O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 410 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 02/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 12

Un grupo de la Fundación Jove viaja a León para un intercambio

Un equipo de nueve personas de la Fundación María José Jove, compuesto por seis usuarios y tres monitores, participa esta semana en un intercambio cultural y deportivo con el Centro de referencia estatal de atención a personas con gran discapacidad y dependencia de San Andrés de Rabanedo, en León. El contingente coruñés, cuyo objetivo es establecer una relación de colaboración entre ambas instituciones, practica durante su estancia deportes como el baloncesto adaptado y el esquí en la estación de San Isidro. / Redacción

LA OPINIÓN

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 427 €

El Ideal Gallego

Fecha: 02/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 14

Usuarios del plan Esfuerza de la Fundación Jove disfrutan de un intercambio deportivo en León

REDACCIÓN › A CORUÑA

Seis usuarios del programa Esfuerza –dirigido a personas con discapacidad– y tres monitores de la Fundación María José Jove participan en León en un intercambio deportivo organizado por el Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Grave Discapacidad y Dependencia.

Las jornadas, que suponen una continuación de las relaciones entre las dos instituciones iniciadas con un viaje a un campamento estival de la Fundación Jove, incluyen la práctica de deportes como el esquí, el basket adaptado y el boccia, una práctica similar a la petanca. Además, los participantes están realizando distintas visitas culturales. En concreto, el esquí es uno de los principales entretenimientos. Los monitores, que imparten las clases en la estación de San Isidro, enseñan a usar material adaptado en las pistas y algunos ejercicios básicos con la silla o los esquís, que ayudan a mejorar el equilibrio y la capacidad aeróbica.

Según fuentes de la fundación, "se trata de acciones que aportan grandes beneficios a nivel psicológicos en cuanto a autoestima, motivación, estados de ánimo, etc"

GALICIA.-Usuarios del programa "Esfuerza" de la FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE participan en un intercambio en León

A CORUÑA, 1 (EUROPA PRESS) Usuarios del programa "Esfuerza" de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** participan en un intercambio cultural y deportivo en León. En concreto, un equipo de 9 personas se han desplazado al Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Grave Discapacidad y Dependencia de San Andrés de Rabanedo (León) para participar, una semana, en distintas actividades.

Según informa la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, se trata de 6 usuarios y 3 monitores de esta institución, "que están practicando esquí, además de otras actividades deportivas como boccia y basket adaptado y visitas culturales". "Se trata de acciones que aportan grandes beneficios a nivel psicológico en cuanto a autoestima, motivación o estados de ánimo", añade la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**. Además, indica que el objetivo de esta iniciativa es establecer una relación entre las dos instituciones a través de programas deportivos para personas con discapacidad. Esta relación se inició el año pasado cuando 15 usuarios del Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Grave Discapacidad y Dependencia de San Andrés de Rabanedo se desplazaron hasta A Coruña para participar en los campamentos de verano "Esfuerza" que organiza de manera gratuita la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**. La Fundación puso en marcha este programa, dirigido a personas con discapacidad, en 2007. "Se trata de un proyecto íntegramente gratuito con el que promueve el desarrollo personal y social de los participantes, mejorar su autoestima y autosuperación, además de generar hábitos saludables, a través de la práctica de deportes adaptados y en un marco lúdico", añade en su comunicado.

AES+F. *Allegoria Sacra. Melancholy* 2011. Cortesía Triumph Gallery. ARCOmadrid 2012

Marta García Fajardo

Directora de la Colección de Arte María José Jove

1. La colección de arte Manuel Jove, depositada con carácter temporal en la Fundación María José Jove, presenta entre sus particularidades que, a pesar de ser una colección de carácter privado, su política de adquisiciones no está determinada por los intereses personales de su titular, sino que se guía por los intereses que demanda la Fundación María José Jove, como depositaria y gestora de la colección.

2. Indudablemente, las exposiciones son la primera y más fácil plataforma para la promoción de un artista y en consecuencia repercuten directamente en su valoración en el mercado. Pero hay que distinguir entre las exposiciones comerciales organizadas por la red galerística española y las exposiciones no comerciales, planteadas como dinamizadoras del sistema cultural. En este último caso, cada vez es más habitual ver exposiciones cuya selección de propuestas no está determinada por la calidad o aportación intelectual de los artistas, sino por dudosos intereses curatoriales personales. En este caso, es decir, cuando la promoción de los artistas es un acto forzado y/o ficticio, no creo que la revalorización de sus obras tenga una consecuencia significativa a largo plazo. Por el contrario, los artistas que logran introducirse en el engranaje de exposiciones merced a razones exclusivamente meritorias, encuentran en ellas la vía más natural de posicionarse en el mercado del arte.

"Las exposiciones repercuten en las cotizaciones de los artistas"

3. *¿Qué hace esto aquí? Arte contemporáneo de la Fundación María José Jove* (Museo Lázaro Galdiano); *El Hermitage en el Prado* (Museo del Prado); *La Abstracción en la Realidad, José M. Ballester* (Sala Alcalá 31); *Jeff Wall. El sendero sinuoso* (CGAC); *Louise Bourgeois-Antoni Tàpies* (Galería Soledad Lorenzo); *Elmgreen & Dragset: Amigos* (Galería Helga de Alvear); *Joan Miró. La escalera de la evasión* (Fundación Miró); *Jorge Perianes. Categorías* (Matadero, Madrid); *Chardin* (Museo del Prado); *Ciudad Picasso, Rogelio López Cuenca* (Galería Juana de Aizpuru).

4. Son muchos los artistas jóvenes como **Paula Rubio Infante** (Madrid, 1977), **Jorge Peiranes** (Orense, 1974), **Ignacio Uriarte** (Krefeld, 1972) y un largo etc., que con propuestas muy interesantes, en este momento están intentando conseguir ese esperado reconocimiento.

O.J.D.: 31732
E.G.M.: 66000
Tarifa: 6408 €

Cinco Días

Fecha: 03/03/2012
Sección: DIRECTIVOS
Páginas: 42

El arte, rentable ahora y ¿siempre?

Liliana Godia, Felipa Jove, Juan Uriach y Juan Várez relatan su experiencia como coleccionistas

'Bidones', Josep Guinovart
El doctor Juan Uriach, a la derecha, posa junto a Josep Guinovart y la obra de este que forma parte de su colección.

'La luz que se apaga', José María Sicilia
Felipa Jove, ante una obra de gran formato, de 2003, del destacado pintor expresionista madrileño.

'Concetto Spaziale, Attese', Lucio Fontana
Este óleo fue pintado casi al final de la carrera (1965) del creador del espacialismo, el italoargentino Fontana, y es uno de los favoritos de Liliana Godia entre su colección.

'Varal', Adriana Varejao
La colección de Juan Várez cuenta con este trabajo de una de las principales artistas contemporáneas brasileñas. Óleo sobre lienzo de 1993.

JULIÁN DÍEZ *Madrid*

Los coleccionistas de arte deciden sus compras con bastantes elementos de juicio: el placer estético, el instinto, incluso la rentabilidad... Sin embargo, lo que les hace especiales, y por lo que reclaman comprensión de la Administración, es un elemento adicional: el peso social de su inversión. En palabras de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove e hija del fundador de Fadesa, "las obras de arte son un bien tangible e intemporal, quizá el único bien que perdura generación tras generación, siglo tras siglo".

Pese a que las obras que acceden a una colección garantizan su permanencia en España, y en un porcentaje elevadísimo terminan por engrosar el patrimonio nacional en el medio o largo plazo, los coleccionistas no consiguen que la Administración facilite su labor. La reducción del IVA para la compra de obras y la mejora en la Ley de Mecenazgo son sus reivindicaciones comunes, recogidas por la Fundación Arte y Mecenazgo. Una iniciativa de la Obra Social La Caixa que busca un mayor reconocimiento social para quienes invierten su tiempo y su dinero en crear patrimonio.

Entre los patronos de Arte y Mecenazgo se cuenta Felipa Jove, al cargo de la fundación coruñesa que acoge la colección familiar de 550 obras: "Su rentabilidad no la medimos en términos económicos, sino sociales. La utilizamos como una herramienta cultural y educativa a disposición de la sociedad".

Criterios de las adquisiciones

En el caso de la colección Jove, el denominador común es "un paseo por los hitos de la historia plástica del siglo XX. Cada obra es única e independiente, pero principalmente tiene un significado como parte de un todo". Otros patronos dirigen sus compras con otros criterios más restrictivos: por ejemplo, Juan Uriach, presidente del grupo Uriach, siguió la estela de su padre y su abuelo para completar una colección de 600 obras de la escuela catalana en su mayor parte, que dio por cerrada "al cumplir 80 años, con la compra de una obra de Tàpies. Esto no quiere decir que, si se pone una pieza a tiro, no apriete el gatillo".

Como inversión sigue siendo atractiva, pero conviene asesorarse "porque la calidad no es tan común", según Juan Várez

El doctor Uriach admite que ha dedicado al arte "todo el tiempo libre que me permiten mis obligaciones habituales", aunque con gusto, porque para él "una buena exposición supone un tiempo de relajación y disfrute incomparables". Por todo ello, no recomienda en modo alguno el arte como inversión sin más motivaciones.

Liliana Godia, que a su afición de origen familiar suma los conocimientos adquiridos en sus estudios de Historia del Arte y su colaboración en Christie's, apunta que "el mercado del arte es de los pocos que ha logrado mantenerse, e incluso crecer, convirtiéndose en un activo financiero de apuesta segura. El año pasado, por ejemplo, las casas de subastas vendieron más que nunca en su historia".

Presidenta de la Fundación Francisco Godia y propietaria del Hotel Vela de Barcelona, entre otras labores, Liliana Godia supervisa un amplio y variado fondo, con piezas que van desde el siglo XIV hasta la actualidad. Dos centenares del millar de obras que la componen están abiertas al público, en una sede que ahora mismo alberga también una exposición, *Barcelona Colecciona*, junto a material cedido por otros coleccionistas. "Crecí con la pasión artística de mi padre y creé la fundación que lleva su nombre para compartir las obras de su colección con todo el mundo", explica.

Por el momento es más modesto el catálogo de Juan Várez, consejero delegado de Christie's en España, si bien ya ha sumado un centenar de obras. Su doble experiencia como comprador y profesional le autoriza a ofrecer consejos a quienes quieran introducirse en este mundo apasionante: "Si el precio es importante, me fijo con detalle en el currículum del artista para evaluar su rentabilidad. Además, hay que asesorarse para evitar riesgos: la calidad en el arte es menos común de lo que creemos".

O.J.D.: 91871
E.G.M.: 606000
Tarifa: 3859 €

La Voz de Galicia

Fecha: 08/03/2012
Sección: CONTRAPORTADA
Páginas: 68

3 HORAS...

... con Yésica Val. A los 24 años empezó a quedarse ciega y ahora, con 32, solo ve bultos. Afronta su ceguera haciendo teatro, danza y monólogos en los que su bastón, Gregorio, es uno de los protagonistas.

Monólogos de la actriz ciega

RODRI GARCÍA

«Ojos que no ven, leñazo que te pegas». «Pues sí, tengo unos ojos verdes muy bonitos pero no veo un carallo con ellos». «El amor es ciego, como yo». Yésica Val habla a borbotones, siembra optimismo a manos llenas, ironiza sobre su ceguera —«es mi seña de identidad»— y hasta la ha incorporado a sus monólogos. Empujada por una amiga, esta mujer de 32 años actúa en pequeños locales desde hace unos meses. El último fue en La Tuerka 27, en A Coruña. «Lo siento pero no pueden pasar, está lleno». Esto decía una de las responsables del local. Las relaciones entre hombres y mujeres ocupan la primera parte de su monólogo, sin bastón, pero dejando clara su ceguera: «Ligué con un chico y, como todos, me dijo que me iba a llevar al monte de San Pedro que había unas vistas preciosas, ¡como si yo las pudiera ver o no supiera lo que buscaba!». Evoca una noche de copas por el Orzán: «Al volver me crucé con uno dando bandazos; aquello sí era un ciego y no lo mío». La respuesta son las carcajadas de las decenas de personas que la escuchan, entre las que está Ángel Mangas, un compañero suyo de Valacar, la compañía de teatro de la ONCE de la que forma parte Yésica Val.

EN A Coruña (Atelier y La Tuerka 27)
UN Viernes
DE 21 a 0.00

Yésica Val ante el Atelier, una escuela a la que acude a hacer danza clásica. **GUSTAVO RIVAS**

A los 24 años le diagnosticaron una ceguera progresiva y empezó a trabajar en Vigo, en la ONCE. «Tengo la retina lesionada y parece que necesitaría células madre que se han probado en ratones pero no está claro que funcionen», explica. Luego trabajó grabando datos en la Fundación María José Jove y «tres o cuatro años en Gas Natural». Fue ahí cuando «pedí la incapacidad». Lo que ocurrió después lo cuenta en su monólogo. «Cuando veía mal tropezaba con alguien y me decían '¡a ver si miras por dónde andas!'; ahora cuando subo al bus con el bastón todos se levantan y me dejan asientos, ¡como si estuviera mal de las piernas!». Le costó empezar a utilizar bastón, aunque acabó poniéndole nombre: «Pensé en llamarle Freud, porque estoy estudiando segundo de Psicología en la UNED, pero le llamé Gregorio». Es en honor a un médico de Venezuela «que curó a muchos ciegos; mi padre es venezolano y estuve viviendo allí 8 años».

Yésica Val hace danza contemporánea y clásica, aunque esta última la cambiará por el flamenco. Para la foto «si me venís a buscar toca el claxon porque si no me meto en otro coche», advierte, tras ironizar: «¿No sirve esa foto en la que parezco Sharon Stone?». Está en su Facebook, aunque «odio el Facebook y lo borré porque tenía 12 amigos y todos tienen 300 o 400. ¿Cómo pueden seguirlos?», bromea en su espectáculo. Lo ha vuelto a abrir para promocionar sus monólogos y por ahora «la mitad de mis amigos son bares».

Junto a la luz, «soy una persona que se ilusiona rápido», hay sombras, como el sueño de una familia... «pero de eso no escribas. Al quedarme ciega he visto otras cosas que antes no veía. Ahora hago todo lo que me gusta, voy muy rápido, a ver si no me esnafro».

O.J.D.: 61810
E.G.M.: 379000
Tarifa: 150 €

La Voz de A Coruña

Fecha: 09/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 2

MARÍA JOSÉ JOVE

Congreso de «Lo que de verdad importa»

La Fundación María José Jove organiza la tercera edición del congreso *Lo que de verdad importa*, que se celebrará el próximo 13 de abril en A Coruña. En esta ocasión, participará la cantante Miriam Fernández, ganadora del concurso de televisión *Tú si que vales*. También estará Pau García-Milà, creador de la «nube» y Bosco Gutiérrez, un arquitecto mexicano.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 855 €

El Ideal Gallego

Fecha: 09/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 13

La Fundación Jove colaborará con el congreso "Lo que de verdad importa"

REDACCIÓN › A CORUÑA

La Fundación Jove participará por tercer año consecutivo en el congreso "Lo que de verdad importa", que se celebrará en la ciudad el próximo 13 de abril y donde su máxima representante, Felipa Jove, será la presidenta de honor. La entidad acaba de firmar un convenio de colaboración con la Fundación "Lo que de verdad importa" para dar su apoyo a un evento que congrega a cerca de 1.500 jóvenes. En esta edición, participará la cantante Miriam Fernández, ganadora del concurso televisivo "Tú sí que vales". Esta chica, que nació con una parálisis cerebral, cuenta ya con un primer disco editado, que se titula "Bailar bajo la lluvia".

