

El pulso de la ciudad

Pablo Portabales  
pablo.portabales@radiovoz.com



# Fran ficha por Unicef

El ex jugador del Deportivo colaborará con la organización para intentar captar más socios y ayudas. Un pintor subasta cuadros para ayudar a las víctimas del 11-M

**Con los niños** ■ «Me lo propusieron y creo que es algo muy bonito», comenta Fran, que en breve será presentado como nuevo embajador de Unicef en Galicia, aunque desde esta organización utilizan la palabra aliado, que parece que da menos nivel al nombramiento. «Todavía me tienen que especificar cuál va a ser mi trabajo pero estará centrado en la provincia de A Coruña, donde hace falta contar con más socios y apoyos para relanzar la organización», explica el ex jugador del Deportivo, padre de tres hijos, y que siempre mostró un gran cariño por los niños. «Para nosotros es un puntazo porque consideramos que es una persona honesta, de prestigio, y con mucho carisma entre los pequeños», analiza María Celsa Sánchez, desde hace unas semanas presidenta de Unicef en A Coruña. Fran se suma a la larga lista de embajadores en la que figuran nombres como los de Imanol Arias, Perico Delgado o Emilio Aragón, del que les voy a hablar enseguida porque este verano va a estar muy unido a A Coruña.

**Fundación Magistralia** ■ La creó hace cinco años Emilio Aragón para promover la música clásica entre los niños. Este verano traerá por primera vez a Galicia su programa *Menudo Magistralia* con la colaboración de la Fundación María José Jove. La actividad consiste en un campamento de verano que se desarrollará desde el 15 al 27 de agosto en la residencia Rialta. «Cuanto más ocupe la música en nuestras vidas, menos espacio quedará para otro tipo de ruidos», sentencia Aragón.

**Pintor altruista** ■ Carlos Fernández pinta en sus ratos libres y regenta con su familia un restaurante en Bastiagueiro. «No pongas el nombre del local, porque lo que me interesa es que funcione el tema de los cuadros», comenta con el corazón en la mano. Con motivo del atentado de Madrid reflejó en un lienzo sus sentimientos y hasta el 15 de junio lo expone junto con otros diez, para que sean once como el fatídico día, en el Círculo de Artesanos. «Se trata de una subasta, cada persona pone la cantidad



Fran está encantado con su nombramiento



Emilio Aragón promoverá la música clásica en A Coruña

que está dispuesta a pagar por la obra y se la llevará el que más alto pujan», comenta este desinteresado artista que cuenta con el respaldo de la Asociación de Ayuda a la Víctimas del 11-M.

**Tienda de cumpleaños** ■ Ayer les comentaba que la Casa de las Ciencias cumplía 20 años y hoy les hablo de un establecimiento de la calle Real que celebró una fiesta con motivo de su 40 aniversario. Justo el doble. Como en el caso de Unicef o la fun-

dación de Emilio Aragón, la actividad de Los Peques está centrada en los niños. «Mi madre, Celia Míguez, fundó la tienda en la calle San Nicolás», comentan Fernanda y Charo Díaz, propietarias del entrañable negocio.

**Especialistas en turismo** ■ Cerca del verano, la estación vacacional por excelencia, una nueva promoción de alumnos de la Escuela Universitaria de Turismo se despidió de los estudios en el paraninfo de la Universidade da Coruña.



Carlos Fernández subasta sus cuadros en Artesanos



Una nueva promoción de Turismo recogió sus diplomas



Fernanda Díaz celebró el 40 aniversario de su tienda

HERCULÍNEAS  
A. PADÍN

Discapacitados

ESCRIBO a propósito de un reciente comentario en esta sección, en el que resaltaba que faltaban nombres entre las mujeres gallegas más destacadas en un trabajo muy bien titulado: *Vai por elas*. E incluía varios ejemplos de féminas coruñesas, entre ellos el de Rosalía Mera, alma máter de la Fundación Paideia, entidad impulsora del acercamiento a la vida laboral de discapacitados/as a través de diversos programas a los que han acudido desde su creación más de 1.200 familias gallegas.

Tuve la oportunidad, formando parte de un grupo de rotarios, de visitar la sede central de dicha fundación, en la emblemática plaza de María Pita. Quedé —quedamos— gratamente sorprendidos por la serie de oportunidades que se ofrecen a quienes más lo necesitan, esos jóvenes con una capacidad intelectual insuficiente que muchos padres sufren (sufrimos). «Talento suficiente, ganas de aprender y deseo de integrarse en sectores tradicionales o en otros novedosos, como el audiovisual... nos anunciaba Rosalía Mera en oferta generosa y digna de agradecimiento. En el recorrido por el edificio contemplamos La Marina de noche y pensamos en el bien que exhalaba Paideia sobre cientos de inocentes seres en ese momento descansando.

EL OBELISCO  
DRAKE

Cifras

HAY QUIEN dijo que no tenía sentido que A Coruña tuviera dos palacios de congresos. Hoy se han quedado sin razón. Los dos palacios funcionan como un reloj suizo. Sin ir más lejos, Palexco generará en sólo diez días un millón de euros para la ciudad. Y es que hay argumentos que no pasan la prueba del algodón. Ni de la de los números, afortunadamente para la mayoría de los coruñeses.



RENAULT  
Nº1 EN SEGURIDAD

NUEVO RENAULT MÉGANE  
DESDE 13.100€  
Plan Prever incluido

Además tienes un RENAULT MÉGANE 3P. S.L. EMOTION 1.5 dCi 80cv. Con Aire Acondicionado, ABS, EBV, SAFE, ISOFIX, 6 airbags y Radio CD.

POR 14.200€  
Plan Prever incluido 2.200€

www.renault.es

RENAULT  
CAEIRO, S.A.

Pol. del Tambre  
Tel.: 981 586 444  
Rosalía de Castro  
Tel.: 981 521 994

SANTIAGO

Avda. de Las Jubias s/n  
Casablanca  
Tel.: 981 173 262

A CORUÑA

FPV: recargado para Península y Baleares. IVA, transporte, impuestos de matriculación, promoción y Plan Prever incluidos. Oferta válida hasta el fin de mes. Modelo visualizado Renault Mégane Luxe Privilege 1.9. Gómita Renault Mégane. Consumo mixto (l/100 km) desde 4,2 hasta 11,2. Emisión de CO2 (g/km) desde 110 hasta 267.

## Entrevista | Felipa Jove Santos

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



CÉSAR QUIAN

Felipa Jove, ante un retrato de su hermana, María José, que da nombre a la fundación

### «Esta colección podría ser el germen de un museo»

*Tàpies, Millares, Barceló, Maruja Mallo, Sotomayor... Son algunas de las firmas de los fondos de la Fundación María José Jove que por fin, desde hoy, está abierta al público en A Coruña*

E. S. | A CORUÑA  
■ Felipa Jove tiene 35 años, está casada y es madre de una niña de 6 años. Es, además de la vicepresidenta de la firma inmobiliaria Fadesa, la presidenta de la Fundación María José Jove, donde esta tarde se inaugura una valiosa colección de arte contemporáneo, cedida temporalmente por su padre, el empresario Manuel Jove. Como todo lo que hace la Fundación, los niños serán los principales protagonistas.

—¿Por qué la colección no se abrió antes al público?

—Se trata de una colección privada, que mi padre comenzó a mediados de los años 90 al adquirir obras de autores gallegos. Después fue creciendo, incorporándose trabajos de otros pintores españoles. Las obras estaban aquí, en la sede de la Fundación, pero hasta ahora no se decidía darlas a conocer.

—Manolo Millares, Tàpies, Lugris, Maruja Mallo, Bores... Uno no sabe por dónde empezar.

—Los fondos cuentan con cerca de 500 obras, aunque en la muestra abierta desde hoy al público se exponen temporalmente 150. La idea es ir renovándola para que se pueda disfrutar de todas las obras. En el futuro también se podrán organizar exposiciones temáticas.

—¿La colección podría

transformarse en un museo?

—La colección no se pensó como tal, sino que se inició por el interés de una persona particular por el arte y con la adquisición de cuadros de importante valor. Aunque sí, esta colección podría ser el germen de un museo, podría ser en un futuro.

—En ese caso, la sede del polígono de A Grela se quedará pequeña.

—En ese caso habría que desplazarse de local.

—La colección de arte está especialmente dirigida a los niños. ¿Cree que la enten-

*«La sociedad va mal, algo hay que cambiar. No sé si es culpa de los padres, pero algo falla en la familia porque no inculca ciertos valores a los niños»*

derán?

—Los niños son verdaderas esponjas. Lo asimilan todo. De todas formas, las actividades están pensadas para que interpreten los cuadros a través de cuentos y juegos. Está previsto que la colección se incluya en el circuito de visitas de escolares. Descubrir Coruña que organiza el Ayuntamiento. De todas formas, el público en general podrá ver la muestra todos los viernes, de cinco a nueve, y el primer jueves de cada mes a través de visitas guiadas.

—En materia educativa, ¿qué es lo que más preocupa en la Fundación?

—Hace una semana firmamos con la Xunta un acuerdo para desarrollar un programa piloto sobre prevención de violencia escolar en ocho centros de Galicia. Creo que la violencia en las aulas es un problema grave. No sé a qué tipo de niños educamos. La sociedad va mal, algo hay que cambiar. No sé si es culpa de los padres pero algo falla en la familia porque no inculca ciertos valores a los niños.

—¿Falta de tiempo o de responsabilidad?

—Hoy se tiene a los hijos sin la misma responsabilidad que antes.

—Sin embargo, les consentimos todo.

—En el ámbito material tienen cubiertas todas sus necesidades, pero a nivel de relación tienen muchas carencias.

—Además del ámbito cultural y educativo, en la Fundación abordan cuestiones médicas.

—Sí, relacionadas siempre con el mundo infantil. Lo próximo que preparamos es el primer congreso (14 y 15 de octubre) sobre asperger, una enfermedad poco conocida, similar al autismo, con una alta incidencia en la población. También colaboraremos con Proyecto Hombre para que mujeres drogodependientes se recuperen sin separarse de sus hijos.

festival  
**Mozart**  
la coruña 2005  
orquesta sinfónica de galicia  
del 19 de mayo al 2 de julio de 2005

### Ópera

Palacio de la Ópera de A Coruña  
Viernes, 10 de junio, 20 horas  
Domingo, 12 de junio, 20 horas

G. ROSSINI  
**La Cenerentola**  
(La Cenicienta)

Discusión musical ALBERTO ZEDDA

J. M. Zapata, J. Castro, B. de Simone, M. Rodríguez, C. Monte, M. Pineda, L. Regazzo  
Orquesta Sinfónica de Galicia - Coro de Cámara del Palaciu de la Música Coruña  
Producción de la ÓPERA DE MONTECARLO

### Música de Cámara

Teatro Rosalía Castro de A Coruña  
Jueves, 9 de junio, 21 horas

Cuarteto Emerson

### Recital

Teatro Rosalía Castro de A Coruña  
Sábado, 11 de junio, 21 horas

Raúl Giménez, tenor  
*Viaje por Latinoamérica*

902 43 44 43  
CALLE CALA XA, 10  
CORUÑA

XUNTA DE GALICIA  
Agrupación de la Coruña  
Cultura de A Coruña

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

### FUNDACIÓN PÚBLICA "HOSPITAL DA BARBANZA"

#### ANUNCIA:

O Director da Fundación Pública Hospital da Barbanza, para dar cumprimento aos principios de contratación que son aplicables, abre o proceso de recepción de ofertas para a contratación do seguinte servizo:

• Contratación do Servizo de Xestión da gardería infantil da Fundación Pública Hospital da Barbanza. (Ref. CSE 002/05).

ORZAMENTO ESTIMADO: 77 921,04 euros

PRAZO DE PRESENTACION DE OFERTAS: Ata as 14:00 horas do día 27 de xuño de 2005, no departamento de Administración da Fundación Pública Hospital da Barbanza.

APERTURA DE PROPOSICIONS: As 10:00 horas do día 8 de xuño de 2005, na sala de xuntas da Fundación Pública Hospital da Barbanza

A documentación completa das condicións técnicas, económicas e contractuais pode ser solicitada na Fundación Pública Hospital da Barbanza, Servizo de Administración, Lugar de Salmon-Cieiros s/n, 15993 Ribeira (A Coruña) de 9:00 a 14:00 horas, e consultada na páxina [www.sergas.es](http://www.sergas.es)

Os gastos de publicación do presente anuncio correrán a cargo do adjudicatario.

Ribeira, 3 de xuño de 2005

O DIRECTOR DA FUNDACIÓN PÚBLICA HOSPITAL DA BARBANZA  
Asido - Baltasar González Viqueira



XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE SANIDADE

#### TALLERES PREGO, S.A.

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad, a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social sito en Caldas (A Coruña), San Martín do Porto-Saio, a las 20:00 horas del día 29 de junio de 2005, en primera convocatoria, o el día siguiente, en el mismo lugar y a la misma hora, en segunda convocatoria, para deliberar y adoptar los acuerdos que procedan sobre el siguiente:

#### ORDEN DEL DIA

Primero.- Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales de la sociedad y del informe de gestión correspondiente al ejercicio social del año 2004.

Segundo.- Examen y aprobación, si procede, de la propuesta de distribución de resultados correspondientes al ejercicio social del año 2004.

Tercero.- Aprobación, si procediere, de la gestión del Órgano de Administración referida al ejercicio 2004.

Cuarto.- Reelección de los Auditores titular y suplente de la sociedad para el ejercicio correspondiente al año 2005.

Quinto.- Ruegos y Preguntas.

Sexto.- Lectura y aprobación, si procediere, del Acta de la Junta.

Cualquier accionista podrá obtener, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, conforme a lo establecido en el artículo 212.2 de la Ley de Sociedades Anónimas; igualmente se encuentra a su disposición el Informe del Auditor de Cuentas de la sociedad.

Caldas, a seis de junio de dos mil cinco.

Fdo.- El Administrador Único, Don José Ramón Fuentes Prego.

