

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

INVERAVANTE



La presidenta de la Fundación, Felipa Jove

GAGO

La Fundación Jove presenta su libro de recetas de cocina

■ La Fundación María José Jove presentará el próximo día 9 de mayo un recetario dentro del programa de "La cocina divertida". El recetario, que llevará el nombre de la Fundación, se presentará a partir de las 11.30 horas, en el salón de actos de la calle de Galileo Galilei, en el número 4.



La Fundación Jove enseña para comer de forma saludable

■ La Fundación María José Jove propone para sábado 9 otro de sus foros temáticos. En esta ocasión, se hablará sobre “Cocina saludable para padres e hijos”. El chef Julio Bienert será el encargado de impartir este taller para toda la familia.



La Fundación M^a José Jove presenta un libro de cocina

REDACCIÓN • SANTIAGO

La Fundación María José Jove presentó ayer en A Coruña su primer libro de recetas culinarias dedicado a padres e hijos, un volumen cuyo objetivo es fomentar la unión familiar. El recetario *La cocina divertida* reúne más de treinta recetas de platos preparados durante el Taller Infantil de Cocina que se imparte dentro del área de Educación y Formación de la Institución por la profesora Mayte Fernández Álvarez, también autora del mismo.



El chef Julio Bienert impartió un taller en la presentación del libro de recetas culinarias de Mayte Fernández

La Fundación Jove invita a las familias a divertirse en la cocina

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación María José Jove presentó ayer su primer libro de recetas culinarias dedicado a las familias. El recetario "La cocina divertida" reúne más de treinta platos preparados durante el taller infantil, que se imparte en el área de educación y formación de la institución, de la autora de la publicación, Mayte Fernández Álvarez.

El foro María José Jove incluyó ayer en su calendario de actividades, con motivo de la presentación del libro, un taller práctico de cocina con el chef Julio Bienert, que preparó dos de las recetas recogidas en "La cocina divertida": "Limonas dulzones" y "mousse de fresas de las princesas". Padres e hijos participaron en la sesión cu-

linaria dirigida por este cocinero, conocido por su presencia en el programa "22 minutos" de Canal Cocina.

Platos equilibrados > La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove Santos, destacó la importancia de fomentar la unión de padres e hijos y animó a meterse en la cocina y propiciar un acercamiento familiar y culinario para que los más pequeños conozcan los alimentos y aprendan a preparar platos equilibrados de una forma lúdica.

El libro, impreso en tamaño pequeño para facilitar su utilización por parte de los niños, cuenta con imágenes reales del propio taller de cocina de Mayte Fernández.

Las recetas, que han sido revi-

sadas por un equipo médico integrado por un pediatra y un experto en nutrición, están destinadas a los niños, si bien, no obstante, im-

plican de forma directa a los padres en la elaboración de los platos. El recetario cuenta también con un capítulo dedicado a los

principios básicos de una alimentación infantil saludable y ofrece consejos en materia de utilización de utensilios e higiene.



La autora del libro, Mayte Fernández, el chef Julio Bienert y Felipa Jove, durante el taller

GAGO



COCINA DIVERTIDA EN LA FUNDACIÓN JOVE

La Fundación María José Jove presentó ayer su libro de recetas para la familia «La cocina divertida», de Mayte Fernández, con un taller práctico impartido por el chef Julio Bienert. Padres e hijos elaboraron dos postres: «Limonas dulzones» y «Mousee de fresas de las princesas». | CÉSAR QUIJAN

Las instantáneas de Tarkovski

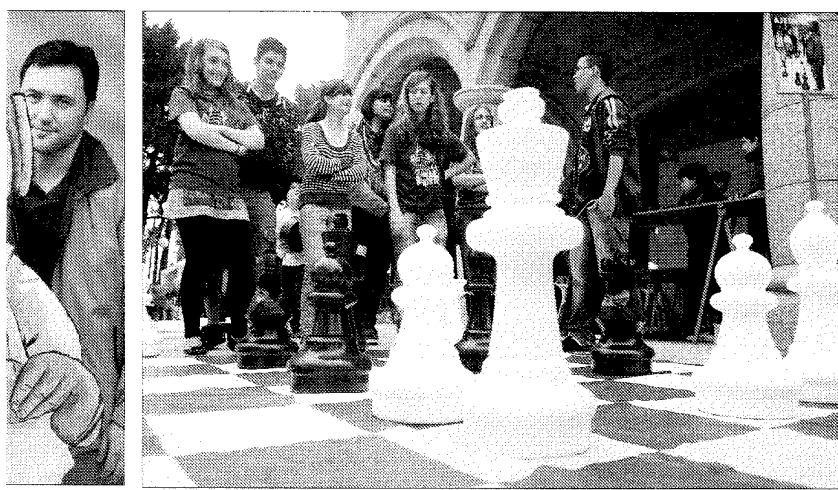
La Fundación Luis Seoane exhibe por vez primera en España la colección completa de polaroids que el cineasta ruso Andrei Tarkovski hizo entre 1979 y 1984 en las cercanías de su dacha rusa y en diversas localizaciones en Italia.

