



Jove adquiere obra de Itziar Ezquieta

PONTEVEDRA | La Fundación María José Jove, que acaba de fallar su premio de pintura, que ha recaído en el asturiano afincado en Pontevedra Fruela Alonso, ha destinado un premio adicional de 12.000 euros a la adquisición de otras tres piezas. Una de esas piezas es 'Refugios I (Cómo esconderse a plena luz del día)' de Itziar Ezquieta (A Coruña, 1975).



Gómez Noya (izq.) y Miguel Romero recibieron las insignias de la Universidad de Vigo de manos del rector, Alberto Gago (de pie) | G. RIVAS

Premios de pintura María José Jove. Hablamos ahora de un compañero de Da Silva en la facultad de Bellas Artes. Se trata de **Fruela Alonso Blanco**, un artista asturiano licenciado por el centro pontevedrés, que acaba de ganar el segundo certamen de pintura Fundación María José Jove, denominado Artejoven 2007, que está dotado con 6.000 euros. Alonso presentó a este concurso —que pre-

tende favorecer la difusión del arte y promocionar a los jóvenes artistas— la obra *Ciudad III Principat*, de gran formato (1,80 por 1,10 metros) en la que utilizó una técnica de acrílico sobre lienzo para representar un paisaje de la primera ciudad ucraniana que sufrió el impacto de la nube radiactiva del desastre de Chernóbil, ocurrido en 1986. La obra de Fruela Alonso pasará a formar parte de la colección de arte Manuel Jove. Pero además, la fundación destinó este año un premio de 12.000 euros para la adquisición de otras tres piezas, entre las que figura la de otra creadora procedente de la facultad pontevedresa, **Itziar Ezquieta**, concretamente la titulada *Refugios I (Cómo esconderse a plena luz del día)*. Los otros dos galardonados fueron la asturiana **Belén Padrón García**, con *Damero*, y el turolense **Juan Zurita Benedicto**, con *Temporal*. Además, las quince obras seleccionadas como finalistas formarán parte de la exposición que podrá verse desde hoy y

hasta el próximo día 30 en la sala de muestras temporales de la Fundación María José Jove de A Coruña.

A Coruña

CHEQUEO AL PASEO MARÍTIMO

El proyecto de un parque que renueva el aspecto deteriorado de la zona es bien acogido por los vecinos

Un mirador entre ruinas y grafitis

La Voz

A CORUÑA | «A min a verdade e que me da igual, eu non miro para aí». De este modo explicaba su desgana el propietario de un bar del barrio de Monte Alto ante la situación actual de la finca de los Mariño. Se trata de un terreno abandonado que se extiende a lo largo del litoral del paseo marítimo desde la playa del Matadero hasta la Casa del Hombre. Erigido en uno de los muros blancos de la ciudad (terminología que se emplea entre los grafiteros para denominar las paredes en las que se puede pintar libremente) su aspecto actual es de un edificio ruinoso y completamente descuidado.

«Ahora aún está algo limpio», comenta Octavio Vázquez, uno de los vecinos del barrio que ha vivido toda la evolución del paseo. «En San Juan quedó todo hecho un asco —continúa— y no lo han limpiado hasta hace poco. Por la parte de atrás —se refiere a la zona situada frente a la Domus— van los grafiteros y allí da miedo». Además de los muros pintarrajeados, que no son de su agrado, se refiere a muchas de las rocas del mar, lienzos improvisados de algunos de los chavales. «Con el parque seguramente quede todo mucho mejor», asegura.

No piensa así, Xoán Muiños, que dice que el proyecto va a desmejorar la zona. «El que haya un lugar para que los grafiteros puedan pintar es un elemento dinamizador de la ciudad muy interesante, porque son muros que se renuevan constantemente. Los paseantes pueden ver algo así, la elaboración de un grafiti en directo, que choca mucho y sería algo muy interesante para la ciudad».

Pese a todo, las quejas de los vecinos no se limitan solo a los grafitis, sino al abandono. Váz-



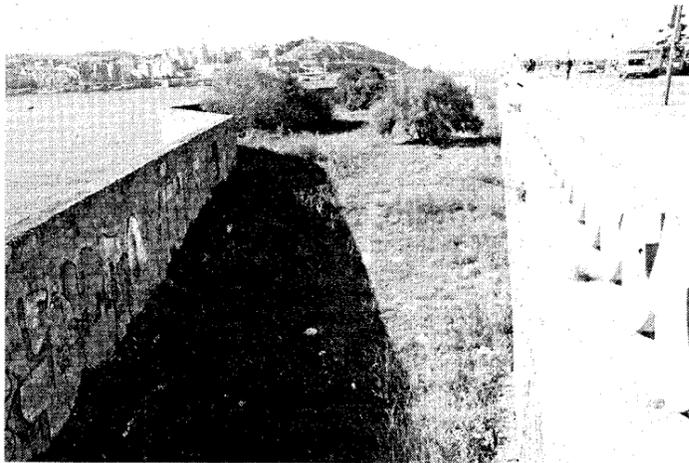
El muro que rodea la finca es uno de los murales favoritos de los grafiteros de la ciudad | FOTOS: CESAR QUIAN

EL PUNTO



quez lo explica: «De noche vienen indigentes a dormir aquí y los fines de semana se hacen botellones. Los chicos hacen botellón, rompen las botellas y, luego, es peligroso».

Es por ello que los planes de futuro sobre la zona son recibidos, en principio, con optimismo por muchos de los residentes. «Estaría bien sobre todo para la gente más mayor», dice Antonio Gómez. «Cualquier cosa pública bien hecha sería buena para la zona. Todo menos especular con más ladrillo». De todos modos, hace una advertencia: «Que cuiden los accesos, que no hagan la barbaridad de la playa del Matadero y no cierren más el paseo al mar».



El terreno va desde la playa del Matadero hasta la Domus

El proyecto del Ayuntamiento incluye una pérgola de cristal

Más de 2.500 metros cuadrados componen la superficie que se va a rehabilitar. El proyecto se basa en la construcción de un mirador ajardinado, que incluye una gran pérgola de cristal, con el objeto de refugiar de la lluvia a los que allí acudan.

Además de ello, la reforma, presupuestada en 2.250.000 euros, conllevará también la

conservación de parte del muro actual, así como la instalación de bancos y un acceso especial hacia la playa del Matadero, pensado para los minusválidos.

El proyecto ya está aprobado por la Demarcación de Costas, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente, y está previsto que se licite para finales de año.

El fotógrafo Antón Meres imparte un taller en Palexco

La Voz

A CORUÑA | El fotógrafo Antón Meres imparte hoy en la sala de exposiciones de Palexco un taller sobre *Fotografía e compromiso social*. La actividad, organizada en torno a la exposición *Mar Cruel*, de la agencia Reuters, comenzará a las ocho de la tarde.

Meres es uno de los autores que participan en esa muestra. Trabaja para Reuters como reportero independiente y colabora con varios diarios y agencias de información tanto nacionales como internacionales.

José María Bello considera que la Torre «tiene los méritos» para ser patrimonio de la humanidad

Javier Becerra

A CORUÑA | Bajo el título *Entre a historia e a lenda: a torre de Hércules* el director del Museo Arqueolóxico y vicepresidente del Instituto de Estudios Torre de Hércules, José María Bello, pronunció una conferencia ayer en A Cova Céltica.

«La Torre tiene mucho de las dos cosas, mucha leyenda y misterio y mucha historia a sus espaldas», explicó Bello sobre la charla. El especialista recordó la primera mención documentada de la existencia de la Torre: «Es de Paulo Orosio, del siglo V, en los *Siete libros contra los paganos*. En una descripción de la

Península Ibérica, uno de los ángulos se basa en la Torre.

Cronológicamente, la segunda mención se remonta al siglo XI. «Pertenece al Burgo de Osma, pero ya no es un escrito —precisa Bello—, sino un dibujo hecho de un modo esquemático». El siguiente escalón histórico está datado en el XV: «Es un sello y ahí se convierte la Torre en el símbolo de la ciudad».

Además de la mención histórica, Bello se refirió a las posibilidades de la torre de Hércules para convertirse en patrimonio de la humanidad. «Es un monumento excepcional, el único que hay en el mundo. No es compa-

rable a nada y en eso no hay discusión».

José María Bello sostiene que esa característica no siempre ha sido reconocida por los coruñeses, al contrario de los foráneos. «Cualquier visitante extranjero medianamente culto que se acerca por aquí tiene a la Torre como una visita obligada», asegura.

«Méritos, los tenemos todos, ahora el tema es más de oportunidad», comentó respecto al veredicto de la Unesco. «Desde el año 2000, todos se adhieren a nuestra causa de inmediato, pero habrá que ver qué pasará», concluyó.

Sale a concurso la redacción del proyecto de ampliación del paseo marítimo

La Voz

A CORUÑA | El Ayuntamiento acaba de sacar a concurso la asistencia técnica para la redacción del proyecto de ampliación del paseo marítimo. Este documento es un paso previo a los trabajos que prolongarán el paseo en el tramo O Portiño-Bens, lo que supondrá la culminación de la infraestructura. El presupuesto es de 70.000 euros y el tramo al que afecta el proyecto se localiza entre la estación de depuración de aguas residuales y la cala de Bens.

El adjudicatario de los trabajos estará sometido, según las bases del concurso, a los criterios de un director del proyecto designado por el Ayuntamiento, quien será el encargado de coordinar el desarrollo de los trabajos.

Como paso previo a la realización de las obras se realizarán los estudios geológicos y geotécnicos de la zona por la que discurrirá el paseo. Además, el proyecto deberá definir la ubicación de lugares de depósito de las tierras removidas y la reposición de los servicios afectados.

El plazo del premio María José Jove para estudios del cáncer de mama acaba el 31 de diciembre

La Voz

A CORUÑA | El tercer Premio Nacional María José Jove de Investigación en Cáncer de Mama cierra el plazo de presentación de trabajos el próximo 31 de diciembre. Este galardón, dotado con 12 euros, está promovido por la Fundación de Estudios Mastológicos y dirigido a médicos españoles. Tiene como objetivo el fomento de la investigación sobre las enfermedades malignas de la mama.

Se puede aspirar de modo personal o como investigación principal de un equipo, siempre que se cuente con una licenciatura y se trabaje en un centro científico. La pasada edición, el galardón recayó, ex aequo, en dos grupos de investigadores, uno de ellos encabezado por Angelita Rebollo y Arne Fleischer (por un trabajo realizado en el hospital Pitié Salpêtrière, de París), y el otro, por Joan Climent Bataller, José A. Martínez y Ana Lluch (por un estudio en el que participaron las universidades de Valencia y Navarra).

SANIDAD

La atención de la enfermería en los centros de salud sufrirá retrasos el jueves por una protesta del colectivo, que ese día dejará de usar sus coches particulares para las visitas a domicilio. Ralentizarán el servicio trasladándose en autobús y a pie. Exigen que el Sergas se responsabilice de su transporte.

Las enfermeras retrasan la atención a domicilio usando el bus como protesta

Lo harán el jueves para exigir al Sergas una alternativa a utilizar sus coches personales

A. SUÁREZ > A CORUÑA

El sindicato de enfermería Satse convoca una protesta por la falta de vehículos para las visitas a domicilio de las enfermeras de atención primaria. El colectivo no está dispuesto a seguir poniendo sus vehículos particulares a disposición del servicio sanitario gallego y, para urgir una solución por parte del Sergas, anuncian que el jueves habrá retrasos en la asistencia porque se desplazarán a pie y en transporte público.

Es la primera medida convocada por el sindicato para poner fin a una situación que las enfermeras llevan arrastrando toda la vida. Denuncian que el Servicio Gallego de Saúde (Sergas) no les proporciona el transporte necesario para acudir a los hogares donde deben realizar su trabajo y que

hasta el momento "las enfermeras siempre han aportado sus propios medios de transporte como una flota gratuita para el Sergas", critican desde el sindicato.

Como en hospitalaria > Las enfermeras adscritas a los centros de salud de la ciudad solicitan disponer de los mismos medios de transporte para visitas a pacientes que sus colegas de atención hospitalaria. La unidad de Hospitalización a Domicilio cuenta con coches del Sergas, mientras que el personal de enfermería de atención primaria "desgasta sus vehículos y paga los viajes de su bolsillo", denuncia Carmen García Rivas, secretaria general de Satse en Galicia. La delegada en A Coruña, Mercedes Borque, pide "que la administración busque ya una solu-



La atención de enfermería en los centros de salud sufrirá retrasos el jueves

GAGO

MOVILIZACIÓN

El sindicato Satse convoca a esta medida de presión al personal de enfermería de atención primaria

ción", bien dotando los ambulatorios de vehículos o con alguna compensación a los profesionales que ponen sus medios privados a disposición del Sergas.