# La Voz de Galicia



NÚMERO 40.449 | AÑO CXXIII | PRECIO: 1 € | D. legal C-1821-96 | www.lavozdegalicia.es

SUPLEMENTO  
FUGAS

ESPECIAL VIAJES. UNA AMPLIA GAMA DE OFERTAS PARA DISFRUTAR DE UN VERANO LEJOS DE LA RUTINA

Fraga anuncia más empleo en el Sergas y plazas en geriátricos

## PP, PSOE y BNG lanzan una lluvia de promesas en el ecuador de la campaña

Touriño ofrece un ordenador por hogar, y Quintana, quirófanos abiertos 24 horas | 2 a 12



## La Xunta adjudica la construcción de las autovías de O Salnés y Santiago-Brión

Las carreteras costarán 40 y 103 millones, y serán construidas por dos uniones de empresas | 17

### SOCIEDAD

Grandes empresas de alimentación firman un código de autorregulación de la publicidad para combatir la obesidad infantil | 39

### GALICIA

El ourensano acusado de violar niños, trasladado a Madrid para declarar ante el juez que lleva el caso | 20

### TERRORISMO

Pilar Manjón, presidenta de la Asociación de Víctimas del II-M, asegura que ha dejado su casa tras ser amenazada de muerte | 26

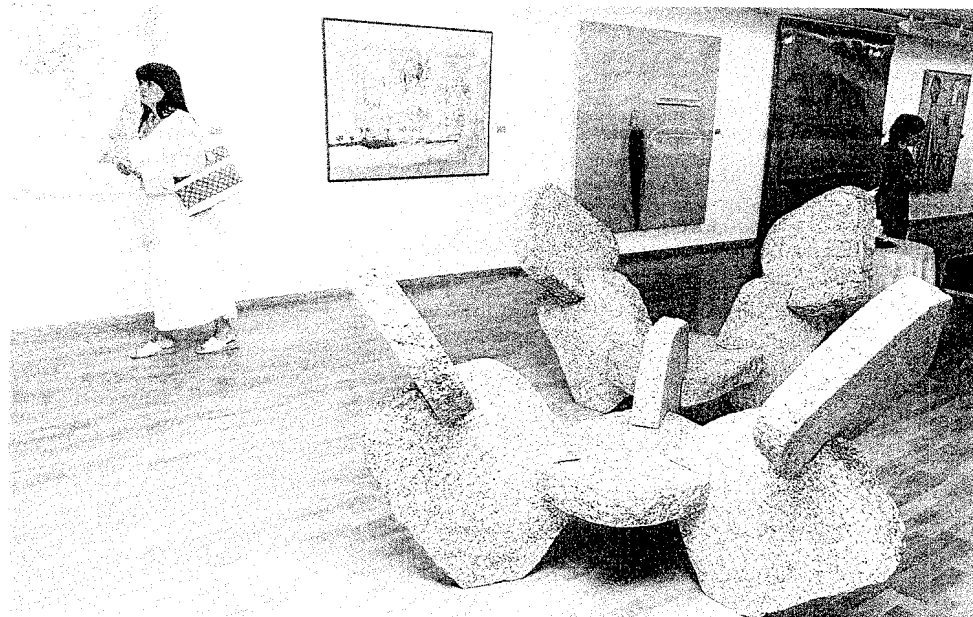
### INTERNACIONAL

La revuelta popular en las calles de Bolivia impide la elección del nuevo presidente | 28

### La Voz de A Coruña

PSOE y PP respaldan el convenio con Altadis para el futuro de Tabacos | 13

Los congresos médicos llenan los hoteles de la ciudad y de la comarca | 19



EDUARDO

## La Fundación María José Jove expone su colección de arte

La Fundación María José Jove inauguró ayer en el polígono coruñés de A Grela una sala de exposiciones en la que mostrará al público una selección de obras de arte, fundamentalmente de pintura, cedidas por el presidente de Fadesa, Manuel Jove. La colección está integrada por 480 piezas, aunque actualmente se exponen 150. | 43

**GARANTÍA DE CALIDAD**

ESTADO MARQUES DE AMBOAGE

VISITE PISO DE MUESTRAS

La mejor urbanización en el centro de Ferrol, pisos de 1 a 4 dormitorios con 2 trasteros desde **103.750 €** (IVA no incluido)

INFORMACIÓN ENTRE C/ ALEGRE Y C/ SANTOS

Incluido Domingos por la mañana **981 351 026** www.promocioncutbis.com

## La ola de calor seguirá afectando a Galicia durante el fin de semana

Ourense registró de nuevo ayer la temperatura más alta de España, con 37,5 grados | 19 y L16

Máximas previstas en A Coruña

Hoy 29°

Sábado 27°

Domingo 22°

# CULTURA

La muestra, cedida temporalmente por el presidente de Fadesa, está integrada por 480 obras

## La Fundación María José Jove abre al público su colección de arte

Consta de una selección de obras gallegas y de movimientos artísticos nacionales



La sala de exposiciones se abrirá todos los viernes de cinco de la tarde a nueve de la noche

LA VOZ | A CORUÑA  
■ La Fundación María José Jove inauguró ayer por la tarde en sus instalaciones del polígono de A Grela en A Coruña la sala de exposiciones a la que, por fin, podrá acceder el público. En ella se ha instalado una amplia muestra de arte que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX. La colección, fundamentalmente de pintura y que ha sido cedida temporalmente por el presidente de Fadesa, Manuel Ameijeiras, a la Fundación, está integrada por 480 obras, de las cuales en este momento están expuestas 150.

La muestra está estructurada en nueve salas intercomunicadas que en total suman una superficie de 900 metros cuadrados, respetando la sucesión histórica de las tendencias plásticas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas expresiones formales del XX. Jenaro Pérez Villamil, Castelao, Serafín Avendaño, Sotomayor, Maruja Mallo, Urbano Lugrís, José Manuel Broto, Barceló, Chillida, Tàpies o Manolo Millares son algunos de los

autores que firman las obras de la muestra, que estará abierta al público de manera gratuita todos los viernes de cinco a nueve de la tarde. Además, el primer jueves de cada mes se realizarán visitas guiadas y habrá muestras temporales.

Según anunció ayer la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, la galería se incluirá en la ruta de visitas culturales del Ayuntamiento de A Coruña dentro del programa *Descubrir Coruña* del Servicio Municipal de Educación, cuyo

objetivo es inculcar a los más pequeños el gusto por el arte. Además, la Fundación María José Jove estudia organizar un programa educativo de iniciación y acercamiento al mundo de la pintura dirigido al público infantil, que consistirá en el diseño animado de un cuento. También se organizará un certamen anual de pintura para niños, visitas escolares a la exposición permanente, y un taller anual de pintura y otro de grabado dirigido por artistas destacados.

### LA COLECCIÓN

#### Fondos

■ La colección está integrada por 480 obras, aunque actualmente están expuestas 150.

#### Visitas

■ Los viernes, de 17.00 a 21.00 horas, para el público en general. El primer jueves de cada mes, visitas guiadas. El resto de días, visitas escolares.

## Francia nombra a César Antonio Molina Caballero de la Orden de las Artes y las Letras

LA VOZ | REDACCIÓN  
■ El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina (A Coruña, 1952) ha sido nombrado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. El nombramiento «quiere distinguir a las personalidades que han destacado por sus creaciones en los ámbitos artístico o literario, o por su contribución a la proyección de la cultura en Francia y en el mundo», según el Gobierno galo. Molina ha agradecido la distinción, que acepta con orgullo: «Proviene de un país

y de una lengua que admiro profundamente». Se suma así a otros escritores españoles que han merecido el mismo reconocimiento, como Eduardo Mendoza, Javier Marías o los gallegos Gonzalo Torrente Ballester y José Ángel Valente. La Orden de las Artes y las Letras fue instituida en 1957 y tiene tres grados: caballero, oficial y comendador.

César Antonio Molina es colaborador de *La Voz* y recibió el premio de periodismo Fernández Latorre. Antes de dirigir el Cervantes fue responsable del Círculo de Bellas Artes.

## Pizzi ofrece hoy su visión de «La Cenicienta» en el Festival Mozart

### César Wonenburger

#### REDACCIÓN

■ Una *Cenicienta* en principio más amarga que cómica es lo que se podrá ver hoy (20 horas) y el próximo domingo en el Palacio de la Ópera coruñés, como parte del Festival Mozart. Al menos así la ha definido el responsable de la dirección escénica, el milanés Pier Luigi Pizzi. Para él, *La Cenerentola* rossiniana tiene poco del popular cuento de Perrault, «un mundo que no me interesa nada», ha dicho. A partir de una «lectura despojada», Pizzi pretende «poner el acento en la psicología de los personajes,

de gran espesura en todos los casos», para ofrecer una visión más melancólica que amable.

Alberto Zedda, director musical de estas representaciones que contarán con la Sinfónica de Galicia en el foso, ha alabado el trabajo de su amigo Pizzi: «Recrea absolutamente la ambigüedad de una obra que se mueve entre la comicidad y lo dramático. Aquí, ahora se podrá ver una *Cenerentola* moderna, pero sin abusos. Todo en ella resulta lógico, poético y natural», ha afirmado.

Zedda y Pizzi cuentan con un reparto esencialmente joven, encabezado por sendos

## Una importante labor de mecenazgo

■ El acto de inauguración oficial de la colección de la Fundación María José Jove se celebró ayer por la tarde con la presencia de numerosos representantes institucionales así como de entidades sociales y culturales de la ciudad y de toda Galicia. La presidenta de la entidad, Felipa Jove, destacó que desde la inauguración de la entidad hace dos años han desarrollado «iniciativas muy interesantes» pero todavía «queda mucho por hacer, con nuestro empeño y con la colaboración de todos». El delegado del Gobierno, Manuel Ameijeiras, aseguró que es notoria la preocupación de la Fundación por la infancia y que sus actividades (en los ámbitos de la medicina, la cultura y la educación) «contribuyen a resolver los problemas puntuales de la juventud». La exposición, dijo, es una de esas contribuciones «y la ciudad entera tiene que estar agradecida».

En el turno de intervenciones, el alcalde de A Coruña, Francisco Vázquez, encomió la colaboración que mantiene el Ayuntamiento con la Fundación María José Jove y señaló que dar a conocer al público la colección privada «es poner a disposición de la comunidad el conocimiento de la cultura gallega». Destacó que este gesto «tiene una importante labor de mecenazgo, ya que Manuel Jove no es el coleccionista egoísta, sino que busca compartirlo con los demás».

descubrimientos del Festival de Pésaro. Para incorporar a Angelina, la cenicienta, se ha contado con Marianna Pizzolato, una mezzo italiana que debuta este rol precisamente en Galicia. Junto a ella, como su enamorado, el príncipe Ramiro, estará José Manuel Zapata, un tenor granadino poseedor «de una voz de belleza fascinante», según Zedda. El barítono italiano Bruno de Simone incorporará al otro protagonista de esta obra, Don Magnífico, el padrastro, al que Pizzi presenta como un hombre «excesivamente duro, retorcido, en el límite de la perversión».

## Desmantelada una red dedicada al "blanqueo" de gasóleo en Galicia

Agentes del Servicio de Vigilancia Aduanera arrestaron a diez empresarios

A Coruña, Vigo y Lugo eran los principales centros de actuación de la banda

### A CORUÑA

El precio del kilo de sardinas subirá hasta 10 euros en San Juan

Página 6

Detenida una mujer que intentó degollar a un hombre en una pelea

Página 67

## La colección Jove descubre el arte gallego contemporáneo

La colección de arte María José Jove, que desde ayer se expone en la sede de la fundación que lleva su nombre, reúne una selección de las obras de los mejores pintores y escultores gallegos contemporáneos. Francisco Vázquez presidió la inauguración de la muestra, a la que también asistió el fundador de Fadesa. Manuel Jove. Pág. 4



Manuel Jove charla con Francisco Vázquez



Los operarios empezaron ayer por la mañana las obras de renovación de las aceras / Quintana

## El cambio del enlosado del barrio durará diez meses Capitán Troncoso estrenará las nuevas aceras de la Ciudad Vieja

El plan municipal para la rehabilitación de la Ciudad Vieja, iniciado en abril, entró ayer en una nueva fase con el comienzo de las obras para sustituir las losetas de las aceras por piedra ornamental. La calle del Capitán Troncoso es la primera en la que se realizan los trabajos, para

los que está prevista una inversión de más de dos millones de euros y un plazo de ejecución de diez meses. La conclusión de las tareas dará por cerrada la reforma de las vías públicas, en las que ya se acometió la canalización de todos los servicios. Página 15

Crece la presión social en Bolivia encaminada a forzar el adelanto de las elecciones

Página 41

Corina Porro insinúa que Touriño restablecerá la capitalidad en A Coruña

Página 34

Caparrós se reúne con Tristán en Ibiza para proponerle que sea el capitán del Deportivo

Página 52

Hasta ahora los diésel se conducían. Este se pilota. Sportauto Galicia C/ Newton, 6-8. La Coruña Pol. Ind. La Grelo. Tel. 981 14 86 76



Mazda6 CRD desde 23.170€

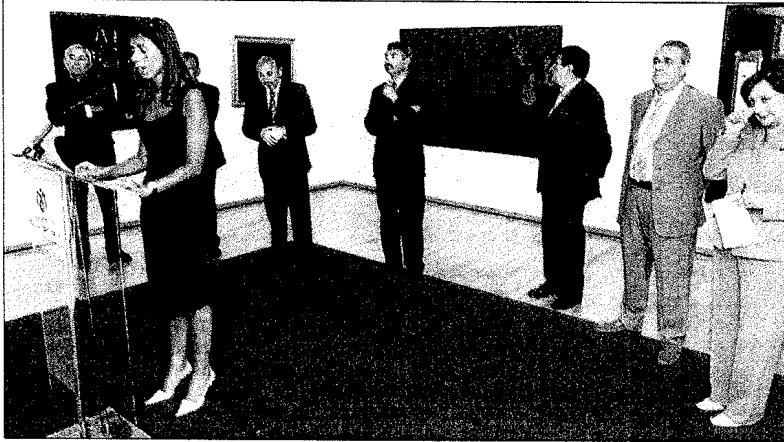
mazda.com 902 345 456

PPV: Mazda6 Active CRD 2.0 170CV para personas y Peleones. Incluye IVA, ITP y Seguros. (5) Seguro obligatorio. 3 años o 100.000 km. Seguridad adicional opcional de 3 años sin límite de kilometraje. Todos nuestros vehículos cuentan con asistencia Mazda durante su periodo de garantía. Consumo promedio: entre 8,5 y 11,1/100 km. Emisiones CO<sub>2</sub>: entre 179 y 218 g/km.

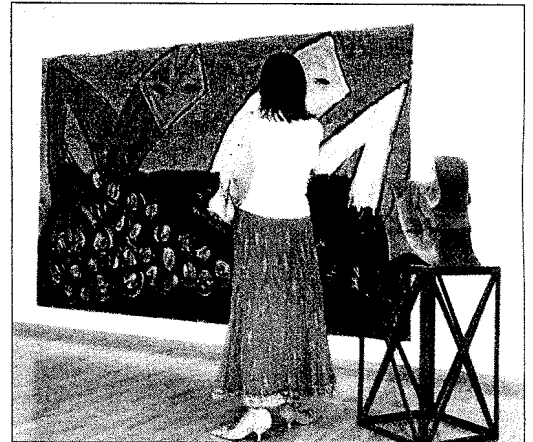


Mazda6. Espiritu deportivo.





Felipa Jove destacó la intención de su fundación de acercar el arte gallego de los dos últimos siglos a la sociedad / Pedro Puig



## La colección María José Jove se vuelca con los artistas gallegos

Marta G.M. / A Coruña

La colección de arte María José Jove abrió ayer sus puertas al público en una inauguración a la que asistió Francisco Vázquez. El alcalde destacó la generosidad de Manuel Jove al compartir sus obras con la comunidad y agradeció el esfuerzo que la Fundación dedica por llevar el arte a la sociedad y, en especial, a los más jóvenes.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación, definió la iniciativa como un granito de arena con el que pretenden acercar a los coruñeses la obra de los artistas gallegos de los últimos dos siglos.

### Una muestra muy amplia

Elementos del surrealismo junto a obras-protesta; nuevos materiales con óleos de primera clase y, de fondo, un "Made in Galicia" con letras muy grandes. La muestra ofrece una selección de obras muy amplia que va desde los principales movimientos del siglo XIX hasta las corrientes más recientes.

Si uno recorre de punta a punta la galería, puede encontrarse en un primer espacio con el paisajismo de Avendaño o disfrutar de la luz de Lloréns. En medio de tanta figuración, los retazos de la Galicia más campesina de la mano de Castelao.

Siguiendo el recorrido, el espectador se encuentra ante una mezcla de estilos dispares. Se trata de las vanguardias de principios del XX, la conocida escuela de París que opta por otros caminos de expresión. Una surrealista Maruja Mallo o un Souto influenciado por América son algunas de las joyas de



Los pintores Laureano Vidal y Jano Muñoz estuvieron en el acto / Pedro Puig

este período.

En otro apartado contigo, la generación de Os Novos habla al público de épocas bien distintas. Los años 20 llevan a Galicia a una revolución que se transmite en la

pintura a través de personajes tradicionales como "El flautista". Junto a ellos, se puede contemplar un mural con el que Lugrís pagaba su estancia en una pensión coruñesa.

La postguerra española queda reflejada en la exposición a través de un innovador Tapiés, que irrumpe con materiales como arena o radiografías quemadas. A su vez, Millares plasma en "Personaje" la España negra a través de telas retorcidas que se identifican cicatrices y que dotan al conjunto de un profundo drama.

La generación Atlántica de los años 80 también está presente y con ellos la explosión creativa de la época, un festival para los sentidos que se manifiesta en colores vivos y mezcla de técnicas.

Finalmente, los nuevos creadores se conjugan en un rincón que acoge todo tipo de lenguajes. Entre tanta eclisión, un momento para la recuerdo en la obra "Defensa vegetal" de Basso, referente al Prestige.

### ▷ Castelao presente

En la muestra, se puede observar una obra del rianxeiro en la que retrata a la Galicia más campesina. Castelao regaló este cuadro al médico que asistió al parto de su único hijo, Alfonso.

### ▷ Un espectacular mural

Lugrís regala a los sentidos un mural sobre un paisaje marítimo con el que financiaba su estancia en una pensión de la calle de los vinos.

### ▷ "Personaje"

A través de esta obra, uno se podrá imaginar la España más negra. Las telas de la composición se retuercen simulando cicatrices y heridas. Los colores ayudan a conseguir este efecto.

