



## Mejoras en las vías de la Universidad

A CORUÑA / LA VOZ

La junta de gobierno local aprobó ayer la firma de un convenio con la Universidade da Coruña para destinar 340.000 euros destinados a reparar el viario de la parte baja del campus de Elviña, cerca de las facultades de Sociología y Derecho.

El edil de Urbanismo, Martín Fernández Prado, explicó que las obras obedecen a una «demanda social generalizada» y que el Ayuntamiento ha deci-

dido colaborar, pese a que «no tenemos responsabilidad», porque las vías son utilizadas por «muchos ciudadanos».

Fernández Prado explicó que los trabajos se desarrollarán durante el verano y deberían quedar listos antes de que comience el curso. El edil agradeció además la colaboración con la UDC y vaticinó que se firmarán más convenios en el futuro sobre otras materias y para mejorar diversas infraestructuras.

Además del convenio con la Universidad, la junta de gobierno también aprobó conceder dos subvenciones para rehabilitar dos inmuebles de Mariñeiros, concretamente los números 6 y 7 de la calle Cangas do Morrado. Las ayudas ascienden a 90.000 y 120.000 euros.

Además, se aprobó la concesión de 100.000 euros a la Fundación María José Jove destinados al programa formativo Educa Saúde.

GALICIA.-La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** organiza este sábado una sesión de su ciclo 'Cineterapia'

A CORUÑA, 5 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** acoge este sábado la quinta sesión de 'Cineterapia' con la proyección de 'Cumbres borrascosas"', según informa la entidad. Posteriormente, habrá una charla, a cargo de la psicóloga y psicoterapeuta clínica Esther Ferreiro.

Con la jornada del sábado, este ciclo de proyecciones de películas acompañado de una charla debate posterior "sobre cómo afrontar determinadas problemáticas se despide hasta el mes de octubre", explica la Fundación. De forma paralela, habrá una sesión de 'Jugueterapia' para niños.

El programa de este sábado girará en torno a la adaptación que la directora Andrea Arnold hizo en 2011 de la novela clásica de Emily Brontë 'Cumbres borrascosas'.

"El filme servirá de excusa para reflexionar sobre las emociones y su papel en la construcción de la identidad, y sobre la importancia del primer año de vida para el desarrollo adulto", señala la Fundación.

Por su parte, los niños de entre 4 y 10 años que asistan a la sesión de 'Jugueterapia' participarán en el taller 'Sensaciones, sentimientos y emociones', "pensado para ayudar a los pequeños a descubrir mundo a través de diferentes sentidos".

EL PAÍS

CULTURA

## Tributo a la cultura y al coleccionismo

Soledad Sevilla, Pilar Citoler y Silvia Dauder, Premios Arte y Mecenazgo 2014

FLOR GRAGERA DE LEÓN | Madrid | 7 MAY 2014 - 00:54 CET

Archivado en: [Pilar Citoler](#) [Soledad Sevilla](#) [Fundación La Caixa](#) [Javier Gomá Lanzón](#) [Fundación Juan March](#) [Coleccionismo arte](#) [La Caixa](#) [Galerías arte](#) [Fundación cultural](#)  
[Pintura](#) [Espacios artísticos](#) [Comercio arte](#) [Artes plásticas](#) [Fundaciones](#) [Instituciones culturales](#) [Arte](#) [Cultura](#) [Sociedad](#)



De izquierda a derecha, Soledad Sevilla, Patricia, la hermana de Silvia Dauder, y Pilar Citoler / MAXIMO GARCIA DE LA PAZ

Un premio no se reduce a una cuantía económica o a un reconocimiento social y profesional; se relaciona con la amistad cívica. Esto afirma [Javier Gomá](#), filósofo y director de la Fundación Juan March, quien se ha preguntado este martes en su discurso de apertura de la entrega de los Premios Arte y Mecenazgo en [CaixaForum Madrid](#) por el sentido que tiene conceder un galardón. “Es destacar un hecho digno de imitación, que también supone apremiar, que el ganador se convierta en un ejemplo positivo”. La palabra “ejemplo” flotó durante toda la ceremonia de estas

distinciones, impulsadas por la Fundación Arte y Mecenazgo que preside [Leopoldo Rodés](#) con el apoyo de [La Caixa](#). [La pintora Soledad Sevilla](#) (Valencia 1944), maestra de la abstracción racional; [Pilar Citoler](#) (Zaragoza 1937), que ha construido durante 44 años su colección Circa XX; y [Silvia Dauder](#) (Barcelona 1961), alma de [ProyectoSD](#) de la capital catalana han sido las vencedoras en sus respectivas categorías.

“Inquieta, constante y generosa, con una mirada atenta”. Estas han sido las palabras con las que el historiador y crítico de arte [Francisco Calvo Serraller](#) ha dibujado a Sevilla. Además, Calvo Serraller ha destacado la riqueza de su universo simbólico y su capacidad para expresarse en todo tipo de soportes. María de Corral, Bartomeu Marí y Calvo Serraller formaron el jurado que seleccionó al mejor artista. “Rigurosa y comprometida”, ha definido Rosina Gómez Baeza, histórica del arte moderno en España y jurado junto a Juan Ignacio Vidarte y Mario Rotllant, a Dauder, que con [ProyectoSD](#) ha mantenido “independencia de criterio”. “Este es un premio al rigor y a la continuidad”, ha dicho la empresaria Felipa Jove de la labor de Citoler que comenzó en 1969, y que ahora abarca el millar de obras; Citoler ha sido elegida también por Carlos Fitz-James Stuart y Joan Uriach.

Esta es la cuarta edición de estos premios dotados en su conjunto con 90.000 euros, a los que se suma la entrega de una escultura realizada por [Miquel Barceló](#), y suponen todo un soplo de aire fresco en un mundo, el del mecenazgo cultural, que sigue esperando [una ley](#) que no llega, como ha recordado Pilar Citoler. El diálogo entre los distintos engranajes del universo del arte es el objetivo de la fundación que les da nombre, aquellos de la creación y los más relacionados con el dinero, junto con el impulso del coleccionismo en la cultura y difundir la tarea de las personas que a él se dedican.

Que el dinero “sigue siendo una sustancia pringosa que mancha” —con el permiso de un mercado voraz— cuando se habla de él en relación con la creación artística ha sido una de las ideas que Gomá ha resaltado en su discurso. “Es más fácil en los manuales de historia o de

filosofía conocer los amorfos de un creador, que cómo se ganó la vida, pero esto determina su posición en el mundo, la constitución de su personalidad”, ha añadido. El filósofo ha dicho asimismo que, si la lección de libertad que enseñó el arte durante los siglos XIX y XX “ya está aprendida”, la tarea pendiente ahora así “es la transformación del yo en ciudadanía”. Y el arte, con su poder de seducción, tiene mucho que decir en esto.

Allí estaba Soledad Sevilla un poco afónica, pintora sobre todo, y reafirmando la emoción que siente cada vez que se coloca ante ese lienzo en blanco “del que desea escapar” y antes el que tanta disciplina es necesaria. “Este premio reconoce un paso lento y complicado”, ha dicho esta mujer que sobresale tanto en pintura como instalaciones. Silvia Dauder, de viaje a Nueva York para participar en la feria Frieze, ha sido representada por su hermana Patricia, que ha leído un texto de la galerista. “He desarrollado una galería desde la libertad, sin estrategias preconcebidas en un oficio difícil de definir y de comprender”. Dauder ha indicado, como Sevilla, que el suyo ha sido un recorrido sin prisas por llegar a un destino. Pilar Citoler ha asegurado: “El coleccionismo no es un consumismo frívolo y sin sentido porque contribuye de una manera muy directa al desarrollo económico del país”.

Los artistas ganadores de los Premios Arte y Mecenazgo han sido en pasadas ediciones [Isidoro Valcárcel Medina](#), [Elena Asins](#) y [Eva Lootz](#). En la categoría de galeristas, fueron distinguidos [Juana de Aizpuru](#), [Soledad Lorenzo](#) y [Elvira González](#). José Luis Várez Fisa, [Helga de Alvear](#) y la [Colección Juan March](#) fueron elegidos como mejores coleccionistas.

## Soledad Sevilla, Pilar Citoler y Silvia Dauder, Premios Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa

*Las galardonadas han sido destacadas por su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsoras del sector del arte*



De izquierda a dcha. las galardonadas: Soledad Sevilla, Patricia Dauder (recoge el premio en nombre de su hermana Silvia) y Pilar Citoler.

Los Premios Arte y Mecenazgo 2014 han reconocido la labor de tres mujeres en el estímulo de la escena artística española. Las galardonadas

en sus tres categorías han sido la artista Soledad Sevilla, la galerista Silvia Dauder y la coleccionista **Pilar Citoler**, destacando todas ellas por su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsoras del sector. Con **una dotación de 90.000 euros**, estos premios impulsados por "la Caixa" son muestra de la acción de mecenazgo en la creación artística que ejerce la entidad. Las premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para dichos premios.

El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido la ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que **reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española**. El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de las premiadas Soledad Sevilla y Pilar Citoler. La artista Patricia Dauder ha asistido en representación de su hermana Silvia Dauder. La ceremonia también ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, así como de Francisco Calvo Serraller, Felipa Jove, Rosina Gómez-Baeza, María de Corral, Bartomeu Marí y Juan Ignacio Vidarte en representación de los jurados de cada una de las categorías de los premios.

Durante la ceremonia, **las tres premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que este artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios**. El filósofo y ensayista Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. **Los premios introducen un elemento innovador al reconocer**, además del trabajo de los artistas -como la mayor

parte de los premios existentes-, también el de **galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.**

En la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, resultaron ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina. En su segunda edición, las galardonadas fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear. Para la tercera edición, en 2013, se reconoció la labor de la artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Colección Fundación Juan March.

# Diario de Sevilla

## Los Premios Arte y Mecenazgo galardonan a Soledad Sevilla, Silvia Dauder y Pilar Citoler

Obtienen las distinciones dotadas cada una con 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, en las categorías de artista, galerista y coleccionista respectivamente.

La artista **Soledad Sevilla**, la galerista **Silvia Dauder** y la coleccionista **Pilar Citoler** han destacado este martes la labor de apoyo de la Fundación Arte y Mecenazgo tras ser galardonadas con los premios que esta institución ha entregado en el CaixaForum de Madrid.

"Este premio representa **un estímulo para perseverar en la maravillosa aventura de la creación**". Así ha agradecido la artista **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944) el premio, recibido de manos de Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte, quien ha calificado a la valenciana de **artista "inquieta, constante y generosa"**. En esta cuarta edición de los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo, que promueve La Caixa, Sevilla ha sido reconocida en la categoría de artista dada la **"importancia" y "coherencia" de su trayectoria profesional**.

Por su parte, la galerista **Silvia Dauder**, que no ha estado presente ya que se encontraba volando a Nueva York para participar en la feria Frieze de arte contemporáneo, ha agradecido su premio a la mejor galerista a través de su hermana, la artista Patricia Dauder. "El trabajo de galerista es **un trabajo de fondo, de compromisos a largo plazo**. Una buena galería de arte es un laboratorio donde debemos dejar experimentar a los artistas", ha dicho Patricia Dauder de parte de su hermana. Para la catalana (Barcelona, 1961), responsable de la galería barcelonesa ProjecteSD, el galardón otorgado por la Fundación Arte y Mecenazgo, e impulsado por La Caixa, reconoce no a "una trayectoria", sino a un proyecto que "continúa".

Según Rosina Gómez-Baeza, directora de Forosur\_Cáceres\_12 y miembro del jurado de esta categoría, este reconocimiento pretende hacer referencia "a una generación de profesionales muy preparados". "El premio a Dauder es un canto a la labor de los nuevos proyectos galerísticos", ha puntualizado Gómez-Baeza.

Por último, en la ceremonia de entrega presidida por el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha subido al escenario **Pilar Citoler** (Zaragoza 1937) para recoger el premio en la categoría de coleccionismo. "El coleccionismo no es un consumismo frívolo porque **contribuye de una manera muy directa al desarrollo económico del país**", ha defendido Citoler tras recibir este premio de manos de Felipa Jove quien, junto a Carlos Fitz-James Stuart y Juan Uriach, ha formado parte del jurado de esta categoría. Citoler, en su discurso, también ha confesado que en el ámbito del coleccionismo es "más importante" el **"impulso y la pasión por coleccionar"** que "el dinero".

La apertura del acto de entrega de los galardones, todos ellos dotados con 90.000 euros y una escultura realizada por Miquel Barceló, ha sido llevada a cabo por Javier Gomá, director de la Fundación March. En las pasadas ediciones de estos premios resultaron ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina.

Miércoles, 7 de mayo de 2014

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA

europasur.es

OCIO Y CULTURA

PORTADA

CAMPO DE GIBRALTAR

DEPORTES

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

SALUD

OPINIÓN

SEMANA SANTA

GRÁFICO

OCIO Y CULTURA

CINE

DE LIBROS

MAPA DE MÚSICAS



EuropaSur, Diario de Campo de Gibraltar. Noticias de Campo de Gibraltar

Cultura

Ocio y Cultura

Los Premios Arte y Mecenazgo galardonan a Soledad Sevilla

Silvia Dauder y Pilar Citoler

## Los Premios Arte y Mecenazgo galardonan a Soledad Sevilla, Silvia Dauder y Pilar Citoler

Obtienen las distinciones dotadas cada una con 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, en las categorías de artista, galerista y coleccionista respectivamente.

EFE / MADRID | ACTUALIZADO 06.05.2014 - 17:35

0 comentarios

0 votos



Me gusta

0

Twitter

0

COMPARTIR

La artista **Soledad Sevilla**, la galerista **Silvia Dauder** y la coleccionista **Pilar Citoler** han destacado este martes la labor de apoyo de la Fundación Arte y Mecenazgo tras ser galardonadas con los premios que esta institución ha entregado en el CaixaForum de Madrid.

"Este premio representa **un estímulo para perseverar en la maravillosa aventura de la creación**". Así ha agradecido la artista **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944) el premio, recibido de manos de Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte, quien ha calificado a la valenciana de **artista "inquieta, constante y generosa"**. En esta cuarta edición de los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo, que promueve La Caixa, Sevilla ha sido reconocida en la categoría de artista dada la **"importancia" y "coherencia" de su trayectoria profesional**.