El sindicato Satse ha hecho llegar esta petición como uno de los puntos de discusión a incluir en

una reunión que los representantes del colectivo profesional mantendrán hoy con la administración en Santiago. Sin embargo no confían en una solución antes del jueves, por lo que prevén llevar a cabo esta medida de presión.

Molestias a los usuarios > Los enfermeros piden comprensión y apoyo a los usuarios en esta medida con la que buscan "recuperar pronto un servicio normal y mejorado", mantienen. Advierten de que debido a esta protesta, con la que el personal perderá más tiempo del habitual en sus desplazamientos, las enfermeras se podrán

encontrar ausentes de los centros de salud correspondientes.

Las enfermeras se quejan de que se ven obligadas no sólo a poner a disposición de un servicio público sus medios privados sino también a poner en riesgo su integridad física en las horas de carretera y exponerse a penalizaciones en sus permisos de conducir. "No estamos dispuestas a seguir poniendo en peligro en la carretera nuestros coches, nuestros puntos de carné y nuestra seguridad personal; no somos viajantes de comercio, sino profesionales sanitarios", afirman desde el sindicato de enfermeras.

PREMIO

La Fundación Jove promueve la investigación en cáncer de mama con 12.000 euros

REDACCIÓN > A CORUÑA

El III Premio Nacional María José Jove de Investigación en Cáncer de Mama mantiene abierto el plazo de presentación de candidaturas hasta el 31 de diciembre. El certamen impulsa la elaboración

de estudios y trabajos médicos con una dotación económica de 12.000 euros.

La Fundación de Estudios Mastológicos (FEMA) convoca el concurso en colaboración con la Fundación María José Jove. Está diri-

gido a médicos españoles que ejercen su profesión en instituciones y centros sanitarios capacitados para la investigación científica. Los doctores pueden aspirar al premio a título personal o como investigadores principales de un equipo.

El premio cumple este año su tercera edición consecutiva. En la pasada el galardón fue compartido entre dos proyectos médicos sobre las enfermedades malignas de la mama. El jurado quiso reconocer por igual la labor del grupo

de investigadores españoles liderados por los doctores Angelita Rebollo y Aarne Fleischer en el hospital parisino Pitié Salpêtrière y la del grupo investigador de las universidades de Valencia y Navarra dirigido por Joan Climent Battaller, José A. Martínez y Ana Lluch. Los primeros realizaron el trabajo "Estudio citogenético del cromosoma 8 en carcinoma de mama invasivo: Papel del c-MYC en cáncer de mama", mientras que los segundos también contribuyeron a la investigación gené-

ca en esta patología oncológica con "Perfil genómico del cáncer de mama: implicaciones clínicas".

El jurado, compuesto por el presidente y el secretario de la Fundación de Estudios Mastológicos más otros tres miembros elegidos la junta directiva, valoró especialmente la novedad y la utilidad práctica de los trabajos ganadores, dos criterios que seguirán teniendo en cuenta a la hora de decidir de trabajo que será premiado en tercera edición, abierta hasta final de año.

VEN AL CINE

YELMO CINEPLEX
LOS ROSALES

con **El Ideal Gallego**

→ Válido para una persona.

→ Oferta no acumulable.

→ Válido de lunes a jueves, excepto festivos y sesiones numeradas.

→ No se admitirán fotocopias.

→ La Empresa se reserva el derecho de anular este documento por razones especiales que así lo requieran.

Quedan invalidados todos los cupones con precios anteriores.

Cupón para adquirir una entrada al precio reducido de

5,20 €

(Ahorro de 1,20€)

ESTE CUPÓN DEBERÁ PRESENTARSE EN LAS TAQUILLAS DE LOS MULTICINES LOS ROSALES

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE promueve el III Premio de Investigación de Cáncer de Mama, dotado con 12.000 euros

A CORUÑA, 5 (EUROPA PRESS) La Fundación de Estudios Mastológicos (FEMA) mantiene abierto hasta el próximo 31 de diciembre el plazo para presentar trabajos al III Premio Nacional María José **JOVE** de Investigación en Cáncer de Mama, un certamen dirigido a médicos españoles y dotado con 12.000 euros que tiene como objetivo fomentar el estudio y la investigación sobre las enfermedades malignas del pecho. Para acceder al premio, el aspirante, tanto a título personal como investigador principal de un equipo, deberá ser español, estar en posesión de un título universitario superior, así como trabajar en una institución o centro capacitados para la investigación científica. En la segunda edición, el galardón fue compartido y recayó en el trabajo 'Estudio citogenético del cromosoma 8 en carcinoma de mama invasivo: Papel del c-MYC en cáncer de mama', realizado en el Hospital Pitié Salpêtrière de París por un grupo de investigadores españoles con los doctores Angelita Rebollo y Aarne Fleischer a la cabeza; y 'Perfil genómico del cáncer de mama: Implicaciones clínicas', llevado a cabo por un equipo investigador de las Universidades de Valencia y Navarra dirigido por Joan Climent Bataller, José A. Martínez y Ana Lluch. El primero de los trabajos evidenció las implicaciones de un gen poco conocido y muy vinculado en ocasiones al desarrollo de la enfermedad en el cromosoma 8. Por su parte, el segundo puso de manifiesto que la genética es la clave del establecimiento y progresión del cáncer de mama.

III Premio M^a José Jove de Investigación en Cáncer de Mama

Fecha fin convocatoria: 31 de diciembre de 2007.

La Fundación de Estudios Mastológicos (FEMA) ha presentado la convocatoria del **III Premio Nacional María José Jove de Investigación en Cáncer de Mama**, un certamen que tiene por objetivo fomentar el estudio y la investigación de las enfermedades malignas de la mama.

En colaboración con la Fundación María José Jove, este premio, dotado con 12.000 euros, valorará aquellas investigaciones que estén encaminadas al conocimiento y mejora del cáncer de mama. Para poder acceder al premio, los trabajos deberán ser presentados antes del 31 de diciembre de 2007.

El aspirante, a título personal o como investigador principal de un equipo, deberá ser español, estar en posesión de un título universitario superior y trabajar en una institución o centro capacitados para la investigación científica.



III Premio Nacional María José Jove de investigación en cáncer de mama

Fundación de Estudios Mastológicos (FEMA)

Fecha límite 31/12/2007



La Fundación de Estudios Mastológicos (FEMA), en su deseo de fomentar el estudio y la investigación sobre las enfermedades malignas de la mama convoca el "Tercer Premio Nacional María José Jove" entre los científicos españoles interesados en esta patología.

Dotación del Premio 12.000 €

III Premio Nacional Maria José Jove de Investigación en cáncer de mama

Convoca: Fundación Maria José Jove

Objeto: Fomentar el estudio y la investigación sobre las enfermedades malignas de la mama entre los científicos españoles interesados en esta patología.

Dotación: 12.000 €

Plazo: 31 de Diciembre

Fuente: Fundación M^a José Jove

Fecha de inicio: - **Fecha de finalización:** 31/12/2007

contacto | copyright FICYT 2005-2007



INSTITUT
D'INVESTIGACIÓ
BIOMÈDICA
DE BELLVITGE

III Premi Nacional M^a Jose Jove d'Investigació en Càncer de Mama

Descripció:

Bases Generals

El treball haurà de ser original i inèdit. En cap cas podrà ser part d'un projecte més ampli o motiu d'una tesi doctoral.

Hauran de ser presentats mecanografiats, a doble espai i per una sola cara en paper tamany foli o similar (DIN-A4, holandesa, etc.). Es remetrà una còpia en format CD i 5 exemplars impresos. No es limita l'extensió.

Requisits dels aspirants

L'aspirant, a títol personal o com investigador principal d'un equip, haurà de reunir les següents condicions:

- a) Ser espanyol.
- b) Estar en possessió d'un títol universitari superior.
- c) Treballar en una Institució o Centre capacitat per a la investigació científica.

Termini de presentació

Els treballs hauran d'enviar-se abans del 31 de desembre de 2007, a la seu de la Fundación de Estudios Mastològics, C/Andrés Mellado, 72 - 3º izqda. 28015 - Madrid, en sobre tancat amb la inscripció "III Premio Nacional Maria José Jove".

III PREMIO NACIONAL MARÍA JOSÉ JOVE DE INVESTIGACIÓN EN CÁNCER DE MAMA.

Entidad

Fundación Estudios Mastológicos

Descripción

La Fundación de Estudios de Mastológicos convoca este premio para fomentar el estudio y la investigación sobre las enfermedades malignas de la mama. La dotación económica del premio es de 12.000€.

Bases de la Convocatoria

Plazo: Hasta el 31 de Diciembre de 2007.

Bases: [Convocatoria](#)

Convocatorias anteriores:

Resultados de la Convocatoria

Plazo:

Resolución:

Resoluciones anteriores:



Premio María José Jove en cancro de mama

A Fundación de Estudos Mastolóxicos abre ata o próximo 31 de decembro o prazo para presentar traballos ó III Premio Nacional María José Jove de Investigación en Cancro de Mama, un certame dirixido a médicos españois e dotado con 12.000 euros, que ten como obxectivo fomentar o estudo e a investigación sobre as enfermidades malignas da mama. Para poder acceder ó premio, o aspirante deberá ser español, estar en posesión dun título universitario superior e traballar nunha insitución ou centro capacitado para a investigación científica. ●

El escritor gallego Agustín Agra clausurará el Foro María José Jove

El ganador del premio Merlín 2006 hablará de la importancia de la literatura durante la infancia.

XORNAL | A Coruña.- El escritor gallego Agustín Agra, ganador del premio Merlín de Literatura Infantil de 2006, clausurará el próximo 24 de noviembre la primera edición del Foro María José Jove con una conferencia titulada “Escribir para nenos e nenas, tesouros e urcos no cabomundo”. De forma paralela a esta ponencia, se celebrará el taller infantil “Los mundos de la imaginación”, dirigido a niños de 4 a 10 años de edad, que podrán participar en distintas actividades en torno al contenido de la jornada conducidas por profesionales especializados.

Partiendo de su obra, Agustín Agra hablará de la escritura como recreación de un universo donde no existen fronteras para la creatividad y que nos transporta a un espacio y tiempo donde todo es posible. También explicará la importancia de la lectura en la infancia que es, a su juicio, una de las mayores aventuras, ya que proporciona la oportunidad de viajar con la imaginación como parte fundamental en la formación y tránsito a la vida adulta.

Agustín Agra (Noia, 1966) es licenciado en Biología y profesor de esta materia en el Instituto de Enseñanza Secundaria Cotarelo Valledor de Vilaxoán de Vilagarcía de Arousa. Comenzó a escribir en 2003 y publicó sus primeros textos en las revistas Alameda do Liceo de Noia y Casa da Gramática y es colaborador habitual de la prestigiosa Asociación Cultural Barbantia. En el año 2004, ganó el primer premio del concurso de narraciones cortas Modesto Figueiredo do Pedrón de Ouro con “Os límites do inimaxinable” y, un año más tarde, obtuvo el primer accésit de este mismo premio con “Na Caeira”. “O tesouro da lagoa de Reid ‘Is” (Xerais 2006) es su última obra y con la que ha conseguido el Premio Merlín de Literatura Infantil 2006.



Nuevas miradas como nuevas exposiciones. Los principales museos de la ciudad renuevan sus redes con artistas que hablan de otras culturas como la colombiana Ana Mercedes Hoyos, considerada una de las grandes por el comisario Julio

Niebla, "junto a María Freire y Frida Kahlo". La exposición "La humanidad del color" es la primera antológica que se hace de la artista en el país, sobre una mujer que se para a retratar la cultura de Palenque, un reducto donde todavía se puede

palpar las tradiciones de los que vinieron de África como esclavos. La renovación tiene que ver también con la mirada de un Darío Basso inspirado en el patio de la Seoane y los fondos de la Fundación Jove que visitan el Kiosco Alfonso.

El ojo que mira a otras culturas

El Macuf inaugura el 13 diciembre una antológica de la colombiana Ana Mercedes Hoyos

MARTA GARCÍA MÁRQUEZ > A CORUÑA

■ Tiempo para cambiar la mirada del curioso y llevarla hacia otros espacios, de renovar exposiciones en la ciudad y redescubrir nuevos valores anclados en otras culturas. Es el caso de la exposición de la colombiana Ana Mercedes Hoyos que visita el Macuf a partir del 13 de diciembre en la primera antológica que se realiza de ella en España con tres obras inéditas.

La muestra "La humanidad del color" está formada de 75 obras entre pinturas, dibujos y fotografías realizadas en los últimos veinte años, donde la figura humana se convierte en poesía y pasa a ser fuente de estudio de uno de los fenómenos más interesantes de Latinoamérica, la cultura de Palenque, una pequeña localidad de población negra descendiente de los esclavos africanos y que, según el comisario Julio Niebla, está bastante descontaminada de las zarpas colonizadoras, estando considerada Patrimonio intangible de la Humanidad: "Un día en Cartagena de Indias vi el platón frente al mar (...) y en ese platón se me representó toda la historia del cubismo... ¡Lo mismo me pasó con la palangana!".