### ▷ Un recuerdo al Prestige

Al final de la exposición, un momento para el recuerdo. Álvarez Basso plasma a través de brocados negros y el horror de la catástrofe vivida con el Prestige.

### "Se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones"

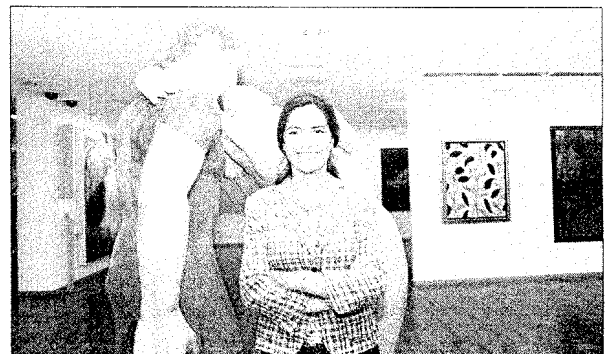
Marta García ha intentado como directora que a través de esta colección de arte se rescate los principales movimientos gallegos del siglo XX y se recupere, de esta forma, el tiempo perdido. Con este compendio de artistas, la Fundación María José Jove pretende darle alas a las corrientes pictóricas de ayer y de hoy.

—¿Qué directrices se siguieron a la hora de seleccionar las obras?

—Con esta colección, pretendemos hacer un recorrido a lo largo del siglo XIX hasta ahora con los movimientos y artistas más importantes.

—¿Cuál es el principal objetivo de la Fundación?

—Buscamos que se recupere el tiempo perdido del arte en Galicia. El siglo XX ha significado para la pintura gallega un parón cultural y las obras han evolucionado lentamente de la figuración a los nuevos movimientos.



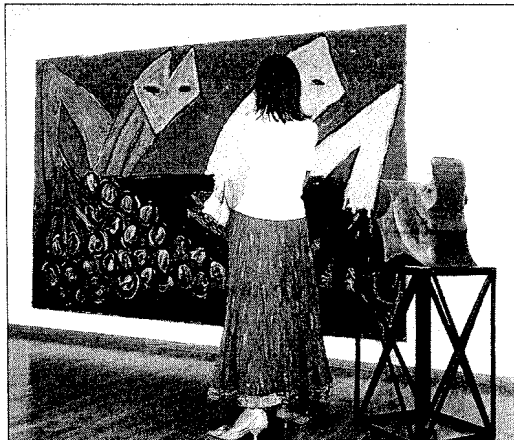
Marta García pretende hacer un recorrido a través del arte del siglo XIX y XX / Gago

—¿Esperan ampliar en un futuro la colección?

—Sí, se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones temporales y, además, poco a poco, ampliar la selección de obras y artistas.



Felipa Jove destacó la intención de su fundación de acercar el arte gallego de los dos últimos siglos a la sociedad / Pedro Puig



## La colección María José Jove se vuelca con los artistas gallegos

Marta G.M. / A Coruña

La colección de arte María José Jove abrió ayer sus puertas al público en una inauguración a la que asistió Francisco Vázquez. El alcalde destacó la generosidad de Manuel Jove al compartir sus obras con la comunidad y agradeció el esfuerzo que la Fundación dedica por llevar el arte a la sociedad y, en especial, a los más jóvenes.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación, definió la iniciativa como un granito de arena con el que pretenden acercar a los coruñeses la obra de los artistas gallegos de los últimos dos siglos.

### Una muestra muy amplia

Elementos del surrealismo junto a obras-protesta; nuevos materiales con óleos de primera clase y, de fondo, un "Made in Galicia" con letras muy grandes. La muestra ofrece una selección de obras muy amplia que va desde los principales movimientos del siglo XIX hasta las corrientes más recientes.

Si uno recorre de punta a punta la galería, puede encontrarse en un primer espacio con el paisajismo de Avendaño o disfrutar de la luz de Lloréns. En medio de tanta figuración, los retazos de la Galicia más campesina de la mano de Castelao.

Siguiendo el recorrido, el espectador se encuentra ante una mezcla de estilos dispares. Se trata de las vanguardias de principios del XX, la conocida escuela de París que opta por otros caminos de expresión. Una surrealista Maruja Mallo o un Souto influenciado por América son algunas de las joyas de



Los pintores Laureano Vidal y Jano Muñoz estuvieron en el acto / Pedro Puig

este período.

En otro apartado contiguo, la generación de Os Novos habla al público de épocas bien distintas. Los años 20 llevan a Galicia a una revolución que se transmite en la

pintura a través de personajes tradicionales como "El flautista". Junto a ellos, se puede contemplar un mural con el que Lúgris pagaba su estancia en una pensión coruñesa.

La postguerra española queda reflejada en la exposición a través de un innovador Tapies, que irrumpe con materiales como arena o radiografías quemadas. A su vez, Millares plasma en "Personaje" la España negra a través de telas retorcidas que se identifican cicatrices y que dotan al conjunto de un profundo drama.

La generación Atlántica de los años 80 también esta presente y con ellos la explosión creativa de la época, un festival para los sentidos que se manifiesta en colores vivos y mezcla de técnicas.

Finalmente, los nuevos creadores se conjugan en un rincón que acoge todo tipo de lenguajes. Entre tanta eclosión, un momento para el recuerdo en la obra "Difesa vegetal" de Basso, referente al Prestige.

### ▷ Castelao presente

En la muestra, se puede observar una obra del rianxeiro en la que retrata a la Galicia más campesina. Castelao regaló este cuadro al médico que asistió al parto de su único hijo, Alfonso.

### ▷ Un espectacular mural

Lúgris regala a los sentidos un mural sobre un paisaje marítimo con el que financiaba su estancia en una pensión de la calle de los vinos.

### ▷ "Personaje"

A través de esta obra, uno se podrá imaginar la España más negra. Las telas de la composición se retuercen simulando cicatrices y heridas. Los colores ayudan a conseguir este efecto.

### ▷ Un recuerdo al Prestige

Al final de la exposición, un momento para el recuerdo. Álvarez Basso plasma a través de brochazos negros y el horror de la catástrofe vivida con el Prestige.

### "Se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones"

Marta García ha intentado como directora que a través de esta colección de arte se rescate los principales movimientos gallegos del siglo XX y se recupere, de esta forma, el tiempo perdido. Con este compendio de artistas, la Fundación María José Jove pretende darle alas a las corrientes pictóricas de ayer y de hoy.

—¿Qué directrices se siguieron a la hora de seleccionar las obras?

—Con esta colección, pretendemos hacer un recorrido a lo largo del siglo XIX hasta ahora con los movimientos y artistas más importantes.

—¿Cuál es el principal objetivo de la Fundación?

—Buscamos que se recupere el tiempo perdido del arte en Galicia. El siglo XX ha significado para la pintura gallega un parón cultural y las obras han evolucionado lentamente de la figuración a los nuevos movimientos.



Marta García pretende hacer un recorrido a través del arte del siglo XIX y XX / Gogo

—¿Esperan ampliar en un futuro la colección?

—Sí, se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones temporales y, además, poco a poco, ampliar la selección de obras y artistas.

## EXPOSICIÓN

## La Fundación Jove muestra 150 obras de su colección de arte

La selección incluye diversas piezas gallegas y de movimientos artísticos que se registraron en España durante el siglo XX y muestra creaciones de autores como Maruja Mallo, Laxeiro y Barceló

I. M.

A CORUÑA

**L**a Fundación María José Jove abrió ayer al público parte de su colección de arte, que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del pasado siglo. La exposición consta de 150 piezas de los cerca de 480 que integran el patrimonio de la entidad.

La muestra aparece estructurada en nueve salas, que ocupan una superficie de novecientos metros cuadrados. La distribución de las obras respeta la sucesión histórica de las tendencias plásticas que abarcan desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas y rompedoras expresiones de la pasada centuria.

La exposición —que se puede contemplar en la sede de la fundación, en el edificio Work Center ubicado en el polígono de A Grela— se inicia con las piezas de Pérez Villaamil y el movimiento realista del XIX, de la mano de Serafín Avendaño, el encargado de transportar al visitante desde el periodo de transición al siglo XX, con algunas muestras de la denominada Xeración Doente —integrada por autores como Ovidio Murguía, Joaquín Vaamonde, Parada Justel y Jenaro Carrero—.

El patrimonio de la institución coruñesa está integrado por unas 480 piezas cedidas por Manuel Jove, que recorren las diversas etapas de la pintura desde el XIX

También se muestra una selección de la pintura regionalista y del paisaje que se realizó en Galicia durante el primer tercio del siglo XX, entre los que destacan Sotomayor o Lloreñs. Las vanguardias históricas también están representadas en la exposición por autores de la Escuela de París, entre los que destacan Celso Lagar, Joaquín Peinado, Óscar Domínguez, Manuel Ángeles Ortiz, Clavé, Bores o Hernando Viñes.

La generación de Os Renovadores, el núcleo vanguardista de



Un momento de la inauguración. / FRAN MARTÍNEZ

## La entidad desarrollará un programa para acercar la pintura a la sociedad

I. M.

A CORUÑA

La Fundación María José Jove —nacida en homenaje a la vicepresidenta de Fadesa fallecida hace tres años— pretende que la exposición permanente de los fondos de su colección —cedidos a la entidad por Manuel Jove— llegue al público.

Para ello, la institución coruñesa incluirá la galería en la ruta de visitas culturales del Ayuntamiento, dentro del programa Descubrir Coruña que pone en marcha cada año el Servicio Muni-

pal de Educación, creado para inculcar a los niños el amor por el arte.

Además, la fundación estudia organizar un programa educativo de iniciación y acercamiento al mundo de la pintura. Esta actividad consistirá en el diseño de animado de un cuento cuyo protagonista realiza un divertido viaje a través de los cuadros presentes en la exposición.

Asimismo, la entidad tiene previsto promover un taller anual de pintura y otro de grabado, que estará dirigido por artistas destacados, según informaron fuentes de la institución.

La pintura gallega, tiene una presencia sobresaliente en la selección. Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo, Laxeiro y Manuel Torres, además de otros artistas como Maruja Mallo o Eugenio Granell.

La muestra continúa, ya en la segunda mitad del siglo XX, con un espacio dedicado a piezas de autores que se vieron directamente influenciados por las nuevas corrientes abstractas. Además integra a artistas que se definieron bajo fórmulas claramente figurativas. Entre ellos destacan las obras de Tino Grandío o Urbano Luigrís.

La década de los sesenta está dedicada al grupo el Paso, for-

mado por artistas españoles que rompieron la uniformidad cultural que existía entonces y de indudable trascendencia a todo el panorama artístico de la península Ibérica.

La siguiente etapa pone de manifiesto la expansión que el arte español vivió con la llegada de los años ochenta, con obras de Miquel Barceló, José María Sicilia o José Manuel Broto, además de lo que paralelamente se vivió en Galicia con el colectivo Atlántica.

Los trabajos de Antón Lama-zares, Guillermo Monroe, Antón Patiño, Menchu Lamas y Anxel Huete son los protagonistas de esta sección.

El momento que la creación plástica viven en la actualidad se encarga de echar el cierre a esta exposición, a través de una muestra de autores entre los que se incluye a Darío Basso, Antonio Murado, Berta Cáccamo y Pamen Pereira.

La muestra, cuya entrada es de carácter gratuito, estará abierta al público todos los viernes entre las cinco y las nueve de la tarde. Además, el primer jueves de cada mes se organizarán visitas guiadas.

La Fundación María José Jove anunció que, paralelamente, también tiene previsto organizar en un futuro diversas muestras temporales.

## Francia nombra a César Antonio Molina caballero de la orden de las artes y letras

Agencias

MADRID

El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, fue nombrado ayer Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el ministerio francés de Cultura y Comunicación.

Con esta distinción honorífica, una de las principales que concede Francia, se pretende "distinguir a las personalidades que han destacado por sus creaciones en los ámbitos artístico o literario, o por su contribución a la proyección de la cultura en Francia y en el mundo".

"Es una distinción que acepto con orgullo, puesto que proviene de un país y de una lengua que admiro profundamente", afirmó Molina en su agradecimiento al ministro galo.

La ceremonia de entrega de la insignia se celebrará en la residencia del embajador de Francia en España, Claude Blanchemaison, quien oficiará el acto en una fecha aún por determinar.

## Antoni Muntadas reflexiona sobre la producción cultural en la Bienal de Venecia

Maribel Izcue

BARCELONA

El artista Antoni Muntadas, que representa a España en la 51 edición de la Bienal de Venecia, ha llevado a la Ciudad de los Canales un espacio que invita al espectador a hacer una reflexión crítica sobre la producción cultural y el propio certamen.

Con el título *On translation: I Giardini*, el proyecto recrea en el interior del pabellón español el entorno en el que éste se encuentra, los Jardines de Venecia, fundados por Napoleón y que desde finales del siglo XIX albergan las distintas bienales.

La 51 edición de la Bienal se inaugura oficialmente hoy bajo la dirección de dos comisarias españolas y con la participación de un centenar de artistas procedentes de setenta y cuatro países.



# La Fundación Jove abre su colección de arte al público con una exposición permanente

■ Reúne una selección de obras gallegas y de creaciones de movimientos artísticos del siglo XX

La Fundación María José Jove abrió ayer al público su colección de arte en una exposición permanente, que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX. La muestra se inicia con el clasicismo romántico de Pérez Villamil y el

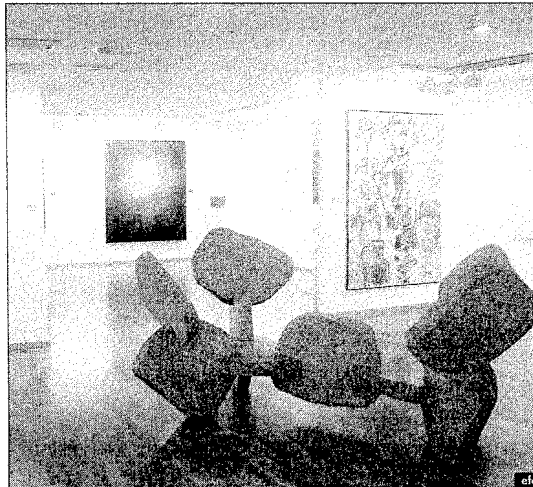
movimiento realista del siglo XIX, de la mano de Serafín Avendaño, que nos lleva del período artístico de transición al siglo XX, con algunas muestras de la Xeración Doente, así como una selección de la pintura regionalista y de paisaje realizada en Galicia durante el primer tercio del siglo XX.

REPORTAJE  
AGENCIAS

El alcalde de A Coruña y la presidenta de la Fundación María José Jove, acompañados por una amplia representación de personalidades de la vida cultural y social gallega inauguraron ayer la colección de arte de la Fundación, que ha sido cedida por Manuel Jove Capellán. Está integrada por alrededor de 480 obras de las cuales están expuestas 150. La muestra está estructurada en 9 salas intercomunicadas que en total suman una superficie de 900 metros cuadrados, respetando la sucesión histórica de las tendencias plásticas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas expresiones del siglo XX.

La muestra se inicia con el clasicismo romántico de Pérez Villamil y el movimiento realista del siglo

XIX, de la mano de Serafín Avendaño, que nos lleva del período artístico de transición al siglo XX, con algunas muestras de la Xeración Doente, así como una selección de la pintura regionalista y de paisaje realizada en Galicia durante el primer tercio del siglo XX, entre los que destacan Sotomayor o Lloréns. La generación de Os renovadores, está presente de forma destacada con piezas, entre otros, de Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo, Manuel Torres o Laxeiro, además de otros vanguardistas gallegos como Maruja Mallo o Eugenio Granell. Ya en la segunda mitad del siglo XX, la galería ofrece, por una parte, una selección de obras de autores que se vieron directamente influenciados por las nuevas corrientes abstractas y, por otro lado, de aquellos que se movieron bajo fórmulas claramente figurativas.



Una de las salas de la exposición permanente de la Fundación.

## Ginecólogos piden adelantar a los 40 años las revisiones mamarias

a coruña  
AGENCIAS

Representantes de la Sociedad Española de Obstetricia y Ginecología apostaron ayer por adelantar la edad de las revisiones de pecho en torno a los 40 años, una reivindicación que no cuenta con el "apoyo económico" de la administración, según denunciaron.

