavi Olza y está producida por Varela Producciones.

La Fundación Arte y Mecenazgo entrega sus premios 2013

MARTES, 16 DE ABRIL DE 2013 18:16 HOYESARTE.COM



Me gusta

0

Twittear

4



La directora general adjunta de la [Fundación 'la Caixa'](#), Elisa Durán; el presidente de la [Fundación Arte y Mecenazgo](#), Leopoldo Rodés; y el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, han presidido hoy la ceremonia de entrega de la tercera edición de los **Premios Arte y Mecenazgo**, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

El acto de entrega de los galardones ha tenido lugar en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, los miembros de los jurados de cada una de las categorías de los premios y los tres galardonados: Eva Lootz, Elvira González y la Colección Fundación Juan March, representada por su director, Javier Gomà, y su director de exposiciones, Manuel Fontán. Durante la ceremonia, los tres premiados han recibido el galardón: una escultura realizada por Miquel Barceló, que el artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de artistas, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

Artista, Eva Lootz

[Eva Lootz](#) ha sido galardonada en la categoría Artista. El jurado, constituido por María de Corral, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí, ha destacado de Lootz "su excelencia creativa, la coherencia de su trayectoria y su contribución a la innovación del lenguaje artístico, siempre buscando nuevas formas de expresión que han tenido una amplia repercusión e influencia". También han puesto de relieve su "lenguaje,

tan personal, en permanente relación con la naturaleza, que ha ido abriendo mundos y aportando logros significantes a la historia del arte de nuestro país”, así como “su constante reflexión sobre la relación entre materia, lenguaje y arte”.

El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a la producción de un libro de artista.

Eva Lootz (Viena, Austria, 1940) llegó a España a finales de los años sesenta y a partir de 1973 inició su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evolucionó hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos.

Galería, Elvira González

El reconocimiento de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Galería ha recaído en [Elvira González](#). El jurado –formado por Rosina Gómez Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte– ha destacado el “papel relevante que ha tenido en el conocimiento del arte en España” desde que abriera su primera galería en Madrid en 1966. El jurado también ha valorado “su presencia constante en el ámbito internacional como una de las galerías españolas de referencia y su implicación en la creación del coleccionismo privado”.

El premio está dotado con 40.000 euros para la financiación de un proyecto –exposición, publicación o producción de una obra– que contribuya al reconocimiento de su galería.

Elvira González (Madrid, 1937), hija de la bailarina Elvira Lucena y del escultor Juan Cristóbal, llegó a ser en 1956 primera bailarina del ballet del Teatro de La Zarzuela y posteriormente viajó por todo el mundo con la compañía de Pilar López. En 1966 fundó en Madrid, con Fernando Mignoni, la Galería Theo, que codirigió durante más de 25 años (hasta 1993). Allí se celebraron por primera vez en España exposiciones de artistas tan importantes como August Rodin, Juan Gris, Pablo Gargallo, Julio González, Lucio Fontana y Francis Bacon.

En 1994 funda la Galería Elvira González, especializándose en el arte del siglo XX y XXI.

Coleccionista, Fundación Juan March

En la categoría Coleccionista se ha reconocido a la [Colección Juan March](#). En este caso, el jurado formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach, ha resaltado “el valor artístico de la colección y su contribución a la difusión del arte español”, así como “el esfuerzo por la recuperación y conservación de obras del patrimonio artístico español y su permanente colaboración con instituciones públicas o privadas para su exposición. Es, asimismo, destacada y constante su tarea de completar y estudiar las obras, abordando diferentes modos de interpretar una colección abierta al público manteniendo a su vez el espíritu de colección particular”.

La Fundación Juan March fue creada en 1955 por el financiero español Juan March. En la actualidad cuenta con más de 1.900 obras de artistas españoles, entre ellas 527 pinturas y esculturas y el resto grabados y dibujos.

Lootz, Elvira González

y Fundación March reciben los Premios Arte y Mecenazgo

EFE - 16/04/2013

Madrid, 16 abr (EFE).- La artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Fundación Juan March han recibido hoy los premios Arte y Mecenazgo 2013, que distinguen su "carácter innovador en sus respectivos sectores".

La entrega de premios de la tercera edición de estos galardones, organizados por las fundaciones Arte y Mecenazgo y La Caixa, se ha celebrado en el Caixa Forum de Madrid, según han informado los organizadores.

Estos galardones distinguen el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

Los premios, que en total reúnen una dotación de 90.000 euros y una escultura realizada exclusivamente por Miquel Barceló para cada ganador, se han entregado en una ceremonia presidida por el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés; la directora general adjunta de la Fundación "La Caixa", Elisa Durán, y el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle.

González ha sido galardonada en la categoría Galería por "el papel relevante que ha tenido en el conocimiento del arte en España", según señaló el jurado formado por Rosina Gómez Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte.

Por su parte, el jurado constituido por María de Corral, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí ha premiado a Eva Lootz con el galardón en la categoría Artista, alabando "su excelencia creativa, la coherencia de su trayectoria y su contribución a la innovación del lenguaje artístico".

Por último, la Fundación Juan March ha sido reconocida por "el valor artístico de la colección y su contribución a la difusión del arte español", en palabras del jurado presidido por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach.

La ceremonia ha coincidido con el segundo aniversario de la Fundación Arte y

Mecenazgo (creada a iniciativa de La Caixa), que está preparando también un ciclo de conferencias para abordar "las diversas y complejas claves del futuro del arte", según la nota. EFE

[los 26 pisos nuevos de banco más baratos de españa \(tabla\)](#)

[las casas colmena de hong kong \(fotos\)](#)



SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir



17-04-2013
 Última actualización: 16-04-2013 20:26
 HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros

19-02-2013

La Fundación Juan March, Eva Lootz y la galería Elvira González, Premios Arte y Mecenazgo 2013

Enviar por email Me gusta 0 Twitttear 0 0



Los Premios Fundación Arte y Mecenazgo 2013, impulsados por la Fundación La Caixa de Barcelona, han galardonado en su tercera edición a la artista Eva Lootz, la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Juan March, y la galería a Elvira González, galardones que conllevan, cada uno, una escultura realizada para los premios por Miquel Barceló.

En la categoría 'artista', el jurado formado por María del Corral, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí premió a Eva Lootz por 'su excelencia creativa, la coherencia de su trayectoria y su contribución a la innovación del lenguaje artístico, galardón dotado con 50.000 euros, de los cuales 20.000 se destinarán a la edición de un libro de la artista.

En la categoría 'coleccionista', el jurado, formado por Carlos Fitz-James Stuard, duque de Huéscar; Felipa Love y Joan Uriach premió la Colección de Arte Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, resaltando su valor artístico y el 'esfuerzo por la recuperación y conservación de obras del patrimonio artístico español y su permanente colaboración con instituciones públicas o privadas para su exposición'.

Y en la categoría 'galería', el jurado, formado por Rosina Gómez-Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte, concedió el galardón a la galería Elvira González al destacar el 'papel relevante que ha tenido en el conocimiento del arte en España desde que abriera su primer espacio en Madrid el año 1966'. Y recibirá una dotación de 40.000 euros 'para la financiación de un proyecto'.



Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. Premio Una Vida DEARTE al artista Jordi Teixidor
2. Hangar convoca Soft Control (Sesiones de Primavera # 1)
3. Bosquearte. Ilustraciones de estudiantes de Bellas Artes en la Casa de Cultura de Quart de Poblet
4. La Fundación Suñol muestra 'Ocupar una tribuna', proyecto videográfico de Luz Broto
5. Iconos del siglo XX en una colectiva abierta en el CAC Málaga
6. Las xilografías que Doré realizó para las 'Fábulas' de La Fontaine, en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria
7. Arte contemporáneo irlandés en el Conde Duque de Madrid
8. Jorge Usán presenta 'EXALATITTE' en el IAACC Pablo Serrano



SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir



O.J.D.: 59700
E.G.M.: 401000
Tarifa: 150 €
Área: 121 cm2 - 10%

La Voz de A Coruña

Fecha: 19/04/2013
Sección: A CORUÑA
Páginas: 6

FUNDACIÓN JOVE

Documental y coloquio

«La sombra de la madre»

La Fundación María José Jove programa la presentación del documental *La sombra de la madre*, que tendrá lugar mañana a las 11.30 horas. La proyección, que trata sobre la búsqueda de los orígenes del proceso adoptivo, se completará con una charla-coloquio con el autor del filme, José Luis Gutiérrez. Los interesados en acudir pueden inscribirse en la web www.fundacionmariajosejove.org.

