O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos

El Ideal Gallego

Fecha: 29/08/2009
Sección: A CORUÑA
Páginas: 9

La Fundación María José Jove organiza una regata de vela para discapacitados

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación María José Jove organiza, por primera vez en A Coruña, una regata de vela para personas con discapacidad. La competición tendrá lugar en la bahía de A Coruña y reunirá a 32 regatistas durante los días 17,18 y 19 de septiembre. Con la I Regata de Vela Adaptada, la fundación renueva su compromiso de ofrecer a la comunidad actividades innovadoras en el ámbito de la discapacidad. Como objetivo, le entidad busca fomentar el trabajo en equipo, la integración, el ocio saludable y permitir que las personas con discapacidad superen, con el incentivo del deporte, las dificultades del día a día.

En total se disputarán tres pruebas; las dos primeras darán el comienzo a las 11.30 horas, mientras que la última, en el día final, será a las 10.30 horas. Finalmente, la entrega de premios a los cuatro ganadores tendrá lugar la tarde del 19, que contará con la presencia de la actual presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Felipa Jove

La prueba coincidirá con otro evento

■ La regata de vela se celebrará la misma semana en la que la Fundación María José Jove y la Fundación Repsol organicen, también en la ciudad, las I Jornadas de Autonomía Personal y Actividad Física. La cita tendrá lugar los días 15 y 16 de septiembre y traerá a Galicia a las mayores autoridades internacionales y nacionales en el ámbito de la actividad física adaptada.

O.J.D.: 6015
E.G.M.: No hay datos

La Opinión
A Coruña

Fecha: 29/08/2009
Sección: A CORUÑA
Páginas: 6

La Fundación María José Jove organiza una regata de vela para integrar a las personas discapacitadas

La Fundación María José Jove organiza por primera vez en la ciudad una competición de vela para personas con algún tipo de discapacidad. La regata se celebrará los días 17, 18 y 19 de septiembre en la bahía de A Coruña, y podrán participar un total de 32 regatistas. El plazo de inscripción para los interesados estará abierto hasta el 11 de septiembre. La fundación, que proporcionará los barcos, tiene como objetivo fomentar el trabajo en equipo e intentar que las personas con discapacidad se integren y superen sus dificultades. Las diferentes pruebas de la competición se realizarán los días 17 y 18 a las 11.30 horas, y el sábado 19 a las 13.30 horas, con la posterior entrega de premios a los cuatro ganadores.

La Voz de Galicia.es

CORUÑA ACOGE LA PRIMERA REGATA DE VELA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La competición tendrá lugar los días 17, 18 y 19 de septiembre y reunirá a 32 regatistas.

Autor:
Red. digital
Fecha de publicación:
28/8/2009

La Fundación María José Jove organiza por primera vez en A Coruña una regata de vela para personas con discapacidad. La competición tendrá lugar los días 17, 18 y 19 de septiembre, y reunirá a 32 regatistas.

La I Regata de Vela Adaptada está reservada a embarcaciones de la clase Yatlant 460 y la propia Fundación aportará los barcos. En total, se disputarán tres pruebas: las dos primeras (17 y 18 de septiembre) darán comienzo a las 11.30 y la última (sábado 19) a las 10.30h. La entrega de premios a los 4 ganadores tendrá lugar esa misma tarde y contará con la presencia de la presidenta de la FMJJ, Felipa Jove, y Carlos González Garcés, teniente de alcalde de A Coruña y responsable de Relaciones Institucionales.

Las inscripciones están abiertas hasta el 11 de septiembre y los interesados pueden apuntarse en el teléfono 981 160 265 y en la web www.fundacionmariajosejove.org.

28/08/2009

Jornada sobre Autonomía Personal y Actividad Física

La Fundación María José Jove y la Fundación Repsol celebrarán en A Coruña los próximos 15 y 16 de septiembre la I Jornada sobre Autonomía Personal y Actividad Física.

Esta actividad nace con el fin de cubrir necesidades de personas que sufren algún tipo de discapacidad y ayudar a aquellos que desarrollan su profesión trabajando en este ámbito. Está dirigida a médicos, DUE, trabajadores sociales, CCAFYD, terapeutas ocupacionales, psicólogos terapeutas, ... y también a estudiantes, personas pertenecientes al movimiento asociativo, afectados y familiares de afectados.

Con un carácter puramente formativo, los contenidos de esta jornada estarán estructurados en cuatro bloques temáticos: Buenas prácticas en ocio y recreación; Buenas prácticas en el medio educativo; Buenas prácticas en el medio asociativo y Buenas prácticas en el medio asistencial y clínico.

La parte principal del evento se llevará a cabo en la sede que la Fundación María José Jove tiene en A Coruña, en donde se desarrollarán todas las ponencias y las mesas redondas. Por su parte, los talleres prácticos, que tendrán lugar el martes 16, se desarrollarán en la Residencia Rialta (A Zapateira).

Autor: Munideporte.com

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos

ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE

Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

DE LA VERBENA A VALLECAS: DIVAGACIONES EN TORNO A LA PRIMERA MARUJA MALLO

JUAN MANUEL BONET

Maruja Mallo: Estampa, *1928. Lápices de color sobre papel, 39 x 30 cm. Colecciones Fundación MAPFRE, Madrid.*