Más de la mitad de las mujeres a las que se les ha detectado un tumor en el pecho tiene menos de 50 años, según destacó hoy en rueda de prensa el doctor Fermín Criado, del Hospital Regional Universitario Carlos Haya de Málaga.

Asimismo, recordó que cuando se detecta un bulto en un pecho ya lleva unos diez años desarrollándose, por lo que defendió la necesidad de ampliar el tramo de edad de revisión para poder diagnosticar la enfermedad en un estadio inicial.

A este respecto, el vicepresidente primero de la SEGO, José María Lailla, subrayó que este "deseo" de los ginecólogos se encuentra con la falta de "apoyo económico" de la administración, que en la actualidad sólo cubre mamografías en pacientes de más de 50 años de edad, considerado el grupo de riesgo.

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO		SORTEO DEL DÍA 9 DE JUNIO DE 2005																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
				45 05		Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios podrán cobrarse hasta el día 9 de septiembre de 2005, INCLUSIVE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		1		2		3		4		5		6		7		8		9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
24700	300	24701	300	24702	300	24703	300	24704	330	24705	330	24706	450	24707	300	24708	330	24709	300	24710	300	24711	300	24712	300	24713	300	24714	330	24715	330	24716	300	24717	300	24718	330	24719	300	24720	300	24721	360	24722	300	24723	300	24724	330	24725	330	24726	300	24727	300	24728	330	24729	300	24730	300	24731	300	24732	300	24733	300	24734	330	24735	330	24736	300	24737	300	24738	300	24739	300	24740	360	24741	300	24742	300	24743	300	24744	330	24745	330	24746	300	24747	300	24748	330	24749	300	24750	300	24751	4.665	24752	60.000	24753	4.665	24754	330	24755	480	24756	300	24757	300	24758	330	24759	300	24760	300	24761	300	24762	300	24763	300	24764	330	24765	330	24766	300	24767	300	24768	330	24769	300	24770	300	24771	300	24772	300	24773	300	24774	330	24775	330	24776	300	24777	300	24778	330	24779	300	24780	300	24781	300	24782	360	24783	300	24784	330	24785	330	24786	300	24787	300	24788	330	24789	300	24790	300	24791	300	24792	300	24793	300	24794	330	24795	330	24796	300	24797	300	24798	300	24799	300	76200	300	76201	300	76202	300	76203	300	76204	330	76205	330	76206	300	76207	300	76208	330	76209	300	76210	300	76211	300	76212	300	76213	300	76214	330	76215	330	76216	300	76217	1.050	76218	330	76219	300	76220	300	76221	360	76222	300	76223	300	76224	330	76225	330	76226	300	76227	300	76228	330	76229	300	76230	300	76231	300	76232	300	76233	300	76234	330	76235	330	76236	300	76237	300	76238	330	76239	300	76240	360	76241	300	76242	300	76243	300	76244	330	76245	330	76246	300	76247	300	76248	330	76249	300	76250	300	76251	300	76252	300	76253	300	76254	8.130	76255	300.000	76256	8.100	76257	300	76258	330	76259	300	76260	300	76261	300	76262	300	76263	300	76264	330	76265	330	76266	300	76267	300	76268	330	76269	300	76270	300	76271	300	76272	300	76273	300	76274	330	76275	330	76276	300	76277	300	76278	330	76279	300	76280	300	76281	300	76282	360	76283	300	76284	330	76285	330	76286	300	76287	300	76288	330	76289	300	76290	300	76291	300	76292	300	76293	300	76294	330	76295	330	76296	300	76297	300	76298	330	76299	300	79800	750	5931	750	402	150	582	210	82	60	064	180	154	180	464	180	4	30	6255	1.230	095	180	115	180	255	480	425	180	55	160	5	30	5136	750	706	150	6217	750	8	30	035	150
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 76255 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
	2.ª	3.ª	1.200.000 €

# La Fundación Jove abre su colección de arte al público con una exposición permanente

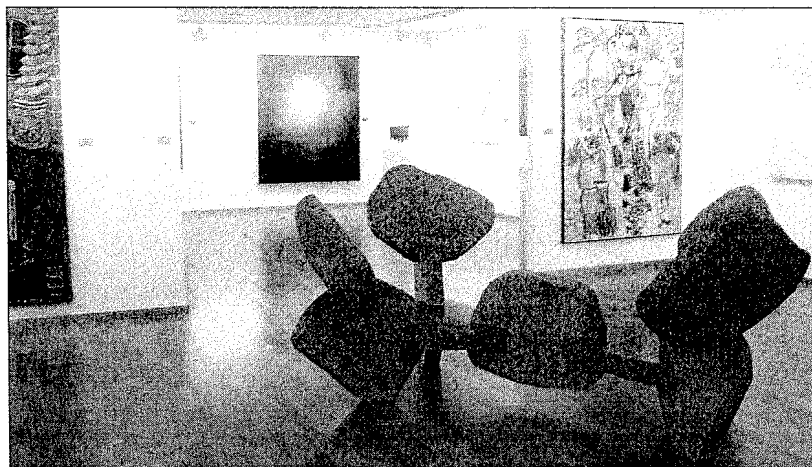
Reúne una selección de obras gallegas y de creaciones de movimientos artísticos del siglo XX

• La Fundación María José Jove abrió ayer al público su colección de arte en una exposición permanente, que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX.

A CORUÑA • Agencias

El alcalde de A Coruña, Francisco Vázquez y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados por una amplia representación de personalidades de la vida cultural y social gallega inauguraron ayer la colección de arte de la Fundación, que ha sido cedida por Manuel Jove Capellán. Está integrada por alrededor de 480 obras de las cuales están expuestas 150. La muestra está estructurada en 9 salas intercomunicadas que en total suman una superficie de 900 metros cuadrados, respetando la sucesión histórica de las tendencias plásticas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas expresiones del siglo XX.

La muestra se inicia con el clasicismo romántico de Pérez Villaamil y el movimiento realista



Una de las salas de la exposición permanente de la Fundación.

del siglo XIX, de la mano de Serafín Avendaño, que nos lleva del período artístico de transición al siglo XX, con algunas muestras de la Xeración Doente, así como una selección de la pintura regionalista y de paisaje realizada en Galicia durante el primer tercio del siglo XX, entre los que destacan Sotomayor o Lloréns. La generación de Os renovadores, está presente de forma destacada con piezas,

entre otros, de Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo, Manuel Torres o Laxeiro, además de otros vanguardistas gallegos como Maruja Mallo o Eugenio Granell. Ya en la segunda mitad del siglo XX, la galería ofrece, por una parte, una selección de obras de autores que se vieron directamente influenciados por las nuevas corrientes abstractas y, por otro lado, de aquellos que se movieron bajo

fórmulas claramente figurativas. La década de los 60 está dedicada al grupo El Paso. La siguiente gran etapa recogida en esta colección es la fructífera expansión artística española vivida en la década de los 80, con obras de Barceló o Sicilia, así como la experiencia cultural paralela vivida en Galicia, con el colectivo Atlántica. También está presente el panorama de la creación plástica actual.

## La Conferencia Episcopal respalda la manifestación contra las bodas entre gays

MADRID • Agencias

El Comité Ejecutivo de la Conferencia Episcopal Española emitió ayer un comunicado en el que apoya la manifestación convocada por el Foro Español de la Familia para el próximo 18 de junio, porque la causa "es justa". Aunque la Conferencia Episcopal ha venido reiterando que como institución no "ha convocado" tal manifestación —matizando siempre que los católicos tienen derecho a expresar libremente su opinión utilizando medios democráticos—, ayer, tras el "goteo" de distintos obispos en los últimos días expresando su claro apoyo a título individual, el Comité Ejecutivo de la CEE se pronunció oficialmente en la misma línea.

"La familia sí importa"

El comunicado, titulado "La familia sí importa" (eslogan similar al utilizado por los convocantes), dice textualmente que "los fieles laicos responden adecuadamente al desafío planteado cuando hacen uso de sus derechos democráticos a expresar su desacuerdo manifestándose pacíficamente. Es un modo legítimo de cumplir con su deber al servicio del bien común".

## El proceso para la beatificación de Juan Pablo II comenzará el próximo 28 de junio

ROMA • Agencias

El proceso de beatificación del fallecido Papa Juan Pablo II se abrirá oficialmente el próximo 28 de junio, anunció el cardenal vicario de Roma, Camillo Ruini. "Os voy a dar una noticia que os dará una gran alegría: el próximo 28 de junio a las siete de la tarde en la basílica de San Juan de Letrán abriremos oficialmente la causa de beatificación y canonización de nuestro amadísimo obispo y Papa Juan Pablo II", afirmó.

Ruini, que fue vicario de Roma con Juan Pablo II, añadió que la apertura del proceso es para todos los católicos "un regalo y un extraordinario motivo para dar gracias a Dios".

El pasado 13 de mayo Benedicto XVI anunció por sorpresa que "en un breve plazo de tiempo" comenzaría al proceso que lleve a Juan Pablo II a la gloria de los altares sin tener que esperar a que transcurran cinco años de su muerte, como establece el Código de Derecho Canónico. Benedicto XVI hizo el anuncio en el día en que se cumplían 24 años del atentado contra el Papa y en la festividad de Fátima, que según Wojtyła "diseñó la bal".

### LOTERÍA

## Primer premio al 76.255

• La facción 2ª de la serie 3ª del número 76.255 resultó agraciada con 1.200.000 euros, correspondientes al premio especial al décimo.

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO 45 05		SORTEO DEL DÍA 9 DE JUNIO DE 2005									
Seis series de 100.000 billetes cada una						Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final									
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 9 de septiembre de 2005, INCLUSIVE															
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9						
Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números	Euros/Billete/Números						
24700	300   24701	300   24702	300   24703	300   24704	330   24705	330   24706	450   24707	300   24708	330   24709	300	24710	300	24711	300	24712
24710	300   24711	300   24712	300   24713	300   24714	330   24715	330   24716	300   24717	300   24718	330   24719	300	24720	300	24721	300	24722
24720	300   24721	300   24722	300   24723	300   24724	330   24725	330   24726	300   24727	300   24728	330   24729	300	24730	300	24731	300	24732
24730	300   24731	300   24732	300   24733	300   24734	330   24735	330   24736	300   24737	300   24738	330   24739	300	24740	300	24741	300	24742
24740	300   24741	300   24742	300   24743	300   24744	330   24745	330   24746	300   24747	300   24748	330   24749	300	24750	300	24751	300	24752
24750	300   24751	300   24752	60.000   24753	1.695   24754	330   24755	480   24756	300   24757	300   24758	300   24759	300	24760	300	24761	300	24762
24760	300   24761	300   24762	300   24763	300   24764	330   24765	330   24766	300   24767	300   24768	300   24769	300	24770	300	24771	300	24772
24770	300   24771	300   24772	300   24773	300   24774	330   24775	330   24776	300   24777	300   24778	300   24779	300	24780	300	24781	300	24782
24780	300   24781	300   24782	300   24783	300   24784	330   24785	330   24786	300   24787	300   24788	300   24789	300	24790	300	24791	300	24792
24790	300   24791	300   24792	300   24793	300   24794	330   24795	330   24796	300   24797	300   24798	300   24799	300	24800	300	24801	300	24802
76200	300   76201	300   76202	300   76203	300   76204	330   76205	330   76206	300   76207	300   76208	330   76209	300	76210	300	76211	300	76212
76210	300   76211	300   76212	300   76213	300   76214	330   76215	330   76216	300   76217	300   76218	330   76219	300	76220	300	76221	300	76222
76220	300   76221	300   76222	300   76223	300   76224	330   76225	330   76226	300   76227	300   76228	300   76229	300	76230	300	76231	300	76232
76230	300   76231	300   76232	300   76233	300   76234	330   76235	330   76236	300   76237	300   76238	300   76239	300	76240	300	76241	300	76242
76240	300   76241	300   76242	300   76243	300   76244	330   76245	330   76246	300   76247	300   76248	300   76249	300	76250	300	76251	300	76252
76250	300   76251	300   76252	300   76253	300   76254	330   76255	330   76256	300   76257	300   76258	300   76259	300	76260	300	76261	300	76262
76260	300   76261	300   76262	300   76263	300   76264	330   76265	330   76266	300   76267	300   76268	300   76269	300	76270	300	76271	300	76272
76270	300   76271	300   76272	300   76273	300   76274	330   76275	330   76276	300   76277	300   76278	300   76279	300	76280	300	76281	300	76282
76280	300   76281	300   76282	300   76283	300   76284	330   76285	330   76286	300   76287	300   76288	300   76289	300	76290	300	76291	300	76292
76290	300   76291	300   76292	300   76293	300   76294	330   76295	330   76296	300   76297	300   76298	300   76299	300	76300	300	76301	300	76302
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
7990	730	5931	790	402	150	693	150	064	180	6256	1.230	5136	790	6217	750
40	60	21	60	82	210	154	180	464	180	115	180	4	30	255	480
				82	60					425	180			55	180
										5	30				

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ADJUDICADO
1.200.000 €	2	3ª	1.200.000 €
Núm. 76.255			
PRIMER PREMIO			

# CULTURA

El director Alberto Zedda volvió a mostrarse como el gran rossiniano de siempre

## Las voces jóvenes triunfan en «La Cenicienta» del Festival Mozart

Pier Luigi Pizzi propuso una lectura despojada y amarga de la ópera de Rossini

LA VOZ | REDACCIÓN  
■ Quienes esperaban una *Cenicienta* clásica con sus carrozas, su ropa de época y decorados exuberantes, como aquella del Festival de Glyndebourne en colaboración con el Teatro de la Zarzuela que se había podido ver en el mismo escenario hace unos años, seguramente se llevarían una sorpresa. Pier Luigi Pizzi, tal como había prometido en una entrevista publicada por este mismo periódico, ha ofrecido ahora en el Palacio de la Ópera coruñés una lectura despojada y amarga de la ópera cómica rossiniana, más próxima a la época actual, pero sin excesos. El negro predomina en su concepción sobria, minimalista, terriblemente trágica por momentos, de esta obra, basada en el popular cuento de Charles Perrault, al que el director milanés libera de su fantasía para ofrecer casi un drama, con pinceladas de hu-

mor y sarcasmo. La protagonista, Cenerentola, presentada aquí como una víctima más, inocente de los malos tratos que le propina, sobre todo, su inhumano progenitor, ha sido Marianna Pizzoloto, que debutaba el papel en A Coruña. La joven cantante italiana, con su voz seductora y su facilidad para las agilidades, conquistó mayoritariamente al público, lo mismo que su pareja artística, el tenor José Manuel Zapata. El granadino, de agudos bien proyectados e impecable línea de canto, ha grabado recientemente este personaje en Berlín, y le sienta muy bien. En A Coruña se ha confirmado como uno de los grandes valores en alza de la lírica española, que ya ha despertado el interés de grandes directores como Lorin Maazel, con el que trabajará próximamente en Valencia. Bruno de Simone, como el antipático don Magnifico, hizo de



XOSÉ CASTRO

Las voces de los cantantes conquistaron al público

su personaje la encarnación de la perversidad y la doblez, en consonancia con la visión del director de escena, teñida de amargura. Alberto Zedda, al

frente de la Sinfónica de Galicia, volvió a mostrarse como el gran rossiniano de siempre, su máxima especialidad, por la que es conocido en el mundo.

## El tenor argentino Raúl Giménez regresa esta noche al Rosalía

■ El certamen musical que patrocina la Fundación Caixa Galicia continuará hoy en el Teatro Rosalía (21 horas) con un recital a cargo de Raúl Giménez. El tenor argentino, junto al pianista Andrés Maspero, ofrecerá un programa de canciones latinoamericanas entre las que se encuentran piezas tan conocidas como *Fina estampa*, *Estrellita* o *Ay, ay, ay*. Giménez, después de algunos problemas de salud, ha vuelto recuperado a los escenarios recientemente. Una de sus últimas actuaciones fue en el *Elisir D'amore* de Donizetti, en el Liceo de Barcelona, un teatro en el que nunca había cantado hasta ahora, pese a llevar casi veinte años residiendo en esa ciudad.