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE presenta en A Coruña el documental sobre la adopción 'La sombra de la madre'

A CORUÑA, 19 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** presenta este sábado, día 20, en su sede de A Coruña, el documental sobre la adopción 'La sombra de la madre', realizado por José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Gutiérrez Muñoz es también director del grupo de investigación 'Arte al servicio de la sociedad', a través del cual desarrolla diversos proyectos de cooperación al desarrollo en orfanatos de India, Nepal y Ecuador. El documental recoge la historia de Roshni, una niña que fue adoptada en la India por el propio José Luis Gutiérrez, y que el destino hace que 20 años después regrese al orfanato donde fue adoptada para llevar a cabo un proyecto de cooperación. El acto consistirá en la proyección del documental y en una charla-coloquio con los asistentes. Paralelamente, se celebrará un taller infantil dirigido a niños y niñas de 4 a 12 años con el título 'Adopción, la mirada de los protagonistas'.



«Tú mi papá, tú mi mamá»

Dos profesores de Bellas Artes relatan la adopción de sus hijas en la India y cómo ayudan al orfanato del que salieron

RODRI GARCÍA

A CORUÑA / LA VOZ

Máster sobre el arte de vivir. Lo impartió ayer José Luis Gutiérrez en la Fundación María José Jove. Le acompañó su mujer, Aurora Rodríguez. Los dos, profesores de Bellas Artes en Madrid. Presentaban el documental sobre adopción *La sombra de la madre*. Lo protagoniza Roshni, una de las dos hermanas que ellos adoptaron en un orfanato de la India. Antes de la proyección, varios capítulos sobre generosidad, superación y solidaridad. Relato sencillo que emocionaba a los numerosos asistentes. Provocando risas: «Me voy a la India y así ella descansa un mes de mí, que soy buena gente, pero también canso». Poniendo nudos en las gargantas: «Me diagnosticaron esclerosis múltiple y vi que lo mejor era cerrar mi estudio de escultor». Evocando emotividad: «Fuimos a hablar con la monja y le dijimos que queríamos un bebé; al acabar, íbamos para la cocina y salió de detrás de una cortina una niña, de unos diez años, y me dijo: "Tú mi papá", y a Aurora le decía: "Tú mi mamá"; me dejó atontado».

Iban a adoptar porque «Aurora tuviera tres abortos». El en-



Gutiérrez habló ayer en la Fundación María José Jove. **EDUARDO PÉREZ**

cuentro con aquella niña en el orfanato de Matruchhaya les impactó. Pasaron la noche en vela. «Cuando ya estaba amaneciendo Aurora me dijo: "Sabes que nunca me ha hecho ilusión cambiar pañales"». Y cambiaron de parecer. Le dijeron a la monja que «o nos llevamos esas niñas o no queremos ninguna». Habían sido abandonadas por su madre biológica cuando tenían tres y un año. Durante años el padre, un peluquero «muy pobre», no quiso renunciar a ellas. Lo hizo

«una semana antes de que llegáramos nosotros». Con los trámites «fuimos cuatro veces al orfanato y vimos que en vacaciones los niños no hacían nada».

Desde el 2004, Gutiérrez va cada año con alumnos de Bellas Artes a organizar actividades artísticas en el orfanato durante un mes. Ahora le acompaña Roshni, que vuelve a su orfanato. Y más de cien alumnos de Bellas Artes esperan turno para ir. Será otro máster en el arte de vivir.



Jeni, una niña de Matruchhaya, posa ante su representación en el mural del patio de recreo del orfanato.



Otra niña, Stuti, pintándose a sí misma sobre la pared del mismo patio.

María de la Huerta

A CORUÑA

La vida de José Luis Gutiérrez dio un giro inesperado la primera vez que pisó el orfanato de Matruchhaya, en la India. Allí, él y su mujer, Aurora, conocieron a Roshni y a Chandrika, dos hermanas que les robaron el corazón y que acabaron convirtiéndose en sus hijas adoptivas. Y allí, también, empezó a fraguarse un proyecto de cooperación artística que, desde 2004, vuela desde España hasta el propio país hindú y Nepal.

La gran pasión de José Luis, profesor de la facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, fue siempre la escultura. “Sin embargo, poco después de adoptar a las niñas, me diagnosticaron una enfermedad degenerativa, esclerosis múltiple, y empecé a perder la fuerza en los brazos y en las piernas”, recuerda. “Intenté aferrarme a mi vocación como pude. Utilicé todo tipo de materiales y herramientas, e incluso hubo un tiempo en el que creí que mi trabajo físico en el taller de escultura podría ser una buena terapia para frenar la progresión de la enfermedad, pero lo cierto es que aquel esfuerzo por oponerme a lo ineludible, me dejaba agotado, y me llenaba de frustración, por lo que opté por cerrarlo”, apunta.

Al poco tiempo de tomar esa difícil decisión, la casualidad quiso que este profesor se encontrara con la primera convocatoria de proyectos de cooperación al desarrollo que hacía pública la universidad en la que trabaja. “Pensé que era una buena ocasión para intentar hacer realidad una idea que llevaba años rondándome por la cabeza: ofrecer a los niños de Matruchhaya la posibilidad de desarrollar actividades creativas durante las vacaciones”. Desde entonces, todos los otoños, aprovechando las festividades orientales, José Luis y un pequeño grupo formado por cuatro o cinco universitarios viajan hasta el orfanato hindú —y, desde 2008, también al de Bal Mandir, en Nepal—, para dibujar sonrisas en las caras de los niños que viven allí, muchos de

“El arte transmite alegría, es un lenguaje universal”, destaca José Luis Gutiérrez, profesor de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid que, desde hace casi una década,

dirige proyectos de cooperación artística en orfanatos de la India y Nepal. “No enseñamos a dibujar o a pintar a los niños, sino que aprovechamos su período vacacional pa-

ra intentar que pasen unos días felices”, asegura. Ayer visitó A Coruña para presentar, en la Fundación María José Jove, un documental sobre adopción

Escultor de sonrisas infantiles

El profesor José Luis Gutiérrez, que dirige proyectos de cooperación artística en orfanatos de la India y Nepal, presentó en la Fundación María José Jove un documental sobre adopción



José Luis Gutiérrez, ayer, en la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña. / 13FOTOS

ellos abandonados por tener alguna enfermedad o discapacidad. “El arte transmite alegría, es un lenguaje universal”, subraya el docente, quien ya ha conseguido implicar en su proyecto al Ayuntamiento de Pinto, la localidad madrileña en la que reside; al Consejo Social de la Universidad Complutense; e, incluso, a una compañía farmacéutica. “El propósito principal de nuestro trabajo en Matruchhaya y Bal Mandir no es enseñar a dibujar o a pintar a los niños que viven en el orfanato, sino aprovechar ese período vacacional

que tienen para intentar que pasen unos días felices”, reitera.

Enmarcado en esas experiencias, surgió el documental *La sombra de la madre*, que ayer fue presentado en la Fundación María José Jove de A Coruña y que recoge la historia de la hija mayor de José Luis, Roshni, quien, junto a su hermana, fue abandonada por su madre biológica con apenas tres años. “La esclerosis múltiple fue avanzando y llegó un momento en el que no podía viajar solo con mis alumnos, así que decidimos que me acompañara mi mujer o mi hija mayor”, indica Jo-

sé Luis, quien recuerda cómo el reencuentro con el orfanato y las historias de los niños que participan en el proyecto de cooperación que dirige despertaron en Roshni la necesidad de saber algo más sobre su pasado y sobre la cultura que dejó atrás. “Su madre biológica las abandonó a ella y su hermana cuando eran muy pequeñas, y nunca supieron muy bien cuáles habían sido sus razones, ya que su padre trató de evitar cualquier tipo de acceso de las niñas a esa información”, explica.