Por su parte, la galerista **Silvia Dauder**, que no ha estado presente ya que se encontraba volando a Nueva York para participar en la feria Frieze de arte contemporáneo, ha agradecido su premio a la mejor galerista a través de su hermana, la artista Patricia Dauder. "El trabajo de galerista es **un trabajo de fondo, de compromisos a largo plazo**. Una buena galería de arte es un laboratorio donde debemos dejar experimentar a los artistas", ha dicho Patricia Dauder de parte de su hermana. Para la catalana (Barcelona, 1961), responsable de la galería barcelonesa ProjecteSD, el galardón otorgado por la Fundación Arte y Mecenazgo, e impulsado por La Caixa, reconoce no a "una trayectoria", sino a un proyecto que "continúa".

Según Rosina Gómez-Baeza, directora de Forosur\_Cáceres\_12 y miembro del jurado de esta categoría, este reconocimiento pretende hacer referencia "a una generación de profesionales muy preparados". "El premio a Dauder es un canto a la labor de los nuevos proyectos galerísticos", ha puntualizado Gómez-Baeza.

Por último, en la ceremonia de entrega presidida por el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha subido al escenario **Pilar Citoler** (Zaragoza 1937) para recoger el premio en la categoría de coleccionismo. "El coleccionismo no es un consumismo frívolo porque **contribuye de una manera muy directa al desarrollo económico del país**", ha defendido Citoler tras recibir este premio de manos de Felipa Jove quien, junto a Carlos Fitz-James Stuart y Juan Uriach, ha formado parte del jurado de esta categoría. Citoler, en su discurso, también ha confesado que en el ámbito del coleccionismo es "más importante" el **"impulso y la pasión por coleccionar"** que "el dinero".

La apertura del acto de entrega de los galardones, todos ellos dotados con 90.000 euros y una escultura realizada por Miquel Barceló, ha sido llevada a cabo por Javier Gomá, director de la Fundación March. En las pasadas ediciones de estos premios resultaron ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina.

0 comentarios

0 votos



ÚLTIMAS NOTICIAS DE CULTURA 17:36

## Premios Arte y Mecenazgo, un impulso a la labor de Citoler, Sevilla y Dauder

Agencia EFE

Madrid, 6 may (EFE).- La artista valenciana Soledad Sevilla, la galerista Silvia Dauder y la coleccionista Pilar Citoler han destacado hoy la labor de apoyo de la Fundación Arte y Mecenazgo tras ser galardonadas con los premios que esta institución ha entregado hoy en el CaixaForum de Madrid.

"Este premio representa un estímulo para perseverar en la maravillosa aventura de la creación", así ha agradecido la artista Soledad Sevilla (Valencia, 1944) el premio, recibido de manos de Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte, quien ha calificado a la valenciana de artista "inquieta, constante y generosa".

En esta cuarta edición de los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo, que promueve la Caixa, Sevilla ha sido reconocida en la categoría de artista dada la "importancia" y "coherencia" de su trayectoria profesional.

Por su parte, la galerista Silvia Dauder, que no ha estado presente ya que se encontraba volando a Nueva York para participar en la feria Frieze de arte contemporáneo, ha agradecido su premio a la mejor galerista a través de su hermana, la artista Patricia Dauder.

"El trabajo de galerista es un trabajo de fondo, de compromisos a largo plazo. Una buena galería de arte es un laboratorio donde debemos dejar experimentar a los artistas", ha dicho Patricia Dauder de parte de su hermana.

Para la catalana (Barcelona, 1961), responsable de la galería barcelonesa "ProjecteSD", el galardón otorgado por la Fundación Arte y Mecenazgo, e impulsado por "La Caixa", reconoce no a "una trayectoria", sino a un proyecto que "continúa".

Según Rosina Gómez-Baeza, directora de Forosur\_Cáceres\_12 y miembro del jurado de esta categoría, este reconocimiento pretende hacer referencia "a una generación de profesionales muy preparados".

"El premio a Dauder es un canto a la labor de los nuevos proyectos galerísticos", ha puntualizado Gómez-Baeza.

Por último, en la ceremonia de entrega presidida por el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha subido al escenario Pilar Citoler (Zaragoza 1937) para recoger el premio en la categoría de coleccionismo.

"El coleccionismo no es un consumismo frívolo porque contribuye de una manera muy directa al desarrollo económico del país", ha defendido Citoler tras recibir este premio de manos de Felipa Jove quien, junto a Carlos Fitz-James Stuart y Juan Uriach, ha formado parte del jurado de esta categoría.

## La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa", entrega sus premios 2014 a Pilar Citoler y Silvia Dauder

El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido este martes, 6 de mayo, la ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. ECO ® Midiendo actividad social ¿Qué es esto? 0 Me gustaNo me gusta 0 emailCompartir EUROPA PRESS. 06.05.2014 El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido este martes, 6 de mayo, la ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. Ampliar foto El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de las premiadas Soledad Sevilla y Pilar Citoler. La artista Patricia Dauder ha asistido en representación de su hermana Silvia Dauder. La ceremonia también ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, así como de Francisco Calvo Serraller, Felipa Jove, Rosina Gómez-Baeza, María de Corral, Bartomeu Marí y Juan Ignacio Vidarte en representación de los jurados de cada una de las categorías de los premios. Durante la ceremonia, las tres premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que este artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios. El filósofo y ensayista Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia. Iv edición de los premios, lli aniversario de la fundación En la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo han resultado ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina. En su segunda edición, las galardonadas fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear. Para la tercera edición, en 2013, se ha reconocido la labor de la artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Colección Fundación Juan March. La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de los artistas \_como la mayor parte de los premios existentes\_, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística. El acto de ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo coincide también con el tercer aniversario de la Fundación. Dentro de su plan de actuación, la Fundación incluye la promoción de un programa independiente de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Tras El mercado español del arte en 2012, se ha presentado el segundo volumen de

Cuadernos Arte y Mecenazgo, El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, de María Dolores Jiménez-Blanco. El estudio, inédito por su amplio enfoque, profundizaba en la escasa tradición del coleccionismo privado que se da en España, detallando los factores históricos que lo explican, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad. En este sentido, la Fundación Arte y Mecenazgo ha llevado a cabo en los dos últimos años una profunda labor de investigación sobre la situación del coleccionismo en España. El resultado es un amplio y profundo conocimiento, nunca antes logrado, tras el que se ha constatado la falta de tradición del coleccionismo en nuestro país, así como la existencia de una regulación dispersa, descoordinada y que no responde a las necesidades actuales. Escaso coleccionismo Estos dos factores han repercutido en el escaso desarrollo del fenómeno del coleccionismo y en la precariedad de su contexto \_el mercado del arte\_, circunstancia que, a su vez, desincentiva el coleccionismo, convirtiéndose en una especie de círculo vicioso. Este diagnóstico justifica más que nunca la labor de la Fundación Arte y Mecenazgo impulsada por "la Caixa" para el estímulo y divulgación del coleccionismo de arte como fuente de mecenazgo de la cultura. Además, en este tiempo se ha consolidado como referencia en el sector el Círculo Arte y Mecenazgo, ciclo de conferencias para abordar las variadas y complejas claves del futuro del arte, enfatizando la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura. Pilar citoler En la categoría Coleccionista, el jurado, formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, Felipa Jove y Juan Uriach, ha reconocido a Pilar Citoler como Premio Arte y Mecenazgo 2014. Citoler se suma a la lista compuesta por José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear y la Fundación Juan March, ganadores de las tres primeras ediciones. El jurado ha reconocido en Pilar Citoler y su colección Circa XX los siguientes valores: el elevado nivel artístico del conjunto de la colección, construida a lo largo de cuarenta y cuatro años en que ha jugado un significativo papel en el apoyo a la creación artística de nuestro país; su contribución y complicidad en el refuerzo del mercado local y la dinamización del arte; un efecto ejemplarizante que estimula la práctica del coleccionismo, como muestran las distintas exposiciones que han visibilizado su colección; un decidido compromiso con las instituciones públicas o privadas implicadas en la difusión del arte; y una apuesta permanente por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y constituyendo un modelo de relación con la contemporaneidad. Asimismo, se ha querido reconocer la enorme generosidad que acompaña su decisión de donar el 85 por ciento de su colección a la Comunidad de Aragón para su conservación y difusión permanente, asegurando así la unidad de la misma en el futuro. Compuesta por más de un millar de piezas, la colección Circa XX incluye obras de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales, de muy distintos géneros: pintura, escultura y bibliofilia contemporánea y gráfica. Recoge múltiples manifestaciones de las vanguardias artísticas del siglo XX y primeras tendencias del XXI. Obras de artistas españoles de posguerra, de miembros de los grupos El Paso y de Cuenca, de artistas normativos y geométricos, del pop norteamericano e inglés, de pintores y escultores que se podrían calificar como singulares o solitarios. Por último, artistas en el inicio de una primera madurez creativa componen el grueso y el fondo de la colección, de la que se ha señalado también la continuidad y seguimiento de sus integrantes, que aparecen en muchas ocasiones representados mediante obras de distintos periodos. Otras premiadas El reconocimiento de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Galería ha recaído en Silvia Dauder. El premio está dotado con 40.000 euros para la realización de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento en el ámbito local e internacional de la galería, además de una escultura de Barceló creada para la Fundación Arte y Mecenazgo. Soledad Sevilla ha sido galardonada en la

categoría Artista. El premio está dotado con 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un libro de artista. Sevilla se suma a la lista compuesta por Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins y Eva Lootz, ganadores de las tres primeras ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo en esta categoría.

Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/2131347/0/#xtor=AD-15&xts=467263>

EUROPA PRESS

## La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa", entrega sus premios 2014 a Pilar Citoler y Silvia Dauder

ZARAGOZA, 6 (EUROPA PRESS)

El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido este martes, 6 de mayo, la ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de las premiadas Soledad Sevilla y Pilar Citoler.

La artista Patricia Dauder ha asistido en representación de su hermana Silvia Dauder. La ceremonia también ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, así como de Francisco Calvo Serraller, Felipa JOVE, Rosina Gómez-Baeza, María de Corral, Bartomeu Marí y Juan Ignacio Vidarte en representación de los jurados de cada una de las categorías de los premios.

Durante la ceremonia, las tres premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que este artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios.

El filósofo y ensayista Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia.

### IV EDICIÓN DE LOS PREMIOS, III ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN

En la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo han resultado ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina. En su segunda edición, las galardonadas fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear.

Para la tercera edición, en 2013, se ha reconocido la labor de la artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Colección Fundación Juan March. La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español.

Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de los artistas \_como la mayor parte de los premios existentes\_, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

El acto de ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo coincide también con el tercer aniversario de la Fundación. Dentro de su plan de actuación, la Fundación incluye la promoción de un programa independiente de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo.

Tras El mercado español del arte en 2012, se ha presentado el segundo volumen de Cuadernos Arte y Mecenazgo, El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, de María Dolores Jiménez-Blanco. El estudio, inédito por su amplio enfoque, profundizaba en la escasa tradición del coleccionismo privado que se da en España, detallando los factores históricos que lo explican, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad.

En este sentido, la Fundación Arte y Mecenazgo ha llevado a cabo en los dos últimos años una profunda labor de investigación sobre la situación del coleccionismo en España. El resultado es un amplio y profundo conocimiento, nunca antes logrado, tras el que se ha constatado la falta de tradición del coleccionismo en nuestro país, así como la existencia de una regulación dispersa, descoordinada y que no responde a las necesidades actuales.

## ESCASO COLECCIONISMO

Estos dos factores han repercutido en el escaso desarrollo del fenómeno del coleccionismo y en la precariedad de su contexto \_el mercado del arte\_, circunstancia que, a su vez, desincentiva el coleccionismo, convirtiéndose en una especie de círculo vicioso.

Este diagnóstico justifica más que nunca la labor de la Fundación Arte y Mecenazgo impulsada por "la Caixa" para el estímulo y divulgación del coleccionismo de arte como fuente de mecenazgo de la cultura.

Además, en este tiempo se ha consolidado como referencia en el sector el Círculo Arte y Mecenazgo, ciclo de conferencias para abordar las variadas y complejas claves del futuro del arte, enfatizando la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

## PILAR CITOLER

En la categoría Coleccionista, el jurado, formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, Felipa JOVE y Juan Uriach, ha reconocido a Pilar Citoler como Premio Arte y Mecenazgo 2014.

Citoler se suma a la lista compuesta por José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear y la Fundación Juan March, ganadores de las tres primeras ediciones.

El jurado ha reconocido en Pilar Citoler y su colección Circa XX los siguientes valores: el elevado nivel artístico del conjunto de la colección, construida a lo largo de cuarenta y cuatro años en que ha jugado un significativo papel en el apoyo a la creación artística de nuestro país; su contribución y complicidad en el refuerzo del mercado local y la dinamización del arte; un efecto ejemplarizante que estimula la práctica del coleccionismo, como muestran las distintas exposiciones que han visibilizado su colección; un decidido compromiso con las instituciones públicas o privadas implicadas en la difusión del arte; y una apuesta permanente por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y constituyendo un modelo de relación con la contemporaneidad.

Asimismo, se ha querido reconocer la enorme generosidad que acompaña su decisión de donar el 85 por ciento de su colección a la Comunidad de Aragón para su conservación y difusión permanente, asegurando así la unidad de la misma en el futuro.

Compuesta por más de un millar de piezas, la colección Circa XX incluye obras de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales, de muy distintos géneros: pintura, escultura y bibliofilia contemporánea y gráfica.

Recoge múltiples manifestaciones de las vanguardias artísticas del siglo XX y primeras tendencias del XXI. Obras de artistas españoles de posguerra, de miembros de los grupos El Paso y de Cuenca, de artistas normativos y geométricos, del pop norteamericano e inglés, de pintores y escultores que se podrían calificar como singulares o solitarios.

Por último, artistas en el inicio de una primera madurez creativa componen el grueso y el fondo de la colección, de la que se ha señalado también la continuidad y seguimiento de sus integrantes, que aparecen en muchas ocasiones representados mediante obras de distintos periodos.

## OTRAS PREMIADAS

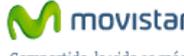
El reconocimiento de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Galería ha recaído en Silvia Dauder. El premio está dotado con 40.000 euros para la realización de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento en el ámbito local e internacional de la galería, además de una escultura de Barceló creada para la Fundación Arte y Mecenazgo.

Soledad Sevilla ha sido galardonada en la categoría Artista. El premio está dotado con 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un libro de artista.

Si eres de Fusión, ahora te damos:

 **Fibra**  
 **+ de 80 canales**

 ¡Sin pagar más!