También intervendrá en el encuentro el emprendedor Pau García-Milá, que con tan solo 17 años creó las bases del sistema "cloud computing", que hoy compite con grandes corporaciones como Microsoft o Google. Por la tarde, será el turno de Bosco Gutiérrez, un arquitecto mexicano que estuvo secuestrado nueve meses en un zulo de dos metros cuadrados. El joven contará su experiencia en una puesta en común donde los participantes tratarán de transmitir valores universales a los asistentes. Ambos colectivos trabajan por hacerle la vida más fácil a los sectores menos favorecidos.

Difusión de los valores humanos y universales

La Fundación "Lo que de verdad importa" tiene el objetivo de difundir los valores humanos y universales, al margen de cualquier connotación política o religiosa. Lo realiza a través del fomento de actividades sociales, culturales y divulgativas para acercar estos principios al público en general y a los jóvenes en particular.
Para más información, los interesados pueden acceder a su página web www.loquedeverdadimporta.org.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1282 €

El Ideal Gallego

Fecha: 22/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 18

El congreso "Lo que de verdad importa" se celebra por tercer año en A Coruña

REDACCIÓN > A CORUÑA

A Coruña acogerá en abril, por tercer año consecutivo, el congreso "Lo que de verdad importa", cuyo objetivo es promover actitudes de superación, perseverancia e interés por emprender proyectos en los jóvenes.

El evento, que se celebrará en otras siete ciudades españolas, tendrá lugar el 13 de abril en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Palexco). Los ponentes de este año contarán sus historias de superación a unos 1.500 jóvenes. En concreto, hablará la cantante Miriam Fernández, ganadora de una de las ediciones del concurso de televisión "Tú sí que vales". La joven nació con una parálisis cerebral pero, a pesar de esa enfermedad, ha conseguido sacar al mercado el disco "Bailar bajo la lluvia".

Otro de los conferenciantes será el emprendedor Pau García-Milá, que a los 17 años creó las bases del sistema "cloud computing", también conocido como nube. Según la organización, hoy en día su empresa EyeOs "compite con grandes corporaciones como Microsoft o Google".

No obstante, sin duda el ponente más conocido por el público será el cantante y presentador de televisión Bertín Osborne. El también actor "mostrará su lado más humano y explicará el cambio que supuso en su vida el nacimiento de su hijo Kike, con una lesión cerebral". Esa situación lo llevó a crear en 2009 la Fundación Bertín Osborne, para ayudar a familias en la misma situación.

Los interesados en acudir a las charlas deberán inscribirse en la web www.loquedeverdadimporta.com porque el aforo es limitado. El acceso será libre.

Apoyo empresarial > Esta iniciativa, dirigida fundamentalmente a jóvenes universitarios y preuniversitarios cuenta con el patrocinio de la Fundación María José Jove y el apoyo de la Xunta.

El actor Bertín Osborne hablará sobre su fundación solidaria

Además, es la Fundación Telefónica la que impulsa el congreso con una amplia difusión en internet y, sobre todo, en las redes sociales. En la organización están implicadas otras fundaciones con ánimo social: Rafael del Pino, Randstad, Axa y Cuatrecasas.

La Voz de A Coruña

JUEVES 22
DE MARZO DEL 2012

EL PULSO DE LA CIUDAD

Un directivo con síndrome de Down

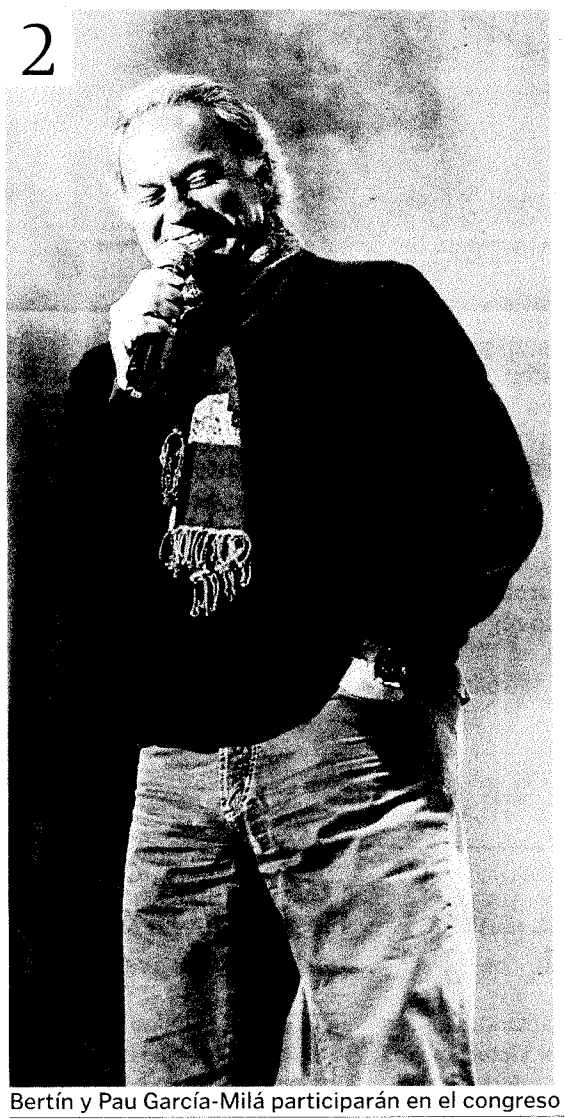
PABLO PORTABALES
pablo.portabales@radiovoz.com

1 **Jaime Vázquez Caneiro**, coruñés de 38 años, se acaba de convertir en el primer directivo en la historia de la asociación Down Coruña con síndrome de Down. En su calidad de vocal «aportará la visión e inquietudes de las personas con diferentes capacidades», comentan desde el colectivo que preside **Manuel Álvarez Esmorís**. De la nueva junta también forman parte **María Teresa Ruocco Lippolis**, **Eloy Álvarez Alvariño**, **Abel Cotelo Suárez**, **Xusto Fernández Fernández**, **José Antonio Candal Uzal** y **Ricardo Santos Rodríguez**. Jaime, entre otros directivos, fueron recibidos por el alcalde con motivo del Día Mundial del Síndrome de Down, que se conmemoró ayer. El Ayuntamiento anunció que firmará un convenio de colaboración de 15.000 euros con la entidad. A Jaime, que trabaja en la gasolinera situada al lado de Alcampo, lo conocí hace bastantes años y tuve oportunidad de compartir con él momentos maravillosos, como una mesa redonda en la Universidad. Otra persona con síndrome de Down con la que me lo pasé muy bien fue con el actor **Pablo Pineda**, que hace unos años acudió al congreso *Lo que de verdad importa*.

Jaime Vázquez, que trabaja en una gasolinera, ayer con el alcalde en el Ayuntamiento, en su primer acto como vocal de Down Coruña.

La historia de Bertín

2 Precisamente el próximo 13 de abril se celebrará de nuevo este evento en Palexco con la presencia de más de 1.500 jóvenes que aprenderán a diferenciar lo que de verdad importa gracias a los testimonios de **Miriam Fernández**, **Pau García-Milá** y **Bertín Osborne**. La primera nació con una parálisis cerebral pero nada le impidió cumplir con su sueño de cantar. Ganó el concurso de televisión *Tú sí que vales* y sacó al mercado su primer disco. Pau creó con 17 años el sistema *cloud computing*, la conocida nube, y hoy compite con Microsoft o Google. Bertín, el más popular de los tres, contará el cambio que supuso en su vida el nacimiento de su hijo Kike con una lesión cerebral.



Dos alumnas promocionan el Festival Intercentros.

Bertín y Pau García-Milá participarán en el congreso «Lo que de verdad importa». P. ARAÚJO / M. FERREIRÓS

Seiscientos jóvenes

3 Algunos de ellos como Bertín, pero en pequeñito. Los responsables del Festival Intercentros, que se celebra mañana en el Coliseo y que este año llega a su décima edición, presentaron el certamen en la Fnac, con actuación incluida, y también en el Ayuntamiento, acompañados por el concejal **Francisco Mourelo**. Las entradas para ver sobre el escenario a seiscientos talentosos chavales coruñeses están a la venta al precio de 5 euros.

AMURA CON LOS MEJORES CHEFS DE LA CIUDAD

Te invitamos a que conozcas nuestro espacio **Amura AfterWork. Ven hoy a la inauguración, a partir de las 20:30h**, y te invitamos a un pincho elaborado por **Pablo Gallego** y a una copa de vino.Todo amenizado con la música de nuestro DJ Jam Limmat.

afterwork
AMURA CAFÉ

AMURA CAFÉ
Estrella Galicia

amuracafe.es

AVENIDA ALFÉREZ PROVISIONAL 3
PLANTA 2 LOCAL T02B. 981 905 494
15003 A CORUÑA.

Amura AfterWork:
Todos los jueves de 20:30h a 23:30h.
Te esperamos.

GALICIA.-La tercera edición del congreso 'Lo que de verdad importa' se celebrará el próximo 13 de abril en A Coruña

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS) El Palacio de Congresos y Exposiciones de A Coruña (Palexco) acogerá el próximo 13 de abril, en A Coruña, la tercera edición del Congreso 'Lo que de verdad importa' (LQDVI), que se celebrará en un total de ocho ciudades españolas, según informa la organización que prevé la asistencia de casi 1.500 **JÓVE**nes. Este congreso es una iniciativa de la Fundación 'Lo que de verdad importa', dirigida a **JÓVE**nes universitarios y preuniversitarios. Los socios fundadores son la Fundación Rafael del Pino, Fundación Randstad, Fundación AXA y Fundación Cuatrecasas. También cuenta con el patrocinio de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, el apoyo de la Xunta de Galicia y de Telefónica.

En esta tercera edición, participará la cantante Miriam Fernández, ganadora del concurso de televisión "Tú si que vales" y que nació con una parálisis cerebral. También participará el **JOVE**n emprendedor Pau García-Milà, que con 17 años creó las bases del sistema "cloud computing", conocido como "nube". Es uno de los fundadores de la empresa EyeOs. Además, intervendrá Norberto Ortiz, que explicará el cambio que supuso en su vida el nacimiento de su hijo Kike, con una lesión cerebral. En el año 2009 creó, junto a su esposa Fabiola, la Fundación Bertín Orborne para ayudar a otras familias en su misma situación.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 855 €

El Ideal Gallego

Fecha: 26/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 7

La Fundación Jove presenta hoy el proyecto "Arte contemporáneo y discapacidad"

REDACCIÓN > A CORUÑA

La fundación María José Jove presentará en la jornada de hoy el proyecto denominado "Arte Contemporáneo y Discapacidad", una iniciativa que ha reunido para la ocasión a diferentes artistas gallegos con otras tantas personas que sufren algún tipo de patología intelectual.

Son un total de 15 artistas de la tierra los que han querido participar en este proyecto. La relación completa está compuesta por Antón Llamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xabier Correa Corredoira. Todos ellos, acompañados de otra quincena de personas con discapacidad intelectual, han hecho posible lo que hoy mismo se va a presentar.

Desde la Fundación María José Jove quisieron adelantar que el proyecto "gira en torno a la relación y experiencia que 15 personas intelectualmente discapacitadas establecen con otras tantas obras de arte y sus respectivos artistas".

Además de la presidenta de la entidad, Felipa Jove, también asistirán al acto de hoy el artista José Freixanes, un representante de la asociación Aspronaga –que forma parte de esta iniciativa–, en este caso Gabriel López, y la directora de la Colección de Arte de la propia fundación, Marta García-Fajardo.

Artes Plásticas > Por otra parte, la Fundación Jove recuerda que hasta el próximo 20 de abril se podrán presentar los trabajos para participar en el V Premio Internacional de Artes Plásticas 2012, que tiene como fin favorecer la difusión del arte y promocionar a jóvenes artistas.

Se trata de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 27.000 euros, que en sus anteriores ediciones destacó por la calidad de sus obras.

O.J.D.: 89388
E.G.M.: 379000
Tarifa: 723 €

La Voz de A Coruña

Fecha: 25/03/2012
Sección: CORUÑA
Páginas: 5

FUNDACIÓN JOVE

Padres e hijos en una sesión de yoga

La Fundación Jove acogió ayer la segunda jornada del ciclo Sábados en familia, el programa de ocio familiar creado por la entidad. Alrededor de cincuenta personas, entre padres e hijos, disfrutaron ayer de una placentera sesión de yoga. FOTO **EDUARDO PÉREZ**

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1977 €

El Ideal Gallego

Fecha: 25/03/2012
Sección: AREA METROPOLI
Páginas: 11

Padres, madres e hijos compartieron en la sede de la fundación un nuevo "Sábado en familia"

Solo quedan plazas para el 12 de mayo

Los talleres continúan registrando el mismo éxito que ya destacara Felipa Jove el día de la presentación, cuando anunció que solo quedaban plazas disponibles para los dos últimos talleres, antes incluso de haber comenzado el primero. Ahora, desde la Fundación informan que únicamente quedan inscripciones disponibles para el último taller, que tendrá lugar el 12 de mayo, bajo el título "Jugando en familia con la memoria. Tráete a tus abuelos". Los interesados en tomar parte en esta actividad deben inscribirse a través de la página web de la Fundación María José Jove, www. fundacionmariajosejove. org. Las plazas de otorgarán por orden de inscripción.

La experta Alba Palmás dirigió la actividad, en la que tomaron parte hasta 50 personas

La Fundación María José Jove enseña a las familias a relajarse a través del yoga

R.L. > A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer la segunda jornada del ciclo "Sábado en familia", el programa de ocio familiar creado por la entidad para favorecer la cohesión familiar a través de la participación conjunta de padres e hijos en diversas actividades.

La jornada que se celebró ayer en el seno de la entidad, en A Grela, consistió en una sesión de iniciación al yoga. En concreto, medio centenar de personas entre padres e hijos, llenaron el aforo puesto a disposición por la Fundación, y participaron de una actividad placentera, experimentando sensaciones tranquilizadoras de disfrute emocional dirigidas por la experta Alba Palmás, especialista en yoga infantil.

Durante la presentación de los talleres, el pasado mes de febrero, su presidenta, Felipa Jove, destacó la motivación de la entidad por "apostar por el ocio en familia y fomentar la cohesión familiar".

En este sentido, explicó que los talleres están pensados para la participación de los padres junto a sus hijos, menores de entre 4 y 14 años, en los que se invierten los papeles y son los pequeños quienes ostentan el control de la unidad familiar.

Así, además de la actividad celebrada ayer sobre la iniciación al yoga, y la que comenzó el ciclo el pasado 25 de febrero, que se presentó bajo el título "Creamos en familia", la Fundación realizará otros dos talleres más, hasta el próximo mes de mayo.

Así, se completará un programa de cuatro actividades distintas que busca la interrelación entre todos los miembros de la unidad familiar.

