

Reportaje | Vacaciones de última hora



Un agente de Viajes Wanderer, Cuatro Caminos, coloca en la vitrina las ofertas del mes

## Tú a Praga y yo al tajo

Cada vez más son numerosos los coruñeses que eligen el mes de septiembre para disfrutar de sus vacaciones. Para algunos destinos, la oferta supera a la demanda

**Víctor Omgbá**  
A CORUÑA

■ En el mes de septiembre hablar de vacaciones puede parecer hasta ciertos límites incongruente. La razón es obvia. Julio y agosto son catalogados, por excelencia, como meses de descanso para miles de coruñeses mientras que septiembre aparece, sobre todo la primera quincena, como un espacio reservado a la cura del estrés post vacacional. Pero son muchos los coruñeses que eligen este periodo, ahora en auge, para sus vacaciones.

Este grupo parece romper este equilibrio al preparar las maletas mientras los demás las desemballan. Buscan las costas del Sur: Canarias, Baleares, Tenerife, Lanzarote y desde hace unos meses, Fuenteventura (al existir un vuelo directo entre Santiago de Compostela y dicha ciudad), confiesa Yolanda Vázquez, de Wanderer Viajes. También predominan las Islas entre los destinos solicitados o grandes cruceros en el Mediterráneo. Muy pocos son los que se atreven a franquear las fronteras españolas en busca de destinos como París, Roma, Praga o los países (hoy muy de moda), que acaban de adherir a la Unión Europea.

Este periódico ha querido indagar sobre el perfil del veraneante que elige el mes de septiembre para el descanso. Por lo general, es en su mayoría gente que profesionalmente depende de sí mismo. Asimismo, desde las agencias se informa de que es gente joven o en su caso

LA FRASE

**BEGOÑA VÁZQUEZ**  
Agente en Viajes Orzán  
«En septiembre, los precios bajan y comparado con la temporada alta la diferencia puede llegar hasta los cien euros por algunos destinos y por persona»

recién jubilados. También predominan universitarios que acabaron los exámenes. Confiesan que este tipo de veraneante suele viajar solo o en pareja, muchas veces sin niños. Pero también van matrimonios con hijos en edad escolar. «Se trata de una circunstancia que llega a condicionar a la familia y la obliga a elegir estancias cuya duración media es de siete noches», indica Vázquez.

**Precios más baratos**  
Tienen todo a su favor. Por lo general, de un lado, dis-

frutan de precios muchos más baratos que los que se aplican a los demás viajeros en temporadas altas. Esta diferencia puede llegar según las agencias hasta unos cien euros por destino y por persona. Por otro lado, viajan más cómodos que sus predecesores. Están al abrigo de los overbooking y de las temibles operaciones de salidas.

En lo referente al tipo de turismo, las agencias coinciden en que la gran mayoría «va por libre». «Cogen el avión y una vez en el país de destino organizan las visitas. Nuestros clientes se buscan ellos mismo la vida», explica Pedreira.

En septiembre, el veraneante coruñés suele estar ligado a unas circunstancias que le obliga a elegir estancias cortas y apostar por viajar por España. Sigue la tendencia del turismo del sol que salpica con viajes exóticos. Esta última tendencia, según las agencias, es más bien de las temporadas altas.

## La tendencia de viajar a zonas catastróficas tuvo su apogeo tras el 11-S en los EE. UU.

■ No hay rastro de viajeros con ganas de viajar a Nueva Orleans, obedeciendo a la tendencia de algunos de viajar a zonas catastróficas por motivos a veces que suelen ser económicos. Cuenta desde una agencia de la ciudad que esa fiebre de viajar a zonas catastró-

ficas tuvo su mayor impacto cuando ocurrieron los atentados del 11-S en los Estados Unidos «porque entonces habían bajado bastante los precios». Una situación similar está pasando ahora con el destino a Egipto que «está vendiéndose muy bien», precisan.

## El Puerto traslada tres grúas al Centenario Sur y Calvo Sotelo para optimizar los espacios existentes

LA VOZ | A CORUÑA  
■ La Autoridad Portuaria trasladó ayer tres grúas al Centenario Sur y Calvo Sotelo en una operación que «pretende optimizar los espacios portuarios existentes en la actualidad», según indicó la entidad coruñesa. Afirmó que el traslado de las tres guindastres, con capacidad de elevación de 16 toneladas a una altura de treinta y cuatro metros, trata de conseguir un diseño de una nueva ordenación de estos aparatos.

Una de estas máquinas fue ubicada en el Centenario Sur mientras las dos últimas lo fueron en Calvo Sotelo, una en la línea de atraque norte y otra en la zona sur.

El Puerto indicó que estas grúas pueden obtener un rendimiento de hasta trescientos toneladas por hora, reforzando

así el servicio de carga y descarga que hasta ahora tenían los muelles de Calvo Sotelo donde sólo operaban dos grúas de 6 toneladas con un rendimiento cada una de cien toneladas por hora.