 **movistar**  
 Compartida, la vida es más.



8-05-2014

Última actualización: 00:23

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros

7-05-2014

## La Fundación Arte y Mecenazgo entrega sus premios 2014 a Soledad Sevilla, Pilar Citoler y Silvia Dauder

Enviar por email

Me gusta

Twitter

g+1

Fuente: Obra Social "la Caixa"



El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido hoy la ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de las premiadas Soledad Sevilla y Pilar Citoler. La artista Patricia Dauder ha asistido en representación de su hermana Silvia Dauder. La ceremonia también ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, así como de Francisco Calvo Serraller, [Felipa Jove](#), Rosina Gómez-Baeza, María de Corral, Bartomeu Marí y Juan Ignacio Vidarte en representación de los jurados de cada una de las categorías de los premios.

Durante la ceremonia, las tres premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que este artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios. El filósofo y ensayista Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia.

### Cuarta edición de los premios, tercer aniversario de la Fundación

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de los artistas —como la mayor parte de los premios existentes—, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

En la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, resultaron ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina. En su segunda edición, las galardonadas fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear. Para la tercera edición, en 2013, se reconoció la labor de la artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Colección Fundación Juan March.

El acto de ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo coincide también con el tercer aniversario de la Fundación. Dentro de su plan de actuación, la Fundación incluye la promoción de un programa independiente de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Tras "El mercado español del arte en 2012", fue presentado el segundo volumen, "El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto", de María Dolores Jiménez-Blanco. El estudio, inédito por su amplio enfoque, profundizaba en la escasa tradición del coleccionismo privado que se da en nuestro país, detallando los factores históricos que lo explican, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad.

Comparte esta noticia:



**TESORO PÚBLICO**  
 (Economías de Realidad)  
**COLECCIÓN ARTIUM**  
**>07.08.2014**



[AAA AmigosdelosMuseos](#)

Lo mas visto | [...guardado](#) | [...comentado](#)

1. Presentado el nuevo proyecto arquitectónico de CaixaForum Sevilla
2. Llega al Museo del Palacio de Bellas Artes de México la muestra 'Picasso revelado por David Douglas'
3. Hace 75 años, Adolf Hitler, de acuerdo con la URSS, calentaba motores para invadir Polonia
4. Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença 2014
5. El Museo del Prado convoca becas para diferentes áreas
6. DocumentaMadrid 14. Festival Internacional de Documentales en su XI edición
7. VI Concurso de Acuarela al Aire Libre Manuel Balsa 'El Ruso' en Bilbao
8. Cursos de Verano Complutense 2014, en San Lorenzo de El Escorial
9. Monografía dedicada al pintor catalán José Tapiró
10. La Ciudadela de Pamplona presenta la exposición 'Miradas musicadas'



## Pediatras exigen que Educación forme a los maestros en alergias

Consideraron «evitable» la muerte de un niño de 6 años por anafilaxia

S. C. REDACCIÓN / LA VOZ

Los pediatras creen que los profesores y monitores deben tener un mínimo de formación sobre la atención de niños en crisis alérgicas o asmáticas, y culpan al Ministerio de Educación de no tener en cuenta la seguridad básica infantil a la hora de enseñar a quienes trabajan con menores.

Lo dijo ayer el vicepresidente de la Asociación Española de Pediatría (AEP), Antonio Nieto, tras conocerse la noticia de que un niño de seis años murió en una granja en Madrid al combinarse una crisis asmática con su alergia a la proteína de la leche después de tomar un yogur, aunque este era de soja.

Por su parte, los alergólogos, según su vicepresidente, Luis Echeverría, aseguraron que la muerte del menor era «evitable», ya que recordó que los niños diagnosticados con alergias alimentarias graves «deben llevar siempre dos auto-inyectores de adrenalina» por que en casos extremos el *shock* anafiláctico puede ser mortal en 20 o 30 minutos.

El pueblo donde está situada la granja escuela —que lleva 28 años recibiendo a escolares de la comunidad— es Villanueva de Perales y su alcalde, César Muñoz, aseguró que el niño llegó el pasado lunes al lugar con «un cuadro asmático» del que estaba siendo tratado, y señaló que había «un contacto fluido» entre los profesores y monitores con los padres para informarles sobre su estado de salud, al que se sumó una fuerte alergia a la proteína de la leche. «Anoche [en referencia al miércoles]



El niño estaba pasando una semana en la granja escuela El Acebo, de Villanueva de Perales, en Madrid.

después de cenar por desgracia se encontró peor y decidieron seguir el protocolo y llevarle al hospital. Fue trasladado, pero a escasos kilómetros del hospital tuvieron que parar para que fuera asistido por el Summa y prácticamente creo que llegó fallecido», explicó.

En la misma línea se expresó el director del colegio donde estudiaba el niño, el centro privado La Salle Nuestra Señora de las Maravillas, ubicado en el barrio de El Viso de Madrid. Para el responsable del centro educativo, «el colegio cuenta para los niños con alergias con protocolos bien marcados, que se siguen perfectamente» y que en este caso «los protocolos han funcionado, a pesar del fatal desenlace».

### Conocimientos y recursos

**E**  
 Ángel L. Silvarrey  
 Pediatra y neumólogo

Esta triste noticia nos hace reflexionar sobre la necesidad de prestar la máxima atención a la situación de los niños con enfermedades crónicas en colegios y campamentos. El estudio sobre *El Asma en Centros Escolares* llevado a cabo por la Fundación María José Jove y la Fundación BBVA en nueve ciudades españolas evidenció carencias importantes tanto en conocimientos de los docentes sobre las necesidades de los niños con asma como en los recursos en los centros. Estos niños precisan un adecuado diagnóstico y tratamiento que nuestro sistema sanitario les proporciona, pero sin duda necesitan que las medidas preventivas y terapéuticas se desarrollen en todo su entorno. No es solo mejorar los conocimientos de profesores y monitores que los traten, es que los centros sean lugares saludables y que cuenten con recursos materiales (medicación) y organizativos (protocolo de actuación) suficientes. Esto es responsabilidad de toda la sociedad (padres, profesores, comunidad educativa, profesionales sanitarios) y debemos pedir a las autoridades sanitarias y educativas, como reguladores de nuestra convivencia, que se pongan manos a la obra.

La Opinión A Coruña » Sociedad y Cultura

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆    8+1  Tweet 1  Recomendar 0

## Jóvenes de 'Actúa' visitan este sábado la Ciudad de los Muchachos

El programa de la Fundación María José Jove y la Asociación Participa busca sensibilizar a chicos y chicas sobre las problemáticas sociales

Ep | A Coruña | 09.05.2014 | 19:08

Jóvenes de entre 14 y 18 años asistirán este sábado, día 10, a la primera sesión práctica de 'Actúa', Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva, el programa a través del cual Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social "quieren sensibilizar a chicos y chicas sobre las problemáticas sociales", explica la Fundación.



Benposta, Ciudad de los Muchachos. Iñaki Osorio

Organizados en grupos y acompañados por un tutor, los jóvenes conocerán "la realidad del día a día del Centro de Menores Emilio Romay y de la Ciudad de los Muchachos Agarimo, en Arteixo", explica la organización.

La de este sábado es la primera jornada práctica, "después de dos sesiones de conocimiento en las que especialistas en distintas áreas de intervención social acercaron a los jóvenes a la realidad que viven estos colectivos en riesgo de exclusión", añade.

Los participantes son tanto usuarios de la Fundación María José Jove como estudiantes de colegios e institutos de la provincia de A Coruña.

En esta iniciativa, que se desarrollará hasta el mes de junio, los jóvenes asisten a sesiones con especialistas en las distintas áreas de intervención social. También acudirán a otras en las propias entidades de afectados y elaborarán un cuaderno de campo con el trabajo de colaboración realizado.

Últimos Videos de Arte, Cultura y Entretenimiento: Gutiérrez Caba regresa con...La

Publicidad

www.cambogia.es

### Videos de Sociedad

La dura experiencia de volver a la normalidad

## **GALICIA.-Más de 60 JÓVEnes conocen la realidad del centro de menores Emilio Romay y de la Ciudad de los Muchachos Agarimo**

A CORUÑA, 10 (EUROPA PRESS)

Más de 60 **JÓVE**nes de entre 14 y 18 años han participado este sábado en la primera sesión práctica de 'Actúa. Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva', el programa a través del cual la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** y la Asociación Participa para la Inclusión Social aspiran a sensibilizar sobre las problemáticas sociales.

Organizados en dos grupos y acompañados por un tutor, los **JÓVE**nes visitaron y conocieron de primera mano el día a día del Centro de Menores Emilio Romay, en A Coruña, y el de la Ciudad de los Muchachos Agarimo, en Arteixo.

La visita al Centro de Menores Emilio Romay forma parte del área de Protección de la Infancia y se planteó como una jornada de convivencia y toma de contacto con la realidad diaria de los menores institucionalizados.

Por su parte, la visita a la Ciudad de los Muchachos Agarimo se enmarcó en el ámbito de los Factores de Protección frente a Conductas Adictivas y de Riesgo e incluyó una charla con los profesionales que trabajan con los menores.

'Actúa', primera iniciativa que la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** pone en marcha específicamente para el colectivo juvenil, se desarrollará hasta el mes de junio. De carácter íntegramente gratuito, las plazas están todas cubiertas.

Los participantes asistirán a sesiones con especialistas en las distintas áreas de intervención social, acudirán a sesiones en las propias entidades de afectados, elaborarán un cuaderno de campo con el trabajo de colaboración realizado e intercambiarán experiencias con otros participantes.

## **GALICIA.-JÓVENes del programa 'Actúa' visitan este sábado la Ciudad de los Muchachos y el Centro Emilio Romay**

A CORUÑA, 10 (EUROPA PRESS)

**JÓVENes** de entre 14 y 18 años asistirán este sábado, día 10, a la primera sesión práctica de 'Actúa', Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva, el programa a través del cual **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** y la Asociación Participa para la Inclusión Social "quieren sensibilizar a chicos y chicas sobre las problemáticas sociales", explica la Fundación.

Organizados en grupos y acompañados por un tutor, los **JÓVENes** conocerán "la realidad del día a día del Centro de Menores Emilio Romay y de la Ciudad de los Muchachos Agarimo, en Arteixo", explica la organización.

La de este sábado es la primera jornada práctica, "después de dos sesiones de conocimiento en las que especialistas en distintas áreas de intervención social acercaron a los **JÓVENes** a la realidad que viven estos colectivos en riesgo de exclusión", añade.

Los participantes son tanto usuarios de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** como estudiantes de colegios e institutos de la provincia de A Coruña.

En esta iniciativa, que se desarrollará hasta el mes de junio, los **JÓVENes** asisten a sesiones con especialistas en las distintas áreas de intervención social. También acudirán a otras en las propias entidades de afectados y elaborarán un cuaderno de campo con el trabajo de colaboración realizado.



O.J.D.: 53003  
E.G.M.: 364000  
Tarifa: 195 €  
Área: 56 cm2 - 10%

# La Voz de A Coruña

Fecha: 10/05/2014  
Sección: A CORUÑA  
Páginas: 11

## FUNDACIÓN JOVE

**Cineterapia.** La sede de la Fundación María José Jove programa para esta tarde, a las 17.00 horas, una nueva sesión de su ciclo de cineterapia, que girará en torno a la proyección de *Cumbres borrascosas*.

## **GALICIA.-Unas mil obras participan en el VI Premio Bienal ArteJOVE-N de la FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**

A CORUÑA, 15 (EUROPA PRESS)

Unas mil obras de todo el mundo compiten en el VI Premio Internacional Bienal ArteJOVE-N de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, cuyo fallo se dará a conocer este 15 de mayo, según ha informado esta institución.

El ganador, elegido entre un total de 942 obras, se llevará los 12.000 euros del primer premio y su obra pasará a formar parte de la Colección de Arte **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**. El autor será invitado también a formar parte del jurado de la próxima edición.

En un comunicado, la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** destaca "la gran calidad" de las obras presentadas, de las que un 60% están firmadas por artistas españoles, mientras que el 40% restante corresponde a extranjeros.

En lo que se refiere a las disciplinas, el 60% son pintura; 20% de fotografía y el 20% restante se divide entre piezas escultóricas, instalaciones o disciplinas de técnicas mixtas. La media de edad de los artistas es de 27 años.

### **EXPOSICIÓN**

El VI Premio Internacional Bienal de Arte es un certamen bienal de ámbito internacional dirigido a artistas menores de 35 años, "creado con el objetivo de reconocer a **JÓVE**nes talentos de todo el mundo", explican los convocantes.

Para ello, además de los 12.000 euros del primer premio, hay un fondo de 15.000 para la adquisición de otras obras. Junto al premio en metálico, el jurado realizará también una selección de 15 piezas que serán objeto de un catálogo y de una muestra en la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, cuya inauguración coincidirá con la entrega del premio.

### **JURADO**

Presidido por Felipa **JOVE** Santos, presidenta de la Fundación convocante del premio, el jurado está integrado por personalidades del mundo de las artes como el fotógrafo Manuel Vilariño; Juan de Nieves, crítico de arte y comisario independiente y Bea Espejo, crítica de arte y responsable de la sección de arte de 'El Cultural'.

También lo conforman el artista y ganador de la anterior edición de este certamen Rubén Ramos Balsa, así como por Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

GALICIA.- Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el jueves, 15 de mayo de 2014

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 14 (EUROPA PRESS)

XUNTA

-- 09,30 horas: En Santiago, el presidente de la Xunta, Alberto Núñez **FEIJÓO**, preside la reunión

ECONOMIA-LABORAL

-- 09,30 horas: En Santiago, el director xeral de Traballo, Odilo Martiñá, inaugura la jornada sobre Responsabilidad Social Empresarial en la cadena de valor de la madera. Mupega.

-- 19,00 horas: En Santiago, presentación del libro 'Guía para o descenso enerxético'. Salón de actos de la Facultad de Físicas.

CULTURA

-- 11,00 horas: En Santiago, acto literario organizado por la USC con motivo de la celebración del Día das Letras Galegas. Salón Noble del Colexio de Fonseca.

-- 11,00 horas: En Santiago, la directora de la EGAP, Sonia Rodríguez-Campos, inaugura los actos conmemorativos del Día das Letras Galegas. Egap.

-- 12,00 horas: En A Coruña, el delegado del Gobierno en Galicia, Samuel Juárez, asiste a la presentación del libro 'Xosé María Díaz Castro, para alumear o mundo', editado con motivo del Día das Letras Galegas. También asiste la presidenta del Parlamento gallego, Pilar Rojo. Real Academia Galega.

-- 12,00 horas: En Fene (A Coruña), presentación de la imagen gráfica y de la programación del XXX aniversario del Museo del Humor. Museo.

-- 13,30 horas: En A Coruña, el conselleiro de Educación, Cultura e Ordenación Universitaria, Jesús Vázquez, asiste al fallo del VI Premio Internacional Bienal Arte **JOVE-N. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

-- 19,30 horas: En Santiago, el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, presentará el volumen XXXIX de los Cuadernos Ramón Piñeiro 'Nimbos, cáliz fervendo!'. Pazo de San Roque.