Programa > Los "Sábados en familia" están liderados por los hijos, de entre 4 y 14 años, que son los auténticos protagonistas del grupo familiar, según destacan desde la propia Fundación organizadora de las actividades. Bajo esta dinámica de desarrollo de los talleres, se cambia el esquema tradicional en el que son los padres los que dirigen a la familia.

El tercer taller de "Sábados en familia" se celebrará el 21 de abril. Con esta actividad se intentará fomentar las actitudes y comportamientos de autocuidado dentro de la familia, priorizando el papel fundamental de los hijos en la toma de medidas de seguridad. Jesús Pernas Esperante, bombero e instructor superior en Seguridad y experto en prevención y actuaciones de emergencia.

El 12 de mayo será la última cita. El taller "Jugando en familia con la memoria. Tráete a tus abuelos", busca reforzar la cohesión y la comunicación intergeneracional, con el fin de compartir y registrar los elementos centrales de la identidad familiar.

Las actividades serán coordinadas por la psicóloga y terapeuta familiar, Luisa Rial Sánchez La participación en todos los talleres es gratuita bajo una inscripción previa.

La Opinión
Domingo, 25 de marzo de 2012

Los costaleros de la Cofradía de las Angustias ensayan, ayer, en el colegio Sal Lence. / LA OPINIÓN

Ya queda menos para que comiencen las procesiones de Semana Santa y las cofradías apuran los últimos detalles para que todo esté perfecto. Hay novedades, la Cofradía de las Angustias ha reformado su paso para hacerlo más ligero y para que la Virgen pueda salir sin problemas del Santuario de Fátima y la Orden Tercera contará con porteadores de la Guardia Civil y la Policía Nacional

Cuenta atrás para Semana Santa

La Cofradía de las Angustias reforma su paso para aligerarlo y la Orden Tercera contará con porteadores de los cuerpos de seguridad

Gemma Malvido

A CORUÑA

Comienza la cuenta atrás para la Semana Santa, el próximo jueves saldrá ya la primera procesión a la calle y las cofradías apuran sus ensayos y la recogida de sus hábitos para que todo salga perfecto. Eso sí, que llueva y que no puedan salir, ya no depende de ellos.

La Cofradía de las Angustias contará este año con un paso reformado, tanto, que parecerá nuevo. Como los costaleros tenían problemas para sacar la imagen de la Virgen, que está en el Santuario de Fátima, en la calle Novoa Santos, decidieron modificar la estructura del paso y aligerarla un poco.

Cuenta César Díaz, el guía de la procesión, que la imagen de la Virgen se meterá dentro del paso y que contará con un dispositivo, un "cilindro telescópico electromecánico", que la elevará y la dejará en su posición habitual una vez haya salido del templo. El paso está todavía en Alcalá de Henares, pero los costaleros confían en que llegue a finales de la próxima semana a A Coruña y que se puedan hacer a su tacto antes de la procesión.

Son miembros de la cofradía más joven de la ciudad; esta Semana Santa cumplirán cinco años porteando a la Virgen de las Angustias por A Gaiteira, y su manera de entender la procesión es diferente a la de las demás. Es austera, es contenida, pero también un poco alegre. "Nosotros llevamos a la Virgen y sabemos que lo está pasando mal, que es un momento duro, pero nosotros le decimos que no se preocupe que, al final, su hijo resucita y que nosotros la acompañamos", explica Díaz, que es andaluz y ha traído a A Coruña su manera de procesionar y de animar a los costaleros. Les dice que todo va a salir bien y que los pasos que ahora se les olvidan conseguirán darlos el Viernes Santo a la perfección.

"Cada año intentamos hacer cosas diferentes, para que los costaleros aprendan", explica Díaz, que esta Semana Santa ha introducido arrancadas como el 3x3, que consiste en dar tres pasos hacia adelante y tres hacia atrás para después seguir caminando.

No será la única novedad que se pueda ver este año en el programa religioso de la ciudad. La Orden Tercera, que tiene todos los días de la Semana Santa algún acto religioso, contará con costaleros y con escoltas de los pasos de excepción.

El miércoles 4, la Policía Nacional porteará la imagen del Cristo del Buen Consuelo y, en la procesión del Santo Encuentro, llevará en brazos hasta María Pita al Cristo Yaciente. Los miembros de la Guardia Civil, que irán vestidos de época, saldrán de la Orden Tercera con el Cristo de la Expiración y la imagen de la Soledad irá escoltada por la Policía Local hasta la plaza del Palacio Municipal, hasta allí llegará también la imagen de Juan Bautista, a la que acompañarán los miembros de Protección Civil.

Como todos los años, las cofradías precisan costaleros, creen que, si hubiese más fieles que, literalmente, quisiesen arrimar el hombro, podrían hacer recorridos más largos, sacar más pasos a la calle y, sobre todo, darle descanso a los cofrades permitiéndoles que tengan un recambio.

La última de las procesiones, la del Cristo Resucitado que se encuentra con Nuestra Señora de la Paz, contará también con una novedad, la coral del Casino le cantará la canción *Regina Coeli,* que es el rezo del Ángelus de Semana Santa.

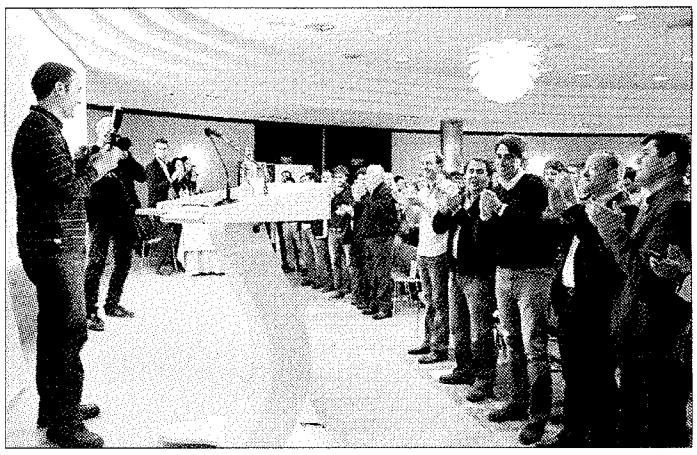
Novedades

Virgen de las Angustias
La Cofradía de las Angustias ha reformado el paso porque los cofrades tenían problemas para sacarla del Santuario de Fátima. Tendrá un cilindro telescópico electrónico que bajará y subirá a la Virgen

Guardia Civil
La Guardia Civil vestida de época porteará al Cristo de la Expiración, el día del Santo Encuentro

Policía Nacional
La Policía Nacional llevará la imagen del Cristo Yaciente y, el miércoles 4 de abril, se encargará de llevar al Cristo del Buen Consuelo

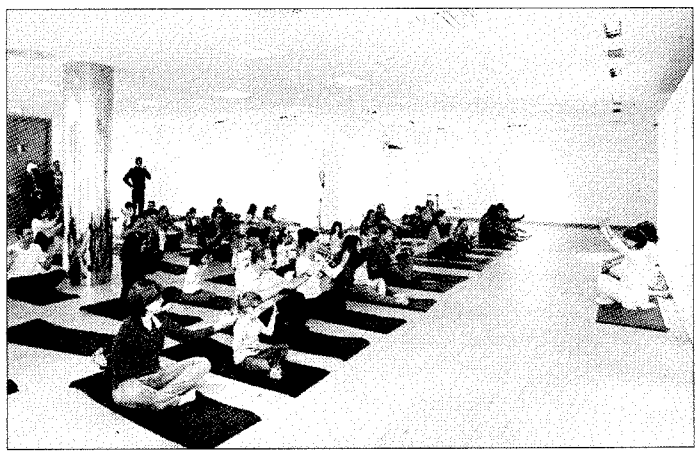
Policía Local
La Policía Local y Protección Civil escoltarán las imágenes de la Soledad y de Juan Bautista



Ramón Santos, ayer, tras sus elección. / LA OPINIÓN

Nuevas Generaciones del PP elige a Ramón Santos como presidente provincial de la organización juvenil

Nuevas Generaciones eligió ayer al noiés Ramón Santos como presidente provincial de la organización juvenil del Partido Popular. Santos obtuvo el respaldo del 70.3% de los compromisarios. El presidente electo agradeció a la organización que hubiese puesto en él la confianza de "llevar el timón" de Nuevas Generaciones en A Coruña y prometió trabajar a destajo durante los próximos tres años para conseguir que el PP siga teniendo jóvenes adeptos en la provincia. El presidente provincial del PP, Carlos Negreira, destacó que la mayor fuerza que hay en el planeta es la de las personas y animó a los jóvenes a no anclarse en la indiferencia.



Participantes en la sesión de yoga, en la Fundación Jove. / LA OPINIÓN

La Fundación María José Jove imparte un curso de técnicas de relajación para familias

La Fundación María José Jove celebró ayer una sesión de técnicas de relajación para familias. Los padres y sus hijos tuvieron la oportunidad de descubrir el mundo del yoga y de experimentar algunas sensaciones tranquilizadoras dirigidas al disfrute emocional de los participantes. Esta actividad se enmarca dentro de los *Sábados en familia* que organiza la fundación. La próxima sesión será el 21 de abril y los participantes aprenderán primeros auxilios. La sesión final, para la que todavía quedan plazas, se titula *Jugando en familia con la memoria. Tráete a tus abuelos.* Los interesados en acudir a esta clase, el 12 de mayo, pueden solicitar su plaza en la página web *www.fundacionmariajosejove.org.*

Algunas de las creaciones participantes en el concurso. / J. VARELA

El salón de la moda de Dolce Vita nombra a Nicanora ganadora de su concurso de jóvenes creadores

La firma Nicanora resultó ayer ganadora del concurso de jóvenes creadores del centro comercial Dolce Vita. El diseñador valenciano Francis Montesinos celebró en el salón de la moda de la ciudad sus cuarenta años en la profesión, como creador de tendencias. La firma Nicanora se llevó las alabanzas del público por una colección en la que los juegos con el color y las texturas jugaban un papel protagonista.

O.J.D.: 92561
E.G.M.: 379000
Tarifa: 1043 €

La Voz de Carballo

Fecha: 25/03/2012
Sección: CARBALLO
Páginas: 8

JOSÉ MANUEL IGLESIAS VILAS DIRECTOR GENERAL DE GALOPÍN Y GEFICO

«Somos una referencia europea en terapias con animales»

El empresario se ocupa también de la Fundación As Salgueiras

MARTA VALIÑA
CARBALLO / LA VOZ

Manuel Iglesias se muestra especialmente feliz con el trabajo que realizan en As Salgueiras. **J. M. CASAL**

Hace cosa de diez años, José Manuel Iglesias Vilas (Uruguay, 1959) puso en marcha en el polígono industrial de Cerceda la que hoy es la mayor fábrica de parques infantiles y diseño de espacios públicos de Europa, y hace poco más de doce meses adquirió la compañía coruñesa Gefico Enterprise, una firma líder en diseño y fabricación de equipos para tratamiento del agua cuyos productos están presentes en todo el planeta. Las innovaciones de Galopín y Gefico han dado la vuelta al mundo, pero Iglesias Vilas les resta importancia porque sus esfuerzos están centrados en la Fundación As Salgueiras, una entidad sin ánimo de lucro pionera en la puesta en marcha de terapias asistidas por animales y en la que los niños pueden disfrutar de un contacto directo con la naturaleza. Habla con entusiasmo contagioso del trabajo que la entidad lleva a cabo en la finca de 30 hectáreas situada en la parroquia larachesa de Soandres, donde los niños, cuenta, «juegan y se sociabilizan, entran en contacto con la naturaleza y se desarrollan de forma sana y creativa».

—¿Qué fue lo que le movió a poner en marcha la fundación?
—Desde muy pequeño me he sentido muy sensibilizado con el medio ambiente, con la la biofilia, con la psicología ambiental, con la etología... De hecho, yo siempre digo que inventé la etología, porque me encantaba estudiar el comportamiento de los animales en libertad, pero lo que pasaba es que no sabía que ya estaba inventada. Cuando empecé con Galopín empecé a aplicar toda esa filosofía en la fábrica y después tuve la oportunidad de comprar la aldea de As Salgueiras, donde todo lo demás ha ido tomando forma. Hemos plantado más de 600 árboles, tenemos caballos, asnos, vacas... Ahora estamos a la espera de tener todos los permisos para recuperar la aldea, lo que nos permitirá poner en marcha muchas más actividades.

—¿Qué actividades se llevan a cabo en la finca de Soandres?
—Colaboramos con diversas entidades y todos los sábados nos reunimos en As Salgueiras cuatro o cinco fundaciones, como la María José Jove, Adiscordes, o la Cruz Roja. Nos hemos convertido en una referencia europea en terapias asistidas por animales y nuestro trabajo incluso se estudia en universidades extranjeras, porque desde el principio hemos tenido claro que las terapias con animales debían ponerse en práctica de forma profesional, porque uno de los errores es caer en el voluntarismo.

«Ojalá que el centro tecnológico de Cerceda estuviese centrado en la formación»

—¿Qué tipo de terapias?
—Hoy en día, cuando incluso en el Sergas te cobran, nosotros ponemos en marcha, de forma gratuita, tratamientos de asinoterapia [con asnos] para enfermos de alzhéimer, hipoterapia para niños con diversidad funcional, recuperación neurológica, equitación adaptada, actividades para familias de acogida y jóvenes desfavorecidos... Los sábados también vienen los integrantes de la asociación de padres biofílicos y aquí se juntan un montón de niños que vienen a disfrutar de la naturaleza.

—¿Tiene algo que ver la fundación con su interés por el centro tecnológico de Cerceda?
—Nuestro objetivo, y así lo reflejábamos en nuestro proyecto, es que fuese un espacio abierto a la innovación tecnológica y dar salida, por ejemplo, a muchos de las propuestas que nos llegan a Galopín. Nos gustaría que fuese un centro en el que se hiciesen cursos y centrado en la formación, pero, de momento, no hay nada cerrado, porque parece que lo que se quiere es otra cosa.

—En ocasiones da la impresión de que sus empresas y también su fundación son más valoradas en el exterior.
—Sí y muchas veces tengo la sensación de que vendería mucho más si en vez de llamarme Galopín me llamase, por ejemplo, Blue Playgrounds. Y es significativo que durante mucho tiempo para poder vender mis productos tuviese que decir que la mía era una delegación de una empresa catalana, porque de lo contrario había ayuntamientos en los que ni me recibían. Para que me tomasen en serio tuve que tener el doble de certificados de calidad que cualquier otra empresa del sector y creo que ahora soy el más certificado del mundo.

«Soy de aquí, quiero a mi gente y lucho por mi tierra, aunque a veces no se valore»

—¿No se ha planteado nunca dejar Galicia?
—Soy de aquí, quiero a mi gente y lucho por mi tierra, aunque a veces tengo la sensación de que no valoran lo que hacemos. Pero soy optimista y superagradecido, por eso seguiré luchando por la autoestima de Galicia.

