

El pulso de la ciudad

Pablo Portabales
pablo.portabales@radiovoz.com



Fran ficha por Unicef

El ex jugador del Deportivo colaborará con la organización para intentar captar más socios y ayudas. Un pintor subasta cuadros para ayudar a las víctimas del 11-M

Con los niños ■ «Me lo propusieron y creo que es algo muy bonito», comenta Fran, que en breve será presentado como nuevo embajador de Unicef en Galicia, aunque desde esta organización utilizan la palabra aliado, que parece que da menos nivel al nombramiento. «Todavía me tienen que especificar cuál va a ser mi trabajo pero estará centrado en la provincia de A Coruña, donde hace falta contar con más socios y apoyos para relanzar la organización», explica el ex jugador del Deportivo, padre de tres hijos, y que siempre mostró un gran cariño por los niños. «Para nosotros es un puntazo porque consideramos que es una persona honesta, de prestigio, y con mucho carisma entre los pequeños», analiza María Celsa Sánchez, desde hace unas semanas presidenta de Unicef en A Coruña. Fran se suma a la larga lista de embajadores en la que figuran nombres como los de Imanol Arias, Perico Delgado o Emilio Aragón, del que les voy a hablar enseguida porque este verano va a estar muy unido a A Coruña.

Fundación Magistralia ■ La creó hace cinco años Emilio Aragón para promover la música clásica entre los niños. Este verano traerá por primera vez a Galicia su programa *Menudo Magistralia* con la colaboración de la Fundación María José Jove. La actividad consiste en un campamento de verano que se desarrollará desde el 15 al 27 de agosto en la residencia Rialta. «Cuanto más ocupe la música en nuestras vidas, menos espacio quedará para otro tipo de ruidos», sentencia Aragón.

Pintor altruista ■ Carlos Fernández pinta en sus ratos libres y regenta con su familia un restaurante en Bastiagueiro. «No pongas el nombre del local, porque lo que me interesa es que funcione el tema de los cuadros», comenta con el corazón en la mano. Con motivo del atentado de Madrid reflejó en un lienzo sus sentimientos y hasta el 15 de junio lo expone junto con otros diez, para que sean once como el fatídico día, en el Círculo de Artesanos. «Se trata de una subasta, cada persona pone la cantidad



Fran está encantado con su nombramiento



Emilio Aragón promoverá la música clásica en A Coruña

que está dispuesta a pagar por la obra y se la llevará el que más alto pujan», comenta este desinteresado artista que cuenta con el respaldo de la Asociación de Ayuda a la Víctimas del 11-M.

Tienda de cumpleaños ■ Ayer les comentaba que la Casa de las Ciencias cumplía 20 años y hoy les hablo de un establecimiento de la calle Real que celebró una fiesta con motivo de su 40 aniversario. Justo el doble. Como en el caso de Unicef o la fun-

dación de Emilio Aragón, la actividad de Los Peques está centrada en los niños. «Mi madre, Celia Míguez, fundó la tienda en la calle San Nicolás», comentan Fernanda y Charo Díaz, propietarias del entrañable negocio.

Especialistas en turismo ■ Cerca del verano, la estación vacacional por excelencia, una nueva promoción de alumnos de la Escuela Universitaria de Turismo se despidió de los estudios en el paraninfo de la Universidade da Coruña.



Carlos Fernández subasta sus cuadros en Artesanos



Una nueva promoción de Turismo recogió sus diplomas



Fernanda Díaz celebró el 40 aniversario de su tienda

HERCULÍNEAS
A. PADÍN

Discapacitados

ESCRIBO a propósito de un reciente comentario en esta sección, en el que resaltaba que faltaban nombres entre las mujeres gallegas más destacadas en un trabajo muy bien titulado: *Vai por elas*. E incluía varios ejemplos de féminas coruñesas, entre ellos el de Rosalía Mera, alma máter de la Fundación Paideia, entidad impulsora del acercamiento a la vida laboral de discapacitados/as a través de diversos programas a los que han acudido desde su creación más de 1.200 familias gallegas.

Tuve la oportunidad, formando parte de un grupo de rotarios, de visitar la sede central de dicha fundación, en la emblemática plaza de María Pita. Quedé —quedamos— gratamente sorprendidos por la serie de oportunidades que se ofrecen a quienes más lo necesitan, esos jóvenes con una capacidad intelectual insuficiente que muchos padres sufren (sufrimos). «Talento suficiente, ganas de aprender y deseo de integrarse en sectores tradicionales o en otros novedosos, como el audiovisual... nos anunciaba Rosalía Mera en oferta generosa y digna de agradecimiento. En el recorrido por el edificio contemplamos La Marina de noche y pensamos en el bien que exhalaba Paideia sobre cientos de inocentes seres en ese momento descansando.

EL OBELISCO
DRAKE

Cifras

HAY QUIEN dijo que no tenía sentido que A Coruña tuviera dos palacios de congresos. Hoy se han quedado sin razón. Los dos palacios funcionan como un reloj suizo. Sin ir más lejos, Palexco generará en sólo diez días un millón de euros para la ciudad. Y es que hay argumentos que no pasan la prueba del algodón. Ni de la de los números, afortunadamente para la mayoría de los coruñeses.



RENAULT
Nº1 EN SEGURIDAD

NUEVO RENAULT MÉGANE

DESDE 13.100€

Plan Prever incluido

Además tienes un RENAULT MÉGANE 3P. S.L. EMOTION 1.5 dCi 80cv. Con Aire Acondicionado, ABS, EBV, SAFE, ISOFIX, 6 airbags y Radio CD.

POR 14.200€

Plan Prever incluido

2.200€

www.renault.es

RENAULT
CAEIRO, S.A.

Pol. del Tambre
Tel.: 981 586 444
Rosalía de Castro
Tel.: 981 521 994

SANTIAGO

Avda. de Las Jubias s/n
Casablanca
Tel.: 981 173 262

A CORUÑA

FPV: recomendado para Península y Baleares. IVA, transporte, impuestos de matriculación, promoción y Plan Prever incluidos. Oferta válida hasta el fin de mes. Modelo visualizado Renault Mégane Luxe Privilege 1.9. Gómita Renault Mégane. Consumo mixto (l/100 km) desde 4,2 hasta 11,2. Emisión de CO2 (g/km) desde 110 hasta 267.

Entrevista | Felipa Jove Santos

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



CÉSAR QUIAN

Felipa Jove, ante un retrato de su hermana, María José, que da nombre a la fundación

«Esta colección podría ser el germen de un museo»

Tàpies, Millares, Barceló, Maruja Mallo, Sotomayor... Son algunas de las firmas de los fondos de la Fundación María José Jove que por fin, desde hoy, está abierta al público en A Coruña

E. S. | A CORUÑA
■ Felipa Jove tiene 35 años, está casada y es madre de una niña de 6 años. Es, además de la vicepresidenta de la firma inmobiliaria Fadesa, la presidenta de la Fundación María José Jove, donde esta tarde se inaugura una valiosa colección de arte contemporáneo, cedida temporalmente por su padre, el empresario Manuel Jove. Como todo lo que hace la Fundación, los niños serán los principales protagonistas.

—¿Por qué la colección no se abrió antes al público?

—Se trata de una colección privada, que mi padre comenzó a mediados de los años 90 al adquirir obras de autores gallegos. Después fue creciendo, incorporándose trabajos de otros pintores españoles. Las obras estaban aquí, en la sede de la Fundación, pero hasta ahora no se decidía darlas a conocer.

—Manolo Millares, Tàpies, Luján, Maruja Mallo, Boreas... Uno no sabe por dónde empezar.

—Los fondos cuentan con cerca de 500 obras, aunque en la muestra abierta desde hoy al público se exponen temporalmente 150. La idea es ir renovándola para que se pueda disfrutar de todas las obras. En el futuro también se podrán organizar exposiciones temáticas.

—¿La colección podría

transformarse en un museo?

—La colección no se pensó como tal, sino que se inició por el interés de una persona particular por el arte y con la adquisición de cuadros de importante valor. Aunque sí, esta colección podría ser el germen de un museo, podría ser en un futuro.

—En ese caso, la sede del polígono de A Grela se quedaría pequeña.

—En ese caso habría que desplazarse de local.

—La colección de arte está especialmente dirigida a los niños. ¿Cree que la enten-

«La sociedad va mal, algo hay que cambiar. No sé si es culpa de los padres, pero algo falla en la familia porque no inculca ciertos valores a los niños»

derán?

—Los niños son verdaderas esponjas. Lo asimilan todo. De todas formas, las actividades están pensadas para que interpreten los cuadros a través de cuentos y juegos. Está previsto que la colección se incluya en el circuito de visitas de escolares. Descubrir Coruña que organiza el Ayuntamiento. De todas formas, el público en general podrá ver la muestra todos los viernes, de cinco a nueve, y el primer jueves de cada mes a través de visitas guiadas.

—En materia educativa, ¿qué es lo que más preocupa en la Fundación?

—Hace una semana firmamos con la Xunta un acuerdo para desarrollar un programa piloto sobre prevención de violencia escolar en ocho centros de Galicia. Creo que la violencia en las aulas es un problema grave. No sé a qué tipo de niños educamos. La sociedad va mal, algo hay que cambiar. No sé si es culpa de los padres pero algo falla en la familia porque no inculca ciertos valores a los niños.

—¿Falta de tiempo o de responsabilidad?

—Hoy se tiene a los hijos sin la misma responsabilidad que antes.

—Sin embargo, les consentimos todo.

—En el ámbito material tienen cubiertas todas sus necesidades, pero a nivel de relación tienen muchas carencias.

—Además del ámbito cultural y educativo, en la Fundación abordan cuestiones médicas.

—Sí, relacionadas siempre con el mundo infantil. Lo próximo que preparamos es el primer congreso (14 y 15 de octubre) sobre asperger, una enfermedad poco conocida, similar al autismo, con una alta incidencia en la población. También colaboraremos con Proyecto Hombre para que mujeres drogodependientes se recuperen sin separarse de sus hijos.

festival
Mozart
la coruña 2005
orquesta sinfónica de galicia
del 19 de mayo al 2 de julio de 2005

Ópera

Palacio de la Ópera de A Coruña
Viernes, 10 de junio, 20 horas
Domingo, 12 de junio, 20 horas

G. ROSSINI
La Cenerentola
(La Cenicienta)

Discusión musical ALBERTO ZEDDA

J. M. Zapata, J. Castro, B. de Simone, M. Rodríguez, C. Monte, M. Pineda, L. Regazzo

Orquesta Sinfónica de Galicia - Cuarteto Cámara del Palácio de la Música Coruña

Producción de la ÓPERA DE MONTECARLO

Música de Cámara

Teatro Rosalía Castro de A Coruña
Jueves, 9 de junio, 21 horas

Cuarteto Emerson

Recital

Teatro Rosalía Castro de A Coruña
Sábado, 11 de junio, 21 horas

Raúl Giménez, tenor
Viaje por Latinoamérica

902 43 44 43
CALLE CALA XA, 10
CORUÑA

XUNTA DE GALICIA
Agrupación de la Coruña
Calle de R. Coruña

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

FUNDACIÓN PÚBLICA "HOSPITAL DA BARBANZA"

ANUNCIA:

O Director da Fundación Pública Hospital da Barbanza, para dar cumprimento aos principios de contratación que son aplicables, abre o proceso de recepción de ofertas para a contratación do seguinte servizo:

• Contratación do Servizo de Xestión da gardería infantil da Fundación Pública Hospital da Barbanza. (Ref. CSE 002/05).

ORZAMENTO ESTIMADO: 77 921,04 euros

PRAZO DE PRESENTACION DE OFERTAS: Ata as 14:00 horas do día 27 de xuño de 2005, no departamento de Administración da Fundación Pública Hospital da Barbanza.

APERTURA DE PROPOSICIONS: As 10:00 horas do día 8 de xuño de 2005, na sala de xuntas da Fundación Pública Hospital da Barbanza

A documentación completa das condicións técnicas, económicas e contractuais pode ser solicitada na Fundación Pública Hospital da Barbanza, Servizo de Administración, Lugar de Salmon-Cieiros s/n, 15993 Ribeira (A Coruña) de 9:00 a 14:00 horas, e consultada na páxina www.sergas.es

Os gastos de publicación do presente anuncio correrán a cargo do adjudicatario.

Ribeira, 3 de xuño de 2005

O DIRECTOR DA FUNDACIÓN PÚBLICA HOSPITAL DA BARBANZA

Asido: Baltasar González Viqueira



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE SANIDADE

TALLERES PREGO, S.A.

Si convoca a los señores accionistas de esta Sociedad, a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social sito en Caldas (A Coruña), San Martín do Porto-Saio, a las 20:00 horas del día 29 de junio de 2005, en primera convocatoria, o el día siguiente, en el mismo lugar y a la misma hora, en segunda convocatoria, para deliberar y adoptar los acuerdos que procedan sobre el siguiente:

ORDEN DEL DIA

Primero.- Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales de la sociedad y del informe de gestión correspondiente al ejercicio social del año 2004.

Segundo.- Examen y aprobación, si procede, de la propuesta de distribución de resultados correspondientes al ejercicio social del año 2004.

Tercero.- Aprobación, si procediere, de la gestión del Órgano de Administración referida al ejercicio 2004.

Cuarto.- Reelección de los Auditores titular y suplente de la sociedad para el ejercicio correspondiente al año 2005.

Quinto.- Ruegos y Preguntas.

Sexto.- Lectura y aprobación, si procediere, del Acta de la Junta.

Cualquier accionista podrá obtener, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, conforme a lo establecido en el artículo 212.2 de la Ley de Sociedades Anónimas; igualmente se encuentra a su disposición el Informe del Auditor de Cuentas de la sociedad.

Caldas, a seis de junio de dos mil cinco.

Fdo.: El Administrador Único, Don José Ramón Fuentes Prego.

La Voz de Galicia



NÚMERO 40.449 | AÑO CXXIII | PRECIO: 1 € | D. legal C-1821-96 | www.lavozdegalicia.es

SUPLEMENTO
FUGAS

ESPECIAL VIAJES. UNA AMPLIA GAMA DE OFERTAS PARA DISFRUTAR DE UN VERANO LEJOS DE LA RUTINA

Fraga anuncia más empleo en el Sergas y plazas en geriátricos

PP, PSOE y BNG lanzan una lluvia de promesas en el ecuador de la campaña

Tourinho ofrece un ordenador por hogar, y Quintana, quirófanos abiertos 24 horas | 2 a 12



La Xunta adjudica la construcción de las autovías de O Salnés y Santiago-Brión

Las carreteras costarán 40 y 103 millones, y serán construidas por dos uniones de empresas | 17

SOCIEDAD

Grandes empresas de alimentación firman un código de autorregulación de la publicidad para combatir la obesidad infantil | 39

GALICIA

El ourensano acusado de violar niños, trasladado a Madrid para declarar ante el juez que lleva el caso | 20

TERRORISMO

Pilar Manjón, presidenta de la Asociación de Víctimas del II-M, asegura que ha dejado su casa tras ser amenazada de muerte | 26

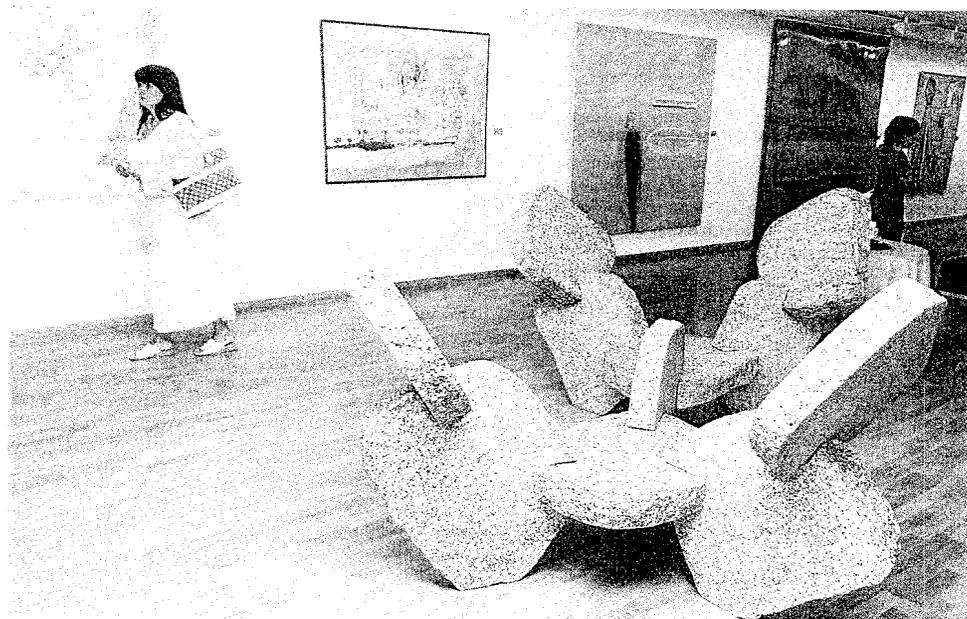
INTERNACIONAL

La revuelta popular en las calles de Bolivia impide la elección del nuevo presidente | 28