**Punta Langosteira**

La Autoridad portuaria es consciente de que el futuro del puerto coruñés pasa por la puesta en marcha de las instalaciones portuarias de Punta Langosteira. Pero, según el ente coruñés, se pretende con esta actuación «continuar potenciando los actuales muelles ya que el Puerto quiere integrar los actuales diques en el ambicioso contexto diseñado por las políticas marítimas internacionales, sobre todo por las directrices expuestas por la Unión Europea».



EDUARDO

## Vuelta de los pequeños al cole

■ La escuela infantil de la Fundación María José Jove empezó ayer su nuevo curso escolar. Por la mañana, los 103 niños de este centro fueron recibidos por el equipo directivo y el profesorado. El curso se centró sobre la adaptación.

Una responsable del centro,

aseguró ayer que la sesión para los nuevos, que tienen entre 3 meses y 3 años y medio, tardó un hora ya que se trató de incorporarles «de forma paulatina», esto sí, con la ayuda de los padres, que ya asistieron a clases previas organizadas por la escuela.



Universidade da Coruña  
E.U. de Arquitectura Técnica

Completo programa  
de formación presencial



Colegio Oficial de Administradores  
de Fincas de Galicia

Diplomas de Especialización en:

### Administración de Fincas

para profesionales en ejercicio  
y titulados universitarios

Presentación: 6 Octubre  
Inicio Curso: 21 Octubre

Gerencia - Administración - Mantenimiento - Control  
de las Propiedades Inmobiliarias

Completo Programa de Estudios Inmobiliarios  
(Real State Studies)

Libro del Edificio  
Facility Management  
Inspección Técnica de Edificios

Habilita para la colegiación  
como  
Administrador de Fincas

Clases impartidas por profesionales especializados

Vigo Calle Magallanes, núm. 7 - 1º

La Coruña Edificio EUAT

Tfno.: 981167000 ext. 2786  
INSCRIPCIONES online

correo@iesc.es

www.iesc.es



## El Premio Letras de Bretaña impulsará la «vocación atlántica» de la literatura en lengua gallega

LA VOZ | FERROL  
■ El Real Coro Toxos e Froles, institución recientemente galardonada con la Medalla de Ouro de Galicia, concederá el próximo mes de octubre, con el respaldo de los concellos de Ferrol y Mondoñedo, la primera edición del Premio Letras de Bretaña, un galardón que nace con la intención de impulsar la «vocación atlántica» de la literatura en lengua gallega.

«O premio —señaló ayer el presidente de la entidad, Pedro Sanz— créase, no marco do irmanamento entre Mondoñedo e Ferrol, para galardonar o traballo dos autores que, a través da súa obra, fan da Galicia do Norte, seguindo o camiño iniciado por Cunquei-

ro, un eixo no que conflúen todas as literaturas atlánticas, como as da Bretaña francesa, Cornualles, Irlanda, Escocia ou a Illa de Man».

### Entrega de distinciones

El premio, de carácter anual, se entregará en esta primera edición coincidiendo con la festividad de As San Lucas, en Mondoñedo, el día en el que la Cidade da Mitra recibe oficialmente a la corporación y a los ciudadanos de Ferrol.

Ese mismo día, el Toxos, también con la colaboración de ambos concellos, y coincidiendo con el cincuentenario de Merlín e familia, premiará «ás xentes da cultura que co seu labor manteñen viva a memoria de Cunqueiro».

## El Centro Cultural Torrente Ballester rendirá tributo en Ferrol a la obra de Xaquín Marín

R. Loureiro  
FERROL

■ El Centro Cultural Torrente Ballester ultima estos días en Ferrol el montaje de la exposición antológica que dedicará a la obra de Xaquín Marín. Una muestra, comisariada por Andrés Mesquero, que en palabras del concejal delegado de Cultura José Manuel Couce Fragaña, viene a «render tributo a un milenio de creatividad e interrompida dun artista galego imprescindible».

La exposición, que abrirá sus puertas a mediados de este mismo mes, podrá contemplarse en Ferrol hasta finales de octubre. «É unha mostra —apuntaba ayer Mosquera— na que o espectador

vai poder contemplar a evolución de Marín desde que, sendo aínda un neno, trazou os seus primeiros debuxos, ata a actualidade. E ao mesmo tempo —recalcó— na que se verá o seu labor en ámbitos tan diferentes como os da ilustración de obras literarias, a caricatura ou pintura».

### Hacia la reflexión

Xaquín Marín señalaba ayer, por su parte, que «esta exposición antológica vén ser unha viaxe a través do túnel do tempo». En tono no exento de ironía, el dibujante apunta que quienes acudan a visitar la muestra se encontrarán «con sonrisas, pero tamén con obra que non invita a sorrir, senón quizais a reflexionar».

La exposición se completará en otoño con otra de artistas coruñeses

## La Fundación María José Jove de A Coruña enseña dos siglos de arte

Los primeros jueves de cada mes hay visitas guiadas en las que se desgranán las claves de las obras

LA VOZ | A CORUÑA  
■ De las obras del hijo pintor de Rosalía de Castro y Manuel Murguía a Francisco Leiro, el escultor gallego que se rifan galeristas de medio mundo. La Fundación María José Jove expone en A Coruña parte de sus fondos (compuestos por medio millar de obras) y lo ordena cronológicamente, de forma que el visitante puede viajar por cuadros y esculturas desde el clasicismo romántico del siglo XIX hasta las últimas expresiones formales del XX.