### Canciones italianas

El cantante ya había ofrecido con anterioridad otro recital en el Rosalía, dentro de una de las pasadas ediciones del Festival Mozart. En aquella ocasión había interpretado arias del compositor de Salzburgo y canciones italianas.

GARITA DE HERBEIRA  
ALFONSO DE LA VEGA

### El arte y el hombre

EN LA SEDE de la Fundación María José Jove que preside su hermana Feli se ha inaugurado la gran muestra de pintura y escultura cedida por su patrono el conocido empresario y hombre de bien, Manolo Jove. Se trata de una colección privada muy importante y variada, expuesta en nueve grandes salas y que se quiere sea accesible al público y a los niños en particular dentro de la vocación educativa y cultural de la Fundación que rinde homenaje a la joven trágicamente fallecida y pretende realizar la obra que no tuvo tiempo de hacer. Sin entrar a describir ni analizar artísticamente las obras que componen la muestra, cosa que ya Mercedes, crítico de arte de *La Voz*, puede hacer mejor que yo, deseo sin embargo comentar los sentimientos que despertaron un acto en que la emoción era bien manifiesta.

Si he tomado de Huyghe el título de esta garita es porque la muestra refleja no sólo la capacidad de adquisición de su propietario sino también su humanismo y sensibilidad. No sé por qué me vino a la mente el recuerdo del arte griego. La divergencia sobre el sentido del arte entre Homero y Sócrates, entre la Belleza y la utilidad. Pues no basta el simple *llamo hermoso y bueno todo lo que es acomodado a su fin* como quería Sócrates, ni la pasión por el coleccionismo de una persona exquisita y con agudeza inversora, sino que en el acto se percibía una especie de comunión espiritual con otras almas. Plotino, el último de los grandes del universo griego, devuelve la razón a Homero y explica su concepción sobre el alma, la belleza y la contemplación como búsqueda de identidad entre afines, ya que lo bello participa espiritualmente de la belleza increada y absoluta del Uno. Una idea parecida a la del cuadro pleno de significados simbólicos del alquimista junto a la luz blanca que se disocia. Pero, mientras, otra alma y otros colores sobrevolaban y se unían a la ceremonia de expresión del poder místico del arte.

## Leiro abre en Nueva York la muestra de esculturas «Diálogos del silencio»

Tatiana López

CORRESPONSAL | NUEVA YORK  
■ Medio centenar de personas se dieron cita el pasado jueves por la tarde para asistir a la presentación en Nueva York de la exposición *Diálogos del silencio* del escultor gallego Francisco Leiro. La muestra está formada por cinco esculturas ubicadas en la Dag Hammarskjöld Plaza de New York, a pocos metros de la sede de Naciones Unidas, una ubicación que se adapta perfectamente al concepto de la propia obra de Leiro inspirada según él, «en aquellos que se callan, que solo hacen bulto».

A la exposición, que forma parte de una iniciativa común entre el Insitituto Cervantes de Nueva York, la Asociación de amigos de la H. Plaza, el consulado general de España y la Marlborough Gallery, asistieron numerosos representantes oficiales, entre ellos el director de la institución hispanista, Antonio Muñoz Molina. El escritor quiso destacar la importancia que tenía que un artista español consiguiera interactuar con el



El público neoyorquino interactúa con las esculturas de Leiro

heterogéneo público neoyorkino al colocar sus esculturas en la calle: «Algo que nos permite observar toda la belleza de la obra fuera de las luces artificiales habituales en las galerías», afirmó.

Por su parte, Juan Manuel Egea, cónsul general en Nueva York que también estuvo

presente en el acto, se refirió a Leiro como un «gran artista» cuya obra se merecía «estar expuesta en esta plaza tan cargada de significado para todo el mundo».

Las esculturas de Leiro permanecerán expuestas al público general en Nueva York que también estuvo

AEROPUERTOS | VUELOS SIN TRASBORDO

Iberia: Santiago 961 596 158; A Coruña 981 187 254; Vigo 986 268 228 | Serviberia 902 400 500  
Air Europa: 902 401 501; Santiago 981 594 950 | Spanair 902 131 415 | Portugalia 902 100 145

Santiago | Lavacolla

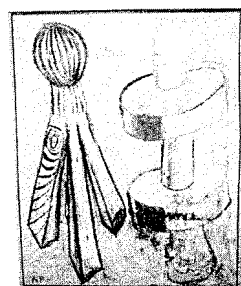
Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules for various destinations like Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Lanzarote, Amsterdam, Paris, Bruselas, Ginebra, Londres, etc.

A Coruña | Alvedro

Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules for various destinations like Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Lanzarote, Amsterdam, Paris, Bruselas, Ginebra, Londres, etc.

EXPOSICIONES

Albert Louis-Beschamps. Arquivo do Reino de Galicia (Jardín San Carlos). Todos los días, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas (hasta 17 de junio).  
Isaac Díaz Pardo. Fundación Caixa Galicia (Médico Rodríguez). Hasta el 30 de junio.  
Fundación Luis Seoane. «Lorenzo Varela y Luis Seoane. Galeguidade universal y «Seducidos por el accidente». Mar a sáb. 11 a 14 y 17 a 20; dom. 11 a 14.  
«Los ejércitos en la pintura». Kiosco Alfonso. De 12 a 14 y 18 a 21 (hasta el 26 junio).  
«Palabras de la ciencia». «Memoria». Casa de las Ciencias. Diario, de 10 a 19 horas.  
«Con pies y cabeza». «Wildlife Photographer of the year». Acuario. De 10 a 19 horas.  
«Los huesos vivos». «Hominidos y homínidos». Domus. 10 a 19 horas.  
«Maquetismo militar» y «Misiones de paz de los ejércitos españoles». Casa de la Cultura Salvador de Madariaga (Durán Loriga). Lun a vier, 12 a 14 y 18 a 21 (21 junio).  
Colección de Arte. Fundación María José Jove (Work Center, calle Galileo Galilei, 4A-2A. A Grela). Viernes, de 17 a 21 horas. Para visitas guiadas, concertar cita en el 981 160 265.  
Totipot. Arte Imagen (Ramón Cajal). Lun a sáb, 12 a 13.30 y 19 a 21.30; dom. 12 a 14 (17 de junio).  
Gráfica contemporánea. Atlántica (Nova Santos, 13 bajo). De 11 a 14 y de 18 a 21.30. Lunes mañana y sábados tarde, cerrado.  
Angle Debelius. A Tecedera (Villa de Negreira, 40). De 10.30 a 14 y de 17 a 21, de lunes a sábado. Domingos y festivos, cerrado.  
Luis Pardo Vidal. Casino Atlántico (Méndez Núñez). De 20 a 4 madrugada (15 de junio).  
«Festival Mundos digitales». Centro On Caixa Galicia (Cantón Pequeno, 9-11). De lunes a viernes, de 9 a 20 horas.  
Vanessa Lodeiro. Rincón Coruña. A Cerveja (Alcalde Marchesi). Hasta el 30 de junio.  
Roberto Ribao. Bomba (plaza de Orense, 10). Lab. 10 a 13.30 y 17 a 20.30; sáb, 10 a 14 (hasta el 15 junio).  
«O Papagallo: A pegada dos sentidos». Fotografías de Maribel Longueira y textos de Luisa Villalta. Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (Federico



La Fundación María José Jove exhibe su colección de arte

Tapia 64). De martes a sábado, de 18 a 21 horas. Hasta el 25 de junio.  
«Si a historia do arte». Obras de varios autores. Galería de arte Pardo Bazán. De 19 a 21 horas. Sábados, de 12.30 a 14.00 horas. Hasta el 27 de junio.  
Villamil. Galería Coarte (Payo Gómez, 18). Horario: de lunes a sábado, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. Cerrado los festivos y las mañanas de los lunes. Hasta el 30 de junio.  
Carmen Gómez. Asociación de Artistas (Riego de Agua). Horario: laborables, de 20 a 22 horas. Festivos, de 12 a 14. Hasta el 13 de junio.  
Estación de San Cristóbal. Exposición fotográfica «Caminos de hierro».  
Museo Militar. Exposiciones: «Benillure y el Ejército» y «El Ejército de hoy visto con ojos de ayer». Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, 10 a 14.  
«Pequeñas historias magrebis». Obras de José Garrido. Edificio Liceo de Betanzos. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados y festivos, de 12 a 14 horas.

FARMACIAS

A CORUÑA

SERVICIO DE URGENCIA DIURNO

Paseo de los Puentes, 10 (frente Iglesia Franciscanos) 981 250 334  
Villa de Negreira, 42 981 252 438  
San Nicolás, 17 (frente Iglesia San Nicolás) 981 223 210  
Manuel Azaña, 21 (Los Rosales) 981 129 300  
Avda. los Caidos, 192 (Urbanización Soto) 981 282 996  
Riego de Agua, 48 981 222 555  
Ronda de Outeiro, 161 (Zona de las casas Franca, paralela a la calle Barcelona) 981 252 029  
Juan Flores, 113-115 (Iglesia PP. Capuchinos) 981 232 701  
Avenida de A Pasaxe, 31 (zona del puente de A Pasaxe/carretera de O Burgo) 981 139 105  
Real, 82 981 221 654

SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO

Manuel Azaña, 21 (Los Rosales) 981 129 300  
Fernández Latorre, 44 (zona Cuatro Caminos, frente a edificio Torre Esmeralda) 981 231 322  
Ronda de Outeiro, 156 (zona Os Mallos) 981 232 712

COMARCAS

ARTEIXO

Teodomiro Santos Blanco y Eva Santos Roqueiro  
Avda. del Bañeirão, 47 981 600 215

BERGONDO

María Teresa Morales Otero

Bergondo, Cortes, 20. 981 791 867

BETANZOS

Pilar de la Calle Amaro  
Plaza Hermanos García Naveira, 7 981 770 304

ABEGONDO

Teresa Pastor Fontao  
Atrio s/n (La Picota) 981 669 489

MIÑO

Teresa Rios de Diego  
Avenida del Generalísimo, 75 981 782 493/ 784 259

A CASTELLANA-ARAGUA

Maria Jesús Buján López 981 789 660

CAMBRE-CARRAL

Cambre-Cecebre  
Carlos de Castro Lorenzo  
Volteiro s/n 981 676 871  
Carral-Tabeosa  
María Josefa Seijas Seoane  
Lugar Esperón, 16 981 670 602

CULLEREDO

Victor Casasola Rodríguez. O Portazgo

CURTIS

Edujilla Martínez Martínez  
Curtis. Avenida del Generalísimo, 39 (estación Lourdes) 981 786 003/786 325

MESÍA-XANCEDA

Eva Nuñez Pérez  
Lugar dos Corrillos, 8 981 687 051

OLEIROS

Marta Viguera Mosquera  
Mera. Serantes (Miramar, 4) 981 617 937

SADA

María Jesús Iglesias Fernández  
Avenida da Mariña, 4 981 620 020

TELÉFONOS

URGENCIAS

Bomberos 080/981 184 380  
Incendios forestales 085/981 184 600  
Guardia Civil 062/981 167 800  
Guardia Civil de Tráfico 981 173 744  
J.Prov. Tráfico (Inf.) 981 132 116 / 132 206  
Cruz Roja 981 222 222  
Cruz Roja del Mar 981 205 901  
Protec. Civil 981 184 343/184 342  
Policia nacional 091/981 166 300  
Policia Autonómica 981 153 410  
Policia Local 092/981 184 225  
Salvamento Marítimo 981 209 541/548  
SOS Galicia 112/900 444 222  
INFORMACION  
Galiciamano 11861  
Información ciudadana 010  
Atención ó cidadán 902 120 012  
Atención al consumidor 981 189 820  
Agua de La Coruña 981 242 322  
Fenos (atención al cliente) 901 404 040  
Gas Coruña 900 750 750  
ITV Sábón-Esp. Sto. 902 30 90 00  
SERVICIOS SOCIALES  
Centro Drogodependencias 981 243 327  
Centro de la Mujer 981 292 159  
Información Toxicológica 915 620 420  
Casa de Acogida 981 184 352  
Planificación Familiar 981 184 205  
Alcohólicos Anónimos 646 645 119  
Alcohólicos Anónimos (24 h) 981 134 791  
SANTIDAD  
Especialidades Ventorrillo 981 142 800  
Canalejo/Materno/Oza 981 178 000  
Juan Canalejo (citas) 981 178 107  
Materno (citas) 981 178 108  
Centro Oncológico 981 287 499  
CENTROS DE SALUD  
Ardorimeras 981 211 133  
Barrio das Flores 981 286 665  
Elvira-Mesoiro 981 247 688  
Federico Tapia 981 241 023  
Labañou 981 268 384  
Moas-Castrillón 981 131 013  
Os Mallos 981 243 283  
San José 981 226 335  
San Vicente de Paul 981 200 467

Ventorrillo 981 142 800  
Casa del Mar 981 170 358 (citas)  
Arbente y Lago (H Militar) 981 202 622  
OFICINAS DE CORREOS  
Principal 981 225 175  
Avenida da Sardiñeira 981 235 399  
Salvador de Madariaga 981 285 912  
Entrepeñas, 43 981 266 254  
Trav. 2ª de los Caidos 981 289 211  
TRANSPORTES  
Aeropuerto Alvedro 981 187 200  
Estación Autobuses 981 184 335  
Arriua 981 239 001  
Calpiña 981 235 759  
Alsa 902 422 242  
Renfe/Billetes 902 240 202  
Compañía de Tranvías 981 250 100  
Radio Taxi 981 243 333-777  
Tele Taxi 981 287 777  
PARADAS DE TAXIS  
Avenida de Arteixo 981 277 570  
Gran Canaria 981 260 000  
Avenida de Hércules 981 200 048  
Avenida de los Mallos 981 235 033  
Avenida de Navarra 981 280 282  
Barrio de las Flores 981 280 283  
Calle de la Torre 981 200 083  
Casa del Mar 981 280 441  
Cuatro Caminos 981 288 028  
Divina Pastora 981 251 043  
Galteira 981 280 815  
Gregorio Hernández 981 250 052  
Mirador de Los Castros 981 286 423  
Nuestros Juzgados 981 238 233  
Paseo de Ronda 981 272 526  
Paseo del Parrote 981 211 306  
Pla y Cancela 981 230 113  
Plaza de España 981 205 035  
Plaza de las Conchiñas 981 140 657  
Plaza de Orense 981 227 072  
Plaza de Pontevedra 981 251 087  
Plaza de Vigo 981 151 262  
Polígono Elvira-2ª fase 981 240 420  
Puerta Real 981 221 738  
Salvador de Madariaga 981 280 059  
Plaza de Tornos 981 150 865  
Ventorrillo 981 250 825

MUSEOS

Torre de Hércules.