La Voz de A Coruña

PSOE y PP respaldan el convenio con Altadis para el futuro de Tabacos | 13

Los congresos médicos llenan los hoteles de la ciudad y de la comarca | 19



EDUARDO

La Fundación María José Jove expone su colección de arte

La Fundación María José Jove inauguró ayer en el polígono coruñés de A Grela una sala de exposiciones en la que mostrará al público una selección de obras de arte, fundamentalmente de pintura, cedidas por el presidente de Fadesa, Manuel Jove. La colección está integrada por 480 piezas, aunque actualmente se exponen 150. | 43

GARANTÍA DE CALIDAD

ESTADO MARQUES DE AMBOAGE

VISITE PISO DE MUESTRAS

La mejor urbanización en el centro de Ferrol, pisos de 1 a 4 dormitorios con 2 trasteros desde **103.750 €** (IVA no incluido)

INFORMACIÓN ENTRE C/ ALEGRE Y C/ SANTOS

Incluido Domingos por la mañana **981 351 026** www.promocioncutbis.com

La ola de calor seguirá afectando a Galicia durante el fin de semana

Ourense registró de nuevo ayer la temperatura más alta de España, con 37,5 grados | 19 y L16

Máximas previstas en A Coruña

Hoy 29°

Sábado 27°

Domingo 22°

CULTURA

La muestra, cedida temporalmente por el presidente de Fadesa, está integrada por 480 obras

La Fundación María José Jove abre al público su colección de arte

Consta de una selección de obras gallegas y de movimientos artísticos nacionales



La sala de exposiciones se abrirá todos los viernes de cinco de la tarde a nueve de la noche

LA VOZ | A CORUÑA
■ La Fundación María José Jove inauguró ayer por la tarde en sus instalaciones del polígono de A Grela en A Coruña la sala de exposiciones a la que, por fin, podrá acceder el público. En ella se ha instalado una amplia muestra de arte que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX. La colección, fundamentalmente de pintura y que ha sido cedida temporalmente por el presidente de Fadesa, Manuel Ameijeiras, a la Fundación, está integrada por 480 obras, de las cuales en este momento están expuestas 150.

La muestra está estructurada en nueve salas intercomunicadas que en total suman una superficie de 900 metros cuadrados, respetando la sucesión histórica de las tendencias plásticas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas expresiones formales del XX. Jenaro Pérez Villamil, Castelao, Serafín Avendaño, Sotomayor, Maruja Mallo, Urbano Lugrís, José Manuel Broto, Barceló, Chillida, Tàpies o Manolo Millares son algunos de los

autores que firman las obras de la muestra, que estará abierta al público de manera gratuita todos los viernes de cinco a nueve de la tarde. Además, el primer jueves de cada mes se realizarán visitas guiadas y habrá muestras temporales.

Según anunció ayer la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, la galería se incluirá en la ruta de visitas culturales del Ayuntamiento de A Coruña dentro del programa *Descubrir Coruña* del Servicio Municipal de Educación, cuyo

objetivo es inculcar a los más pequeños el gusto por el arte. Además, la Fundación María José Jove estudia organizar un programa educativo de iniciación y acercamiento al mundo de la pintura dirigido al público infantil, que consistirá en el diseño animado de un cuento. También se organizará un certamen anual de pintura para niños, visitas escolares a la exposición permanente, y un taller anual de pintura y otro de grabado dirigido por artistas destacados.

LA COLECCIÓN

Fondos

■ La colección está integrada por 480 obras, aunque actualmente están expuestas 150.

Visitas

■ Los viernes, de 17.00 a 21.00 horas, para el público en general. El primer jueves de cada mes, visitas guiadas. El resto de días, visitas escolares.

Francia nombra a César Antonio Molina Caballero de la Orden de las Artes y las Letras

LA VOZ | REDACCIÓN
■ El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina (A Coruña, 1952) ha sido nombrado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. El nombramiento «quiere distinguir a las personalidades que han destacado por sus creaciones en los ámbitos artístico o literario, o por su contribución a la proyección de la cultura en Francia y en el mundo», según el Gobierno galo. Molina ha agradecido la distinción, que acepta con orgullo: «Proviene de un país

y de una lengua que admiro profundamente». Se suma así a otros escritores españoles que han merecido el mismo reconocimiento, como Eduardo Mendoza, Javier Marías o los gallegos Gonzalo Torrente Ballester y José Ángel Valente. La Orden de las Artes y las Letras fue instituida en 1957 y tiene tres grados: caballero, oficial y comendador.

César Antonio Molina es colaborador de *La Voz* y recibió el premio de periodismo Fernández Latorre. Antes de dirigir el Cervantes fue responsable del Círculo de Bellas Artes.

Pizzi ofrece hoy su visión de «La Cenicienta» en el Festival Mozart

César Wonenburger

REDACCIÓN

■ Una *Cenicienta* en principio más amarga que cómica es lo que se podrá ver hoy (20 horas) y el próximo domingo en el Palacio de la Ópera coruñés, como parte del Festival Mozart. Al menos así la ha definido el responsable de la dirección escénica, el milanés Pier Luigi Pizzi. Para él, *La Cenerentola* rossiniana tiene poco del popular cuento de Perrault, «un mundo que no me interesa nada», ha dicho. A partir de una «lectura despojada», Pizzi pretende «poner el acento en la psicología de los personajes,

de gran espesura en todos los casos», para ofrecer una visión más melancólica que amable.

Alberto Zedda, director musical de estas representaciones que contarán con la Sinfónica de Galicia en el foso, ha alabado el trabajo de su amigo Pizzi: «Recrea absolutamente la ambigüedad de una obra que se mueve entre la comicidad y lo dramático. Aquí, ahora se podrá ver una *Cenerentola* moderna, pero sin abusos. Todo en ella resulta lógico, poético y natural», ha afirmado.

Zedda y Pizzi cuentan con un reparto esencialmente joven, encabezado por sendos

Una importante labor de mecenazgo

■ El acto de inauguración oficial de la colección de la Fundación María José Jove se celebró ayer por la tarde con la presencia de numerosos representantes institucionales así como de entidades sociales y culturales de la ciudad y de toda Galicia. La presidenta de la entidad, Felipa Jove, destacó que desde la inauguración de la entidad hace dos años han desarrollado «iniciativas muy interesantes» pero todavía «queda mucho por hacer, con nuestro empeño y con la colaboración de todos». El delegado del Gobierno, Manuel Ameijeiras, aseguró que es notoria la preocupación de la Fundación por la infancia y que sus actividades (en los ámbitos de la medicina, la cultura y la educación) «contribuyen a resolver los problemas puntuales de la juventud». La exposición, dijo, es una de esas contribuciones «y la ciudad entera tiene que estar agradecida».

En el turno de intervenciones, el alcalde de A Coruña, Francisco Vázquez, encomió la colaboración que mantiene el Ayuntamiento con la Fundación María José Jove y señaló que dar a conocer al público la colección privada «es poner a disposición de la comunidad el conocimiento de la cultura gallega». Destacó que este gesto «tiene una importante labor de mecenazgo, ya que Manuel Jove no es el coleccionista egoísta, sino que busca compartirlo con los demás».

descubrimientos del Festival de Pésaro. Para incorporar a Angelina, la cenicienta, se ha contado con Marianna Pizzolato, una mezzo italiana que debuta este rol precisamente en Galicia. Junto a ella, como su enamorado, el príncipe Ramiro, estará José Manuel Zapata, un tenor granadino poseedor «de una voz de belleza fascinante», según Zedda. El barítono italiano Bruno de Simone incorporará al otro protagonista de esta obra, Don Magnífico, el padrastro, al que Pizzi presenta como un hombre «excesivamente duro, retorcido, en el límite de la perversión».

Desmantelada una red dedicada al "blanqueo" de gasóleo en Galicia

Agentes del Servicio de Vigilancia Aduanera arrestaron a diez empresarios

A Coruña, Vigo y Lugo eran los principales centros de actuación de la banda

A CORUÑA

El precio del kilo de sardinas subirá hasta 10 euros en San Juan

Página 6

Detenida una mujer que intentó degollar a un hombre en una pelea

Página 67

La colección Jove descubre el arte gallego contemporáneo

La colección de arte María José Jove, que desde ayer se expone en la sede de la fundación que lleva su nombre, reúne una selección de las obras de los mejores pintores y escultores gallegos contemporáneos. Francisco Vázquez presidió la inauguración de la muestra, a la que también asistió el fundador de Fadesa, Manuel Jove.

Pág. 4



Manuel Jove charla con Francisco Vázquez



Los operarios empezaron ayer por la mañana las obras de renovación de las aceras / Quintana

El cambio del enlosado del barrio durará diez meses Capitán Troncoso estrenará las nuevas aceras de la Ciudad Vieja

El plan municipal para la rehabilitación de la Ciudad Vieja, iniciado en abril, entró ayer en una nueva fase con el comienzo de las obras para sustituir las losetas de las aceras por piedra ornamental. La calle del Capitán Troncoso es la primera en la que se realizan los trabajos, para

los que está prevista una inversión de más de dos millones de euros y un plazo de ejecución de diez meses. La conclusión de las tareas dará por cerrada la reforma de las vías públicas, en las que ya se acometió la canalización de todos los servicios.

Página 15

La colección de arte María José Jove, que desde ayer se expone en la sede de la fundación que lleva su nombre, reúne una selección de las obras de los mejores pintores y escultores gallegos contemporáneos. Francisco Vázquez presidió la inauguración de la muestra, a la que también asistió el fundador de Fadesa, Manuel Jove.

Pág. 4



Manuel Jove charla con Francisco Vázquez

Crece la presión social en Bolivia encaminada a forzar el adelanto de las elecciones

Página 41

Corina Porro insinúa que Touriño restablecerá la capitalidad en A Coruña

Página 34

Caparrós se reúne con Tristán en Ibiza para proponerle que sea el capitán del Deportivo

Página 52

Hasta ahora los diésel se conducían. Este se pilota.

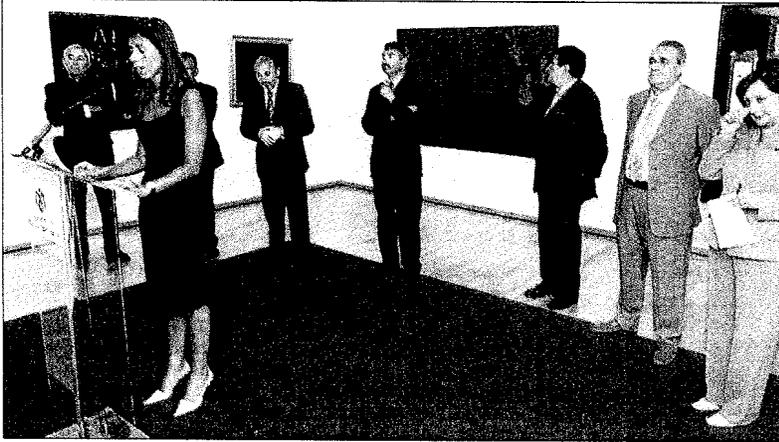
Sportauto Galicia

C/ Newton, 6-8. La Coruña
Pol. Ind. La Grelo. Tel. 981 14 86 74

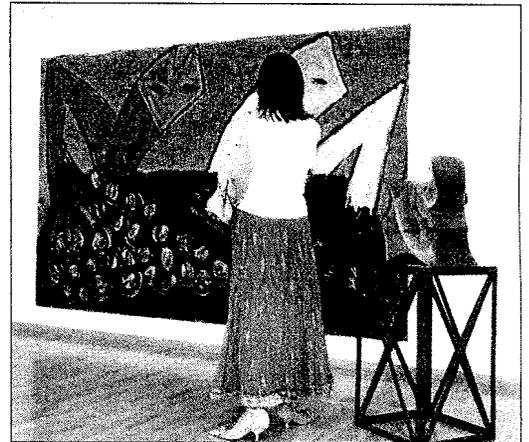
Mazda6 CRTD desde 23.170€ mazda.com
902 345 456

PPV: Mazda6 Active CRTD 2.0i 170cv para gasolina y Petrolas. Incluye ITV, ITP y 2 años de garantía. (1) Seguro obligatorio. 3 años o 100.000 km. Seguridad: Airbag opcional. 8 años de garantía de libre elección. Todos nuestros vehículos cuentan con asistencia Mazda durante su periodo de garantía. Consumo promedio: entre 8,5 y 11,1/100 km. Emisiones CO2: entre 179 y 218 g/km.

Mazda6. Espiritu deportivo.



Felipa Jove destacó la intención de su fundación de acercar el arte gallego de los dos últimos siglos a la sociedad / Pedro Puig



La colección María José Jove se vuelca con los artistas gallegos

Marta G.M. / A Coruña

La colección de arte María José Jove abrió ayer sus puertas al público en una inauguración a la que asistió Francisco Vázquez. El alcalde destacó la generosidad de Manuel Jove al compartir sus obras con la comunidad y agradeció el esfuerzo que la Fundación dedica por llevar el arte a la sociedad y, en especial, a los más jóvenes.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación, definió la iniciativa como un granito de arena con el que pretenden acercar a los coruñeses la obra de los artistas gallegos de los últimos dos siglos.

Una muestra muy amplia

Elementos del surrealismo junto a obras-protesta; nuevos materiales con óleos de primera clase y, de fondo, un "Made in Galicia" con letras muy grandes. La muestra ofrece una selección de obras muy amplia que va desde los principales movimientos del siglo XIX hasta las corrientes más recientes.

Si uno recorre de punta a punta la galería, puede encontrarse en un primer espacio con el paisajismo de Avendaño o disfrutar de la luz de Lloréns. En medio de tanta figuración, los retazos de la Galicia más campesina de la mano de Castelao.

Siguiendo el recorrido, el espectador se encuentra ante una mezcla de estilos dispares. Se trata de las vanguardias de principios del XX, la conocida escuela de París que opta por otros caminos de expresión. Una surrealista Maruja Mallo o un Souto influenciado por América son algunas de las joyas de



Los pintores Laureano Vidal y Jano Muñoz estuvieron en el acto / Pedro Puig

este período.

En otro apartado contigo, la generación de Os Novos habla al público de épocas bien distintas. Los años 20 llevan a Galicia a una revolución que se transmite en la

pintura a través de personajes tradicionales como "El flautista". Junto a ellos, se puede contemplar un mural con el que Luguir pagaba su estancia en una pensión coruñesa.

La postguerra española queda reflejada en la exposición a través de un innovador Tapiés, que irrumpe con materiales como arena o radiografías quemadas. A su vez, Millares plasma en "Personaje" la España negra a través de telas retorcidas que se identifican cicatrices y que dotan al conjunto de un profundo drama.

La generación Atlántica de los años 80 también está presente y con ellos la explosión creativa de la época, un festival para los sentidos que se manifiesta en colores vivos y mezcla de técnicas.

Finalmente, los nuevos creadores se conjugan en un rincón que acoge todo tipo de lenguajes. Entre tanta eclisión, un momento para la recuerdo en la obra "Defensa vegetal" de Basso, referente al Prestige.

▷ Castelao presente

En la muestra, se puede observar una obra del rianxeiro en la que retrata a la Galicia más campesina. Castelao regaló este cuadro al médico que asistió al parto de su único hijo, Alfonso.

▷ Un espectacular mural

Luguir regala a los sentidos un mural sobre un paisaje marítimo con el que financiaba su estancia en una pensión de la calle de los vinos.

▷ "Personaje"

A través de esta obra, uno se podrá imaginar la España más negra. Las telas de la composición se retuercen simulando cicatrices y heridas. Los colores ayudan a conseguir este efecto.

