

El Museo do Pobo Galego acoge desde mañana una exposición de los últimos cien años de arte español, con particular presencia del arte gallego

ITINERARIOS ARTÍSTICOS DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE LLEGA A SANTIAGO

LA MUESTRA, UNA SELECCIÓN DE 55 OBRAS DE LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE, INICIA EN SANTIAGO UN CICLO DE EXPOSICIONES ITINERANTES QUE LA LLEVARÁ A LAS PRINCIPALES CIUDADES GALLEGAS

Santiago, 5 de septiembre de 2006.- La **Fundación María José Jove** inaugura esta tarde la exposición **Itinerarios Artísticos** en el Museo do Pobo Galego de Santiago. La colección inicia así su andadura por Galicia en un ciclo que, durante el último cuatrimestre de 2006, la llevará también al Museo Provincial de Pontevedra y al Centro Cultural de la Diputación de Ourense. El acto de inauguración estará presidido por el Alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo y contará con la presencia, entre otras autoridades, del Conselleiro de Presidencia, Administraciones Públicas e Xustiza de la Xunta de Galicia, José Luis Méndez Romeu, que estarán acompañados por el Presidente del Padroado do Museo, Isaac Díaz Pardo, y por la Presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

Itinerarios Artísticos es un proyecto abierto al encuentro artístico y a la diversidad que hace un recorrido por los últimos cien años del arte en Galicia y en el resto del territorio nacional, desde comienzos del siglo XX hasta las nuevas tendencias hacia las que se encamina el arte en este siglo. La **Fundación María José Jove** y su presidenta Felipa Jove tienen como objetivo un acercamiento del arte al público en general, y por ello la muestra se completará con carteles explicativos, fotografías y otros aspectos que definan la vida de una obra como su trayectoria, cambios de composición, técnica utilizada... Asimismo, cada uno de los capítulos en los que se divide la muestra, contará con un encabezado sobre el contexto plástico de la misma, lo que contribuye al acercamiento del espectador.

Algunas de las explicaciones más sorprendentes se encuentran en las pinturas subyacentes, halladas recientemente, bajo las obras *Meu Fillo* de Arturo Souto y *Dona* de Isidro Nonell. Estas creaciones irán acompañadas de imágenes radiográficas que muestran las composiciones primitivas. De la misma forma se ilustrarán antiguos cambios, ajenos a su autor, sufridos en el lienzo de Anglada Camarasa, recientemente restaurado en el taller de la Fundación para devolverlo a su estado original. Esta obra sólo podrá contemplarse en la exposición de Santiago, ya que posteriormente viajará prestada a Barcelona para participar en la exposición antológica que se celebrará del pintor. Por otra parte, la muestra exhibirá documentación de obras de Romero de Torres, Ramón Casas, Ismael González de la Serna y Genovés, entre otros.

La muestra, comisariada por Mercedes Rozas, estará dividida en ocho capítulos:

- **Entre el tópico y la modernidad** presenta las propuestas de principios de siglo que llegaron a alejarse del regionalismo decimonónico y también aquellas otras que mantuvieron el academicismo en su trabajo. Entre este grupo de artistas destacan Ramón Casas, Anglada Camarasa, Nonell y el ferrolano Álvarez de Sotomayor.
- **Con la vanguardia parisina** se recordará el viejo París de los años veinte donde autores españoles conocieron el auge de las vanguardias europeas y el cosmopolitismo de la gran urbe francesa. Escultores y pintores vivieron el arte desde todos los puntos del vanguardismo artístico. En la Escuela de París se integran algunos de los representados en este grupo como Óscar Domínguez, Antoni Clavé o Celso Lagar.

- **Precursores de un arte gallego** resaltarán el trabajo de los artistas comprometidos social y políticamente que supieron mezclar sus raíces con las vanguardias que llegaban del resto del continente. Muchos de estos autores se vieron obligados al exilio y desde ahí continuaron con su trabajo o emprendieron su andadura artística, como el caso de Eugenio Granell. Este capítulo es uno de los más fructíferos. Comparten exposición, entre otros, Luis Seoane, Maruja Mallo, Laxeiro, Isaac Díaz Pardo y Castelao.
- **El Otro Arte** entremezcla la aventura artística de grupos como “El Paso” y “Dau al Set” que rompieron barreras y alcanzaron el reconocimiento internacional en eventos como las Bienales de São Paulo y Venecia. En este apartado de la muestra se hace un guiño al *Art Autre*, definido por el crítico francés Michel Tapié. Entre los autores de este capítulo se encuentran Tapiés, Millares, Saura y el gallego Leopoldo Nóvoa.
- **Nuevos gestos** incluye a generaciones que iniciaron su trabajo en la década de los setenta. Es una época en la que las nuevas corrientes marcan el camino de los autores más jóvenes que llegaban llenos de ilusión. Se presentan obras de Miquel Barceló, Broto, Sicilia y Soledad Sevilla.
- **Padriante que patrás non hai sitio** exponerá las creaciones de un colectivo que proponía en los ochenta una actitud expresionista y reafirmaba el compromiso con sus raíces, “Atlántica”. El grupo marca la tendencia gallega de esta década con autores como Antón Lamazares, Menchu Lamas o Alberto Datas.
- **Encarando el siglo XXI** mostrará las corrientes artísticas hacia las que camina el nuevo siglo. Las obras de artistas jóvenes indican que la Colección Jove se sigue moviendo con la sensibilidad que marca la tendencia del siglo XXI. Barbi, Pamen Pereira, Murado... son algunos de los artistas.
- La **Escultura** es el último apartado de **Itinerarios artísticos**. Aunque la Colección Jove está integrada prácticamente en su totalidad por pintura, esta exposición quiere mostrar la atención que la Fundación está empezando a tener en el campo de la escultura. Para ello, el octavo capítulo le dedica un espacio a esta práctica artística con nombres como Cristino Mallo, Manolo Paz o Francisco Leiro.

El Museo do Pobo Galego abrirá mañana sus puertas a estos cien años de historia del arte en España, con especial presencia del arte gallego y se mantendrá hasta el próximo 1 de octubre. El horario de visita es de martes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 20 y domingos y festivos de 11 a 14 horas.

Con la itinerancia de esta exposición, la **Fundación María José Jove** pretende una aproximación a esta Colección que comenzó por un interés cultural y familiar y que poco a poco ha ido creciendo para convertirse en un referente del arte español. La muestra que desde mañana recorrerá las principales salas de Galicia, se inauguró el 9 de junio de 2005 en La Coruña con la intención de reunir las principales obras gallegas, además de creaciones de figuras y movimientos artísticos nacionales del siglo XX. La Colección ha sido cedida temporalmente por Manuel Jove Capellán a la Fundación e incluye más de 480 obras, de las que sólo se han expuesto cerca de 150. Es, de esta última selección, de las que se han extraído las 55 piezas que integran esta muestra itinerante que hoy llega a Santiago. En las ciudades que visite, mantendrá la misma estructura cronológica por capítulos, como ocurre en la sede oficial donde la exposición permanente ocupa más de 900 metros cuadrados.

Nota del editor.- *María José Jove, que fuera Vicepresidenta de FADESA, y de cuyo fallecimiento se han cumplido cuatro años, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de la actual Vicepresidenta de FADESA, Felipa Jove Santos.*

Para más información: Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.
Tel. 981 17 92 00 / 981 17 92 84. brey@fadesa.es