### Pintura gallega

La muestra se convertirá en la exposición permanente de la entidad en el edificio WorkCenter de A Grela. Pero también le irán creciendo apéndices, el primero el próximo otoño cuando se reúna el trabajo de afamados pintores coruñeses.

Por ahora se pueden ver cuadros de Álvarez de Sotomayor, una de las escasas pinturas de Castelao, joyas de Maruja Mallo y muchas otras obras que se distribuyen en nueve salas. En cada una está una de las etapas más recientes del arte español y gallego. De la Generación Doente a la Atlántica.

Los primeros jueves de cada mes la fundación organiza una visita guiada nada menos que por la directora de la muestra, Marta García-Fajardo. El paseo por las estancias incluye



Varias personas observan una escultura de Leiro en la Fundación



La muestra será exposición permanente

lazos artísticos de cada etapa y autor, pero también apuntes biográficos de lo más succulento. García-Fajardo va regalando las historias de cada obra, como el origen de unas obras de Luis Seoane que estuvieron colgadas en la sala de juegos del yate Azor de Franco. O la inspiración de los cuadros más coloristas de Maruja Mallo. «Estaba en Chile y enamorada de Pablo Neruda, con el que tuvo un romance»,

desgranó la responsable de la colección.

El recorrido pasa ante Eva el único cuadro estético de Isaac Díaz Pardo, nacido tras un viaje del artista a Italia en los años 40. Y también ante otro tristemente oportuno: *Naturaleza muerta* de Antoni Clavé, un pintor y escultor catalán que murió el miércoles en la localidad francesa de Saint Tropez, donde residía.

## Entrevista | Daniel Bellón García

GANADOR DEL DECIMOQUINTO CONCURSO DE GAITA GALEGA CONSTANTINO BELLÓN

## «Me gustaría que se viese la gaita como un instrumento más»

G. Fraga de Cal  
FERROL

■ Alguno de sus compañeros admite que cuando lo oyó tocar en el escenario ya había dejado claro que él iba a ser el vencedor. Es la segunda vez que Daniel Bellón, fenés de 20 años, gana el certamen ferrolán. La primera fue en 1996, cuando sólo tenía 16 años. Éste, el niño prodigio del Constantino Bellón, supo transmitir al público con emotividad el sentimiento de la Galicia más tradicional:

más de uno permaneció la totalidad de su actuación con la boca plenamente abierta, y no precisamente de sueño.

—¿Cómo se siente al ser el gran vencedor?

—Fue una sorpresa. Estoy muy contento porque el concurso estuvo muy reñido, y siempre es reconfortante ganar cuando hay tanto nivel.

—¿Qué puertas le abre ganar este certamen?

—No es que abra ninguna puerta. Sí, el otro día gané, pero eso no me hace mejor

que cualquier otro. Principalmente se trata de satisfacción personal.

—¿Qué futuro tiene un gaitero solista?

—El problema es que un gaitero no se puede escuchar dos horas seguidas, comprendo que se pueda hacer pesado (bromea). La tendencia es juntarse y formar agrupaciones.

—¿Entonces toca ahora en algún grupo?

—Estoy centrado en tres: el cuarteto Luvas verdes, el quinteto Os sete estalos, y un



El fenés se confirma como la promesa de la gaita gallega

dueto de gaita y acordeón que formo con el fenés Diego Macceiras. Queremos demostrar que, al contrario de lo que aún se piensa, las posibilidades de experimentación que ofrece la

gaita son enormes.

—¿Qué valoración cree que tiene el concurso Constantino Bellón?

—Después de quince años se ha convertido en un certamen sumamente emblemático. El mundo de la gaita no sería el mismo sin el Constantino Bellón.

—¿Qué futuro tiene la gaita gallega?

—Me gustaría que se viese la gaita como un instrumento más. Que siga sonando en el futuro está garantizado, pero pienso que se debería apreciar más algo tan propio y característico de Galicia. A mi entender no se le da la importancia que realmente tiene y se merece.

Los artistas del grupo de Leeds inauguran su exposición en la Fundación Granell

LA VOZ | SANTIAGO

■ El Museo Eugenio Granell acoge a partir de mañana la muestra *Revelación Profana* del Grupo Surrealista de Leeds en la que 23 artistas reunidos bajo el nombre de esta ciudad inglesa rinden un tributo a algunos de los antecesores que practicaron el surrealismo en Gran Bretaña.

Esta exposición forma parte del ciclo *Surrealismo Internacional*, con el que el museo pretende constatar la vigencia de este movimiento a nivel internacional, lo que considera como uno de sus objetivos prioritarios. Entre los artistas a los que se les quiere rendir homenaje destacan Anthony Earshaw, Conroy Madox, Peter Wood y, especialmente, Philip West, artista del que la institución compostelana posee la colección más importante que existe en el mundo.