▷ Un recuerdo al Prestige

Al final de la exposición, un momento para el recuerdo. Álvarez Basso plasma a través de brocados negros y el horror de la catástrofe vivida con el Prestige.

"Se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones"

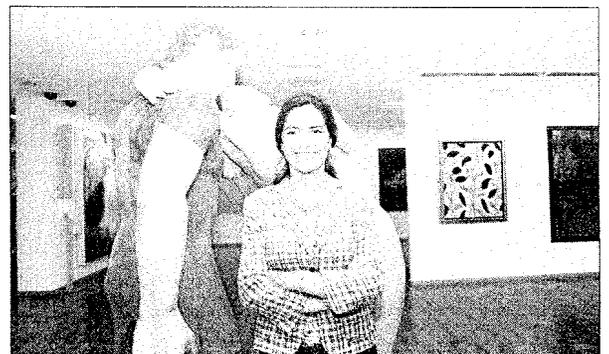
Marta García ha intentado como directora que a través de esta colección de arte se rescate los principales movimientos gallegos del siglo XX y se recupere, de esta forma, el tiempo perdido. Con este compendio de artistas, la Fundación María José Jove pretende darle alas a las corrientes pictóricas de ayer y de hoy.

—¿Qué directrices se siguieron a la hora de seleccionar las obras?

—Con esta colección, pretendemos hacer un recorrido a lo largo del siglo XIX hasta ahora con los movimientos y artistas más importantes.

—¿Cuál es el principal objetivo de la Fundación?

—Buscamos que se recupere el tiempo perdido del arte en Galicia. El siglo XX ha significado para la pintura gallega un parón cultural y las obras han evolucionado lentamente de la figuración a los nuevos movimientos.



Marta García pretende hacer un recorrido a través del arte del siglo XIX y XX / Gago

—¿Esperan ampliar en un futuro la colección?

—Sí, se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones temporales y, además, poco a poco, ampliar la selección de obras y artistas.



Felipa Jove destacó la intención de su fundación de acercar el arte gallego de los dos últimos siglos a la sociedad / Pedro Puig



La colección María José Jove se vuelca con los artistas gallegos

Marta G.M. / A Coruña

La colección de arte María José Jove abrió ayer sus puertas al público en una inauguración a la que asistió Francisco Vázquez. El alcalde destacó la generosidad de Manuel Jove al compartir sus obras con la comunidad y agradeció el esfuerzo que la Fundación dedica por llevar el arte a la sociedad y, en especial, a los más jóvenes.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación, definió la iniciativa como un granito de arena con el que pretenden acercar a los coruñeses la obra de los artistas gallegos de los últimos dos siglos.

Una muestra muy amplia

Elementos del surrealismo junto a obras-protesta; nuevos materiales con óleos de primera clase y, de fondo, un "Made in Galicia" con letras muy grandes. La muestra ofrece una selección de obras muy amplia que va desde los principales movimientos del siglo XIX hasta las corrientes más recientes.

Si uno recorre de punta a punta la galería, puede encontrarse en un primer espacio con el paisajismo de Avendaño o disfrutar de la luz de Lloréns. En medio de tanta figuración, los retazos de la Galicia más campesina de la mano de Castelao.

Siguiendo el recorrido, el espectador se encuentra ante una mezcla de estilos dispares. Se trata de las vanguardias de principios del XX, la conocida escuela de París que opta por otros caminos de expresión. Una surrealista Maruja Mallo o un Souto influenciado por América son algunas de las joyas de



Los pintores Laureano Vidal y Jano Muñoz estuvieron en el acto / Pedro Puig

este período.

En otro apartado contiguo, la generación de Os Novos habla al público de épocas bien distintas. Los años 20 llevan a Galicia a una revolución que se transmite en la

pintura a través de personajes tradicionales como "El flautista". Junto a ellos, se puede contemplar un mural con el que Lúgris pagaba su estancia en una pensión coruñesa.

La postguerra española queda reflejada en la exposición a través de un innovador Tapies, que irrumpe con materiales como arena o radiografías quemadas. A su vez, Millares plasma en "Personaje" la España negra a través de telas retorcidas que se identifican cicatrices y que dotan al conjunto de un profundo drama.

La generación Atlántica de los años 80 también esta presente y con ellos la explosión creativa de la época, un festival para los sentidos que se manifiesta en colores vivos y mezcla de técnicas.

Finalmente, los nuevos creadores se conjugan en un rincón que acoge todo tipo de lenguajes. Entre tanta eclosión, un momento para el recuerdo en la obra "Difesa vegetal" de Basso, referente al Prestige.

▷ Castelao presente

En la muestra, se puede observar una obra del rianxeiro en la que retrata a la Galicia más campesina. Castelao regaló este cuadro al médico que asistió al parto de su único hijo, Alfonso.

▷ Un espectacular mural

Lúgris regala a los sentidos un mural sobre un paisaje marítimo con el que financiaba su estancia en una pensión de la calle de los vinos.

▷ "Personaje"

A través de esta obra, uno se podrá imaginar la España más negra. Las telas de la composición se retuercen simulando cicatrices y heridas. Los colores ayudan a conseguir este efecto.

▷ Un recuerdo al Prestige

Al final de la exposición, un momento para el recuerdo. Álvarez Basso plasma a través de brochazos negros y el horror de la catástrofe vivida con el Prestige.

"Se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones"

Marta García ha intentado como directora que a través de esta colección de arte se rescate los principales movimientos gallegos del siglo XX y se recupere, de esta forma, el tiempo perdido. Con este compendio de artistas, la Fundación María José Jove pretende darle alas a las corrientes pictóricas de ayer y de hoy.

—¿Qué directrices se siguieron a la hora de seleccionar las obras?

—Con esta colección, pretendemos hacer un recorrido a lo largo del siglo XIX hasta ahora con los movimientos y artistas más importantes.

—¿Cuál es el principal objetivo de la Fundación?

—Buscamos que se recupere el tiempo perdido del arte en Galicia. El siglo XX ha significado para la pintura gallega un parón cultural y las obras han evolucionado lentamente de la figuración a los nuevos movimientos.



Marta García pretende hacer un recorrido a través del arte del siglo XIX y XX / Gogo

—¿Esperan ampliar en un futuro la colección?

—Sí, se trata de una sala abierta que aspira a nuevas colecciones temporales y, además, poco a poco, ampliar la selección de obras y artistas.

ANIMACIÓN

Dreamworks presenta "Madagascar", su nuevo filme de animación, en el que colabora un coruñés • 70

cultura

69

Viernes, 10 de junio de 2005
La Opinión

EXPOSICIÓN

La Fundación Jove muestra 150 obras de su colección de arte

La selección incluye diversas piezas gallegas y de movimientos artísticos que se registraron en España durante el siglo XX y muestra creaciones de autores como Maruja Mallo, Laxeiro y Barceló

I. M.

A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió ayer al público parte de su colección de arte, que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del pasado siglo. La exposición consta de 150 piezas de los cerca de 480 que integran el patrimonio de la entidad.

La muestra aparece estructurada en nueve salas, que ocupan una superficie de novecientos metros cuadrados. La distribución de las obras respeta la sucesión histórica de las tendencias plásticas que abarcan desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas y rompedoras expresiones de la pasada centuria.

La exposición —que se puede contemplar en la sede de la fundación, en el edificio Work Center ubicado en el polígono de A Grela— se inicia con las piezas de Pérez Villaamil y el movimiento realista del XIX, de la mano de Serafín Avendaño, el encargado de transportar al visitante desde el periodo de transición al siglo XX, con algunas muestras de la denominada Xeración Doente —integrada por autores como Ovidio Murguía, Joaquín Vaamonde, Parada Justel y Jenaro Carrero—.

El patrimonio de la institución coruñesa está integrado por unas 480 piezas cedidas por Manuel Jove, que recorren las diversas etapas de la pintura desde el XIX

También se muestra una selección de la pintura regionalista y del paisaje que se realizó en Galicia durante el primer tercio del siglo XX, entre los que destacan Sotomayor o Lloreñs. Las vanguardias históricas también están representadas en la exposición por autores de la Escuela de París, entre los que destacan Celso Lagar, Joaquín Peinado, Óscar Domínguez, Manuel Ángeles Ortiz, Clavé, Bores o Hernando Viñes.

La generación de Os Renovadores, el núcleo vanguardista de



Un momento de la inauguración. / FRAN MARTÍNEZ

La entidad desarrollará un programa para acercar la pintura a la sociedad

I. M.

A CORUÑA

La Fundación María José Jove —nacida en homenaje a la vicepresidenta de Fadesa fallecida hace tres años— pretende que la exposición permanente de los fondos de su colección —cedidos a la entidad por Manuel Jove— llegue al público.

Para ello, la institución coruñesa incluirá la galería en la ruta de visitas culturales del Ayuntamiento, dentro del programa Descubrir Coruña que pone en marcha cada año el Servicio Muni-

pal de Educación, creado para inculcar a los niños el amor por el arte.

Además, la fundación estudia organizar un programa educativo de iniciación y acercamiento al mundo de la pintura. Esta actividad consistirá en el diseño de animado de un cuento cuyo protagonista realiza un divertido viaje a través de los cuadros presentes en la exposición.

Asimismo, la entidad tiene previsto promover un taller anual de pintura y otro de grabado, que estará dirigido por artistas destacados, según informaron fuentes de la institución.

La pintura gallega, tiene una presencia sobresaliente en la selección. Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo, Laxeiro y Manuel Torres, además de otros artistas como Maruja Mallo o Eugenio Granell.

La siguiente etapa pone de manifiesto la expansión que el arte español vivió con la llegada de los años ochenta, con obras de Miquel Barceló, José María Sicilia o José Manuel Broto, además de lo que paralelamente se vivió en Galicia con el colectivo Atlántica.

Los trabajos de Antón Lama-zares, Guillermo Monroe, Antón Patiño, Menchu Lamas y Anxel Huete son los protagonistas de esta sección.

El momento que la creación plástica viven en la actualidad se encarga de echar el cierre a esta exposición, a través de una muestra de autores entre los que se incluye a Darío Basso. Antonio Murado, Berta Cáccamo y Pamen Pereira.

La muestra, cuya entrada es de carácter gratuito, estará abierta al público todos los viernes entre las cinco y las nueve de la tarde. Además, el primer jueves de cada mes se organizarán visitas guiadas.

La Fundación María José Jove anunció que, paralelamente, también tiene previsto organizar en un futuro diversas muestras temporales.

Francia nombra a César Antonio Molina caballero de la orden de las artes y letras

Agencias

MADRID

El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, fue nombrado ayer Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el ministerio francés de Cultura y Comunicación.

Con esta distinción honorífica, una de las principales que concede Francia, se pretende "distinguir a las personalidades que han destacado por sus creaciones en los ámbitos artístico o literario, o por su contribución a la proyección de la cultura en Francia y en el mundo".

"Es una distinción que acepto con orgullo, puesto que proviene de un país y de una lengua que admiro profundamente", afirmó Molina en su agradecimiento al ministro galo.

La ceremonia de entrega de la insignia se celebrará en la residencia del embajador de Francia en España, Claude Blanchemaison, quien oficiará el acto en una fecha aún por determinar.

Antoni Muntadas reflexiona sobre la producción cultural en la Bienal de Venecia

Maribel Izcue

BARCELONA

El artista Antoni Muntadas, que representa a España en la 51 edición de la Bienal de Venecia, ha llevado a la Ciudad de los Canales un espacio que invita al espectador a hacer una reflexión crítica sobre la producción cultural y el propio certamen.

Con el título *On translation: I Giardini*, el proyecto recrea en el interior del pabellón español el entorno en el que éste se encuentra, los Jardines de Venecia, fundados por Napoleón y que desde finales del siglo XIX albergan las distintas bienales.

La 51 edición de la Bienal se inaugura oficialmente hoy bajo la dirección de dos comisarias españolas y con la participación de un centenar de artistas procedentes de setenta y cuatro países.

La Fundación Jove abre su colección de arte al público con una exposición permanente

■ Reúne una selección de obras gallegas y de creaciones de movimientos artísticos del siglo XX

La Fundación María José Jove abrió ayer al público su colección de arte en una exposición permanente, que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX. La muestra se inicia con el clasicismo romántico de Pérez Villaamil y el

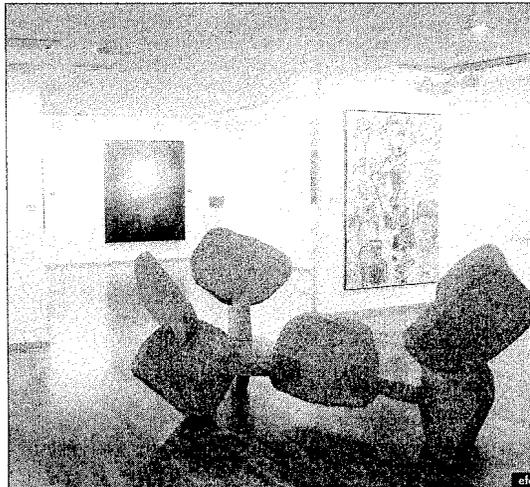
movimiento realista del siglo XIX, de la mano de Serafín Avendaño, que nos lleva del período artístico de transición al siglo XX, con algunas muestras de la Xeración Doente, así como una selección de la pintura regionalista y de paisaje realizada en Galicia durante el primer tercio del siglo XX.

REPORTAJE
AGENCIAS

El alcalde de A Coruña y la presidenta de la Fundación María José Jove, acompañados por una amplia representación de personalidades de la vida cultural y social gallega inauguraron ayer la colección de arte de la Fundación, que ha sido cedida por Manuel Jove Capellán. Está integrada por alrededor de 480 obras de las cuales están expuestas 150. La muestra está estructurada en 9 salas intercomunicadas que en total suman una superficie de 900 metros cuadrados, respetando la sucesión histórica de las tendencias plásticas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas expresiones del siglo XX.

La muestra se inicia con el clasicismo romántico de Pérez Villaamil y el movimiento realista del siglo

XIX, de la mano de Serafín Avendaño, que nos lleva del período artístico de transición al siglo XX, con algunas muestras de la Xeración Doente, así como una selección de la pintura regionalista y de paisaje realizada en Galicia durante el primer tercio del siglo XX, entre los que destacan Sotomayor o Lloréns. La generación de Os renovadores, está presente de forma destacada con piezas, entre otros, de Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo, Manuel Torres o Laxeiro, además de otros vanguardistas gallegos como Maruja Mallo o Eugenio Granell. Ya en la segunda mitad del siglo XX, la galería ofrece, por una parte, una selección de obras de autores que se vieron directamente influenciados por las nuevas corrientes abstractas y, por otro lado, de aquellos que se movieron bajo fórmulas claramente figurativas.



Una de las salas de la exposición permanente de la Fundación.

Ginecólogos piden adelantar a los 40 años las revisiones mamarias

a coruña
AGENCIAS

Representantes de la Sociedad Española de Obstetricia y Ginecología apostaron ayer por adelantar la edad de las revisiones de pecho en torno a los 40 años, una reivindicación que no cuenta con el "apoyo económico" de la administración, según denunciaron.

Más de la mitad de las mujeres a las que se les ha detectado un tumor en el pecho tiene menos de 50 años, según destacó hoy en rueda de prensa el doctor Fermín Criado, del Hospital Regional Universitario Carlos Haya de Málaga.

Asimismo, recordó que cuando se detecta un bulto en un pecho ya lleva unos diez años desarrollándose, por lo que defendió la necesidad de ampliar el tramo de edad de revisión para poder diagnosticar la enfermedad en un estadio inicial.

A este respecto, el vicepresidente primero de la SEGO, José María Lailla, subrayó que este "deseo" de los ginecólogos se encuentra con la falta de "apoyo económico" de la administración, que en la actualidad sólo cubre mamografías en pacientes de más de 50 años de edad, considerado el grupo de riesgo.