Su universo se compone de objetos, de ritos y ceremonias que entran por los ojos a través del co-



La pintura gallega de la Fundación Jove se une a la cultura negra de Hoyos y la creatividad de Darío Basso

INSTALACIÓN DE BASSO

La Fundación Seoane inaugura mañana una instalación de Darío Basso en el patio del edificio

lor y que es intenso y recuerda a Cezanne y a Diego Rivera. Palenque a veces se transforma en concepto y uno puede sentir cosas por los ojos de Hoyos.

En la otra punta de la ciudad, la Fundación Seoane inaugura mañana la muestra "Algoritmi dixit:" de un Darío Basso, descendiente de gallegos, imposible de reducir a una tendencia, que contempla, absorbe y se para delante del patio de la entidad para pensar una instalación adaptada al entorno y que se completa con dos proyecciones sobre el proceso creativo del artista.

Por último, el Kiosco Alfonso acoge desde el 28 parte de los fondos de la Fundación Jove en "Con Mirada Propia", que forma parte de las exposiciones itinerantes que hace la entidad para dar a conocer su patrimonio, un recorrido interesante por el siglo XX, en concreto, por las vanguardias gallegas de los últimos tiempos.

ESTUDO O anuario 'Indesinenter' indaga no interese do renovador das letras catalás, Salvador Espriu, por Galicia

Un curioso da lingua do país

Inclúe artigos de Xosé Lois García, Xesús Rábade, Helena Villar, Basilio Losada e Xesús Alonso Montero

maré · Santiago

O anuario *Indesinenter* céntrase no seu segundo número nas relacións entre o escritor e renovador da literatura catalá, Salvador Espriu (1913-1985) con poetas e intelectuais galegos. Basilio Losada, Xosé Lois García, Xesús Rábade, Helena Villar Janeiro e Xesús Alonso Montero escriben artigos que indagan no intercambio cos escritores galegos.

A achega de cartas e documentos inéditos amosa como estes contactos supuxeron para o catalán unha canle importante de coñecemento da lingua e da literatura galegas. Inclúense tamén traducións inéditas de Helena Villar Janeiro e de Xesús Rábade Paredes de poemas de *La pell de brau* e unha recensión bibliográfica dos libros de cultura galega que pertencían á biblioteca de Espriu así como un conxunto de fichas de temas galegos que o poeta redactou para uso persoal.

Ao longo destes textos, revélase o interese de Espriu pola literatura do país, sobre todo, por obras como *Sete poemas galegos* de García Lorca, *Os dous de sempre* de Castelao e *Follas Novas* de Rosalía de Castro,



Xosé Lois García, á esquerda, con Salvador Espriu en 1974

DATOS

Primeiro ano da publicación

Cúmprese agora un ano da presentación do primeiro número de *Indesinenter*, o anuario Espriu, xurdido co obxectivo de converterse no espazo de referencia para a publicación de estudos sobre a obra de Salvador Espriu, así como para a difusión de novos materiais.

un título no que valora a capacidade da autora galega por transmitir á vez o individual e o colectivo así como o nu dos seus versos.

Este segundo número complétese coa transcripción dunha conversación entre Joaquim Marco i Jordi Cerdà Subirachs –autor da edición crítica de *Llibre de Sinera*, *Per al llibre de salms d'aquells vells cecs*, *Setmana santa*–, e un estudo de Pere Ballart sobre unha das narracions máis coñecidas de Espriu: *Conversió i mort d'en Quim Federal*. ●

DIVERSIDADE ■ Carlos Callón reivindicou estes idiomas como "un vehículo útil de comunicación"

A Mesa ve retos comúns entre galego e guaraní

Dirixentes da Mesa pola Normalización Lingüística reuníronse onte en Compostela con representantes de movementos da lingua guaraní no Paraguai. Perla Álvarez Britez, profesora do Ateneo da Lingua Guarani e membro do Movemento Campesíño paraguaio, e María Eva Mansfield de Agüero, directora da Licenciatura en Lingua Guarani da Universidade Nacional de Asunción, visitaron o país convidadas pola Fundación Galiza Sempre, que dirixe Xabier Macías.

A pesar da distancia xeográfica, o galego e o guaraní comparten retos semellantes, tal e como se puxo de

manifesto na conferencia celebrada onte no Club Internacional de Prensa. Para o presidente da Mesa pola Normalización Lingüística, Carlos Callón, "temos un especial interese en establecer puntos de diálogo para poder dicirle ao mundo que os nosos idiomas se van manter e van ser un vehículo útil de comunicación". "O mundo non ten só tres ou catro cores, é un mundo de diversidade", dixo o presidente da Mesa.

Francisco Rei, responsable de Zonas da organización en defensa da lingua, é imprescindible "establecer canles de comunicación para

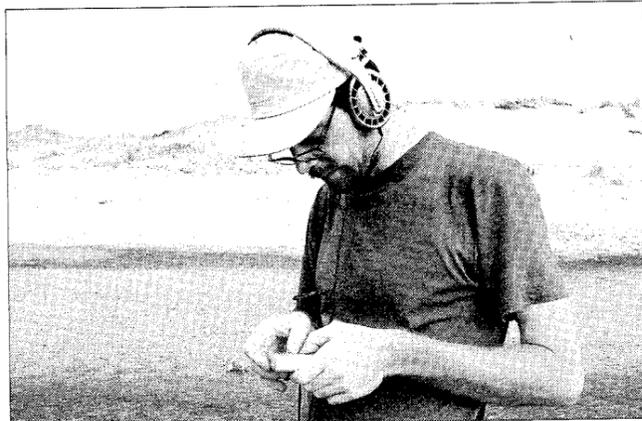
poder fortalecer todos os movementos que se poidan dar de defensa da pluralidade".

Perla Álvarez explicou que o guaraní, unha lingua amerindia precolombiana que se fala, ademais de en Paraguai, na Arxentina, Bolivia e Brasil, é hoxe en día lingua cooficial, xunto co español, no estado de Paraguai. A pesar disto, e aínda que un 87% da poboación coñece e fala guaraní, "o Estado segue a ser monolingüe en castelán".

Destacou tamén que apenas existen medios de comunicación en guaraní, só "un noticario ás catro da mañá", aínda que no último ano apareceu un periódico de tiraxe mensual nesta lingua.

"É preciso que médicos e avogados coñezan o guaraní, debido á alta porcentaxe de poboación monolingüe", explicou Perla Álvarez, quen denunciou que se eliminou da carreira de Medicina o ensino do guaraní. ● REDACCIÓN

EN BREVE



Conservar a memoria sonora é un dos obxectivos de Escoitar.org

O CGAC abre un ciclo de charlas arredor da arte contemporánea

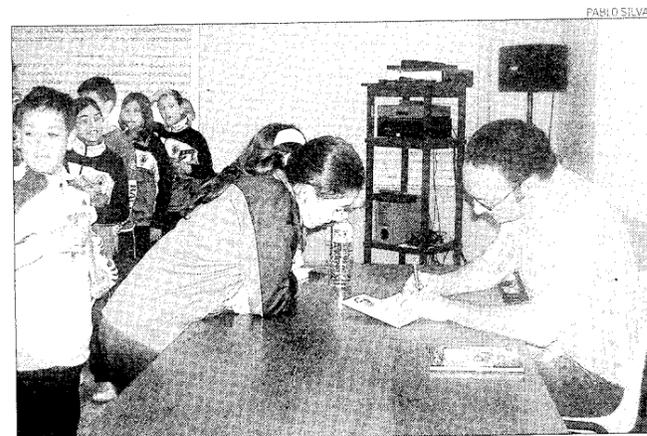
A crítica e profesora de Historia da Arte Contemporánea na Universidade de Barcelona, Anna María Guasch, abre hoxe a partir das 19 horas o ciclo 'Reticencias e perplexidades', que levará ao CGAC cinco conferencias arredor da arte contemporánea. O ciclo complétese coa proxección dun-

ha selección de vídeos monocanle pertencentes ás coleccións CGAC e ARCO. Tamén hoxe comeza no CGAC, o taller impartido polo colectivo Escoitar.org, co título 'Paisaxe sonora e auralidade'. Os sons recollidos polos participantes utilizaranse para a elaboración dunha publicación-CD.

O Cineclube de Compostela exhibe un filme censurado nos 70

O Cineclube de Compostela proxeccionará mañá o documental 'Despois de... Non se vos pode deixar sós', de Cecilia Bartolomé e José Juan Bartolomé, no seo da programación dedicada ao cinema antifranquista. A proxección terá lugar no Centro Social O Pichel, como o resto das realizadas polo Cineclube. Dividido en dous filmes, o proxecto que se conformou baixo o título de *Despois de...* reflicte tres dos primeiros anos da segunda restauración borbónica, os que van desde 1979 ata o gol-

pe do 23 de febreiro de 1981. José Juan Bartolomé, que colaborou na rodaxe de 'A batalla de Chile' de Patricio Guzmán, e a súa irmá Cecilia, recollen con detalle as distintas manifestacións e posicionamentos da sociedade destes anos, desde a resistencia da esquerda ata a dos militares. O documental foi censurado despois da súa rodaxe retirándolle as subvencións. Os seus autores foron acusados de bipolarizar o país, e o filme non puido ser visto na televisión ata 1983.



Agustín Agra nunha charla no colexio Jaime Balmés

O escritor Agustín Agra pecha na Coruña o Foro María José Jove

O escritor galego Agustín Agra, gañador do premio Merlín de Literatura Infantil de 2006, clausurarará o vindeiro sábado a primeira edición do Foro María José Jove, celebrado na fundación coruñesa do mesmo nome, cunha conferencia titulada 'Escribir para nenos e nenas, tesouros e urcos no cabo-

mundo'. De xeito paralelo celebrárase o taller infantil 'Os mundos da imaxinación', dirixido a nenos de 4 a 10 anos de idade, que poderán participar en distintas actividades en arredor do contido da xornada conducidas por profesionais. O prazo de inscrición permanecerá aberto ata o venres.



Las obras se expondrán en el Kiosco Alfonso de A Coruña desde el 28 de este mes

La Fundación María José Jove reúne en una muestra a cuarenta artistas españoles del XIX y el XX

La Voz

REDACCIÓN | La Fundación María José Jove reúne las obras de cuarenta artistas españoles de los siglos XIX y XX en una muestra que abrirá sus puertas el próximo 28 de noviembre en el Kiosco Alfonso de A Coruña y se podrá contemplar hasta el próximo 6 de enero. Bajo el título de *Con mirada propia*, la exposición reunirá una selección de los fondos que integran la Colección Manuel Jove entre los que se encuentran creadores como Picasso, Castelao, Seoane, Barceló, Tàpies o Leiro.

La muestra ha sido planteada por parte de la Fundación María José Jove desde una doble perspectiva: artística y didáctica. El visitante podrá contemplar una selección del mejor arte español de los últimos 150 años dividida en seis áreas temáticas: *Con nombre propio*, centrada en los retratos; *Anónimas*, dedicada a la mujer; *Naturalezas muertas*, en donde estarán los bodegones; *Naturalezas vivas*, *Episodios trágicos de la historia contemporánea*, que mostrará diversos dramas que marcaron la historia del siglo XX bajo la lupa de siete artistas, y *Religiones y mitologías*.

Participación del público

En la parte didáctica, la muestra intentará que el público que la visite se implique en la exposición. Para este objetivo se instalarán una serie de elementos



Escultura titulada «Retén», de Leiro, que estará en la exposición

informativos con efectos sonoros o visuales asociados a quince de las obras expuestas, en los que se ofrecerá documentación y referencias históricas del momento en el que se creó la obra en cuestión.

La Fundación María José Jove

completará esta iniciativa con la organización de talleres didácticos destinados a niños de entre 5 y 12 años todos los sábados a partir del 1 de diciembre (las reservas se podrán realizar en el teléfono 981 160 265) y visitas comentadas.