SOCIEDAD

-- 11,00 horas: En Lugo, acto de conmemoración del aniversario de la Fundación de la Guardia Civil. Comandancia.

-- 11,00 horas: En Vigo, el colectivo Iman convoca una concentración para denunciar el maltrato hacia los usuarios del programa Sereos. Plaza del ayuntamiento.

-- 11,00 horas: En O Porriño (Pontevedra), Comisiones Obreras se moviliza en defensa del servicio público de la Justicia. Juzgados. // A las 12,30 horas se concentrarán ante los juzgados de Redondela.

-- 11,00 horas: En Vigo, la secretaria xeral de Igualdade, Susana López Abella, presenta a los ayuntamientos del área de Vigo la convocatoria de ayudas 2014 para la promoción de la igualdad. Delegación territorial.

-- 12,00 horas: En Santiago, firma de un convenio en Feuga para becas de formación en Sabadell Gallego y Cegasal, al que asisten el director general de la entidad bancaria, Pablo Junceda, y el presidente de Cegasal, José Antonio Vázquez. Feuga.

-- 12,00 horas: En Santiago, presentación del II Campus de cocina infantil CompHostelería. Centro de Formación.

-- 12,15 horas: En Santiago, la conselleira de Traballo, Beatriz Mato, inaugura las jornadas sobre adolescencia y juventud 'Igxax3'. Edificio CINC.

-- 14,00 horas: En Rois (A Coruña), la conselleira do Medio Rural, Rosa Quintana, asiste al almuerzo que se celebrará con motivo de las fiestas de San Isidro Labrador. Polideportivo CPI Os Dices.

-- 16,00 horas: En Vigo, inauguración del IV Foro Intercomunitario de Investigación Xuvenil. Sede de la Fundación Barrié.

-- 19,00 horas: En Vigo, el jefe de la Inspección Provincial de Trabajo y Seguridad Social, José María Casas de Ron, ofrece la charla 'La Inspección de Trabajo y sus actuaciones: códigos empresariales de buenas prácticas'. Círculo de Empresarios de Galicia.



LUNES  
**19**  
 DE MAYO



## Hemeroteca ABC. Un día como hoy

**1914 ABC muestra en su portada al Infante Don Carlos, saliendo de la Iglesia del Buen Suceso de Madrid, en la celebración del 50 aniversario de la Cruz Roja.**

**1955 Tratado de paz entre el Reino Unido, Francia, EE.UU. y la URSS, que pone fin a la ocupación de Austria..**

**2011 La Audiencia Nacional condena a Javier García Gaztelu, «Txapote», y a otros dos etarras a 75 años de cárcel por el asesinato de dos guardias civiles en Sallent de Gállego en agosto de 2000.**

## Santoral

Santos Pedro Celestino papa, Ivo, Adolfo de Arras, Crispín, Dunstán de Canterbury, Teófilo de Corte y Urbano I papa



**S. Pedro Celestino papa**  
 Tras haber abrazado la vida eremítica y siendo conocido por sus milagros, ya octogenario fue elegido Papa, tomando el nombre de Celestino V, pero en el mismo año renunció al oficio y prefirió retirarse a la soledad.

## Francisco Javier Rodríguez, padrino de la graduación de Medicina de la CEU USP

El consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Francisco Javier Rodríguez, ha sido el padrino de graduación de los 276 alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad CEU San Pablo que se han graduado este curso.

Durante el acto, celebrado en el Campus de Montepíncipe de la Universidad, se ha impuesto la beca y se han entregado los diplomas de graduación a los alumnos de Medicina, Enfermería, Fisioterapia, Odontología y Psicología.

El consejero de Sanidad ha señalado que el «profesional sanitario nunca deja de estudiar» y ha recomendado a los graduados los cuatro pilares que deben estar presentes en su vida profesional: «El estudio permanente, la asistencia adecuada a los pacientes, la docencia y la investigación». Además les ha recordado que las profesiones sanitarias «no están concebidas para destruir la vida» y que deben cuidar, curar y asistir a los pacientes teniendo presente su dimensión humana.

El acto académico ha contado con la participación del decano de la Facultad, Tomás Chivato, y ha sido clausurado por el rector de la Universidad, Juan Carlos Domínguez Nafría.

## NOMBRAMIENTO Ramón de Miguel, nuevo embajador en París

El Consejo de Ministros ha aprobado el nombramiento de Ramón de Miguel como nuevo embajador en Francia, en sustitución de Carlos Bastarreche. De Miguel, de 67 años, es diplomático desde el año 1973 y comenzó su carrera con varios puestos en distintos destinos de países africanos y de Estados Unidos, pero posteriormente su trabajo ha estado vinculado a los asuntos de la UE. En 1983 se incorporó al equipo que negociaba el ingreso de España en las Comunidades Europeas. Con nuestro país ya miembro del club comunitario, Ramón de Miguel se trasladó a Bruselas, donde, durante diez años, ocupó varios cargos en la Comisión Europea, entre ellos los de director de los Gabinetes de los comisarios Abel Matutes y Marcelino Oreja, hasta su nombramiento como



De izq. a dcha., el vicerrector de Profesorado de la Universidad CEU San Pablo, Francisco Javier Gutiérrez Mañero; la vicerrectora de Investigación, Coral Barbas; el vicepresidente del Patronato de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Manuel de Soroa; el consejero de Sanidad, Francisco Javier Rodríguez; el rector de la Universidad CEU San Pablo, Juan Carlos Domínguez Nafría, y el decano de la Facultad de Medicina, Tomás Chivato



Ramón de Miguel

director general de la Energía. En mayo de 1996, volvió a Madrid, tras ser nombrado por el primer Gobierno de José María Aznar secretario de Estado de Política Exterior y Asuntos Europeos, competencias que mantendría, con diversas denominaciones hasta abril de 2004, en que pasó a la empresa privada. Hasta septiembre de 2013 fue asesor para asuntos internacionales de Iberdrola, donde también ocupó los puestos de presidente de Iberdrola Ingeniería y Construcción y director Corporativo de Coordinación Internacional.

Asimismo, el Gobierno ha nom-

brado a Silvia Cortés nueva embajadora en Albania. Tiene 51 años e ingresó en la Carrera Diplomática en 1992. Ha trabajado en Secretariado General de la OTAN, y ha sido vocal asesora en el Gabinete de la Presidencia del Gobierno. También ha estado destinada en la Representación Permanente de España ante las Naciones Unidas y en las embajadas de España en Israel y en Alemania. Desde 2012 era subdirectora general de Países de la Unión Europea.

Por su parte, Francisco Javier Jergueta ha sido nombrado embajador en la República Democrática del Congo. Nacido en 1958 y diplomático desde 1986, ha estado destinado en las embajadas de España en Malta, Hungría, Perú, Croacia, Panamá, Serbia y Cuba y en la Representación Permanente de España ante la Unión Europea. En 2003 fue nombrado director del Instituto Cervantes en Belgrado y, posteriormente, subdirector general de Relaciones Económicas Bilaterales con Europa y Países de la OCDE. En 2010 fue designado embajador de España en la República de Yemen y actualmente era vocal asesor en la subsecretaría del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Finalmente, el Ejecutivo ha nombrado a Gonzalo de Salazar embajador representante permanente de España ante la Oficina de las

Naciones Unidas y los Organismos Internacionales con sede en Viena. Nacido en 1963 y diplomático desde 1988, ha estado destinado en las embajadas españolas en Etiopía, Rusia y Dinamarca. Fue jefe del Área de Asuntos de Desarme, consejero en la Embajada en Francia y segundo jefe en la Embajada en Polonia. Desde 2008 era subdirector general de No Proliferación y Desarme.

## Paloma Polo, ganadora del Premio Internacional Bienal Artejoven-N 2014

La artista madrileña Paloma Polo Carreño ha sido la ganadora del VI Premio Internacional Bienal de Arte -Artejoven-N 2014- de la Fundación María José Jove de entre un total de 942 obras provenientes de todo el mundo. Con su obra «La simultaneidad no es un concepto invariable», la madrileña se ha hecho con el máximo galardón del certamen convocado por la Fundación María José Jove para promocionar a los jóvenes artistas, ganando los 12.000 euros del primer premio.

Además, con el objetivo de seguir reconociendo y apoyando a jóvenes talentos de todo el mundo, han sido adquiridas también otras cinco obras que pasarán a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Los premios Adquisición han sido para: «Trotzdem II», de Angela Cuadra Casas (Madrid); «Automatismos de Juan de la Costa», de Levi Enrique Orta Mendoza (La Habana); «Lugar entre», de Almudena Lobera (Madrid); «Demasiada Melanina», de la gerundense Nuria Güell, y «Mo-void», del cántabro Juan López Díez.

Los galardones fueron fallados en un acto presidido por el consejero de Cultura de la Xunta de Galicia, Jesús Vázquez; el alcalde de La Coruña, Carlos Negreira; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, coincidiendo con la inauguración de una exposición temporal integrada por las 15 obras finalistas que se podrá visitar hasta el 5 de junio.

## VIDA SOCIAL Natalicio

El día 16 de abril, los Srs. de García Padura (Eduardo y Blanca) han dado a luz a su quinto hijo, que en el sacramento del bautismo recibirá el nombre de Eduardo.



O.J.D.: 76970  
E.G.M.: 602000  
Tarifa: 1298 €  
Área: 56 cm2 - 10%

## A CORUÑA

### **La madrileña Paloma Polo gana el cuarto certamen Artejoven**

La obra *La simultaneidad no es un concepto variable* le valió a la creadora madrileña Paloma Polo Carreño el cuarto premio internacional Bienal ArteJoveN 2014, que convoca la Fundación María José Jove y está dotado con 12.000 euros. Las 15 obras finalistas (de 942 presentadas) se muestran ya en una exposición en la sede de la entidad. LVG



## La madrileña Paloma Polo gana la sexta edición de Artejove-n

Paloma Polo ha ganado el VI Premio Internacional Bienal de Arte —Artejove-n 2014— con *La simultaneidad no es un concepto variable*, según anunció ayer la Fundación María José Jove. El jurado de este galardón que organiza la Fundación María José Jove eligió a quince finalistas entre las 942 que se presentaron y al final se quedó con *La simultaneidad no es un concepto invariable*. La obra de la madrileña Paloma Polo Carreño, que tiene 31 años, ha sido elegida para llevarse los 12.000 del primer premio en una edición en la que ha habido otros cinco premios adquisición entre los artistas noveles.



LA OPINIÓN

# La artista madrileña Paloma Polo se lleva la Bienal Artejove-N 2014

La obra ganadora, 'La simultaneidad no es un concepto invariable', es una composición de siete placas fotográficas // Nuevo éxito de la convocatoria

**IRENE JIMÉNEZ**  
A Coruña

La madrileña Paloma Polo ha ganado el VI Premio Internacional Bienal Artejove-N 2014 con *La simultaneidad no es un concepto variable*, según anunció ayer la Fundación María José Jove.

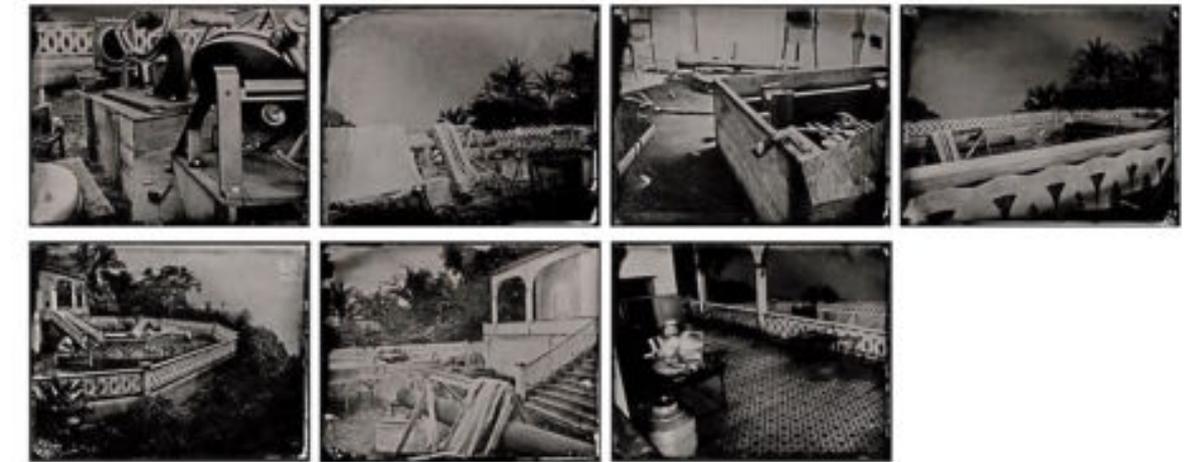
El jurado de este galardón que organiza esa Fundación ha elegido quince finalistas entre los 942 que se han presentado y al final se ha quedado con *La simultaneidad no es un concepto invariable*.

La obra de Polo Carreño, que tiene 31 años, ha sido elegida para llevarse los 12.000 del primer premio en una edición que ha supuesto un éxito y en la que ha habido otros cinco premios adquisición entre los artistas noveles a los que estaba orientado el VI Premio Internacional Bienal.

Las quince finalistas protagonizan la exposición que está desde ayer en la sede de la entidad que se podrá visitar hasta el 5 de junio y que está integrada entre el resto de obras de arte que posee la fundación.

El fallo se hizo público ayer en un acto presidido por el conselleiro de Cultura, Xesús Vázquez; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; la delegada de la Xunta en A Coruña, Belén Docampo, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

*La simultaneidad no es*



*un concepto variable* es una obra compuesta por siete placas fotográficas realizada en ambrotipos, un proceso fotográfico creado en el año 1852.

La artista indaga, en este proyecto, en las expediciones científicas que se llevaron a cabo durante el siglo



XIX y principios del XX para documentar fenómenos astronómicos, para lo que Paloma Polo empleó más de dos años de trabajo.

Esta madrileña, que no ha podido acudir al acto por encontrarse en Filipinas, investigó en una expedición que realizó en 1919

sir Arthur Stanley Eddington a la isla de Príncipe para intentar demostrar la teoría de la relatividad de Einstein a partir de la observación de un eclipse solar total.