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO		SORTEO DEL DÍA 9 DE JUNIO DE 2005																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
				45 05		Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios podrán cobrarse hasta el día 9 de septiembre de 2005, INCLUSIVE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
24700	300	24701	300	24702	300	24703	300	24704	330	24705	330	24706	450	24707	300	24708	330	24709	300	24710	300	24711	300	24712	300	24713	300	24714	330	24715	330	24716	300	24717	300	24718	330	24719	300	24720	300	24721	360	24722	300	24723	300	24724	330	24725	330	24726	300	24727	300	24728	330	24729	300	24730	300	24731	300	24732	300	24733	300	24734	330	24735	330	24736	300	24737	300	24738	330	24739	300	24740	360	24741	300	24742	300	24743	300	24744	330	24745	330	24746	300	24747	300	24748	330	24749	300	24750	300	24751	4.665	24752	60.000	24753	4.665	24754	330	24755	480	24756	300	24757	300	24758	330	24759	300	24760	300	24761	300	24762	300	24763	300	24764	330	24765	330	24766	300	24767	300	24768	330	24769	300	24770	300	24771	300	24772	300	24773	300	24774	330	24775	330	24776	300	24777	300	24778	330	24779	300	24780	300	24781	300	24782	360	24783	300	24784	330	24785	330	24786	300	24787	300	24788	330	24789	300	24790	300	24791	300	24792	300	24793	300	24794	330	24795	330	24796	300	24797	300	24798	330	24799	300	76200	300	76201	300	76202	300	76203	300	76204	330	76205	330	76206	300	76207	300	76208	330	76209	300	76210	300	76211	300	76212	300	76213	300	76214	330	76215	330	76216	300	76217	1.050	76218	330	76219	300	76220	300	76221	360	76222	300	76223	300	76224	330	76225	330	76226	300	76227	300	76228	330	76229	300	76230	300	76231	300	76232	300	76233	300	76234	330	76235	330	76236	300	76237	300	76238	330	76239	300	76240	360	76241	300	76242	300	76243	300	76244	330	76245	330	76246	300	76247	300	76248	330	76249	300	76250	300	76251	300	76252	300	76253	300	76254	8.130	76255	300.000	76256	8.100	76257	300	76258	330	76259	300	76260	300	76261	300	76262	300	76263	300	76264	330	76265	330	76266	300	76267	300	76268	330	76269	300	76270	300	76271	300	76272	300	76273	300	76274	330	76275	330	76276	300	76277	300	76278	330	76279	300	76280	300	76281	300	76282	360	76283	300	76284	330	76285	330	76286	300	76287	300	76288	330	76289	300	76290	300	76291	300	76292	300	76293	300	76294	330	76295	330	76296	300	76297	300	76298	330	76299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
7980	750	5931	750	402	150	663	150	064	180	6255	1.230	5136	750	6217	750	8	30	035	150	40	60	21	60	82	60	154	180	464	180	4	30	255	480	425	180	55	160	5	30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 76255 PRIMER PREMIO				FRACCIÓN		SERIE		PREMIO ACUMULADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
				2.ª		3.ª		1.200.000 €																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

La Fundación Jove abre su colección de arte al público con una exposición permanente

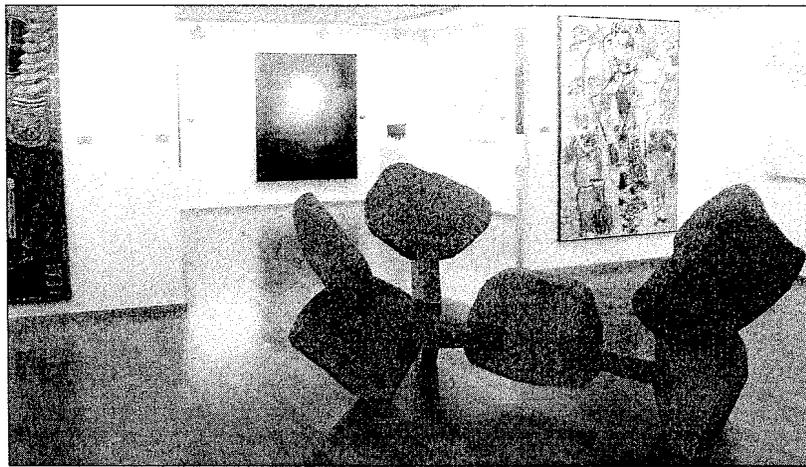
Reúne una selección de obras gallegas y de creaciones de movimientos artísticos del siglo XX

• La Fundación María José Jove abrió ayer al público su colección de arte en una exposición permanente, que reúne una selección de obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX.

A CORUÑA • Agencias

El alcalde de A Coruña, Francisco Vázquez y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, acompañados por una amplia representación de personalidades de la vida cultural y social gallega inauguraron ayer la colección de arte de la Fundación, que ha sido cedida por Manuel Jove Capellán. Está integrada por alrededor de 480 obras de las cuales están expuestas 150. La muestra está estructurada en 9 salas intercomunicadas que en total suman una superficie de 900 metros cuadrados, respetando la sucesión histórica de las tendencias plásticas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las nuevas expresiones del siglo XX.

La muestra se inicia con el clasicismo romántico de Pérez Villaamil y el movimiento realista



Una de las salas de la exposición permanente de la Fundación.

del siglo XIX, de la mano de Serafín Avendaño, que nos lleva del período artístico de transición al siglo XX, con algunas muestras de la Xeración Doente, así como una selección de la pintura regionalista y de paisaje realizada en Galicia durante el primer tercio del siglo XX, entre los que destacan Sotomayor o Lloréns. La generación de Os renovadores, está presente de forma destacada con piezas,

entre otros, de Manuel Colmeiro, Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo, Manuel Torres o Laxeiro, además de otros vanguardistas gallegos como Maruja Mallo o Eugenio Granell. Ya en la segunda mitad del siglo XX, la galería ofrece, por una parte, una selección de obras de autores que se vieron directamente influenciados por las nuevas corrientes abstractas y, por otro lado, de aquellos que se movieron bajo

fórmulas claramente figurativas. La década de los 60 está dedicada al grupo El Paso. La siguiente gran etapa recogida en esta colección es la fructífera expansión artística española vivida en la década de los 80, con obras de Barceló o Sicilia, así como la experiencia cultural paralela vivida en Galicia, con el colectivo Atlántica. También está presente el panorama de la creación plástica actual.

La Conferencia Episcopal respalda la manifestación contra las bodas entre gays

MADRID • Agencias

El Comité Ejecutivo de la Conferencia Episcopal Española emitió ayer un comunicado en el que apoya la manifestación convocada por el Foro Español de la Familia para el próximo 18 de junio, porque la causa "es justa". Aunque la Conferencia Episcopal ha venido reiterando que como institución no "ha convocado" tal manifestación —matizando siempre que los católicos tienen derecho a expresar libremente su opinión utilizando medios democráticos—, ayer, tras el "goteo" de distintos obispos en los últimos días expresando su claro apoyo a título individual, el Comité Ejecutivo de la CEE se pronunció oficialmente en la misma línea.

"La familia sí importa"

El comunicado, titulado "La familia sí importa" (eslogan similar al utilizado por los convocantes), dice textualmente que "los fieles laicos responden adecuadamente al desafío planteado cuando hacen uso de sus derechos democráticos a expresar su desacuerdo manifestándose pacíficamente. Es un modo legítimo de cumplir con su deber al servicio del bien común".

El proceso para la beatificación de Juan Pablo II comenzará el próximo 28 de junio

ROMA • Agencias

El proceso de beatificación del fallecido Papa Juan Pablo II se abrirá oficialmente el próximo 28 de junio, anunció el cardenal vicario de Roma, Camillo Ruini. "Os voy a dar una noticia que os dará una gran alegría: el próximo 28 de junio a las siete de la tarde en la basílica de San Juan de Letrán abriremos oficialmente la causa de beatificación y canonización de nuestro amadísimo obispo y Papa Juan Pablo II", afirmó.

Ruini, que fue vicario de Roma con Juan Pablo II, añadió que la apertura del proceso es para todos los católicos "un regalo y un extraordinario motivo para dar gracias a Dios".

El pasado 13 de mayo Benedicto XVI anunció por sorpresa que "en un breve plazo de tiempo" comenzaría al proceso que lleve a Juan Pablo II a la gloria de los altares sin tener que esperar a que transcurran cinco años de su muerte, como establece el Código de Derecho Canónico. Benedicto XVI hizo el anuncio en el día en que se cumplían 24 años del atentado contra el Papa y en la festividad de Fátima, que según Wojtyła "diseñó la balalaika".

LOTERÍA

Primer premio al 76.255

• La facción 2ª de la serie 3ª del número 76.255 resultó agraciada con 1.200.000 euros, correspondientes al premio especial al décimo.

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO 45 05		SORTEO DEL DÍA 9 DE JUNIO DE 2005									
Seis series de 100.000 billetes cada una						Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final									
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 9 de septiembre de 2005, INCLUSIVE															
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9						
Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números	Números	Euros/Billete/Números
24700	300/24700	300/24701	300/24702	300/24703	300/24704	300/24705	330/24706	450/24707	300/24708	330/24709	300/24710	300/24711	300/24712	300/24713	300/24714
24715	300/24715	300/24716	300/24717	300/24718	300/24719	300/24720	330/24721	300/24722	300/24723	300/24724	300/24725	300/24726	300/24727	300/24728	300/24729
24730	300/24730	300/24731	300/24732	300/24733	300/24734	300/24735	330/24736	300/24737	300/24738	300/24739	300/24740	300/24741	300/24742	300/24743	300/24744
24750	300/24750	300/24751	300/24752	300/24753	300/24754	300/24755	330/24756	300/24757	300/24758	300/24759	300/24760	300/24761	300/24762	300/24763	300/24764
24780	300/24780	300/24781	300/24782	300/24783	300/24784	300/24785	330/24786	300/24787	300/24788	300/24789	300/24790	300/24791	300/24792	300/24793	300/24794
24800	300/24800	300/24801	300/24802	300/24803	300/24804	300/24805	330/24806	300/24807	300/24808	300/24809	300/24810	300/24811	300/24812	300/24813	300/24814
76200	300/76200	300/76201	300/76202	300/76203	300/76204	300/76205	330/76206	300/76207	300/76208	300/76209	300/76210	300/76211	300/76212	300/76213	300/76214
76215	300/76215	300/76216	300/76217	300/76218	300/76219	300/76220	330/76221	300/76222	300/76223	300/76224	300/76225	300/76226	300/76227	300/76228	300/76229
76230	300/76230	300/76231	300/76232	300/76233	300/76234	300/76235	330/76236	300/76237	300/76238	300/76239	300/76240	300/76241	300/76242	300/76243	300/76244
76250	300/76250	300/76251	300/76252	300/76253	300/76254	300/76255	330/76256	300/76257	300/76258	300/76259	300/76260	300/76261	300/76262	300/76263	300/76264
76280	300/76280	300/76281	300/76282	300/76283	300/76284	300/76285	330/76286	300/76287	300/76288	300/76289	300/76290	300/76291	300/76292	300/76293	300/76294
76295	300/76295	300/76296	300/76297	300/76298	300/76299	300/76300	330/76301	300/76302	300/76303	300/76304	300/76305	300/76306	300/76307	300/76308	300/76309
76320	300/76320	300/76321	300/76322	300/76323	300/76324	300/76325	330/76326	300/76327	300/76328	300/76329	300/76330	300/76331	300/76332	300/76333	300/76334
76350	300/76350	300/76351	300/76352	300/76353	300/76354	300/76355	330/76356	300/76357	300/76358	300/76359	300/76360	300/76361	300/76362	300/76363	300/76364
76380	300/76380	300/76381	300/76382	300/76383	300/76384	300/76385	330/76386	300/76387	300/76388	300/76389	300/76390	300/76391	300/76392	300/76393	300/76394
76410	300/76410	300/76411	300/76412	300/76413	300/76414	300/76415	330/76416	300/76417	300/76418	300/76419	300/76420	300/76421	300/76422	300/76423	300/76424
76450	300/76450	300/76451	300/76452	300/76453	300/76454	300/76455	330/76456	300/76457	300/76458	300/76459	300/76460	300/76461	300/76462	300/76463	300/76464
76490	300/76490	300/76491	300/76492	300/76493	300/76494	300/76495	330/76496	300/76497	300/76498	300/76499	300/76500	300/76501	300/76502	300/76503	300/76504
76530	300/76530	300/76531	300/76532	300/76533	300/76534	300/76535	330/76536	300/76537	300/76538	300/76539	300/76540	300/76541	300/76542	300/76543	300/76544
76570	300/76570	300/76571	300/76572	300/76573	300/76574	300/76575	330/76576	300/76577	300/76578	300/76579	300/76580	300/76581	300/76582	300/76583	300/76584
76610	300/76610	300/76611	300/76612	300/76613	300/76614	300/76615	330/76616	300/76617	300/76618	300/76619	300/76620	300/76621	300/76622	300/76623	300/76624
76650	300/76650	300/76651	300/76652	300/76653	300/76654	300/76655	330/76656	300/76657	300/76658	300/76659	300/76660	300/76661	300/76662	300/76663	300/76664
76690	300/76690	300/76691	300/76692	300/76693	300/76694	300/76695	330/76696	300/76697	300/76698	300/76699	300/76700	300/76701	300/76702	300/76703	300/76704
76730	300/76730	300/76731	300/76732	300/76733	300/76734	300/76735	330/76736	300/76737	300/76738	300/76739	300/76740	300/76741	300/76742	300/76743	300/76744
76770	300/76770	300/76771	300/76772	300/76773	300/76774	300/76775	330/76776	300/76777	300/76778	300/76779	300/76780	300/76781	300/76782	300/76783	300/76784
76810	300/76810	300/76811	300/76812	300/76813	300/76814	300/76815	330/76816	300/76817	300/76818	300/76819	300/76820	300/76821	300/76822	300/76823	300/76824
76850	300/76850	300/76851	300/76852	300/76853	300/76854	300/76855	330/76856	300/76857	300/76858	300/76859	300/76860	300/76861	300/76862	300/76863	300/76864
76890	300/76890	300/76891	300/76892	300/76893	300/76894	300/76895	330/76896	300/76897	300/76898	300/76899	300/76900	300/76901	300/76902	300/76903	300/76904
76930	300/76930	300/76931	300/76932	300/76933	300/76934	300/76935	330/76936	300/76937	300/76938	300/76939	300/76940	300/76941	300/76942	300/76943	300/76944
76970	300/76970	300/76971	300/76972	300/76973	300/76974	300/76975	330/76976	300/76977	300/76978	300/76979	300/76980	300/76981	300/76982	300/76983	300/76984
77010	300/77010	300/77011	300/77012	300/77013	300/77014	300/77015	330/77016	300/77017	300/77018	300/77019	300/77020	300/77021	300/77022	300/77023	300/77024
77050	300/77050	300/77051	300/77052	300/77053	300/77054	300/77055	330/77056	300/77057	300/77058	300/77059	300/77060	300/77061	300/77062	300/77063	300/77064
77090	300/77090	300/77091	300/77092	300/77093	300/77094	300/77095	330/77096	300/77097	300/77098	300/77099	300/77100	300/77101	300/77102	300/77103	300/77104
77130	300/77130	300/77131	300/77132	300/77133	300/77134	300/77135	330/77136	300/77137	300/77138	300/77139	300/77140	300/77141	300/77142	300/77143	300/77144
77170	300/77170	300/77171	300/77172	300/77173	300/77174	300/77175	330/77176	300/77177	300/77178	300/77179	300/77180	300/77181	300/77182	300/77183	300/77184
77210	300/77210	300/77211	300/77212	300/77213	300/77214	300/77215	330/77216	300/77217	300/77218	300/77219	300/77220	300/77221	300/77222	300/77223	300/77224
77250	300/77250	300/77251	300/77252	300/77253	300/77254	300/77255	330/77256	300/77257	300/77258	300/77259	300/77260	300/77261	300/77262	300/77263	300/77264
77290	300/77290	300/77291	300/77292	300/77293	300/77294	300/77295	330/77296	300/77297	300/77298	300/77299	300/77300	300/77301	300/77302	300/77303	300/77304
77330	300/77330	300/77331	300/77332	300/77333	300/77334	300/77335	330/77336	300/77337	300/77338	300/77339	300/77340	300/77341	300/77342	300/77343	300/77344
77370	300/77370	300/77371	300/77372	300/77373	300/77374	300/77375	330/77376	300/77377	300/77378	300/77379	300/77380	300/77381	300/77382	300/77383	300/77384
77410	300/														

CULTURA

El director Alberto Zedda volvió a mostrarse como el gran rossiniano de siempre

Las voces jóvenes triunfan en «La Cenicienta» del Festival Mozart

Pier Luigi Pizzi propuso una lectura despojada y amarga de la ópera de Rossini

LA VOZ | REDACCIÓN
■ Quienes esperaban una *Cenicienta* clásica con sus carrozas, su ropa de época y decorados exuberantes, como aquella del Festival de Glyndebourne en colaboración con el Teatro de la Zarzuela que se había podido ver en el mismo escenario hace unos años, seguramente se llevarían una sorpresa. Pier Luigi Pizzi, tal como había prometido en una entrevista publicada por este mismo periódico, ha ofrecido ahora en el Palacio de la Ópera coruñés una lectura despojada y amarga de la ópera cómica rossiniana, más próxima a la época actual, pero sin excesos. El negro predomina en su concepción sobria, minimalista, terriblemente trágica por momentos, de esta obra, basada en el popular cuento de Charles Perrault, al que el director milanés libera de su fantasía para ofrecer casi un drama, con pinceladas de hu-

mor y sarcasmo. La protagonista, Cenerentola, presentada aquí como una víctima más, inocente de los malos tratos que le propina, sobre todo, su inhumano progenitor, ha sido Marianna Pizzoloto, que debutaba el papel en A Coruña. La joven cantante italiana, con su voz seductora y su facilidad para las agilidades, conquistó mayoritariamente al público, lo mismo que su pareja artística, el tenor José Manuel Zapata. El granadino, de agudos bien proyectados e impecable línea de canto, ha grabado recientemente este personaje en Berlín, y le sienta muy bien. En A Coruña se ha confirmado como uno de los grandes valores en alza de la lírica española, que ya ha despertado el interés de grandes directores como Lorin Maazel, con el que trabajará próximamente en Valencia. Bruno de Simone, como el antipático don Magnifico, hizo de



XOSÉ CASTRO

Las voces de los cantantes conquistaron al público

su personaje la encarnación de la perversidad y la doblez, en consonancia con la visión del director de escena, teñida de amargura. Alberto Zedda, al

frente de la Sinfónica de Galicia, volvió a mostrarse como el gran rossiniano de siempre, su máxima especialidad, por la que es conocido en el mundo.