De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.  
Arqueológico. Martes a sábado, de 10 a 19; domingos, de 10 a 14.30.  
Belas Artes. Martes a viernes, de 10 a 20; sábado, 10 a 14 y 16.30 a 20. Domingo, de 10 a 14 horas.  
Maour. Cerrado por obras.  
Emilia Pardo Bazán (calle Tabernas, 11). Lun a vie, 10 a 14 y 16 a 19 horas.  
Casa de las Ciencias. De 10 a 19 horas.  
Domus. De 10 a 19 horas.  
Aquarium. De 10 a 19 horas.  
Militar Regional. Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, 10 a 14.  
Arte Sacro. De 10 a 19, martes a sábado; mañanas. Lunes y festivos, cerrado.  
Das Mariñas (Betanzos). De 10 a 13 y de 16.30 a 19, incluidos sábados y festivos.  
Casa Picasso. Payo Gómez, de 10.30 a 14, de martes a sábado; de 10.30 a 14, de miércoles a viernes. Para concertar cita se puede llamar al número 010.  
Etnográfico de Celas. (Culleredo). De 12 a 14 y 16 a 20, sábado y domingo.  
Os Oleiros. (As Torres. Santa Cruz). De 11 a 14 y 17 a 20, martes a domingo.  
Carlos Maside. (Sada). 10 a 14 y 16 a 20.  
Arqueológico de Cambre. Mar a vie, de 11 a 14 y de 17 a 20. Fin semana, 11 a 14.  
De Estampa (Betanzos). De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

CORUÑA · MADRID  
7 SALIDAS DIARIAS



AUTOBUSES

LARGO RECORRIDO (Alsa)

(Salidas) Tfno: 902 422 242  
Avilés-Gijón-Oviedo: 9.30, 17, 19.  
Santander-Bilbao-Irún: 9.30, 17.  
Madrid: 7 (exc. dom) 11, 15, 22.30 (diario); dom 23.30; Supra: 8.30 (excepto domingos) y 16.30 (excepto sábados). Eurobus: 5 (excepto domingos).  
Extremadura-Sevilla-Algeciras: 15.45, 20.  
Salamanca-Zamora: 9.45 (no viernes y domingo), 14.30. (viernes y domingo)  
León: 9 y 16  
Ponferrada-Astorga: 9, 11, 16, 22.30  
Valladolid-Burgos-Vitoria: 9  
Zaragoza-Barcelona: 15.55  
Oporto-Lisboa: 10.30 (lunes, jueves, viernes y domingo)  
París-Londres: 10.15 (lunes, miércoles, viernes)  
Belgica-Holanda-Alemania: 8.30 (jueves, sábados), 13 (martes, viernes)  
Suiza: 9 (jueves y sábado)  
GALICIA (Salidas)  
Santiago-Ourense. Laborables: 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 20. Sábado: 10, 14, 15, 18. Dom y fest: 10, 14, 16, 18, 20.  
Lugo. Diario: 8, 11, 12.30 (no dom y fest), 13.30, 16 (exc dom y fest), 18.30, 20. Vie, dom y fin de puente (curso): 21.30. Lugo directo. Laborables: 6.30, 7.30 (curso),

10, 14.30 (curso), 17.30, 19.30. Sáb lab, 10. Dom-puente: 17.30, 19.30, 20.30. Festivos: 17.30 (exc sáb).  
Santiago (autopista). Lab: 7 a 22. Sáb: Cada hora, de 8 a 15 y de 17 a 22. Dom: 8, 9, 10, 11, 13, 15 y cada hora de 17 a 22. Santiago (por Ordes). Lab: 6.45, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21. Dom y fest: 9, 10, 12, 14, 16, 30, 18, 11, 21.  
Pontevedra-Vigo (por autopista). Lab: 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20.  
Hola-Muros. 12, 14, 16, 19. Sáb: 12, 14, 19. Dom: 19  
Ourense (Autop.) 7.30, 15.30, 17.30, 19. Sáb, dom y fest: 9.30, 15.30, 17.30. Our (Medida): 8, 11.30, 15.30, 19.  
Betanzos-Santiago: 7.45, 11, 16, 18, 20.15. Sáb: 9.15, 12, 16. Dom y fest: 16, 20.15. Betanzos (nocturno): desde Coruña. 23, 1, 3; desde Betanzos: 0, 2, 4.  
Ferrol. Diario: 6.30, de 8 a 18 cada hora, 19.30, 21, 22. Ferrol 1 hora. Lab: de 6.30 a 20.30 cada hora. Sáb: 10.30, 12.30, 15.30, 19.30, 20.30. Dom: 12.30, 19.30, 20.30, 21.30. Fest: 12.30, 19.30, 20.30.  
ALVEDRO (paradas en Vilaboa)  
Salidas del aeropuerto: Lunes a viernes, 8.55, 10.55, 12.55, 13.25, 16.55, 17.25, 19.25, 21.25 y 22.55. Salidas de la estación de autobuses: Lunes a viernes, 6.15, 7.15, 8.45, 9.45, 11.15, 12.15, 15.15, 16.15 y 20.15.

TRENES

SALIDAS

Ferrol: 8:10 (2); 10:42 (8); 14:40; 20:30 (TRD).  
Vigo: 6:10 (TRD) (2); 6:20; 7:20 (TRD) (2); 8:33 (TRD); 9:35; 10:50 (TRD) (2); 11:50 (TRD); 12:30; 13:50 (TRD); 14:50 (TRD); 15:20; 16:50 (TRD) (5); 17:50 (TRD); 18:30; 19:50 (TRD); 20:23 (14).  
Santiago: 6:10 (TRD) (2); 6:20; 7:20 (TRD) (2); 8:33 (TRD); 9:35; 10:50 (TRD) (2); 11:50 (TRD); 12:30; 13:50 (TRD); 14:50 (TRD); 15:20; 16:50 (TRD) (5); 17:50 (TRD); 18:30; 19:50 (TRD); 19:50 (14); 20:23; 22:35 (7).  
Lugo: 7:10 (10); 8:46; 18:00; 18:40.  
Monforte de Lemos: 7:10 (10); 8:46; 18:00; 18:40.  
Ourense: 8:9 (T); 9:9 (T); 12:55 (T) (5); 21:22 (TH).  
Madrid: 9 (T) (9); 12:55 (T) (5); 21:22 (TH).  
Barcelona: 7:10 (10); 18:00.  
Alicante: 9 (T) (9).

21:46; 22:11 (TRD); 23:17 (TRD) (14).  
Santiago: 7:50 (4); 8:50; 9:08 (2); 9:34 (TRD) (2); 10:19 (2); 11:10 (TRD); 12:17; 13:13 (TRD) (2); 14:13 (TRD); 15:50; 16:08 (TRD); 17:17 (TRD) (2); 18:56; 19:13 (TRD) (5); 20:13 (TRD); 21:46; 22:11 (TRD); 23:17 (TRD) (14).  
Lugo: 10:19 (2); 11:10; 11:50 (8); 21:23; 22:30 (12); 22:50 (9).  
Monforte de Lemos: 10:39 (2); 11:10; 11:50 (8); 21:18; 21:23; 22:30 (12); 22:50 (9).  
Ourense: 8:40 (TH); 21:18; 22:55 (T) (6); 23:08 (T) (11).  
Madrid: 8:40 (TH); 22:55 (T) (6); 23:08 (T) (11).  
Barcelona: 11:19; 22:30 (12); 22:50 (9).  
Irún: 21:18.  
Alicante: 23:08 (T) (11).  
(2) No circula los sábados ni los domingos. Consultar la programación de los festivos. (4) No circula los domingos. Consultar festivos. (5) No circula los sábados. (7) No circula los sábados. Consultar la programación de los festivos. (8) Circula sábados y domingos. Consultar festivos. (9) Circula los sábados. (10) Circula lunes, miércoles, viernes y domingos. (11) Circula domingos. (12) Circula martes, jueves y domingos. (T) Talgo. (TH) Tren Hotel. (TRD) Tren Regional Diesel.



# UN LUJO DE COLECCIÓN

LA FUNDACIÓN JOVE ABRE EL PÚBLICO UNA CUIDADA SELECCIÓN DE OBRAS DE ARTE QUE ABARCAN UN ABANICO DE ESTILOS SURGIDOS A LO LARGO DE MÁS DE CIENTOS AÑOS

Es innegable que el coleccionismo que, aún siendo una inversión privada, comparte con el público sus adquisiciones —abriendo espacios expositivos, cediendo préstamos para muestras temporales o donando a museos e instituciones— ha ayudado, en muchos casos, a preservar el patrimonio artístico de un país.

La imagen de una colección la diseña el propio temperamento y querencias subjetivas de quien la concibe. La de Manuel Jove se emprendió en los años noventa sin ajustarse a un orden preestablecido, dejándose llevar sólo por la intuición personal. A medida que crecía se hizo necesaria una organización que cronológica y estilísticamente lograra un corpus coherente. Hoy, globalmente, ofrece una nómina de artistas, no sólo gallegos sino también de otras comunidades de España, y en ella está representado tanto lo clásico como lo moderno en un abanico amplio de más de cien años. A través de estas piezas se brinda una perspectiva de encuentros y desencuentros del arte realizado en nuestro país con el de otros territorios.

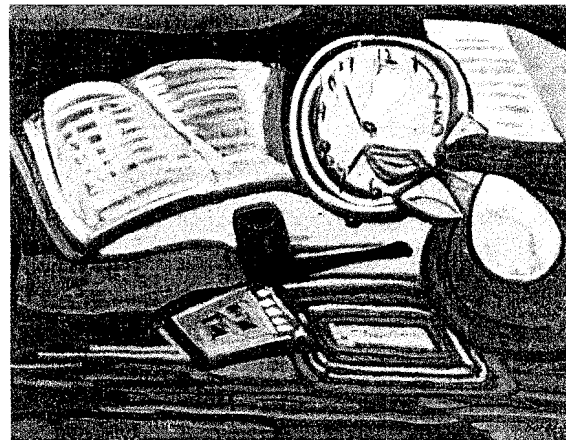
La directora de la colección, Marta García-Fajardo, ha situado el inicio de la muestra en el Romanticismo del XIX, el movimiento que tuvo en Inglaterra una dimensión consolidada y prefirió la emoción a la lógica, se apasionó por el pasado medieval y defendió en la pintura un lirismo fantástico. El ferrolano Jenaro Pérez Villamil, del que se pueden contemplar varios óleos, personaliza en su vida y en su obra ese espíritu. Fue un apasionado viajero que, al mismo tiempo, pintó silencios de catedrales, personajes de países exóticos y misteriosos parajes.

Enseguida se impondrán en Galicia otros estilos, dirigidos más por la razón que por el sentimentalismo; el naturalismo y el costumbrismo sedujeron a artistas que, después de la desamortización, dependen casi exclusivamente de los pedidos solicitados por los nuevos mecenas, una incipiente burguesía que, en un tránsito de siglo marcado por la guerra del 98, desea hacer su vida más agradable abstrayéndose de los problemas que le rodean. Quieren cuadros amables: paisajes tranquilos, escenas cotidianas y retratos familiares; y eso es lo que pintan los artistas.

Serafin Avendaño y dos de los componentes de la llamada Generación Doliente, Parada Justel y Ovidio Murguía, participan, cuando cultivan el paisaje, de la moda de trabajar al aire libre, como los franceses de Barbizon, pero manteniendo un academismo más cercano al pasado que a las corrientes que empezaban entonces a despuntar en Europa.



«Lavandeiras», de Manuel Colmeiro



«La Menace», de Francisco Bores

Así, en los primeros años del siglo XX, mientras en los cafés del bulevar de Montparnasse se escuchan conversaciones sobre originalidades abstractas, fauvistas o cubistas, aquí se persevera en la tradición bajo normas rigurosas de lo que se entiende por buen oficio.

El atractivo de la belleza agradable se va a mantener con el regionalismo subjetivo de Sotomayor; sus sanotas paisanas, las fiestas, el paisaje idílico conforman la visión que el artista quiere dar del rural gallego. Lo anecdótico, en el cuadro *El mayordomo y su hija*, prima sobre la realidad de un pueblo que busca en la emigración a América otras posibilidades de vida.

Aunque nuestra pintura sigue encerrada en sí misma, algunos

autores sienten la necesidad de mirar hacia lo que es ya una actitud vanguardista en otros lugares. Aunque tardío, el impresionismo nacido a orillas del Sena comienza a hacer mella en la pintura de Llorens y Taibo.

En 1907 Picasso pinta las *Señoritas de Avignon*; todavía queda mucho para que en nuestro país se comprendan esas díscolas tendencias, que tanto irritaban a los conservadores. Sin embargo, una generación de intelectuales, adeptos a las tertulias compostelanas, que intercambian revistas y lecturas extranjeras incorporarán elementos estilísticos del expresionismo que ya en Alemania o en Bélgica suponen un hecho. La figura que aglutinará a este grupo

## COLECCIÓN PERMANENTE MANUEL JOVE

Fundación M<sup>º</sup> José Jove  
Polígono de A Grela,  
Edificio WorkCenter,  
C/ Galileo Galilei, nº 4A  
A Coruña

El coleccionismo que comparte con el público sus adquisiciones ha ayudado, en muchos casos, a preservar el patrimonio artístico de un país

de creadores comprometidos con la cultura de Galicia es Castelao. *Señora con neno* es un cuadro perfilarlo por un mal augurio. Fue un regalo del propio autor al médico que atendió a su mujer en el parto de su único hijo, Alfonso, muerto a la edad de catorce años.

## DE GALICIA A AMÉRICA

Mientras en Europa los «ismos» se fraguaban con la publicación de todo tipo de manifiestos en los que se propugnaba la libertad absoluta para el arte. Algunos de nuestros artistas se interesan por lo que se trama en París o Berlín; muchos creen posible llevar a cabo una estética innovadora partiendo de las propias raíces. Colmeiro, Souto, Seoane —magníficamente representado en la exposición de Manuel Jove— y Laxeiro son algunos de ellos. El exilio después del 36 los mantendrá activos en países americanos. Lo mismo ocurrirá con Eugenio Granell, Maruja Mallo o Díaz Pardo.

El salto de la colección nos lleva a movimientos que, por primera vez, tienen su punto de partida en América. El expresionismo abstracto de la Escuela Nueva York, que había absorbido, a su vez, ciertos aspectos del surrealismo de Breton, sugiere nuevas formas de actuación en España. El informalismo avanza en la posguerra entre jóvenes de la época como Saura, Millares, Muñoz, Tàpies... En Galicia destacan tres magníficas piezas de Leopoldo Nóvoa. Cuando llega la democracia a nuestro país, en Alemania e Italia los valores estéticos se actualizan con el neoexpresionismo que influirá decisivamente en el movimiento Atlántica, proclamado en 1980 en Baiona.

Pronto se producirán nuevas incorporaciones plásticas que determinarán el futuro de la colección Manuel Jove; a este coleccionista y hombre de empresa se le debe el interés por hacerla llegar al público. Sin duda, compartir significa también, en este caso, salvaguardar parte de nuestro patrimonio.



SERVICIOS

AEROPUERTOS | VUELOS SIN TRASBORDO

Iberia: Santiago 981 596 158; A Coruña 981 187 254; Vigo 986 268 228
Serviberia 902 400 500 | Air Europa: 902 401 501; Santiago 981 594 950
Spanair 902 131 415 | Portugalia 902 100 145 | Ryanair 807 220 032

Santiago | Lavacolla

Table with columns for destination (Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Mallorca, Lanzarote, Amsterdam, París, Bruselas, Londres), flight time, and frequency.

A Coruña | Avedro

Table with columns for destination (Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Mallorca, Lanzarote, Amsterdam, París, Bruselas, Londres), flight time, and frequency.