El grupo surrealista de Leeds define el punto de partida y de llegada de su obra bajo el concepto *Revelación Profana*, ya que según afirman, «buscamos lo que se encuentra escondido. Levantando la piel del mundo destapamos lo que exploramos y, a través de nuestros descubrimientos, podemos encontrar deseos latentes en nosotros mismos».

A partir del día 15 atenderá a los padres y ya se podrá formalizar la matrícula de los niños

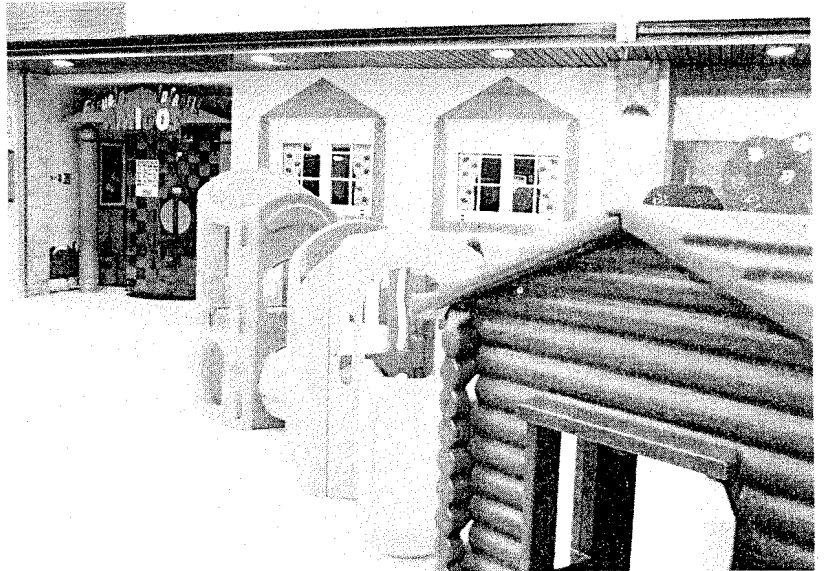
## La cadena Os Pequerrechos reabrirá este mes la guardería de Área Central

*La empresa gestiona ocho escuelas en varias ciudades gallegas, algunas de ellas municipales*

M. M. | SANTIAGO

■ La cadena de escuelas infantiles Os Pequerrechos asumirá a partir de finales de mes la reapertura del centro infantil de Área Central, que cerró a mediados de julio por problemas económicos. El próximo día 15 abrirán las instalaciones para atender a los padres de alumnos que deseen formalizar la matrícula de cara a este curso. Paula González, gerente de la empresa, explicó que el pasado miércoles, mientras visitaba el local para conocer su estado, recibió la visita de numerosos padres interesándose por la apertura del centro. «Hasta el punto de que, antes de abrir, ya tenemos 45 matrículas formalizadas», lo que para Paula González demuestra la «necesidad de un centro así en esta zona de la ciudad».

El nuevo centro, que abrirá con el nombre de la empresa Os Pequerrechos, gestiona las escuelas infantiles municipales de Bergondo y de Ourense; la guardería de la Universidad de A Coruña; la escuela infantil para los trabajadores de



PACO RODRÍGUEZ

La cadena Os Pequerrechos asume la reapertura de la guardería Amigos a finales de mes

Fadesa en A Coruña; y cuenta con otros cuatro centros más en Carballo, Matogrande, Culleredo y Cambre.

La nueva empresa no tendrá que realizar obras en las instalaciones del local comercial de Fontiñas, ya que «está en perfecto estado» y podrá acoger entre 80 y 90 niños (hasta 130 según los horarios) de tres meses a tres años y medio. El centro abrirá entre las 7.30 y

las 22.30 horas, con el fin de «atender la demanda de los trabajadores del propio centro». Asimismo se ofrecerá servicio de desayuno, comida, merienda y, en los casos en los que sea necesario, también cenas.

La gerente del centro destacó especialmente el proyecto educativo, que presta especial atención en formar a los niños en valores de respeto al medio ambiente y la solidaridad me-

dante el desarrollo de proyectos educativos como los de Voz Natura. A los niños se les ofrecen talleres gratuitos, de mañana y tarde, de pintura de dedo y pincel, barro, manualidades, teatro, reciclaje y cocina.

Asimismo, el centro dispone de una escuela de padres, en la que se debate sobre temas como la elección de los regalos de reyes, los celos o, entre otros, la comida.

### VI Cido de Lied Santiago de Compostela

#### Un sueño de Italia

#### CONCERTOS

Teatro Principal  
21 H.

acompañados por  
Roger Vignoles  
piano

venres 16 de setembro

Malin Christensson soprano  
Ronan Collett barítono

WOLF: ITALIENISCHES LIEDERBUCH

venres 23 de setembro

Andrew Kennedy tenor

BRITTEN, LISZT, SCHUBERT E BRAHMS

mércores 28 de setembro

Hakan Vramsmo barítono

FAURÉ, WOLF, GRIEG E SCHUBERT

venres 14 de outubro

Laura Claycomb soprano

MARX, CASTELNUOVO-TEDESCO, WOLF-FERRARI...