Fundación Luis Seoane
Calle San Francisco, s/n

Una selección de la colección Caixa Galicia

Bajo el título de *Miradas. Desde el Informalismo a lo multicolor*, la Fundación Caixa Galicia muestra una serie de obras maestras de su colección de arte, pertenecientes a épocas y movimientos artísticos muy distantes entre sí.

Fundación Caixa Galicia
Cantón Grande, 21-23

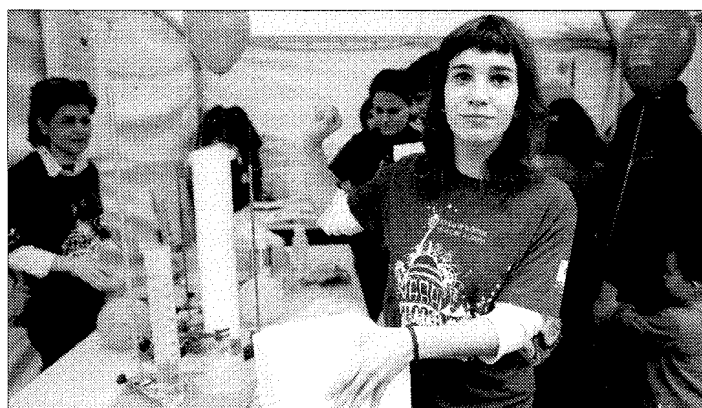


en la Calle, ayer, en el parque de Santa Margarita. / CARLOS PARDELLAS

de averiguar que el fuego puede ponerse naranja, verde, azul, rojo intenso o de todos los colores a la vez.

No faltaron las pompas de jabón, ni un lector de discos que los expulsaba como si fuesen balas ni los test de alcoholemia rudimentarios ni una gran bombona de helio que le cambió la voz a

todos los que paraban delante de ella ni las galletas congeladas con nitrógeno líquido que muchos se preguntaban si se podían o no comer ni las cocinas solares, pero lo que gustó a los visitantes de la mañana, sobre todas las cosas, fueron las explosiones con bidones de agua que tronaron durante toda la mañana.



SARA PRESEDO
Estudiante del departamento de Química Fundamental de la UDC

"A los niños les llama la atención el hielo seco y el humo"

Los experimentos de Sara Presedo son con hielo seco que, en lugar de estar hecho con agua, es de dióxido de carbono y no moja. "Es lo que más les llama la atención a los niños, que es hielo, pero está seco; eso y el hu-

mo", explica. Si se pone en contacto con un líquido, produce una humareda similar a la que sale de las pócimas de las brujas, algo que sirve para explicar los diferentes componentes del aire a los más pequeños.