Gracias a la religiosa que fundó el orfanato, Roshni pudo ponerse en

contacto con su madre biológica y encontrar respuestas a las preguntas que le habían perseguido desde que era una niña. “El primer encuentro entre ambas fue muy emotivo, pero apenas pudieron hablar porque, como se produjo en plena calle, rápidamente fueron rodeadas por muchísima gente”, indica José Luis. “Por eso, invitamos a su madre biológica a que nos visitara al día siguiente en el orfanato, y allí mantuvieron una larga conversación en la que, después de mucho insistir, Roshni pudo conocer las razones que llevaron a aquella mujer a abandonarlas, algo que le ha servido para tener su punto de vista y para apagar el rencor. Esa conversación, que grabamos para que su hermana pequeña, Chandrika, pudiera verla, aparece recogida en *La sombra de la madre*”, añade José Luis, quien asegura que el documental es “muy valioso” para ilustrar la búsqueda de los orígenes dentro del proceso adoptivo. “También recoge testimonios de niños que viven en el orfanato, algunos bastante duros, y cómo viven la marcha de sus compañeros los que no pueden ser adoptados”, señala.

En paralelo a la presentación de *La sombra de la madre*, un grupo de niños de entre 4 y 12 años participaron en el taller *Adopción, la mirada de los protagonistas*, diseñado por la Fundación María José Jove para normalizar la visión de la adopción como otra forma de hacer familia, y generar en los pequeños “actitudes, valores y relaciones que faciliten la integración de menores adoptados y procedentes de otras culturas”.



Cómo aprender una lección de vida y educación a miles de kilómetros de casa

El profesor José Luis Gutiérrez presenta en la Fundación María José Jove un documental sobre las adopciones en India

REPORTAJE
 SONIA DAPENA

A veces las lecciones básicas para la vida no se aprenden en un aula ni en la biblioteca, hay ocasiones en las que te las ofrecen en la consulta de un médico o a miles de kilómetros del hogar en un orfanato de India. José Luis Rodríguez, profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Complutense de Madrid, presentó ayer las suyas en la Fundación María José Jove, donde se proyectó un documental sobre sus experiencias.

Bajo el título "La sombra de la madre", Gutiérrez presenta la historia de cómo su hija adoptiva se reencontró con su madre biológica en India.

De la mano de la Fundación María José Jove, que de esta manera quiere refrendar su apoyo a la adopción, Gutiérrez repasó ayer en imágenes una historia de

vida y de luces pero, como titula su película, también de sombras. La primera, la que lo empujó a embarcarse en un proyecto solidario en el orfanato de Matru-chhaya (India), donde había adoptado a sus dos hijas años atrás.

Fue la esclerosis múltiple la que llevó al artista por el nuevo camino y la que, en el fondo, lo incitó a filmar el documental. "Mi tiempo libre lo dedicaba a la escultura pero eso me restó fuerza en los brazos y tuve que cerrar el taller; en ese momento había una convocatoria para realizar proyectos al desarrollo", resume.

Consciente de que no podía abandonar su carrera artística más allá de las aulas, el profesor se lanzó a crear un proyecto artístico para transmitir la energía perdida y para sumar nuevas fuerzas él mismo en la India. "Cuando estábamos adoptando mi mujer y yo reflexionábamos

sobre la falta de actividad de los niños el orfanato en los períodos vacacionales", cuenta, y de ahí surgió el sueño que desde el 2004 se desarrolla ininterrumpidamente.

Pero más allá de lo enriquecedor para sus alumnos porque muestra que el arte es algo que trasciende lo que se puede observar en una galería o en un museo, que tiene un poder sobre el ánimo infantil y un valor social, también dio para repensar las circunstancias de las adopciones.

REENCUENTRO

En uno de sus viajes de un mes a India, Gutiérrez contó con la ayuda de su hija mayor -debido a su enfermedad- y, con cámaras de por medio que solían grabar los juegos, surgió la posibilidad de grabar un documental sobre su reencuentro con su madre biológica.



La esclerosis múltiple despertó esas ideas en el profesor PEDRO PUIG

Una monja del orfanato del que había salido la niña les ayudó y localizaron a la mujer. La cinta "recoge ese primer encuentro en la calle, que fue muy emotivo y una segunda reunión en el orfanato en la que una pregunta

por qué las abandonó y la otra responde con evasivas".

Al final, enojada, cuenta la verdad sobre su marcha y juntas, con otros niños brindan un aprendizaje y una apuesta por la adopción.



Un momento de la intervención de José Luis Gutiérrez, ayer en A Coruña. Foto: F.M.J.J.

La Fundación M^a José Jove presenta el documental 'La sombra de la madre'

ADOPCIÓN Dentro de su firme compromiso con la adopción, ayer se presentó en la Fundación María José Jove el documental *La sombra de la madre*, realizado por José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y director del grupo de investigación Arte al servicio de la sociedad a través del cual desarrolla diversos

proyectos de cooperación al desarrollo en orfanatos de India, Nepal y Ecuador. El acto consistió en la proyección del documental y en una interesante charla-coloquio con los asistentes que giró en torno a la adopción y todos los aspectos que la envuelven.

Bajo la dirección de José Luis Gutiérrez Muñoz, un grupo de profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

se trasladó al orfanato indio llamado Matruchhaya, donde desarrollaron diferentes actividades de carácter artístico con los niños y niñas que allí viven, muchos de ellos con alguna discapacidad. Enmarcado en esa experiencia, surgió el documental *La sombra de la madre*, que recoge la historia de Roshni, una niña que se reencontró con ese lugar en el que fue adoptada. **REDACCIÓN**

Diego Murillo, un médico que es profeta en su tierra

El presidente de la mutua de los profesionales sanitarios, AMA, será homenajeado por sus colegas y farmacéuticos de A Coruña

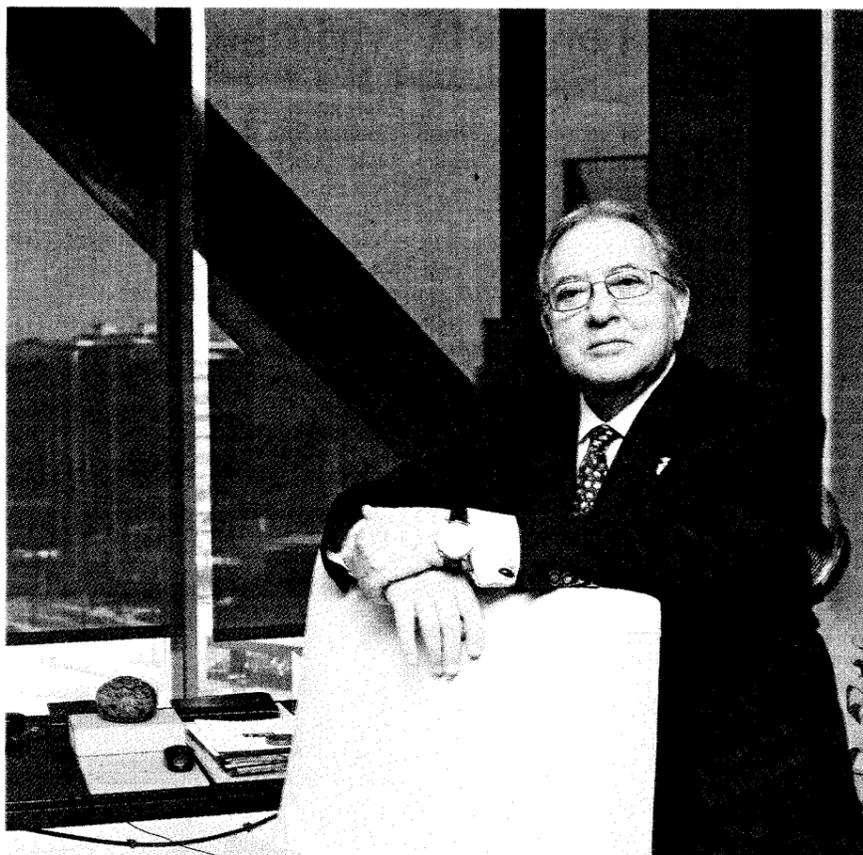
MARÍA ALMODÓVAR
Santiago

En muchos reconocimientos, cuando se rinde homenaje a un profesional se hace gala de lo que el poeta García Lorca consideraba que "no hay cosa más desolada que el discurso frío en nuestro honor, ni momento más triste que el aplauso organizado".

