

¡Viva el teatro!, del dramaturgo José Luis Alonso de Santos, se representa esta tarde en el teatro Rosalía de Castro, de A Coruña

La magia del teatro al alcance de los más pequeños en el estreno nacional de la obra ganadora del II Premio Nacional M^a José Jove

LA EDITORIAL EVEREST HA PUBLICADO EL TEXTO EN GALLEGO Y CASTELLANO

A Coruña, 21 de octubre de 2006.- El teatro Rosalía de Castro, de A Coruña, acoge esta tarde, a las 18.30 h., el estreno a nivel nacional de *¡Viva el Teatro!*, obra ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, del dramaturgo vallisoletano José Luis Alonso de Santos. La pieza, dirigida por Olga Margallo y representada por un elenco de actores gallegos, pretende acercar a los más pequeños la magia del teatro y la importancia del trabajo en equipo.

La obra escenifica los ensayos de una pieza teatral infantil, en los que trabaja apasionado un grupo de niños con su profesora. Este hilo conductor se convierte en un magnífico recurso lúdico y pedagógico para transmitir a los jóvenes espectadores valores como la amistad, la solidaridad, la alegría o la generosidad, todo ello aderezado con buenas dosis de magia teatral y de mucha imaginación. La editorial Everest ha publicado la obra en gallego y castellano dentro de su colección "Montaña Encantada". Los libros cuentan con ilustraciones realizadas por Xan López Domínguez.

La propuesta escénica de Olga Margallo es intentar que los más pequeños conozcan todos los secretos del teatro de una manera divertida y atractiva, haciendo uso de su dilatada experiencia en teatro infantil. No en vano, la directora ha recibido diversos galardones, como el premio Max al mejor espectáculo teatral infantil por *Qué es la vida* o el premio Fetén a la Mejor Dirección por *Clown Quijote* y al Mejor Espectáculo y Dirección por *Qué es la vida*.

Mañana domingo, a las 17.30 h. el teatro Rosalía de Castro acogerá una segunda función de *¡Viva el teatro!* (las entradas están agotadas)

José Luis Alonso de Santos

Nacido en Valladolid, desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: Tem, Tábano, Tei y Teatro Libre de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Es autor de más de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: “*Bajarse al moro*”, “*La estanquera de Vallecas*” y “*Salvajes*” (las tres llevadas al cine), “*¡Viva el duque, nuestro dueño!*”, “*El álbum familiar*”, “*Pares y Nines*”, “*Trampa para pájaros*”, “*Dígaselo con valium*”, “*La sombra del Tenorio*”, “*Yonquis y yanquis*”.... Así mismo ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas.

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de *Bajarse al moro* (Ed. Cátedra, 1988), *El álbum familiar* (Ed. Espasa Calpe, 1992), *La sombra del Tenorio* y *La estanquera de Vallecas* (Ed. Castalia, 1995), *¡Viva el duque, nuestro dueño!* (Ed. Castalia Didáctica, 2000) y *Yonquis y yanquis* y *Salvajes* (Ed. Castalia, 2001). Ha publicado el libro de teoría teatral *La escritura dramática* (Ed. Castalia, 1998).

Alonso de Santos, ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches. Calderón, Lope de Vega..., así como varios de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido “*La dama duende*”, de Calderón de la Barca y “*Peribáñez y el comendador de Ocaña*”, de Lope de Vega.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y desde junio de 2000 hasta julio del año pasado, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Banco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de la misma ciudad, Toledo, Asociación de Espectadores de Alicante, Premio Nacional de Teatro. En el 2005, recibió es el Premio Max de Teatro por la mejor versión teatral de *Yo Claudio*.

Nota del editor.- *María José Jove, que fuera Vicepresidenta de FADESA, y de cuyo fallecimiento se han cumplido cuatro años, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de la actual Vicepresidenta de FADESA, Felipa Jove Santos.*

Para más información: Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 17 92 00 / 981 17 92 38. Fax. 981 17 00 50; brey@fadesa.es