—¿Cómo van las cosas en Galopín y Gefico?
—En el caso de Gefico estamos encantados y este primer año ha sido estupendo. Hemos entrado en nuevos mercados, como Malasia y estamos ya presentes en 57 países y en todos los continentes. Estamos preparando ya nuestro traslado a Cerceda y estamos muy contentos porque, sobre todo, estamos convencidos de que si esta empresa la hubiesen comprado los noruegos que estaban interesados en ella hoy en día estaría cerrada porque solo les interesaban las patentes y los mercados. En el caso de Galopín también estamos trabajando duro y desarrollando una línea de mallas tridimensionales que solo hacemos nosotros y otra fábrica en Alemania.

O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1722 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 24/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 5

Expone que, a diferencia de lo que ocurre en General Sanjurjo, no entorpece a los bomberos

El Concello mantendrá la mediana de La Marina que criticaron los vecinos

El único cambio que acordó acometer el Ayuntamiento en la zona para facilitar el trabajo de los servicios de emergencias es la retirada de cableado en el callejón de la Estacada

Pablo López

A CORUÑA

El Gobierno local anunció ayer, tras la Junta de Gobierno local, que la decisión de retirar la mediana de la calle General Sanjurjo no tendrá un reflejo en la avenida de La Marina, donde, a pesar de que vecinos y hosteleros habían manifestado su deseo de retirar la estructura que divide la vía, el Ayuntamiento considera que esta no supone obstáculo alguno para los servicios de emergencias y que, por tanto, no hay motivos para hacerla desaparecer.

El primer teniente de alcalde, Julio Flores, informó ayer de los acuerdos adoptados por la Junta de Gobierno local a raíz de tres informes acerca de la accesibilidad para los servicios de emergencias en las calles General Sanjurjo, avenida de La Marina y Orillamar. Es en uno de esos informes en el que se ampara el Concello para justificar la eliminación de la mediana de General Sanjurjo y también está entre esos documentos el que concluye que la avenida de La Marina dispone de suficiente anchura para que los vehículos de bomberos maniobren a pesar de la mediana.

Aunque el informe sobre la avenida de La Marina considera innecesario hacer desaparecer la mediana, aconseja ciertos cambios en la zona. Julio Flores comentó que una de las conclusiones a la que llegaron los técnicos municipales es que, para garantizar la correcta prestación de los servicios de emergencias en el callejón de la Estacada —contiguo a la avenida—, es necesario retirar unos cables. "El ancho cumple la normativa, con la excepción del callejón de la Estacada, donde habrá que retirar unos cables", expuso el concejal.

A pesar de exponer que la avenida cuenta con el ancho suficiente, los técnicos que elaboraron el informe sí precisan que las últimas obras en la vía han causado una importante reducción de la superficie de la misma, una merma que, sin embargo, no justifica que el Gobierno local adopte la misma decisión que para General Sanjurjo. "Desde que se reformó recientemente esta avenida, la superficie disponible para la maniobra de unidades del servicio es menor, pero, aún así, cumple con la normativa", concluyen unos técnicos que sí alertan de que la situación podría complicarse si, cuando tengan que intervenir los bomberos o los miembros de Protección Civil, hay vehículos mal estacionados.

Las conclusiones sobre General Sanjurjo son diferentes, pues los técnicos, tras analizar la vía y medirla en todos sus tramos, concluyen que la mediana ajardinada que divide la calle en dos mitades hace que el espacio libre para circular sea insuficiente para que los vehículos pesados de los bomberos puedan desempeñar su función. El informe contradice unas declaraciones en las que el jefe de Bomberos, Carlos García Touriñán, expresó que, si bien las condiciones en General Sanjurjo no son las óptimas, sí era posible que operaran los vehículos a pesar de la mediana.

Ambas vías sí tienen en común las críticas hacia sus respectivas medianas que expresaron vecinos y comerciantes. El presidente de los comerciantes de Zona Obelisco, Antonio Amor, reconoció que la mediana causa molestias, aunque precisó que no tenía esperanzas de que el Gobierno local la retirara, ya que, según expone, sería ridículo emprender un cambio en una vía que, en un par de años, volverá a estar en obras debido al *parking*.

El PSOE puso en duda los informes y explicó que, entre los técnicos que los elaboraron, no estaba ninguno de los que apoyó el carril bus, algo que atribuyen a que Negreira no cuenta con quienes le llevan la contraria.

La mediana de la avenida de La Marina. / VÍCTOR ECHAVE

Obras

General Sanjurjo

El Ayuntamiento, basándose en las conclusiones de los técnicos, eliminará la mediana ajardinada de esta vía. El Concello también prevé hacer desaparecer los bolardos y el mobiliario urbano de la plaza de A Gaiteira y suprimir el desnivel y el muro existentes a la altura de los edificios 286, 288 y 290. Otra medida será la retirada de vehículos aparcados entre los edificios 154 y 160

La Marina

La única medida prevista para la avenida de La Marina es la de vigilar los estacionamientos ilegales, aunque el Concello sí tiene previsto actuar en el callejón de la Estacada, próximo a la avenida, con la retirada de un cableado que puede causar problemas a los bomberos en caso de emergencia. Eliminar la mediana de La Marina, según el informe de los técnicos, no es necesario

Orillamar

La principal actuación basada en los informes técnicos sobre emergencias que desarrollará el Concello en esta vía será la reordenación y retirada de mobiliario y de árboles. El informe concluye que estos elementos entorpecen en ciertos tramos la circulación y la operatividad de los vehículos

Gobierno local y oposición discrepan sobre la subida de tasas de guarderías

Uno de los acuerdos de la Junta Local del Gobierno local es la subida de las tarifas de las escuelas infantiles, un aumento que, según explica el concejal Julio Flores, no está motivado por una decisión del Concello sino debido a un reglamento que, según el edil, aprobó el PSOE. El primer teniente de alcalde también destacó que la subida es progresiva, de forma que el aumento será de 2, 4 o 6 euros mensuales en función de la renta de las familias. El grupo municipal del PSOE, sin embargo, asegura que la realidad de esta subida progresiva es la de que el aumento afectará a la mayoría de los padres. "Los que más pagan son la mayoría de los padres, unos 500 de 640", expone.

La junta aprobó además la firma de un convenio de acogida a indigentes con Padre Rubinos y la de otro con la Fundación María José Jove para enseñar hábitos saludables en los colegios.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 3847 €

El Ideal Gallego

Fecha: 24/03/2012
Sección: PORTADA
Páginas: 1,2

El Ayuntamiento llevó ayer a junta de gobierno los tres informes técnicos sobre el acceso de los vehículos de emergencias en General Sanjurjo, Orillamar y La Marina. Según Julio Flores, tras analizar las conclusiones de los documentos elaborados por el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento (SEIS), se acordó eliminar la mediana de General Sanjurjo y realizar cambios en el mobiliario instalado en Orillamar durante la reforma ejecutada el año pasado. En el caso de La Marina, los técnicos sostienen que la mediana no supone ningún obstáculo, por lo que se mantiene. Para evitar futuros problemas, se creará un grupo de trabajo que analizará la accesibilidad de los equipos de emergencia por toda la ciudad.

Seguridad nombra a un equipo para analizar la accesibilidad de los coches de emergencia

La Marina conserva su mediana y se ratifican las reformas de General Sanjurjo y Orillamar

P. G. L. > A CORUÑA

Ya hay conclusiones para los estudios realizados por el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento (SEIS) sobre la accesibilidad de los vehículos de emergencias en General Sanjurjo, La Marina y Orillamar. Los resultados se dieron a conocer ayer en junta de gobierno y, de acuerdo a los mismos tal y como había anunciado el teniente de alcalde de Seguridad, Julio Flores, el Ayuntamiento acometerá, por vía de urgencia, la eliminación de la mediana de General Sanjurjo, y realizará modificaciones en el mobiliario urbano del corredor verde para permitir la anchura suficiente para que los bomberos puedan maniobrar. Solo se libran de las reformas las avenidas de Montoto y La Marina, donde, de acuerdo a los estudios, pese a la mediana, el ancho de la calzada cumple la normativa que permite a los vehículos de bomberos la plena operatividad.

Tras finalizar la junta de gobierno, Flores explicó que, en este último caso, los técnicos solo proponen retirar los cables que cruzan el callejón de la Estacada, además de impedir el estacionamiento de vehículos en este punto. "El Ayuntamiento no tiene el más mínimo interés en malgastar dinero público y el mejor ejemplo son las avenidas de La Marina y Montoto, donde no será preciso modificar la mediana", aclaró el portavoz municipal.

No ocurre lo mismo en General Sanjurjo y Orillamar. En el caso de la primera, Flores cree que el bipartito debería dar explicaciones a los coruñeses de "por qué se gastó 2,7 millones de euros en una obra sin tener en cuenta la accesibilidad de los vehículos de emergencias". Y es que, tal y como recordó, en el expediente del proyecto de corredor verde de General Sanjurjo –inaugurado hace un año– no consta ningún informe que haga referencia a este tema.

El Ayuntamiento estudiará si hay otros casos como el de la mediana de General Sanjurjo PEDRO PUIG

> Los socialistas denuncian que el alcalde encarga "informes a la carta" para ajustarlos a sus "caprichos"

En el caso de Orillamar, el edil popular explicó que el proyecto ejecutado por el anterior gobierno supuso reducir el ancho de la calle hasta los 4,1 metros, "por lo que los vehículos más voluminosos del SEIS no tendrían plena operatividad en caso de urgencia, al necesitar al menos cinco metros de ancho en la calle". Ante esta situación y de acuerdo al informe técnico, se retirará y reordenará el mobiliario urbano en los cruces con el callejón de Atocha Baja y la calle de Montroig, en la vía que da acceso al centro de salud y en la travesía de Orillamar.

El teniente de alcalde de Seguridad informó de que, a la vista de los estudios, la junta de gobierno dio su visto bueno ayer a la creación de un equipo de trabajo formado por técnicos del SEIS, Protección Civil y las áreas de Movilidad e Infraestructuras, que analizarán las actuaciones necesarias que sirvan para resolver las deficiencias en accesibilidad de los vehículos de emergencias en estas tres zonas. También deberán elaborar nuevos informes sobre la situación en otros puntos de la ciudad. El objetivo del Ayuntamiento es contar con un "cronograma de actuaciones" que permita solventar los problemas que se detecten.

Críticas > Los socialistas criticaron ayer la creación de esta comisión de técnicos ya que, en su opinión, se trata de un mecanismo del que está haciendo uso el alcalde, Carlos Negreira, para elaborar "informes a la carta con las conclusiones que se ajustan a sus caprichos electorales".

Según el PSOE, en este equipo no estarán "los ocho técnicos que formaron parte de la comisión de movilidad que creo en su día, y que defendió la continuidad del carril bus". Aseguran que, como el informe que redactó este grupo de profesionales "no se ajustaba a los deseos del alcalde", el Ayuntamiento decidió rechazarlo y "ocultarlo en un cajón, mientras se encargó otro externo, a una empresa privada, del que aún no se ha aclarado su coste" con el fin de "obtener lo que quería: suprimir el carril bus".

Para los socialistas, esto deja en entredicho "la credibilidad" del regidor popular ante los coruñeses, ya que "no se sabe si será el primero, el segundo o el tercer informe el que diga lo que le interesa que diga".

El Ayuntamiento ampliará la casa museo Pablo Picasso

Al margen de la seguridad en General Sanjurjo, la junta de gobierno ratificó ayer la adquisición, en régimen de alquiler, del bajo del edificio en el que se encuentra la casa museo Pablo Picasso, en el número 14 de Payo Gómez. Según explicó Julio Flores, este espacio se adaptará para convertirlo en zona de recepción de visitantes y para la organización de talleres infantiles. La junta de gobierno también aprobó conceder licencias urbanísticas por valor de 2,6 millones, y ratificó la firma de un convenio con la Fundación María José Jove para el desarrollo de un programa integral de educación para la salud, para alumnos de Infantil y Primaria.

O.J.D.: 38245
E.G.M.: 166000
Tarifa: 2150 €

Expansión

Fecha: 27/03/2012
Sección: DIRECTIVOS
Páginas: 43

PARA DESCONECTAR

Leonard Cohen actuará el 3 de octubre en Barcelona y el 5 en Madrid.

CONCIERTO
Después del lanzamiento del duodécimo álbum de estudio de Leonard Cohen, *Old Ideas*, el legendario cantante vuelve a los escenarios con una gira mundial que dará comienzo el 12 de agosto. El *tour* incluirá dos conciertos en España, el 3 de octubre en el Palau Sant Jordi de **Barcelona** y el día 5 en el Palacio de Deportes de **Madrid**. Las entradas se pondrán a la venta el próximo viernes.

INVESTIGACIÓN
El Consejo Económico y Social convoca su premio de investigación centrado este año en el tema *Estado de bienestar y sistemas fiscales en Europa*. El plazo de entrega de los proyectos de investigación finalizará el 31 de marzo de 2012. La dotación económica es de 40.000 euros.

ARTE Y DISCAPACIDAD
Ayer se presentó en **La Coruña** *Arte contemporáneo y discapacidad*. El proyecto se desarrollará a lo largo de 2012 y gira en torno a la relación que 15 personas intelectualmente discapacitadas establecen con otras tantas obras de arte contemporáneo que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove.

El artista José Freixanes participó con Miguel.

O.J.D.: 91871
E.G.M.: 606000
Tarifa: 7996 €

La Voz de Galicia

Fecha: 27/03/2012
Sección: PORTADA
Páginas: 1,37

Ánxel Huete es uno de los pintores participantes en la iniciativa de la Fundación María José Jove.

Artistas gallegos apadrinan la aventura creativa de quince discapacitados 37

O.J.D.: 91871
E.G.M.: 606000
Tarifa: 7996 €

La Voz de Galicia

Fecha: 27/03/2012
Sección: PORTADA
Páginas: 1,37

La Fundación Jove acerca el arte a quince personas con discapacidad

Cada participante en el programa es tutelado por un artista, con el que crea una obra

ANA LORENZO
A CORUÑA / LA VOZ

El artista Francisco Leiro ayuda a Belén Fernández a crear su escultura. **ÁLVARO APARICIO**

Despertar la vocación artística en personas con alguna minusvalía y comprobar los estímulos que provoca en ellos pintar un cuadro, hacer una fotografía o crear una escultura es uno de los objetivos del proyecto *Arte contemporáneo y discapacidad*, que desde principios de año está desarrollando la Fundación María José Jove gracias a la colaboración desinteresada de quince artistas de reconocido prestigio. Ellos fueron los primeros en decir que sí a esta propuesta, en la que tenían que actuar como maestros de otros tantos alumnos con discapacidad intelectual que procedían de las asociaciones Down Coruña, Aspronaga y Aspace.

La experiencia no ha podido ser más gratificante para ambas partes, ya que de esta colaboración ha salido una exposición que se inaugurará el próximo otoño. Según explicó Marta García-Fajardo, directora de la colección de arte de la Fundación Jove, la muestra incluirá las obras que profesores y pupilos realizaron de forma conjunta, además de otros trabajos que los alumnos desarrollaron posteriormente con los conocimientos adquiridos, y en los que incluso quisieron imitar una creación de sus maestros.

