

“Ciudad III.Pripiat”, que fue seleccionada entre obras de toda España, integrará la Colección de Arte Manuel Jove

EL ARTISTA ASTURIANO FRUELA ALONSO BLANCO GANA EL II PREMIO NACIONAL DE PINTURA ARTEJOVE-N 2007

LA FUNDACIÓN PREMIA A OTROS DOS ARTISTAS: JUAN ZURITA BENEDICTO Y BELEN PADRÓN, CUYAS OBRAS PASARÁN A FORMAR PARTE DE LOS FONDOS ARTÍSTICOS DE LA INSTITUCIÓN

A Coruña, 30 de octubre de 2007.- El artista asturiano Fruela Alonso Blanco ha sido el ganador del **II Premio Nacional de Pintura María José Jove Artejove-n 2007**, un certamen instituido en el 2006 por la Fundación María José Jove y dotado con 6.000 euros, que nació con el objetivo de favorecer la difusión del arte y promocionar a los jóvenes artistas.

Fruela Alonso Blanco (Laviana, Asturias, 1974) presentó la obra “Ciudad III. Pripiat”, una obra de 180x110 centímetros del año 2007 en la que se ha utilizado una técnica de acrílico sobre lienzo. La obra ganadora representa un paisaje de Pripiat, la primera ciudad ucraniana en recibir el impacto de la nube radiactiva del desastre de Chernóbil, ocurrido el 26 de abril de 1986.

El autor es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra, ciudad en la que reside actualmente. Desde el año 2003 pertenece en esta misma facultad al grupo de investigación “Los componentes del proceso creativo: su importancia y funcionamiento en la producción de obras artísticas”. Fruela Alonso ha expuesto individualmente en la Casa de la Cultura de La Felguera en Asturias (1997), el Centro Torrente Ballester de Ferrol (2003) y la Sala Alterarte del Campus de Ourense (2007). También ha participado en exposiciones colectivas en la Galería Sargadelos de Pontevedra, el Centro Cultural Torrente Ballester de Baiona, la Universidad Autónoma de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo y el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Además, ha sido galardonado con numerosos premios y becas de creación. La obra ganadora pasará a formar parte de la Colección de Arte Manuel Jove.

Además, este año por primera vez, se ha destinado un premio adicional de 12.000 euros que permitirá la adquisición de otras dos piezas: “Dameró”, una pintura de 140x140 centímetros de la artista asturiana, residente en Pontevedra, Belén Padrón García y “Temporal”, una obra de 162x130 centímetros del turulense Juan Zurita Benedicto.

Belén Padrón García (Oviedo, 1976) es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra y premio extraordinario fin de carrera. Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas y cuenta con obra en museos e instituciones, entre ellos el Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa y la Fundación Talens de Barcelona.

Juan Zurita Benedicto (Teruel, 1975) cursó estudios de Artes y Oficios en la Escola Llotja de Barcelona y de Artes Plásticas y Diseño en la Escola Massana de Barcelona y Arte y Diseño en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado numerosas exposiciones individuales, fundamentalmente en Cataluña y Aragón. Su obra está presente en numerosas colecciones, entre ellas la Delegación de Gobierno de Aragón y Caja Madrid.

El jurado, que ha dado a conocer hoy el fallo, ha valorado la gran profesionalidad de los artistas premiados, cada uno en su forma de expresión, y la calidad de las obras, que se caracterizan todas ellas por el empleo de un lenguaje plástico muy rico en cuanto a calidades formales y conceptuales.

Exposición 15 finalistas

Una año más, **el II Premio Nacional de Pintura María José Jove Artejove-n 2007** se ha caracterizado por una alta participación y por la calidad de las obras presentadas procedentes de toda España. Entre todas ellas, el jurado ha seleccionado 15 que formarán parte de una exposición se podrá visitar desde mañana y hasta el 30 de noviembre en la sala de exposiciones temporales de la Fundación María José Jove. También se editará un catálogo.

La Galería de Arte de la Fundación María José Jove, que alberga la colección cedida temporalmente por Manuel Jove Capellán, se inauguró en el año 2005 y está integrada por 525 obras de los siglos XIX y XX, desde la Escuela de Roma encarnada por Fortuny hasta las nuevas manifestaciones formales que se suceden a lo largo del siglo XX, como el cubismo de Picasso, el informalismo de Tápies o las personales expresiones de los gallegos Lamazares o Leiro.

Para más información: *Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 25 74 81.*

Nota. - *María José Jove, de cuyo fallecimiento se han cumplido cinco años, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos.*