Los cinco premios adquisición los completan *Troitzdem II* de la madrileña

Arriba, la obra ganadora, 'La simultaneidad no es un concepto invariable'. Al lado de estas líneas aparecen, por la izquierda, Carlos Negreira, Felipa Jove, Xesús Vázquez y Manuel Vilariño. A la izquierda, la artista ganadora, Paloma Polo. Fundación María José Jove

Ángela Cuadra Casas, *Automatismos de Juan de la Costa* del cubano Levi Enrique Orta Mendoza; *Lugar entre* de la madrileña Almudena Lobera; *Demasiada Melanina* de la gerundense Nuria Güell, y *Mo-void* del cántabro Juan López Díez.

Este premio supone un éxito de convocatoria con artistas de todo el mundo y obras de altísima calidad con un 60% de pintura, un 20% de fotografía y el resto de escultura, instalaciones o técnicas mixtas entre artistas, informa Efe.



## en imágenes



### LA FUNDACIÓN JOVE PREMIA EL TALENTO DE PALOMA POLO

Paloma Polo ha sido la ganadora del VI Premio Internacional Bienal de Arte de la Fundación Jove. Manuel y Felipa Jove, Belén do Campo, el conselleiro Vázquez y el alcalde entregaron el premio. FOTO: QUINTANA



### EL HOSPITAL SAN RAFAEL ESTRENA EQUIPAMIENTO

El hospital San Rafael inauguró ayer las nuevas unidades de resonancias magnéticas y scanner, que permiten realizar estudios más rápidos, menos invasivos y con diagnósticos más fiables. FOTO: PEDRO PUIG



## Paloma Polo impúxose na Bienal ArteJove-N entre 942 obras presentadas

Paloma Polo foi a gañadora do VI Premio Internacional Bienal ArteJove-N da fundación María José Jove de entre 942 obras. Coa súa peza 'A simultaneidade non é un concepto invariable', conseguiu o máximo galardón do certame para novos artistas, gañando

os 12.000 euros do primeiro premio. A resolución do concurso deuse a coñecer onte nun acto presidido polo conselleiro de Cultura, Xesús Vázquez; o alcalde da Coruña, Carlos Negreira; e a presidenta da fundación, Felipa Jove. EFE



Certame

---

## **Unha pontevedresa, finalista do Premio Bienal ArteJove-N**

---

A artista pontevedresa Amaya González resultou finalista do VI Premio Internacional Bienal ArteJove-N da Fundación María José Jove de entre un total de 942 obras provenientes de todo o mundo. O galardón, dotado con 12.000 euros, recaeu na madrileña Paloma Polo pola súa obra 'A simultaneidade non é un concepto invariable'. Amaya González presentou a peza 'Alegoría', na que a través dunha carretilla cargada de obxectos de metal deixa a súa creación á libre interpretación do público.



## El boirense Olmo Blanco, finalista en el sexto premio Artejove-n

RIBEIRA / LA VOZ

El boirense Olmo Blanco es uno de los quince finalistas de la sexta edición del premio internacional Artejove-n, que promueve la Fundación María José Jove, que presentó la obra *Sin título*.

Esta convocatoria, según se indicó desde la organización, ha resultado un gran éxito de convocatoria. Han participado un total de 942 obras de artistas procedentes de distintos países. Los promotores destacaron la gran calidad de los trabajos. La ganadora del concurso ha sido la madrileña Paloma Polo, que presentó la pieza *La simultaneidad no es un concepto invariable*. El primer premio está dotado con 12.000 euros.

Tanto con la creación vencedora como con las que han resultado finalistas se inauguró ayer, en la sede de la Fundación María José Jove, una exposición.

### El fallo

Los galardones se fallaron por la mañana en un acto presidido por el conselleiro de Cultura, Jesús Vázquez; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

Entre los jóvenes creadores gallegos hay, además del boirense Olmo Blanco, otras tres personas, se trata de dos coruñeses y una pontevedresa. La organización comprará cuatro obras de las que han resultado finalistas en esta convocatoria.

## La madrileña Paloma Polo gana el VI Premio - ARTEJOVE-N 2014-



Coruña, 15 may (EFE).- La madrileña Paloma Polo ha ganado el VI Premio Internacional Bienal - ARTEJOVE-N 2014- con "La simultaneidad no es un concepto variable", según ha anunciado hoy la Fundación María José Jove.

El jurado de este galardón que organiza la Fundación María José Jove ha elegido quince finalistas entre las 942 que se han presentado y al final se ha quedado con "La simultaneidad no es un concepto invariable". La obra de la madrileña Paloma Polo Carreño, que tiene 31 años, ha sido elegida para llevarse los 12.000 del primer premio en una edición que ha supuesto un éxito y en la que

ha habido otros cinco premios adquisición entre los artistas noveles a los que estaba orientado el VI Premio Internacional Bienal -ARTEJOVE-N 2014-.

Las quince finalistas protagonizan la exposición que está desde hoy en la sede de la entidad que se podrá visitar hasta el próximo 5 de junio y que está integrada entre el resto de obras de arte que posee la fundación.

El fallo se ha hecho público hoy en un acto presidido por el conselleiro de Cultura de la Xunta, Xesús Vázquez Abad; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; la delegada de la Xunta de Galicia en A Coruña, Belén Docampo; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

"La simultaneidad no es un concepto variable" es una obra compuesta por siete placas fotográficas realizada en ambrotipos, un proceso fotográfico creado en 1852 que se basa en el principio del colodión húmedo, en el que una placa de vidrio se emulsionaba con colodión y sales de plata y, mientras aún estaba húmeda, se fotografiaba y se revelaba inmediatamente.

La artista indaga, en este proyecto, en las expediciones científicas que se llevaron a cabo durante el siglo XIX y principios del XX para documentar fenómenos astronómicos, para lo que Paloma Polo empleó más de dos años de trabajo.

Esta madrileña, que no ha podido acudir al acto por encontrarse en Filipinas, investigó en una expedición que realizó en 1919 Sir Arthur Stanley Eddington a la isla de Príncipe para intentar demostrar la teoría de la relatividad de Einstein a partir de la observación de un eclipse solar total.

Aunque de aquella aventura no queda constancia fotográfica, existe una estela conmemorativa que Polo consiguió trasladar hacia el lugar desde donde se observó el eclipse, del que realizó una película en una obra que obliga al espectador a reconstruir y reflexionar acerca de los hechos.

Los cinco premios adquisición los completan "Trotzdem II" de la madrileña Ángela Cuadra Casas, "Automatismos de Juan de la Costa" del cubano Levi Enrique Orta Mendoza; "Lugar entre" de la madrileña Almudena Lobera; "Demasiada Melanina" de la gerundense Nuria Güell; y "Mo-void" del cántabro Juan López Díez.

Junto a sus trabajos han estado "Alegoría" de la pontevedresa Amaya González Reyes; "Sin título" del boirense Olmo Blanco; "Un ariete contra" del coruñés Christian García Bello y "Untitled #8" del también coruñés Damián Uceda.

De fuera de Galicia han estado "Quiromántico" del pamplonés Fermín Jiménez; de "Trencadissa" del barcelonés David Bestué; de "Imagen desdoblada II" de la gijonesa Irma Álvarez-Laviada; de "Optimist" del barcelonés Xavier Ristol y de "Composition nº1" del gerundense Ricardo Trigo.

Este premio supone un éxito de convocatoria con artistas de todo el mundo y obras de altísima calidad con un sesenta por ciento de pintura, un veinte por ciento de fotografía y el resto de escultura, instalaciones o técnicas mixtas entre artistas con una media de edad de veintisiete años.



## El IVAM aprueba el concurso internacional para elegir a su director/a

**ELISAVA**  
 CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍA

**MÁSTER EN DISEÑO  
 DE ESPACIOS EFÍMEROS**
[Ir al índice de noticias](#) | [Imprimir noticia](#) | [Enviar a un amigo](#) | [Recibir alerta de noticias](#)
 SHARE     

15 Mayo de 2014

### El IVAM aprueba el concurso internacional para elegir a su director/a

Tras la renuncia de [Consuelo Ciscar](#) a la dirección del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia, sus responsables anunciaron que, por primera vez en los 25 años de historia del centro, el futuro director/a saldría elegido a través de un concurso internacional. Ahora, el Consejo Rector del IVAM acaba de aprobar las bases de la convocatoria y la composición del comité de valoración que llevará a cabo el proceso de selección y que estará integrado, entre otros, por [Manuel Borja-Villel](#), actual director del Museo Reina Sofía de Madrid; [Tomàs Llorens](#), fundador y primer director del IVAM y ex-director del MNCARS y ex-conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza; [María Teresa Ocaña](#), ex-directora del Museo Picasso y del MNAC de Barcelona; [Philippe de Montebello](#), ex-director del MET - Metropolitan Museum de Nueva York y actualmente es patrono de honor del Museo del Prado; [Norman Rosenthal](#), ex-jefe de exposiciones de la Royal Academy of Arts de Londres; [Suzanne Cotter](#), directora del Museo Serralves de Oporto; [Felipe Garín](#), ex-director del Museo de Bellas Artes de Valencia, del Museo Nacional de Cerámica González Martí y del Museo del Prado; y [Manuel Fontán del Junco](#), director de exposiciones en de la Fundación Juan March de Madrid.



Logo del IVAM

Por lo que respecta a los fallos, destacar el del [VI Premio Internacional Bienal de Arte Fundación María José Jove -ARTEJOVE-N 2014-](#) cuya ganadora ha sido la artista [Paloma Polo Carreño](#) (Madrid, 1983) con su obra 'La simultaneidad no es un concepto invariable' (parte del proyecto Posición Aparente), 2012. Finalmente, comentar que el fotógrafo español [Alberto García-Alix](#) (León, 1956) no ha conseguido hacerse con el prestigioso Deutsche Börse Photography Prize, que ha sido finalmente para el joven fotógrafo irlandés [Richard Mosse](#) (Kilkenny, 1980) por su exposición "The Enclave" en el Pabellón de Irlanda de la Bienal de Venecia 2013. Mosse presenta, hasta el próximo 17 de agosto, en la Sala San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, "[El diablo que conoces](#)", su primera muestra individual en un museo español, que está comisariada por el chileno [Christian Viveros-Fauné](#). Información de estos y otros premios recogidos por ARTEINFORMADO puede encontrarla a continuación:

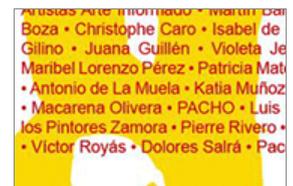
#### FALLADOS:

\*\* **Artista/s:** La artista [Paloma Polo Carreño](#) (Madrid, 1983) ha sido la ganadora con su obra 'La simultaneidad no es un concepto invariable'. Los 5 premios adquisición han sido para: [Angela Cuadra Casas](#) (Madrid, 1978) por 'Trotzdem II'; [Levi Enrique Orta Mendoza](#) (La Habana, Cuba, 1984) por 'Automatismos de Juan de la Costa'; [Almudena Lobera](#) (Madrid, 1984) por 'Lugar entre'; [Nuria Güell](#) (Vidreres, Girona, 1981) por 'Demasiada Melanina'; y [Juan López Díez](#) (Alto Maliaño, Cantabria, 1979) por 'Mo-void'. Los otros 9 artistas finalistas han sido: [Amaya González Reyes](#) (Sanxenxo, Pontevedra, 1979) por 'Alegoría'; [Olmo Blanco](#) (Boiro, A Coruña, 1982) por 'Sin título'; [Christian García Bello](#) (A Coruña, 1986) por 'Un ariete contra'; [Damián Uceda](#) (A Coruña, 1980) por 'Untitled #8'; [Fermín Jiménez Landa](#) (Pamplona, 1979) por 'Quiromántico'; [David Bestué](#) (Barcelona, 1980) por 'Trencadissa'; [Ima Álvarez-Laviada](#) (Gijón, Asturias, 1978) por 'Imagen desdoblada II'; [Xavier Ristol](#) (Sabadell, Barcelona, 1978) por 'Optimist'; [Ricardo Trigo](#) (Palafrugell, Girona, 1980) por 'y de 'Composition n°1'. \* **Nombre del premio:** [VI Premio Internacional Bienal de Arte Fundación María José Jove -ARTEJOVE-N 2014-](#) (A Coruña, España) \* **Dotación del premio:** 37.000 Euros.

\*\* **Artista/s:** [Richard Mosse](#) (Kilkenny, Irlanda, 1980 - reside en Nueva York) por su exposición "The Enclave" en el Pabellón de Irlanda de la Bienal de Venecia 2013. \* **Nombre del premio:** [Deutsche Börse Photography Prize 2014](#) (Frankfurt, Alemania) \* **Dotación del premio:** 230.000 Libras Esterlinas (35.815 Euros).

\*\* **Exposición:** "[Girls Just Want To Have Fun](#)", comisariada por [Mónica Álvarez Careaga](#) en la galería Astarté (Madrid). La exposición, que permanecerá abierta hasta el sábado 31 de mayo, cuenta con obra de los artistas [Álvaro González](#) (Mérida, Venezuela, 1979 - reside en Madrid), [Catarina Branco](#) (Ponta Delgada, Portugal, 1974), [Michael Swaney](#) (Kimberley, Canadá, 1978 - reside en Barcelona), [Nuria Mora](#) (Madrid, 1974), [Laura López Balza](#) (Arena de Iguña, Cantabria, 1984) y [Arancha Goyeneche](#) (Santander, 1967). \* **Nombre del premio:** [Premio del Público de a3bandas 2014](#) (Madrid, España) \* **Dotación del premio:** 4.000 Euros.

\*\* **Artista/s:** [Adriana Martínez](#) (Bogotá, Colombia, 1988) y Nicolás González (Cali) \* **Nombre del premio:** [Beca Tutoría Artística Conscar/Flora](#) (Bogotá, Colombia) \* **Dotación del premio:** 2.000.000 Pesos Colombianos (757 Euros) por cada artista para la



producción de una exposición en Flora como presentación del trabajo de ambos artistas.

#### NUEVAS CONVOCATORIAS:

\*\* Nombre del premio: [Prêmio Funarte Mulheres nas Artes Visuais 2014](#) \* Dotación del premio: 700.000 Reales Brasileños (230.980 Euros) \* Convocante del premio: Funarte (Brasil) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Bolsa Funarte de Estímulo à Produção em Artes Visuais 2014](#) \* Dotación del premio: 560.000 Reales Brasileños (184.784 Euros) \* Convocante del premio: Funarte (Brasil) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Concurso internacional para la propuesta de nombramiento del director/a gerente del Instituto Valenciano de Arte Moderno](#) \* Dotación del premio: 67.615 Euros \* Convocante del premio: Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana (Valencia, España) \* Jurado: El comité de valoración que llevará a cabo el proceso de selección estará integrado por [Manuel Borja-Villel](#), [Tomàs Llorens](#), [María Teresa Ocaña](#), [Philippe de Montebello](#), [Suzanne Cotter](#), [Norman Rosenthal](#), [Felipe Garín](#) y [Manuel Fontán del Junco](#).