Antón Lamazares, Berta Cáccamo, Darío Basso, Francisco Leiro, Quintana Martelo, Xabier Correa Corredoira o Xosé Freixanes fueron algunos de los artistas que se sumaron a esta iniciativa. Este último también asistió ayer a la presentación del proyecto, y confesó que ha «salido enriquecido con esta experiencia», además de elogiar a su alumno, Gabriel: «Podía venirse conmigo a la Facultad de Bellas Artes de Granada, porque hizo a la perfección todo lo que le expliqué».

Nuevos mundos creativos

Mercedes Rozas

Convivimos en una sociedad aquejada por la fragmentación cultural, religiosa, estética... Por eso, cuando un proyecto como este logra que se desdibujen límites sobre un cuadro y se modelen en barro nuevos mundos creativos, liberados de etiquetas y categorías, resulta todo un éxito. Seguro que estos 15 reconocidos y comprometidos artistas del llamado arte oficial habrán descubierto en esos otros 15 espontáneos soñadores del arte alternativo, universos paralelos, más sinceros y de especial intuición. La interrelación artística, afianzada en la plástica contemporánea como un recurso que siempre suma y nunca resta, moviliza aquí actuaciones encomiables y abre caminos por explorar. Las vanguardias del XX, que desafiaron las propuestas más progresistas del momento, fueron las primeras en advertir en el ingenuismo de la marginalidad una suerte de paisaje virgen del que hay mucho que aprender y al que es necesario siempre proteger.

O.J.D.: 15325
E.G.M.: 126000
Tarifa: 2105 €

EL PAÍS GALICIA

Fecha: 27/03/2012
Sección: GALICIA
Páginas: 6

David Vázquez con el pintor Ánxel Huete, en una imagen facilitada por la Fundación María José Jove.

Versiones libres de arte contemporáneo

Discapacitados crean con ayuda de un artista obras a partir de originales

PAOLA OBELLEIRO
A Coruña

"Córtame las uñas pero no los dedos", bromea el escultor Manolo Paz mientras sostiene una plancha que sierra con cuidado Eloy. El joven es invidente y discapacitado. Y está enfrascado en crear una obra a partir de otra de considerable tamaño del artista de Cambados. Belén, con discapacidad intelectual severa, también se enfrentó casi sin inmutarse a la tarea de recrear a su manera el enorme *Pigmalión* de más de dos metros de altura de Francisco Leiro. Con el mismo esmero se puso José Manuel, con parálisis cerebral, a reinterpretar con sus propios colores e imaginación el *Dulce amor* del pintor Antón Lamazares.

Las insólitas sesiones forman parte de un proyecto que bajo el paraguas de la Fundación Jove pretende hermanar discapacidad y arte contemporáneo. Son en total 15 personas con discapacidad intelectual de distintos niveles y con edades comprendidas entre los 15 y los 55 años las que protagonizan junto a otros tantos artistas gallegos consagrados este programa. Trabajaron codo con codo para sacar adelante, el próximo otoño, una exposición que además de las creaciones de estos primerizos artistas incluirá fotografías y un vídeo de sus sesiones de trabajo con conocidos autores como José Freixanes, Pablo Gallo, Berta Cáccamo, Xavier Correa o los mencionados Leiro, Paz o Lamazares.

Con la colaboración de Down Coruña y las asociaciones Aspace y Aspronaga, a cada uno de los 15 discapacitados se les asignó, en función de sus cualidades, una obra de un artista gallego. En un primer tiempo, los participantes de este proyecto dedicaron los meses de enero y febrero a descubrir y explorar la creación que les tocó interpretar así como intercambiar impresiones sobre el arte contemporáneo en general.

Fue entonces cuando empezaron a crear su propia obra con ayuda del artista. No se trataba de copiar o demostrar destreza en la técnica de la pintura, la escultura o la fotografía sino de realizar una versión, única y libre, de la obra que les fue asignada. Las únicas imposiciones para los nuevos creadores eran las de seguir el formato y el tamaño exacto de la pieza original.

> Cada participante debe recrear a su manera obras de 15 autores gallegos

El objetivo del proyecto es, según la Fundación Jove, convertir el arte en "fuente de estímulo intelectual" así como de promover la relación entre personas con o sin discapacidad. "Se ha buscado también potenciar las capacidades" de los participantes, abundó la directora de la colección de arte de la fundación, Marta García-Fajardo.

La exposición resultante de este proyecto se titulará igual que una obra de Borges *15 cuentos breves y extraordinarios* y recorrerá a partir del otoño las ciudades gallegas. La muestra enfrentará a las 15 obras originales, todas ellas integradas en la colección de arte de la Fundación Jove, con sus "gemelas", así como una recopilación de los trabajos artísticos realizados por los participantes. Como complemento, se organizarán actividades educativas y coloquios.

O.J.D.: 6882
E.G.M.: 53000
Tarifa: 148 €

Diario de Pontevedra

Fecha: 27/03/2012
Sección: CONTRAPORTADA
Páginas: 88

VIVIR AQUÍ **A nova aposta da Fundación María José Jove**

Quince artistas galegos traballan con outras tantas persoas con discapacidade nun proxecto pioneiro en Galicia.>74

O.J.D.: 6882
E.G.M.: 53000
Tarifa: 594 €

Diario de Pontevedra

Fecha: 27/03/2012
Sección: CONTRAPORTADA
Páginas: 88

José Freixanes con Miguel Martínez.

«Son puro instinto. Simplemente actúan»

▶ Os creadores José Freixanes, Manolo Paz, Itziar Ezquieta e Fruela Alonso traballan con persoas con discapacidade da man da Fundación María José Jove

BELÉN LÓPEZ

PONTEVEDRA. «Foi unha experiencia moi interesante», di José Freixanes. «O rapaz co que eu traballei tiña unha actividade física que xa quixeran os meus alumnos da facultade de Belas Artes de Granada. Primeiro que nada, eles actúan. Simplemente iso. Son puro instinto. Os meus alumnos fan o contrario: intelectualízano todo demasiado. Pensan tanto que non moven as mans».

Freixanes estivo onte na Coruña, xunto á presidenta da Fundación María José Jove, Felipa Jove; Gabriel López, de Aspronaga, e a directora da colección de arte da fundación, Marta García-Fajardo, para presentar o proxecto 'Arte contemporánea e discapacidade', no que participan quince creadores galegos e outras tantas persoas con discapacidade.

Os artistas traballaron cos participantes na iniciativa sobre as súas obras e despois deixaron que eles as reinterpretasen ao seu xeito. «Primero hablamos un poco y le enseñé alguna obra», lembra Itziar Ezquieta. «Él intentaba reproducirla lo más fielmente que podía, pero yo le conté que el trabajo tiene que tener cosas del autor, que siempre hay en él un pedacito de sus inquietudes, gustos y deseos». Dun xeito semellante traballou Fruela Alonso, que lle levou un aerógrafo ao seu compañeiro para que vira como traballaba. «Pablo tenía síndrome de Down, pero era muy espabilado. Trabajé muy a gusto con él. Nos lo pasamos en grande». Tamén Manolo Paz. «Foi unha alegría».

[PASA Á PÁXINA 74]

O.J.D.: 6882
E.G.M.: 53000
Tarifa: 1189 €

Diario de Pontevedra

Fecha: 27/03/2012
Sección: VIVIR AQUI
Páginas: 74

Paco Leiro traballando con Belén Fernández. FOTOS: FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Darío Basso con Gabriel López.

David Vázquez tivo de compañeiro a Ánxel Huete.

E Belén refixo o 'Pigmalión' de Leiro

▶ Quince artistas galegos traballan con outras tantas persoas con discapacidade intelectual nun proxecto da Fundación María José Jove pioneiro en Galicia ▶ Entre os creadores están Antón Lamazares, Ánxel Huete e Darío Basso

[VÉN DA ÚLTIMA PÁXINA]
Eloy é invidente e ten discapacidade intelectual. «Agora, a sentido do humor non lle gaña ninguén», conta o escultor cambadés Manolo Paz. «Era un rapaz moi simpático. Foi un gusto traballar con el. Destas experiencias sempre acabas aprendendo máis do que ensinas. Serven para deixar atrás dúbidas e mitos».

A Eloy Nogueira tocoulle interpretar á súa maneira unha escultura de Paz, dentro dunha iniciativa pioneira en Galicia da Fundación María José Jove, que reuniu a quince artistas galegos con outras tantas persoas con discapacidade intelectual. Creadores e participantes reinterpretaron xuntos pezas de arte contemporánea. Co resultado desa experiencia componse agora unha exposición que percorrerá varias cidades galegas no outono.

Igual que Eloy interpretou á súa maneira unha peza de Manolo Paz, Belén Fernández, cunha discapacidade intelectual severa, aprendeu a percibir o 'Pigmalión' de máis de dous metros de altura de Francisco Leiro, e José Manuel Sánchez, con parálise cerebral, desentrañou 'Doce Amor', de Antón Lamazares.

'Arte contemporánea e discapacidade', que se presentou onte na Coruña, é un proxecto que se desenvolverá ao longo de todo o 2012 e que se centra «na relación e experiencia que quince persoas intelectualmente discapacitadas establecen con outras tantas obras de arte contemporánea que forman parte dos fondos da Colección de Arte Fundación María José Jove, da Coruña, e os seus respectivos autores».

Manolo Paz suxeitándolle a peza a Eloy Nogueira.

«Cando me propuxeron participar nesta iniciativa aceptei rapidamente», di José Freixanes. «Porque este é un asunto que está ligado ao meu traballo na facultade de Belas Artes de Granada e no que me apetece profundizar máis». Para o creador pontevedrés, as posibilidades da linguaxe plástica en terapias relacionadas con discapacidades físicas, psíquicas e trastornos mentais están por explorar. «Dan fe os resultados destes traballos. Son tipos espectaculares e os resultados da iniciativa absolutamente abraiantes».

No programa participaron persoas con diferentes niveis de discapacidade intelectual (leve, grave e severa) e idades (entre os 15 e os 55 anos) para os que se contou coa colaboración de Down Coruña, Aspace e Aspronaga, e en función das súas calidades, segundo informou a Fundación María José Jove.

A gran novidade do proxecto é que os participantes traballaron de xeito directo cos artistas Antón Lamazares, Ánxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, Xosé Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Galo, Vicente Blanco e Xavier Corrrea Corredoira. «Fueron unas horas fantásticas mientras trabajamos mano a mano. Creo que aprendimos mucho uno del otro», di Itziar Ezquieta.

«A primeira fase do programa levouse a cabo durante os meses de xaneiro e febreiro en cinco sesións por parellas na Fundación María José Jove», explican os organizadores do proxecto. Despois, os participantes puideron compartir cos autores os seus procesos creativos. «As últimas sesións centráronse na realización da obra por parte de cada participante, utilizando un formato técnico e tamaño exacto ao orixinal».

Todas as sesións de traballo estiveron coordinadas por un técnico, un psicólogo, un asistente pedagóxico e dous auxiliares de apoio. Agora mesmo estase montando unha exposición co resultado das colaboracións. A mostra itinerará en outono por distintas cidades galegas.

José Freixanes

«Foi unha experiencia moi interesante. Son tipos espectaculares e os resultados da iniciativa absolutamente abraiantes»

Manolo Paz

«Destas experiencias sempre acabas aprendendo máis do que ensinas. Serven para deixar atrás dúbidas e mitos»

Fruela Alonso

«Era la primera vez que participaba en un proyecto así, pero lo hice muy a gusto. Mi compañero y yo nos lo pasamos en grande»

Itziar Ezquieta

«Fueron unas horas fantásticas mientras trabajamos mano a mano. Creo que aprendimos mucho uno del otro»

O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1435 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 27/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 10

Huete, Paz, Basso y Leiro con sus alumnos durante el proceso de creación de las obras que integrarán la exposición final de la iniciativa. / LA OPINIÓN

Principales firmas del arte gallego, como Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz y Manuel Quintana Martelo tomaron bajo su ala protectora a quince jóvenes con discapacidad intelectual para ayudarles a reproducir alguna de las obras de la colección de la Fundación María José Jove, impulsora de una iniciativa que concluirá con una exposición y que tendrá continuidad en el futuro

Integración a través de los pinceles

La Fundación María José Jove reúne a quince artistas gallegos con jóvenes con discapacidad intelectual en un proyecto de arte contemporáneo

Luis P. Ferreiro
A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha fusionado el arte moderno con la integración de personas discapacitadas en un proyecto en el que quince reconocidos artistas gallegos contemporáneos y quince personas con discapacidad intelectual comparten una experiencia creativa que concluirá con una exposición tras el verano.

"La iniciativa nace a raíz de nuestro programa educativo, al que van alumnos de integración —explica la directora de la colección de arte y responsable de promoción cultural de la institución, Marta García-Fajardo—. Su experiencia nos sirvió como estímulo para un proyecto un poco más ambicioso, que aunara discapacidad y arte contemporáneo".

El resultado es la colaboración entre creadores como Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Corrrea Corredoira y quince jóvenes que aportaron su particular visión de las obras de los artistas.

José Freixanes y Miguel Martínez, trabajando en su obra. / LA OPINIÓN

El criterio que siguieron los responsables de la fundación para elaborar el proyecto fueron la disponibilidad de los creadores, que tuvieran obras en la colección de la María José Jove y que alguna de sus piezas se adecuara al las intenciones de la iniciativa: "Son artistas con perfiles muy diferentes, y eso enriquecía más el proyecto".

Uno de los creadores implicados en esta experiencia, cuyos organizadores aseguran que tendrá continuidad, es José Freixanes, que trabajó con el alumno de Aspronaga Miguel Martínez: "Ha sido una experiencia absolutamente nueva, porque yo doy clase en la universidad pero nunca había trabajado con una persona con discapacidad, y a nivel de plástica ha sido una experiencia ilusionante".

"Estos chavales trabajaron con una intensidad tremenda —asegura el pintor—, y para mí fue descubrir un mundo con una gran creatividad. Ha sido un tiempo muy productivo".

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 2137 €

El Ideal Gallego

Fecha: 27/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 17

La Fundación María José Jove organiza el trabajo y recoge el resultado en una exposición

Pintores y personas discapacitadas dan forma a un proyecto artístico pionero

NAGORE MENAYO > A CORUÑA

Artistas y discapacitados trabajando juntos, creando juntos y plasmando sobre un lienzo las distintas maneras de entender el arte de ambas brochas. Eso es lo que ha conseguido convertir en realidad el último proyecto puesto en marcha por la Fundación María José Jove. Bajo el título "Arte contemporáneo y discapacidad", la entidad ha unido a quince artistas gallegos con otros tantos jóvenes discapacitados de las asociaciones Down Coruña, Aspronaga y Aspace para dar forma a un trabajo conjunto que, tras meses de desarrollo, verá su final en una exposición el próximo otoño.

Según avanzó la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, durante la presentación del proyecto, se trata de una actividad que se desarrollará a lo largo de todo el 2012 y que pretende "vincular la promoción artística y cultural con la integración de las personas con discapacidad".

Se trata de un proyecto pionero en España, tal y como afirmó Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte de la fundación, y responsable de la actividad.