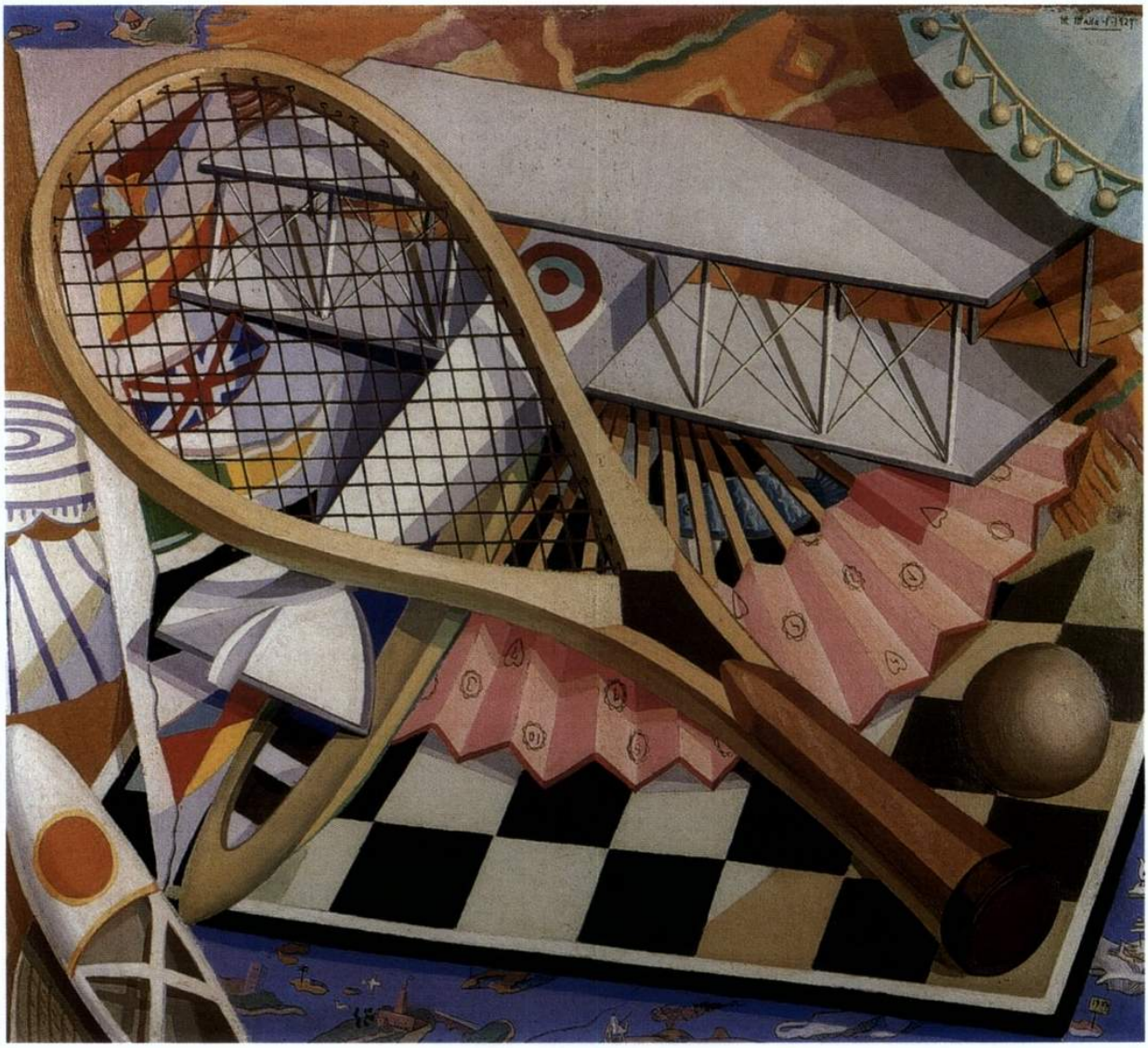
Con cuatro verbenas de buen tamaño, expuestas en 1928 en plena Gran Vía madrileña, en un lugar moderno y tan visible entonces como la redacción de Revista de Occidente, Maruja Mallo ingresó de golpe en el núcleo duro de la vanguardia española, entonces en pleno proceso neopopularista. Repasar los textos que entre aquel año, y 1936, se publicaron aquí sobre ella en la prensa y en las revistas literarias –recuerdo haberlo hecho con ella, que tenía todos esos artículos pegados en un gran álbum: la escena fue hace siglos, una tarde, en casa de José Vázquez Cereijo, que tanto la trató–, permite comprobar hasta qué punto calaron aquellas propuestas, y otras que les siguieron. También interesaron las *Estampas deportivas, populares, cinemáticas y de máquinas y maniquíes,* todo tan *epocal,* tan perfecto, tan Gran Vía en el fondo. Qué precioso, concretamente, *Elementos de deporte,* y qué sugerentes, entre otras cosas por la conexión Rafael Alberti, sus imágenes inspiradas en actores norteamericanos, y qué buenas las cubiertas, dentro de ese mismo espíritu, para *Hércules jugando a los dados* (1928), de Ernesto Giménez Caballero, o para *Hollywood* (1931), del peruano Xavier Abril, tan próximo entonces a Alberti. Pero no me cabe la menor duda de que hubiera sido menor el impacto de aquella muestra, sin las rutilantes *Verbenas,* el principal acierto de la primera Maruja Mallo.

La propia Maruja Mallo, en el primer capítulo ("1928") de su libro *Lo popular en la plástica española a través de mi obra (1928-1936),* acierta a traducir a palabras esas verbenas suyas, una de las cuales está en el Musée National d'Art Moderne de París, en el Pompidou, que la presta regularmente a España, pero que probablemente no la exponga jamás de los jamases, como no expondrá jamás de los jamases sus dos *solanas.* Texto que dice su amor por un cierto Madrid

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos

ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE

Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41



Maruja Mallo: Elementos para el deporte, *1927. Óleo sobre cartón, 59 x 69,1 cm. Colección Guillermo de Osma, Madrid.*

popular frecuentado por ella y por otros durante los años veinte, un Madrid que evidentemente en el momento (1937) en el cual ella escribía aquellas líneas, había quedado atrás, sustituido por el exilio porteño y la consiguiente nostalgia, un Madrid al cual de hecho tardaría casi treinta años en volver.

Colocar la verbena, en un piso de la Gran Vía, el piso de la revista más europeizante de aquella España: ascensión hasta el Madrid neoyorquino, del Madrid de San Antonio de la Florida y de la Verbena de la Paloma. Entre los testigos de aquella ascensión a aquella "piscina acuárium", como él define el local, Ramón Gómez de la Serna, el primero en realizar –por lo demás, magistralmente– la conexión vanguardia-casticismo, y que escribiría cosas maravillosas sobre esas verbenas, en su monografía porteña de 1942 sobre la pintora. "Aparece Maruja Mallo, como una verdadera primavera nueva en el aire de Madrid, como un regalo de mayo en confundida ortografía. Viene verbenera". Y así sucesivamente. Otro testigo más: Federico García Lor-

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE
Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

Maruja Mallo: Dos mujeres en una playa, *1928. Óleo sobre lienzo, 100 x 122 cm. Colección particular.*

ca, citado en el texto *ramoniano,* al igual que Ortega, que Alberti y que Ernesto Giménez Caballero. Y otro más: José Díaz Fernández, una especie de Franz Roh de andar por casa, que en su bonita novela madrileña, muy *granviaria, La Venus mecánica* (1929) convertirá a la pintora en "Maruja Montes".