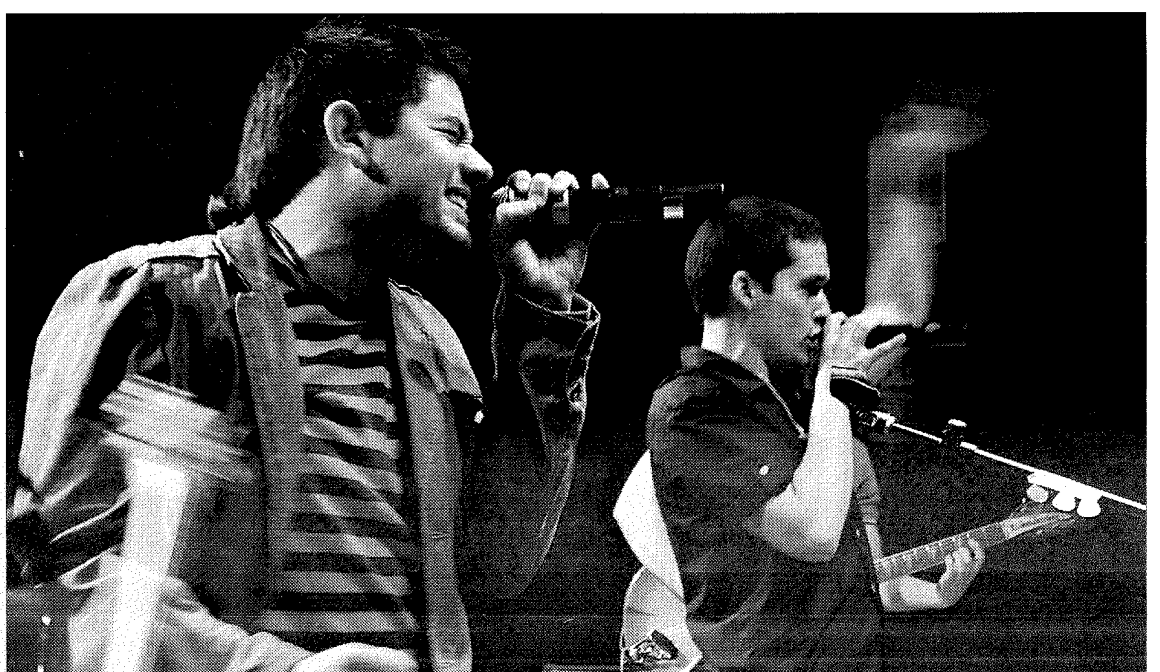
[Cocina]

Un libro de recetas para los pequeños

El Taller Infantil de Cocina desarrollado en las instalaciones de la Fundación María José Jove ha permitido elaborar el recetario *La cocina divertida*, presentado ayer por la entidad y del que es autora Mayte Fernández, también directora del taller. El acto sirvió también para que el cocinero Julio Bienert —presentador en Canal Cocina— preparase ante los niños dos de los platos incluidos en la obra.



Felipa Jove, presidenta de la fundación, con Fernández y Bienert. / C. PARDELLAS



El grupo Maldita Nerea. / LA OPINIÓN

El grupo Maldita Nerea actuará en el Playa Club el 30 de mayo

Gemma Malvido

A CORUÑA

El grupo Maldita Nerea se subirá al escenario de la sala Playa Club el sábado 30 de mayo para presentar las canciones de la reedición de su segundo trabajo discográfico *Es un secreto... no se lo digas a nadie*. El precio de las entradas anticipadas es de 15 euros y en taquilla será de 18 euros y pueden adquirirse en la Fnac, en el teléfono 902 150 025 y en la tienda Porto-

bello. Quienes no tienen que comprar entrada son las chicas que se llamen Nerea y su acompañante, ya que el grupo tiene por norma invitar a las mujeres que acrediten que se llaman igual que el grupo.

Maldita Nerea sacará a la venta *Es un secreto... no se lo digas a nadie* mañana; en este trabajo, el grupo reedita algunos de los contenidos de sus dos primeros discos y ofrece a sus seguidores una visión diferente del mundo de la música, ya que realiza un documental en el

que recoge las impresiones de los que están bajo el escenario.

Maldita Nerea se formó en Murcia en el año 2000. Tras el éxito de su primer álbum *Cuarto Creyente* que llevó a esta formación a compartir escenario con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Maná o Juanes editó *El Secreto de las Tortugas*, el segundo disco que el grupo puso a la venta y en el que contó con la colaboración de la banda Los Delinquentes para su primer sencillo.

Más que deporte extremo, en el Coliseum

El Coliseum acogió ayer a más de 3.000 personas en la gala *Night of the riders*, una fiesta del deporte extremo en la que, en un mismo escenario se unieron los talentos para las acrobacias sobre ruedas de Javier Ortega, David Lougedo, Adrián Villar, Vicky Gómez o Lacondéguy. Edgar Torronteras y Sydney de Andrés, dos de las estrellas del programa, no llegaron a intervenir, ya que se lesionaron antes del inicio del espectáculo.



JUAN VARELA



O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos

La Fundación Jove presenta un recetario

11.30

La Fundación
María José Jove
acoge hoy la
presentación del recetario "La
cocina divertida de María José
Jove", que tendrá lugar en el
salón de actos de la corporación,
situada en el WorkCenter.