#### CONFERENCIA

ENTRADA LIBRE

COLABORA:

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

xoves, 15 de setembro

O *Cancioneiro Italiano* de Hugo Wolf  
ROGER VIGNOLES

FAULCADE XEOGRAFÍA E HISTORIA, 20 H.

ABONOS: 15 € (4 CONCERTOS)  
À VENDA O 14 E O 15 DE SETEMBRO  
ENTRADAS SOLTAS: 6 € . À VENDA

O DIA DE CADA CONCERTO  
TAQUILLA DO TEATRO PRINCIPAL:  
12:30 - 14:00 E 18:00 - 21:00

MÁIS INFORMACIÓN:  
981 581 652 / 981 528 700  
galgalirica@ya.com

SETEMBRO-OUTUBRO 2005

CONCELLO DE SANTIAGO  
CONCELLARÍA DE CULTURA

ASOCIACIÓN GALEGA DA LÍRICA  
Teresa Berganza

## La obra de escritores gallegos será promocionada con rutas literarias

LA VOZ | SANTIAGO

■ La conselleira de Cultura, Ánxela Bugallo, se reunió ayer con representantes de la Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG) para abordar diversos asuntos encaminados a promocionar la literatura escrita en este idioma. Entre los compromisos adquiridos por la conselleira figura la realización de un inventario de casas de escritores gallegos, para lo que también contará con la colaboración de la AELG, y posteriormente diseñar una serie de rutas literarias alrededor de figuras destacadas de la literatura en lengua gallega.

El proyecto, según destacó el presidente de AELG, Cesáreo Sánchez, tratará de «darle importancia aos nosos autores, con especial aplicación ao mundo do ensino, pero tamén coa intención de favorecer o coñecemento do propio país». Sánchez citó entre los posibles autores incluidos en esta



Ánxela Bugallo, a la derecha, recibió a los representantes de AELG

iniciativa a Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Curros Enríquez, Manuel María y Uxío Novoneyra, para comenzar.

Ánxela Bugallo, por su parte, se mostró muy interesada en compartir «proyectos e traballo en prol da cultura e da literatura galega» con la AELG y en «asumir responsabilidades en

conxunto» junto a la asociación. De hecho, otro de los posibles ámbitos de colaboración entre las dos instituciones es la traducción de determinadas obras escritas originalmente en gallego a otras lenguas, con el objetivo de promocionar a los autores autóctonos más destacados en el exterior.



La nueva versión de la Traviata triunfó ayer entre los asistentes al Palacio de la Ópera de A Coruña / Pedro Puig

El público, muy emocionado, se rindió a la calidad de los protagonistas de la ópera de Verdi

## La Traviata, un vals de realidad

Redacción / A Coruña

Emoción contenida entre el público que ayer acudió a la representación de la Traviata, la ópera de Verdi que sigue arrastrando a miles de personas que se enredan en el vals circular de la danza de Violeta. La Traviata sigue atrapando a un público que ve en Violeta a una mujer contemporánea, símbolo de la hipocresía de la sociedad.

La escenografía sirvió para dar el toque subjetivo y realista que Jesús Ruíz quiso imprimirle a una ópera protagonizada por Angeles Blancas, que desde el principio sedujo con su voz al público que llenó el patio de butacas del Palacio de la Ópera. Y es



La representación fue un éxito de público / Quintana

que ayer se colgó el cartel de "no hay entradas" y una nutrida representación de la so-

ciudad coruñesa disfrutó de la música del compositor italiano. Blancas, que nunca de-

ja indiferente, demostró ayer su gran capacidad para penetrar en la psicología de un personaje mítico, Violeta.

El papel de Alfredo Germonete, amante de Violeta, contó con la voz del tenor andaluz Ismael Jordi, que ya ha representado en ocasiones anteriores este papel y que lo hará próximamente en las temporadas operísticas de Oviedo y Marsella.

En el papel de Giorgio, padre de Alfredo, Zelkjo Lucic, barítono. Los tres recibieron un caluroso y largo aplauso del público que llegó al palacio ya casi rendido a la historia de amor de Violeta y Alfredo, una de las operas más famosas, y que cuenta con más adeptos.



Moreda y Celestino Poza presentaron al ganador del certamen

### Antonio Balboa gana el premio de Ensayo Manuel Murguía con "A raíña Lupa"

Antonio Balboa ha sido galardonado con el premio de ensayo Manuel Murguía convocado por la Diputación por la obra "A raíña Lupa. as orixes pagás de Santiago".

## Un total de 242 obras optan al premio de escritura teatral María José Jove

Redacción / A Coruña

Un total de 242 obras compiten por el II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación del mismo nombre y que está dotado con 30.000 euros.

La convocatoria del certamen, con el que la Fundación María José Jove persigue la creación de una afición por los espectáculos infantiles,

ha sido todo un éxito ya que se han recibido casi un centenar más de obras que en la convocatoria anterior.