EXPOSICIONES

75 aniversario del Anxo da Guarda. Colegio Ana da Guarda (Monte das Moas). De 9 a 10 y de 13 a 14 horas.
Alumnos del Pablo Picasso. Fórum Metropolitan. De 9 a 24 horas.
Isaac Diaz Pardo. Fundación Caixa Galicia (Medico Rodriguez). (Hasta el 30 de junio)
Fundación Luis Seoane. «Lorenzo Varela y Luis Seoane. Galeguidade universal y «Seducidos por el accidente». Mar sáb, 11 a 14 y 17 a 20; dom, 11 a 14 horas
«Los ejércitos en la pintura». Kiosco Alfonso. De 12 a 14 y 18 a 21. (Hasta el 26 junio)
«Palabras de la ciencia». «Memoria». Casa de las Ciencias. Diario, de 10 a 19 horas
«Con pies y cabeza». «Wildlife Photographer of the year». Acuario. De 10 a 19 horas
«Los huesos vivientes» y «Homínidos y homínidos». Domus. 10 a 19 horas
«El Betanzos a través de su historia». Edificio Lico de Betanzos. Exposición de fotografía del Betanzos Fútbol Club. De lunes a viernes, de 19 a 21. Sábados y festivos, de 12 a 14.
Colección de Arte. Fundación María José Jove (Work Center, calle Galileo Gallei, 4A-29, A Grela). Viernes, de 17 a 21 horas. Para visitas guiadas, concertar cita en el 981 160 265.
Grafica contemporánea. Atlántica (Nóva Grafica, 13 bajo). De 11 a 14 y de 18 a 21.30. Lunes mañana y sábados tarde, cerrado.
Angie Debelius. A Teceidera (Villa de Negreira, 40). De 10.30 a 14 y de 17 a 21, de lunes a sábado. Domingos y festivos, cerrado.
«El color del silencio», de Juan Díaz. Galería de Arte Ana Vilaseco (Padre Feijoo, 5-10). Lunes, de 17 a 21; martes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 21, y sábados, de 11 a 14 horas. (Hasta el 15 de septiembre)
«Festival Mundos Digitales». Centro On Caixa Galicia (Cantón Pequeno, 9-11). De lunes a viernes, de 9 a 20 horas.
Vanessa Lodeiro. Rincón Coruña. A Cerveixa (Alcaide Marchesi). (Hasta el 30 de junio).
Miguel Pinheiro. Bomb (plaza de Orense, 10A, Lab, 19 a 13.30 y 17 a 20.30; sáb, 10 a 14. (Hasta el 15 de julio)
«O Papagaio: A pegada dos tentos». Fotografías de Maribel Lougueira y textos de Luisa



COSE CASTRO
El colegio Anxo da Guarda recuerda sus 75 años de historia

Vilaitea. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (Federico Tapia 64). De martes a sábado, de 18 a 21 horas. (Hasta el 25 de junio)
«Si a historia del arte». Obras de varios autores. Galería de arte Pardo Bazan. De 19 a 21 horas. Sábados, de 12.30 a 14.00 horas. (Hasta el 29 de junio)
Villami. Galería Coarte (Payo Gómez, 18). Horario: de lunes a sábado, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. Cerrado los festivos y las mañanas de ayer. Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, de 10 a 14 horas.
Rebeca López Ponte. Casino Atlántico. De 20 horas a 4 de madrugada. (Hasta el 6 de julio)
Museo militar. Exposiciones: «Benlure y el Ejército» y «El Ejército de hoy visto con ojos de ayer». Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, de 10 a 14 horas.
Vanessa Lodeiro. Rincón Coruña. A Cerveixa (Alcaide Marchesi). (Hasta el 30 de junio).
Miguel Pinheiro. Bomb (plaza de Orense, 10A, Lab, 19 a 13.30 y 17 a 20.30; sáb, 10 a 14. (Hasta el 15 de julio)
«O Papagaio: A pegada dos tentos». Fotografías de Maribel Lougueira y textos de Luisa

FARMACIAS

A CORUÑA
SERVICIO DE URGENCIA DIURNO (De 9.30 a 22 horas)
Paseo de los Puentes, 10 (frente iglesia Franciscanos) 981 250 334
Vila de Negreira, 42 981 252 438
San Nicolás, 17 (frente iglesia San Nicolás) 981 223 210
Manuel Azanza, 21 (Los Rosales) 981 129 300
(Los Caídos, 192 (Urbanización Soto) 981 282 996
Riego de Agua, 48 981 222 555
Ronda de Outeiro, 261 (Zona de las casas Franco, paralela a la calle Barcelona) 981 252 029
Juan Flórez, 11-115 (Iglesia PP. Capuchinos) 981 232 701
Avenida de A Pasaxe, 31 (zona del puente de A Pasaxe/carretera de O Burgo) 981 139 105
Real, 82 981 221 654
SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO (De 22 a 9.30 horas)
Panamá, 9 (zona ronda de Outeiro) 981 254 738
Camarinas, 18 (zona Adelaia Miño) 981 203 333
Ronda de Outeiro, 156 (zona Os Mallos) 981 232 712
COMARCAS (Servicio de urgencias 24 horas)
ARTEIXO
Ana Torres Prada, Avda. del Balneario, 22 981 641 392
BERGÓNDO
María Luisa Castro Aldecoa y María del Carmen Garma Castro Carretera de Ferrol, 3 981 791 030
BETANZOS
Amalia Leis Bugallo Avenida Jesús García Naveira, 3 981 770 656
ISABELGONDO
Isabel Romero Doce San Marcos, 1 981 673 003
MIÑO
Purificación Cabana Vázquez Taina, 21 981 782 403
CESURAS
Antonio Moyano Domínguez 981 790 154
CAMBRE-O TEMPLE
Isabel Mosquera Freire Costa da Tapia, 31 981 660 051
CARRAL
José Benjamín Lois Cachafeiro Mártires, 18-20 981 670 004
CULLEREDO-CELAS DE PEIRO
Dolores Pan Nájera-Alesón Peiro de Aribra, s/n 981 668 516
CURTIS
Eulalia Martínez Martínez Curtis. Avenida del Generalísimo, 39 (estación Lourdes) 981 786 003/786 325
SOBRADO
Mercedes E. González Saigado Fuente Palomo, 2 981 787 586
OLEIROS-PERILLO
María Freire Rial y María Teresa Miguélez Freire Avda. Rosalía de Castro, 247 981 635 024
SADA
María del Carmen Martínez Caamaño Avenida da Mariña, 43 981 620 117

TELÉFONOS

URGENCIAS
Bomberos 080/981 184 380
Incendios forestales 085/981 184 600
Guardia Civil 062/981 167 800
Guardia Civil de Tráfico 981 173 744
J.Prov. Tráfico (Inf.) 981 132 116/132 206
Cruz Roja 981 221 222
Cruz Roja del Mar 981 205 901
Protec. Civil 981 184 343/184 342
Policia nacional 091/981 166 300
Policia Autonómica 981 153 410
Policia Local 062/981 184 225
Salvamento Marítimo 981 209 541/546
SOS Galicia 112/900 444 222
INFORMACIÓN
Galliciano 11861
Información ciudadana 010
Atención o cidadán 902 120 012
Atención al consumidor 981 189 820
Agua de La Coruña 981 242 322
Fenosa (atención al cliente) 901 404 040
Gas Coruña 900 750 750
ITV Sableón-Esp. Sto. 902 30 90 00
SERVICIOS SOCIALES
Centro Drogedependencias 981 243 327
Centro de la Mujer 981 292 159
Información Toxicológica 915 620 420
Casa de Acogida 981 184 352
Planificación Familiar 981 184 205
Alcohólicos Anónimos 646 645 611
Alcohólicos Anónimos (24 h) 981 134 791
SANIDAD
Especialidades Ventorrillo 981 142 800
Canalejo/Materno/Oza 981 178 000
Juan Canalejo ( citas) 981 178 107
Materno ( citas) 981 178 108
Centro Oncológico 981 287 499
CENTROS DE SALUD
Aldermideras 981 211 133
Baños de Flores 981 227 072
Elviña-Mesioiro 981 247 688
Federico Tapia 981 241 023
Labañou 981 268 384
Moas-Castrillón 981 131 013
Os Mallos 981 243 283
San José 981 226 335
San Vicente de Paul 981 200 467

Ventorrillo 981 142 800
Casa del Mar 981 170 358 ( citas)
Asente y Lago (H Militar) 981 202 622
OFICINAS DE CORREOS
Principal 981 225 175
Avenida da Sardiñeira 981 235 399
Salvador de Madariaga 981 285 912
Entrepeñas, 43 981 266 254
Trav. 2ª de los Caidos 981 289 211
TRANSPORTES
Aeropuerto Avedro 981 187 200
Estación Autobuses 981 184 313
Arriva 981 235 001
Calpita 981 235 759
Aisa 902 422 242
Renfe/Billetes 902 240 202
Compañía de Tranvías 981 250 100
Radio Taxi 981 243 333-77
Tele Taxi 981 287 777
PARADAS DE TAXIS
Avenida de Arteixo 981 277 570
Gran Canaria 981 260 000
Avenida de Hércules 981 200 048
Avenida de los Mallos 981 235 033
Avenida de Navarra 981 208 282
Barrio de las Flores 981 280 823
Calle de la Torre 981 200 083
Casa del Mar 981 280 441
Cuatro Caminos 981 288 028
Divina Pastora 981 251 043
Gaiteira 981 280 815
Gregorio Hernández 981 250 052
Mirador de Los Castros 981 296 423
Nuevos juzgados 981 235 233
Paseo de Ronda 981 272 526
Paseo del Parrote 981 211 306
Pla y Canceña 981 230 113
Plaza de España 981 205 093
Plaza de las Conchitas 981 140 687
Plaza de Orense (TRD) (2): 11.50 (TRD): 12.30; 13.50 (TRD): 14.50 (TRD): 15.20; 16.50 (TRD): 17.50 (TRD): 18.30; 19.50 (TRD): 20.23 (14); 20.23 (14)
Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD) (2); 13.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14); 20.23 (14)
Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14); 20.23 (14)
Lugo: 10.39 (TRD); 11.10; 11.50 (TRD); 12.33; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD)
Monforte de Lemos: 10.39 (TRD); 11.10; 11.50 (TRD); 12.18; 12.33; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD)
Ourense: 8.40 (TH); 21.15; 22.55 (TR) (G); 23.08 (TR) (11).
Madrid: 8.40 (TH); 22.55 (TR) (G); 23.08 (TR) (11).
Barcelona: 11.10; 23.30 (12); 22.50 (9).
Irún: 21.18.
Alicante: 23.08 (TR) (11).
(2) No circula los sábados ni los domingos. Consultar la programación de los festivos. (4) No circula los domingos. Consultar festivos. (5) No circula los sábados. (7) No circula los sábados. Consultar la programación de los festivos. (8) Circula sábados y domingos. Consultar festivos. (9) Circula los sábados. (10) Circula lunes, miércoles, viernes y domingos. (11) Circula domingos. (12) Circula martes, jueves y domingos. (TR) Talgo. (TH) Tren Hotel. (TRD) Tren Regional Diesel.

AUTOBUSES

LARGO RECORRIDO (Alsa) (Salidas) Tfno: 902 422 242
Avilés-Gijón-Oviedo: 9.30, 17, 19.
Santander-Bilbao-Irún: 9.30, 19.
Madrid: 7 (exc. dom) 11, 15, 22.30 (diario); dom 23.30; Supra: 8.30 (excepto domingos) y 16.30 (excepto sábados). Eurobus: 5 (excepto domingos).
Extremadura-Sevilla-Algeciras: 15.45, 20.
Salamanca-Zamora: 9.45 (no viernes y domingo), 14.30. (viernes y domingo)
León: 9 y 16
Ponferrada-Astoria: 9.11, 16, 22.30
Valladolid-Burgos-Vitoria: 9
Zaragoza-Barcelona: 15.55
Oporto-Lisboa: 10.30 (lunes, jueves, viernes y domingo)
París-Londres: 10.15 (lunes, miércoles, viernes)
Bélgica-Holanda-Alemania: 8.30 (jueves, sábados), 13 (martes, viernes)
Suiza: 9 (jueves y sábado)
GALICIA (Salidas)
Santiago-Ourense. Laborables: 8.10, 12, 14, 16, 17, 18, 20. Sábado: 10, 14, 16, 18. Dom y fest: 10, 14, 16, 18, 20.
Lugo. Diario: 8; 11, 12.30 (no dom y fest). 13.30, 16 (exc dom y fest). 18.30, 20. Vie. dom y fin de puente (curso): 21.30. Lugo directo. Laborables: 6.30, 7.30 (curso), 10, 14.30 (curso), 17.30, 19.30. Sáb lab: 10. Dom-puerto: 17.30, 19.30, 20.30. Festivos: 17.30 (exc sáb).
Santiago (autopista). Lab: 7 a 22. Sáb: Cada hora, de 8 a 15 y de 17 a 22. Dom: 8, 9, 10, 11, 13, 15 y cada hora de 17 a 22. Santiago (por Ordes). Lab: 6.45, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 30, 18, 19.30 y 21. Sáb: 8, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21. Dom y fest: 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 17, 18, 20, 21. (por autopista). Lab: 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20.
Nola-Muros. 12, 14, 16, 19. Sáb: 12, 14, 19. Dom: 19
Ourense (autopt). 7, 9, 30, 15.30, 17.30, 19. Sáb, dom y fest: 9.30, 15.30, 17.30. Our (Mediela): 8, 11.30, 15.30, 19.
Betanzos-Santiago: 7.45, 11, 16, 18, 20.15. Sáb: 9.15, 12, 16, Dom y fest: 16, 20.15. Betanzos (nocturno): desde Coruña: 23, 1, 3, desde Betanzos: 10.24, 10.24, 10.24.
Ferrol. Diario: 6.30, de 8 a 18 cada hora. 19.30, 21, 22.
Ferrol 1 hora. Lab: de 6.30 a 20.30 cada hora. Sáb: 10.30, 12.30, 15.30, 19.30, 20.30. Dom: 12.30, 19.30, 20.30, 21.30. Fest: 12.30, 19.30, 20.30.
ALVEDRO (paradas en Vilaboa)
Salidas del aeropuerto: Lunes a viernes, 8.55, 10.55, 12.55, 13.15, 16.55, 17.25, 19.25, 21.25 y 22.55. Salidas de la estación de autobuses: Lunes a viernes, 6.15, 7.15, 8.45, 9.45, 11.15, 12.15, 15.15, 16.15 y 20.15.

TRENES

SALIDAS
Ferrol: 8.10 (2); 10.42 (8); 14.40; 20.30 (TRD).
Vigo: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD) (2); 13.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14); 20.23 (14)
Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14); 20.23 (14)
Lugo: 10.39 (TRD); 11.10; 11.50 (TRD); 12.33; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD)
Monforte de Lemos: 10.39 (TRD); 11.10; 11.50 (TRD); 12.18; 12.33; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD)
Ourense: 8.40 (TH); 21.15; 22.55 (TR) (G); 23.08 (TR) (11).
Madrid: 8.40 (TH); 22.55 (TR) (G); 23.08 (TR) (11).
Barcelona: 11.10; 23.30 (12); 22.50 (9).
Irún: 21.18.
Alicante: 23.08 (TR) (11).
(2) No circula los sábados ni los domingos. Consultar la programación de los festivos. (4) No circula los domingos. Consultar festivos. (5) No circula los sábados. (7) No circula los sábados. Consultar la programación de los festivos. (8) Circula sábados y domingos. Consultar festivos. (9) Circula los sábados. (10) Circula lunes, miércoles, viernes y domingos. (11) Circula domingos. (12) Circula martes, jueves y domingos. (TR) Talgo. (TH) Tren Hotel. (TRD) Tren Regional Diesel.

SERVICIOS

AEROPUERTOS | VUELOS SIN TRASEBORDO

Iberia: Santiago 981 596 159; A Coruña 981 187 254; Vigo 986 268 228
Serviberia 902 400 500 | Air Europa: 902 401 501; Santiago 981 594 950
Spanair 902 131 415 | Portugalia 902 100 145 | Ryanair 807 220 032

Santiago | Lavacolla

Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules for Santiago to various cities like Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Mallorca, Lanzarote, Amsterdam, Paris, Bruselas, Londres, A Coruña.

MADRID

Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules from Madrid to various cities like A Coruña, Vigo, Santiago, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Mallorca, Lanzarote, Amsterdam, Paris, Bruselas, Londres, A Coruña.

A Coruña | Alvedro

Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules from A Coruña to various cities like Madrid, Santiago, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Mallorca, Lanzarote, Amsterdam, Paris, Bruselas, Londres, A Coruña.