Pues bien, toda regla tiene excepción, y he aquí al doctor Diego Murillo, presidente desde 1996 de la aseguradora AMA -la mutua de los profesionales sanitarios-, que será agasajado el próximo 26 de abril por los Colegios de Médicos y de Farmacéuticos de la provincia de A Coruña, con los que mantiene convenios de colaboración y ampara en sus actividades sociocientíficas, formativas, culturales y de ocio.

"ME ILUSIONA". El doctor Murillo asegura que, con independencia de ser una persona que recibe innumerables distinciones, el hecho de ser homenajeado "en mi tierra es muy importante, me ilusiona profundamente".

Por otro lado, en el ámbito de la medicina se considera *maestro* al que ejerce su labor con un sentimiento de alegría, mezclado, indudablemente, con conocimiento, habilidad y prudencia. Para ser un médico de verdad se necesita sabiduría. Y el doctor Murillo



ENTUSIASTA El doctor Murillo, en su despacho de la sede principal de AMA. Foto: AMA

es un ejemplo de ello. La medicina es su vida, sigue ejerciendo como ginecólogo en Pontevedra, y nunca quiso renunciar a su labor de ayuda a los demás. Por esta razón compagina su vocación con el mundo de la empresa.

Es, además, uno de los expertos del consejo asesor de la ministra de Sanidad, Ana Mato, y afirma que el sistema sanitario español ha visto "demasiados cambios

de golpe" y que él, como médico, hubiese aplicado algunos de los recortes "en otras circunstancias".

Asimismo, reconoce que "siempre estoy motivado, soy un entusiasta" de la vida y de la profesión, y asegura que con "esfuerzo, trabajo, ilusión e inteligencia" -cualidades que aconseja a los que empiezan en el mundo laboral- se superará la crisis económica que afecta a España.

LA CITA

Numerosas personalidades El homenaje al presidente de AMA será el próximo viernes 26 de abril en el Palacio de Exposiciones y congresos de A Coruña (Palexco), y contará con la asistencia de personalidades médicas y políticas.

CampUSCulturae organiza un congreso internacional en Islandia

Se trata de un encuentro sobre culturas minoritarias y literatura infantil

Santiago. CampUSCulturae organiza en Reykjavik (Islandia) o congreso internacional *Cultural Minorities in Children's Literature and Verbal Culture*, que terá lugar entre os próximos días 24 e 25 de abril, como colofón ao mes no que se conmemora no mundo o Día Internacional do Libro infantil e Xuvenil. Esta actividade, que forma parte da achega ao proxecto campUSCulturae realizada desde o Vigdís Finnbogadóttir Institute of Foreign Languages, da Universidade de Islandia -socia da USC na posta en marcha e mantemento do proxecto europeo campUSCulturae-, contará tamén coa colaboración de entidades como The Nordic Culture Fund ou The Committee for Nordic Studies Abroad.

INAUGURACIÓN. O congreso será inaugurado por Vigdís Finnbogadóttir, ex presidenta de Islandia e actual embaixadora de boa vontade de Unesco. O programa estará organizado en dous grandes bloques temáticos. O primeiro, dedicado ao tema *Literaturas infantís en linguas minoritarias versus Cultural Global popular*, contará coa participación dos seguintes conferenciantes: John Stephens, profesor emérito da Macquarie University de Australia; Dagný Kristjánsdóttir, profesora da Universidade de Islandia; Karen Langgård, profesora da Universidade de Groenlandia; Nuuk Turíd

Sigurdardóttir, profesor da Universidade das Illas Feroe; Vuokko Hirvonen, profesora de lingua e culturas sami no Sámi University College de Noruega; Sofiya Zahova, da Academia Búlgara de Ciencias, experta nas culturas xitanas europeas.

A sesión completárase coas comunicacións dos seguintes expertos: Anne-Kari Skardhamar, profesora no Akershus University College, de Oslo; Kristin Ørjasæter, directora do Instituto Noruegués de Libros Infantís; Caoimhe Nic Lochlainn, doutoranda na Queen's University, de Belfast; Deborah Stevenson, directora do Centro de Libros Infantís da Universidade de Illinois; e Jean Perrot, profesor emérito na Université Paris-Nord.

O segundo bloque temático do congreso estará centrado nas *Culturas infantís nas raíces culturais das minorías*, no que participarán os seguintes conferenciantes: Helene Ehriander, profesora da Linné University, de Suecia; Iram Haq, escritor e ilustrador noruegués; Maria Österlund, profesora na Aabo Academy, de Finlandia; Nina Christensen, directora do Centro de Literatura Infantil da Aarhus University, de Dinamarca; Xosé A. Neira Cruz, profesor da USC e escritor.

A sesión completárase coas comunicacións de Celia Abicalil Belmiro, profesora na Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil); Randi Benedikte Brodersen, profesor da Universidade de Islandia; Karen Coats, profesora na Illinois State University; e Annemette Hejlsted, da Universidade de Islandia. **REDACCIÓN**

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE acoge este jueves una conferencia sobre autocontrol del TDAH

A CORUÑA, 22 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** organizará este jueves, día 25, una conferencia sobre 'Autocontrol del TDAH: prevención del abandono terapéutico', a cargo de la doctora Lorena Gómez Guerrero, psiquiatra infantil y miembro de grupo de expertos de AnhidaCorua, según informa la entidad. El TDAH es un trastorno de origen neurobiológico que se caracteriza por déficit de atención, impulsividad o hiperactividad excesiva. Según la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Los **JÓVENES** que lo padecen tienen un mayor riesgo que el resto de los de su edad en incurrir en determinadas prácticas. Asimismo, indica que aspectos como las drogas, los embarazos no deseados, los accidentes o el uso de Internet, entre otros, "son temas que preocupan a las familias". La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** añade también que el objetivo de la conferencia es "formar a los padres sobre cómo prevenir y actuar en estos casos", añade.



O.J.D.: 59700
E.G.M.: 401000
Tarifa: 150 €
Área: 121 cm2 - 10%

F. MARÍA JOSÉ JOVE

Prevención del abandono terapéutico

Lorena Gómez, psiquiatra infantil, impartirá el jueves, a las 19 horas, una charla sobre el *Autocontrol del trastorno por déficit de atención con hiperactividad: prevención del abandono terapéutico*. Esta charla, en la Fundación María José Jove, se enmarca dentro del ciclo de conferencias de AnhidaCoruña, dirigidas a familiares de afectados por TDAH. Los interesados en asistir deben inscribirse en corunaanhida@gmail.com.



La Fundación Jove aborda el déficit de atención

REDACCIÓN A CORUÑA

Dentro del ciclo de conferencias organizadas por Anhidacoruña, dirigidas a familiares de afectados por el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y bajo el título "Autocontrol del TDAH: prevención del abandono terapéutico", la doctora Lorena Gómez Guerrero, psiquiatra infantil y miembro del grupo de expertos de la asociación, ofrecerá el jueves una conferencia dirigida a familiares de afectados. Será entre las 19.00 y las 20.30 horas

en la Fundación María José Jove.

Las personas interesadas en inscribirse a la charla, gratuita, pueden hacerlo en la siguiente dirección: corunaanhida@gmail.com.

El Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad es de origen neurobiológico y se caracteriza por déficit de atención, impulsividad y/o hiperactividad excesiva y los jóvenes que lo padecen tienen un mayor riesgo que el resto de los de su edad para incurrir en determinadas prácticas. □

salud

no puedo respirar

POR SU INHALADOR LE RECONOCERÁS. **EL ASMA**, LA ENFERMEDAD CRÓNICA INFANTIL MÁS FRECUENTE, NO SE CURA, PERO SÍ SE CONTROLA. IDENTIFICAR SUS SÍNTOMAS Y TENER UN PLAN DE ACCIÓN PARA ATAJAR LAS CRISIS SON CLAVE PARA CONSEGUIR QUE EL PEQUEÑO NO SE VEA LIMITADO Y HAGA TODAS LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE SU EDAD. TE CONTAMOS CÓMO IDENTIFICARLA Y LO ÚLTIMO PARA TRATARLA.

ESCRIBE: MARÍA POVEDA

Uno de cada diez niños en edad escolar padece asma, según el estudio ISAAC (International Study of Asthma and Allergies in Childhood). Sin embargo, su desconocimiento es muy alto, según demostró una encuesta realizada en 2010 a centros escolares españoles entre más de 4.500 profesores de 200 colegios de toda España. El 93% de los docentes reconocía que sus conocimientos sobre la enfermedad eran insuficientes y echaban en falta más información.