Cocinero de origen gallego. Este fin de semana estuvo en A Coruña **Julio Bienert**, *Julius*, cocinero del Canal Cocina, donde se hizo muy popular presentando el espacio *22 minutos*, en el que prepara recetas rápidas y sencillas. Dirigió un taller dedicado a los más pequeños de la casa en la sede de la Fundación María José Jove y les enseñó a preparar dos divertidos postres con la fruta como elemento principal. Entre las personas que llenaron el salón donde tuvo lugar la clase práctica estaban su madre, Marilis, y su hermana Noemí, que viven desde hace unos años en Vilarrube, Valdoviño, la tierra de **Armanda Lamigueiro**, la bisabuela del popular y espigado cocinero. Cuando lo vean por la tele recuerden que por sus venas corre un poco de sangre gallega.



El cocinero Julio Bienert, con su madre y su hermana | EMILIO MONTERO

LA MIRILLA

De Miss polémica a modelo profesional de altos vuelos

CRÓNICA

P. Portabales

redac.ferrol@lavoz.es

Con Pepe Garalva. En 1996 fue elegida Miss Galicia en Betanzos, en una de aquellas galas que organizaba Pepe Garalva. Días después surgió la polémica y **Marta López Silva** se convirtió en noticia de portada porque la organización de Miss España no le dejó presentarse al alegar que el organizador ya no tenía los derechos sobre el certamen. «Fui destronada», afirma aquella chica que, ahora, 13 años después, vive en A Coruña donde hace 4 meses tuvo su primer niño y donde reconoce que empieza a sentir «cierta claustrofobia» acostumbrada como está a viajar constantemente. Sí, porque aquella Miss polémica trabajó en los últimos años como modelo, y con gran éxito, en varios países del mundo.

De Xermade a Vioño. Ahí tienen a Marta en el parque de Vioño de A Coruña, muy cerca de la casa en la que vive con su hermana y el pequeño. «Quise tener un hijo y lo tuve. El nombre del padre solo lo sé yo», afirma misteriosa, al estilo **Yvonne Reyes**. Natural de Xermade, entre As Pontes y Vilalba, tiene 31 años y hasta hace poco vivía en Milán. «Estaba estudiando Filología Inglesa cuando los de la agencia Ellite vinieron a A Coruña y me seleccionaron, con lo que me tuve que ir a Barcelona», recuerda. Después se pasó la agencia Traffic, otra de las grandes, y empezó a trabajar en Italia, Inglaterra, Sudáfrica, Alemania... Ahora se dedica a pasear a su hijo convertida en una madre modelo, pero aspira a trabajar en algo relacionado con el mundo de la moda, aunque «desde detrás del telón».

Julius y Valdoviño. Y de una profesional de la pasarela pasamos a un maestro de los fogones, porque resulta que **Julius** —que se hizo popular como presentador del programa 22 minutos de **Canal Cocina**— estuvo este pasado fin de semana en A Coruña para dirigir un taller de postres dirigido a los niños en la **Fundación María José Jove**. Allí, además, se encontró con su madre, **Marilis**, y su hermana **Noemí**, quienes desde hace unos años viven en **Vilarrube** (Valdoviño), la tierra de **Armanda Lamigueiro**, bisabuela del popular cocinero. Así que ya ven, por las venas de Julius —en su D.N.I., **Julio Bienert**— corre sangre gallega.

Rosa Fernández Salanova, en la ciudad herculina. Y como hoy parece que La Mirilla desprende cierto aire corruñés, nos vamos a despedir con otra noticia relacionada con la ciudad herculina. Y es que la pintora ferrolana **Rosa Fernández Salanova** viajará pasado mañana, viernes, a la urbe vecina para inaugurar, en la galería **AlenKlass**, su exposición **Naturaleza en ti**, en la que muestra su obra reciente de óleos y técnicas mixtas.