Una fuente. Maruja Mallo, y Walter Spies. No he visto al natural el tiovivo del alemán, y hasta hace poco sabía bien poco sobre la vida y milagros del pintor, pero gracias primero a mi amigo Emmanuel Guigon, y luego a internet, ya sé más, y ya al menos he visto reproducido en colores el cuadro del tiovivo, lo cual está mejor que conocerlo por la malísima fotografía en blanco y negro del Franz Roh, que fue, obviamente, donde la pintora fue a fijarse en esa escena, que desencadenó en ella la idea de hacer algo similar, con las verbenas madrileñas. El color, en ese cuadro de Spies, tiene algo de eléctrico, de fluorescentemente verbenero. Curiosa, por lo demás, la amplia fortuna de aquel tiovivo entre nosotros, de la cual estoy seguro de que al alemán ni noticia le llegó. Walter Spies, una novela: sobre todo su vida en el Extremo Oriente holandés, donde es consideradísimo y objeto incluso (la que fuera su casa) de turismo.

Pero volvamos de Indonesia, a las riberas del Manzanares. Las verbenas madrileñas "circa 1927", merecerían ser un día objeto de una exposición de gabinete, de cámara. Verbenas de Maruja Mallo, que son el fruto más perfecto. Pero verbenas también del Ramón del Valle-Inclán poeta, de Salvador Dalí (aunque en este caso la fiesta tenga lugar en su ciudad natal), de Carlos Sáenz de Tejada (el melancólico y ultraizante *Pim Pam Pum* expuesto en los Ibéricos, un cuadro monumental, de cuyo disfrute nos priva el nuevo montaje del Reina), de Alfonso Ponce de León –condiscípulo de la pintora, y otro que estudió atentamente el Franz Roh–, de Gabriel García Maroto (su delicado álbum de dibujos *Verbena de Madrid,* 1927, editado, en cien ejemplares firmados y numerados, por la editorial aneja a La Gaceta Literaria), de Joaquín Turina, y obviamente de Giménez Caballero, que fue quien captó la esencia de todo aquello…

Curiosa alemanización de las verbenas españolas. Si las de Maruja Mallo son un cruce de Franz Roh (de Walter Spies), y de, sí, San Antonio de la Florida o de la Verbena de la Paloma,

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos

ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE

Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

Maruja Mallo: Verbena, *1927. Óleo sobre lienzo, 75 x 118 cm. Colección particular.*

la recién aludida *Esencia de verbena* (1930) de Giménez Caballero (donde Maruja Mallo sale, a través de sus cuadros, mientras comparecen en persona Ramón Gómez de la Serna y otros escritores afines, como Miguel Pérez Ferrero o Samuel Ros) es un cruce de lo mismo, y de la fantástica sinfonía metropolitana berlinesa de Walter Ruttmann (1927), un modelo imitado en todo el mundo, de París a São Paulo. Eso queda claro, sobre todo, si cotejamos los respectivos finales: ambos con fuegos de artificio en el cielo nocturno de las respectivas capitales, y un FIN que en el alemán es puramente geométrico, mientras en el madrileño busca la geometría –y el detalle es sencillamente genial– en lo más cercano y castizo, concretamente en la rueda del barquillero…

El camino a Vallecas. La por siempre *barradiana* Puerta de Atocha, puerto de Madrid como lo veían algunos ya por aquel entonces, punto de partida ideal para deambular hacia el Sur, hacia el alfoz, hacia la periferia, hacia el extrarradio. Los arrieros de Vallecas y otras localidades de ese extrarradio, en los maravillosos cuadros que Barradas pintó a partir de su rumiar las horas pasadas en el Gran Café Social y de Oriente, aquél donde estableció su tertulia de los *alfareros,* aquel que dice Cansinos-Asséns en el correspondiente lugar de su *Novela de un literato.* La misma atmósfera de suburbio impregnado de ruralidad, en el dibujo de Alberto, 1924, para la revista lucense Ronsel, dibujo cuyo original pertenece a la colección del Reina Sofía.

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE
Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

El camino a Vallecas: en el caso de Maruja Mallo, el camino, inicialmente compartido con Alberti, a su subsuelo, a sus *Cloacas y campanarios,* serie expuesta en París, en 1932, nada menos que en la Galerie Pierre, la galería de Pierre Loeb, la sala oficiosa de los surrealistas, donde también se expuso, aquel mismo año, el trabajo asimismo vallecano de Benjamín Palencia.

Vallecas pintado (Benjamín Palencia, el Alberto pintor, Luis Castellanos, Juan Manuel Díaz-Caneja, Nicolás de Lekuona, Maruja Mallo, el mejor Antonio Rodríguez Luna, un cierto Miguel Prieto), dibujado (el Timoteo Pérez Rubio ilustrador de *La voz apasionada,* 1932, de Julio Alejandro) o construido en el aire (el Alberto escultor, el lanzaroteño madrileñizado Pancho Lasso, Eduardo Díaz Yepes, el Tonico Ballester que colabora con el ceramista Alfonso Blat), pero también, aunque se ha hablado menos de ello, Vallecas escrito. Escrito, en primer lugar, por algunos de los propios artistas. Leer a Maruja Mallo, el capítulo "1932" del citado *Lo popular en la plástica española a través de mi obra,* y leer en paralelo a Alberto (las celebérrimas "Palabras de un escultor", en 1933, en el nº 2 de Arte, la revista de la SAI), y a Benjamín Palencia (el prólogo a su monografía editada en 1932 por Plutarco): tres textos vallecanos hermanos, a los cuales hay que sumar sin dudarlo el capítulo correspondiente de la mencionada monografía ramoniana en torno a la pintora, capítulo donde habla de cómo "entró Maruja Mallo en la época del cardo, el esqueleto cardenchoso y la raspa de sardina –pluma de hueso– de la sardina máxima, salida de una lata como un sarcófago de tamaño humano". Prosas para decir una Castilla que es también –pero hay tantos matices como creadores implicados en este sueño, e inicialmente el matiz de Maruja Mallo es más sombrío que el de cualquier otro de sus compañeros de aventura– la Castilla del *Libro de jubilosa* de Juan Manuel Díaz-Caneja, la Castilla de tantos poemas (sobre todo, del exilio) de José Herrera Petere –amigo del alma del anterior–, la Castilla del aragonés Gil Bel, la Castilla de cierta zona de la obra de Miguel Hernández… Prosas de pintores, prosas de escritores, poemas poblados, como los cuadros y las esculturas coetáneos –recordar también unas espléndidas fotografías, las que a Maruja Mallo le toma, en Cercedila, su hermano Justo–, de mieses, de desmontes, de piedras, de fósiles, de cardos, de hojas secas y de cenizas, de huesos de animales o de seres humanos, de pájaros y de espantapájaros, de telarañas, de lagartos y de sapos y de ratas, de excrementos, de montones de basura, de esos viejos zapatos que décadas después harán su aparición en la pintura de Manolo Millares…