'Con mirada propia' estará abierta al público desde el 28 de noviembre al 6 de enero

El Kiosco Alfonso acogerá obras de Sotomayor, Picasso, Castelao y Dalí

La exposición está formada por 47 obras pictóricas y escultóricas de cuarenta artistas españoles de los siglos XIX y XX que pertenecen a la Fundación María José Jove

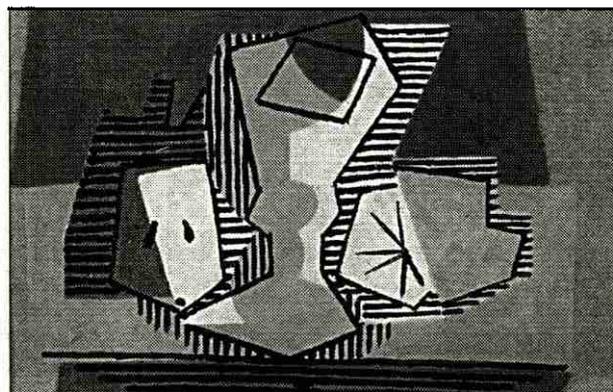
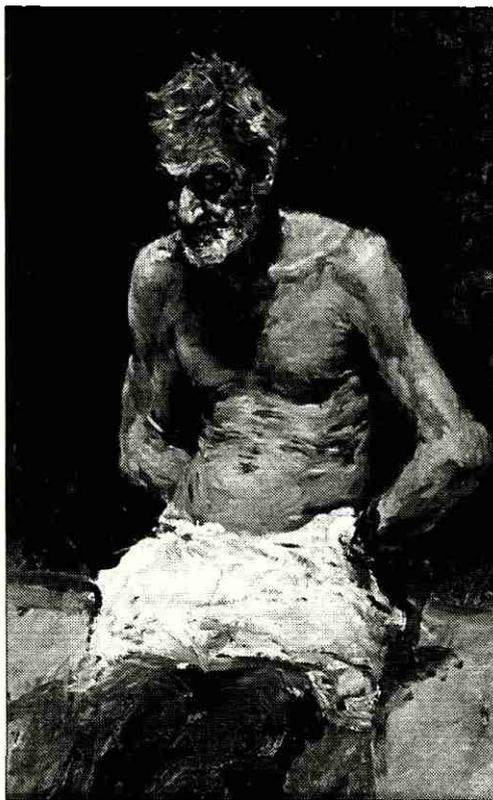
Gemma Malvido

A CORUÑA

El Kiosco Alfonso acogerá, a partir del próximo miércoles 28 de noviembre y hasta el seis de diciembre, la exposición *Con mirada propia*, un conjunto de 47 obras en las que destacan creaciones de artistas como Castelao, Sotomayor, Picasso, Dalí, Maruja Mallo, Tápies y Leiro.

Serán 47 obras tanto escultóricas como pictóricas, pertenecientes a cuarenta artistas que vivieron entre los siglos XIX y XX. Todas las obras forman parte de la colección Manuel Jove que alberga, en la actualidad, la Fundación María José Jove y ahora, salen a la luz en una muestra que, según sus organizadores, "destacará por un atractivo diseño, eminentemente divulgativo".

La exposición se estructura en seis áreas temáticas para explicar cómo se expresaban, a través del arte, diferentes aspectos de la vida cotidiana. *Con nombre propio* recoge un conjunto de retratos; *Anónimas* habla del papel de la mujer en la sociedad que vivieron estos artistas; *Naturalezas muertas* se centra en los bodegones y *Naturalezas vivas* se contra-



'El viejo al sol', de Fortuny; arriba, 'Poire, verre et citron', de Picasso y abajo, 'Torso', de Tápies. / LA OPINIÓN

pone a este apartado dejando un hueco a la naturaleza del siglo pasado; *Episodios trágicos de la historia contemporánea* muestra la mirada que cada uno de

los artistas de la exposición tenía de temas clave y conflictivos del siglo XX y *Religiones y mitologías* refleja, en forma de obra de arte y de pintura simbólica, la vi-

sión de la sociedad frente a la religión.

Los niños podrán participar en las actividades infantiles centradas en la exposición.



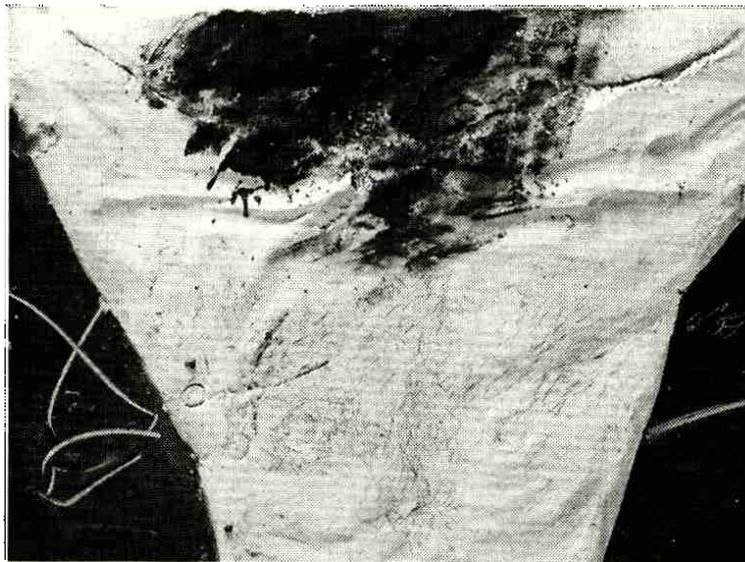
KIOSCO ALFONSO

La Fundación Jove presenta 47 obras con lo más representativo del XIX y XX

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación Jove presenta el día 28 en el Kiosco Alfonso la exposición "Con mirada propia", una selección de 47 cuadros y esculturas pertenecientes a los fondos de la entidad donde se podrán ver piezas de Picasso, Sotomayor, Castelao, Maruja Mallo, Tàpies, Barceló o Leiro, ordenadas según temas, por lo que el visitante ten-

drá la ocasión de contemplar lo mejor de los siglos XIX y XX agrupado en retratos, bodegones, naturalezas, mujer, historia y religiones. Se trata de seis apartados que incluirán un refuerzo didáctico con paneles informativos. Además, también se organizarán talleres a niños de 5 a 12 años a partir del 1 de diciembre, previa reserva en el 981 16 02 65.



Entre las piezas se puede ver a un Tàpies rompedor

A Coruña acogerá una exposición que revisará 150 años de pintura

La Fundación Jove permite contemplar obras de Picasso, Fortuny o Barceló

REDACCIÓN ■ LUGO

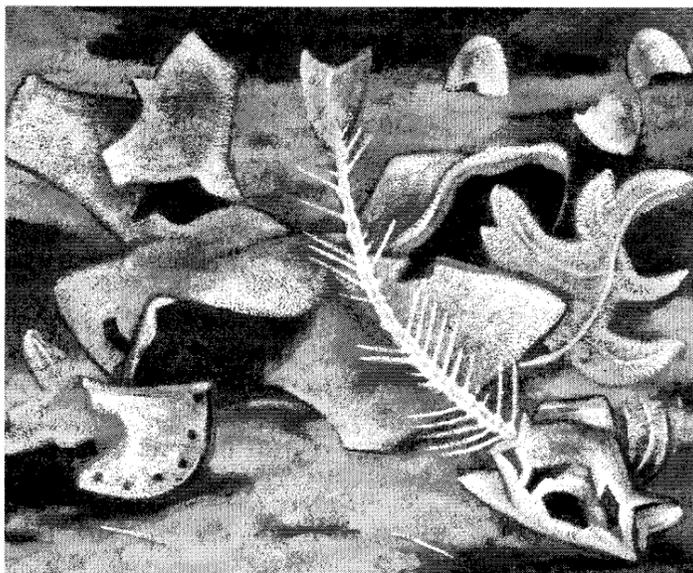
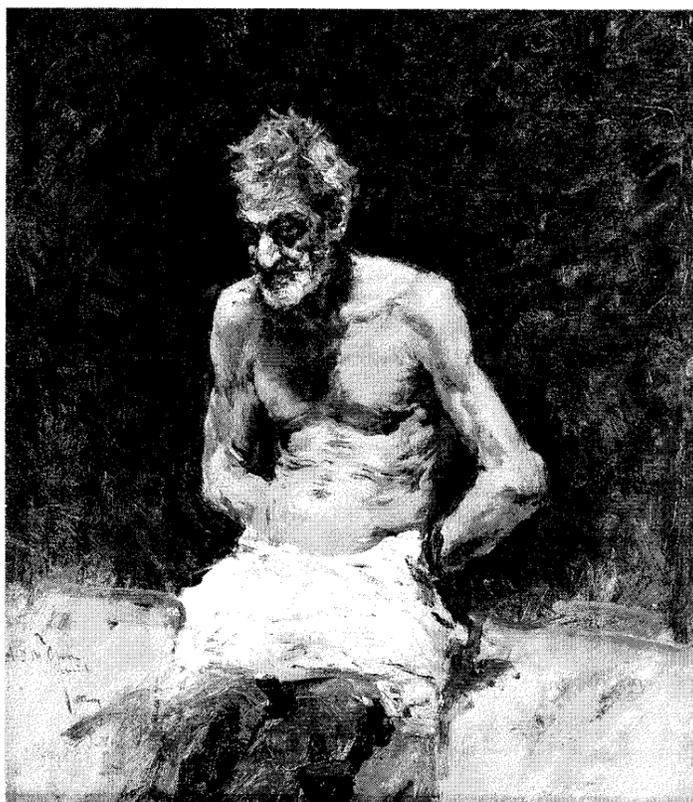
■ La Fundación María José Jove organiza entre el 28 de noviembre y 6 de enero en el Kiosco Alfonso de A Coruña la exposición *Con mirada propia*, que reunirá 47 obras pictóricas y escultóricas de 40 artistas españoles de los siglos XIX y XX tan relevantes como Picasso, Fortuny, Sotomayor, Castela, Seoane, Romero de Torres, Maruja Mallo, González de la Serna, Barceló, Tápies o Leiro.

La muestra, de las que sus organizadores indican que destacará por un atractivo diseño, recogerá una selección de los fondos de la Colección Manuel Jove, que, en la actualidad, alberga la fundación convocante.

Con mirada propia está planteada desde una doble vertiente: artística y didáctica. Por una parte, la exposición muestra a través de distintos artistas las diferentes maneras de entender el arte a través de temas de gran tradición en la historia del arte español y la evolución surgida en ella en los últimos 150 años.

Para ello, la muestra se estructura en seis áreas temáticas: *Con nombre propio*, centrada en los retratos; *Anónimas*, dedicada a la mujer; *Naturalezas muertas*, sobre los bodegones; *Naturalezas vivas*, aplicada a la naturaleza; *Episodios trágicos de la historia contemporánea*, que muestra la mirada propia de siete artistas en torno a diversos dramas que marcaron la historia del siglo XX, y *Religiones y mitologías*, sobre la mitología, la religión y también la pintura simbólica.

A través de este recorrido, se podrá observar cómo, cada au-



Arriba, 'Viejo al sol' de Fortuny; abajo, una obra de Mallo

tor, ante un mismo tema, según su época y su ideología, resuelve la obra de forma distinta, dejando al descubierto los paralelismos y contrastes que existen entre ellos.

La muestra está planteada con una intención didáctica, con el fin de que el público participe y se implique en la exposición. Para ello, se instalarán una serie de elementos informativos de efectos sonoros o visuales que estarán asociados a quince de las obras expuestas.

Estas piezas pertenecen en su mayoría a las áreas de *Episodios trágicos de la historia contemporánea* y *Religiones y mitologías*, en los que se ofrece documentación y referencia histórica del momento en que el artista realizó la obra.

Además, la Fundación completará esta iniciativa con la edición de un catálogo y la organización de una serie de actividades dirigidas a diversos públicos.

Todos los sábados, a partir del próximo día 1 de diciembre, se realizarán en el Kiosco Alfonso de A Coruña talleres didácticos que estarán destinados a niños entre los 5 y 12 años de edad.

Por otra parte, los jueves y sábados, a partir de las ocho de la tarde, se llevará a cabo una visita comentada de la exposición destinada a todos los aficionados a la pintura que estén interesados en conocerla de la mano de expertos.

Con esta exposición, la Fundación María José Jove continúa su programa de exposiciones temporales que se inició en el año 2006 con la muestra *Itinerarios artísticos*.

Tris Tram publicará en galego poemas de Mark Twain

JAUREGUIZAR ■ LUGO

■ A editorial luguesa Tris Tram prepara a edición en galego dunha escollla de poemas escritos por Mark Twain. O volume, que aparecerá na colección Poesía de Peto, baixo o título de Twain, aparece en edición bilingüe. A tradución é de Marta Cuba Alonso e a ilustración da capa de Matalobos.

Tamén será bilingüe, no inglés orixinal e máis en galego, unha escollla de poemas de William Shakespeare, en versión de Carys Evans-Corralles e Pepe Coira. Aparecerá na mesma colección, coa que a editora intenta achegar a poesía ao gran público a través dos prezos baixos.

O título *Contos de Eça de Queirós* será o terceiro das novidades de Tris Tram para as vindeiras semanas.

Neste libro reúnense "historias de oposición, coa cara e a cruz dalgunhas das facetas da vida, como son a morte, a beleza, a tecnoloxía, o amor, a paixón, a avaricia e o erotismo", indican os editores.

Contistas

O conto é un dos xéneros literarios máis cultivados polos escritores. Eça de Queirós foi un artesán da narración e o iniciador do realismo na literatura portuguesa. Posuidor dun dominio inigualable da palabra escrita.