De las 242 obras recibidas, 187 llegaron de diferentes puntos de España, mientras que 55 procedían de otros países. El fallo de este premio será leído por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, en el transcurso de un acto que se celebra el próximo día 23.

### ALMACENES TORRES Y SÁEZ S.A.

La Junta General Extraordinaria de accionistas de la Sociedad Almacenes Torres y Sáez S.A., celebrada el día 9 de septiembre de 2005, adoptó el acuerdo de reducir el capital social en 215.676 euros con la finalidad de amortizar acciones propias adquiridas de acuerdo con la cláusula de limitación a la libre transmisibilidad de las acciones establecidas en el artículo 12 de los Estatutos Sociales.

El procedimiento para llevar a cabo la reducción fue el de amortización de 215.676 acciones, de un euro de valor nominal cada una, número 789.450 al 1.005.125, ambos inclusive, que se acordó en el mismo acto por la Junta General, quedando las mismas anuladas.

El Secretario del Consejo de Administración, D. Angel Torres González.

#### PESCAROSA, SOCIEDAD ANÓNIMA

(Sociedad parcialmente escindida)  
P. BARBANZA INTERNACIONAL, SOCIEDAD ANÓNIMA  
(Sociedad beneficiaria en constitución)

De conformidad con lo establecido en el artículo 242 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta General y Universal de socios de la mercantil Pescarosa, Sociedad Anónima celebrada en fecha 22 de abril de 2005, ha acordado por unanimidad la escisión parcial de Pescarosa, Sociedad Anónima mediante la segregación de una parte de su patrimonio, a favor de la entidad de nueva constitución "P. Barbanza Internacional, Sociedad Anónima", quien adquirirá todos los derechos y obligaciones integrantes de la parte del patrimonio segregado, en los términos y condiciones del proyecto de escisión suscrito en fecha 22 de abril de 2005 por el órgano de Administración de la sociedad escindida parcialmente, con la determinación de la reducción de capital subsiguiente.

Se hace constar el derecho que asiste a los socios y acreedores de la sociedad que se escinde a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y del Balance de Escisión. Los acreedores de la sociedad que se escinde pueden oponerse a la escisión en los términos establecidos en el artículo 166 de la Ley de Sociedades Anónimas durante el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del último anuncio de escisión.

Ribeira (A Coruña), a 6 de septiembre de 2005.- El Presidente del Consejo de Administración de "Pescarosa, Sociedad Anónima": D. Manuel Pérez Pati.

Se non pensase nos demais, non sería IO.



Intermón Oxfam  
Son IO

Chámanos ao 902 330 331  
www.intermonoxfam.org



# CULTURA

Las instalaciones serán inauguradas a mediados del próximo mes de octubre

## La Barrié abrirá su sede de Vigo con la exposición «Galicia industrial»

*Esta autoproducción inicia una programación que ya está cerrada hasta finales del 2007*

Jorge Lamas  
VIGO

Galicia industrial es la exposición que abrirá, a mediados del próximo mes, la sede viguesa de la Fundación Pedro Barrié de la Maza. Se trata de una autoproducción de la fundación que pretende servir de homenaje a Vigo, la ciudad más industrial de nuestra comunidad y, al tiempo, trata de corregir la tradicional imagen de Galicia como un país extremadamente apegado a la tierra.

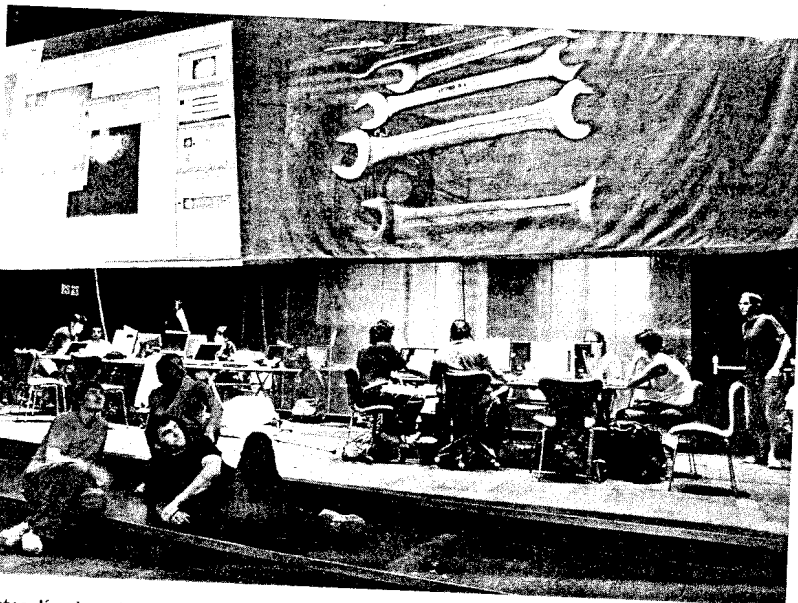
La primera exposición de la Barrié en Vigo presentará setenta artefactos procedentes de cincuenta instituciones colaboradoras, centenares de imágenes y una decena de audiovisuales. Cronológicamente, la muestra llevará al espectador por un recorrido que se inicia en 1750 y concluye en la actualidad. Aunque la programación viguesa de la Barrié sólo presenta tres exposiciones hasta finales del año próximo, éstas, además de tener gran calidad, estarán complementadas por una serie de actividades, como son los talleres didácticos o las visitas guiadas.

