

---

La sala de exposiciones de la Diputación de Lugo acoge desde mañana una muestra de los últimos cien años del arte en España

## LA EXPOSICIÓN “ITINERARIOS ARTÍSTICOS” DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE LLEGA A LUGO

**Lugo, 12 de diciembre de 2006.-** La Fundación María José Jove inaugura esta tarde (20 h.) la muestra **Itinerarios Artísticos** en la sala de exposiciones de la Diputación de Lugo. La Itinerancia, que ya ha pasado por Santiago, Pontevedra y Ourense y que se podrá visitar en Lugo hasta el 14 de enero, finaliza en esta ciudad su recorrido por Galicia. Al acto de inauguración asistirán José Carlos Rodríguez Andina, Vicepresidente de la Diputación de Lugo; Felipa Jove, Presidenta de la Fundación María José Jove; y Mercedes Rozas, comisaria de la exposición, junto a otras personalidades de la política, social y cultural de Lugo.

**Itinerarios Artísticos** es un proyecto abierto al encuentro artístico y a la diversidad que hace un recorrido por los últimos cien años del arte en Galicia y en el resto del territorio nacional, desde comienzos del siglo XX hasta las nuevas tendencias hacia las que se encamina el arte en este siglo, con el objetivo de lograr un acercamiento del arte al público en general, y por ello la muestra se completa con carteles explicativos, fotografías y otros aspectos que definan la vida de una obra como su trayectoria, cambios de composición, técnica utilizada... Asimismo, cada uno de los capítulos en los que se divide la muestra, cuenta con un encabezamiento sobre el contexto plástico de la misma, lo que contribuye al acercamiento del espectador.

Algunas de las explicaciones más sorprendentes se encuentran en las pinturas subyacentes, halladas recientemente, bajo las obras *Meu Fillo* de Arturo Souto y *Dona* de Isidro Nonell. Estas creaciones están acompañadas de imágenes radiográficas que muestran las composiciones primitivas. Por otra parte, la muestra exhibe documentación de obras de Ramón Casas, Ismael González de la Serna y Genovés, entre otros.

La muestra, comisariada por Mercedes Rozas, está dividida en ocho capítulos:

- **Entre el tópic y la modernidad** presenta las propuestas de principios del siglo XX que llegaron a alejarse del regionalismo decimonónico y también aquellas otras que mantuvieron el academicismo en su trabajo. Entre este grupo de artistas destacan Ramón Casas, Nonell y el ferrolano Álvarez de Sotomayor.
- **Con la vanguardia parisina** se recuerda el viejo París de los años veinte donde autores españoles conocieron el auge de las últimas corrientes europeas y el cosmopolitismo de la gran urbe francesa. En la Escuela de París se integran figuras como Antoni Clavé o Celso Lagar.
- **Precursores de un arte gallego** resalta el trabajo de los artistas comprometidos social y políticamente que supieron mezclar sus raíces con las vanguardias que llegaban del resto del continente. Muchos de estos autores se vieron obligados al exilio y desde ahí continuaron con su trabajo o emprendieron su andadura artística, como el caso de Eugenio Granell. Este capítulo es uno de los más atractivos. Comparten exposición, entre otros, Maruja Mallo, Arturo Souto, Laxeiro, Isaac Díaz Pardo y Castelao.
- **El Otro Arte** entremezcla la aventura artística de grupos como “El Paso” y “Dau al Set” que rompieron barreras y alcanzaron el reconocimiento internacional en eventos como las Bienales de São Paulo y Venecia. En este apartado de la muestra se hace un guiño al *Art Autre*, definido por

el crítico francés Michel Tapié. Entre los autores de este capítulo se encuentran Tàpies, Millares, Saura y el gallego Leopoldo Nóvoa.

- **Nuevos gestos** incluye a generaciones que iniciaron su trabajo en la década de los setenta. Es una época en la que las nuevas corrientes marcan el camino de los autores más jóvenes que llegaban llenos de ilusión. Se presentan obras de Miquel Barceló, Sicilia y Soledad Sevilla.
- **Padiante que patrás non hai sitio** expone las creaciones de un colectivo que proponía en los ochenta una actitud expresionista y reafirmaba el compromiso con sus raíces, "Atlántica". El grupo marca la tendencia gallega de esta década con autores como Antón Patiño o Alberto Datas.
- **Encarando el siglo XXI** muestra las corrientes artísticas hacia las que camina el nuevo siglo. Las obras de artistas jóvenes indican que la Colección Jove se sigue moviendo con la sensibilidad que marca la tendencia del siglo XXI. Barbi, Pamen Pereira, Murado... son algunos de los artistas.
- La **Escultura** es el último apartado de **Itinerarios artísticos**. Aunque la Colección Jove está integrada prácticamente en su totalidad por pintura, esta exposición quiere mostrar la atención que la Fundación está empezando a tener en el campo de la escultura. Para ello, el octavo capítulo le dedica un espacio a esta práctica artística con nombres como Cristino Mallo, Manolo Paz o Francisco Leiro.

De este modo, la sala de exposiciones de la Diputación de Lugo abrirá mañana sus puertas a estos cien años de historia del arte en una exposición que se mantendrá hasta el 14 de enero. El horario de visitas es de lunes a sábados de 10:30 a 14 h. y de 16:30 a 20:30 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h.

### Colección

Con la itinerancia de esta exposición, la **Fundación María José Jove** pretende una aproximación a esta Colección que comenzó por un interés cultural y familiar y que poco a poco ha ido creciendo para convertirse en un referente del arte español, con obras de los principales artistas gallegos, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX. La Colección ha sido cedida temporalmente por Manuel Jove Capellán a la Fundación e incluye más de 480 obras, de las que sólo se han expuesto cerca de 150. Es de esta última selección de las que se han extraído las 42 piezas que integran esta muestra itinerante que hoy llega finaliza su recorrido en Lugo.

**Nota del editor.**- *María José Jove, que fuera Vicepresidenta de FADESA, y de cuyo fallecimiento se han cumplido cuatro años, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de la actual Vicepresidenta de FADESA, Felipa Jove Santos.*

**Para más información:** Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.  
Tel. 981 17 92 00. [brey@fadesa.es](mailto:brey@fadesa.es)