Alén de producir romances de fascinio permanente, entre eles, algunhas das súas obras primas, foi tamén un mestre da narrativa curta. Entre os traballos do autor de Póvoa de Varzim neste eido, destacan *Civilización*, *Singularidade*, *uma rapariga*, *O defunto* e *O suave milagre*.

A PIE DE PÁGINA

DANZA

Cultura apuesta por "descentralizar" la danza con el CCG

■ El Centro Coreográfico Galego (CCG) presentó ayer su programación con el objetivo de "descentralizar" la danza, para acercarse al público, según explicó la conselleira de Cultura, Ánxela Bugallo. Además, buscará consolidar su labor con un espectáculo y tres coproducciones, además de acoger a artistas en residencia y potenciar un programa formativo. *Kiosko das almas perdidas* es el título de la nueva producción del CCG, una pieza con música de Mercedes Peón, que se estrenará en febrero en A Coruña.

AUDIOVISUAL

El Festival de Ourense potenciará el cine sobre emigración

■ El secretario general de Emigración de la Xunta, Manuel Luis Rodríguez, comprometió su apoyo al futuro ciclo *Cine y Emigración* del Festival de Ourense para que incluya elementos de la inmigración hacia Galicia, mientras que representantes de la Fundación de Cine Latinoamericano apuntaron la necesidad de mostrar más cintas gallegas en carteleras americanas. En el Festival de Cine Internacional de Ourense se abordaron ayer las relaciones cinematográficas entre ambos lados del Atlántico.

HUMOR

'Tricycle' hacen de 'risoterapeutas' en el montaje 'Garrick'

■ El trío cómico *Tricycle* regresa a Madrid, después de tres años, con *Garrick*, un espectáculo inspirado en el actor inglés del siglo XVIII que le da nombre y en el que Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir se convierten en "risoterapeutas" de bata blanca que explican al público los mecanismos del humor. "Es una defensa del humor, simple y llanamente", cuentan Sans, Gràcia y Mir, quienes se ha inspirado para este espectáculo en David Garrick, un exitoso comediante inglés del siglo XVIII que, según cuenta prolíficamente la leyenda, estaba



EFE

tan extraordinariamente dotado para la comedia que los médicos de la época recomendaban sus funciones a los pacientes depresivos.

PREMIOS

Los 'Goya' a los cortos se darán en la cena de candidatos

■ La Academia de Cine anunciará y entregará los Premios Goya a los mejores cortometrajes en una cena homenaje al resto de los candidatos, una semana antes de la gala de los Goya, en la que se mencionarán los nombres de los ganadores y se proyectarán imágenes de los tres cortos. Desde que la Academia tomó el mes pasado la decisión de retirar los cortometrajes de la gala, cerca de 4.000 personas han mostrado su desacuerdo y su apoyo a los cortometrajistas en *Indignados.org*.

El Kiosco Alfonso reunirá obras de grandes artistas españoles

La obra de Fortuny, Picasso, Castelao, Seoane y Barceló, entre otros destacados artistas, se podrá contemplar en la muestra “Con mirada propia” organizada por la Fundación María José Jove.

Miércoles, 21 de noviembre de 2007

 Imprimir  Enviar

XORNAL | A Coruña.- La Fundación María José Jove organiza entre el 28 de noviembre y 6 de enero en el Kiosco Alfonso de A Coruña la exposición “Con mirada propia”, que reunirá 47 obras pictóricas y escultóricas de 40 artistas españoles de los siglos XIX y XX tan relevantes como Picasso, Fortuny, Sotomayor, Castelao, Seoane, Romero de Torres, Maruja Mallo, González de la Serna, Barceló, Tápies o Leiro. La muestra, que destacará por un atractivo diseño, eminentemente divulgativo, recogerá una selección de los fondos de la Colección Manuel Jove, que, en la actualidad, alberga la Fundación María José Jove.

“Con mirada propia” está planteada desde una doble vertiente: artística y didáctica. Por una parte, la exposición muestra a través de distintos artistas las diferentes maneras de entender el arte a través de temas de gran tradición en la historia del arte español y la evolución surgida en ella en los últimos 150 años. Para ello, la exposición se estructura en seis áreas temáticas: “Con nombre propio”, centrada en los retratos; “Anónimas”, dedicada a la mujer; “Naturalezas muertas”, sobre los bodegones; “Naturalezas vivas”, aplicada a la naturaleza; “Episodios trágicos de la historia contemporánea”, que muestra la mirada propia de siete artistas en torno a diversos dramas que marcaron la historia del siglo XX; y “Religiones y mitologías”, sobre la mitología, la religión y la pintura simbólica. A través de este recorrido, se podrá observar cómo, cada autor, ante un mismo tema, según la época y su ideología, resuelve la obra de forma distinta, dejando al descubierto los paralelismos y contrastes que existen entre ellos.

Participación

Por otra parte, la muestra está planteada con una intención didáctica, con el fin de que el público participe y se implique en la exposición. Para ello, se instalarán una serie de elementos informativos de efectos sonoros o visuales asociados a 15 de las obras expuestas, pertenecientes en su mayoría a las áreas de “Episodios trágicos de la historia contemporánea” y “Religiones y mitologías”, en los que se ofrece documentación y referencia histórica del momento en que el artista realizó la obra.

Además, la Fundación completará esta iniciativa con la edición de un catálogo y la organización de una serie de actividades. Todos los sábados, a partir del día 1 de diciembre, se realizarán en el Kiosco Alfonso talleres didácticos destinados a niños entre 5 y 12 años. Por otra parte, los jueves y sábados, a las 20:00h, se llevará a cabo una visita comentada de la exposición para todos los públicos.

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE presenta en A Coruña la exposición 'Con mirada propia' de 40 artistas españoles

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** organiza entre el 28 de noviembre y 6 de enero en el Kiosco Alfonso de A Coruña la exposición 'Con mirada propia', que reunirá 47 obras pictóricas y escultóricas de 40 artistas españoles de los siglos XIX y XX tan relevantes como Picasso, Fortuny, Sotomayor, Castelao, Seoane, Romero de Torres, Maruja Mallo, González de la Serna, Barceló, Tápies o Leiro. 'Con mirada propia' está planteada desde una doble vertiente: artística y didáctica. Por una parte, la exposición muestra a través de distintos artistas las diferentes maneras de entender el arte a través de temas de gran tradición en la historia del arte español y la evolución surgida en ella en los últimos 150 años. Para ello, la exposición se estructura en seis áreas temáticas: 'Con nombre propio', centrada en los retratos; 'Anónimas', dedicada a la mujer; 'Naturalezas muertas', sobre los bodegones; 'Naturalezas vivas', aplicada a la naturaleza; 'Episodios trágicos de la historia contemporánea', que muestra la mirada propia de siete artistas en torno a diversos dramas que marcaron la historia del siglo XX; y 'Religiones y mitologías', sobre la mitología, la religión y la pintura simbólica.

INTENCIÓN DIDÁCTICA.

Por otra parte, la muestra está planteada con una intención "claramente didáctica", con el fin de que el público participe y se implique en la exposición. Para ello, se instalarán una serie de elementos informativos de efectos sonoros o visuales asociados a 15 de las obras expuestas, pertenecientes en su mayoría a las áreas de 'Episodios trágicos de la historia contemporánea' y 'Religiones y mitologías', en los que se ofrece documentación y referencia histórica del momento en que el artista realizó la obra. Además, la Fundación completará esta iniciativa con la edición de un catálogo y la organización de una serie de actividades. Todos los sábados, a partir del día 1 de diciembre, se realizarán en el Kiosco Alfonso talleres didácticos destinados a niños entre 5 y 12 años, para los que se recomienda reserva de plaza en el teléfono 981 160 265. Por otra parte, los jueves y sábados, a las 20.00 horas, se llevará a cabo una visita comentada de la exposición para todos los públicos.



RECOMENDAMOS

Agustín Agra

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

12 horas. Entrada libre.

El escritor clausura la primera edición del foro María José Jove con la conferencia «Escribir para nenos e nenas». Después, habrá un taller para niños de 4 a 10 años.

Exhibición de taishindó

EDIFICIO MULTUSOS DE CURTIS

10 a 13 horas

Expertos realizarán una demostración de esta técnica de defensa personal para mujeres.

Agra ve primordial el ejemplo de los educadores para fomentar la lectura

ENCUENTRO ► El escritor admite que la falta de tiempo en las familias y la escasa innovación en colegios no ayuda a despertar en los niños la afición a leer ► Fue el encargado de cerrar el primer Foro de la Fundación María José Jove

REDACCIÓN • SANTIAGO

El escritor gallego y profesor Agustín Agra, ganador del premio Merlín de Literatura Infantil 2006, considera que "dar ejemplo" es la mejor receta para inculcar en los niños el interés por la lectura. En su opinión, esta labor corresponde principalmente a los padres y a los centros educativos, pero admite que la "falta de tiempo" que existe actualmente en las familias y la escasa innovación de algunos colegios dificulta esta tarea. "Los centros escolares deben ser el lugar donde más se fomente la lectura, pero me da la impresión de que los profesores recomiendan año tras año los mismos textos de lectura y no se deja hueco para nuevas obras y autores", añade.

Agustín Agra clausuró ayer en A Coruña la primera edición del Foro de la Fundación María José Jove con una conferencia titulada *Escribir para nenos e mulleres, tesouros e urcos no cabomundo*, en la que hizo una reflexión sobre las razones para leer y escribir que, en su opinión, no son otras "que el mero placer y disfrute" de hacerlo.

Agra también se refirió al papel de los críticos y las editoriales, y señaló al respecto que, a veces, las lecturas que se recomiendan tanto para niños como para adultos no son las más acertadas, mientras que obras de interés pasan desapercibidas y no llegan hasta el público.

El autor gallego calificó de



El escritor Agustín Agra, izquierda, ayer con Felipa Jove y Santiago Fernández, en la clausura del foro

LA CLAVE

Una iniciativa con continuidad

► La iniciativa del Foro de la Fundación María José Jove tendrá continuidad el próximo año, con una nueva edición en la que participarán destacados ponentes del ámbito de la cultura, el arte y las ciencias, según informó ayer la propia fundación ■

"muy interesante" propuestas como las de la Fundación María José Jove, en la que se abren espacios de comunicación entre padres e hijos ya que, de forma paralela a las conferencias, se organizan talleres infantiles en los que los niños tienen la oportunidad de participar en distintas actividades sobre el contenido de la jornada de la mano de profesionales especializados. Así, ayer se celebró el taller *Los mundos de la imaginación*, que tenía como objetivo fomentar el

interés por la lectura, estimular la expresión oral y escrita, y potenciar la creatividad, imaginación y fantasía a través de distintas propuestas lúdicas.

Con la conferencia de Agra se pone fin al primer Foro de la Fundación María José Jove, que ha contado con la participación de la psicóloga Alejandra Vallejo-Nágera, la experta en adopción y escritora Asha Miró, el crítico de ópera y miembro del Parlamento Cultural Europeo Ricardo de Caila y la escritora Rosa Regás.



AGUSTÍN AGRA
ESCRITOR

“Como bichos que somos, as cousas entran antes pola vista”

O gañador do premio Merlín de Literatura Infantil 2006 segue crendo na necesidade que teñen os nenos de que alguén lles conte unha historia a pesar dos múltiples formatos, tan chamativos como as páxinas dun libro, pero sen a maxia propia das palabras, capaces de situalos entre heroes e princesas.

ENTREVISTA DE MARTA GARCÍA MÁRQUEZ

Di Agustín Agra que non se pode ter a intención de escribir para nenos, son elas, as historias, as que piden que sexan para eles como cando abres un caramelo e sabes que non hai marcha atrás.

