

*La Fundación M<sup>a</sup> José Jove acoge una jornada sobre Síndrome de Down en la que miembros de la Asociación Down Coruña aportan sus experiencias*

## **LOS PROGRAMAS QUE DESARROLLAN LAS HABILIDADES DE LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN SON IMPRESCINDIBLES PARA SU INTEGRACIÓN SOCIAL**

- LOS PROFESIONALES REUNIDOS COINCIDEN EN LAS AMPLIAS POSIBILIDADES QUE LA MÚSICA Y EL TRABAJO CORPORAL PUEDEN APORTAR A LAS PERSONAS CON ALGUNA DISCAPACIDAD
- EL PAPEL DE LA FAMILIA ES CLAVE, POR LO QUE PADRES Y HERMANOS TAMBIÉN EXPONEN SUS PROPIAS VIVENCIAS EN EL SEMINARIO

**La Coruña, 25 de marzo de 2006.-** Determinados aspectos fundamentales para la autonomía de la persona y su adaptación social son aprendidos por los niños y niñas en el entorno familiar de forma natural. Sin embargo, las personas con Síndrome de Down presentan dificultades en este proceso, por lo que es necesaria la elaboración de programas específicos que desarrollen habilidades y destrezas que potencien su independencia personal y social. Con esta premisa, M<sup>a</sup> José España Aldao, responsable del grupo de Habilidades Sociales de la Asociación Down Coruña, explica la importancia de la autonomía personal del discapacitado para lograr su plena integración social en el marco del seminario *La riqueza oculta de la discapacidad*, una jornada sobre Síndrome de Down, organizada por la **Fundación María José Jove** y que tiene lugar hoy en la sede que la institución tiene en A Coruña.

De esta forma, el objetivo prioritario del programa de *Habilidades Sociales de Down Coruña* es que los niños descubran sus necesidades e intereses a través de un mayor conocimiento de sí mismos y una educación en habilidades. España Aldao incide en que la metodología estriba en la realización de actividades lúdicas, activas y dinámicas que aumenten la motivación de los discapacitados por el aprendizaje.

Del desarrollo de las habilidades y destrezas de la persona con Síndrome de Down también se ocupan en el programa de *Ocio y Tiempo Libre*. En su intervención, *Ocio: Elijo yo*, las responsables de este programa, Susana Navedo Prieto y Ana M<sup>a</sup> Martínez Castro, ahondan en la necesidad de que “deben ser los discapacitados los que decidan qué es lo quieren hacer con su propio ocio y en general con su vida”. Por ello, la finalidad principal de su departamento es “potenciar la capacidad de decisión y elección a través de actividades de ocio en las que se desglosen y analicen uno por uno todos los pasos que hay que dar para llevarlas a cabo con éxito”.

Además, en la Asociación también se está llevando a cabo un programa de Empleo con Apoyo en el que se permite a los discapacitados adquirir destrezas, habilidades y conocimientos que demande su puesto de trabajo a través de una preparación adecuada y que favorezca la igualdad de oportunidades. Así lo explican Mónica Pastoriza, joven trabajadora, y M<sup>a</sup> José España, responsable del programa, en su ponencia titulada “Una Actividad Humana: Trabajar”.

### **La importancia de la música y la expresión corporal**

Los expertos reunidos hoy en la sede de la **Fundación María José Jove** coinciden en la importancia que representa la música y la expresión corporal para la educación de las personas con Síndrome de Down.

En este sentido, Guillermo Criado Cao, miembro del grupo de Voluntariado de la Asociación, valora, en su ponencia *Una referencia, más que una solución*, el acierto del trabajo con la música y expresión para que los niños discapacitados construyan poco a poco su propia identidad. A modo de anécdota, Criado Cao se refiere a una ocasión en la que grabaron las voces de los niños en una cinta de cassette y sus reacciones al escucharlas fueron de lo más dispares; desde los que se reían hasta los que la negaban y se acobardaban. La verdadera importancia del ejercicio radicó en que en las próximas grabaciones sus actitudes eran diferentes y su intención era la de mejorar. De esta forma, Guillermo Criado denota la trascendencia de “aprovechar cada una de las respuestas de estas personas ante cualquier estímulo auditivo”.

Por otra parte, el aprendizaje de forma inconsciente de estructuras sonoras, musicales y rítmicas mejora su coordinación y también sus relaciones sociales y emotivas. Por ello, entre otros ejercicios, Guillermo Criado y Mita Adriana Beutel han creado una secuencia rítmica de algunas melodías con sus voces para trabajar a varios niveles: con o sin instrumentos, con o sin sus voces y con o sin movimientos.

En este seminario promovido desde el Área Médica de la **Fundación María José Jove** y coordinado por Mita Adriana Beutel, responsable del proyecto de Música y Expresión Corporal de la Asociación Down Coruña, con el objetivo de orientar sobre la manera idónea de que los discapacitados desarrollen toda su potencialidad personal, también cuenta con la actuación de dos grupos de danza compuestos por niños con Síndrome de Down. El primero de ellos, proveniente de la Escuela de Danza Nati Fleta, de Ourense, interpreta dos novedosas piezas de coreografía. Por una parte, en *Trabas*, los niños trabajan con cuerdas; realizan formas geométricas, cuadrículas o telas de araña en las que se representa la complejidad de la vida. Por otra parte, en *Tormenta en la caja de música*, la segunda de las obras, los discapacitados transmiten sus emociones utilizando tan sólo su cuerpo, sin ningún instrumento. En ella representan sensaciones antitéticas: locura y cordura, dulzura y amargura. El segundo grupo de danza pertenece a Eudanza, una academia portuguesa que lleva trabajando treinta años, y con cuya actuación se cerrará la jornada esta tarde.

### **La experiencia familiar**

Dado el papel fundamental que juegan las familias que tienen en su seno a algún miembro con esta discapacidad, padres y hermanos también tienen su momento en esta jornada a través de la ponencia titulada *Familia: un nido de vivencias y experiencias* en la que exponen sus propias vivencias dentro y fuera del núcleo familiar. De sus palabras se desprende el convencimiento de que son fundamentalmente las familias y las asociaciones como Down Coruña las que deben ofrecer a los niños la posibilidad de que conozcan experiencias diversas, que tomen sus propias decisiones y que asuman responsabilidades para alcanzar el máximo nivel de autonomía y competencia social que les sea posible.

*Nota del editor.- María José Jove, que fuera Vicepresidenta de FADESA, y de cuyo fallecimiento se han cumplido cuatro años, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de la actual Vicepresidenta de FADESA, Felipa Jove Santos.*

*Para más información:*

*Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación Fundación María José Jove*  
Tel. 981 17 92 00 - 981 160 265 [brey@fadesa.es](mailto:brey@fadesa.es)