Con los datos recogidos en el libro *El asma en la infancia y adolescencia*, elaborado por más de una docena de expertos y publicado por la Fundación BBVA, te damos algunas pistas para conocerla un poco más:

Una tos delatora

Se trata de uno de los síntomas inequívocos del asma y no es una tos cualquiera, sino "muy seca y que sale de los bronquios", explica **Ángel López-Silvarrey**, pediatra, neumólogo y alergólogo infantil del Centro de Salud El Castrillón en La Coruña. Si va acompañada de pitidos en el pecho y dificultad a la hora de inhalar, hay que acudir al pediatra, especialmente si estos síntomas se desencadenan por el ejercicio, la risa/llanto o la exposición a alérgenos conocidos -polen, ácaros, humo del tabaco,....-. Pero no todos los casos son así, hay niños que tienen signos más sutiles, como, por ejemplo, síntomas catarrales excesivamente largos.

Pero, ¿qué es el asma?

Es la inflamación y obstrucción de las vías respiratorias lo que impide que el aire llegue a los pulmones. Además de la dificultad para respirar, provoca tos, sensación de opresión en el tórax y de falta de aire que sólo se detiene con medicación. Los estudios sitúan al asma como la principal enfermedad crónica en los niños, por encima de otras como la diabetes tipo 1 o las cardiopatías.

¿Asma o alergia? ¿En qué quedamos?

La alergia a algún elemento -polen, ácaros del polvo,....- es la principal causa que provoca asma, pero no es la única. Lo cierto es que, en la mayoría de los casos van unidas. "Es correcto decir que el asma es una de las posibles manifestaciones de una alergia, pero no la única. Es decir, no todas las personas que tienen alergia son asmáticas", puntualiza el doctor López-Silvarrey, que ha dirigido el libro *El asma en la infancia y la adolescencia*, junto a **Javier Korta**, jefe de Neumología Pediátrica del Hospital Universitario Donostia.

Cuidado con la COMIDA BASURA. Los niños que la consumen más de tres veces a la semana son más propensos a sufrir alergias y ataques de asma, según últimas investigaciones

El asmático: ¿Nace o se hace?

Nace, pero tiene que hacerse. Esto quiere decir que el asma tiene una base genética, que la predisposición está escrita en el ADN de cada persona, pero necesita de factores medioambientales para manifestarse. Hay diversas teorías sobre el inicio de la enfermedad, entre ellas la *higienista* que argumenta que un exceso de higiene en el primer mundo ha llevado a un menor contagio de infecciones en los niños y con ello a la atrofia de la respuesta inmune, generando las reacciones exageradas a ciertos elementos que son la alergia. Con los mismos argumentos otras teorías tratan de explicar el aumento de casos de alergia por una mayor vacunación y por el abuso de antibióticos.

¿Qué desencadena una crisis?

Los bronquios de un niño con asma reaccionan de forma exagerada -infla-

mándose y cerrándose- ante diferentes factores, lo que provoca el ataque. Entre los responsables de esta reacción están las infecciones respiratorias -de hasta el 85 por ciento de las crisis-, seguidas de alérgenos como los ácaros del polvo, el polen, animales domésticos y moho. Otros desencadenantes son el ejercicio, el frío y la humedad, los contaminantes ambientales, el humo del tabaco...

El último descubrimiento, de momento aplicado sólo en cinco adultos y en casos graves, en el hospital Sant Pau de Barcelona ha sido aplicar la termoplastia bronquial: calor en los bronquios a través de un aparato que se introduce por la boca o nariz y que llega hasta los pulmones para disminuir la contracción muscular de los bronquios.

¿A qué edad se manifiesta?

Los síntomas pueden surgir desde los primeros meses de vida. Sin embargo, cuando aparecen en el primer año no

consejos para prevenir

Apúntate quiénes son los principales desencadenantes del asma y cómo evitarlos:

Virus respiratorios

Reducir el contacto con personas con gripe y lavarse las manos frecuentemente.

Ácaros del polvo

Utilizar fundas antiácaros para colchón y almohada, lavar frecuentemente las sábanas, mantas y cortinas a más de 60°C, retirar alfombras y moquetas, sustituir los juguetes de peluche por otros de diferente material, ventilar la casa con frecuencia, limpiar a diario las superficies con un paño húmedo.

Alergia al polen

Limitar actividades al aire libre en épocas de mayor polinización, especialmente en los días

soleados con viento y al atardecer. Si hay césped, cortarlo a menudo para reducir la floración, cerrar las ventanas durante la noche y utilizar filtros para pólenes en el aire acondicionado del coche.

Alergia al moho

No usar humidificadores, utilizar pinturas antihongos en las paredes, ventilar y limpiar sótanos, baños y cocinas, evitar el contacto con hojas de árboles y maderas en descomposición.

Contaminantes y humo del tabaco

No fumar delante del niño y evitar los ambientes cargados, reducir el uso de perfumes o pulverizadores, no usar estufas de leña o queroseno, evitar los lugares recién pintados.

siempre acaban en asma, como puede ser el caso de algunos bebés que sufren bronquitis de repetición. Es lo que se llama asma del lactante y normalmente mejora progresivamente para desaparecer por completo entre los 3 y 6 años. Sólo un tercio tendrá realmente asma y por lo general serán niños con antecedentes familiares de alergia, problemas de dermatitis atópica o intolerancia a algún alimento.

Objetivo: llevar vida normal

El asma, aunque no es curable, sí es controlable. Esto quiere decir que el niño puede pasar largas temporadas sin síntomas y llevar "una vida normal sin limitaciones", explica **Elena Alonso**, pediatra y alergóloga de la Sección de Alergia del Hospital Infantil Gregorio

Marañón, de Madrid.

El objetivo del tratamiento es prevenir las crisis. Para ello, médico y padres tienen que diseñar un plan de actuación en cuanto aparezcan los primeros síntomas logrando "que no se agrave y se prolongue", indica López-Silverrey.

El buen funcionamiento requiere que tanto los niños como los adultos que les rodean aprendan a utilizar los inhaladores. Es lo que se denomina autocuidado, un concepto muy difundido últimamente, tanto en ésta como en otras enfermedades.

Es importante acortar pronto el ataque, no hay que perder la calma y administrar el tratamiento. "Es como el fuego, que la llama tenue se apaga mejor, por eso hay que estar entrenado", explica la Dra. Alonso.

Vacunas: más allá del inhalador

En el asma hay que atajar la crisis -con broncodilatadores- y practicar una terapia de mantenimiento para prevenirla -con antiinflamatorios-. Lo ideal es que todos se apliquen con inhaladores. Los niños con menos de 4 ó 5 crisis al año pueden no necesitar terapia preventiva.

Más allá del inhalador, el asma originado por alergias se puede tratar con una vacuna fabricada a base del alérgeno que causa la reacción. La estrategia pretende que el organismo del niño se sensibilice poco a poco y se reduzca la respuesta exagerada a él. "La vacuna es un tratamiento a medio plazo, que dura entre tres y cinco años. Es un tratamiento complementario y no sustituye a los demás medicamentos", explica la doctora Alonso, que destaca que ya no todas las vacunas son inyectadas, sino que hay por vía sublingual.

Enséñale a relajarse

Ante una crisis, respirar lenta y cuidadosamente alivia los síntomas. Mediante sesiones de fisioterapia se puede enseñar al niño a realizar respiraciones con el abdomen y aprender a toser de manera más efectiva "expulsando moco y evitando toses que irriten", explican los doctores. Estas técnicas, aunque no mejoran la enfermedad en sí misma, repercuten positivamente en la calidad de vida, como demostró un estudio de la Universidad de Aberdeen, en Escocia, publicado en la revista *Nursing Times* y coordinado por el doctor **Mike Thomas**. Eso sí, "todo debe aprenderse cuando el niño no esté en plena crisis y practicarse a menudo para que no se olvide", recomienda la doctora Alonso.

No hay evidencias sobre la eficacia de medicinas alternativas, como la acupuntura o la homeopatía, pero los expertos recomiendan que si está dispuesto a

¿ejercicio? claro que sí

El niño no tiene por qué renunciar a deporte o gimnasia. Te damos las pistas para que se prepare sin riesgos.