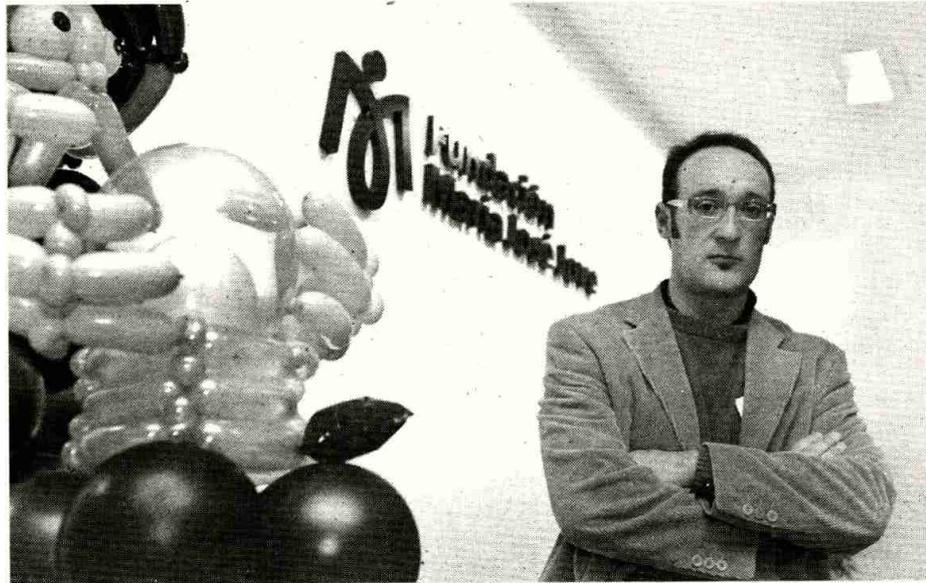
—**Por que aos nenos?**
—Todas as cousas na vida son casualidade, nunca se me ocorrera escribir, pero un día unha amiga me dixo que si lle contaba un conto, ela contábame outro, ela non mo fixo, pero eu si e estando na última páxina de A Nosa Terra, vin un anuncio

para o Pedrón de Ouro e gañei, e esto doume pé a facer máis relatos. En canto á literatura infantil xurdiu dun sobriño de dez anos a quen lle lía todas as noites.

—**E como foi a súa reacción?**
—Non é moi bó lector e creo que non lle gustou demasiado, pero si toda a parafernalia de arredor, foi entón cando o mandei ao Merlín.

—**Como se escribe aos nenos?**

—Hai historias que piden ser contadas para nenos. Non creon as receitas de cociña.



Agra clausurou onte o Foro María José Jove cunha charla sobre a importancia da lectura

—**Por que a importancia da lectura nos pequenos?**

—Unha finalidade é a formativa, a lectura pode axudarlles a aprobar na escola pero tamén inflúe na personalidade e no carácter, ademáis do motivo máis importante que é o placer.

—**Hai moito soporte tecnolóxico co que competir.**

—Estamos nun mundo audiovisual no que é moi difícil competir e cada vez se le menos pero quizáis é o mesmo e necesitamos que nos conten unha historia e como bichos que somos, as cousas entran antes pola vista.

—**Igual de importante será crear un ambiente que favorez-**

ca a lectura nos chavales.

—O exemplo debe ser un dos fundamentos, que haxa un lugar cómodo para ler, non lle vas a dicir a un neno “lava os dentes” mentres ti non o fas.

—**Xa non se len contos aos nenos polas noites?**

—Estáse perdendo non por seren peores persoas, a postmodernidade trouxo consecuencias como a incorporación da muller ao traballo e temos menos tempo.

—**Agora da gusto ser pequeno dado como se están a editar os contos.**

—Si, hai libros preciosos, as edicións conforman unha oferta moi ampla que só coas ilustra-

cións xa queda claro, logo non quere dicir que sexa todo de calidade, pero isto ocorre no resto dos medios.

—**Son o público máis existente, supoño que sempre haberá un pouco de medo á reacción.**

—Tampouco lles lin moitos relatos en directo, pero se vou a charlas é divertido porque eles cambian o final e fan historias diferentes.

—**Pero o libro infantil seguirá tendo futuro?**

—Si, son un tío optimista e creo que seguimos necesitando as historias en formato de consumo menos inmediato.

Agustín Agra habló sobre la literatura para niños en la clausura del primer Foro María José Jove

Javier Becerra

A CORUÑA | «Desenrolo persoal, rendemento escolar, lazos entre pais e fillos e pracer». Esos cuatro puntos son, en opinión del escritor Agustín Agra (Noia, 1969), las claves por las que un niño debería empezar a leer. «Neste tempos soa raro iso de que ler debe ser un pracer, ¿non? Pois Borges dicía que ese debería ser sempre o primeiro motivo».

Su charla, enfocada hacia la relación de los niños y la lectura, cerraba la primera edición del Foro María José Jove organizado por la fundación del mismo nombre. La visión del tema la hizo desde la posición de lector («a min os libros que non mos movan nin un milímetro porque son o meu tesouro», decía) como de creador (en su poder está el premio Merlín 2006 con *O tesouro da lagoa de Reid*).

Reflexionó sobre la situación actual: «O 40% da poboación en España non lé nunca, o cal



El autor logró el premio Merlín 2006 de literatura juvenil | EDUARDO

es unha cifra bastante preocupante». En contraposición a ello destacó el volumen de títulos publicados («unos 70.000 libros ao ano en España, e uns 2.600 en Galicia», precisó) lo que lleva una situación de exceso: «Moitos libros feitos en función do mercado e moi rapidamente».

Esta circunstancia genera que

muchos de los libros destinados a niños y jóvenes se hagan en función del público. «Créanse moitos libros para instituto cunha serie de posturas morais prefixadas e temas tabús que non se poden tocar. Aí prodúcese anacronismos que afastan aos rapaces da lectura. A maneira que un escritor de 40 anos fala do botellón, non é a mesma que perciben os mozos».

El escritor defendió el papel de la literatura juvenil contra aquellos que la consideran un estrato menor: «Para algunha xente é unha especie de literatura de segunda, na que pensan que soamente hai que baixar de nivel. Iso é un erro».

Talleres para niños

En paralelo a la charla de Agra, se realizaron talleres destinados para niños. Divididos en tres grupos (de 4 y 5 años, de 6 a 8 y de 9 a 10), los monitores les introducían con juegos en el mundo del libro.

A la lectura por el ejemplo paterno

El escritor Agustín Agra considera imprescindible que los padres lean en casa para que fomenten en sus hijos este hábito

José Manuel Gutiérrez

A CORUÑA

El interés por la lectura surge en los niños por medio de los padres, cuyo ejemplo es fundamental para que ellos se inicien en el mundo de la literatura. Así lo afirmó ayer el escritor gallego Agustín Agra en la última sesión del Foro de la Fundación María José Jove, donde explicó que la falta de tiempo que padecen los progenitores en nuestros días hace difícil que encuentren un hueco para la lectura en sus quehaceres cotidianos.

El último ganador del premio Merlín de literatura infantil achacó también a la escasa labor de innovación que llevan a cabo algunos centros escolares. "Me da la impresión de que los profesores recomiendan año tras año los mismos textos de lectura y que no se deja hueco para nuevas obras y autores", aseguró Agra en su intervención en el foro.

Bajo el título de *Escribir para niñas e niños, tesouros e urcos no cabomundo*, el escritor citó "el mero placer y disfrute" como las razones que le motivan para leer y escribir. Agra mostró además su desagrado por la labor de divulgación que realizan los críticos literarios y las editoriales, ya que, en su opinión, promocionan obras para niños y adultos que en muchas ocasiones carecen de interés.



Agustín Agra, a la izquierda, durante el acto celebrado en la Fundación María José Jove. / LA OPINIÓN

al tiempo que las más innovadoras no reciben la atención que merecen y caen en el olvido.

La conferencia puso el punto final a un foro en el que también se desarrollaron talleres infantiles en los que padres e hijos participaron en sus iniciativas bajo la dirección de especialistas. Agustín Agra consideró "muy interesante" esta clase de actuaciones

para fomentar la comunicación entre los miembros de las familias, como la llevada a cabo ayer, en la que una serie de juegos tenían por finalidad fomentar la lectura, estimular la expresión oral y escrita, así como impulsar la creatividad y la fantasía.

Además de Agustín Agra, a lo largo del foro han intervenido la psicóloga Alejandra Vallejo-Ná-

gera, la escritora y experta en adopción Asha Miró, el crítico de ópera y miembro del Parlamento Cultural Europeo Ricardo de Cella y la novelista Rosa Regàs.

La Fundación María José Jove ha anunciado ya que el próximo año se organizará una nueva edición de esta iniciativa, en la que también participarán figuras del mundo cultural y científico.



INFANTIL

■ Faltan textos
novos nos colexios

Agustín Agra cre que "dar exemplo" é a receita para invitar a ler

O escritor galego e profesor Agustín Agra, ganador do Premio Merlín de Literatura Infantil 2006, considera que "dar exemplo" é a maior receita para inculcar nos nenos o interese pola lectura. Na súa opinión, este labor correspondelles aos pais e aos centros educativos, pero admite que a "falta de tempo" que existe nas familias e a escasa innovación dalgúns colexios dificulta esta tarefa.

"As escolas deben ser o lugar onde máis se fomente a lectura, pero dáme a impresión que os profesores recomendan ano tras ano os mesmos textos de lectura e non se deixa ocupar por novas obras e autores", explica. Agra, que clausurou onte na Coruña a primeira edición do Foro da Fundación María José Jove, sostén que as razóns para ler e escribir son "o mero pracer e goce". ● E.P.

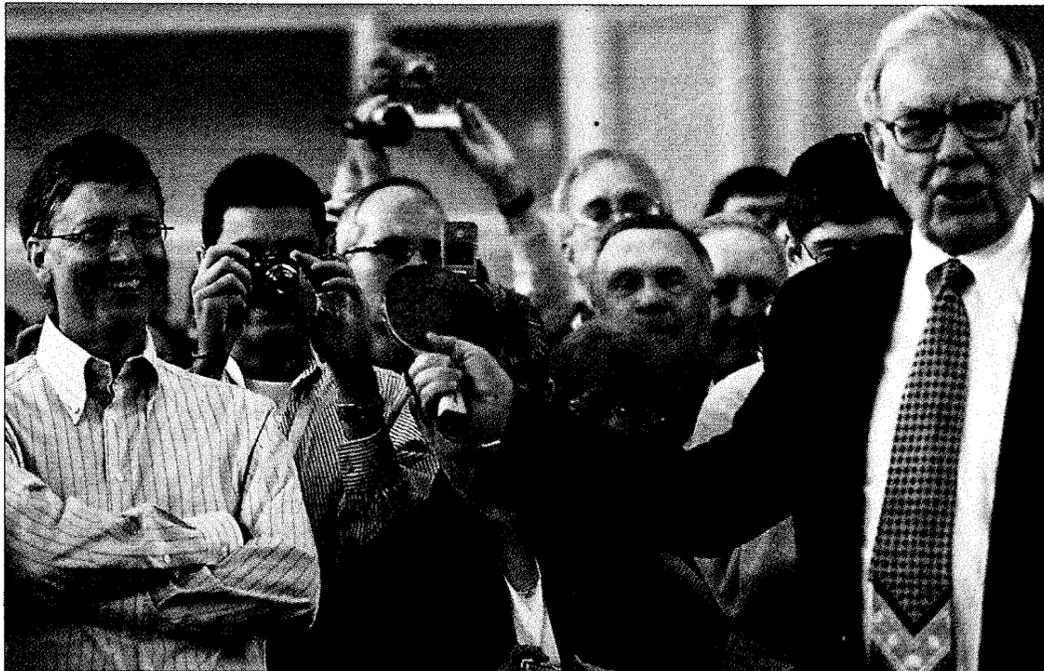
Muchos ricos, pero pocos filántropos

En España hay cada vez más millonarios al calor de la bonanza económica y el tirón de la Bolsa. Sin embargo, la filantropía no acaba de despegar. Si bien el número de fundaciones se ha multiplicado en las últimas décadas, los fondos que manejan son todavía muy escasos en comparación con otros países.

FERNANDO BARCIELA

La filantropía está de moda, y España no podía ser menos. A las fundaciones de toda la vida, creadas por las familias Barrié de la Maza, Botín, Benjumea o March, han venido a añadirse estos últimos años nombres como los de Amancio Ortega, Rosalía Mera, las dos hermanas Koplowitz, Rafael del Pino, Félix Abánades o las familias Barceló, Losantos o Jove. Toda una tendencia en una sociedad, que, según la Asociación Española de Fundaciones (AEF), ha creado en las dos últimas décadas cerca de 5.300 entidades filantrópicas y de mecenazgo, a una media de 400 al año, sólo en la actual década.

Muchas fundaciones y, sin embargo, muy pocos fondos. Cualquier similitud entre la potencia de las organizaciones españolas y esos gigantes filantrópicos creados del otro lado del Atlántico como la Rockefeller o la Carnegie,



Bill Gates (izquierda) y Warren Buffet son dos de los mayores filántropos del mundo.

CHRIS MACHIAN

La fundación del dueño de Inditex apenas gastó dos millones en 2006

en el pasado, y la Bill y Melinda Gates Foundation, actualmente, es pura coincidencia. Incluso las instituciones fundadas por el mexicano Carlos Slim, dueño de Telmex, superan de lejos la dimensión de las españolas más grandes. "Es cierto", reconoce Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, "que si bien han crecido mucho en España las iniciativas de este tipo, el estado de la filantropía en nuestro país sigue siendo más bien pobre".

Todo esto porque, según subrayan los expertos, al margen de algún ejemplo meritorio en España sigue sin ser habitual donar la fortuna a una fundación. Algo que sí es más corriente en Estados Unidos, donde, según la publicación *The Philanthropist*, los más ricos donaron el año pasado a todo tipo de instituciones y fundaciones un total de 180.000 millones de euros.