\*\* Nombre del premio: [2ª Bienal de Arte Veracruz 2014](#) \* Dotación del premio: 300.000 Pesos Mexicanos (16.825 Euros) \* Convocante del premio: Instituto Veracruzano de Cultura (Veracruz, México) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [IV Encontro Artistas Novos - EAN 2014](#) \* Dotación del premio: Matrícula y estancia \* Convocante del premio: Fundación Cidade da Cultura de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [1ª Bienal Nacional del Paisaje](#) \* Dotación del premio: 200.000 Pesos Mexicanos (11.217 Euros) \* Convocante del premio: Instituto Sonorense de Cultura (Hermosillo, Sonora, México) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [XLIV Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta](#) \* Dotación del premio: 11.000 Euros \* Convocante del premio: Ayuntamiento de Quesada (Quesada, Jaén, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [6ª Convocatoria DKV Fresh Art](#) \* Dotación del premio: 9.000 Euros \* Convocante del premio: DKV Seguros Médicos (Valencia, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2014](#) \* Dotación del premio: 150.000 Pesos Mexicanos (8.413 Euros) \* Convocante del premio: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes - CONACULTA (México D.F., México) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [VI Concurso Nacional de Pintura 2014](#) \* Dotación del premio: 30.000 Soles (7.836 Euros) \* Convocante del premio: Banco Central de Reserva del Perú - BCRP (Lima, Perú) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [XIII Premi de Pintura Francesc Gimeno](#) \* Dotación del premio: 5.000 Euros \* Convocante del premio: Museu de Tortosa (Tortosa, Tarragona, España) \* Jurado: Teresa Blanch, historiadora del arte, crítica y comisaria; Joaquim Chancho, artista; Carles Guerra, artista, crítico de arte y curador independiente; y Assumpta Rosés, crítica de arte y docente.

\*\* Nombre del premio: [XIX Premio Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada](#) \* Dotación del premio: 3.100 Euros \* Convocante del premio: Asociación Diego de Losada (Rionegro del Puente, Zamora, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Becas de Creación Estudio 21 del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales - 2014](#) \* Dotación del premio: 4.200 Pesos Cubano Convertibles (3.010 Euros) \* Convocante del premio: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales - CDAV (La Habana, Cuba) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [XIX Premi d'Art Digital Jaume Graells - 2014](#) \* Dotación del premio: 1.800 Euros \* Convocante del premio: Ayuntamiento de Igualada (Igualada, Barcelona, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Premi de Fotografia Procopi Llucà - 2014](#) \* Dotación del premio: 1.350 Euros \* Convocante del premio: Ayuntamiento de Igualada (Igualada, Barcelona, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Premi de Disseny Gaspar Camps - 2014](#) \* Dotación del premio: 1.350 Euros \* Convocante del premio: Ayuntamiento de Igualada (Igualada, Barcelona, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Beca de Curaduría Estudio 21 del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales - 2014](#) \* Dotación del premio: 1.400 Pesos Cubano Convertibles (1.003 Euros) \* Convocante del premio: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales - CDAV (La Habana, Cuba) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [XXXVIII Col·lectiva d'Artistes del Prat](#) \* Dotación del premio: exposición \* Convocante del premio: Centre d'Art Torre Muntadas (Prat de Llobregat, Barcelona, España) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Beca Mundo Dios. Programa de formación para artistas](#) \* Dotación del premio: becas de asistencia a los encuentros \* Convocante del premio: Mundo Dios (Mar del Plata, Argentina) \* Jurado: Elvira Amor, Marcela Baltar, Ernesto Ballesteros, Daniel Basso, Juliana Iriart, Mariana Pellejero, Fabián Ramos, Yamandú Rodríguez, Adriana Sasali, Juan Jose Souto y Mariano Ullua.

\*\* Nombre del premio: [II Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público - Colombia 2014](#) \* Dotación del premio: exposición \* Convocante del premio: Museo Libre de Arte Público de Colombia (Cali, Colombia) \* Jurado: No identificado.

\*\* Nombre del premio: [Latin American Fotografía and Ilustración TR3S](#) \* Dotación del premio: Exposición \* Convocante del premio: Latin American Fotografía and Ilustración (AI-AP) (New York, EE.UU.) \* Jurado: No identificado.



[culetIn\\_caracolaComprar](#)



€25.00 €Neu  
[baNador\\_vichy\\_grisCom](#)



€50.00 €Neu  
[baNador\\_tropicalCompr](#)  
€48.00 €Neu



[culetIn\\_limOnComprar!-](#)



€26.00 €Neu  
[conjunto\\_baNo\\_liberty\\_r](#)



**VENTA POST - SUBASTA**  
**HASTA EL PROXIMO DIA 16 DE MAYO**

## La madrileña Paloma Polo gana el VI Premio - ARTEJOVE-N 2014-

A Coruña, 15 may (EFE).- La madrileña Paloma Polo ha ganado el VI Premio Internacional Bienal -ARTEJOVE-N 2014- con "La simultaneidad no es un concepto variable", según ha anunciado hoy la Fundación María José Jove. El jurado de este galardón que organiza la Fundación María José Jove ha elegido quince finalistas entre las 942 que se han presentado y al final se ha quedado con "La simultaneidad no es un concepto invariable".

La obra de la madrileña Paloma Polo Carreño, que tiene 31 años, ha sido elegida para llevarse los 12.000 del primer premio en una edición que ha supuesto un éxito y en la que ha habido otros cinco premios adquisición entre los artistas noveles a los que estaba orientado el VI Premio Internacional Bienal -ARTEJOVE-N 2014-.

Las quince finalistas protagonizan la exposición que está desde hoy en la sede de la entidad que se podrá visitar hasta el próximo 5 de junio y que está integrada entre el resto de obras de arte que posee la fundación.

El fallo se ha hecho público hoy en un acto presidido por el conselleiro de Cultura de la Xunta, Xesús Vázquez Abad; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; la delegada de la Xunta de Galicia en A Coruña, Belén Docampo; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

"La simultaneidad no es un concepto variable" es una obra compuesta por siete placas fotográficas realizada en ambrotipos, un proceso fotográfico creado en 1852 que se basa en el principio del colodión húmedo, en el que una placa de vidrio se emulsionaba con colodión y sales de plata y, mientras aún estaba húmeda, se fotografiaba y se revelaba inmediatamente.

La artista indaga, en este proyecto, en las expediciones científicas que se llevaron a cabo durante el siglo XIX y principios del XX para documentar fenómenos astronómicos, para lo que Paloma Polo empleó más de dos años de trabajo.

Esta madrileña, que no ha podido acudir al acto por encontrarse en Filipinas, investigó en una expedición que realizó en 1919 Sir Arthur Stanley Eddington a la isla de Príncipe para intentar demostrar la teoría de la relatividad de Einstein a partir de la observación de un eclipse solar total.

Aunque de aquella aventura no queda constancia fotográfica, existe una estela conmemorativa que Polo consiguió trasladar hacia el lugar desde donde se observó el eclipse, del que realizó una película en una obra que obliga al espectador a reconstruir y reflexionar acerca de los hechos.

Los cinco premios adquisición los completan "Trotzdem II" de la madrileña Ángela Cuadra Casas, "Automatismos de Juan de la Costa" del cubano Levi Enrique Orta Mendoza; "Lugar entre" de la madrileña Almudena Lobera; "Demasiada Melanina" de la gerundense Nuria Güell; y "Mo-void" del cántabro Juan López Díez.

Junto a sus trabajos han estado "Alegoría" de la pontevedresa Amaya González Reyes; "Sin título" del boirense Olmo Blanco; "Un ariete contra" del coruñés Christian García Bello y "Untitle #8" del también coruñés Damián Uceda.

De fuera de Galicia han estado "Quiromántico" del pamplonés Fermín Jiménez; de "Trencadissa" del barcelonés David Bestué; de "Imagen desdoblada II" de la gijonesa Irma Álvarez-Laviada; de "Optimist" del barcelonés Xavier Ristol y de "Composition nº1" del gerundense Ricardo Trigo.

Este premio supone un éxito de convocatoria con artistas de todo el mundo y obras de altísima calidad con un sesenta por ciento de pintura, un veinte por ciento de fotografía y el resto de escultura, instalaciones o técnicas mixtas entre artistas con una media de edad de veintisiete años.

## TELETIPO EUROPA PRESS

GALICIA.-La madrileña Paloma Polo, ganadora del VI Premio Internacional Bienal Arte**JOVE-N** de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**

A CORUÑA, 15 (EUROPA PRESS)

La artista Paloma Polo (Madrid,1983) ha sido la ganadora del VI Premio Internacional Bienal Arte**JOVE-N** de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** de entre un total de 942 obras provenientes de todo el mundo.

Con su obra 'La simultaneidad no es un concepto invariable', la madrileña se ha hecho con el máximo galardón del certamen convocado por la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** para promocionar a los **JÓVE**nes artistas, ganando los 12.000 euros del primer premio.

Además, en esta ocasión, han sido adquiridas también otras cinco obras que pasarán a formar parte de la Colección de Arte **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**. Se trata de las obras de Ángela Cuadra, Levi Enrique Orta Mendoza, Almudena Lobera, Nuria Güell y Juan López Díez.

El fallo del premio se ha dado a conocer este jueves en un acto presidido por el conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Jesús Vázquez; el alcalde de A Coruña, **CARLOS NEGREIRA**; y la presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **JOVE**, coincidiendo con la inauguración de una exposición temporal integrada por las 15 obras finalistas que se podrá visitar hasta el 5 de junio.

"GRAN REFERENTE"

En su intervención, el conselleiro de Cultura y el alcalde de A Coruña han coincidido en destacar la labor realizada por la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, que supone un "gran referente" para Galicia, ha dicho Vázquez.

Por su parte, el fotógrafo Manuel Vilariño se ha referido a la obra ganadora que está compuesta por siete placas fotográficas realizada en ambrotipos y que, dice, "está entre la instalación y la fotografía".



La madrileña Paloma Polo.

## Paloma Polo gana el premio de arte de la Fundación María José Jove

**AGENCIAS**  
MADRID

■ ■ ■ La madrileña Paloma Polo ganó el VI Premio Internacional Bienal ArteJoven con "La simultaneidad no es un concepto variable", según anunció ayer la Fundación María José Jove.

El jurado eligió 15 finalistas entre los 942 que se presentaron y al final se quedó con "La simultaneidad no es un concepto invariable". La obra de la madrileña, que tiene 31 años, fue elegida para llevarse los 12.000 euros del primer premio en una edición que supuso un éxito y en la que hubo otros cinco premios a artistas noveles. ■



## La madrileña Paloma Polo gana el VI Premio -ARTEJOVE-N 2014-

AGENCIAS - Jueves, 15 Mayo 2014 17:44

ARCHIVADO EN:



La madrileña Paloma Polo ha ganado el VI Premio Internacional Bienal -ARTEJOVE-N 2014- con "La simultaneidad no es un concepto variable", según ha anunciado hoy la Fundación María José Jove.

El jurado de este galardón que organiza la Fundación María José Jove ha elegido quince finalistas entre las 942 que se han presentado y al final se ha quedado con "La simultaneidad no es un concepto invariable".

La obra de la madrileña Paloma Polo Carreño, que tiene 31 años, ha sido elegida para llevarse los 12.000 del primer premio en una edición que ha supuesto un éxito y en la que ha habido otros cinco premios adquisición entre los artistas noveles a los que estaba orientado el VI Premio Internacional Bienal -ARTEJOVE-N 2014-.

Las quince finalistas protagonizan la exposición que está desde hoy en la sede de la entidad que se podrá visitar hasta el próximo 5 de junio y que está integrada entre el resto de obras de arte que posee la fundación.

El fallo se ha hecho público hoy en un acto presidido por el conselleiro de **Cultura** de la Xunta, Xesús Vázquez Abad; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; la delegada de la Xunta de Galicia en A Coruña, Belén Docampo; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

"La simultaneidad no es un concepto variable" es una obra compuesta por siete placas fotográficas realizada en ambrotipos, un proceso fotográfico creado en 1852 que se basa en el principio del colodión húmedo, en el que una placa de vidrio se emulsionaba con colodión y sales de plata y, mientras aún estaba húmeda, se fotografiaba y se revelaba inmediatamente.

La artista indaga, en este proyecto, en las expediciones científicas que se llevaron a cabo durante el siglo XIX y principios del XX para documentar fenómenos astronómicos, para lo que Paloma Polo empleó más de dos años de trabajo.

Esta madrileña, que no ha podido acudir al acto por encontrarse en Filipinas, investigó en una expedición que realizó en 1919 Sir Arthur Stanley Eddington a la isla de Príncipe para intentar demostrar la teoría de la relatividad de Einstein a partir de la observación de un eclipse solar total.

Aunque de aquella aventura no queda constancia fotográfica, existe una estela conmemorativa que Polo consiguió trasladar hacia el lugar desde donde se observó el eclipse, del que realizó una película en una obra que obliga al espectador a reconstruir y reflexionar acerca de los hechos.

Los cinco premios adquisición los completan "Trotzdem II" de la madrileña Ángela Cuadra Casas, "Automatismos de Juan de la Costa" del cubano Levi Enrique Orta Mendoza; "Lugar entre" de la madrileña Almudena Lobera; "Demasiada Melanina" de la gerundense Nuria Güell; y "Mo-void" del cántabro Juan López Díez.

Junto a sus trabajos han estado "Alegoría" de la pontevedresa Amaya González Reyes; "Sin título" del boirense Olmo Blanco; "Un ariete contra" del coruñés Christian García Bello y "Untitled #8" del también coruñés Damián Ucieda. De fuera de Galicia han estado "Quiromántico" del pamplonés Fermín Jiménez; de "Trencadissa" del barcelonés David Bestué; de "Imagen desdoblada II" de la gijonesa Irma Álvarez-Laviada; de "Optimist" del barcelonés Xavier Ristol y de "Composition nº1" del gerundense Ricardo Trigo.

Este premio supone un éxito de convocatoria con artistas de todo el mundo y obras de altísima calidad con un sesenta por ciento de pintura, un veinte por ciento de fotografía y el resto de escultura, instalaciones o técnicas mixtas entre artistas con una media de edad de veintisiete años.