- 1 **Debe precalentar** 15 minutos antes de empezar a hacer ejercicio para adaptarse a los cambios de respiración.
- 2 **Conviene que tome la medicación** de alivio 10-15 minutos antes de empezar, con la previa supervisión del médico.
- 3 **Es bueno que realice ejercicio aeróbico diario.**

probarlas no abandone el tratamiento normal y se informe al pediatra.

¿Puedo hacer deporte?

Normalmente los niños asmáticos están exentos de educación física, pero no tiene por qué ser así. Es más, les conviene hacer ejercicio. "El objetivo es que puedan hacer las actividades propias de su edad pero tomando medidas como calentarse previamente antes de un esfuerzo grande", señala López-Silverrey.

Cambios en casa

Aparte de inhaladores y demás medicamentos, hay que tomar medidas para evitar los desencadenantes, especialmente si es por alergia. Así, si es el polen el origen del asma, conviene cerrar las ventanas en las semanas de mayor concentración (cada comunidad autónoma emite boletines semanales con las concentraciones, los tipos más alergénicos y las zonas que se pueden consultar en Internet) o eliminar las moquetas y alfombras, las almohadas de plumas y lavar continuamente los peluches si es a los ácaros, etc. En todos los casos, nunca se debe fumar delante de un niño con asma.

Te interesa:

• **El asma en la infancia y adolescencia**, elaborado por más de una docena de expertos que bajo el formato pregunta-respuesta aborda todas las dudas de esta patología infantil. La obra se puede consultar online en la página web de la Fundación BBVA que, junto a la Fundación María José Jove, ha auspiciado el proyecto. (www.fbbva.es)

¿Sabías que...?

- Los casos de asma infantil registrados en Inglaterra cayeron más de un 18 por ciento en los primeros tres años tras la prohibición de fumar en **lugares públicos**, según un estudio del *Imperial College de Londres* publicado en enero de 2013 y dirigido por el investigador **Christopher Millett**.

- Médicos españoles han desarrollado una app: **Asthma Beating Kids**, con puzzles y otros juegos en inglés y castellano, para que conozcan y manejen su enfermedad (gratis en <https://itunes.apple.com/es/app/kids-beating-asthma/id602102228?mt=8>).

- Los niños que consumen **comida basura** tres o más veces a la semana, son más propensos a sufrir reacciones alérgicas graves, incluyendo ataques de asma, según un estudio de la revista *Thorax* dirigido por **Christopher Millett**, de la Universidad Imperial College de Londres, y publicado en enero de 2013. Está basado en datos de más 319.000 adolescentes de 13 y 14 años de edad de 51 países, y de más de 181.000 niños de 6 y 7 años de edad de 31 países.

A CORUÑA

[Volver](#)**SADA**

Teatro interactivo para personas con discapacidad en Sada

El presidente de la Diputación, Diego Calvo, presentó esta mañana el calendario del Programa interactivo de iniciación al teatro dirigido a personas con discapacidad y organizado por la compañía de Blanca Marsillach

T. S. | Sada | 23/4/2013



La compañía, responsable de la puesta en escena, realizará seis sesiones en la Casa da Cultura de Sada, la asociación APEM, la Fundación María José Jove, el centro cultural Los Mallos y el centro cultural de Caranza en Ferrol. En el programa participarán unas 700 personas con discapacidad de la provincia desde hoy hasta el jueves.

En la presentación, Calvo estuvo acompañado por la actriz Blanca Marsillach, el actor Xabi Olza y el alcalde de Sada, Ernesto Anido.

La actriz agradeció la presencia de todas las asociaciones que se dieron cita en el auditorio sadense y reconoció «el importante apoyo prestado desde la Diputación de A Coruña y el Ayuntamiento de A Coruña».

La obra «Poesía en movimiento», creada por Adolfo Marsillach y adaptada por su hija para un público con discapacidad, tiene como objetivo interactuar con el público utilizando la música, el ritmo, los poemas y el ejercicio físico, para mejorar la psicomotricidad y «para que su autoestima salga reforzada».

Casi 6.000 escolares de 20 centros de A Coruña participaron en Educa Saúde

El concejal de Educación, Deportes y Juventud, Francisco Mourelo, ha hecho esta mañana balance del programa

23.04.2013 | 16:46

EFE | A CORUÑA Casi 6.000 escolares de 20 centros de A Coruña participaron en el programa Educa Saúde, que ya ha llegado a un 60 por ciento de la población escolar de la ciudad y que se reanudará el próximo curso escolar.

El concejal de Educación, Deportes y Juventud, Francisco Mourelo, ha hecho esta mañana balance de este programa, que el Ayuntamiento organiza en colaboración con la Sociedad de Pediatría de Galicia y la Fundación María José Jove.

Durante este curso se pusieron en marcha dos ediciones, una entre octubre y diciembre de 2012, y otra entre los meses de febrero y abril de este año.

"En Educa Saúde participaron en este curso escolar 4.588 escolares de 0 a 12 años y más de 700 familias, pertenecientes a los centros de Educación Infantil y Primaria de Raquel Camacho, San Pedro de Visma, Prácticas, María Barbeito, Emilia Pardo Bazán, Salgado Torres, Wenceslao Fernández Flórez, Alborada, Sagrada Familia; y las escuelas infantiles municipales de Luis Seoane, Os Rosales, Carricanta y Arela", ha detallado Mourelo.

El edil ha destacado además que "cada edición de este programa pionero supone un nuevo éxito de participación".

En el curso escolar pasado participaron 1.264 alumnos y más de 300 familias.

Así, en total, han participado hasta la fecha en Educa Saúde 5.854 escolares de 15 colegios de la ciudad y 5 escuelas infantiles, lo que supone un 60 por ciento de la población estudiantil.

Mourelo ha recordado que en este programa se aborda el concepto de salud de una forma integral trabajando pautas para fomentar una conducta saludable en los escolares y en sus familias como parte fundamental en la transmisión de este tipo de conductas a sus hijos.

Entre sus principales objetivos, destaca la puesta en marcha de actividades que promueven estilos de vida saludables entre los escolares, creando hábitos relacionados con la higiene, la alimentación y la prevención de enfermedades y accidentes.

Además, pretende que los escolares adquieran un conocimiento progresivo de su cuerpo y de su funcionamiento; de sus necesidades, de las posibles enfermedades y la forma de prevenirlas.

GALICIA.-Casi 6.000 escolares de 20 centros de A Coruña participaron en Educa Saúde



A CORUÑA, 23 (EUROPA PRESS) Casi 6.000 escolares de 20 centros de la ciudad de A Coruña han participado en el programa 'Educa Saúde', según ha informado el concejal de Educación, Deportes y Juventud, Francisco Mourelo, en el balance de esta iniciativa. Organizado en colaboración con la Sociedad de Pediatría de Galicia y la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, durante este curso se pusieron en marcha dos ediciones, una entre octubre y diciembre de 2012, y otra entre los meses de febrero y abril de este año.

Según el concejal de Educación, en total, han participado hasta la fecha en este programa 5.854 escolares de 15 colegios de la ciudad y 5 escuelas infantiles, "lo que supone un 60% de la población estudiantil", ha explicado Mourelo.

Este programa aborda el concepto de salud de una forma integral trabajando pautas para fomentar una conducta saludable en los escolares y en sus familias.



Mourelo presentó el balance del programa Educa Saúde

A CORUÑA / LA VOZ

Francisco Mourelo, concejal de Educación, Deportes y Juventud, hizo ayer el balance del programa Educa Saúde, que la concejalía organiza en colaboración con la Sociedad de Pediatría de Galicia y la Fundación María José Jove. «Participaron en este curso escolar 4.588 escolares de 0 a 12 años y más de 700 familias»,

apuntó Mourelo, quien sitúa en cerca de seis mil estudiantes la cifra total desde el estreno del programa. Asimismo, el concejal señaló «la importancia del trabajo preventivo en el ámbito de la salud», con programas deportivos y sobre los riesgos de Internet, y reveló que Educa Saúde se reanudará el próximo curso.



El proyecto 'Poesía en movimiento' de Blanca Marsillach, en A Coruña

Este mediodía la compañía de la actriz realizará una sesión de iniciación en la Fundación María José Jove

ALBERTO MARTÍNEZ
A Coruña

La Compañía de Blanca Marsillach y Varela producciones, presentó *Poesía en movimiento*, programa interactivo de iniciación al teatro para personas con discapacidad. Las seis sesiones que consta están promovidas por la Diputación de A Coruña, y en ellas participarán 700 personas. Fue el presidente provincial, Diego Calvo, quien ejerció ayer de anfitrión de esta iniciativa, junto a la actriz, al actor Xabi Olza y al alcalde de Sada, Ernesto Anido, que explicaron sus objetivos.