EXPOSICIONES

'75 aniversario del Anxo da Guarda', Colegio Anxo da Guarda (Monte das Moas), De 9 a 10 y de 13 a 14 horas. (Hasta el 27 de junio)
Alumnos del Pablo Picasso, Fórum Metropolitano. De 9 a 24 horas.
Isaac Díaz Pardo, Fundación Caixa Galicia (Médico Rodríguez), (Hasta el 30 de junio)
Fundación Luis Seoane, «Lorenzo Varela y Luis Seoane. Galediguedade universal». Mar a sáb. 11 a 14 y 17 a 20; dom. 11 a 14 horas
«Los ejercicios en la pintura», Kiosco Alfonso. De 12 a 14 y 18 a 21. (Hasta el 26 junio)
«Retazos», Palacio Municipal, Obras de Ana Reinado. De 12 a 14 y 18 a 21. (10 de julio)
«Los secretos de los árboles», Casa de la Cultura Salvador de Madariaga, Fotografías. De 12 a 14 y de 18 a 21. (13 de julio)
«Palabras de la ciencia», «Memoria», Casa de las Ciencias, Diario, de 10 a 19 horas
«Con pines y cabeza», «Wildlife Photographer of the year», Acuario. De 10 a 19 horas
«Los huesos vivientes» y «Hominidos y homínidos», Dornus. 10 a 19 horas
«El Betanzos a través de su historia», Liceo de Betanzos. De 19 a 21. Sáb y fest. de 12 a 14.
Colección de Arte. Fundación María José Jove (Work Center, calle Galileo Galilei, 44-74, A. Grela). Viernes de 17 a 21 horas. Para visitas guiadas, concertar cita en el 981 160 265.
Gráfica contemporánea, Atlántica (Nóvoa Santos, 13 bajo). De 11 a 14 y de 18 a 21.
Lunes mañanas y sábados tarde, cerrado
Angie Deflana, A Teceidera (Vila de Negreira, 40). De 10.30 a 14 y de 17 a 21 (Lun a sáb)
«El color del silencio», de Juan Díaz, Galería de Arte Ana Vilaseco (Padre Feijoo, 5-10), Lun. De 17 a 21; mar a vier. de 11 a 14 y de 17 a 21, y sáb. de 11 a 14 horas. (15 de septiembre)
«Mundos Digitales», Centro On Caixa Galicia (Cantón Pequeño), 9 a 20 horas (lun a vier)
Vanessa Londo, Rincón Coruña, A Cervexa (Alcaide Marchesi), (Hasta el 30 de junio)
Miguel Pinheiro, Bombo (piz Orense, 10), 10 a 13.30 y 17 a 20.30; sáb, 10 a 14. (15 de julio)
«O Papagayo: A pegada dos sentidos», Fotos de Maribel Longueira y textos de Luisa Villalta. COAG (Federico Tapia 64). De mar a sáb. de 18 a 21 horas. (2 de julio)



La Fundación María José Jove exhibe su colección en A Grela

«Si a la historia del arte», Galería Pardo Bazán. De 19 a 21. Sáb. de 12.30 a 14. (29 de junio)
«Encuentros», Club Financiero. Obras de varios autores. De 8 a 22 horas. (Hasta el 29 de julio)
Villami, Coarte (Payo Gómez, 18). Mar a sáb. de 12 a 14 y 18 a 21. Lun. de 18 a 21. (30 junio)
Rebeca López Ponte, Casino Atlético. De 20 horas a 4 de madrugada. (Hasta el 6 de julio)
Museo militar, «Benlure y el Ejército» y «El Ejército de hoy visto con ojos de ayer». Lun a sáb. de 10 a 14 y de 16 a 19. Fest. 10 a 14
«Vudú e supervivencia no inferno haiçano», Muñeos de Acea de Ama. Lun a vier. de 18 a 21. Sáb. de 12 a 14 y de 16 a 20. (5 de julio)
Vence, Asociación de Artistas (Riego de Agua, 30). Lab. de 20 a 22, fest. de 12 a 14. (27 junio)
Andrés Barajas, Centro Internacional de la Estampa de Betanzos. Mar a sáb. de 10 a 14 y de 17 a 21. (30 de julio)
«Muais 2005», Bankcrédito (Panaderas, 17). De lun a vier. de 17 a 21. (2 de julio)
«Viver en el espacio», Edif. Servicios Múltiples O Burgo. Lun a vier. de 9 a 22. (17 de julio)

FARMACIAS

A CORUÑA

SERVICIO DE URGENCIA DIURNO (De 9.30 a 22 horas)
Paseo de los Puentes, 10 (frente iglesia Franciscanos) 981 250 334
Vilía de Negreira, 42 981 252 438
San Nicolás, 17 981 223 210
Manuel Aznar, 21 (Los Rosales) 981 129 300
Avda. los Caidos, 192 (zona Urb. Soto-Monelos) 981 282 996
Riego de Agua, 48 981 222 555
Ronda de Outeiro, 261 (Zona de las casas Franco, paralela a la calle Barcelona) 981 252 029
Juan Flórez, 11-115 (iglesia PP. Cauchichinos) 981 232 701
Avenida de A Pasaxe, 31 (zona del puente de A Pasaxe/carretera de O Burgo) 981 139 105
Ronda de Outeiro, 180-182 (zona Sagrada Familia) 981 248 047
Real, 82 981 221 654
SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO (De 22 a 9.30 horas)
San Juan, 5 (zona plaza de España) 981 203 048
Ronda de Outeiro, 180-182 (zona Sagrada Familia) 981 248 047
Ronda de Outeiro, 156 (zona Os Mallos) 981232712
COMARCAS (Servicio de urgencias 24 horas)
ARTEIXO
Ana Torres Prada
Avda. del Balneario, 22 981 641 392
BERGONDO
María Luisa Castro Aldecoa y María del Carmen Garma Castro
Carretera de Ferrol, 3 981 791 030
BETANZOS
Amelia Leis Bugallo
Avenida Jesús García Naveira, 3 981 770 656
ABEGONDO
Isabel Romero Doce
San Marcos, 1 981 673 003
MIÑO
Purificación Cabana Vázquez
Taina, 21 981 782 403
CESURAS
Antonio Moyano Domínguez
981 790 154
CAMBRE-O TEMPLE
Isabel Mosquera Freire
Costa da Tapia, 31 981 660 051
CARRAL
José Benjamín Lois Cachafeiro
Mártires, 18-20 981 670 004
CULLEREDO-CELAS DE PEIRO
Dolores Pan Nájera-Alesón
Peiro de Arriba, s/n 981 668 516
CURTIS
Eulalia Martínez Martínez
Curtis, Avenida del Generalísimo, 39 (estación Lourdes) 981 786 003/786 325
SOBRADO
Mercedes E. González Saigado
Fuente Palomo, 2 981 787 586
OLEIROS-PEIRILLO
María Freire Rial y María Teresa Migueléiz
Freire
Avda. Rosalía de Castro, 247 981 635 024
SADA
María del Carmen Martínez Caamaño
Avenida da Mariña, 43 981 620 117
TELÉFONOS
URGENCIAS
Incidencias ciudadanas 910
Atención al consumidor 981 189 820
Agua de La Coruña 981 242 322
Fenos (atención al cliente) 901 404 040
Gas Coruña 900 750 750
ITV Sábón-Esp. Sto. 902 30 90 00
SERVICIOS SOCIALES
Centro Drogodependencias 981 243 327
Centro de la Mujer 981 292 152
Información Toxicológica 981 250 420
Casa de Acogida 981 184 352
Planificación Familiar 981 184 205
Alcohólicos Anónimos 646 645 119
Alcohólicos Anónimos (24 h) 981 134 791
SANIDAD
Especialidades Ventorriño 981 142 800
Casa del Mar 981 170 358 (casas)
Abiente y Lago (H Militar) 981 202 622
OFICINAS DE CORREOS
Principal 981 225 175
Avenida da Sardiñeira 981 235 999
Salvador de Madariaga 981 285 912
Entrepeñas, 43 981 256 254
Trav. 29 de los Caidos 981 289 211
TRANSPORTES
Aeropuerto Alvedro 981 187 200
Estación Autobuses 981 184 335
Arriva 981 239 001
Calpita 981 235 759
Alsa 902 422 242
Renfe/Billetes 902 240 202
Compañía de Tranvías 981 250 100
Radio Taxi 981 243 333-77
Tele Taxi 981 287 777
PARADAS DE TAXI
Avenida de Arteixo 981 277 570
Gran Canaria 981 260 000
Avenida de Hércules 981 200 048
Avenida de los Mallos 981 235 033
Avenida de Navarra 981 208 282
Barrio de las Flores 981 280 823
Calle de la Torre 981 200 083
Casa del Mar 981 280 441
Cuatro Caminos 981 288 028
Divina Pastora 981 251 043
Gaiteira 981 280 815
Gregorio Hernández 981 250 052
Mirador de los Castros 981 286 423
Nuevos juzgados 981 235 233
Paseo de Ronda 981 272 526
Paseo del Parrote 981 211 306
Pla y Canela 981 230 113
Plaza de España 981 205 035
Plaza de las Conchiñas 981 140 657
Plaza de Orense 981 227 072
Plaza de Pontevedra 981 251 087
Plaza de Vigo 981 151 262
Polígono Elviña-2ª fase 981 240 420
Puerta Real 981 221 738
Salvador de Madariaga 981 280 059
Plaza de Tornos 981 150 865
Ventorriño 981 250 525
Torre de Hércules. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.
Arqueológico. Martes a sábados, de 10 a 19; domingos, de 10 a 14.30.
Belas Artes. Martes a viernes, de 10 a 20; sábado, 10 a 14 y 16.30 a 20. Domingo, de 10 a 14 horas.
Maciá. Cerrado por obras.
Emilia Pardo Bazán (calle Tabernas, 11). Lun a vie, 10 a 14 y 16 a 19 horas.
Casa de las Ciencias. De 10 a 19 horas.
Dornus. De 10 a 19 horas.
Aquarium. De 10 a 19 horas.
Militar Regional. Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, 10 a 14.
Arte Sacro. De 10 a 13 y de 17 a 19; sábados, mañanas. Lunes y festivos, cerrado.
Das Mariñas. (Betanzos). De 10 a 13 y de 16.30 a 19, incluidos sábados y festivos.
Casa de María Pita. Mar a sáb, 10.30 a 13.30 y 17 a 20. Domingos, de 10.30 a 14.
Casa Picasso. Payo Gómez, 14. Visitas. De 10.30 a 13.30 horas. Para concertar cita se puede llamar al número 010.
Etnográfico de Celas. (Culleredo). De 12 a 14 y 16 a 20, sábado y domingo.
Os Oleiros. (As Torres. Santa Cruz). De 11 a 14 y 17 a 20, martes a domingo.
Arqueológico de Cambre. Mar a vie. de 11 a 14 y de 17 a 20. Fin semana, 11 a 14.
De Estampa (Betanzos). De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.
MUSEOS
Torneo de Hércules. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.
Arqueológico. Martes a sábados, de 10 a 19; domingos, de 10 a 14.30.
Belas Artes. Martes a viernes, de 10 a 20; sábado, 10 a 14 y 16.30 a 20. Domingo, de 10 a 14 horas.
Maciá. Cerrado por obras.
Emilia Pardo Bazán (calle Tabernas, 11). Lun a vie, 10 a 14 y 16 a 19 horas.
Casa de las Ciencias. De 10 a 19 horas.
Dornus. De 10 a 19 horas.
Aquarium. De 10 a 19 horas.
Militar Regional. Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, 10 a 14.
Arte Sacro. De 10 a 13 y de 17 a 19; sábados, mañanas. Lunes y festivos, cerrado.
Das Mariñas. (Betanzos). De 10 a 13 y de 16.30 a 19, incluidos sábados y festivos.
Casa de María Pita. Mar a sáb, 10.30 a 13.30 y 17 a 20. Domingos, de 10.30 a 14.
Casa Picasso. Payo Gómez, 14. Visitas. De 10.30 a 13.30 horas. Para concertar cita se puede llamar al número 010.
Etnográfico de Celas. (Culleredo). De 12 a 14 y 16 a 20, sábado y domingo.
Os Oleiros. (As Torres. Santa Cruz). De 11 a 14 y 17 a 20, martes a domingo.
Arqueológico de Cambre. Mar a vie. de 11 a 14 y de 17 a 20. Fin semana, 11 a 14.
De Estampa (Betanzos). De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

AUTOBUSES

LARGO RECORRIDO (Alsa) (Salidas) Tfno: 902 422 242
Avilés-Gijón-Oviedo: 9.30, 17, 19
Santander-Bilbao-Irún: 9.30, 19
Madrid: 7 (exc. dom) 11, 15, 22.30 (diario); dom 23.30; Supra: 8.30 (excepto domingos) y 16.30 (excepto sábados); Eurobus: 5 (excepto domingos);
Extremadura-Villa de Algeciras: 15.45, 20.
Salamanca-Zamora: 9.45 (no viernes y domingo), 14.30, (viernes y domingo).
León: 9 y 16
Ponferrada-Astorga: 9, 11, 16, 22.30
Valladolid-Burgos-Vitoria: 9
Zaragoza-Barcelona: 15.55
Oporto-Lisboa: 10.30 (lunes, jueves, viernes y domingo)
París-Londres: 10.15 (lunes, miércoles, viernes)
Bélgica-Holanda-Alemania: 8.30 (jueves, sábados), 13 (martes, viernes)
Saliza: 9 (jueves y sábado)
GALICIA (Salidas)
Santiago-Ourense. Laborables: 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 20. Sábado: 10, 14, 16, 18. Dom y fest: 10, 14, 16, 18, 20.
Lugo. Diario: 8, 11, 12.30 (no dom y fest), 13.30, 16 (exc dom y fest), 18.30, 20. Vie, dom y fin de puente (curso): 21.30. Lugo directo. Laborables: 6.30, 7.30 (curso),

10, 14.30 (curso), 17.30, 19.30. Sáb lab: 10. Dom-puente: 17.30, 19.30, 20.30. Festivos: 17.30 (exc sáb).
Santiago (autopista). Lab: 7 a 22. Sáb: Cada hora, de 8 a 15 y de 17 a 22. Dom: 8, 9, 10, 11, 13, 15 y cada hora de 17 a 22. Santiago (por Ordes). Lab: 8.45, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21. Sáb: 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21. Dom y fest: 9, 10, 12, 14, 16, 30, 18, 21.
Pontevedra-Vigo (por autopista). Lab: 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20.
Noia-Muros. 12, 14, 16, 19. Sáb: 12, 14, 19. Dom: 19
Ourense (autop). 7, 9.30, 15.30, 17.30, 19. Sáb, dom y fest: 9.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 19.30, 19.30.
Betanzos-Santiago: 7.45, 11, 16, 18, 20.15. Sáb: 8.15, 12, 16, 20. Dom y fest: 16, 20.15. Betanzos (nocturno): desde Coruña: 23, 1, 3, desde Betanzos: 0, 2, 2.
Ferrol. Diario: 6.30, de 8 a 18 cada hora, 19.30, 21, 22.
Ferrol 1 hora. Lab: de 6.30 a 20.30 cada hora. Sáb: 10.30, 12.30, 15.30, 19.30, 20.30. Dom: 12.30, 19.30, 20.30, 21.30. Fest: 12.30, 19.30, 20.30.
ALVEDRO (paradas en Vilaboa)
Salidas del aeropuerto: Lunes a viernes, 8.55, 10.55, 12.55, 13.25, 16.55, 17.25, 19.25, 21.25 y 22.55. Salidas de la estación de autobuses: Lunes a viernes, 6.15, 7.15, 8.45, 9.45, 11.15, 12.15, 15.15, 16.15 y 20.15.

TRENES

SALIDAS
Ferrol: 8.10 (2); 10.42 (8); 14.40; 20.30 (TRD).
Vigo: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 8.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30 (TRD); 20.23 (14).
Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30 (TRD); 20.23 (14); 20.30 (TRD); 22.35 (7).
Lugo: 7.10 (10); 8.46; 18.00; 18.40.
Monforte de Lemos: 7.10 (10); 8; 8.46; 18.00; 18.40.
Ourense: 8; 9 (T); 9; 12.55 (T); 15; 21.22 (TH).
Madrid: 9; 10 (T); 12.55 (T); 21.22 (TH).
Barcelona: 7; 10 (10); 18.00.
Irún: 8.
Alicante: 9 (T) (9).

SOMOS ESPECIALISTAS EN ALQUILER DE AUTOCARES. Ahora en A Coruña a su disposición 24 horas. INFORMACIÓN y PRESUPUESTOS: Tel. 981 139 348. Logos of ALSA and ENATCAR.

Santiago: 7.50 (4); 8.50; 9.08 (2); 9.34 (TRD) (2); 10.19 (2); 11.10 (TRD); 12.17; 13.13 (TRD); 15.50; 16.08 (TRD); 17.15 (TRD) (2); 18.56; 19.13 (TRD) (5); 20.13 (TRD); 21.46; 22.11 (TRD); 23.17 (TRD) (14).
Lugo: 10.39 (2); 11.10; 11.50 (8); 21.23; 22.30 (12); 22.50 (9).
Monforte de Lemos: 10.39 (2); 11.10; 11.50 (8); 21.18; 21.23; 22.30 (12); 22.50 (9).
Ourense: 8.40 (TH); 21.18; 22.55 (T) (6); 23.08 (T) (11).
Madrid: 8.40 (TH); 22.55 (T) (6); 23.08 (T) (11).
Barcelona: 11.10; 22.30 (12); 22.50 (9).
Irún: 21.18.
Alicante: 23.08 (T) (11).
(2) No circula los sábados ni los domingos. Consultar la programación de los festivos. (4) No circula los domingos. Consultar festivos. (5) No circula los sábados. (7) No circula los sábados. Consultar la programación de los festivos. (8) Circula sábados y domingos. Consultar festivos. (9) Circula los sábados. (10) Circula lunes, miércoles, viernes y domingos. (11) Circula festivos. (12) No circula los sábados. (13) Lunes y domingos. (14) Tren Regional.