<http://www.madridactual.es/20140515630607/la-madrilena-paloma-polo-gana-el-vi-premio-artejove-n-2014>

17-05-2014

## Paloma Polo Carreño gana el VI Premio Internacional ARTEJOVE-N de la Fundación María José Jove

Enviar por email

Fuente: Fundación María José Jove



“La simultaneidad no es un concepto invariable”, de Paloma Polo Carreño

La artista Paloma Polo Carreño (Madrid, 1983) ha sido la ganadora del VI Premio Internacional Bienal de Arte -ARTEJOVE-N 2014- de la Fundación María José Jove de entre un total de 942 obras provenientes de todo el mundo, lo que ha supuesto un rotundo éxito de convocatoria. Con su obra “La simultaneidad no es un concepto invariable” la madrileña se ha hecho con el máximo galardón del certamen convocado por la Fundación María José Jove para promocionar a los jóvenes artistas, ganando los 12.000 euros del primer premio.

Además, con el objetivo de seguir reconociendo y apoyando a jóvenes talentos de todo el mundo, han sido adquiridas también otras cinco obras que pasarán a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Los premios adquisición han sido para: “Trotzdem II” de Ángela Cuadra Casas (Madrid), “Automatismos de Juan de la Costa” de Levi Enrique Orta Mendoza (La Habana), “Lugar entre” de Almudena Lobera (Madrid), “Demasiada Melanina” de la gerundense Nuria Güell y “Mo-void” del cántabro Juan López Díez.

Los galardones han sido fallados esta mañana en un acto presidido por el consejero de Cultura de la Xunta de Galicia, Jesús Vázquez; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, coincidiendo con la inauguración de una exposición temporal integrada por las 15 obras finalistas que se podrá visitar hasta el 5 de junio.

### Obra y artista ganadora

“La simultaneidad no es un concepto invariable” está compuesta por 7 placas fotográficas realizada en ambrotipos, un proceso fotográfico creado en 1852 que se basa en el mismo principio del colodión húmedo, en el que una placa de vidrio se emulsionaba con colodión y sales de plata y, mientras aún estaba húmeda, se fotografiaba y revelaba inmediatamente. En este proyecto, la artista indaga en las expediciones científicas que se llevaron a cabo durante el siglo XIX y principios del XX para documentar fenómenos astronómicos. Paloma Polo empleó más de 2 años en explorar la relación entre el desarrollo científico y la expansión colonial centrándose en una expedición que realizó en 1919 Sir Arthur Stanley Eddington a la isla de Príncipe para intentar demostrar la teoría de la relatividad de Einstein a partir de la observación de un eclipse solar total. De aquella aventura no quedó constancia fotográfica, pero sí una estela conmemorativa que Polo consiguió trasladar hacia el lugar donde, según sus investigaciones, se produjo el avistamiento del eclipse. La artista madrileña ha realizado una película de 16mm sobre dicho traslado, una obra que no se limita a registrar el viaje, sino que obliga al espectador a reconstruir y relativizar los hechos narrados. Y es que Polo invita a reflexionar sobre cómo la posición, tanto física como ideológica, que ocupamos y desde la que observamos, condiciona nuestra mirada y nuestra comprensión de las cosas.



Paloma Polo Carreño

Paloma Polo, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid es una de las jóvenes artistas españolas con mayor proyección internacional y que en los últimos años ha sido galardonada con el Premio Generación Caja Madrid, 2011 o el Primer Premio Certamen de Artes Plásticas Injuve, 2009. Polo Carreño desarrolla un trabajo en el que se dan cita intereses vinculados a la ciencia y la tecnología y sus herramientas de investigación siempre giran en torno a asuntos de carácter sociopolítico. Sus prácticas de trabajo son multidisciplinares y de ellas derivan estudios amplios y profundos sobre temas puntuales, que bien giran en torno a temas de carácter antropológico, histórico o científico. La artista ha realizado ya importantes exposiciones individuales en el Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2012; Galería Kurimanzutto, México 2012; Frieze Art Fair, Londres 2011; Museo de Arte Carrillo Gil, México 2011; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz 2010; Fundación de arte y espacio público SKOR, Ámsterdam 2008. Y participado además en otras muestras colectivas como la Exposición Internacional de la 55ª Bienal, Venecia; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC, Santiago de Compostela 2012; Turner Contemporary, Kent, Londres 2011; Museo Stedelijk Hertogenbosch, Den Bosch, Holanda 2011; Museo Regional de Celje, Eslovenia 2011; Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid 2011; Museo Artium, Vitoria 2011; Gasworks, Londres 2010; Residencia artística De Ateliers, Ámsterdam 2007-2009.

### 15 finalistas - exposición

La ganadora y las de los 5 premios adquisición, son las protagonistas junto a las otras 9 finalistas del catálogo y de la exposición que hoy se ha inaugurado en la sede de la

Fundación María José Jove en A Coruña. Se trata de “Alegoría” de la pontevedresa Amaya González Reyes; de la obra “Sin título” del boirense Olmo Blanco; “Un ariete contra” del coruñés Christian García Bello; “Untitled #8” del también coruñés Damián Uceda; “Quiromántico” del pamplonés Fermín Jiménez; de “Trencadissa” del barcelonés David Bestué; de “Imagen desdoblada II” de la gijonesa Irma Álvarez-Laviada; de “Optimist” del barcelonés Xavier Ristol y de “Composition nº1” del gerundense Ricardo Trigo.

### **Gran éxito**

El VI Premio Internacional Bienal de Arte -ARTEJOVE-N 2014- de la Fundación María José Jove ha supuesto un gran éxito de convocatoria al haber participado 942 obras de artistas provenientes de todo el mundo y de una altísima calidad. En lo que se refiere a las disciplinas, los porcentajes son los siguientes: 60% pintura, 20% fotografía y el 20% restante se divide entre piezas escultóricas, instalaciones o disciplinas de técnicas mixtas. La media de edad de los artistas es de 27 años.

## Paloma Polo, VI Premio Internacional Bienal de Arte -ARTEJOVE-N 2014

16/05/2014

La artista madrileña Paloma Polo ha sido la ganadora del VI Premio Internacional Bienal de Arte -ARTEJOVE-N 2014- al ser seleccionada su propuesta *La simultaneidad no es un concepto invariable* entre un total de 942 obras. El galardón está dotado con 12.000 euros.

## La madrileña Paloma Polo gana el VI PREMIO -ARTEJOVE-N 2014



**La madrileña Paloma Polo ha ganado el VI Premio Internacional Bienal - ARTEJOVE-N 2014- con 'La simultaneidad no es un concepto variable', según ha anunciado la Fundación María José Jove.**

El jurado de este galardón que organiza la Fundación María José Jove ha elegido quince finalistas entre las 942 que se han presentado y al final se ha quedado con 'La simultaneidad no es un concepto invariable'.

La obra de la madrileña Paloma Polo Carreño, que tiene 31 años, ha sido elegida para llevarse los 12.000 del primer premio en una edición que ha supuesto un éxito y en la que ha habido otros cinco premios adquisición entre los artistas noveles a los que estaba orientado el VI Premio Internacional Bienal -ARTEJOVE-N 2014-.

Las quince finalistas protagonizan la exposición que está desde hoy en la sede de la entidad que se podrá visitar hasta el próximo 5 de junio y que está integrada entre el resto de obras de arte que posee la fundación.

El fallo se ha hecho público en un acto presidido por el conselleiro de Cultura de la Xunta, Xesús Vázquez Abad; el alcalde de A Coruña, Carlos Negreira; la delegada de la Xunta de Galicia en A Coruña, Belén Docampo; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

'La simultaneidad no es un concepto variable' es una obra compuesta por siete placas fotográficas realizada en ambrotipos, un proceso fotográfico creado en 1852 que se basa en el principio del colodión húmedo, en el que una placa de vidrio se emulsionaba con colodión y sales de plata y, mientras aún estaba húmeda, se fotografiaba y se revelaba inmediatamente.

La artista indaga, en este proyecto, en las expediciones científicas que se llevaron a cabo durante el siglo XIX y principios del XX para documentar fenómenos astronómicos, para lo que Paloma Polo empleó más de dos años de trabajo.

Los cinco premios adquisición los completan 'Trotzdem II' de la madrileña Ángela Cuadra Casas, 'Automatismos de Juan de la Costa' del cubano Levi Enrique Orta Mendoza; 'Lugar entre' de la madrileña Almudena Lobera; 'Demasiada Melanina' de la gerundense Nuria Güell; y 'Mo-void' del cántabro Juan López Díez.

Junto a sus trabajos han estado 'Alegoría' de la pontevedresa Amaya González Reyes; 'Sin título' del boirense Olmo Blanco; 'Un ariete contra' del coruñés Christian García Bello y 'Untitled #8' del también coruñés Damián Uceda.

De fuera de Galicia han estado 'Quiromántico' del pamplonés Fermín Jiménez; de 'Trencadissa' del barcelonés David Bestué; de 'Imagen desdoblada II' de la gijonesa Irma Álvarez-Laviada; de 'Optimist' del barcelonés Xavier Ristol y de 'Composition nº1' del gerundense Ricardo Trigo.

Este premio supone un éxito de convocatoria con artistas de todo el mundo y obras de altísima calidad con un sesenta por ciento de pintura, un veinte por ciento de fotografía y el resto de escultura, instalaciones o técnicas mixtas entre artistas con una media de edad de veintisiete años.

<http://www.deconcursos.com/web/hemeroteca2.php?cate=1&id=29629>

## O boirense Olmo Blanco, entre os finalistas de 'ARTEJOVE-N 2014'

📅 Mai 15

👤 Escrito por Redacción Barbanza

[Imprimir](#) | [Email](#)



María José Jove.

Etiquetado como [Galicia](#) [Cultura](#) [arte](#) [Exposición](#)

GALICIA> O boirense Olmo Blanco foi un dos quince finalistas do VI Premio Internacional Bienal 'ARTEJOVE-N 2014' promovido pola Fundación María José Jove.

A artista madrileña Paloma Polo fíxose co primeiro premio deste certamen internacional ó que se presentaron preto de novecentas cincuenta obras procedentes de todo o mundo. O premio, que ten por obxectivo promocionar a novos talentos, está dotado con doce mil euros. A Fundación adquiriu, ademais da gañadora, outras cinco obras que pasarán a formar parte da súa colección. O fallo fíxose público esta mañá no acto de inauguración da exposición temporal integrada polos cinco traballos finalistas entre os que se atopa o do artista boirense, Olmo Blanco. Poderá visitarse na sede da fundación ata o cinco de xuño. O acto estivo presidido polo conselleiro de Cultura, Jesús Vázquez, e a presidenta da Fundación,



REGATA ADAPTADA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

## El plazo de inscripción, abierto hasta el día 11

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para participar en la VI Regata de Vela Adaptada para personas con discapacidad que se celebrará los próximos 14 y 15 de junio en A Coruña.

Se trata de una cita ya consolidada y que se ha convertido en un referente en Galicia en el ámbito del deporte adaptado.

Esta sexta edición de la rega-

ta está reservada a embarcaciones de la clase Yatlant 460, que serán aportadas por la propia Fundación María José Jove.

La competición reunirá a regatistas de diferentes puntos de Galicia y Norte de España que participarán, de manera gratuita, previa inscripción en la página web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org) hasta el día 11 de junio. **/// REDACCIÓN**



## REGATA ADAPTADA FUNDACIÓN M<sup>a</sup> JOSÉ JOVE

# El plazo de inscripción, abierto hasta el día 11

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para participar en la VI Regata de Vela Adaptada para personas con discapacidad que se celebrará los próximos 14 y 15 de junio en A Coruña.

Se trata de una cita ya consolidada y que se ha convertido en un referente en Galicia en el ámbito del deporte adaptado.

Esta sexta edición de la rega-

ta está reservada a embarcaciones de la clase Yatlant 460, que serán aportadas por la propia Fundación María José Jove.

La competición reunirá a regatistas de diferentes puntos de Galicia y Norte de España que participarán, de manera gratuita, previa inscripción en la página web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org) hasta el día 11 de junio. **REDACCIÓN**

## **GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE celebrará en junio su VI Regata de Vela para personas con discapacidad**

A CORUÑA, 19 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** ha abierto el plazo de inscripción para participar en la VI Regata de Vela Adaptada para personas con discapacidad que se celebrará los próximos 14 y 15 de junio en la bahía de A Coruña, según informa.

Esta sexta edición de la regata está reservada a embarcaciones de la clase Yatlant 460, que serán aportadas por la propia **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

La competición reunirá a regatistas de diferentes puntos de Galicia y norte de España que participarán, de manera gratuita, previa inscripción hasta del 11 de junio.

Los regatistas navegarán en flota de cuatro barcos, que se clasificarán para semifinales y final, de modo que se entregará un trofeo a cada uno de los cuatro primeros clasificados.

Con la VI Regata de Vela Adaptada, la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, "renueva su compromiso de ofrecer a la comunidad actividades innovadoras en el ámbito de la discapacidad", añade.

La regata se enmarca dentro del Programa 'Esfuerzo' de actividad física para personas con discapacidad que la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** organiza desde el 2007.

El principal objetivo es "contribuir al desarrollo personal y social de las personas con discapacidad, mejorar su autoestima y autosuperación, además de generar hábitos saludables, a través de la práctica de deportes adaptados en un marco lúdico", añade.



O.J.D.: 53003  
E.G.M.: 364000  
Tarifa: 195 €  
Área: 56 cm2 - 10%

---

## **La Regata de Vela Adaptada de la Fundación María José Jove abre su inscripción**

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para participar en la VI Regata de Vela Adaptada para personas con discapacidad que se celebrará los próximos 14 y 15 de junio en la bahía de A Coruña. Podrán realizarse en [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).



## Última sesión del programa Actúa de la Fundación María José Jove

**Santiago.** La Fundación María José Jove organizó ayer sábado, la última sesión práctica del programa Actúa (Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva), un programa, en colaboración con la Asociación Participa para la Inclusión Social, que busca “sensibilizar a chicos y chicas sobre las problemáticas sociales de la

sociedad de hoy día”, explica en un comunicado. Organizados en grupos y acompañados por un tutor, los jóvenes realizaron, por un lado, una visita guiada por los propios afectados y personal del Centro de Aspace, en Sada, y, por otro, dentro del área de consumo responsable, una de las áreas que gana más importancia. **E.P.**



O.J.D.: 5871  
E.G.M.: No hay datos  
Tarifa: 243 €  
Área: 108 cm2 - 10%

## La Fundación María José Jove termina las prácticas de Actúa

Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva (Actúa), el programa de la Fundación María José Jove para sensibilizar a la juventud sobre los problemas sociales, realizó ayer su última sesión práctica, aunque continuará sus actividades en colaboración con la Asociación Participa para la Inclusión Social.