El tenor argentino Raúl Giménez regresa esta noche al Rosalía

■ El certamen musical que patrocina la Fundación Caixa Galicia continuará hoy en el Teatro Rosalía (21 horas) con un recital a cargo de Raúl Giménez. El tenor argentino, junto al pianista Andrés Maspero, ofrecerá un programa de canciones latinoamericanas entre las que se encuentran piezas tan conocidas como *Fina estampa*, *Estrellita* o *Ay, ay, ay*. Giménez, después de algunos problemas de salud, ha vuelto recuperado a los escenarios recientemente. Una de sus últimas actuaciones fue en el *Elisir D'amore* de Donizetti, en el Liceo de Barcelona, un teatro en el que nunca había cantado hasta ahora, pese a llevar casi veinte años residiendo en esa ciudad.

Canciones italianas

El cantante ya había ofrecido con anterioridad otro recital en el Rosalía, dentro de una de las pasadas ediciones del Festival Mozart. En aquella ocasión había interpretado arias del compositor de Salzburgo y canciones italianas.

GARITA DE HERBEIRA
ALFONSO DE LA VEGA

El arte y el hombre

EN LA SEDE de la Fundación María José Jove que preside su hermana Feli se ha inaugurado la gran muestra de pintura y escultura cedida por su patrono el conocido empresario y hombre de bien, Manolo Jove. Se trata de una colección privada muy importante y variada, expuesta en nueve grandes salas y que se quiere sea accesible al público y a los niños en particular dentro de la vocación educativa y cultural de la Fundación que rinde homenaje a la joven trágicamente fallecida y pretende realizar la obra que no tuvo tiempo de hacer. Sin entrar a describir ni analizar artísticamente las obras que componen la muestra, cosa que ya Mercedes, crítico de arte de *La Voz*, puede hacer mejor que yo, deseo sin embargo comentar los sentimientos que despertaron un acto en que la emoción era bien manifiesta.

Si he tomado de Huyghe el título de esta garita es porque la muestra refleja no sólo la capacidad de adquisición de su propietario sino también su humanismo y sensibilidad. No sé por qué me vino a la mente el recuerdo del arte griego. La divergencia sobre el sentido del arte entre Homero y Sócrates, entre la Belleza y la utilidad. Pues no basta el simple *llamo hermoso y bueno todo lo que es acomodado a su fin* como quería Sócrates, ni la pasión por el coleccionismo de una persona exquisita y con agudeza inversora, sino que en el acto se percibía una especie de comunión espiritual con otras almas. Plotino, el último de los grandes del universo griego, devuelve la razón a Homero y explica su concepción sobre el alma, la belleza y la contemplación como búsqueda de identidad entre afines, ya que lo bello participa espiritualmente de la belleza increada y absoluta del Uno. Una idea parecida a la del cuadro pleno de significados simbólicos del alquimista junto a la luz blanca que se disocia. Pero, mientras, otra alma y otros colores sobrevolaban y se unían a la ceremonia de expresión del poder místico del arte.

Leiro abre en Nueva York la muestra de esculturas «Diálogos del silencio»

Tatiana López

CORRESPONSAL | NUEVA YORK
■ Medio centenar de personas se dieron cita el pasado jueves por la tarde para asistir a la presentación en Nueva York de la exposición *Diálogos del silencio* del escultor gallego Francisco Leiro. La muestra está formada por cinco esculturas ubicadas en la Dag Hammarskjöld Plaza de New York, a pocos metros de la sede de Naciones Unidas, una ubicación que se adapta perfectamente al concepto de la propia obra de Leiro inspirada según él, «en aquellos que se callan, que solo hacen bulto».

A la exposición, que forma parte de una iniciativa común entre el Insitituto Cervantes de Nueva York, la Asociación de amigos de la H. Plaza, el consulado general de España y la Marlborough Gallery, asistieron numerosos representantes oficiales, entre ellos el director de la institución hispanista, Antonio Muñoz Molina. El escritor quiso destacar la importancia que tenía que un artista español consiguiera interactuar con el



El público neoyorquino interactúa con las esculturas de Leiro

heterogéneo público neoyorkino al colocar sus esculturas en la calle: «Algo que nos permite observar toda la belleza de la obra fuera de las luces artificiales habituales en las galerías», afirmó.

Por su parte, Juan Manuel Egea, cónsul general en Nueva York que también estuvo

presente en el acto, se refirió a Leiro como un «gran artista» cuya obra se merecía «estar expuesta en esta plaza tan cargada de significado para todo el mundo».

Las esculturas de Leiro permanecerán expuestas al público general en Nueva York que también estuvo

SERVICIOS

AEROPUERTOS | VUELOS SIN TRASBORDO

Iberia: Santiago 961 596 158; A Coruña 981 187 254; Vigo 986 268 228 | Serviberia 902 400 500 Air Europa: 902 401 501; Santiago 981 594 950 | Spanair 902 131 415 | Portugalia 902 100 145

Santiago | Lavacolla

Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules for various destinations like Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Lanzarote, Amsterdam, París, Bruselas, Ourense, and Londres.

A Coruña | Alvedro

Table with columns: SALIDA, LLEGADA, FRECUENCIA, COMPANIA. Lists flight schedules for various destinations like Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, Málaga, Tenerife Sur, Las Palmas, Lanzarote, Amsterdam, París, Bruselas, Ourense, and Londres.

EXPOSICIONES

Albert Louis-Beschamps. Arquivo do Reino de Galicia (Jardín San Carlos). Todos los días, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas (hasta 17 de junio). Isaac Díaz Pardo. Fundación Caixa Galicia (Médico Rodríguez). Hasta el 30 de junio. Fundación Luis Seoane. «Lorenzo Varela y Luis Seoane. Galeguidade universal y «Seducidos por el accidente». Mar a sáb. 11 a 14 y 17 a 20; dom. 11 a 14. «Los ejércitos en la pintura». Kiosco Alfonso. De 12 a 14 y 18 a 21 (hasta el 26 junio). «Palabras de la ciencia». «Memoria». Casa de las Ciencias. Diario, de 10 a 19 horas. «Con pies y cabeza». «Wildlife Photographer of the year». Acuario. De 10 a 19 horas. «Los huesos vivientes». «Hominidos y homínidos». Domus. 10 a 19 horas. «Maquetismo militar». «Misiones de paz de los ejércitos españoles». Casa de la Cultura Salvador de Madariaga (Durán Loriga). Lun a vier, 12 a 14 y 18 a 21 (12 junio). Colección de Arte. Fundación María José Jove (Work Center, calle Galileo Galilei, 4A-2A. A Grela). Viernes, de 17 a 21 horas. Para visitas guiadas, concertar cita en el 981 160 265. Totipot. Arte Imagen (Ramón Caila). Lun a sáb, 12 a 13.30 y 19 a 21.30; dom. 12 a 14 (15 de junio). Gráfica contemporánea. Atlántica (Novos Santos, 13 bajo). De 11 a 14 y de 18 a 21.30. Lunes mañana y sábados tarde, cerrado. Angle Debelius. A Teceidea (Villa de Negreira, 40). De 10.30 a 14 y de 17 a 21, de lunes a sábado. Domingos y festivos, cerrado. Luis Pardo Vidal. Casino Atlántico (Méndez Núñez). De 20 a 4 madrugada (15 de junio). «Festival Mundos digitales». Centro On Caixa Galicia (Cantón Pequeño, 9-11). De lunes a viernes, de 9 a 20 horas. Vanesa Lodeiro. Rincón Coruña. A Cervexa (Alcalde Marchesi). Hasta el 30 de junio. Roberto Ribao. Bomob (plaza de Orense, 10). Lab. 10 a 13.30 y 17 a 20.30; sáb, 10 a 14 (hasta el 15 junio). «O Papagallo: A pegada dos sentidos». Fotografías de Maribel Longueira y textos de Luisa Villalta. Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (Federico



La Fundación María Jose Jove exhibe su colección de arte

Tapia 64). De martes a sábado, de 18 a 21 horas. Hasta el 25 de junio. «Si a la historia del arte». Obras de varios autores. Galería de arte Pardo Bazán. De 19 a 21 horas. Sábados, de 12.30 a 14.00 horas. Hasta el 27 de junio. Villamil. Galería Coarte (Payo Gómez, 18). Horario: de lunes a sábado, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. Cerrado los festivos y las mañanas de los lunes. Hasta el 30 de junio. Carmen Gómez. Asociación de Artistas (Riego de Agua). Horario: laborables, de 20 a 22 horas. Festivos, de 12 a 14. Hasta el 13 de junio. Estación de San Cristóbal. Exposición fotográfica «Caminos de hierro». Museo militar. Exposiciones: «Benlirue y el Ejército» y «El Ejército de hoy visto con ojos de ayer». Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, 10 a 14. «Pequeñas historias magrebis». Obras de José Garrido. Edificio Liceo de Betanzos. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados y festivos, de 12 a 14 horas.

FARMACIAS

Table with columns: A CORUÑA, SERVICIO DE URGENCIA DIURNO (De 9.30 a 22 horas), PASO de los Puentes, 10 (frente Iglesia Franciscanos) 981 250 334, Villa de Negreira, 42 981 252 438, San Nicolás, 17 981 223 210, Manuel Azaña, 21 (Los Rosales) 981 129 300, Avda. los Caidos, 192 (Urbanización Soto) 981 282 996, Riego de Agua, 48 981 222 555, Ronda de Outeiro, 161 (Zona de las casas Franca, paralela a la calle Barcelona) 981 252 029, Juan Flores, 113-115 (Iglesia PP. Capuchinos) 981 232 701, Avenida de A Pasaxe, 31 (zona del puente de A Pasaxe/carretera de O Burgo) 981 139 105, Real, 82 981 221 654, SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO (De 22 a 9.30 horas), Manuel Azaña, 21 (Los Rosales) 981 129 300, Fernández Latorre, 44 (zona Cuatro Caminos, frente a edificio Torre Esmeralda) 981 231 322, Ronda de Outeiro, 156 (zona Os Mallos) 981 232 712, COMARCAS (Servicio de urgencias 24 horas), ARTEIXO, Teodomiro Santos Blanco y Eva Santos Queiroiro, Avda. del Bañeairo, 47 981 600 215, BERGONDO, María Teresa Morales Otero

Table with columns: Bergondo, Cortes, 20. 981 791 867, BETANZOS, Pilar de la Calle Amaro, Plaza Hermanos García Naveira, 7 981 770 304, ABEGONDO, Teresa Pastor Fontao, Atrio s/n (La Picota) 981 669 489, MIÑO, Teresa Ríos de Diego, Avenida del Generalísimo, 75 981 782 493/ 784 259, A CASTELLANA-ARANGA, María Jesús Buján López 981 789 660, CAMBRE-CARRAL, Cambre-Cebrebre, Carlos de Castro Lorenzo, Volveiro s/n 981 676 871, Carral-Tabeaño, María Josefa Seijas Seoane, Lugar Esperón, 16 981 670 602, CULLEREDO, Victor Casasola Rodríguez, O Portazgo, CURTIS, Estrella Martínez Martínez, Curtis, Avenida del Generalísimo, 39 (estación Lourdes) 981 786 003/786 325, MESÍA-XANCEDA, Eva Nuñez Pérez, Lugar dos Corrillos, 8 981 687 051, OLEIROS, Marta Viguera Mosquera, Mera, Serantes (Miramar, 4) 981 617 937, SADA, María Jesús Iglesias Fernández, Avenida da Mariña, 4 981 620 020

TELÉFONOS

Table with columns: URGENCIAS, Bomberos 080/981 184 380, Incendios forestales 085/981 184 600, Guardia Civil 062/981 167 800, Guardia Civil de Tráfico 981 173 744, J.Prov. Tráfico (Inf.) 981 132 116/132 206, Cruz Roja 981 222 222, Cruz Roja del Mar 981 205 901, Protec. Civil 981 184 343/184 342, Policía nacional 091/981 166 300, Policía Autonómica 981 153 410, Policía Local 092/981 184 225, Salvamento Marítimo 981 209 541/548, SOS Galicia 112/900 444 222, INFORMACIÓN, Galiciamano 11861, Información ciudadana 010, Atención al ciudadano 902 120 012, Atención al consumidor 981 189 820, Aguas de La Coruña 981 242 322, Fenosa (atención al cliente) 901 404 040, Gas Coruña 900 750 750, ITV Sábón-Esp. Sto. 902 30 90 00, SERVICIOS SOCIALES, Centro Drogodependencias 981 243 327, Centro de la Mujer 981 292 159, Información Toxicológica 981 292 422, Casa de Acogida 981 184 352, Planificación Familiar 981 184 205, Alcohólicos Anónimos 646 645 119, Alcohólicos Anónimos (24 h) 981 134 791, SANIDAD, Especialidades Ventorrillo 981 142 800, Canalejo/Materno/Oza 981 178 000, Juan Canalejo (citas) 981 178 107, Materno (citas) 981 178 108, Centro Oncológico 981 287 499, CENTROS DE SALUD, Aldermeiras 981 211 133, Barrio das Flores 981 286 665, Elvira-Mesoiro 981 247 688, Federico Tapia 981 241 023, Labañou 981 268 384, Moas-Castrillón 981 131 013, Os Mallos 981 243 283, San José 981 226 335, San Vicente de Paul 981 200 467, Ventorrillo 981 142 800, Casa del Mar 981 170 358 (citas), Argente y Lago (H Militar) 981 202 622, OFICINAS DE CORREOS, Principal 981 225 175, Avenida da Sardiñeira 981 235 399, Salvador de Madariaga 981 285 912, Entrepeñas, 43 981 266 254, Trav. 2ª de los Caidos 981 289 211, TRANSPORTES, Aeropuerto Alvedro 981 187 200, Estación Autobuses 981 184 335, Arriava 981 239 001, Calpieta 981 235 759, Alsa 902 422 242, Renfe/Billetes 902 240 202, Compañía de Tranvías 981 250 100, Radio Taxi 981 243 333-777, Tele Taxi 981 287 777, PARADAS DE TAXIS, Avenida de Arteixo 981 277 570, Gran Canaria 981 260 000, Avenida de Hércules 981 200 048, Avenida de los Mallos 981 235 033, Avenida de Navarra 981 280 282, Barrio de las Flores 981 280 283, Calle de la Torre 981 200 083, Casa del Mar 981 280 441, Cuatro Caminos 981 288 028, Divina Pastora 981 251 043, Galteira 981 280 815, Gregorio Hernández 981 250 052, Mirador de Los Castros 981 286 423, Ourense Juzgados 981 238 233, Paseo de Ronda 981 272 526, Paseo del Parrote 981 211 306, Pla y Cancela 981 230 113, Plaza de España 981 205 035, Plaza de las Conchiñas 981 140 657, Plaza de Orense 981 227 072, Plaza de Pontevedra 981 251 087, Plaza de Vigo 981 151 262, Polígono Elvira-2ª fase 981 240 420, Puerta Real 981 221 738, Salvador de Madariaga 981 280 059, Plaza de Tornos 981 150 865, Ventorrillo 981 250 825