Precisamente, en la Casa da Cultura de Sada tuvo lugar ayer la primera representación por la mañana, a la que siguió otra en el coruñés Centro Cultural de los Mallos a las 17.00 horas. Hoy el programa incluye una sesión al mediodía en la Fundación María José Jove y otra a las 17.00 horas en el centro de Apem. Y mañana concluye el programa con nuevas actuaciones en el Centro Cultural de Caranza en Ferrol y en Apem.

Es el tercer año que la Diputación herculina colabora en el proyecto. Al respecto Calvo manifestó que "cualquier cosa que hagamos desde las administraciones por las asociaciones implicadas en este programa siempre será mucho menos de lo que ellas nos dan a cambio", y sobre la obra que presenta Blanca Marsillach comentó: "No solo será

estimulante para las más de 700 personas con discapacidad que la van a disfrutar, sino también para todos porque podremos aprender mucho con esta experiencia".

Blanca agradeció la presencia de todas las asociaciones que se dieron cita en el auditorio de la Casa de la Cultura y "el importante apoyo prestado desde la Diputación y el ayuntamiento de Sada". Su alcalde, Ernesto Anido, recordó por su parte la vinculación de la familia Marsillach, desde la época de su padre Adolfo.

Poesía en movimiento, la obra de Adolfo Marsillach adaptada por Blanca para un público con discapacidad, tiene como objetivo interactuar con el público utilizando música, ritmo, poemas y ejercicio físico, para mejorar su psicomotricidad y para que su autoestima salga reforzada.



Diego Calvo, a la izquierda, Blanca Marsillach y un discapacitado expresándose, ayer en Sada *Foto: Torrecilla*



O.J.D.: 5470
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 246 €
Área: 108 cm2 - 10%

‘Poesía en movimiento’ con Blanca Marsillach

12.00 h. La compañía de Blanca Marsillach representará la obra teatral *Poesía en Movimiento*, un programa interactivo de iniciación al teatro dirigido a personas con discapacidad. Adaptarán obras de Góngora o Garcilaso.

Fundación María José Jove
Calle Galileo Galilei, 4

La poesía llega también a los discapacitados por el teatro

Blanca Marsillach hace más fácil la integración al mezclar rimas clásicas con la música

ALBERTO MARTÍNEZ
A Coruña

Blanca Marsillach cautiva y aporta alegría a las personas con discapacidad al hacerles más fácil la comprensión de los clásicos literarios del Siglo de Oro a través de la música, la poesía y el movimiento. La actriz, acompañada por Xabi Olza, se sube al escenario de pequeños auditorios -ayer lo hizo en el de la Fundación María José Jove- donde integra en su actuación al centenar y medio de espectadores, al ser a la vez participantes en algún momento de la función.

Poesía en Movimiento es el proyecto de su compañía de Teatro, adaptado de una obra de su padre, el genial Adolfo Marsillach, llamada

Una noche con los clásicos. La iniciativa, nos cuenta, nació hace tres años en base "a una idea de la vicepresidenta de la Diputación de A Coruña, Mariel Padín". Blanca aceptó con agrado porque, desde hace un lustro, colabora con la Fundación Repsol en programas que dan visibilidad a personas con discapacidad.

"Las poesías, a través de la música, lleva a interactuar a estas personas y así comprenden mejor *Poderoso caballero es don dinero, Que se nos va la pascua, Érase un hombre a una nariz pegado...*", expresa Blanca, quien apunta que para ello "se hizo una música muy pegadiza, lo que lleva a que ellos canten los versos".

Los textos clásicos que se adaptan en esta obra de



Blanca Marsillach, en el centro, con un grupo de personas con discapacidad, durante 'Poesía en movimiento' Foto: Almara

“



Blanca Marsillach

ACTRIZ SOLIDARIA

“En estas funciones el actor no es el protagonista, lo son los espectadores”

teatro, que se puede calificar de interactiva, son de Garcilaso de la vega, Góngora o Alfonso X el Sabio, entre otros, pero también hay espacio para autores recientes como Rafael Alberti o Gloria Fuertes.

La actriz se muestra encantada y volcada con la experiencia. "Es una percepción distinta del teatro en la que tú no eres el protagonista, lo son ellos", señala, y matiza que en este trabajo especial "todo lo que haces lo dices y lo explicas para que ellos puedan sintonizar contigo".

"Estamos tratando con diferentes tipos de discapacidad, y no todo el mundo

lo recibe de la misma manera, tenemos que ver cuál es la asociación que ha venido a la función, y lo modificamos según sea la gente", manifiesta Blanca.

Nada que ver con una función tradicional de teatro. "Es muy distinto, cuando hago una función la hago desde mí, pero cuando sé que es un programa para gente con discapacidad modificas el lenguaje, e intentas conectar con esa sensibilidad distinta que tienen", explica la actriz.

La transmisión actor espectador también es distinta en este tipo de obras. "Sabes que la persona que tienes delante no le puedes

hablar como un público normal, y tienes que ver y sentir cómo entrarle a esa persona, y cada uno es muy distinto", indica, y recuerda que en la presentación de las funciones "un chico dijo nos que puede que no me sepa expresarme, hablar o articular bien las palabras, pero estar absolutamente seguros de que sé expresar mis sentimientos".

"Lo que intento es acercarme de tal manera de que cuando ellos suban al escenario sepan expresar esos sentimientos", concluye Blanca Marsillach. Hoy estará, al mediodía, en el Centro Caranza de Ferrol. amartinez@elcorreoallego.es



O.J.D.: No hay datos
 E.G.M.: No hay datos
 Tarifa: 1761 €
 Área: 464 cm2 - 40%

La "Poesía en movimiento" de Marsillach entusiasma en la Fundación Jove y APEM

D.R. A CORUÑA

La "Poesía en movimiento" de la actriz y dramaturga Blanca Marsillach continúa su camino por los escenarios coruñeses. Si el martes se presentó y se puso en marcha en la Casa da Cultura de Sada y siguió en Os Mallos, en la jornada de ayer se trasladó a la Fundación María José Jove.

El proyecto dirigido por Marsillach está destinado a personas con algún tipo de discapacidad y se enmarca en un programa interactivo de iniciación a la escena teatral promovido por la Diputación. De hecho, su presidente, Diego Calvo, alabó en la presentación en territorio sadense lo que esta compañía está haciendo por estas personas y que en la provincia coruñesa cuenta con la participación de usuarios de entidades como Aspace, Aspronaga, APEM, ASEM, ACEM, Aspa-naes, Avante, Adcor y Apader.

La sede de la Fundación Jove acogió ayer a unos 150 asistentes, quienes, como ya ocurriera el día anterior, colaboraron de manera activa con el espectáculo. Y es que "Poesía en movimiento" está pensada precisamente para que cualquier persona que la esté presenciando se sienta una parte importante no solo de la propia representación, sino de la vida y la sociedad en general. Con los poemas y con las actividades que les proponen tanto Marsillach como Xavi Olza, quien acompaña a la actriz sobre el escenario.

La responsable de la compañía que lleva a cabo este proyecto afirma cuando se refiere al origen del mismo que surgió a raíz de una experiencia personal vivida hace algunos años, cuando se sintió respaldada por mucha gente. Ahora, asegura, quiere devolver este apoyo a través de iniciativas teatrales de este tipo, dirigiéndose a los colectivos más desfavorecidos.

AGRADECIDOS

Y, a buen seguro, lo consigue. Queda claro cuando se escucha a aquellos que acuden a participar en el evento. Todos ellos se muestran más que agradecidos con la oportunidad que se les brinda para hacer cosas distintas.

Algunos más vergonzosos que otros, pero todos con un sentimiento de gratitud que hace que, incluso, se animen cada vez más a subir al escenario.

En el acto inaugural, por ejemplo, uno de los usuarios de Aspace apeló a las aptitudes que tienen todos ellos a pesar de las

dificultades ocasionadas por su discapacidad, lo que incluso llegó a emocionarle y a ganarse el cerrado aplauso de los allí presentes.