Qué bien escriben estos artistas, y qué bien escribe, concretamente, Maruja Mallo, sobre esta "plástica que ha surgido de los arrabales y de las afueras de Madrid". Cardos "sosteniendo residuos de mitras, chisteras y andrajos". El suelo agrietado: exacta imagen de *Tierra y excrementos* (1932), uno de los cuadros suyos de ese período que se conserva en el Reina Sofía. Imágenes extremas: "Todo está calcinado y mordido por el azufre".

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE
Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

Excrementos, alcantarillas. En varias ocasiones he llamado la atención sobre sendos textos de Juan Ramón Jiménez aparecidos en La Gaceta Literaria, "Poetas de antro y dianche", de 1930, y al año siguiente "Satanismo inverso", donde arremete contra los artistas de la alcantarilla, un Rafael Alberti "lamentablemente separado de su propio y bello ser natural por la calcomanía verdiblanca de María Mallo", Salvador Dalí, y la propia Maruja Mallo, autora de "estamperías de basura" y a la cual él también ve alemana, aunque el poeta no dispara del lado del realismo mágico a lo Franz Roh, sino del expresionismo… (No lo cita, pero obviamente en mente también debía tener Juan Ramón Jiménez, al propio director de la revista, su pionero *Yo, inspector de alcantarillas,* de 1928, con su cubierta *arpiana-daliniana).*

Maruja Mallo: Basuras, *1930. Óleo sobre cartón, 43 x 55 cm. Fundación María José Jove, La Coruña.*

Alberti, en un texto tardío sobre Alberto, deja clara su pertenencia a ese universo que simboliza el nombre de Vallecas, universo donde cuenta con un cómplice de excepción en Herrera Petere, el poeta apasionado por la geografía, y especialmente por la geografía de España. Alberti: "aquellos pueblos y tierras vallecanos en los que soñábamos con la creación de un nuevo arte español y universal, puro y primario como las piedras que encontrábamos allí pulidas por los ríos y las extremas intemperies".

Ecos poéticos, anunciando ya el camino del largo exilio de la pintora en el Nuevo Mundo. Maruja Mallo, dedicataria de "La historia viva bajo el acueducto inmortal", uno de los poemas, de temática segoviana como su título indica –en él salen los Comuneros, y la Mujer Muerta, "un dramático telón de fondo a la tierra rojiza"– , del libro español, madrileño, *La rosa blindada* (1936), del poeta comunista argentino Raúl González Tuñón, que la conocía de la tertulia de la Cervecería de Correos. Libro casi desconocido aquí. Su cuerpo central son poemas sobre la Revolución de Asturias de 1934. Pero fijémosnos ahora en una sección, "Otros poemas de España", que incluye ese poema a la pintora al que acabo de hacer referencia, y otro *(Visita al Escorial)* que nos coloca ante un Alberto escurialense y a la vez premonitoriamente moscovita, y otros más, todos ellos de temática madrileña, dedicados a Manuel Altolaguirre y

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE
Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

Pablo Neruda y Maruja Mallo en las playas de Chile, c. 1945. Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Concha Méndez *(El reloj de Gobernación),* Delia del Carril *(El Arco de la Sangre),* Federico García Lorca *(La leyenda negra enterrada bajo el viaducto muerto),* Pablo Neruda *(Asalto nocturno a la Plaza de la Villa),* más otro *(El carro de la aurora)* que se inicia con una cita del compositor chileno Acario Cotapos, figura legendaria donde las haya. Leer todos estos poemas, en clave vallecana. (Sobre la aludida conexión entre dos correligionarios, Alberto y González Tuñón, que se reencontrarían fugaz y emocionadamente en el Moscú *fifties* –en el reencuentro también estaría presente el arquitecto Luis Lacasa– he escrito largo y tendido en un texto, "Alberto y Raúl González Tuñón: Ensayo de microhistoria", al cual remito al posible lector interesado, que lo encontrará en el catálogo de la retrospectiva, comisariada por Jaime Brihuega y Concha Lomba, que el Reina Sofía dedicó en 2001 al escultor toledano).

Más ecos poéticos, y nuevamente *novomúndicos.* Maruja Mallo, caminando por aquellas calles del esparto, del lado de la Plaza Mayor y del Rastro, en compañía de Pablo Neruda, tal como este lo recuerda en el lugar correspondiente de sus memorias, en unas páginas a las cuales siempre les he encontrado una magia muy especial, y aquí hay que citar de nuevo aquello de "por los barrios bajos buscando las casas donde venden esparto y esteras, buscando las calles de los toneleros, de los cordeleros, de todas las materias secas de España". Neruda: otro vallecano, por algún lado, y así hay que entender sus repetidos homenajes a Alberto, ese Alberto al cual, en un gran título, retrató como "huesudo y férreo".

Maruja Mallo, sí, en "las casas donde venden esparto y esteras", Maruja enamorada de "todas las materias secas de España": recordar, por ese lado, que ella, con razón, les concedió siempre

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE
Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

Maruja Mallo: Espantapájaros, *1929. Óleo sobre lienzo, 138 x 198 cm. Colección particular.*

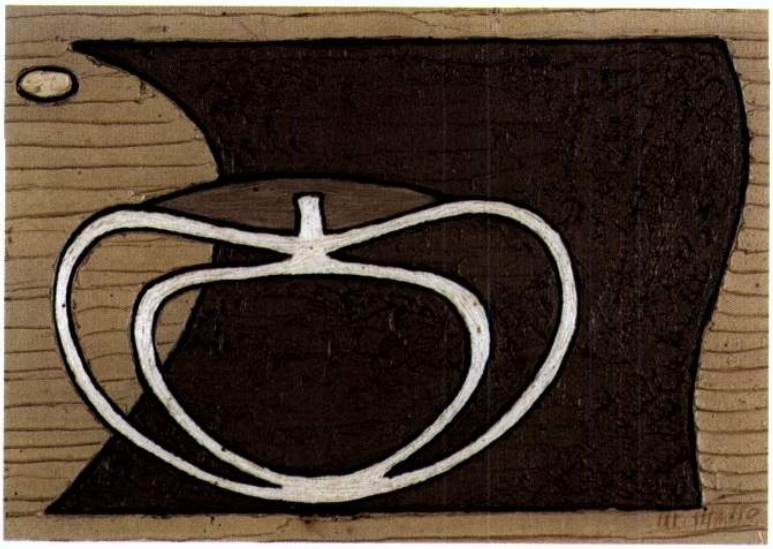
gran importancia a sus preciosas escenografías, que debido al estallido de la guerra civil quedaron en estado de proyecto –sólo se conservan sus preciosas fotografías sepia–, para el *Clavileño* cervantino de Rodolfo Halffter –otro futuro exiliado– para la Residencia de Estudiantes.