Marta García-Fajardo y Felipa Jove, junto al participante Gabriel López y al artista José Freixanes QUINTANA

Programa > La iniciativa comenzó a coger forma el pasado mes de enero, cuando se inició la primera fase. En ella, que tuvo lugar entre enero y febrero, se le adjudicó a cada participante una obra de cada autor y se le introdujo en el mundo del arte contemporáneo. En sucesivas sesiones, los participantes recibieron la visita del artista sobre el que trabajaban. En estas sesiones por pareja, artistas y alumnos pudieron descubrir, explorar y reflexionar a cerca de la obra seleccionada para cada pareja; además de compartir con los autores sus procesos creativos. Las últimas sesiones se centraron en la realización de la obra por parte de cada participante, utilizando un formato técnico y tamaño idénticos al original.

Todas estas sesiones de trabajo han sido recogidas y documentadas mediante material artístico audiovisual y fotográfico, así como los comentarios o cualquier testimonio. Este vídeo, de una duración de 15 minutos, se mostrará también en la exposición que la Fundación inaugurará el próximo otoño. La pieza audiovisual estará ambientada con la música interpretada por uno de los participantes, David Vázquez, de Down Coruña, "un virtuoso de la música clásica", como apuntó García-Farjardo.

En esta muestra se exhibirán, entre muchas, las obras elaboradas por Gabriel López, usuario de Aspronaga, y presente durante la presentación realizada ayer en la sede de la Fundación. López, que ha trabajado como pareja artística del pintor José Freixanes, expuso junto a este las peculiaridades de su relación artística y afirmó que había descubierto un gran interés por la pintura gracias a este proyecto.

Por su parte, el artista valoró su experiencia junto a Gabriel como "muy enriquecedora", al tiempo que ensalzó la capacidad artística de su compañero. "Podría venirse conmigo a la facultad de Bellas Artes", afirmó. "El peor cuadro que hizo fue el que pintó conmigo, y fue por mi culpa", subrayó.

Todos los artistas pudieron trabajar en pareja con los jóvenes

Desde la Fundación María José Jove quisieron agradecer la disposición del grupo de artistas para acudir a las sesiones de trabajo en pareja junto a los participantes. García-Fajardo recordó que en esta actividad han tomado parte "de forma desinteresada" Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, José Freixanes, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: 81000
Tarifa: 672 €

El Correo Gallego

Fecha: 27/03/2012
Sección: SOCIEDAD
Páginas: 41

Artistas y personas con discapacidad interactúan en la Fundación Jove

El proyecto permite experimentar a los participantes con obras contemporáneas

Santiago. ¿Cómo percibe Belén, con una discapacidad intelectual severa, al *Pigmalión* de más de 2 metros de altura de Francisco Leiro? ¿Y cómo desentraña José Manuel, con parálisis cerebral, Dulce amor de Lamazares? ¿Y cuál es la interpretación de Eloy, invidente y con discapacidad intelectual, de una escultura de Manolo Paz? Éstas son algunas de las preguntas a las que la Fundación María José Jove quiere responder en *Arte contemporáneo y discapacidad*, iniciativa pionera en Galicia.

El proyecto gira en torno a la relación y/o experiencia que quince personas intelectualmente discapacitadas establecen con otras tantas obras de arte contemporáneo que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove, y sus respectivos artistas.

Para ello, se ha contado con la colaboración de 15 artistas gallegos que desde el primer momento mostraron gran interés en formar parte de este programa.

En una primera fase, se centra en convertir al arte en una fuente de estímulo intelectual y de ampliación de vivencias; mientras que en la segunda el objetivo es fomentar las relaciones entre personas con y sin discapacidad, y favorecer la tolerancia. **REDACCIÓN**

Eloy Nogueira y Manolo Paz. *Foto: Fundación María José Jove*

bonart

26 març 2012
Notícies La Corunya

Presentació del projecte “Art contemporani i discapacitat”

Com percep Belén, amb una discapacitat intel·lectual severa, al *Pigmalión* de més de 2 metres d’altura de Francisco Leiro? I com desentranya José Manuel, amb paràlisi cerebral, *Dolç Amor* de Lamazares? I quin és la interpretació d’Eloy, invident i amb discapacitat intel·lectual, una escultura de Manolo Paz? Aquestes són algunes de les preguntes a les quals la Fundació María José Jove tracta de donar resposta a *Art contemporani i discapacitat*, una iniciativa pionera a Galícia i a través de la qual fusiona dues dels seus àmbits d’activitat.

El projecte, que es desenvoluparà al llarg de tot el 2012, gira entorn de la relació i/o experiència que 15 persones intel·lectualment discapacitades estableixen amb d’altres obres d’art contemporani que formen part dels fons de la Col·lecció d’Art Fundació María José Jove, i els seus respectius artistes. Per a això, s’ha comptat amb la col·laboració de 15 artistes gallecs que des del primer moment van mostrar gran interès a formar part d’aquest programa que, en una primera fase, se centra a convertir a l’art en una font d’estímul intel·lectual i d’ampliació de vivències per a persones són discapacitat; i, en una segona, en el foment de les relacions entre persones amb i sense discapacitat, així com a afavorir la tolerància.

A *Art contemporani i discapacitat* han participat 15 persones amb diferents nivells de discapacitat intel·lectual (lleu, greu i severa) i edats (entre els 15 i els 55 anys) para els que s’ha comptat amb la col·laboració de Down Coruña, Aspace i Aspronaga, i en funció de les seves qualitats, la Fundació María José Jove els va assignar una obra d’un autor gallec.

La gran novetat d’aquest projecte és que els participants han treballat braç a braç amb els artistes Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gall, Vicente Blanco i Xavier Corrrea Corredoira.

http://www.bonart.cat/actual/presentacio-del-projecte-art-contemporani-i-discapacitat/

hoyesarte.com

PORTADA | EXPOSICIONES | MERCADO | MUSEOS | GALERÍAS | ENTREVISTAS | OPINIÓN

Arte contemporáneo y discapacidad

LUNES, 26 DE MARZO DE 2012 13:20 HOYESARTE.COM

¿Cómo percibe Belén, con una discapacidad intelectual severa, una escultura de más de dos metros de altura de Francisco Leiro? ¿Cómo desentraña José Manuel, con parálisis cerebral, una obra de Lamazares? ¿Y cuál es la interpretación de Eloy, invidente y con discapacidad intelectual, una pieza de Manolo Paz? Éstas son algunas de las preguntas a las que la **Fundación María José Jove** (La Coruña) trata de dar respuesta en *Arte contemporáneo y discapacidad*, una iniciativa a través de la cual fusiona dos de sus ámbitos de actividad.

El proyecto, que se desarrollará a lo largo de 2012, gira entorno a la relación y la experiencia que 15 personas intelectualmente discapacitadas establecen con otras tantas obras de arte contemporáneo que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove y sus respectivos artistas. Para ello se ha contado con la colaboración de 15 artistas gallegos que desde el primer momento mostraron gran interés en formar parte de este programa que, en una primera fase, se centra en convertir al arte en una fuente de estímulo intelectual y de ampliación de vivencias para personas son discapacidad; y, en una segunda, en el fomento de las relaciones entre personas con y sin discapacidad, así como en favorecer la tolerancia.

Codo con codo

En *Arte contemporáneo y discapacidad* han participado 15 personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual (leve, grave y severa) y edades (entre los 15 y los 55 años) para los que se ha contado con la colaboración de Down Coruña, Aspace y Aspronaga, y en función de sus cualidades, la Fundación María José Jove les asignó una obra de un autor.

La gran novedad de este proyecto es que los participantes han trabajado codo con codo con los artistas Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira.

Obras gemelas

La muestra, que se podrá ver en otoño en diferentes ciudades gallegas, estará realmente integrada por 15 microexposiciones, correspondientes a cada uno de los participantes, de ahí su título tomado de una obra de Borges: *15 cuentos breves y extraordinario*s.

Con un diseño dinámico y cuidado, en cada uno de estos espacios se mostrará una selección del material y documentación recogido a lo largo del proceso de trabajo (imágenes fotográficas, comentarios y reflexiones, procesos artísticos, interrelación con el artista invitado, etc.). Junto a ello, se podrán ver las 15 obras originales de la colección de la Fundación junto a sus "gemelas", realizadas por los participantes en el programa.

http://www.hoyesarte.com/exposiciones-de-arte/proximas/11255-arte-contemporaneo-y-discapacidad.html

Así se hizo la muestra «Arte conteporáneo y discapacidad»

La Fundación María José Jove busca conseguir acercar al mundo artístico a personas que sufren algún tipo de minusvalía

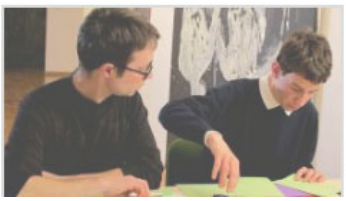
26 de marzo de 2012 17:38

0 votos

«Arte conteporáneo y discapacidad» es el nombre con el que la Fundación María José Jove ha bautizado su último proyecto en el que participan quince artistas. En la imagen Antom Lamazares y José Manuel Sánchez. FOTÓGRAFO: CEDIDA

1 / 12

Reproducir Parar



La iniciativa de la Fundación María José Jove busca convertir el arte en estímulo intelectual

Discapacidad y arte contemporáneo

Publicado el 26 de marzo de 2012 a las 18:19

¿Cómo percibe Belén, con una **discapacidad intelectual severa**, una **escultura** de más de dos metros de altura de Francisco Leiro? ¿Cómo desentraña José Manuel, con **parálisis cerebral**, una obra de Lamazares? ¿Y cuál es la interpretación de Eloy, invidente y con discapacidad intelectual, de una pieza de Manolo Paz? Éstas son algunas de las preguntas a las que la **Fundación María José Jove** (La Coruña) trata de dar respuesta en 'Arte contemporáneo y discapacidad', una iniciativa a través de la cual fusiona dos de sus ámbitos de actividad.

El proyecto, que se desarrollará a lo largo de 2012, gira entorno a la **relación** y la experiencia que **15 personas intelectualmente discapacitadas** establecen con otras tantas **obras de arte contemporáneo** que forman parte de los fondos de la **Colección de Arte Fundación María José Jove** y sus respectivos **artistas**. Para ello se ha contado con la colaboración de 15 artistas gallegos que desde el primer momento mostraron gran interés en formar parte de este programa que, en una primera fase, se centra en convertir al arte en una fuente de **estímulo intelectual** y de ampliación de vivencias para personas son discapacidad; y, en una segunda, en el fomento de las relaciones entre personas con y sin discapacidad, así como en **favorecer la tolerancia**.

Codo con codo

En 'Arte contemporáneo y discapacidad' han participado **15 personas con diferentes niveles de discapacidad intelectual** (leve, grave y severa) y edades (entre los 15 y los 55 años) para cuya selección se ha contado con la colaboración de Down Coruña, Aspace y Aspronaga. En función de sus personalidades, la Fundación María José Jove les asignó una obra de un autor.

La gran novedad de este proyecto es que los participantes han **trabajado codo con codo** con los artistas Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira.

Obras gemelas

La muestra, que se podrá ver **en otoño en diferentes ciudades gallegas**, estará realmente integrada por **15 microexposiciones**, correspondientes a cada uno de los participantes, de ahí su título tomado de una obra de Borges: '15 cuentos breves y extraordinarios'.

Con un **diseño dinámico y cuidado**, en cada uno de estos espacios se mostrará una **selección del material y documentación** recogido a lo largo del proceso de trabajo (imágenes fotográficas, comentarios y reflexiones, procesos artísticos, interrelación con el artista invitado, etc.). Junto a ello se podrán ver las **15 obras originales de la colección de la Fundación** junto a sus "gemelas", realizadas por los participantes en el programa.

http://www.somospacientes.com/noticias/asociaciones/discapacidad-y-arte-contemporaneo/

Arte y discapacidad

La Fundación María José Jove se embarca en un proyecto conjunto a destacados artistas gallegos y a quince personas con discapacidad intelectual

La Fundación María José Jove ha reunido a una quincena de destacados creadores gallegos actuales y a otras tantas personas con distintos grados de discapacidad intelectual en un proyecto pionero que se desarrollará a lo largo de este año y que gira en torno a la relación y experiencia que esas quince personas discapacitadas establecen con otras tantas obras de arte contemporáneo que forman parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación María José Jove y con los artistas que las han realizado.

Los quince artistas gallegos participantes (Antón Lamazares, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Darío Basso, José Freixanes, Din Matamoro, Francisco Leiro, Fruela Alonso, Itziar Ezquieta, Jorge Barbi, Manolo Paz, Manuel Quintana Martelo, Pablo Gallo, Vicente Blanco y Xavier Correa Corredoira) mostraron desde el primer momento gran interés en formar parte de este programa que, en una primera fase, se centra en convertir al arte en una fuente de estímulo intelectual y de ampliación de vivencias para personas con discapacidad; y, en una segunda, en el fomento de las relaciones y de la tolerancia entre personas con y sin discapacidad.

La primera fase del programa se llevó a cabo en de enero y febrero en cinco sesiones por parejas en la Fundación María José Jove para descubrir y reflexionar acerca de la obra seleccionada para cada una: intercambio de impresiones sobre arte contemporáneo en general, sobre la obra seleccionada y sobre su autor; sobre su contexto histórico-artístico, etc.

Posteriormente llegaron los encuentros entre el artista y el participante y la puesta en común de experiencias. Las últimas sesiones se centraron en la realización de la obra por parte de cada participante, utilizando un formato técnico y tamaño exacto al original. Cada uno ejecutó una versión o interpretación personalizada y libre de las piezas.

Todas estas sesiones de trabajo, coordinadas por un técnico, un psicólogo, un asistente pedagógico y 2 auxiliares de apoyo, han sido recogidas y documentadas mediante material artístico audiovisual y fotográfico.

Una vez finalizadas las sesiones de trabajo con los participantes, ahora se está llevando a cabo una recopilación y selección de los diversos trabajos, dibujos o cuadros realizados por los participantes a lo largo del proyecto, así como la selección del material fotográfico y montado de un vídeo que

recogerá los momentos más sugerentes de las sesiones de trabajo. Todo ello formará parte de una exposición. La muestra, que se podrá ver en otoño en diferentes ciudades gallegas, estará realmente integrada por quince microexposiciones, correspondientes a cada uno de los participantes, de ahí su título tomado de una obra de Borges: "15 cuentos breves y extraordinarios". Junto a ellas, se podrán ver las 15 obras originales de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove junto a sus "gemelas", realizadas por los participantes en el programa.

Freixanes y Miguel

Leiro y Belén Fernández

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=15060:arte-y-discapacidad&catid=37:noticias&Itemid=26

O.J.D.: 91871
E.G.M.: 606000
Tarifa: 1543 €

La Voz de Galicia

Fecha: 28/03/2012
Sección: OPINION
Páginas: 16

AL DÍA José Ramón Amor Pan

Dos alegrías

Ayer este periódico traía dos noticias bien bonitas y esperanzadoras. Se hacía eco, en primer lugar, de las nueve escuelas infantiles públicas que se van a construir gracias al patrocinio de la Fundación Amancio Ortega, maravilloso ejemplo de lo que la colaboración público-privada puede hacer, si hay voluntad de cooperación y si el virus de la demagogia política no la empaña. La relativa al proyecto Arte Contemporáneo y Discapacidad, de la Fundación María José Jove, gracias al que 15 jóvenes con discapacidad intelectual están creando sus propias obras de arte bajo la tutela de 15 artistas de prestigio, era la otra llamada al optimismo.