MUSEOS

Torre de Hércules. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas. Arqueológico. Martes a sábado, de 10 a 19; domingos, de 10 a 14.30. Belas Artes. Martes a viernes, de 10 a 20; sábado, 10 a 14 y 16.30 a 20. Domingo, de 10 a 14 horas. Macuf. Cerrado por obras. Emilia Pardo Bazán (calle Tabernas, 11). Lun a vie, 10 a 14 y 16 a 19 horas. Casa de las Ciencias. De 10 a 19 horas. Domus. De 10 a 19 horas. Aquarium. De 10 a 19 horas. Militar Regional. Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Festivos, 10 a 14. Arte Sacro. De 10 a 19, martes a viernes; sábados, mañanas. Lunes y festivos, cerrado. Das Mariñas (Betanzos). De 10 a 13 y de 16.30 a 19, incluidos sábados y festivos. Casa Picasso. Payo Gómez, de 10.30 a 14, de 10.30 a 17 a 20. Domingos, de 10.30 a 14, de 10.30 a 13.30 horas. Para concertar cita se puede llamar al número 010. Etnográfico de Celis. (Culleredo). De 12 a 14 y 16 a 20, sábado y domingo. Os Oleiros. (As Torres. Santa Cruz). De 11 a 14 y 17 a 20, martes a domingo. Carlos Maside. (Sada). 10 a 14 y 16 a 20. Arqueológico de Cambre. Mar a vie, de 11 a 14 y de 17 a 20. Fin semana, 11 a 14. De Estampa (Betanzos). De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

CORUÑA · MADRID 7 SALIDAS DIARIAS. Información y venta: 902 42 22 42 www.alsa.es

AUTOBUSES

LARGO RECORRIDO (Alsa) (Salidas) Tfno: 902 422 242, Avilés-Gijón-Oviedo: 9.30, 17, 19, Santander-Bilbao-Irún: 9.30, 17, Madrid: 7 (exc. dom) 11, 15, 22.30 (diario); dom 23.30; Supra: 8.30 (excepto domingos) y 16.30 (excepto sábados). Eurobus: 5 (excepto domingos). Extremadura-Sevilla-Algeciras: 15.45, 20. Salamanca-Zamora: 9.45 (no viernes y domingo), 14.30 (viernes y domingo). León: 9 y 16. Ponferrada-Astorga: 9, 11, 16, 22.30. Valladolid-Burgos-Vitoria: 9. Zaragoza-Barcelona: 15.55. Oporto-Lisboa: 10.30 (lunes, jueves, viernes y domingo). París-Londres: 10.15 (lunes, miércoles, viernes). Bélgica-Holanda-Alemania: 8.30 (jueves, sábados), 13 (martes, viernes). Suiza: 9 (jueves y sábado). GALICIA (Salidas), Santiago-Ourense. Laborables: 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 20. Sábado: 10, 14, 15, 18. Dom y fest: 10, 14, 16, 18, 20. Lugo. Diario: 8, 11, 12.30 (no dom y fest), 13.30, 16 (exc dom y fest), 18.30, 20. Vie, dom y fin de puente (curso): 21.30. Lugo directo. Laborables: 6.30, 7.30 (curso),

10, 14.30 (curso), 17.30, 19.30. Sáb lab, 10. Dom-puente: 17.30, 19.30, 20.30. Festivos: 17.30 (exc sáb). Santiago (autopista). Lab: 7 a 22. Sáb: Cada hora, de 8 a 15 y de 17 a 22. Dom: 8, 9, 10, 11, 13, 15 y cada hora de 17 a 22. Santiago (por Ordes). Lab: 6.45, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21. Dom y fest: 9, 10, 12, 14, 16, 30, 18, 21. Pontevedra-Vigo (por autopista). Lab: 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20. HOLA-Muros. 12, 14, 16, 19. Sáb: 12, 14, 19. Dom: 19. Ourense (Autop.) 7.30, 15.30, 17.30, 19. Sáb, dom y fest: 9.30, 15.30, 17.30. Our (Medio): 8, 11.30, 15.30, 19. Betanzos-Santiago: 7.45, 11, 16, 18, 20.15. Sáb: 9.15, 12, 16. Dom y fest: 16, 20.15. Betanzos (nocturno): desde Coruña. 23, 1, 3; desde Betanzos: 0, 2, 4. Ferrol. Diario: 6.30, de 8 a 18 cada hora, 19.30, 21, 22. Ferrol 1 hora. Lab: de 6.30 a 20.30 cada hora. Sáb: 10.30, 12.30, 15.30, 19.30, 20.30. Dom: 12.30, 19.30, 20.30, 21.30. Fest: 12.30, 19.30, 20.30. ALVEDRO (paradas en Vilaboa) Salidas del aeropuerto: Lunes a viernes, 8.55, 10.55, 12.55, 13.25, 16.55, 17.25, 19.25, 21.25 y 22.55. Salidas de la estación de autobuses: Lunes a viernes, 6.15, 7.15, 8.45, 9.45, 11.15, 12.15, 15.15, 16.15 y 20.15.

TRENES

SALIDAS, Ferrol: 8.10 (2); 10.42 (8); 14.40; 20.30 (TRD), Vigo: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14), Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 19.50 (14); 20.23; 22.35 (7), Lugo: 7.10 (10); 8.46; 18.00; 18.40, Monforte de Lemos: 7.10 (10); 8.46; 18.00; 18.40, Ourense: 8.9 (T); 9.9 (T); 12.55 (T) (5); 21.22 (TH), Madrid: 9 (T) (9); 12.55 (T) (5); 21.22 (TH), Barcelona: 7.10 (10); 18.00, Alicante: 9 (T) (9),

21.46; 22.11 (TRD); 23.17 (TRD) (14), Santiago: 7.50 (4); 8.50; 9.08 (2); 9.34 (TRD) (2); 10.19 (2); 11.10 (TRD); 12.17; 13.13 (TRD) (2); 14.13 (TRD); 15.50; 16.08 (TRD); 17.13 (TRD) (2); 18.56; 19.13 (TRD) (5); 20.13 (TRD); 21.46; 22.11 (TRD); 23.17 (TRD) (14), Lugo: 10.19 (2); 11.10; 11.50 (8); 21.23; 22.30 (12); 22.50 (9), Monforte de Lemos: 10.39 (2); 11.10; 11.50 (8); 21.18; 21.23; 22.30 (12); 22.50 (9), Ourense: 8.40 (TH); 21.18; 22.55 (T) (6); 23.08 (T) (11), Madrid: 8.40 (TH); 22.55 (T) (6); 23.08 (T) (11), Barcelona: 11.19; 22.30 (12); 22.50 (9), Irún: 21.18, Alicante: 23.08 (T) (11), (2) No circula los sábados ni los domingos. Consultar la programación de los festivos. (4) No circula los domingos. Consultar festivos. (5) No circula los sábados. (7) No circula los sábados. Consultar la programación de los festivos. (8) Circula sábados y domingos. Consultar festivos. (9) Circula los sábados. (10) Circula lunes, miércoles, viernes y domingos. (11) Circula domingos. (12) Circula martes, jueves y domingos. (T) Talgo. (TH) Tren Hotel. (TRD) Tren Regional Diesel.

UN LUJO DE COLECCIÓN

LA FUNDACIÓN JOVE ABRE EL PÚBLICO UNA CUIDADA SELECCIÓN DE OBRAS DE ARTE QUE ABARCAN UN ABANICO DE ESTILOS SURGIDOS A LO LARGO DE MÁS DE CIENTO AÑOS

Es innegable que el coleccionismo que, aún siendo una inversión privada, comparte con el público sus adquisiciones —abriendo espacios expositivos, cediendo préstamos para muestras temporales o donando a museos e instituciones— ha ayudado, en muchos casos, a preservar el patrimonio artístico de un país.

La imagen de una colección la diseña el propio temperamento y querencias subjetivas de quien la concibe. La de Manuel Jove se emprendió en los años noventa sin ajustarse a un orden preestablecido, dejándose llevar sólo por la intuición personal. A medida que crecía se hizo necesaria una organización que cronológica y estilísticamente lograra un corpus coherente. Hoy, globalmente, ofrece una nómina de artistas, no sólo gallegos sino también de otras comunidades de España, y en ella está representado tanto lo clásico como lo moderno en un abanico amplio de más de cien años. A través de estas piezas se brinda una perspectiva de encuentros y desencuentros del arte realizado en nuestro país con el de otros territorios.

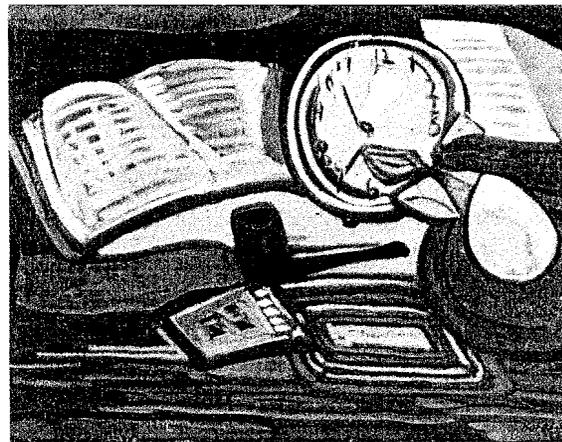
La directora de la colección, Marta García-Fajardo, ha situado el inicio de la muestra en el Romanticismo del XIX, el movimiento que tuvo en Inglaterra una dimensión consolidada y prefirió la emoción a la lógica, se apasionó por el pasado medieval y defendió en la pintura un lirismo fantástico. El ferrolano Jenaro Pérez Villamil, del que se pueden contemplar varios óleos, personaliza en su vida y en su obra ese espíritu. Fue un apasionado viajero que, al mismo tiempo, pintó silencios de catedrales, personajes de países exóticos y misteriosos parajes.

Enseguida se impondrán en Galicia otros estilos, dirigidos más por la razón que por el sentimentalismo; el naturalismo y el costumbrismo sedujeron a artistas que, después de la desamortización, dependen casi exclusivamente de los pedidos solicitados por los nuevos mecenas, una incipiente burguesía que, en un tránsito de siglo marcado por la guerra del 98, desea hacer su vida más agradable abstrayéndose de los problemas que le rodean. Quieren cuadros amables: paisajes tranquilos, escenas cotidianas y retratos familiares; y eso es lo que pintan los artistas.

Serafin Avendaño y dos de los componentes de la llamada Generación Doliente, Parada Justel y Ovidio Murguía, participan, cuando cultivan el paisaje, de la moda de trabajar al aire libre, como los franceses de Barbizon, pero manteniendo un academismo más cercano al pasado que a las corrientes que empezaban entonces a despuntar en Europa.



«Lavandeiras», de Manuel Colmeiro



«La Menace», de Francisco Bores

Así, en los primeros años del siglo XX, mientras en los cafés del bulevar de Montparnasse se escuchan conversaciones sobre originalidades abstractas, fauvistas o cubistas, aquí se persevera en la tradición bajo normas rigurosas de lo que se entiende por buen oficio.

El atractivo de la belleza agradable se va a mantener con el regionalismo subjetivo de Sotomayor; sus sanotas paisanas, las fiestas, el paisaje idílico conforman la visión que el artista quiere dar del rural gallego. Lo anecdótico, en el cuadro *El mayordomo y su hija*, prima sobre la realidad de un pueblo que busca en la emigración a América otras posibilidades de vida.

Aunque nuestra pintura sigue encerrada en sí misma, algunos

autores sienten la necesidad de mirar hacia lo que es ya una actitud vanguardista en otros lugares. Aunque tardío, el impresionismo nacido a orillas del Sena comienza a hacer mella en la pintura de Llorens y Taibo.

En 1907 Picasso pinta las *Señoritas de Avignon*; todavía queda mucho para que en nuestro país se comprendan esas díscolas tendencias, que tanto irritaban a los conservadores. Sin embargo, una generación de intelectuales, adeptos a las tertulias compostelanas, que intercambian revistas y lecturas extranjeras incorporarán elementos estilísticos del expresionismo que ya en Alemania o en Bélgica suponen un hecho. La figura que aglutinará a este grupo

COLECCIÓN PERMANENTE MANUEL JOVE

Fundación M^º José Jove
Polígono de A Grela,
Edificio WorkCenter.
C/ Galileo Galilei, nº 4A
A Coruña

El coleccionismo que comparte con el público sus adquisiciones ha ayudado, en muchos casos, a preservar el patrimonio artístico de un país

de creadores comprometidos con la cultura de Galicia es Castelao. *Señora con neno* es un cuadro perfilarlo por un mal augurio. Fue un regalo del propio autor al médico que atendió a su mujer en el parto de su único hijo, Alfonso, muerto a la edad de catorce años.

DE GALICIA A AMÉRICA

Mientras en Europa los «ismos» se fraguaban con la publicación de todo tipo de manifiestos en los que se propugnaba la libertad absoluta para el arte. Algunos de nuestros artistas se interesan por lo que se trama en París o Berlín; muchos creen posible llevar a cabo una estética innovadora partiendo de las propias raíces. Colmeiro, Souto, Seoane —magníficamente representado en la exposición de Manuel Jove— y Laxeiro son algunos de ellos. El exilio después del 36 los mantendrá activos en países americanos. Lo mismo ocurrirá con Eugenio Granell, Maruja Mallo o Díaz Pardo.

El salto de la colección nos lleva a movimientos que, por primera vez, tienen su punto de partida en América. El expresionismo abstracto de la Escuela Nueva York, que había absorbido, a su vez, ciertos aspectos del surrealismo de Breton, sugiere nuevas formas de actuación en España. El informalismo avanza en la posguerra entre jóvenes de la época como Saura, Millares, Muñoz, Tàpies... En Galicia destacan tres magníficas piezas de Leopoldo Nóvoa. Cuando llega la democracia a nuestro país, en Alemania e Italia los valores estéticos se actualizan con el neoexpresionismo que influirá decisivamente en el movimiento Atlántica, proclamado en 1980 en Baiona.

Pronto se producirán nuevas incorporaciones plásticas que determinarán el futuro de la colección Manuel Jove; a este coleccionista y hombre de empresa se le debe el interés por hacerla llegar al público. Sin duda, compartir significa también, en este caso, salvaguardar parte de nuestro patrimonio.