Maruja Mallo, ya lo he indicado, huésped, en el París de 1932, de la Galerie Pierre. Embajadora de Vallecas, al igual que Benjamín Palencia, en aquel París surrealista, donde *Espantapájaros* pasa a la colección de André Breton. De ahí ella volverá a un Madrid donde ingresará, como la mayoría de los vallecanos, en el efímero Grupo de Arte Constructivo de Joaquín Torres-García, y de ese contagio le quedará, como a Benjamín Palencia o a Luis Castellanos, un fuerte interés –en su caso más que en ninguno, lleno de consecuencias para su obra– por la geometría, por el Número de Oro, por los libros entonces leidísimos de Matila C. Ghyka, que con tanto provecho estaba leyendo también Salvador Dalí…

Maruja Mallo, según Alberto, según ella misma me lo recordaba un día: le parecía "demasiado del Mont Blanc, y demasiado poco de Vallecas".

Construcción, pero pese a las reservas de Alberto, bastante poco Mont Blanc en Maruja Mallo. Del lado de Vallecas seguimos, aunque en menos sombrío, con mayor armonía y mayor lu-

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE
Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41



Maruja Mallo: Arquitectura vegetal, *1933. Óleo sobre lienzo, 20 x 28 cm. Colección particular.*

minosidad, en las aludidas escenografías para *Clavileño,* y también en las *Naturalezas humanizadas,* en las *Arquitecturas minerales y vegetales,* en las *Construcciones rurales,* en las *Edificaciones campesinas,* en la épica de *La sorpresa del trigo.* Todo ello, explicado, y nuevamente con las palabras más adecuadas, en el tercer y último capítulo, en el tercer acto, "1936", de *Lo popular en la plástica española a través de mi obra.* Capítulo obviamente centrado en su exposición de aquel año en el Centro de Estudios de la Construcción, sede de las actividades de ADLAN-Madrid, la entidad organizadora de la muestra, y un poco antes, en el mismo espacio, de una exitosísima retrospectiva de Picasso. Capítulo que a mí me trae el recuerdo ya lejano de lo que siempre nos contaba la pintora, sobre la impresión de majestuosidad que le produjo el desfile del Primero de Mayo de 1936. Ahí, *La sorpresa del trigo:* "Manifestación de creencia que surge de la severidad y la gracia de las dos Castillas, de mi fe materialista en el triunfo de los peces, en el reinado de la espiga". Sobre todo aquello, previo tan sólo unas semanas al estallido de la guerra civil, y a su propia fuga a Buenos Aires, también dice cosas exactas Ramón Gómez de la Serna en su monografía, donde habla, por ejemplo, de la conquista de "lo arquitectural impasible".

18 de Julio de 1936, apenas unas semanas después de la exposición del Centro de Estudios de la Construcción, que se había clausurado el 5 de junio, y a la que había seguido otra de Mariano Rodríguez Orgaz. Final de toda una época. Final de las verbenas, dispersión de los *verbenistas,* y también de los vallecanos. Maroto, en la trastienda de la propaganda republicana. Alberti y Miguel Hernández y Alberto y Rodríguez Luna y Miguel Prieto y Eduardo Díaz Yepes y Herrera Petere y Caneja y Rodolfo Halffter, activísimos ellos también –el primero, en primer plano- en esas filas. Alberto con su tótem *(El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella)* en París, y luego en la URSS, nostálgico de Vallecas y la Mancha, una Mancha que en 1957 recreará en la estepa, para la película *El Quijote,* de Grigori Kosintsev. Rodolfo Halffter y su *Clavileño* ya mexicano. También mexicanos y nostálgicos, Rodríguez Luna, y Miguel Prieto, este último más vallecano allá que aquí. Eduardo Díaz Yepes encarcelado y luego regresando al Uruguay *torresgarciesco* que ya había sido, antes de la guerra civil, su tierra de elección. Benjamín Palencia silencioso en su rincón toda la guerra en Madrid y luego en la posguerra intentan-

O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos

ARTEYPARTE
REVISTA DE ARTE

Fecha: 01/07/2009
Sección: ARTE
Páginas: 32-41

Maruja Mallo en su estudio, Madrid, 1936. Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid.

do convertir Vallecas en Escuela. El falangista Alfonso Ponce de León, asesinado en una cuneta durante el largo verano de 1936: algo intuido por él, confusamente, en su prodigioso *Accidente.* Luis Felipe Vivanco entregado durante la contienda a tareas de propaganda franquista, pero con el tiempo brotarán en él, en verso y prosa, infinitas nostalgias de Alberto y de Herrera Petere y en general de lo vallecano. Carlos Sáenz de Tejada, en el mismo bando: uno de los pilares de Vértice, y futuro ilustrador de la *Historia de la cruzada.* Giménez Caballero escondido y luego fugado a la zona rebelde, él también, donde tendrá mando en plaza, aunque el premio envenenado será Asunción, Paraguay. Maruja Mallo a la inversa huyendo despavorida de la Galicia insurrecta, refugiándose en el vecino Portugal, marchando luego a Buenos Aires… Terrible Giménez Caballero, durante la guerra civil y la inmediata posguerra, renegando de todo aquello: se acuerda todavía de "Notre Dame de la Aleluya", como la había bautizado en la época del fervor, pero ahora la contempla enfrente, como enemiga, como objeto de imprecación, pues está en la época de sus imprecaciones antimadrileñas, tan bien estudiadas por Fernando Castillo en el capítulo correspondiente de su libro de próxima aparición en torno al sentimiento antimadrileño en la literatura española moderna. La juventud, viene a escribir el exvanguardista –no tengo la cita exacta a mano mientras escribo estas líneas–, ya no está para verbenitas de Maruja Mallo…

EL LIBRO DE SU VIDA

FUCO REI

Felipa Jove elige «El volumen de la ausencia»

«HASTA LEYENDO ME GUSTA TENER LOS PIES EN LA TIERRA»

A la empresaria coruñesa Felipa Jove, presidenta de la fundación que preserva la memoria de su hermana María José, le gustan «mucho» las biografías, elige la novela de la carta habitual de géneros y dice que hasta leyendo quiere tener «los pies en la tierra».