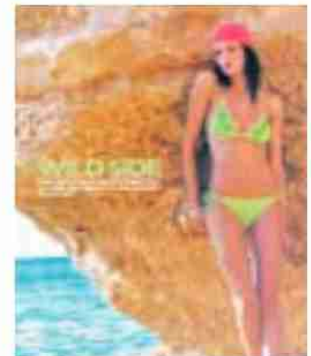
Rosa Fernández Salanova inaugura en A Coruña este viernes



Marta nació en Xermade, muy cerquita de As Pontes | EDUARDO



En la imagen, Marta con Armani y otra modelo profesional



La modelo protagonizó varias portadas y anuncios publicitarios



Julius, con su madre y hermana, que viven en Vilarrube (Valdoviño)

**WASSILY KANDINSKY.
COLECCIÓN DE ARTE
[ARTNOTES] _ 26 COLECCIÓN
FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**

Texto: Susana Cendán

Rampant (1934)

Cuando se me planteó la posibilidad de establecer un diálogo entre dos piezas de la Colección Fundación María José Jove en un mismo texto, y vi factible el que éstas procediesen de dos constelaciones aparentemente tan dispares como la de Serafín Avendaño o Vasily Kandinsky, comprendí que tendría que esforzarme de lo lindo para hacer creíble el romance, sobre todo en un país poco o nada dado a los riesgos. Sin embargo, y a medida que iba profundizando en el conocimiento de ambos personajes, concluí que, al margen de la magnitud de las aportaciones individuales y del contexto en el que transcurrieron sus vidas, los desencuentros no son tan infranqueables como muchos quisieran imaginar. Es verdad que la elección de Avendaño suponía un riesgo. Cualquier otro artista afín a la abstracción me hubiese aportado un juego de interrelaciones más fácil. Pero como el riesgo es libre, me decanté por un artista decimonónico, infinitamente menos conocido que Kandinsky -¿quién no lo es?- y representante de un mundo en decadencia al que la historia o las políticas institucionales no han prestado, ni de lejos, la atención que a la estrella rusa.



Sé que no es el momento de justificar aquí mi entusiasmo por el siglo XIX, pero las pasiones son difíciles de controlar. Desde sus inicios en el Romanticismo hasta su desembocadura en los márgenes del Realismo, el XIX se nos descubre como un siglo fascinante en el que se transforma radicalmente la percepción del arte. Es precisamente en su apreciación individualista y subjetiva en donde coinciden nuestros protagonistas, en el imperativo romántico de no acogerse a ninguna regla preestablecida en momentos extremadamente condicionados por ellas; en entender el arte como una vocación, al margen de cualquier tipo de convencionalismos y, expresado a lo Kandinsky, en su fidelidad al “principio de necesidad interior”. Una premisa que, en el caso de Avendaño, (Vigo, 1837 - Valladolid, 1916) lo lleva a reinventar el denostado género del paisaje, ascendiéndolo de jerarquía y favoreciendo su

transición desde la subjetividad romántica a una visión que emana directamente del natural, sin intermediarios e idealizaciones. Una conclusión que forma parte de un proceso de años contruidos sobre la base de un incesante cosmopolitismo que llevará al autor gallego de ciudad en ciudad, diseccionando los museos de las grandes capitales europeas -y norteamericanas- y a sus artistas más destacados. Será en Génova donde, junto a un grupo de artistas autóctonos, funda *La Scuola Grigia*, rebelándose contra el academicismo y desarrollando una pintura fruto del contacto directo con la naturaleza. Una naturaleza que Avendaño recorre, acaricia y retrata con la misma entrega que el mejor de los amantes, plasmándola inmaculada, luminosa y serena. El paisaje seleccionado para este texto pertenece a su última etapa creativa. Un paisaje maduro en el que Avendaño da por completado un bucle de obligadas asimilaciones -Corot, Escuela de Barbizon, Constable...- para regresar al origen, al retrato de la Villa Medicis de Velázquez, compendio de todo lo que un artista necesita saber para manejar el aire, las texturas o una luz que coordina los espacios, vivifica los colores y modela las figuras. La constatación de que, para llegar a la esencia, hay que dar antes unas cuantas vueltas a la manzana.