SERVICIOS

AEROPUERTOS | VUELOS SIN TRASBORDO

Iberia: Santiago 981 596 158; A Coruña 981 187 254; Vigo 986 268 228
 Serviberia 902 400 500 | Air Europa: 902 401 501; Santiago 981 594 950
 Spanair 902 131 415 | Portugalia 902 100 145 | Ryanair 807 220 032

Santiago | Lavacolla

# VUELTA		SALIDA	LLEGADA	FRECUENCIA	COMPANIA
Madrid					
06:30	07:35	L,M,X,J,V,S	Iberia		
07:05	08:15	L,M,X,J,V,D	Air Europa		
07:30	08:35	Diario	Spanair		
08:45	09:50	Diario	Iberia		
10:45	11:50	L,M,X,J	Spanair		
12:05	13:10	Diario	Iberia		
13:40	14:45	Diario	Iberia		
15:30	16:35	L,M,X,J,V	Spanair		
15:55	17:00	L,M,X,J,V,D	Iberia		
16:25	17:40	Diario	Air Europa		
18:05	19:10	Diario	Iberia		
20:40	21:45	L,M,X,J,V,D	Iberia		
Barcelona					
07:15	08:45	Diario	Iberia		
13:45	15:15	Diario	Iberia		
19:20	20:50	Diario	Iberia		
Bilbao					
08:55	10:10	S	Iberia		
09:45	11:00	L,M,X,J,V	Iberia		
16:10	17:25	L,M,X,J,V	Iberia		
20:30	21:45	L,M,X,J,V,D	Iberia		
Valencia					
08:55	10:20	L,M,X,J,V	Iberia		
12:30	13:55	D	Iberia		
22:15	23:40	L,M,X,J,V	Iberia		
Sevilla					
08:55	10:15	L,M,X,J,V,S	Iberia		
09:10	10:30	M	Iberia		
21:30	22:50	S,D	Iberia		
22:25	23:45	L,M,X,J,V	Iberia		
Málaga					
11:50	13:20	D	Iberia		
15:05	16:35	L,M,X,J,V	Iberia		
19:30	21:00	S	Iberia		
Tenerife Sur					
06:10	09:00	X	Air Europa		
08:25	12:10	L	Spanair		
15:10	19:30	L	Air Europa		
17:45	21:25	L	Air Europa		
18:30	22:15	V	Spanair		
20:30	00:10	S	Air Europa		
02:35	06:15	D	Air Europa		
Las Palmas					
00:50	02:50	L	Air Europa		
Mallorca					
18:05	17:45	X,S	Air Europa		
22:55	00:35	M	Air Europa		
Lanzarote					
15:50	17:40	S	Air Europa		
Amsterdam					
07:15	12:15	Diario	Iberia		
París					
08:55	10:40	S	Iberia		
15:50	17:35	D	Iberia		
Bruselas					
13:45	18:20	Diario	Iberia		
Londres					
14:40	15:55	Diario	Ryanair		
15:45	16:45	Diario	Iberia		

A Coruña | Alvedro

# VUELTA		SALIDA	LLEGADA	FRECUENCIA	COMPANIA
Madrid					
07:30	08:40	L,M,X,J,V,S	Spanair		
07:35	08:45	L,M,X,J,V,S	Iberia		
11:10	12:20	S	Spanair		
09:35	10:45	L,M,X,J,V,D	Iberia		
11:15	12:25	S	Spanair		
11:30	12:40	S	Spanair		
11:50	13:00	S	Spanair		
13:55	15:05	Diario	Iberia		
15:30	16:40	Diario	Iberia		
17:50	19:00	L,M,X,J,V,D	Iberia		
19:25	20:35	D	Spanair		
19:30	20:40	L,M,X,J,V	Spanair		
21:25	22:35	Diario	Iberia		
Barcelona					
08:10	09:40	Diario	Iberia		
10:20	11:50	L,M,X,J,V	Spanair		
13:25	14:55	Diario	Iberia		
15:00	16:35	L,M,X,J,V	Spanair		
19:35	21:05	Diario	Iberia		
20:25	22:00	D	Spanair		
21:10	22:40	L,M,X,J,V	Spanair		
Bilbao					
14:55	15:50	L,M,X,J,V	Iberia		
21:20	22:15	D	Iberia		
Lisboa					
08:50	08:50	L,M,X,J,V,S	Portugalia		
Las Palmas					
21:10	22:55	X	Spanair		
# VUELTA					
Madrid					
07:25	08:40	L,M,X,J,V	Iberia		
07:30	08:40	L,M,X,J	Spanair		
07:30	08:40	L,M,X,J,V,S	Iberia		
09:10	10:25	L,M,X,J,V	Spanair		
09:25	10:45	S	Iberia		
11:55	13:10	Diario	Iberia		
13:25	14:40	D	Spanair		
13:40	14:55	L,M,X,J,V	Spanair		
15:50	17:05	L,M,X,J,V,D	Iberia		
18:05	19:20	L,M,X,J,V	Spanair		
17:40	18:55	L,M,X,J,V	Spanair		
17:50	19:05	Diario	Iberia		
20:30	21:05	Diario	Spanair		
21:25	22:40	L,M,X,J,V	Spanair		
21:40	22:55	D	Spanair		
Barcelona					
08:00	09:40	L,M,X,J,V,S	Spanair		
10:55	12:35	Diario	Iberia		
11:30	13:10	L,M,X,J,V	Spanair		
16:10	17:50	Diario	Iberia		
17:30	19:10	L,M,X,J,V,D	Spanair		
19:50	21:30	Diario	Iberia		
Bilbao					
12:35	13:45	L,M,X,J,V	Iberia		
18:05	19:15	L,M,X,J,V	Iberia		
Lisboa					
17:45	18:10	V	Portugalia		
18:35	21:00	L,M,X,J,V,D	Portugalia		
Las Palmas					
16:15	20:00	X	Spanair		

EXPOSICIONES

«75 aniversario del Anxo da Guarda». Colegio Ana da Guarda (Monte das Moas). De 9 a 10 y de 13 a 14 horas. (Hasta el 27 de junio)

Alumnos del Pablo Picasso. Fórum Metropolitan. De 9 a 24 horas.

Isaac Díaz Pardo. Fundación Caixa Galicia (Medico Rodríguez). (Hasta el 30 de junio)

Fundación Luis Seoane. «Lorenzo Varela y Luis Seoane. Galeguidade universal y «Seducidos por el accidente». Mar a sab, 11 a 14 y 17 a 20; dom, 11 a 14 horas

«Los ejércitos en la pintura». Kiosco Alfonso. De 12 a 14 y 18 a 21. (Hasta el 26 junio)

«Palabras de la ciencia». «Memoria». Casa de las Ciencias. Diario, de 10 a 19 horas

«Con pies y cabeza». «Wildlife Photographer of the year». Acuario. De 10 a 19 horas

«Los huesos vivientes» y «Homínidos y homínidos». Domus. 10 a 19 horas

«El Betanzos a través de su historia». Edificio Lico de Betanzos. Exposición de fotografía del Betanzos Fútbol Club. De lunes a viernes, de 19 a 21. Sábados y festivos, de 12 a 14.

Colectión de Arte. Fundación María José Jove (Work Center, calle Galileo Gallei, 4A-29, A Grela). Viernes, de 17 a 21 horas. Para visitas guiadas, concertar cita en el 981 160 265.

Grafica contemporánea. Atlántica (Nóva Grafica, 13 bajo). De 11 a 14 y de 18 a 21.30. Lunes mañana y sábados tarde, cerrado.

Angie Debelius. A Teceidera (Villa de Negreira, 40). De 10.30 a 14 y de 17 a 21, de lunes a sábado. Domingos y festivos, cerrado.

«El color del silencio». de Juan Díaz. Galería de Arte Ana Vilaseco (Padre Feijoo, 5-10). Lunes, de 17 a 21; martes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 21, y sábados, de 11 a 14 horas. (Hasta el 15 de septiembre)

«Festival Mundos Digitales». Centro On Caixa Galicia (Cantón Pequeno, 9-11). De lunes a viernes, de 9 a 20 horas

Vanessa Lodeiro. Rincón Coruña. A Cervexa (Alcalde Marchesi). (Hasta el 30 de junio)

Miguel Pinheiro. Bomb (plaza de Orense, 10A, Lab, 19 a 13.30 y 17 a 20.30; sáb, 10 a 14. (Hasta el 15 de julio)

«O Papagaio: A pegada dos tentos». Fotografías de Maribel Louqueira y textos de Luisa



XOSE CASTRO
El colegio Anxo da Guarda recuerda sus 75 años de historia

Villaeta. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (Federico Tapia 64). De martes a sábado, de 18 a 21 horas. (Hasta el 25 de junio)

«Si a historia del arte». Obras de varios autores. Galería de arte Pardo Bazan. De 19 a 21 horas. Sábados, de 12.30 a 14.00 horas. (Hasta el 29 de junio)

Villami. Galería Coarte (Payo Gómez, 18). Horario: de lunes a sábado, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. Cerrado los festivos y las mañanas de los lunes. (Hasta el 30 de junio)

Rebeca López Ponte. Casino Atlántico. De 20 horas a 4 de madrugada. (Hasta el 6 de julio)

Museo militar. Exposiciones: «Benlure y el Ejército» y «El Ejército de hoy visto con ojos de ayer». Lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19. Sábados, 10 a 14 horas

Vadú e supervivencia no inferno haitiano». de Gabú. Muñitos de Acea de Ana (Culleredo). Lunes a viernes, de 18 a 21. Sábado, de 12 a 14 y de 16 a 20 horas. (Hasta el 5 de julio)

Vence. Asociación de Artistas (Riego de Agua, 30). Lab, de 20 a 22, fest, de 12 a 14. (27 junio)

FARMACIAS

A CORUÑA

SERVICIO DE URGENCIA DIURNO
 (De 9.30 a 22 horas)

Paseo de los Puentes, 10
 (frente iglesia Franciscanos) 981 250 334

Villa de Negreira, 42
 (Agra del Orzán) 981 252 438

San Nicolás, 17
 (frente iglesia San Nicolás) 981 223 210

Manuel Azarza, 21
 (Los Rosales) 981 129 300

(Avda. os Caidos, 192
 (Urbanización Soto) 981 282 996

Riego de Agua, 48
 981 222 555

Ronda de Outeiro, 261
 (Zona de las casas Franco, paralela a la calle Barcelona) 981 252 029

Juan Flórez, 11-115
 (Iglesia PP Capuchinos) 981 232 701

Avenida de A Pasaxe, 31
 (zona del puente de A Pasaxe/carretera de O Burgo) 981 139 105

Real, 82
 981 221 654

SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO
 (De 22 a 9.30 horas)

Panamá, 9
 (zona ronda de Outeiro) 981 254 738

Camarinas, 18
 (zona Adelaia Muro) 981 203 333

Ronda de Outeiro, 156
 (zona Os Mallos) 981 232 712

COMARCAS
 (Servicio de urgencias 24 horas)

ARTEIXO
 Ana Torres Prada
 Avda. del Balneario, 22 981 641 392

BERGÓNDO
 María Luisa Castro Aldecoa y María del Carmen Garma Castro
 Carretera de Ferrol, 3 981 791 030

BETANZOS
 Amaia Leis Bugallo
 Avenida Jesús García Naveira, 3
 981 770 656

ISABELGONDO
 Isabel Romero Doce
 San Marcos, 1 981 673 003

MIÑO
 Purificación Cabana Vázquez
 Taina, 21 981 782 403

CESURAS
 Antonio Moyano Domínguez 981 790 154

CAMBRE-O TEMPLE
 Isabel Mosquera Freire
 Costa da Tapia, 31 981 660 051

CARRAL
 José Benjamín Lois Cachafeiro
 Mártires, 18-20 981 670 004

CULLEREDO-CELAS DE PEIRO
 Dolores Pan Nájera-Alesón
 Peiro de Aribra, s/n 981 668 516

CURTIS
 Eulalia Martínez Martínez
 Curtis. Avenida del Generalísimo, 39
 (estación Lourdes) 981 786 003/786 325

SORBAO
 Mercedes E. González Saigado
 Fuente Palomo, 2 981 787 586

OLEIROS-PERILLO
 María Freire Rial y María Teresa Miguélez
 Freire
 Avda. Rosalía de Castro, 247 981 635 024

SADA
 María del Carmen Martínez Caamaño
 Avenida da Mariña, 43 981 620 117

TELÉFONOS

URGENCIAS

Bomberos 080/981 184 380

Incendios forestales 085/981 184 600

Guardia Civil 062/981 167 800

Guardia Civil de Tráfico 981 173 744

J.Prov. Tráfico (Inf.) 981 132 116/132 206

Cruz Roja 981 221 222

Cruz Roja del Mar 981 205 901

Protec. Civil 981 184 343/184 342

Policia nacional 091/981 166 300

Policia Autonómica 981 153 410

Policia Local 062/981 184 225

Salvamento Marítimo 981 209 541/546

SOS Galicia 112/900 444 222

INFORMACIÓN

Galliciano 11861

Información ciudadana 010

Atención o cidadán 902 120 012

Atención al consumidor 981 189 820

Agua de La Coruña 981 242 322

Fenosa (atención al cliente) 901 404 040

Gas Coruña 900 750 750

ITV Sábado-Esp. Sto. 902 30 90 00

SERVICIOS SOCIALES

Centro Drogo-dependencias 981 243 327

Centro de la Mujer 981 292 159

Información Toxicológica 915 620 420

Casa de Acogida 981 184 352

Planificación Familiar 981 184 205

Alcohólicos Anónimos 646 645 611

Alcohólicos Anónimos (24 h) 981 134 791

SANIDAD

Especialidades Ventorrillo 981 142 800

Canalejo/Materno/Oza 981 178 000

Juan Canalejo (citas) 981 178 107

Materno (citas) 981 178 108

Centro Oncológico 981 287 499

CENTROS DE SALUD

Adormideras 981 211 133

Barrio das Flores 981 227 072

Elviña-Mesouro 981 247 688

Federico Tapia 981 241 023

Laboñou 981 268 384

Moas-Castrillón 981 131 013

Os Mallos 981 243 283

San José 981 226 335

San Vicente de Paul 981 200 467

Ventorrillo 981 142 800

Casa del Mar 981 170 358 (citas)

Absente y Lago (H Militar) 981 202 622

OFICINAS DE CORREOS

Princinal 981 225 175

Avenida da Sardiñeira 981 235 399

Salvador de Madariaga 981 285 912

Entrepeñas, 43 981 266 254

Trav. 2ª de los Caidos 981 289 211

TRANSPORTES

Aeropuerto Alvedro 981 187 200

Estación Autobuses 981 184 313

Arriva 981 235 001

Calpita 981 235 759

Aisa 902 422 242

Renfe/Billetes 902 240 202

Compañía de Tranvías 981 250 100

Radio Taxi 981 243 333-77

Tele Taxi 981 287 777

PARADAS DE TAXIS

Avenida de Arteixo 981 277 570

Gran Canaria 981 260 000

Avenida de Hércules 981 200 048

Avenida de los Mallos 981 235 033

Avenida de Navarra 981 208 282

Barrio de las Flores 981 280 823

Calle de la Torre 981 200 083

Casa del Mar 981 280 441

Cuatro Caminos 981 288 028

Divina Pastora 981 251 043

Gaiteira 981 280 815

Gregorio Hernández 981 250 052

Mirador de Los Castros 981 296 423

Nuevos juzgados 981 235 233

Paseo de Ronda 981 272 526

Paseo del Parrote 981 211 306

Pla y Canceña 981 230 113

Plaza de España 981 205 093

Plaza de las Conchitas 981 140 687

Plaza de Orense (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14);

Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14);

Santiago: 6.10 (TRD) (2); 6.20; 7.20 (TRD) (2); 8.33 (TRD); 9.35; 10.50 (TRD) (2); 11.50 (TRD); 12.30; 13.50 (TRD); 14.50 (TRD); 15.20; 16.50 (TRD) (5); 17.50 (TRD); 18.30; 19.50 (TRD); 20.23 (14);

Lugo: 10.39 (TRD); 11.10; 11.50 (TRD); 12.33; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD);

Monforte de Lemos: 10.39 (TRD); 11.10; 11.50 (TRD); 12.33; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD);

Ourense: 8.40 (TRD); 9.15; 9.45 (TRD); 10.30 (TRD); 11.10; 11.45 (TRD); 12.30 (TRD); 13.15 (TRD); 14.00 (TRD); 14.35 (TRD); 15.20 (TRD); 16.05 (TRD);

Madrid: 8.40 (TRD); 9.15; 9.45 (TRD); 10.30 (TRD); 11.10; 11.45 (TRD); 12.30 (TRD); 13.15 (TRD); 14.00 (TRD); 14.35 (TRD); 15.20 (TRD); 16.05 (TRD);

Barcelona: 11.10; 22.30 (TRD); 22.50 (TRD);

Iberia: 21.18.

Alicante: 23.08 (TRD) (11).