Pero antes de la apertura al público en general, y dentro de las actividades preinaugurales, el edificio reinventado por los arquitectos Tuñón y Mansilla acoge ya un taller destinado a estudiantes de arquitectura. Hasta mañana, 35 alumnos de toda España trabajan con la idea de construir más allá de los espacios físicos, algo que Tuñón y Mansilla llevaron a la práctica en la sede viguesa de la Fundación Barrié.

### Diseño e impresionismo

A comienzos del año próximo, la programación de la Fundación continuará con una primicia en España, la exposición *Impresionismo. Obras maestras del Museo Wallraf-Richartz-Fundación Corboud*, que traerá a Vigo 41 obras de Courbet, Pissarro, Sisley, Monet o Renoir, entre muchos otros.

Desde mediados de julio (y hasta septiembre del año pró-



Estos días, la sede viguesa acoge un taller en el que participan 35 estudiantes de arquitectura

### CLAVES

#### «Galicia industrial»

■ Abrirá a mediados de octubre y cerrará el 22 de enero del 2006.

#### «Impresionismo»

■ Comenzará el 12 de febrero y terminará el 14 de mayo.

#### «Diseño escandinavo»

■ Será inaugurada el 21 de julio y finalizará el 17 de septiembre del 2006.

ximo) llegará a Vigo la exposición *Diseño escandinavo: más allá del mito*, una producción del Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño de Oslo. La muestra realiza un recorrido por el diseño escandinavo desde los años cincuenta hasta hoy y rompe algunos tópicos instalados en la percepción general del diseño nórdico.

La actividad cultural se completa con la presentación de los libros *Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui*, de Ana Pereira; *El empeño industrial de Galicia*, de Jordi Nadal y Xoán Carmona; *Diccionario castelán-galego da RAG* (Real Academia Galega); y *La concentración geográfica de la actividad industrial*, de Olga Alonso Villar. En enero comenzará un ciclo de conferencias sobre el Bosco.

### LA CARA HUMANA

## Una clara apuesta por actividades relacionadas con las facetas social y educativa de la entidad

La nueva sede viguesa de la Barrié acogerá todas las actividades que desarrolla habitualmente la institución desde su creación en 1966. Así, a finales del mes próximo, el edificio de Manuel Gómez Román será el escenario del seminario de dirección de organizaciones sin ánimo de lucro, que realizará la Asociación Española de Fundaciones en colaboración con la Universidad de Navarra.

En Vigo se entregarán las veinte nuevas credenciales de becas para hijos de emigrantes gallegos, y ésta también será la sede de la asamblea general de la Asociación de Becarios de la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Por primera vez, la Fundación lleva fuera de A Coruña las lecciones de economía, que en esta ocasión serán impartidas por Kenneth Rogoff, catedrático de Economía de la Universidad de Harvard. Esta cita con la actualidad económica tendrá lugar el próximo 21 de noviembre.

Las instalaciones creadas por los arquitectos Tuñón y Mansilla serán escenario, en noviembre, de la presentación

del estudio epidemiológico sobre drogodependencias y otras adicciones en los jóvenes de 14 a 21 años del ayuntamiento de Vigo. Este informe se ha realizado en colaboración con el Concello de Vigo y la Universidade de Santiago.

### Investigación arqueológica

Pero la Fundación Barrié también se adentra en el ámbito del patrimonio. En noviembre, la institución firmará un convenio de colaboración con el Instituto de Estudos Miñoranos con el objetivo de desarrollar un proyecto de investigación arqueológica en A Chan do Cereixo, en Gondomar, uno de los yacimientos paleolíticos más antiguos de los que se conocen en Galicia.

Dentro de las actividades didácticas, la Fundación acogerá entre marzo y mayo del año próximo una serie de clases magistrales y conciertos didácticos relacionados con el Ciclo de Jazz de la Fundación, que desde hace once años se desarrolla en la ciudad de A Coruña. Las clases serán impartidas por intérpretes de primera línea.

## La policía danesa recupera un cuadro de Rembrandt robado en el 2000

COLPISA | COPENHAGUE

La policía danesa anunció ayer la recuperación de un cuadro de Rembrandt que había sido robado en Suecia en el 2000 y el arresto de cuatro personas bajo la acusación de encubrimiento. El cuadro, un autorretrato del propio pintor holandés, valorado en unos cuarenta millones de euros, fue sustraído junto con otras dos telas de Renoir durante un robo a mano armada perpetrado en diciembre del 2000 en el Museo Nacional de Estocolmo.