—Y el libro de su vida es...

—Por el momento, *El volumen de la ausencia*, de Mercedes Salisachs. Representa distintas personalidades con las que es fácil identificarse. La primera vez que lo leí tenía unos 20 años, y siempre me ha quedado en el recuerdo, por eso he aprovechado para volver a leerlo en unas minivacaciones en Asturias, y no me ha defraudado, sino todo lo contrario.

—Si tuviese que salvarlo de la quema del olvido, ¿cómo lo defendería?

—Es un libro que no pasará de moda. Los sentimientos que refleja persisten en el tiempo.

—¿Algún pasaje especial?

«'El volumen de la ausencia' no pasará de moda. Los sentimientos que refleja persisten en el tiempo»

—El momento en que el doctor le comunica a la protagonista, Ida, que le quedan pocos meses de vida, los pensamientos que vienen a su mente... La autora hace una descripción tan real que me impresionó.

—A un libro, en general, le pide...

—Que sea entendible, real, y si puedo identificarme con algún personaje, mejor.

—Dicen que no es una mujer dispuesta a perder el tiempo, por eso jamás leería...

—La ciencia ficción no me atrae nada. Hasta leyendo me gusta tener los pies en la tierra.

—¿Qué momento y lugar escoge para leer?

—Si no estoy muy cansada, la noche es un buen momento para la lectura. Y la playa, cuando empieza el atardecer, también.

—En esta sección han salido libros como «El lobo estepario», «La catedral del mar», «La saga/fuga de J.B.», «Merlín y familia» o «El camino». ¿Cuál de ellos se leería o releería este verano?

—Creo que no soy muy convencional respecto a los libros. A veces, los que tienen un gran éxito pueden no atraerme demasiado. Hace ya algunos años, tuve una época en que leí todas las obras de Antonio Gala. Me gustaría volver a leer alguna y comprobar si me siguen gustando.

—Siente curiosidad por saber cuál es el libro de la vida de ¿quién?

—De Nicolas Sarkozy.

—Escribió Mark Twain: «Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa». ¿Qué le sugiere?

—Ojalá haya muchos locos que triunfen. Deberíamos ser más valientes y apoyarlos, sin tener que esperar a que los demás nos refuercen en una determinada idea.

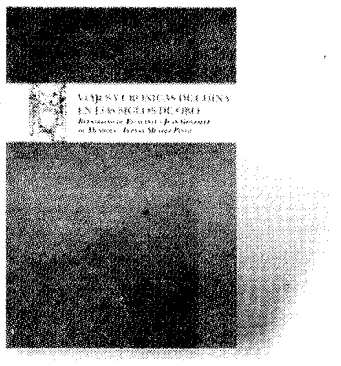
Ana Abelenda

PRIMERAS NOTICIAS LUSAS DE CHINA

LAS CRÓNICAS DEL XVI FIJARON LA IDEA DE QUE EUROPA SE HIZO DE ORIENTE Y QUE SUSTITUYÓ PAULATINAMENTE LA IMAGEN LEGENDARIA DEL MEDIEVO

El viaje ha sido sinónimo de conocimiento desde el principio de los tiempos. Nadie mejor que los navegantes para representar ese ensanchamiento del saber, sobre todo, si este se refiere a los descubrimientos geográficos. Y en este orbe del saber pocos tan avezados como los portugueses si es China el objeto de esa búsqueda, de la que acercarán a Occidente algunas de las primeras noticias más ajustadas.

El sello cordobés Almuzara, a través de su excelente colección Biblioteca de Literatura Universal, ha reunido en un volumen tres de los textos pioneros que arrancan del saber luso del siglo XVI sobre estas exóticas tierras, y que se deben en buena medida a autores españoles de aquella época, ya sea a través de la reelaboración, la traslación, la difusión o la traducción. Son el *Discurso de la navegación a oriente y noticia del reino de la China* (1577), de Bernardino de Escalante; *Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del reino de la China* (1585), de



VIAJES

«Viajes y crónicas de China en los siglos de oro»

Bernardino de Escalante, Juan González de Mendoza y Fernão Mendes Pinto. Almuzara. 1.377 págs. 55 euros. ★★★

Juan González de Mendoza; e *Historia oriental de las peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto* (1620), la versión de Francisco de Herrera Maldonado de las aventuras del luso. Más allá del corpus epistolar de los jesuitas, la nueva visión europea de Oriente se fragua en estos textos, que ponen en marcha un lentísimo proceso de sustitución de aquellas imágenes míticas, legendarias y fantásticas de origen medieval que partían de las visitas de los frailes Jean de Plancarpin y Guillermo de Rubruck a la corte del Kan y hallaron su gran inflexión en las espléndidas crónicas de viaje de los venecianos Polo.

La primera obra castellana que describe China es la del clérigo y militar Escalante, por cierto, comisario del Santo Oficio en la Inquisición del Reino de Galicia, que refunde textos portugueses, especialmente de João de Barros y Gaspar da Cruz. Ni Escalante ni su continuador el fraile agustino González de Mendoza pisaron jamás Asia, un privilegio que sí parece haber disfrutado el explorador luso Fernão Mendes Pinto, cuya novelesca *Peregrinação* obtuvo amplia difusión en la traducción de Herrera Maldonado.

H. J. Porto

OPINIÓN

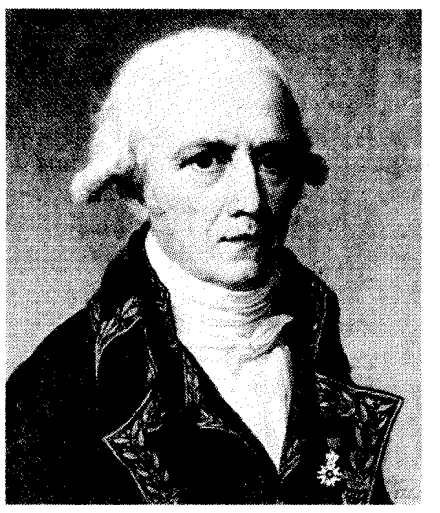
Xosé Antón Fraga

¿Todos contra Lamarck?