Bill Gates, fundador de Microsoft, y su esposa, Melinda, cedieron a su fundación buena parte

Presupuestos de algunas de las principales fundaciones de empresarios

Cifras de 2006, en millones de euros

Fundación	Presupuesto	Empresas del fundador	Principales fines
AMANCIO ORTEGA	2,00	Inditex	Ordenadores para escuelas y un centro tecnológico
BARRIÉ DE LA MAZA	14,70	Banco Pastor y Fenosa	Investigación, cultura y educación. Recuperación de monumentos, apoyo a inmigrantes y emigrantes
ESTHER KOPLOWITZ	80,00 (*)	FCC	Residencias para ancianos y discapacitados. Centros de investigación médica
RAFAEL DEL PINO	6,40	Ferrovial	Formación de directivos de empresa y defensa de la economía de mercado
MARCELINO BOTÍN	11,67	Santander	Cultura, ciencia e investigación
MARIO LOSANTOS	n/d	Riofisa	Formación sanitaria, voluntarios, residencias de ancianos y proyectos sociales en el Tercer Mundo
FUNDACIÓN BARCELÓ	1,67	Barceló	Cooperación al desarrollo y asistencia social en el Tercer Mundo
JUAN MARCH	9,86	Corp. F. Alba	Fomento de la cultura, artes y ciencias
FOCUS-ABENGOA	4,89	Abengoa	Fomento de la cultura, artes y asistencia social
ALICIA KOPLOWITZ	n/d	Omega Capital	Asistencia social e investigación médica

(*) Valor de las dotaciones desde su fundación en 1995

Fuente: elaboración propia

EL PAÍS

de su fortuna (unos 24.200 millones). Una actitud superada incluso por la del inversor Warren Buffet, que confirmó el año pasado la entrega a diversas fundaciones del 85% de su fortuna, valorada en unos 29.000 millones. La mayor parte de este dinero lo entregará a la Fundación Gates y el resto a instituciones creadas por su propia familia.

Nada similar ocurre en España. La fundación Rafael del Pino, una de las más grandes, tiene un capital fundacional de 114 millones. Y la de Amancio Ortega, creada en 2001, cuenta, según un portavoz, "con unos activos de 60 millones de euros". La Barceló se maneja apenas con 22 millones. Las demás, incluso con menos. Quedan pues las clásicas, como la Ba-

rríe de la Maza, fundada con 20 millones de euros de la época, cuyo activo principal es el 41% del Banco Pastor y que actualmente dispone, según su directora, Marta Rey, "de un capital de 1.800 millones de euros, lo que la convierte en una de las más grandes de Europa". A éstas habría que añadir la Marcelino Botín, con el 1,19% del Santander (1.100 millones), la Juan March (menos de 300 millones) o la Ramón Areces.

Más sorprendente aún es el caso gasto anual comparado con la dimensión de los activos que tienen detrás. La de Ortega, que se viene ocupando de proveer de ordenadores a algunas escuelas de Galicia y ha promovido un centro tecnológico en Arteixo, gastó en 2006 dos millones, una cifra similar a la gastada por la Barceló. La Rafael del Pino se gastó 6,4 millones; la Marcelino Botín, 11,7 millones; la Juan March, 9,8 millones, y la Barrié de la Maza (que se ha gastado 270 millones desde su fundación), 14,7 millones.

Otro caso destacado es el de la Fundación Esther Koplowitz, que tiene tres residencias de ancianos

y discapacitados (está construyendo otras tres), ha construido un centro de investigación médica para el Clínico de Barcelona y ha participado en la construcción del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) de la Universidad de Navarra. Esta fundación ha invertido en todos estos proyectos, a lo largo de los últimos doce años, "cerca de 80 millones de euros", apunta un portavoz.

Todas estas cifras, aunque inalcanzables para el español medio, saben a poco en comparación con otras instituciones internacionales. Por ejemplo, la Bill y Melinda Gates habría comprometido en sus siete años de existencia, según su web, pagos por valor de 9.400 millones. Por su parte, las dos fundaciones de Slim cuentan, según se anuncia en el *blog* del empresario, con activos totales por valor de 3.800 millones de dólares. Sólo la Fundación Telmex ha financiado en los últimos 10 años 165.000 becas a estudiantes y

España es el noveno país del mundo con más millonarios, según 'Forbes'

202.500 operaciones quirúrgicas, entre otras acciones.

Las motivaciones de estas diferencias filantrópicas hay que buscarlas más allá del número de céros de las cuentas corrientes, porque el número de ricos en nuestro país no para de crecer. En España hay, según cálculos de la revista *Forbes*, 20 españoles con fortunas superiores a los 970 millones, y otros 9 con patrimonios superiores a los 2.100 millones. Con este elenco, España es, según la revista, el noveno país del mundo en número de millonarios y el sexto por el valor de los patrimonios de esas veinte personas, con un total de 52.000 millones.

Habría, pues, que buscar otras razones para explicar la escasez filantrópica-empresarial en España. Una de ellas sería de tipo cultural. Mientras los ricos estadounidenses cedieron en 2006, de acuerdo con el *World Wealth Report*, el 7,6% de sus activos a acciones filantrópicas (*charities*, en inglés), los europeos sólo dieron el 4,6%. El porcentaje en España sería aún menor. "Es cierto que aquí existe una menor tradición de fundaciones filantrópicas, pero eso no significa que seamos menos activos. Siempre que hay una catástrofe, España aparece entre los primeros donantes", rebate Francisco Abad, de la Fundación Empresa y Sociedad.

A las diferencias culturales habría que añadir también el concepto de patrimonio familiar, distinto de los dos lados del Atlántico. "En España", explica Javier Gomá, "está más extendida la concepción de que el patrimonio es de la familia, algo menos notorio en Estados Unidos, lo que permite que allí un empresario pueda donar su fortuna con menos tra-

Buffet, los hijos y las herencias

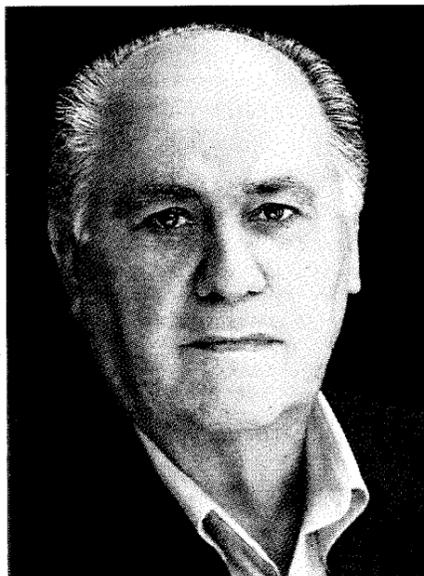
Warren Buffet acumula récords. El presidente de Berkshire Hathaway es uno de los hombres más ricos del mundo. Su cuenta corriente ha crecido de forma exponencial gracias al acierto de sus inversiones en Bolsa. Su estrategia no es nada especulativa. Estudia a fondo los balances de las compañías e invierte en aquellas que según sus cálculos se encuentran claramente infravaloradas. Esta táctica le ha dado tan buenos réditos que es toda una institución en los mercados financieros. Se le conoce como el *oráculo de Omaha* ya que en esta remota ciudad del Estado estadounidense de Nebraska celebra la junta

general de su compañía. El discurso que dirige a sus accionistas es escuchado con atención por la comunidad inversora. Pero no contento con ser uno de los hombres más ricos e influyentes, desde 2006 también se le puede colgar el cartel del más generoso. Ese año decidió donar el 85% de su fortuna a varias fundaciones (la parte más importante se la llevó la fundación de Bill Gates). "Creo que una persona debe dejar a sus hijos lo suficiente para que hagan algo pero no tanto como para que no hagan nada", razona. Es bastante probable que esta idea no sea tan seguida como su visión de los mercados.

EXTRA RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA / GRANDES FORTUNAS

**ESTHER KOPLOWITZ**

Es la máxima accionista de la constructora FCC. Desde 1995, su fundación —centrada en la asistencia social— ha recibido donaciones por 80 millones.

**AMANCIO ORTEGA**

El fundador y propietario de Inditex es el español más rico y una de las 10 mayores fortunas del planeta. En 2006 el presupuesto de su fundación fue de dos millones.

**EMILIO BOTÍN**

El presidente del Banco Santander y su familia cuentan con la Fundación Marcelino Botín, especializada en fomentar la investigación, la ciencia y la cultura.

**ALICIA KOPLOWITZ**

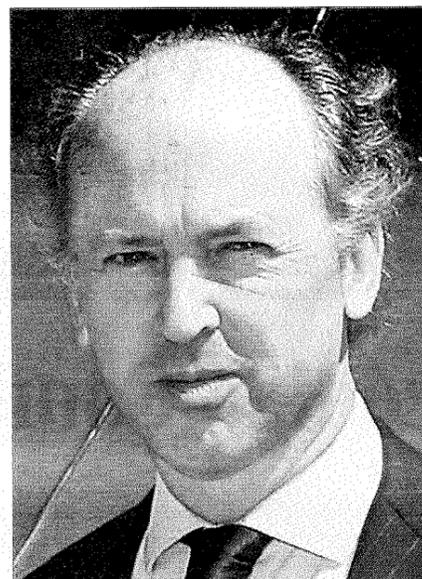
Tras vender su participación en FCC a su hermana Esther, creó la sociedad de inversión Omega Capital que también gestiona su fundación.

**JUAN MARCH**

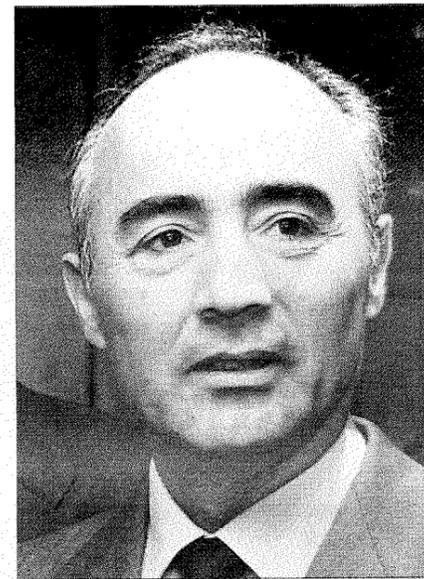
Los propietarios de Corporación Financiera Alba poseen la Fundación Juan March, que en 2006 invirtió casi 10 millones en diferentes proyectos.

**ROSALÍA MERA**

La ex mujer de Amancio Ortega creó en 1986 la fundación Paideia, centrada en Galicia y especializada en la promoción de las ciencias humanas y sociales.

**FELIPE BENJUMEA**

La fundación Focus-Abengoa, vinculada a la familia Benjumea, manejó en el último ejercicio un presupuesto cercano a los cinco millones.

**RAFAEL DEL PINO**

Los dueños de la constructora Ferrovial tienen como uno de sus mayores objetivos la formación de los altos directivos españoles a través de su fundación.

bas que aquí". Los diferentes escenarios sociales también tienen su peso. "En Estados Unidos", apunta Abad, "hay más filántropos, pero también los ricos pagan menos impuestos y las necesidades de la población, debido a la ausencia de un Estado social como el europeo, son mayores".

Prima el mecenazgo

Mientras que las grandes fundaciones estadounidenses dan prioridad a los temas sociales o asistenciales, en España aún prima el concepto de mecenazgo. Es el caso de la Barrié de la Maza, que dedica la mayor parte de su presupuesto a temas de educación, cultura o recuperación del patrimonio artístico. La fundación, que invertirá este año unos 21 millones, dedicará poco más de millón y medio a temas asistenciales; 1,2 millones a becas de posgrado y 390.000 euros a ayudas a inmigrantes y emigrantes retornados. Marta Rey, su directora, pone de todos modos en valor su labor social. "Hemos concedido en estos 40 años cerca de 14.000 becas, lo que en Galicia, con tres millones de personas, es muy importante".

Esta tendencia explicaría que algunas familias empresariales españolas se hayan decantado por el Tercer Mundo. Es el caso de la Fundación Barceló, con programas de ayuda médica, microcréditos o centros educativos en América Central o África y que, según su director, Rafael Torres "centra la casi totalidad del presupuesto

Cómo crear una fundación

El primer paso para constituir una fundación es la redacción de los estatutos y la solicitud de una certificación de denominación al registro de fundaciones. Lo siguiente será solicitar un NIF provisional y acercarse a una entidad bancaria para depositar la cantidad correspondiente como donación (con 30.000 euros suele ser suficiente). Una vez realizados estos trámites hay que acudir al notario para elevar a escritura pública el acta de constitución y los estatutos. Además, se identificará a las personas que integren el órgano de gobierno (patronos). Posteriormente, toca liquidar el impuesto de transmisiones y actos jurídicos. El último paso consiste en pedir al registro de fundaciones la inscripción y esperar a que la inscripción se publique en el BOE.