O.J.D.: 53003  
E.G.M.: 364000  
Tarifa: 195 €  
Área: 56 cm2 - 10%

## FUNDACIÓN JOVE

### Última sesión práctica del programa Actúa

Jóvenes de 14 a 18 años asisten hoy a la última sesión práctica del programa Actúa, a través del cual la Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social pretenden sensibilizar a los más jóvenes sobre las problemáticas sociales. Los alumnos visitará el centro Aspace y el proyecto de compostaje de la UDC.

## **GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE organiza este sábado la última sesión práctica del programa 'Actúa'**

A CORUÑA, 23 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** organiza este sábado, día 24, la última sesión práctica del programa 'Actúa' (Acción Juvenil de Conciencia Social Positiva), un programa, en colaboración con la Asociación Participa para la Inclusión Social, que busca "sensibilizar a chicos y chicas sobre las problemáticas sociales", explica en un comunicado.

Organizados en grupos y acompañados por un tutor, los **JÓVENES** realizarán, por un lado, una visita guiada por los propios afectados\* y personal del Centro de Aspace, en Sada, y, por otro, dentro del área de consumo responsable, conocerán el proyecto de compostaje comunitario de A Zapateira y el de Reforestación Participativa en el Monte da Fraga.

'Actúa', primera iniciativa que la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** pone en marcha específicamente para el colectivo juvenil, se desarrollará hasta el mes de junio. De carácter íntegramente gratuito, las plazas están todas cubiertas.

Los participantes asistirán a sesiones con especialistas en las distintas áreas de intervención social; acudirán a sesiones en las propias entidades de afectados; elaborarán un cuaderno de campo con el trabajo de colaboración realizado e intercambiarán experiencias con otras personas.



## El Sergas incluye en su cartera estudios genéticos completos

Ángel Carracedo anunció ayer en Lugo ante familias de autistas que la investigación de la herencia génica estará protocolizada

**DOLORES CELA**  
 LUGO / LA VOZ

El Sergas introducirá en su cartera de servicios los estudios genéticos completos, según señaló en Lugo el director de la Fundación Pública Galega de Medicina Xenómica, Ángel Carracedo. Se lo comunicó a las familias con hijos con autismo que acudieron al Hospital Lucus Augusti para informarse sobre el proyecto de investigación que están realizando sobre la causalidad genética en los trastornos del espectro autista (TEA). En él ya participan 216 familias.

Carracedo señaló que la realización de los estudios genéticos no estaba protocolizada, lo que suponía que algunos médicos los autorizaban y otros no. Explicó que se acababa de establecer que cada responsable de área de gestión se encargue de canalizar las peticiones, dentro de la cartera del Sergas. Dijo que esta posibilidad no existe en todas las comunidades. Calificó la decisión de «inteligente» porque, según dijo, además de constituir un derecho, el 18 % de las familias con un hijo autista tienen la posibilidad de que el siguiente

también lo sea. El estudio que realizan en colaboración con la Fundación María José Iove pretende buscar las causas genéticas del autismo, un problema que afecta a uno de cada 110 niños, y que va en aumento.

Manifestó que el 25 % de los

trastornos del espectro autista ya se pueden diagnosticar. Lo que buscan es saber qué ocurre con el 75 % restante. «A medida que vamos entendiendo o que pasa —dijo— hai esperanza de que poidamos atopar medicamentos para tratar algunhos subgrupos».



Carracedo, ayer, explicando el estudio sobre el autismo. ÓSCAR CELA



## El Sergas estudiará el genoma de niños autistas o con déficit intelectual

► Un estudio con 216 enfermos demostró que más del 20% tenían alteración genética

**C.U.**  
 LUGO. En cuestión de semanas, cualquier niño o adolescente diagnosticado de autismo o de discapacidad intelectual tendrá derecho a un estudio genético completo. Sus padres simplemente tendrán que solicitarlo a través de la consulta de neuropediatría. El anuncio lo hicieron ayer en el Hula el director de la Fundación Pública Gallega de Medicina Genómica, Ángel Carracedo, y la psiquiatra infanto-juvenil Lorena Gómez, durante la presentación del primer estudio sobre la incidencia de la genética en los trastornos del espectro autista (TEA), englobados bajo la denominación común de autismo.

El estudio confirma lo que los médicos sospechaban y abre un largo camino de investigación,

ya que, como el propio Carracedo afirmó, «en TEA estamos na ignorancia máis absoluta». Una ignorancia que, sin embargo, ya es un poco menor porque, tras estudiar a 216 niños y adolescentes con autismo, se probó que el 22% tienen alteración genética y en un 7% hay bastantes sospechas.

De forma inmediata, este descubrimiento no tiene repercusión directa en los enfermos desde el punto de vista de su tratamiento, pero es el primer paso para conocer mejor las causas de esta patología y, en el futuro, poder mejorar el diagnóstico precoz y diseñar tratamientos más específicos. «Tiene un componente solidario muy importante», afirmó la psiquiatra, que además es la responsable clínica del proyecto.

No obstante, gracias a este estudio se logró que el sistema público de salud asuma los estudios genéticos de los niños autistas o con discapacidad intelectual. Gómez explicó que ese están ultimando los protocolos.

No obstante, el estudio que lleva a cabo la fundación que dirige Carracedo —con el apoyo de la [Fundación María José Jove](#) y de varias asociaciones de autistas de Galicia, entre ellas la lucense Raiolas— sigue abierto a nuevos casos (981 951 490 y [proyectogenetico@fundacionmariajosejove.org](mailto:proyectogenetico@fundacionmariajosejove.org)). Su inclusión en él tiene implicaciones importantes para los participantes, como el derecho a consejo genético (si los padres quieren tener otro hijo, por ejemplo) y a diagnóstico prenatal.

Con todo, Carracedo y Gómez insistieron en que no hay que fiarlo todo a la genética porque, aunque todavía no hay estudios científicos, los factores ambien-



Asistentes a la presentación del estudio sobre autismo en el Hula. EP

tales parecen tener influencia también en esta enfermedad. «A heredabilidad é a mesma que hai 50 anos, sen embargo, o autismo está aumentando. Que pasa? Non o sabemos», afirmó. «La genética es importantísima, pero lo ambiental también», explicó Gómez. «Hasta ahora se nos achacaba todo a las mujeres, pero se sabe que la edad de los padres es un factor ambiental, la calidad del esperma no es la misma», indicó.

La presentación del proyecto

fue seguida por muchas familias, que trasladaron muchas dudas a los especialistas. Como el padre de una niña que hasta los dos años tuvo «un desarrollo normal» y que preguntó sobre la posible incidencia de las vacunas en el autismo. Carracedo explicó que los estudios realizados hasta el momento descartan cualquier relación.

Gómez, por su parte, abordó un aspecto desconocido incluso por algunas familias. Aclaró que el autismo no es una enfermedad

exclusivamente «neurocerebral» sino que es una patología sistémica, que engloba a todo el organismo. Por ejemplo, la prevalencia de problemas digestivos y dermatológicos es mayor en autistas.

A la pregunta de si en Galicia hay zonas de mayor incidencia de autismo que otras, la psiquiatra explicó que ella pasó por diferentes unidades de salud mental y que en una de ellas le llamó mucho la atención el gran número de casos. No desveló qué zona era.

### Padres

#### La herencia provoca culpa

Carracedo explicó que lo más duro del estudio es cuando se prueba que la mutación del hijo es heredada. «Os pais séntense culpables», afirmó. Explicó que la probabilidad de que otro hijo desarrolle la enfermedad es del 50%.

#### Frustración

Carracedo señaló que muchos padres de hijos sin alteración genética se sienten frustrados por no saber la causa de la enfermedad, pese a que el pronóstico «non é tan bo».



## EMERGENTES

### Ana López

Psicóloga de Raiolas, que hoy presenta un estudio genético en un acto de Carracedo en el Hula

«Carracedo explicará los avances genéticos»

POR: K.A.

FOTO: EP

**Organizan un acto en el Hula para presentar el estudio genético sobre el autismo, con la presencia de Ángel Carracedo. ¿Es un acto abierto?**

Sí, habrá familias que forman parte de Raiolas, pero sabemos que también asistirán también familias, de Lugo y de otros puntos de la provincia, con niños que tienen autismo. Carracedo ofrecerá la conferencia Avances en Xenética e Autismo y en el acto estará también Lorena Gómez Guerrero: psiquiatra infanto-juvenil y Responsable Clínica del proyecto de investigación genética.

**¿Acudirán al acto muchas familias interesadas en participar en el estudio?**

Nosotros tenemos preinscritas a veinticuatro familias, pero decidirán si finalmente se anotan tras escuchar la charla de Carracedo sobre los avances genéticos conseguidos. Damos por hecho que habrá otras familias de Lugo interesadas también en el proyecto.

**¿Con qué apoyos cuenta el estudio?**

El estudio lo hace la Fundación Pública Galega de Medicina Genómica, con apoyo del Sergas y de la Fundación María José Jove. Se trata de una investigación pionera en el país.





O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: No hay datos  
Tarifa: 124 €  
Área: 116 cm2 - 10%

Deporte Campeón  
**dxt**

Fecha: 24/05/2014  
Sección: DEPORTES  
Páginas: 26

POLIDEPORTIVO/PROGRAMA ESFUERZA

## **EL 3 DE JUNIO SE ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN**

La Fundación María José Jove abrirá el 3 de junio el plazo de inscripción del Programa Esfuerzo de Verano, que ofrece 132 plazas para participar en los cursos de vela y piragüismo adaptado, además de la ayuda en playa con otras 80 plazas y que se desarrollará durante los meses estivales. La inscripción es gratuita y se puede formalizar en [www.fundacionmariajosojove.org](http://www.fundacionmariajosojove.org).



O.J.D.: 48345  
E.G.M.: No hay datos  
Tarifa: 208 €  
Área: 116 cm2 - 10%

POLIDEPORTIVO/PROGRAMA ESFUERZA

## **EL 3 DE JUNIO SE ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN**

La Fundación María José Jove abrirá el 3 de junio el plazo de inscripción del Programa Esfuerzo de Verano, que ofrece 132 plazas para participar en los cursos de vela y piragüismo adaptado, además de la ayuda en playa con otras 80 plazas y que se desarrollará durante los meses estivales. La inscripción es gratuita y se puede formalizar en [www.fundacionmariajosojove.org](http://www.fundacionmariajosojove.org).



## PARCELAS

Un total de 887.677 metros cuadrados los ocupan las 218 parcelas iniciales del recinto, varias de gran superficie que posteriormente fueron subdivididas para sumar más empresas al parque



## SECTORES

El polígono empresarial de la Grela alberga empresas de variados sectores, aunque desde la entidad empresarial destacan que sobresalen las de tipo comercial, almacén y servicios

Este informe recoge que si bien la rentabilidad de las empresas presenta una tendencia negativa a partir del 2007, las que están asentadas en la Grela «obtienen unos valores de eficiencia económica claramente superiores a la media de la comarca a partir del 2008, lo que denota una mejor resistencia a la crisis». Asimismo, explica que la contribución de empleo por parte de este parque a la comarca coruñesa se incrementó en los últimos años, «alcanzando en el 2011 casi el 14 % del total». En este sentido, se apunta que la «productividad del trabajo en las empresas de la Grela se mantiene en los siete de los ocho años estudiados (2004-2011) en cotas superiores al resto de las empresas de la comarca».

El servicio de información empresarial desarrollado por el consorcio de la Zona Franca de Vigo indica que, en el período analizado, las actividades más importantes respecto a generación de riqueza son «el comercio menor en establecimientos no especializados de productos alimenticios, bebidas y tabaco, con el 24,47 % del total del polígono; la producción de la cerveza (15,19 %), limpieza general de edificios (10,01 %) y la fabricación de otro material y equipo eléctrico (8,76 %)».

### En cifras

También se destaca que las empresas situadas en este polígono presentan menores porcentajes que las de la comarca coruñesa respecto a los indicadores gacela (+2,5%), generadora de riqueza (+0,63%), alta productividad (+1,88%) e internacionalización (+1,25%).

Estas cifras corroboran que la Grela, que no optó por la especialización, ha logrado con una oferta variada convertirse en un motor económico para el entorno, al mismo tiempo que mantiene su papel de punta de la industrialización.



Alcoa es una de las grandes empresas que alberga el polígono. FOTO EDUARDO PÉREZ

## UN MOTOR ECONÓMICO CON 12.000 TRABAJADORES

La importancia del polígono de la Grela no solo se ve en la cantidad de empresas que alberga, sino por el motor económico que supone para la producción en la comarca coruñesa, y porque es el centro de trabajo para unas 12.000 personas, según los datos que maneja la asociación empresarial.

En un momento en el que el desempleo es la principal preocupación de la sociedad, las cifras de ocupación y los años de asentamiento de la mayoría de las empresas hacen que, por su actual revitalización, hacia la Grela se enfocan muchas miradas.

No solo es un centro de trabajo para las empresas asentadas en este polígono, también es la sede para los emprendedores que alberga el Centro

Municipal de Empresas, que el Ayuntamiento abrió en la antigua ermita de la calle Galileo Galilei, o para los alumnos que se forman en el Centro Municipal de Formación, situado en unas instalaciones anexas al parque de bombe-

ros. Son instalaciones que suponen un acercamiento de futuros empresarios a un parque que cuenta con consolidadas firmas.

Además de empresas grandes que movilizan a un gran número de trabajadores, el po-

lígono de la Grela es conocido por contar con parcelas que mueven gran cantidad de ajetre, desde las cisternas para las instalaciones petroleras, hasta los camiones de basura, pasando por el trajín de los comerciantes en el mercado de frutas o por la funeraria Génesis con sus velatorios...

Sin embargo, lo que ha generado un mayor número de tráfico de vehículos particulares y ha llegado a colapsar las vías de comunicación en momentos puntuales está relacionado con los distintos centros comerciales que se abrieron en la zona, desde el Centro Comcor, que inauguró la moda de este tipo de espacios en el polígono de la Grela, hasta el ya clausurado Dolce Vita o el macrocomplejo generado con la construcción del Marineda City.

### INTEGRADO EN LA CIUDAD

#### CERCADO POR LAS PROMOCIONES

El parque de la Grela es el más urbano de los que se encuentran en el entorno coruñés. Si bien en sus orígenes los empresarios se quejaban de la falta de servicios, en estos momentos, este parque empresarial está cercado por distintas promociones, tanto en sus límites por la avenida de Finisterre como por la avenida de Arteijo. Ello le ha permitido que en sus inmediaciones se puedan encontrar áreas verdes, las del parque de Vioño; un centro de salud, un centro cívico, una gran instalación deportiva dependiente de la Xunta, centros escolares e incluso el Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa o la sede de la Fundación María José Jove. Además, en él se han construido hoteles para atender la demanda de los visitantes y se ha reforzado el bus urbano para facilitar los traslados.