SERVICIOS

AEROPUERTOS | VUELOS SIN TRASEBORDO

Iberia: Santiago 981 596 159; A Coruña 981 187 254; Vigo 986 268 228
 Serviberia 902 400 500 | Air Europa: 902 401 501; Santiago 981 594 950
 Spanair 902 131 415 | Portugalia 902 100 145 | Ryanair 807 220 032

Santiago | Lavacolla

SANTIAGO		LAVACOLLA	
SA/IDA	COMPANIA	SA/IDA	COMPANIA
06:30	07:35 L.M.X.J.V.S	06:30	07:35 L.M.X.J.V.S
07:05	08:15 L.M.X.J.V.D	07:05	08:15 L.M.X.J.V.D
07:30	08:35 Diario	07:30	08:35 Diario
08:45	09:50 Diario	08:45	09:50 Diario
10:45	11:50 L.M.X.J.V	10:45	11:50 L.M.X.J.V
12:05	13:10 Diario	12:05	13:10 Diario
13:40	14:45 Diario	13:40	14:45 Diario
15:30	16:35 L.M.X.J.V.D	15:30	16:35 L.M.X.J.V.D
15:55	17:00 L.M.X.J.V.D	15:55	17:00 L.M.X.J.V.D
16:25	17:40 Diario	16:25	17:40 Diario
18:05	19:10 Diario	18:05	19:10 Diario
20:40	21:45 L.M.X.J.V.D	20:40	21:45 L.M.X.J.V.D
Barcelona			
07:15	08:45 Diario	07:15	08:45 Diario
13:45	15:15 Diario	13:45	15:15 Diario
19:20	20:50 Diario	19:20	20:50 Diario
Bilbao			
08:55	10:10 S	08:55	10:10 S
09:45	11:00 L.M.X.J.V	09:45	11:00 L.M.X.J.V
16:10	17:25 L.M.X.J.V	16:10	17:25 L.M.X.J.V
20:30	21:45 L.M.X.J.V.D	20:30	21:45 L.M.X.J.V.D
Valencia			
08:55	10:20 L.M.X.J.V	08:55	10:20 L.M.X.J.V
12:30	13:55 D	12:30	13:55 D
22:15	23:40 L.M.X.J.V	22:15	23:40 L.M.X.J.V
Sevilla			
08:55	10:15 L.M.X.J.V.S	08:55	10:15 L.M.X.J.V.S
09:10	10:30 Diario	09:10	10:30 Diario
21:30	22:50 S.D	21:30	22:50 S.D
22:25	23:45 L.M.X.J.V	22:25	23:45 L.M.X.J.V
Málaga			
11:50	13:20 D	11:50	13:20 D
15:05	16:35 L.M.X.J.V	15:05	16:35 L.M.X.J.V
19:30	21:00 S	19:30	21:00 S
Tenerife Sur			
20:30	22:20 L	20:30	22:20 L
20:45	22:30 L	20:45	22:30 L
21:40	23:30 M	21:40	23:30 M
22:25	00:15 L	22:25	00:15 L
23:10	00:55 V	23:10	00:55 V
01:00	02:50 D	01:00	02:50 D
Las Palmas			
00:50	02:35 L	00:50	02:35 L
Mallorca			
18:05	17:45 X.S	18:05	17:45 X.S
22:55	00:35 M	22:55	00:35 M
Lanzarote			
16:00	17:40 S	16:00	17:40 S
Amsterdam			
07:15	12:15 Diario	07:15	12:15 Diario
París			
06:25	10:40 S	06:25	10:40 S
15:50	17:35 D	15:50	17:35 D
Bruselas			
13:45	18:20 Diario	13:45	18:20 Diario
Londres			
14:40	15:55 Diario	14:40	15:55 Diario
15:45	16:45 Diario	15:45	16:45 Diario

■ VUELTA

MADRID		CORUÑA	
SA/IDA	COMPANIA	SA/IDA	COMPANIA
06:45	09:55 L.M.X.J.V	06:45	09:55 L.M.X.J.V
10:00	11:10 Diario	10:00	11:10 Diario
11:15	12:25 V	11:15	12:25 V
21:25	22:35 L.M.X.J.V	21:25	22:35 L.M.X.J.V
11:45	12:55 L.M.X.J.V.S	11:45	12:55 L.M.X.J.V.S
13:30	14:40 L.M.X.J.V.D	13:30	14:40 L.M.X.J.V.D
14:15	15:20 Diario	14:15	15:20 Diario
16:10	17:20 Diario	16:10	17:20 Diario
18:45	19:55 L.M.X.J.V.D	18:45	19:55 L.M.X.J.V.D
21:05	22:15 Diario	21:05	22:15 Diario
21:30	22:40 Diario	21:30	22:40 Diario
22:45	23:50 L.M.X.J.V.D	22:45	23:50 L.M.X.J.V.D
23:30	00:35 L.M.X.J.V.D	23:30	00:35 L.M.X.J.V.D
Barcelona			
10:55	12:30 Diario	10:55	12:30 Diario
16:50	18:25 Diario	16:50	18:25 Diario
22:25	23:59 Diario	22:25	23:59 Diario
Bilbao			
07:05	08:25 S	07:05	08:25 S
07:50	09:10 L.M.X.J.V	07:50	09:10 L.M.X.J.V
14:20	15:40 L.M.X.J.V	14:20	15:40 L.M.X.J.V
18:30	19:50 L.M.X.J.V.D	18:30	19:50 L.M.X.J.V.D
Valencia			
07:00	08:25 L.M.X.J.V.S	07:00	08:25 L.M.X.J.V.S
19:35	21:00 S	19:35	21:00 S
20:25	21:50 L.M.X.J.V	20:25	21:50 L.M.X.J.V
Sevilla			
07:05	08:25 L.M.X.J.V	07:05	08:25 L.M.X.J.V
10:40	12:00 D	10:40	12:00 D
19:40	21:00 D	19:40	21:00 D
19:55	21:15 S	19:55	21:15 S
Málaga			
12:55	14:25 L.M.X.J.V	12:55	14:25 L.M.X.J.V
15:10	16:20 D	15:10	16:20 D
17:30	19:00 S	17:30	19:00 S
Tenerife Sur			
06:10	08:50 X	06:10	08:50 X
08:25	12:10 L	08:25	12:10 L
15:50	19:30 L	15:50	19:30 L
17:45	21:25 L	17:45	21:25 L
18:30	22:15 V	18:30	22:15 V
20:30	00:10 S	20:30	00:10 S
02:35	06:15 D	02:35	06:15 D
Las Palmas			
15:25	19:10 D	15:25	19:10 D
Mallorca			
13:45	15:05 S	13:45	15:05 S
18:45	20:40 X	18:45	20:40 X
21:00	21:55 M	21:00	21:55 M
Lanzarote			
18:40	00:10 S	18:40	00:10 S
Amsterdam			
19:15	23:59 Diario	19:15	23:59 Diario
París			
11:30	13:20 S	11:30	13:20 S
18:20	20:10 D	18:20	20:10 D
Bruselas			
13:05	16:50 Diario	13:05	16:50 Diario
Londres			
11:10	14:15 Diario	11:10	14:15 Diario
11:35	14:30 Diario	11:35	14:30 Diario

A Coruña | Alvedro

MADRID		CORUÑA	
SA/IDA	COMPANIA	SA/IDA	COMPANIA
07:30	08:40 L.M.X.J.V.S	07:30	08:40 L.M.X.J.V.S
07:35	08:45 L.M.X.J.V.S	07:35	08:45 L.M.X.J.V.S
20:10	21:20 L.M.X.J.V	20:10	21:20 L.M.X.J.V
08:45	09:55 L.M.X.J.V.D	08:45	09:55 L.M.X.J.V.D
11:10	12:20 L.M.X.J.V.S	11:10	12:20 L.M.X.J.V.S
11:15	12:25 V	11:15	12:25 V
11:20	12:30 X	11:20	12:30 X
11:30	12:40 S	11:30	12:40 S
11:50	13:00 L.M.J	11:50	13:00 L.M.J
13:45	15:05 Diario	13:45	15:05 Diario
15:30	16:40 Diario	15:30	16:40 Diario
17:50	19:00 L.M.J	17:50	19:00 L.M.J
19:25	20:35 Diario	19:25	20:35 Diario
19:30	20:40 L.M.X.J.V	19:30	20:40 L.M.X.J.V
21:25	22:35 Diario	21:25	22:35 Diario
Barcelona			
08:10	09:40 Diario	08:10	09:40 Diario
10:20	11:50 L.M.X.J.V	10:20	11:50 L.M.X.J.V
10:30	12:00 S	10:30	12:00 S
13:25	14:55 Diario	13:25	14:55 Diario
15:00	16:35 L.M.X.J.V	15:00	16:35 L.M.X.J.V
19:35	21:05 Diario	19:35	21:05 Diario
20:25	22:00 D	20:25	22:00 D
21:10	22:40 L.M.X.J.V	21:10	22:40 L.M.X.J.V
Bilbao			
14:55	15:50 L.M.X.J.V	14:55	15:50 L.M.X.J.V
21:20	22:15 D	21:20	22:15 D
Lisboa			
08:30	08:50 L.M.X.J.V.S	08:30	08:50 L.M.X.J.V.S
21:19	21:55 X	21:19	21:55 X
Las Palmas			
16:15	20:00 X	16:15	20:00 X

EXPOSICIONES

«75 aniversario del Anxo da Guarda». Colegio Anxo da Guarda (Monte das Moas). De 9 a 10 y de 13 a 14 horas. (Hasta el 27 de junio)
 Alumnos del Pablo Picasso. Fórum Metropolitan. De 9 a 24 horas.
 Isaac Díaz Pardo. Fundación Caixa Galicia (Médico Rodríguez). (Hasta el 30 de junio)
 Fundación Luis Seoane. «Lorenzo Varela y Luis Seoane. Galleguidade universal». Mar a sáb. 11 a 14 y 17 a 20: dom. 11 a 14 horas
 «Los ejércitos en la pintura». Kiosco Alfonso. De 12 a 14 y 18 a 21. (Hasta el 26 junio)
 «Retazos». Palacio Municipal. Obras de Ana Reinaido. De 12 a 14 y 18 a 21. (10 de julio).
 «Los secretos de los árboles». Casa de la Cultura Salvador de Madariaga. Fotografías. De 12 a 14 y de 18 a 21. (13 de julio).
 «Palabras de la ciencia». «Memoria». Casa de las Ciencias. Diario. de 10 a 19 horas
 «Con pies y cabeza». «Wildlife Photographer of the year». Acuario. De 10 a 19 horas
 «Los huesos vivientes» y «Hominidos y homínidos». Dornus. 10 a 19 horas
 «El Betanzos a través de su historia». Liceo de Betanzos. De 19 a 21. Sáb y fest. de 12 a 14.
 Colección de Arte. Fundación María José Jove (Work Center, calle Galileo Galilei, 4A-7A. A. Grela). Viernes de 17 a 21 horas. Para visitas guiadas, concertar cita en el 981 160 265.
 Gráfica contemporánea. Atlántica (Nóvoa Santos, 13 bajo). De 11 a 14 y de 18 a 21.
 Lunes mañanas y sábados tarde, cerrado
 Angie Deblana. A Teceidera (Villa de Negreira, 40). De 10:30 a 14 y de 17 a 21 (Lun a sáb)
 «El color del silencio». de Juan Díaz. Galería de Arte Ana Vilaseco (Padre Feijoo, 5-10). Lun. de 17 a 21; mar a vier. de 11 a 14 y de 17 a 21, y sáb. de 11 a 14 horas. (15 de septiembre)
 «Mundos Digitales». Centro On Caixa Galicia (Cantón Pequeño). 9 a 20 horas (lun a vier)
 Vanesa Londo. Rincón Coruña. A Cervexa (Alcaide Marchesi). (Hasta el 30 de junio)
 Miguel Pinheiro. Bombom (plz Orense, 10). 10 a 13:30 y 17 a 20:30; sáb, 10 a 14. (15 de julio)
 «O Papagayo: A pegada dos sentidos». Fotos de Maribel Longueira y textos de Luísa Villalta. COAG (Federico Tapia 64). De mar a sáb. de 18 a 21 horas. (2 de julio)



La Fundación María José Jove exhibe su colección en A Grela

«Si a historia del arte». Galería Pardo Bazán. De 19 a 21. Sáb. de 12:30 a 14. (29 de junio)
 «Encuentros». Club Financiero. Obras de varios autores. De 8 a 22 horas. (Hasta el 29 de julio)
 Villami. Coarte (Payo Gómez, 18). Mar a sáb. de 12 a 14 y 18 a 21. Lun. de 18 a 21. (30 junio)
 Rebeca López Ponte. Casino Atlántico. De 20 horas a 4 de madrugada. (Hasta el 6 de julio)
 Museo militar. «Benlureu y el Ejército» y «El Ejército de hoy visto con ojos de ayer». Lun a sáb. de 10 a 14 y de 16 a 19. Fest. 10 a 14
 «Vudú e supervivencia no inferno haitiano». Muñeos de Acea de Ama. Lun a vier. de 18 a 21. Sáb. de 12 a 14 y de 16 a 20. (5 de julio)
 Vence. Asociación de Artistas (Riego de Agua, 30). Lab. de 20 a 22. fest. de 12 a 14. (27 junio)
 Andrés Barajas. Centro Internacional de la Estampa de Betanzos. Mar a sáb. de 10 a 14 y de 17 a 21. (30 de julio)
 «Muais 2005». Bankkreditto (Panaderas, 17). De lun a vier. de 17 a 21. (2 de julio)
 «Vivir en el espacio». Edif. Servicios Múltiples O Burgo. Lun a vier. de 9 a 22. (17 de julio)

FARMACIAS

A CORUÑA	
SERVICIO DE URGENCIA DIURNO (De 9:30 a 22 horas)	BETANZOS Amalia Leis Bugallo Avenida Jesús García Naveira, 3 981 770 656
Paseo de los Puentes, 10 (frente iglesia Franciscanos)	ABEGONDO Isabel Romero Doce San Marcos, 1 981 673 003
Villa de Negreira, 42 (Agra del Orzán)	MIÑO Purificación Cabana Vázquez Taina, 21 981 782 403
San Nicolás, 17 Manuel Aznar, 21 (Los Rosales)	CESURAS Antonio Moyano Domínguez 981 790 154
Avda. los Caidos, 192 (zona Urb. Soto-Monelos)	CAMBRE-O TEMPLE Isabel Mosquera Freire Costa da Tapia, 31 981 660 051
Riego de Agua, 48 Ronda de Outeiro, 261 (Zona de las casas Franco, paralela a la calle Barcelona)	CARRAL José Benjamín Lois Cachafeiro Mártires, 18-20 981 670 004
Juan Flórez, 11-115 (iglesia PP. Cauchinos)	CULLEREDO-CELAS DE PEIRO Dolores Pan Nájera-Alesón Peiro de Arriba, s/n 981 668 516
Avenida de A Pasaxe, 31 (zona del puente de A Pasaxe/carretera de O Burgo)	CURTIS Eulalia Martínez Martínez Curtis. Avenida del Generalísimo, 39 (estación Lourdes) 981 786 003/786 325
Ronda de Outeiro, 180-182 (zona Sagrada Familia)	SOBRADO Mercedes E. González Saigado Fuente Palomo, 2 981 787 586
Real, 82	OLEIROS-PERILLO María Freire Rial y María Teresa Miguelez Freire Avda. Rosalía de Castro, 247 981 635 024
SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO (De 22 a 9:30 horas)	SADA María del Carmen Martínez Caamaño Avenida da Mariña, 43 981 620 117
San Juan, 5 (zona plaza de España)	COMARCAS (Servicio de urgencias 24 horas)
Ronda de Outeiro, 180-182 (zona Sagrada Familia)	ARTEIXO Ana Torres Prada Avda. del Bañerío, 22 981 641 392
Ronda de Outeiro, 156 (zona Os Mallos)	BERGONDO María Luisa Castro Aldecoa y María del Carmen Garma Castro Carretera de Ferrol, 3 981 791 030

TELÉFONOS

URGENCIAS	080/981 184 380	Ventorrillo	981 142 800
Incendios forestales	085/981 184 600	Casa del Mar	981 170 358 (casas)
Guardia Civil	062/981 167 800	Abente y Lago (H Militar)	981 202 622
Guardia Civil de Tráfico	981 173 744	OFICINAS DE CORREOS	
J.Prov. Tráfico (Inf.)	981 132 116/132 206	Principal	981 225 175
Cruz Roja	981 222 222	Avenida da Sardiñeira	981 235 399
Cruz Roja del Mar	981 205 901	Salvador de Madariaga	981 285 912
Protec. Civil	981 184 343/184 342	Entrepeñas, 43	981 256 254
Policia nacional	091/981 166 300	Trav. 2ª de los Caidos	981 289 211
Policia Autonómica	981 153 410	TRANSPORTES	
Policia Local	092/981 184 225	Aeropuerto Alvedro	981 187 200
Salvamento Marítimo	981 209 541/548	Estación Autobuses	981 184 335
SOS Galicia	112/900 444 222	Arriva	981 239 001
INFORMACIÓN		Calpita	981 235 759
Galiciaamano	11861	Alsa	902 422 242
Información ciudadana	910	Remfe/Billetes	902 240 202
Atención a ciudadán	902 120 012	Compañía de Tranvías	981 250 10