

Su obra ***Viva el teatro*** fue seleccionada entre los 242 originales presentados

ALONSO DE SANTOS GANA EL II PREMIO NACIONAL M^a JOSÉ JOVE DE ESCRITURA TEATRAL INFANTIL

- EL GANADOR RECIBIRÁ 30.000 EUROS Y LA OBRA SERÁ LLEVADA A ESCENA

A Coruña, 23 de septiembre de 2005.- La obra *Viva el teatro* de José Luis Alonso de Santos ha resultado ganadora del **II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil**, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros. A esta segunda edición se han presentado un total de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica. El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la Institución organizadora celebrará a comienzos del año próximo.

Para el Jurado del Premio, *Viva el teatro* no sólo es un excelente texto de literatura dramática para niños, sino que se trata de “una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral”. En este sentido, el argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un apasionante juego se tratase. Para el jurado, frente a la simplicidad del teatro escolar convencional, el texto de Alonso de Santos desarrolla una intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas. “Con imaginación, la obra convierte el teatro en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad”, valoró el Jurado del **II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil**.

El fallo, que se ha concedido por mayoría, se ha hecho público hoy en el transcurso de un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove en A Coruña, tras reunirse el jurado del premio presidido por Felipa Jove Santos, Presidenta de la Fundación María José Jove, y compuesto por Gustavo Martín Garzo, escritor y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; Luis García Jambrina, profesor de la Universidad de Salamanca y crítico literario de ABC; Paloma Porpetta, Presidenta de la Fundación Gloria Fuertes; César Wonenburger, Director Técnico del Máster de Estudios Teatrales e Cinematográficos de la Universidade da Coruña; Xavier Senín, Subdirector Xeral de Promoción Cultural de la Xunta, y José María Paz Gago, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña.

Las siete restantes obras finalistas fueron *Viaje al país de los niños* (A Coruña); *Viva el teatro* (Madrid); *Brujas* (Barcelona); *La travesía de Julián* (Buenos Aires); *Os relojos que non podían contar o tempo* (Santiago), *Parece un canón, pero non* (A Pobra do Caramiñal); *O anel de Tebras* (Vigo) y *Alea non jacta est* (Ratinger. Alemania).

El **Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil** -que se celebra cada dos años- se enmarca dentro de las actividades que esta institución organiza dentro de su Área Cultural, orientadas a potenciar el espíritu creativo infantil en todas sus vertientes. Al premio optaron las obras cuyos textos estaban adaptados al concepto de obra teatral, con un máximo de diez personajes, y que fueron presentadas antes del pasado 30 de julio. En total, se recibieron 242 originales, frente a los 156 de la edición anterior. Del total, 187 (el 77,3%) llegaron de diferentes puntos de España (más de la mitad de Galicia y Madrid) mientras que 55 (el 22,7%) procedían de otros países, principalmente de Latinoamérica, Europa y EE UU destacando el hecho que Argentina ha remitido 33 obras.

En la edición anterior, la obra *El hada del abanico verde* de la madrileña Teresa Núñez González resultó ganadora y, coincidiendo con el estreno nacional promovido por la Fundación María José Jove, la Editorial Everest sacó al mercado el título en su colección Montaña Encantada.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Valladolid, 1942-08-23

Desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, TÁBANO, TEI y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Es autor de más de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: *“Bajarse al moro”*, *“La estanquera de Vallecas”* y *“Salvajes”* (las tres llevadas al cine), *“¡Viva el duque, nuestro dueño!”*, *“El álbum familiar”*, *“Pares y Nines”*, *“Trampa para pájaros”*, *“Dígaselo con valium”*, *“La sombra del Tenorio”*, *“Yonquis y yanquis”*... Así mismo ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas.

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de *Bajarse al moro* (Ed. Cátedra, 1988), *El álbum familiar* (Ed. Espasa Calpe, 1992), *La sombra del Tenorio* y *La estanquera de Vallecas* (Ed. Castalia, 1995), *¡Viva el duque, nuestro dueño!* (Ed. Castalia Didáctica, 2000) y

Yonquis y yanquis y Salvajes (Ed. Castalia, 2001). Ha publicado el libro de teoría teatral *La escritura dramática* (Ed. Castalia, 1998).

Alonso de Santos, ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches, Calderón, Lope de Vega..., así como varios de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido “*La dama duende*”, de Calderón de la Barca y “*Peribáñez y el comendador de Ocaña*”, de Lope de Vega.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y desde junio de 2000 hasta julio del año pasado, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Banco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de la misma ciudad, Toledo, Asociación de Espectadores de Alicante, Premio Nacional de Teatro. En el 2005, recibió es el Premio Max de Teatro por la mejor versión teatral de *Yo Claudio*.

Nota del editor.- *María José Jove, que fuera Vicepresidenta de FADESA, y de cuyo fallecimiento se han cumplido tres años, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica la extraordinaria sensibilidad de María José Jove, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de la actual Vicepresidenta de FADESA, Felipa Jove Santos.*

Para más información: Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.
Tel. 981 17 92 00. 981 160 265 brey@fadesa.es