Ayer fueron otros, pero con el mismo entusiasmo. Por la mañana en la Fundación Jove, por la

tarde en la sede de APEM, que repetirá hoy en el mismo horario, a las 17.00 horas, para poner fin al calendario de estas representaciones. Antes viajará a Ferrol, donde se subirá al escenario del Centro Cultural de Caranza, a mediodía.



Blanca Marsillach, en el centro, en la Fundación Jove

JAVIER ALBORÉS



CARLOS PARDELLAS

Representación de una obra dirigida a discapacitados

La Fundación María José Jove acogió ayer la representación de *Poesía en movimiento*, una obra teatral de la compañía de Blanca Marsillach dirigida a personas discapacitadas. Los más de 150 asistentes se convirtieron en protagonistas de una historia interactiva pensada para que cualquier persona, independiente-

mente de la discapacidad que tenga, se sienta parte de un proyecto real y de la sociedad en general. *Poesía en movimiento* adapta clásicos como Garcilaso de la Vega, Góngora, Alfonso X, Rafael Alberti o Gloria Fuertes a las características del público que asiste a las representaciones. / Redacción

EL PULSO DE LA CIUDAD

El premio soñado por los moteros

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.com

1 Es el viaje que sueña cualquier motero, y también los que no lo son. Acudir a una prueba del Mundial de motociclismo es una experiencia única, pero que esta se celebre en Jerez, con los pilotos españoles arrasando en el inicio de temporada y, además, gratis, no es un premio, es un gran premio. En las últimas semanas la refinería Repsol promovió un concurso en el que, por ejemplo, oyentes de Radio Voz tuvieron que contestar preguntas sobre la propia factoría coruñesa o sobre el mundo de las motos. Tras el pertinente sorteo resultaron afortunados: **Isabel Tembrás Martínez, Ramón Castro Queipo, José Manuel Loureiro Vázquez, Juan Esteban García Veiga, María Gómez Bergondo, Alejandro Román Freire, Generoso Carreira García y José Luis Ulloa Suárez.** Ayer fueron recibidos en la refinería por su director, **Luis Felipe Llamas.** Los días 3, 4 y 5 de mayo estarán con un acompañante en Jerez y, además de ver las carreras, visitarán Cádiz y se alojarán en un hotel de cuatro estrellas. Lo dicho, un viaje de ensueño. La próxima semana, es curioso, **Marc Márquez** y **Dani Pedrosa**, entre otros, estarán en A Coruña de la mano de Estrella Galicia mientras este grupo de coruñeses prepara las maletas para verlos en el circuito.

Con Blanca Marsillach

2 La hija de **Adolfo Marsillach** es casi una coruñesa más. Durante los últimos años visitó nuestra ciudad para actuar en el Teatro Co-

En la refinería Repsol fueron recibidos los coruñeses que ganaron gracias a emisoras como Radio Voz un viaje a Jerez para dos personas con motivo del Gran Premio de Motociclismo de la próxima semana.

EDUARDO PÉREZ



1



Blanca Marsillach, en el centro, presentó en la Fundación María José Jove su proyecto teatral dirigido a personas con cualquier tipo de discapacidad.

EDUARDO PÉREZ

3 Hosteleros de la calle Alameda concluyeron que su zona también tiene un color especial y durante toda la semana celebran una feria de abril.

CÉSAR QUIAN



3

lón, en el Rosalía y, en los últimos tiempos, para protagonizar su propio proyecto teatral dirigido a personas con discapacidad. Ayer, en la sede de la Fundación María José Jove y con la colaboración de la Diputación, representó *Poesía en movimiento*, en la que los más de 150 asistentes se convirtieron también en protagonistas. Es una historia interactiva abierta que hace que los discapacitados «se sientan parte integrante de un proyecto particular y de la sociedad en general», explica la actriz.

Ferias de abril

3 Salvando las distancias con las andaluzas y, a pesar de la crisis, en los últimos años se pusieron de moda en A Coruña las versiones de la feria de abril sevillana. Los primeros fueron los de la Casa de Andalucía, que este año repiten, aunque tuvieron que hacer muchos números. La inauguración oficial de la carpa instalada en los jardines de Méndez Núñez será esta noche con el pregón a cargo del exalcalde **José Manuel Liaño Flores**, y a continuación habrá música y baile. Como cada año se espera mucha animación y en especial el domingo a la una de la tarde con la tradicional misa rociera. Pero les decía que las ferias de abril a la coruñesa iban a más y este año también se sumaron locales de la calle Alameda como La Mari Pepa y la taberna O Secreto. «La Alameda también tiene un color especial», comentan sus promotores. La celebración concluye hoy, pero teniendo en cuenta el buen ambiente que hubo esta semana el año que viene repiten.

Hablar con Arte – Zigzag Diario. TVG

Fecha de emisión: 24 de abril

Minuto 3:25 a 3:58

<http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/david-vazquez>

venres 26 de abril
Ingresa | Réxstrate

Buscador

TELEVISIÓN DE GALICIA

Portada CRTVG TVG Informativos RG Deportes Cultural O tempo Infantil Ver despois

▶ Á carta ▶ TVG en directo ▶ Programación ▶ Programas ▶ Contacta ▶ Frecuencias

Zigzag Diario
David Vázquez / Jay / Carlos Salgueiro
24/04/2013 - 00:00 h
Ver despois

Compartir Tweet 3 +1 0

Facebook

Búscanos en Facebook

Zigzag Diario
Me gusta

O programa ten como convidado a David Vázquez, cantante do grupo vigués Moon Cresta, que, cun estilo aberto e ecléctico, recupera os sons do rock e do funk dos anos 70. Con dous álbums editados, unha actividade ininterrompida en escenarios desde 2005 e incontables quilómetros nas estradas, a banda asume o seu maior reto creativo este ano, en que irá publicando unha serie de sinxelos gravados en diferentes estudos e xunto a diversos produtores.

O cuarteto vigués "Jay" chega disposto a dar moita guerra co seu álbum de debut, "Vacaciones en Vietnam", composto por once temas que despregan un magma de psicodelia espesa e post-punk ameazante.



CHARLA SOBRE EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN EN LA FUNDACIÓN JOVE

La psiquiatra infantil Lorena Gómez pronunció ayer una conferencia, en el salón de actos de la Fundación María José Jove dirigida a familias de afectados por el trastorno de déficit de atención, que se centró en el autocontrol y la prevención del abandono terapéutico. La charla forma parte de un ciclo que continuará el día 30 con otra que versará sobre la relación de este trastorno con las drogas. FOTO: QUINTANA



13FOTOS

El trastorno de déficit de atención, a debate en A Coruña

Cómo manejar el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y evitar que los pacientes abandonen el tratamiento. Estas fueron algunas de las claves que la psiquiatra infantil Lorena Gómez ofreció a familiares de afectados por este trastorno neurobiológico en la charla *Autocontrol del TDAH: preven-*

ción del abandono terapéutico que impartió ayer en la Fundación María José Jove. La ponencia se enmarca en un ciclo sobre esta enfermedad, organizado por la asociación AnhidaCoruña y que incluirá nuevas charlas sobre drogas o el uso correcto de internet por parte de estos pacientes en los próximos meses.

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE presenta este martes los trabajos del programa didáctico 'hablar conARTE'

A CORUÑA, 29 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** presentará este martes, día 30, de 17.00 a 18.00 horas, los trabajos elaborados por los participantes del programa didáctico 'hablar conARTE', según informa la entidad.

La iniciativa busca potenciar la creatividad y estimular los sentidos de personas con algún tipo de discapacidad a través de talleres de expresión con artistas y expertos en arte.

En el acto, que tendrá lugar en la sede de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, estarán presentes Óscar Cabana y Borja López, del taller creativo [NO IMPORTA] y las personas que han participado en el taller.



O.J.D.: 14606
E.G.M.: 103000
Tarifa: 265 €
Área: 110 cm2 - 10%

A fundación Jove presenta hoxe 'falar conArte'

A fundación María José Jove presenta hoxe ás 17.00 horas na Coruña, os traballos elaborados polos participantes do programa 'falar conArte', segundo informa a entidade. A iniciativa busca potenciar a creatividade e estimular os sentidos de persoas con algún tipo de minusvalía a través de o talleres de expresión con artistas e expertos en arte.