Jean-Baptiste de Lamarck (1744-1829), pioneiro na teoría da evolución biolóxica, ocupa un lugar de peculiar privilexio na lista de científicos cuxa obra recibiu un maior número de críticas e interpretacións erradas.

Así, pouco despois da súa morte, en 1832, a Academia de Ciencias de Francia celebrou un acto no seu honor. Georges Cuvier, máxima autoridade das Ciencias Naturais, preparara unha intervención, *Éloge de Lamarck*. Contrariamente ao que o título podería indicar, Cuvier realizaba un durísimo alegato contra a obra do finado, ata o punto que os académicos impediron a lectura do texto.

Tampouco Charles Darwin mostrou simpatía polas propostas de Lamarck. Ao grande científico inglés custoulle recoñecer a contribución do seu colega e sempre estableceu grandes distancias con el. Nese contexto, resulta curiosa a anécdota acontecida por estas terras, o *encontro virtual* e paradoxal entre ambos evolucionistas nas aulas compostelás. O catedrático de Historia Natural da Universidade de Santiago José Planellas Giralt leu o discurso inaugural do curso académico 1859-60. O contido da súa intervención, *La ley del progreso indefinido*, foi recollido pola bibliografía como pioneiro no rexeitamento do darwinismo, pois, como é sabido, ese mesmo ano Darwin publicou o seu singular libro *A orixe das especies*. En realidade, Planellas máis que un avanzado crítico de Darwin era un anacrónico discrepante de Lamarck. O inglés, unha vez máis, neste caso sen buscalo, escureceu a obra do naturalista galo. Por outra banda, ao rexeitar o progreso indefinido, Planellas coincidía co propio Darwin.



Lamarck fixo avanzar a ciencia da súa época

Realmente, Lamarck foi un excelente científico. Cando París era a capital mundial da ciencia, o naturalista francés acadou sona de reputado botánico e salientou no estudo dos invertebrados. Asemade, formou parte da Academia de Ciencias e do Instituto de Francia, sendo botánico do Xardín Real e catedrático do Museo de Historia Natural. E realizou a primeira exposición, ampla e coherente, a prol de que os animais e os vexetais estamos sometidos á evolución biolóxica, incluídos os seres humanos.

As ideas fundamentais da teoría evolutiva de Lamarck, que a miúdo atopamos mal explicada en manuais de bioloxía, limitada á herdanza dos carácteres adquiridos, abrangue outros elementos. Os organismos máis sinxelos estaríanse producindo constantemente a través da xeración espontánea, sometidos á acción de dúas forzas. Unha delas faría que as organizacións máis sinxelas tendesen á complexidade, de tal maneira que os organismos formarían unha serie linear. Pero sobre estes actuaría unha segunda forza, a cal dependendo da diversidade de circunstancias en que se atopa o organismo (clima, temperatura, lugares, hábitos, formas de vida, etcétera), diversificaríaos para facelos máis axeitados ás súas condicións de vida, alterando a teórica serie linear. No caso dos vexetais e dos organismos máis simples, o mecanismo a través do que o medio actuaría sería a acción directa dos fluídos do contorno. En cambio, no caso dos organismos máis complexos, serían as necesidades ás que se atopa sometido cada ser, especialmente a través do uso ou o desuso dos órganos, as que crearían, reforzarían ou eliminarían as estruturas, transmitindo as novidades á descendencia. O propio Darwin asumía, en parte, esta proposta. Neste sentido, era lamarckista.

Si, Lamarck fixo avanzar considerablemente a ciencia da súa época. E a reivindicación que fago da súa figura ten que ver con iso e con outra circunstancia, a lembranza dun tempo. Unha época na que algúns estudantes de Bioloxía, coa mochila emocional chea de ¿inxenuos? proxectos de transformación social, accediamos, entusiastas, e de xeito autodidacta, á marabillosa interpretación darwiniana. Pero ollabamos con simpatía cómplice as propostas de Lamarck. Sabíamos que estaban cientificamente superadas, pero iso non limitaba o seu interese. A atracción xurdía de que encaixaban mellor coas nosas arelas, porque os cambios social e cultural seguen as pautas lamarckistas. Lamarck ofrecía unha posibilidade de interpretar a realidade lonxe do azar e *xustificaba* a acción transformadora. Por iso, non todos estamos contra Lamarck.

O.J.D.: 67279
E.G.M.: 383000

La Voz de A Coruña

Fecha: 05/08/2009
Sección: CORUÑA
Páginas: 7

Primeras jornadas para trabajar con personas con discapacidad

La Voz

A CORUÑA | La fundaciones María José Jove y Repsol reunirán en las *Primeras Jornadas de Autonomía Personal y Actividad Física*, que se celebrarán en A Coruña los días 15 y 16 de septiembre, a algunas de las máximas autoridades internacionales en actividad física para personas con discapacidad. Este seminario tiene un objetivo informativo y está dirigido principalmente a terapeutas, psicólogos y profesores, entre otros profesionales.

Uno de los personajes que participarán será el israelí Yeshayahu Hutzler, del Instituto Wingate para la Educación Física y el Deporte de Israel, presidente de la Federación Internacional de Actividad Física Adaptada y autor del protocolo para la adaptación de las actividades para personas discapacitadas. También destaca la presencia de los expertos Aurora Madariaga, Mercedes Ríos y Eugenio Jiménez.

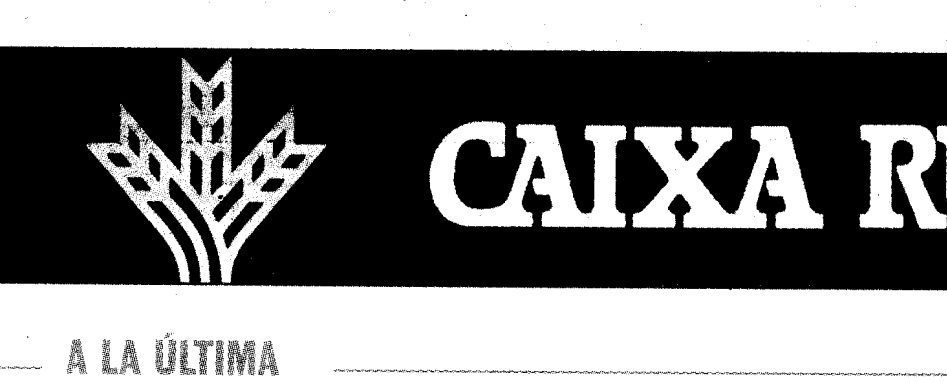
El plazo de inscripción para asistir a las jornadas ya está abierto. La asistencia tiene un coste de 30 euros por persona hasta el 30 de agosto, que aumentará a 45 euros. Hay descuento a estudiantes.