En los últimos tiempos, ambas entidades han dado señales más que evidentes de su compromiso con esta tierra, lo cual es digno de agradecimiento público. Galicia tendrá futuro si hay unión entre sus ciudadanos, si pasamos de las palabras a los hechos, si dejamos aparcadas las diferencias partidistas y remamos con brío en la misma dirección. Como decía el editor de este periódico hace poco más de un mes, «hay que acabar con la desesperación y el asco», y para ello hay que poner en alza la valentía y el coraje, la humildad y la honradez, el esfuerzo y la ilusión. Noticias como las comentadas contribuyen, sin duda alguna, a tan noble empresa.

O.J.D.: 61810
E.G.M.: 379000
Tarifa: 1339 €

La Voz de A Coruña

Fecha: 28/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 1

El botellón espera plan de choque

Mourelo presentó el programa «Educa Saúde», que formará parte del proyecto

ANA LORENZO
A CORUÑA / LA VOZ

Educar a los niños de 0 a 12 años para que tengan hábitos de vida saludables, tanto en lo que respecta a la alimentación como al ejercicio físico o a la prevención de accidentes es uno de los objetivos del nuevo programa *Educa Saúde*, que ayer presentó el concejal de Educación, Francisco Mourelo, quien anunció que era el primero de estas características que se ponía en marcha a nivel municipal. Además, otro de los ámbitos de actuación de esta nueva iniciativa será prevenir el consumo de alcohol y drogas por parte de los adolescentes, por lo que este proyecto también formará parte del futuro plan antibotellón que está diseñando el gobierno local, y del que ayer el edil popular se negó a dar más información.

También eludió contestar a las críticas del Valedor do Pobo sobre la forma en la que el ejecutivo ha intentado atajar este problema en la ciudad. «No tenemos el informe presencialmente, y no sabemos en qué términos se dirige. Una vez que lo tengamos y lo estudiemos, haremos una valoración», afirmó Mourelo, que insistió en que se está redactando el proyecto contra el botellón, y «que se presentará conjuntamente, porque implica a todas las concejalías».

Los que sí quisieron valorar el documento del Valedor fueron los representantes de la oposición, empezando por la portavoz socialista, Mar Barcón, quien dijo que dicho informe «confirma la dejadez y pasividad demostrada por Negreira durante estos meses ante el problema del botellón, que se ha reproducido y extendido». Señaló que el ejecutivo no ha hecho nada por «mantener controlada la situación», y que incluso se han abandonado «políticas efectivas, como programas de ocio y el pacto cívico». En este sentido, Barcón pidió a Negreira que recuperase estos proyectos, y que pusiera en marcha «la ley que él mismo votó y aprobó como parlamentario», al mismo tiempo que le mostró su intención de colaborar con el gobierno local en cualquier iniciativa.

Pacto institucional

La misma propuesta realizó el portavoz de Esquerda Unida, César Santiso, quien afirmó que «debemos analizar o fenómeno do botellón dende unha perspectiva global, o que require un pacto institucional». Apuntó que el Ayuntamiento tiene la obligación de desarrollar mecanismos adecuados para conciliar el derecho a la reunión de la juventud y de descanso de los vecinos.

Por último, el Bloque también recordó que la ley aprobada por la Xunta y que da competencias a los ayuntamientos para impedir el consumo de alcohol en las calles no da herramientas para luchar contra el botellón. Asimismo, también explicó que apoyarán todas las medidas que ayuden a acabar con este problema.

La celebración de botellones se trasladó a Méndez Núñez. **E. PÉREZ**

MONTE ALTO

Primera fase en este curso

La puesta en marcha del programa «Educa Saúde» se desarrollará desde el 10 de abril y hasta junio en los colegios de educación infantil y primaria de la zona de Monte Alto (el Víctor López Seoane, Sanjurjo Carricarte, Curros Enríquez, Zalaeta, Montel Touzet, y en la escuela municipal infantil), llegando a un total de 1.134 escolares y a sus familias. Para llevar a cabo este proyecto se cuenta con la colaboración de la Fundación María José Jove, que financia un equipo multidisciplinar compuesto por tres pediatras, dos matronas, una enfermera, tres psicólogos y un educador social, que serán los encargados de impartir las charlas en los centros educativos, y donde hablarán sobre higiene, alimentación, actividad física, educación afectivo-sexual o prevención de adicciones.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 2565 €

El Ideal Gallego

Fecha: 28/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 5

El PSOE afirma que la "dejadez" de Negreira ante el fenómeno ha suscitado un informe negativo del Valedor do Pobo

Mourelo presenta un programa educativo como avance al plan contra el botellón

D.G./C.R. > A CORUÑA

La Concejalía de Educación, Deportes y Juventud pondrá en marcha a partir del próximo 10 de abril "Educa Saúde", un programa que pretende fomentar hábitos saludables entre escolares de hasta 12 años. El responsable del área, Francisco Mourelo, destacó el carácter "pionero" de la iniciativa y confirmó que se incluye dentro del plan global contra el botellón anunciado por el gobierno municipal hace dos semanas.

Entre los principales objetivos del nuevo programa destaca la puesta en marcha de actividades que promuevan "estilos de vida saludables" entre los niños y jóvenes. Mourelo explicó que el programa va destinado, tanto a los menores como a sus familias, por lo que se desarrollará durante el horario lectivo y por las tardes. "Los profesionales que trabajen con los niños también lo harán con los padres", apuntó el edil, quien confirmó que la primera edición se llevará a cabo en los centros educativos de Monte Alto y contará con la participación de 1.134 estudiantes.

Un equipo multidisciplinar formado por pediatras, matronas, psicólogos, una enfermera y un educador social se encargará de abordar temas como la alimentación, la actividad física, el sueño, la higiene, la prevención de enfermedades, el cuidado del mobiliario urbano y el tiempo libre, entre otros. En este caso, el Ayuntamiento ha contado con la colaboración de la Fundación María José Jove, con la que ha firmado un convenio de 76.000 euros en los que se incluye tanto este programa como otras iniciativas que, según el concejal de Educación, "todavía están por determinar".

Mourelo subrayó que este nuevo proyecto pretende convertirse "en un foro y un espacio de reflexión donde hijos y padres puedan expresar sus preocupaciones o plantear dudas y soluciones". El edil reiteró que el fomento de hábitos saludables pretende prevenir sobre prácticas dañinas como el consumo de alcohol, sobre todo en los alumnos de 12 años, que son "adolescentes en potencia".

No obstante, el concejal rehusó adelantar más datos del futuro plan antibotellón o entrar en valoraciones sobre el informe del Valedor do Pobo en el que se recomienda que el Ayuntamiento de A Coruña actúe con mayor contundencia contra el botellón.

El concejal de Educación presentó la iniciativa, que se desarrollará en varios centros escolares

EU insiste en la habilitación de espacios donde los jóvenes puedan reunirse sin molestar

Buscando pactos > Quien sí hizo referencia al tema fue la portavoz municipal del PSOE, Mar Barcón, que consideró que el informe del Valedor do Pobo confirma "la dejadez y pasividad" del gobierno municipal ante el problema del botellón durante los últimos meses. La edil socialista señaló que Carlos Negreira no ha hecho "nada" para tener controlada la situación y ha abandonado las políticas iniciadas por la anterior ejecutiva. Por ello, conminó al alcalde a poner una solución "cuanto antes" y establecer una comisión similar al Pacto Cívico con los vecinos, los partidos políticos y los propios jóvenes.

"Yo creo que hay muchas posibilidades de llegar a acuerdos como se hizo en el anterior mandato", insistió Barcón. "Nos gustaría que el alcalde dejara de esperar a que llueva para que el problema se solvente solo", apostilló.

Barcón también aseguró que el fenómeno del botellón sigue siendo especialmente grave en los jardines de Méndez Núñez, pero que también se ha extendido a otras áreas de la ciudad: "Si nosotros nos encontrásemos con un problema puntual no diríamos nada, porque no sería justo con el gobierno local, pero ahora se hace botellón en cualquier sitio".

La portavoz socialista recomendó a Negreira que aplique la ley aprobada en el Parlamento gallego – "que él mismo votó"– y llegue a un acuerdo "para recuperar la situación" que había conseguido el bipartito.

"Botellódromos" > Otro de los partidos de la oposición, Esquerda Unida, también apuesta por el consenso para analizar el fenómeno del botellón "dende unha perspectiva global". El portavoz municipal de EU, César Santiso, considera que el informe del Valedor do Pobo es "contundente" pero que apunta "só algúns aspectos da problemática". "O Concello ten a obriga de desenvolver os mecanismos necesarios para conciliar o dereito de reunión da mocidade co dereito ao descanso da veciñanza", advirtió Santiso.

Para ello, Esquerda Unida propone la habilitación de "botellódromos" para que los jóvenes puedan reunirse sin molestar, condicionando su existencia a una "correcta autoxestión pola propia mocidade". Al mismo tiempo, pide que estos espacios fomenten actividades alternativas desarrolladas por ONG especializadas que vayan encaminadas a reducir el consumo del alcohol entre la juventud.

En ese sentido, Santiso descarta totalmente la idea de prohibir el botellón, pues cree que lo que se conseguirá con ello es un "efecto rebote" y que los jóvenes harán más botellón "en base ao seu innato espíritu de rebeldía". "Non podemos agachar o problema do botellón sen pretender resolver o drama do alcoholismo xuvenil, que está a desangrar a nosa mocidade", sentenció.

Los vecinos de las zonas afectadas exigen la prohibición

Mientras los partidos políticos se debaten entre las críticas y el consenso para buscar soluciones al botellón, los vecinos de la zona centro –los más afectados– exigen la prohibición definitiva de esta práctica en los espacios públicos de la ciudad. Así, por ejemplo, desde la asociación de vecinos de La Marina toman como referencia el informe del Valedor do Pobo para pedir que el Ayuntamiento que erradique el consumo de alcohol en los jardines de Méndez Núñez. "Por supuesto, hay menos molestias que cuando el botellón se concentraba en la plaza del Humor, pero se da una degradación de la zona. Los árboles están catalogados y hay un valor cultural que conviene preservar", señalaba el presidente de la entidad vecinal, Juan Chas, quien también incidió en las graves consecuencias del abuso de alcohol entre los jóvenes.

O.J.D.: 5558
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1230 €

La Opinión
A Coruña

Fecha: 28/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 5

Proponen prohibir que se beba en la calle

Los vecinos apoyan las críticas del Valedor al Concello por el 'botellón'

El Gobierno afirma que estudia el dictamen y la oposición reclama el pacto prometido

Un 'botellón' en los jardines de Méndez Núñez. / JUAN VARELA

Pablo López
A CORUÑA

Los residentes apoyan la demanda del Valedor do Pobo sobre la necesidad de que el Ayuntamiento combata el problema del *botellón* en espacios como los jardines de Méndez Núñez de una forma más contundente. Las dos federaciones de asociaciones de vecinos que existen en la ciudad coinciden al señalar que las medidas que ha adoptado el Concello para poner freno al consumo de alcohol en la calle han sido ineficaces y se muestran favorables a una prohibición total.

El presidente de la Federación Salvador de Madariaga y de la asociación vecinal de La Marina, Juan Sáenz-Chas, reconoce que una prohibición total de una práctica siempre resulta polémica, pero recuerda que nadie protestó cuando el Ayuntamiento decidió erradicar el *botellón* de las plazas del Humor y de Azcárraga. "Existe una sensibilidad que es contraria a las prohibiciones, pero en Azcárraga, cuando se prohibió el *botellón*, la medida se aceptó sin más", manifestó Sáenz-Chas en declaraciones a Radio Coruña.

También la presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos de A Coruña y Área Metropolitana, Luisa Varela, mostró su conformidad con la recomendación del Valedor, pues, aunque dice desconocer todas las medidas contra el *botellón* emprendidas por el Concello, comenta que el hecho de que el fenómeno siga presente en Méndez Núñez y en otros espacios urbanos demuestra que las actuaciones, independientemente de cuáles fueran, han sido ineficaces. "Si hay alguna medida, no está calando. No deben ser suficientes las medidas porque el *botellón* sigue", manifestó la dirigente vecinal.

Silencio municipal

El Gobierno local, que presentó ayer un plan para fomentar hábitos saludables en los colegios que incluirá talleres para prevenir la adicción al alcohol y a las drogas, evitó hacer declaraciones por carecer de forma oficial, según informaron el primer teniente de Alcaldía, Julio Flores, y el edil de Educación, Francisco Mourelo, de un informe que cualquier ciudadano puede descargar de la web del Valedor. "El informe no ha llegado al Concello. Una vez lo tengamos, actuaremos", expuso Mourelo antes de recordar que el plan para fomentar el cuidado de la salud en los colegios es una de las medidas que pueden servir para luchar contra el consumo de alcohol por los menores.

Educa en Saúde, nombre que recibe el programa sobre salud dirigido a alumnos de escuelas infantiles y colegios de hasta 12 años, comenzará el 10 de abril en centros del barrio de Monte Alto y de su entorno, concretamente en los colegios Víctor López Seoane, Sanjurjo de Carricarte, Curros Enríquez, Zalaeta y Montel Touzet, así como en la escuela municipal de Monte Alto. De tener éxito, este programa que costará en su primer año 76.000 euros y que financiarán conjuntamente el Concello y la Fundación María José Jove, continuará en próximos cursos y en otros centros escolares.

Ante el silencio del Gobierno local, que presenta un programa para fomentar hábitos saludables entre los menores pero prefiere no opinar sobre las recomendaciones del Valedor, los grupos de la oposición acusan al alcalde y a su equipo de no hacer nada contra un fenómeno que criticaron duramente en su etapa en la oposición y para cuya solución han prometido pactar con ellos.

La portavoz del grupo municipal socialista, Mar Barcón, denunció la falta de actuaciones municipales contra el *botellón* y destacó el trabajo del anterior Gobierno local a pesar de que, en el informe del Valedor, también hay recomendaciones sobre sucesos relacionados con el consumo de alcohol en la calle, como es el caso de unos destrozos en el patio del colegio de San Pedro de Visma, que fueron perpetrados con Losada como alcalde. "Es un tema que el señor Negreira saca de vez en cuando, pero con el que no hace nada. En la anterior legislatura se hicieron muy bien las cosas", declaró.

El grupo municipal de Esquerda Unida-Os Verdes también incide en la idea del pacto y propone elaborar un plan común de diez años que no cambie al ritmo de los gobiernos locales.

GALICIA.-El Ayuntamiento de A Coruña promueve un programa escolar de Educación para la Salud

A CORUÑA, 27 (EUROPA PRESS) El Ayuntamiento herculino, a través de la Concejalía de Educación, Deportes y Juventud, y en colaboración con la Fundación María José Jove, pondrá en marcha, a partir del próximo 10 de abril, 'Educa Saúde', un programa municipal de educación para la salud, que cuenta con el asesoramiento de la Sociedad Pediátrica de Galicia. 'Educa Saúde' está dirigido a los escolares de 0 a 12 años de los colegios de educación infantil y primaria de la ciudad y a sus familias, según ha informado, en rueda de prensa, el concejal de Educación, Francisco Mourelo.