En una divertida caricatura realizada por los alumnos-artistas de la Bauhaus, Kandinsky (Moscú, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944) aparece retratado como un gallo -“*alias el artista*”- con un cuerpo de paleta de pintor y pinceles a modo de cola. Eran gracias consentidas, una manera de relajar los ánimos en la que fue y sigue siendo la Escuela de las Escuelas. Qué más se puede decir sobre alguien que participó de semejante experiencia, creyendo, además, fervorosamente en ella. Algo que resume magistralmente Nina Kandinsky en sus memorias (1), “*la Bauhaus se convirtió en un concepto*”. El concepto lo es todo en la vida y en la obra de Kandinsky. Un concepto capaz de aunar idealismo con teorías científicas en las que convergen disciplinas tan dispares como la astronomía, la biología, la música o la psicología. Metan todos estos ingredientes en una coctelera y obtendrán una succulenta bebida abstracta que, aún ahora, continúa reportando pingues beneficios. Las reflexiones románticas de Kandinsky sobre la capacidad de la abstracción para hacer el bien nos siguen conmocionando, a pesar de las con- tradicciones que, como humanos, nos caracterizan. La acuarela que lo representa en la colección de la Fundación forma parte de su último e incomprensido periodo. Exiliado forzado en París, Kandinsky observa atónito la frialdad que despiertan sus composiciones más surrealizantes. La geometría radical se ha transformado en formas juguetonas y extrañamente biomórficas. Pero el dogma, en su caso, siempre ha sido permeable. Ni en sus periodos más racionales Kandinsky ha dejado aparcados los sueños, agitándose, como Serafín Avendaño, contra la ignorancia, la estrechez de miras y el cinismo. Ahí sí que coinciden ambos.

(1) Kandinsky y yo. Parsifal Ediciones. Barcelona, 1990. p. 98.

La asociación de amigos alerta de los «chiringuitos» en lugar de espacios adecuados para recibir a los turistas

La falta de medios cierra los museos gallegos en las épocas de más visitas

Rodrí García

A CORUÑA | Los peregrinos y turistas que durante los meses de julio y agosto el año pasado llegaron a Compostela no pudieron visitar el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Estaba cerrado «porque non temos personal», apunta su director, Bieito Pérez. La casa museo de Emilia Pardo Bazán recibió cartas y correos electrónicos calificando de vergüenza que esté cerrada durante el mes de agosto. «Non podemos pagarlle a un vixiante, que é o que precisamos en agosto para poder abrir», explica su responsable, Xulia Santiso. El día 1 de este mes de mayo coincidieron en el puerto de A Coruña tres trasatlánticos con unos 6.000 turistas; «non saben nin como chegar á torre de Hércules, porque non hai un espazo axeitado de recepción de visitantes», denuncia Felipe Senén, museólogo y presidente de la Asociación de Amigos dos Museos de Galicia. Senén extiende esta carencia de guía e información a los visitantes a lugares como «Santa Trega, Fisterra, as murallas de Lugo ou San Andrés de Teixido» y dice que dicha ausencia da lugar a la presencia de chiringuitos.

Museos y turismo sostenible es este año el lema del Día Internacional de los Museos, que se celebra mañana, una conmemoración convocada por primera vez en 1977 por el consejo internacional de estos centros.

También José María Bello, director del museo arqueológico del castillo de San Antón, en A Coruña, defiende la necesidad de «darle un bo servizo á xente que queira vir a visitarnos». De



ACTIVIDADES GUIADAS Y CONCIERTO DE PEPE VAAMONDE EN SAN ANTÓN

Con el lema «Baixo as estrelas», A Coruña celebró ayer el Día Internacional de los Museos con decenas de actividades en museos y galerías de arte. Actividades similares tuvieron lugar en el resto de Galicia. En el museo

arqueológico del castillo de San Antón hubo visitas guiadas a lo largo del día y por la noche actuó Pepe Vaamonde Grupo interpretando, entre otros, algunos de los temas de su último disco, «Introterra». IÓSCAR PARÍS

todos modos, afirma que en Galicia los museos «son un mundo moi deslaxado; non está organizado porque somos moi desiguais, é un colectivo moi diverso no que cada un ten a súa situación e os seus problemas moi diferentes».

De todos modos, apunta que los alrededor de 140 museos que hay en Galicia están integrados en la red del Consello Galego de Museos, dependiente de la Consellería de Cultura. Es este organismo el que autoriza la creación de un nuevo museo o la puesta en marcha de una colección visitable.

Esa diversidad de museos, dis-

tintos a las colecciones visitables (como la de pintura y escultura de la Fundación María José Jove), a los parques etnográficos como el de O Cebreiro o a los centros de interpretación como el Pobra de Trives, debe ser aprovechada, según Senén, para, «en función das necesidades do contexto no que se atopa, ter uns horarios eses días que pode haber máis xente». Además, lógicamente, defiende la necesidad de dotarlos de unos servicios mínimos de los que en muchos casos carecen.