CAIXA RURAL GALEGA

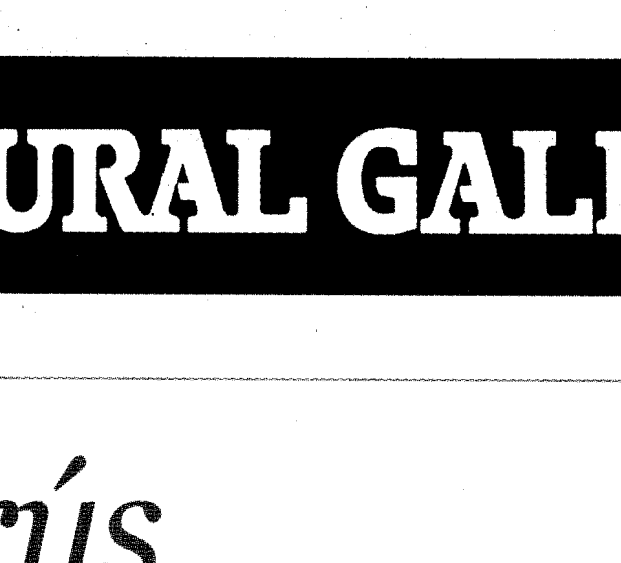
A LA ÚLTIMA

De cenas y gurús

Rato visita Santiago; Méndez y Guerra se quedan encerrados en el ascensor, Feijóo hace vida de barrio y cena en el conocido y prestigioso restaurante 'El Puñal'; y Felipa Jove acude al concierto de 'Los Secretos'. Así discurre la ajetreada vida de políticos, empresarios y otros gurús. Por **Esteban Queiro**



1


2

3

1. Rodrigo Rato y Alberto Núñez Feijóo, en Santiago. 2. Méndez, Guerra y Bugallo en el nuevo edificio de Caixa Galicia en Compostela. 3. Felipa Jove. 4. El presidente de la Xunta practicando ejercicio físico por un bosque.

4

CONFERENCIA
Visita de gurús

Rodrigo Rato, ex director general del Fondo Monetario Internacional y ex ministro de Economía del Gobierno Aznar, estuvo en Santiago. Llegó, vio y venció. Acudió de la mano de la Fundación Ágora, vinculada al PP, y que preside Pedro Arias. Habló de la crisis global y llenó. Dicen que no se paró demasiado con los 'gurús' de la economía de Galicia que acudieron a escucharlo. La convocatoria estaba a medio camino entre la política y la economía. Al día siguiente estaba en Lavacolla a las 6 de la mañana. Se fue en el primer avión. Lo dicho: llegó, vio y venció.

INAUGURACIÓN
Encerrados en el ascensor

El director general de Caixa Galicia, José Luis Méndez, ejerció de anfitrión. Y lo fue en la inauguración del Centro de Estudios Económicos y Financieros, en Compostela. El edificio, en el corazón de la ciudad, alberga la última tecnología. Pero, ¡mala suerte! Ese día el ascensor le jugó una mala pasada. El conselleiro de Economía e Industria, Javier Guerra; el alcalde de la ciudad, Xosé Sánchez Bugallo, y el propo Méndez hablaron largo y tendido. Y lo hicieron durante el cuarto de hora que estuvieron encerrados en el moderno ascensor. Un técnico ascensorista llegó y solventó el problema. Guerra y Méndez salieron tal cual. Bugallo, algo sudoroso. Lo dicho, una mala pasada. ¿Tardarán en volver a subirse a un ascensor? Seguro que no.

DE CENA
Feijóo hace vida de barrio

El presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, sigue haciendo vida de barrio. Se le ve por los locales que rodean la residencia oficial de Monte Pío. Hace unos días acudió a cenar a 'El Puñal', en Galeras. Este restaurante tiene una merecida fama culinaria. Es también frecuentado por el alcalde Sánchez Bugallo o por la ex conselleira de Vivenda, Teresa Táboas. A Feijóo lo acompañó uno de sus amigos, que también va con él a pacticar 'footing'. Eligió carne. ¿Quién pagó la cena?

CONCIERTO
Con 'los Secretos'

A los políticos y empresarios también les gusta ir de concierto. Unos y otros siempre aprovechan alguna gira por Galicia para ver a sus artistas preferidos. Por ejemplo, Felipa Jove, la hija y heredera del empresario multimillonario Manuel Jove y presidenta de la Fundación María José Jove, no se perdió el concierto de 'Los Secretos' en A Coruña. En primera fila. Disfrutando. Un clásico de los de siempre.

NOVA+ mais
AGOSTO 2009

EDITA
Sar Comunicacións XXI, S.L.
GRUPO EL PROGRESO

PRESIDENTA
Blanca García Montenegro

DIRECTOR
José María Vilabrille

COORDINADOR
Luis Vázquez-Pena

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN Y MÁRKETING
José Manuel Pérez Bouzada

REDACCIÓN Y FOTOGRAFÍA
Axencia Galega de Noticias (AGN)

ADMINISTRACIÓN
Jorge Villarino

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Adrián López Portomeñe

INFOGRAFÍA
J. B. Chavert

Rúa Salvadas, 27
15705 Santiago de Compostela
981 552 533

Depósito legal
LU 166/06

O.J.D.: 67279
E.G.M.: 383000

La Voz de A Coruña

Fecha: 04/08/2009
Sección: CORUÑA
Páginas: 7

AUTONOMÍA PERSONAL

Jornadas. La Fundación María José Jove organiza, el 15 y 16 de agosto, las primeras *Jornadas de Autonomía Personal y Actividad Física*. Tendrán un objetivo formativo y estarán dirigidas a profesionales del sector sanitario y terapéutico. Las personas que deseen inscribirse deberán llamar al 981160265 o podrán visitar la web www.fundacionmariajosejove.org