Entre sus objetivos, figura la puesta en marcha de actividades que promueven estilos de vida saludables entre los escolares, creando hábitos relacionados con la higiene, la alimentación, la prevención de enfermedades y accidentes y, al mismo tiempo, potenciando actitudes de autocuidado físico, psíquico y relacional.

"Para conseguir estos objetivos, la metodología se adaptará a las diferentes edades de los chavales", ha explicado el concejal de Educación, quien ha añadido que las actividades tendrán "un enfoque activo y participativo para posibilitar el aprendizaje a través del trabajo en equipo, de la experimentación, los juegos o los talleres".

En esta primera edición, participarán 1.134 escolares y sus respectivas familias. El próximo curso el programa llegará a otras zonas educativas de la ciudad.

PERIODISTAS EN ESPAÑOL

Fundación Arte y Mecenazgo premia a Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear

Miércoles 28 de Marzo de 2012 19:43
Manuel López

PES.- Los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen la labor de una artista, una galerista y una coleccionista de referencia en el estímulo de la escena artística española, se han otorgado en 2012, en sus tres categorías, a la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear, destacando todas ellas "por su dilatada trayectoria y el papel relevante que llevan a cabo como pioneras en su respectivo sector", ha informado la Fundación Arte y Mecenazgo.

Isidro Fainé, presidente de "la Caixa"; Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, y José María Lassalle, secretario de estado de Cultura, ha estado en la ceremonia de entrega de la segunda edición de los galardones que otorga la Fundación Arte y Mecenazgo para distinguir el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

El acto de entrega de los galardones ha tenido lugar en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, los miembros de los jurados de cada una de las categorías de los premios y las tres galardonadas: Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear. Durante la ceremonia, las tres premiadas han recibido el galardón: una escultura realizada por Miquel Barceló, que el artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los Premios.

La Fundación Arte y Mecenazgo —impulsada por ”la Caixa”— que tiene por objeto destacar el papel del coleccionismo en la promoción de la cultura y difundir la tarea de los coleccionistas en España, instituyó el año pasado estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de artistas —como la mayoría de los premios existentes—, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

La Fundación ha trabajado en este primer año de actividad “para servir de estímulo en este debate y promover la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país”, señalan sus gestores.

En la celebración de la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, resultaron ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina. Precisamente en la entrega de esta segunda edición se ha dado a conocer el libro Intonso, que Valcárcel ha podido llevar a cabo gracias al premio recibido el año pasado. La categoría de Artista estipula que parte de la dotación debe destinarse a la financiación de un libro de artista.

Además, durante este primer año de funcionamiento de la Fundación Arte y Mecenazgo se ha promovido el Círculo Arte y Mecenazgo, organizado para “abordar las diversas y complejas claves del futuro del arte”, poniendo énfasis en la “aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura”. En los últimos doce meses, la Fundación Arte y Mecenazgo ha ofrecido cuatro conferencias, a cargo de Glenn D. Lowry, director del MOMA; Chris Dercon, director de la Tate Modern; Patricia Phelps de Cisneros, coleccionista internacional y fundadora de la Colección CPPC, y Bernard y Almine Ruiz-Picasso.

Premios Arte y Mecenazgo: Edición 2012

PREMIO ARTISTA

Elena Asins ha sido galardonada por un jurado constituido por Lynne Cooke, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí. Se ha valorado que «en el transcurso de su carrera, que abarca más de cuatro décadas, su obra ha incluido un extraordinariamente amplio registro de formatos y medios, tales como: dibujo, edición, escultura, vídeo y poesía concreta, caracterizados siempre por el rigor compositivo y la depuración formal. Su creación artística continúa su proceso marcado por la experimentación y radicalidad». El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a la financiación de un libro de artista.

Elena Asins (Madrid, 1940) se formó en distintas universidades como la Escuela de Bellas Artes de París, la Universidad de Stuttgart, la Universidad Complutense de Madrid, The New School for Social Research en Nueva York o la Columbia University, entre otras. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en distintos países, entre las que destaca la última, Fragmentos de la memoria, presentada recientemente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha recibido becas y premios, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2006 y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2011.

PREMIO GALERISTA

El reconocimiento ha recaído en **Soledad Lorenzo**. El jurado —formado por Rosina Gómez Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte— destaca «su lealtad, exigencia y compromiso con el artista; su participación activa en la construcción de una nueva visión del galerismo; y su labor para lograr una mayor promoción del arte español, no solamente desde su trabajo con los artistas que representa, sino participando activamente en foros de arte contemporáneo». Lorenzo recibirá un premio dotado con 40.000 euros para la financiación de un proyecto —exposición, publicación o producción de una obra— que contribuya al reconocimiento de su galería.

Soledad Lorenzo comenzó su andadura en el mundo de las galerías con Fernando Guereta en 1974. Al cabo de dos años se vinculó a la Galería Theo de Madrid, donde trabajó durante siete años. En 1985 fue comisaria de Europalia, y un año más tarde, en 1986, abrió su propia sala, diseñada por el artista Gustavo Torner. Ha trabajado, entre muchos otros, con Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Joan Hernández Pijuan, Soledad Sevilla, Miquel Barceló, Juan Uslé, Txomin Badiola, y en el ámbito internacional con Ross Bleckner, Louise Bourgeois, Jonathan Lasker, Robert Longo, Iñigo Manglano-Ovalle, Paul McCarthy, Tony Oursler, David Salle o Julian Schnabel. Ha recibido la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006), Mejor Galería de ARCO (2008 y 2009) y el FEGA European Award (2009), en Basilea, a toda una carrera.

PREMIO COLECCIONISTA

Se ha reconocido la trayectoria profesional de **Helga de Alvear**. En este caso, el jurado —formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, Felipa Jove i Joan Uriach— ha resaltado de De Alvear que «ha conseguido reunir una de las colecciones españolas de arte contemporáneo internacional más destacadas, integrada por unas 2.500 piezas de los principales movimientos de vanguardia de la segunda mitad del siglo xx hasta la actualidad». También reconoce «la inestimable aportación que ha realizado a nuestro país donando las obras al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear con sede en Cáceres».

Helga de Alvear nació en Kirn (Alemania) en 1936. A España llegó con 21 años, país en el que inició su pasión por el coleccionismo al entrar en contacto con los artistas del grupo El Paso. Es considerada una de las mujeres más notables dentro del mundo del arte contemporáneo, siendo la única española que figura en la lista «top 100» de las personas más influyentes del mundo del arte internacional publicada por Art Review. En 1995 abre la Galería Helga de Alvear tras haber trabajado junto con Juana Mordó. Ha recibido, entre otras distinciones, la Medalla de Extremadura en 2007 y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura en 2008, y recientemente la Medalla de la Ciudad de Cáceres.

COMPLEMENTO AL DIAGNÓSTICO CLÍNICO

Hacia la farmacogenómica en el TDAH

Desde hace más de una década se están analizando genes implicados en la susceptibilidad al Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), lo que ha provocado que surjan nuevas fórmulas de diagnóstico genético de la patología. Sus principales objetivos son predecir la respuesta al tratamiento farmacológico (los más recomendados metilfenidato y atomoxetina) y conocer si existe riesgo de comorbilidad.

Johanna Cevallos Esparza | 28/03/2012 18:10

El 6% de los niños padece TDAH (José Luis Pindado)

El TDAH, que afecta al seis por ciento de la población infantil, repercute negativamente en el rendimiento académico, así como en la calidad de vida a corto, medio y largo plazo, según palabras de Javier Quintero, jefe de Psiquiatría del Hospital Infanta Leonor, de Madrid (ver DM 7-VI-2011). Precisamente por esto, se ha intentado avanzar en estudios en la farmacogenética que puedan proporcionar mayor información a los pediatras, ayudándoles a mejorar el tratamiento médico.

Debido al elevado carácter hereditario de esta patología (hasta en un 76 por ciento de los casos), la Fundación Pública Gallega de Medicina Genómica de la Consejería de

Sanidad de Galicia (Sergas) en colaboración con la Fundación María José Jove ha empezado a desarrollar un proyecto de cribado genético en niños y adolescentes con TDAH que se realizará mediante un estudio de asociación con marcadores genéticos (ver DM del 1-II-2012) durante dos años, en el que participarán diversos centros de salud gallegos.

"Nos interesa el componente genético del TDAH y la respuesta a los fármacos con la idea de poder entender algo mejor la patología y buscar biomarcadores de respuesta a los medicamentos que se emplean en su tratamiento", ha comentado Ángel Carracedo, director del proyecto y catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Santiago de Compostela.

Siguiendo esta línea, el año pasado laboratorios Rubió dio a conocer el primer análisis genético específico privado para TDAH (*Neurofarmagen*) a través de una muestra de saliva. Nace como "respuesta a una necesidad profesional para entender mejor qué ocurre en el TDAH y porqué sus pacientes tienen la sintomatología que caracteriza este trastorno", ha afirmado Alberto Fernández Jaén, jefe de la Unidad de Neurología Infantil del Hospital Universitario Quirón de Madrid.

Aunque el tratamiento medicamentoso (metilfenidato y atomoxetina) suele ser bien tolerado, se debe velar por su adecuado cumplimiento, en el que no se recomienda periodos de descanso por la existencia de riesgo de comorbilidad. Esto puede influir en el desarrollo de trastornos de conducta e incluso abuso de sustancias, así como de otros efectos secundarios menos frecuentes como la aparición de tics motores, con lo cual el médico debe valorar periódicamente "la oportunidad de mantenerlo según la evolución de los síntomas clínicos", ha manifestado Jaime Campos, neuropediatra del Hospital Clínico de Madrid.

A pesar de que análisis como éste proporcionan una información valiosa a los médicos, no hay que olvidar que, de momento, son un complemento al diagnóstico clínico. Sus resultados deben ser evaluados dentro del contexto histórico de los pacientes, y es que en ningún caso "sustituyen al estudio clínico de los síntomas nucleares y accesorios asociados al TDAH", ha asegurado Campos.

Confrontaciones

En torno al TDAH existen numerosas controversias. Algunos profesionales como es el caso de Campos, consideran que se trata de una patología "heterogénea en su forma de presentación clínica con factores de variabilidad individual en las diferentes horas del día, la fiabilidad de cribados es cuestionable, debiendo llevarse a cabo tras selecciones muy cuidadosas de los grupos de población sometidos a estudio. En cuanto al interés del estudio neurofarmacogenómico, éste señala la respuesta individual al fármaco que se quiere utilizar, y por tanto si el paciente va a ser un buen respondedor al medicamento que se pretende emplear, pero como sucede con otros fármacos no permiten seleccionar uno en concreto en igualdad de condiciones".

Por tanto, para Campos los análisis genéticos que de momento se están desarrollando "hoy en día no ayudan a establecer un diagnóstico de TDAH ni a personalizar un tratamiento, ya que el manejo de los pacientes se basa en criterios exclusivamente clínicos y no sobre un marcador biológico preciso".

En contraposición, Fernández Jaén considera que los cribados genéticos suponen un gran avance en el conocimiento de este trastorno y posiblemente en la anticipación terapéutica y pronóstica, con lo cual deben seguirse investigando "para que estudios más amplios aporten sin lugar a duda una información más trascendental en el tratamiento del TDAH al tratarse de uno de los campos más prometedores, tanto desde la genética, como desde la farmacología, e indudablemente en sus aplicaciones prácticas. Estamos en la entrada a la famosa y prometedora era de la farmacogenómica".

O.J.D.: 61810
E.G.M.: 379000
Tarifa: 753 €

La Voz de A Coruña

Fecha: 29/03/2012
Sección: A CORUÑA
Páginas: 4

Una lección de futuro para los alumnos más emprendedores

Cien estudiantes de nueve centros participaron en el programa «Inicia»

ANA LORENZO
A CORUÑA / LA VOZ

Las buenas ideas no dependen solo de años de trabajo y experiencia, sino que pueden surgir en las mismas aulas de cualquier instituto. Buena prueba de ello son los nueve proyectos finalistas que se presentaron al programa *Inicia*, que ayer se clausuró en la Fundación Luis Seoane, y en el que se demostró que A Coruña cuenta con una gran cantera de jóvenes emprendedores.

Pedro Blanco y Álvaro Aparicio forma parte de ella. Son dos estudiantes de la Escola de Imaxe e Son que crearon la agencia Nosvox, dedicada a la realización de fotografías para prensa, empresas, reportajes y archivos. «Nosotros nos queremos dedicar a la fotografía de prensa, y de hecho el martes ya me publicasteis una foto en La Voz, que hice de un proyecto de la Fundación María José Jove», apuntaba orgulloso Aparicio, que aclaraba que toda la comercialización de su agencia se realizará a través de la web.

En la Escola de Arte Superior de Deseño Pablo Picasso cocinaron Ailin Carletta, Jorge Fernández, María del Carmen Gil y Noelia Hermida su proyecto, que bautizaron como Facefood, «aprovechando el auge que tienen las redes sociales». Su iniciativa consiste en un servicio *on-line* de comida a domicilio. Cada usuario entra en la web y describe su perfil, «si tiene colesterol, es diabético o deportista, y nosotros le hacemos una dieta equilibrada acorde con sus características», explicó Carmen Gil. Una vez seleccionado el menú, una red de restaurante los cocina y los envasa herméticamente para que puedan ser consumidos en un máximo de 30 días, ya que el reparto se hace cada semana.

Entre platos y cremas

También en la comida, aunque en este caso de algas, se centra el proyecto Crianori, realizado por alumnas del instituto de la Sardiñeira. «Se trata de un criadero de algas para destinarlas a la alimentación, cremas para el cuerpo, o a los biocombustibles», enumeró Carmen Regueiro, que incluso apuntó alguna de las recetas más sabrosas que se cocinan con este producto.

Los alumnos presentaron ayer sus proyectos en el patio de la Fundación Luis Seoane. EDUARDO PÉREZ

Los estudiantes del centro López y Vicuña presentaron sendas iniciativas destinadas a entretener y enseñar a los más pequeños: el parque infantil Disney Park y la granja escuela Os Muíños, donde grandes y pequeños pueden disfrutar de la naturaleza, realizar actividades ganaderas o agrícolas, elaborar quesos, mermeladas o pan, e incluso realizar piezas de cerámica. Además, en la feria de emprendedores celebrada ayer también se presentó el proyecto Roja Radón, para el análisis del gas radón que hay en los edificios; LAG, un laboratorio de análisis microbiológicos y sensoriales; Briz, una aplicación para móviles con sistema de lectura de códigos de barras para personas ciegas, que permite describir cómo es una prenda (corte, color, tejido, precio); Lugalia Cook&Sleep, un hotel con cocinas comunes; Lou Art, una galería de arte con especialidad audiovisual, y Gnoise, una firma destinada a la venta de sintonizadores analógicos.

En total, cerca de cien alumnos, once profesores y nueve centros educativos participaron en esta edición del programa *Inicia* de promoción del espíritu emprendedor, que ayer cerró sus puertas entregando los premios a los mejores proyectos: Roja Radón, del IES Sardiñeira; Nosvox y Lou Art, de la Escola de Imaxe e Son, y Briz, del CPR Torre de Hércules.