Felipe Senén recuerda que musealizar «é algo máis que colgar uns carteis» y defiende la nece-

sidad de poner en marcha en Galicia la ciencia de la ecomuseología para «aprender a sacarle rentabilidade aos museos que é algo que non acabamos de crer que é posible, cando vemos sitios que ívaia si viven da cultura: non hai máis que ir a Exipto, Grecia ou México, onde os turistas van ver monumentos». Como ejemplos más cercanos, apunta a Asturias y Portugal como lugares donde «están facendo moi ben a recepción de visitantes, onde tes aparcamento e un bus ecolóxico que te leva ata o sitio». En la misma línea se pregunta qué hacen los museos gallegos con la promoción comercial.

PROYECTOS

La nueva sede del dedicado a Santiago abrirá en el 2011

Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Bieito Pérez Outeiríño, director de este centro compostelano, recalca que este es su nombre correcto. Detalla que el proyecto de la nueva sede de este museo, que irá en el edificio que fue del Banco de España, «non é unha mudanza, é unha nova ubicación». Las obras en las nuevas dependencias acaban de ser adjudicadas, está previsto que se inicien en breve y la inversión prevista es de unos seis millones de euros.

De todos modos, Bieito Pérez indica que hasta después del verano del 2011 no esperan que estén en funcionamiento.

El Muncyt prevé su apertura para dentro de dos años

La primavera del 2011 es la fecha que apunta Ramón Núñez Centella para la apertura al público del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Muncyt, que tendrá su sede en A Coruña. Este será el primer museo nacional con sede en Galicia y se ubicará en el llamado Prisma de Cristal, un edificio de la Diputación coruñesa que inicialmente tenía otro destino, también de tipo museístico, pero que luego fue cedido para el Muncyt.

Núñez reconoce que la crisis podría afectar a las inversiones, retrasando alguna, pero el proyecto «tiene el respaldo del Gobierno, de la Diputación y del alcalde».

El del cómic está a la espera de una ubicación adecuada

Hace ahora dos años que el alcalde de A Coruña, Javier Losada, anunció la puesta en marcha de un nuevo museo en la ciudad que estará dedicado al cómic. La propuesta había surgido de la celebración durante los últimos años del festival Viñetas desde o Atlántico, que dirige Miguelanxo Prado, por el que han pasado las principales figuras del cómic y que del 10 al 16 del próximo mes de agosto celebrará su undécima edición. Aunque desde entonces se han barajado varias posibles ubicaciones en la ciudad, por el momento no está tomada una decisión sobre este asunto.

PLANETARIO



El nuevo programa es una producción del propio Planetario. J. MORA

El Planetario estrenó su «Evolución»

El Planetario de la Casa das Ciencias de A Coruña acaba de estrenar un nuevo programa, de producción propia y que ya ha exportado a otros centros de España, que lleva por título *Evolución* y en el que durante 55 minutos muestra tanto aspectos de la evolución del universo, desde su creación, como de la teoría de la evolución de Charles Darwin.

MUSEO DE ARTE SACRO



El Cristo de Gregorio Fernández es una de las obras estrella del museo.

Un referente del arte sacro en España

El Museo de Arte Sacro de las clarisas de Monforte está siendo ampliado, con financiación de la Fundación Barrié. Las obras duplicarán el tamaño de sus salas en las que se muestra una de las colecciones de arte sacro italiano del siglo XVII más importantes de España. La ampliación permitirá ver pinturas y libros hasta ahora almacenados.

ETNOGRÁFICO ALLARIZ



El museo del tejido es uno de los tres edificios de la zona.

Etnografía en torno al río Arnoia

Con el nombre de parque etnográfico, en las márgenes del río Arnoia a su paso por Allariz están ubicadas una serie de edificaciones que son otros tantos museos dedicados al cuero, a partir de una antigua fábrica de curtido, al lino, con aparatos usados en su cultivo y transformación, y un molino hidráulico que muestra la molienda del grano.

SANTA TREGA



Las visitas son desde Semana Santa.

Uno de los espacios más fotografiados

El museo del monte Santa Trega, en A Guarda, es uno de los lugares de Galicia más fotografiados por los turistas por sus espectaculares vistas al estuario del río Miño. Los objetos encontrados en las excavaciones de este poblado galaico-romano desde su descubrimiento en 1913 constituyen los fondos museísticos, además del propio poblado.