Una fundación es una entidad sin ánimo de lucro (lo que le diferencia de una sociedad). La fundación está sujeta al impuesto de sociedades —pero no al impuesto sobre el patrimonio— por las rentas de las actividades económicas no exentas, pero el tipo de impositivo que satisface es el 10%, frente al 35% que pagan las sociedades. Por su parte, los donativos a las fundaciones que cumplan los debidos requisitos producen desgravación a los donantes (los donantes individuales se benefician de una desgravación del 25% del donativo en su IRPF).

en esas zonas". Pese a no tener muchos recursos, ha intervenido quirúrgicamente a más de 6.500 personas y ha atendido médicamente a 350.000. "Entre 1998 y 2005 hemos dado más de 1.000 microcréditos por valor de casi un millón de euros", informa Torres.

Éste no es el caso de las dos fundaciones de las hermanas Koplowitz, que han preferido centrarse en la asistencia a colectivos desfavorecidos en España. Igual que la de su hermana Esther, la de Alicia Koplowitz se centra, explica su directora, Margarita Lorenzo, "al trabajo social-asistencial y la formación médico-científica". La fundación gestiona hogares para niños y ha donado instituciones como el Centro de Esclerosis Múltiple, además de becas.

Una línea de actuación seguida también por la Fundación Mario Losantos (fundador de la inmobiliaria Riofisa), centrada en temas de salud, investigación médica y apoyo a los enfermos, pero que a

El reto de la filantropía actual pasa porque el uso de los recursos sea eficiente

similitud con la Barceló gestiona también proyectos en países pobres.

Muy centrada en temas científicos y culturales, la Focus-Abengoa (4,9 millones de presupuesto)

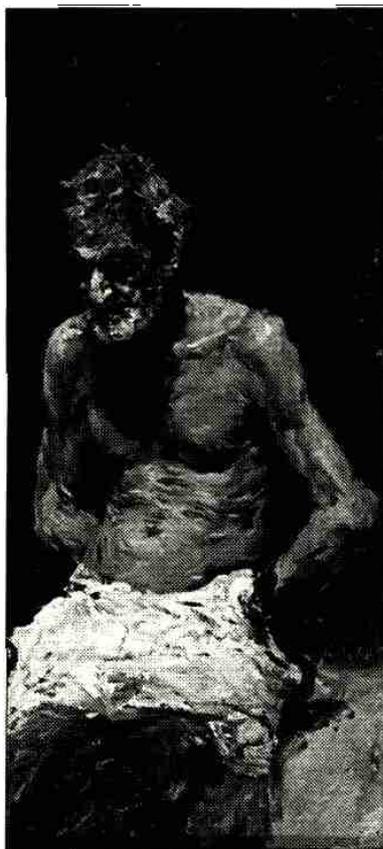
mantiene también residencias para ancianos y discapacitados en España, Argentina y Perú, entre otras actividades. Por lo que respecta a la Fundación María José Jove, fundada en 2003 por el ex propietario de Fadesa, desarrolla proyectos muy ambiciosos; clases de español para inmigrantes, la creación de una escuela de pintura, una escuela de teatro infantil, campamentos de verano y proyectos sobre drogodependencia, todo esto también en Galicia.

Algunos expertos rechazan el argumento de la menor necesidad de filantropía en España debido a una mayor oferta de servicios sociales por parte de las administraciones públicas. Y, de ser así, opinan que España sigue teniendo grandes carencias en materia

de investigación y atención médica y fomento de la educación, sobre todo universitaria o profesional. Además, señalan que nuestro país mantiene un fuerte diferencial tecnológico con el resto de Europa por lo que le vendría bien una mayor apuesta de los empresarios. Quizá por ello, la Fundación Rafael del Pino (de los propietarios de Ferrovial) se ha decidido centrar en algo tan necesario como la mejora de la formación de los directivos a través de becas, cursos, conferencias, cátedras o institutos especializados. La fundación concedió 100 becas de posgrado entre 2001 y 2006.

Un caso similar es el de la Fundación Marcelino Botín, más enfocada a programas de transferencia tecnológica al mundo empresarial y convenios con universidades —mantiene el Centro de Investigaciones Cardiovasculares— que a los programas sociales, que en 2006 no superaron el millón de euros, un 8,5% del total.

De todos modos, y tal como está demostrando el actual debate sobre la necesidad de una mayor eficiencia de la filantropía, no todo se resuelve con dotar de abundancia de medios a una fundación. El objetivo máximo ahora mismo es que esos usos sean eficientes y den resultados, algo que según Marta Rey no es fácil. "Por extraño que pueda parecer, si a estos empresarios les ha resultado difícil ganar su dinero, más difícil aún resulta hacer filantropía con verdadero impacto social".



Grandes obras

Las obras de la colección de Jove cuelgan, desde hoy, de las paredes del Kiosco Alfonso. La entrada a 'Con otra mirada' es libre y gratuita.

Artistas españoles de los siglos XIX y XX

La Fundación María José Jove inaugura hoy una muestra con 47 cuadros y esculturas de 40 grandes artistas españoles de los dos últimos siglos, con nombres tan destacados como Picasso, Barceló, Castelao y Tápies.

Kiosco Alfonso

Jardines de Méndez Núñez. s/n



«Con otra mirada»

KIOSCO ALFONSO

20 horas.

**Inauguración de la exposición
de obras de artistas españo-
les pertenecientes a los fon-
dos de la Colección de Arte
Manuel Jove.**

EMPRESAS

Un proyecto biotecnológico gana el premio María José Jove

La idea se basa en el cultivo de tejidos para la posterior implantación

La innovación y la utilización de la tecnología son características comunes en los tres proyectos premiados en la tercera edición del certamen de Ideas Empresariales María José Jove organizados por la Fundación Una Galicia Moderna y el Colegio de Economistas de A Coruña.

A. DOBAO > A CORUÑA

■ Un proyecto empresarial basado en la biotecnología y que permitirá la regeneración de tejidos en tratamientos de cirugía estética ha conseguido el primer Premio María José Jove convocado por la Fundación Una Galicia Moderna vinculada al Colegio de Economistas de A Coruña y que está dotado con 6.000 euros.

Imásde, la empresa autora del proyecto, con sede en Santiago, pero que trabaja en colaboración con la Universidad de A Coruña, ha desarrollado un sistema de cultivo de tejido innovador. Como explicó durante la entrega de premios en la sede del Colegio de Economistas, María Estévez Forneiro, la directora general de la empresa, "la selección y cultivo de células permitirá desarrollar tejidos que se utilizarán, posteriormente, para cubrir arrugas o cicatrices del propio donante". Estévez no descartó futuras aplicaciones médicas de la técnica en la que trabaja.

La segunda de las ideas seleccionadas por un jurado compuesto por personalidades del mundo de la economía gallega como José María Arias Mosquera, presidente del Banco Pastor; José María Farto Paz, director territorial de Acciona



La selección se basó en la innovación de las ideas

o Manuel Rodríguez, presidente de Rodman Polyships, es un método de análisis de alimentos. Xenotechs Desarrolla es la empresa que firma el proyecto.

Adestra Vida, una compañía que ofrece programas de preparación física para discapacitados y tercera edad, consiguió el tercer premio.

Innovación > Durante la entrega de galardones, el presidente de la Fundación Una Galicia Moderna, Roberto Pereira, destacó "el espíritu innovador", de los tres proyectos empresariales ganadores. El certamen distingue desde sus

comienzos, hace tres años, iniciativas de negocio, destacando aquellas que tengan un importante contenido tecnológico.

El director xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación, Salustiano Mato, que asistió a la entregas de premios señaló el compromiso de la Xunta de Galicia para que ideas como las vencedoras "sigan adelante". "En muchas ocasiones, razones ligadas al negocio, terminan con iniciativas muy atractivas", apuntó, "sólo la promoción de ideas de futuro como estas pueden llevar a la sostenibilidad en Galicia".



La empresa de estética Imasde logra el Premio María José Jove

Javier Becerra

A CORUÑA | La empresa gallega Imasde, dirigida por María Estévez Forneiro, ha sido distinguida con el Premio Ideas María José Jove Santos, convocado por el Colegio de Economistas de A Coruña. El galardón fue logrado por la innovadora apuesta de la compañía dentro del campo de la estética en un proyecto basado en el

uso de las células de la piel de cada persona para cultivarlas y, posteriormente, inyectarlas en el mismo individuo. Con ello se atenuarían arrugas, marcas de acné y cicatrices. La empresa Xenotechs Laboratorios, de seguridad alimentaria, logró el primer accésit. El segundo correspondió al proyecto Ades-tra Vida, dirigido a las personas discapacitadas.

III Premio Ideas María Jove

A empresa Imasde Biomedicina fíxose merecedora do galardón polo uso dunha técnica bioctecnolóxica celular novidosa relacionada coa cirurxía estética

As empresas Imasde Biomedicina e Xenotechs Laboratorios e Adestra Vida foron distinguidas como gañadoras do III Premio Ideas María Jove, outorgados pola Fundación Adestra Vida Moderna, do Colexio de Economistas da Coruña, para premiar ás empresas que impulsan o desenvolvemento económico e tecnolóxico de Galiza á vez que fomentan o autoemprego de titulados universitarios. A dirección xeral de I+D+i da Consellería de Innovación e Industria colabora nos premios, que este ano celebran a súa terceira edición.

O Colexio de Economistas decidiu conceder o primeiro premio a Imasde "polo seu compoñente investigador e tecnolóxico, o seu carácter innovador e a súa contribución ao campo da medicina". Esta empresa fíxose merecedora do galardón polo uso dunha técnica bioctecnolóxica celular dirixida á cirurxía estética, que utiliza as cé-

lulas da pel de cada persoa co obxectivo de inxectalas posteriormente e correxir elementos como cicatrices.

A técnica de Imasde evita a utilización de materiais inxectables, o que a converte na única técnica de cirurxía estética sen efectos secundarios. O proceso consiste na extracción de células da persoa para cultivalas no laboratorio. A mostra colócase nun recipiente pechado e estéril e realízase un cultivo celular ata unha concentración de dez millóns de células nun período de seis semanas. Deste xeito, o cirurxián pode inxectar, por exemplo, as células nunha cicatriz mediante unha microxiringa para a súa corrección.

A técnica xorde do traballo de investigación realizado en colaboración cos departamentos de Microbioloxía e de Parasitología e Farmacología da Universidade de Santiago de Compostela. En proxectos realizados por grupos de in-

vestigación destes departamentos obtivéronse resultados sobre cultivos celulares in vitro a partir de células autólogas que permitiron o desenvolvemento dun produto comercializable. A empresa explica que o estudo de patentabilidade amosou o carácter innovador do servizo que ofrecen.

O plan de I+D trazado pola compañía marca como obxectivos o desenvolvemento de novas aplicacións do produto inicial, como pode ser a rexeneración tisular ou a procura de positivos in vitro. O cronograma de actuación que apunta a saída progresiva ao mercado de novos produtos e a optimización dos existentes.

Por outra parte, Xenotechs Laboratorios recibiu o primeiro dos dous accésits grazas "á súa aportación á innovación e ao desenvolvemento da industria alimentaria". Esta empresa presenta un servizo integral de análises e de consultoría de calidade e medioambiental

que permite garantir á industria e ao consumidor a calidade e seguridade alimentaria.

O terceiro dos premios foi concedido a Adestra Vida, una empresa de servizos de carácter deportivo e lúdico para persoas con discapacidade. O Colexio de Economistas destaca a "singular aportación no eido socio asistencial" desta idea de negocio. Adestra Vida ofrece actividades para persoas que precisan dun programa de traballo específico e adaptado ás súas limitacións. A atención personalizada, o adestramento específico e o control da evolución da condición física son valores destacados desta iniciativa empresarial.

O primeiro premio está dotado con 6.000 euros e os accésits con 2.000 e con 1.000 euros. A Consellería de Innovación e Industria financia o total da dotación económica así como as actividades de organización do Premio ao achegar 12.000 euros. ■



De esquerda a dereita son: Manuel Rey Martínez de Xenotechs Laboratorios S.L.; María Estévez Forneiro de Imasde e os outros tres son os gañadores do segundo accésit, que recolleu Rodolfo Arias Durán de Adestra Vida, xusto ao lado de María Estévez.



El 'María José Jove' recae en una biotecnológica

■ La empresa IMÁSDE, biotecnológica dirigida a la cirugía estética, ganó el *Premio Ideas M^a José Jove Santos*, convocado por tercer año consecutivo por la Fundación Una Galicia Moderna, entidad vinculada al Colegio de Economistas de A Coruña. Xenotechs Laboratorios y Aestra Vidas fueron los otros dos galardonados, informa J.L.C.