Los cuatro detenidos fueron detenidos el jueves por la noche en un hotel de Copenhague mientras se preparaban para vender la pintura, afirmó la policía danesa. «Desde hacía tiempo teníamos organizada una operación de vigilancia porque teníamos el presentimiento de que se intentaría vender el cuadro en Copenhague», precisó Per Larsen, inspector de la policía criminal.

## Más de 240 obras optan al premio de teatro infantil de la Fundación María José Jove

LA VOZ | REDACCIÓN

El ganador del segundo Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil se conocerá el próximo viernes. El jurado deberá elegir entre los 242 originales enviados a la entidad que convoca el galardón, la Fundación María José Jove, para proclamar un texto vencedor que recibirá 30.000 euros.

El poder de convocatoria del galardón, el de mayor cuantía para obras teatrales en España, ha aumentado con respecto a la primera edición, al pasar de 156 a 242 concursantes. La mayoría de las obras recibidas proceden de España, aunque es de destacar la participación de Argentina, con 33 manuscritos. Dentro de España, Galicia y Madrid son las comunidades que más obras han remitido.

El fallo lo dará a conocer el próximo viernes la presidenta de la fundación, Felipa Jove Santos.

## El II premio Nacional M<sup>a</sup> Jose Jove de escritura teatral infantil selecciona cuatro obras gallegas como finalistas

**ABC**

SANTIAGO. El jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil ha dado el primer paso para la designación del ganador con la selección de las ocho obras finalistas, de entre las 242 presentadas a esta segunda edición.

El fallo del jurado se conocerá este viernes 23 de septiembre en un acto que se celebrará en la sede de la Institución en A Coruña, y que estará presidido por Felipa Jove Santos, Presidenta de la Fundación María José Jove y del jurado de la segunda edición de este certamen.

De los ocho textos seleccionados, cuatro proceden de Galicia: Viaje al país de los niños (A Coruña), Os reloxos que non podían contar o tempo (Santiago), Parece un canón, pero non (A Pobra do Caramiñal) y O anel de Tebras (Vigo); otras dos de Madrid y Barcelona, Viva el teatro y Brujas, respec-

tivamente; y los dos restantes del extranjero: La travesía de Julián (Buenos Aires) y Alea non jacta est, enviada desde Ratinger (Alemania).

Felipa Jove Santos, Presidenta de la Fundación María José Jove, preside a su vez el jurado de la segunda edición del certamen, y forman parte del mismo Xavier Senín, Subdirector Xeral de Promoción Cultural de la Xunta; Paloma Porpetta, Presidenta de la Fundación Gloria Fuertes; Gustavo Martín Garzo, escritor y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, Luis García Jambrina, profesor de la Universidad de Salamanca y crítico literario de ABC, José María Paz Gago, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña y César Wonenburger, Director Técnico del Máster de Estudios Teatrales e Cinematográficos de la Universidade da Coruña.

El II Premio Nacional María José Jo-

ve de Escritura Teatral Infantil está dotado con 30.000 euros lo que lo convierte en el certamen de mayor cuantía para obras teatrales que se celebra en España. A esta segunda edición se han presentado 242 originales, casi un centenar más que en la anterior a la que optaron 156 trabajos. Respecto a su procedencia, 187 obras (el 77,3 por ciento) llegaron de diferentes puntos de España, y las restantes 55 (el 22,7 por ciento) del extranjero, destacando la presencia de Latinoamérica y en concreto de Argentina con 33 obras remitidas. Otros países de los que se han recibido trabajos son México, Colombia, Uruguay, Alemania, Estados Unidos y Francia.

### Afición por los espectáculos infantiles

La Fundación María José Jove organiza este premio cada dos años con el objetivo de fomentar la afición por los espectáculos infantiles a través, en esta ocasión, de la escritura de textos teatrales para niños. El certamen se enmarca dentro de las actividades que esta Institución organiza dentro de su Área Cultural, que están orientadas a potenciar el espíritu creativo infantil en todas sus vertientes.



El fallo del certamen nacional de teatro se hará público el viernes

# Ocho obras llegan a la final del premio María José Jove

**Redacción / A Coruña**

Ocho obras, de un total de 242, han sido seleccionadas finalistas por el jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil. El fallo del concurso, organizado por la Fundación María José Jove, se hará público el viernes, en un acto que se celebrará en la sede de esta institución, y que encabezará la presidenta de esta entidad, Felipa Jove.

De los ocho textos seleccionados, la mitad son de autores gallegos: "Viaje al país de los niños", de A Coruña;

"Os reloxos que non podían contar o tempo", de Santiago; "Parece un canón, pero non", de A Pobra do Caramiñal, y "O anel de Tebras", de Vigo.

**La mitad de los trabajos dramáticos seleccionados son de autores gallegos**

Otras dos proceden del resto de España: "Viva el teatro", de Madrid, y "Brujas", de

Barcelona. Por último, se han seleccionados dos extranjeras: "La travesía de Julián", de Buenos Aires, y "Alea non jacta est", enviada desde Ratinger (Alemania).

Además de Felipa Jove, integran el jurado el subdirector xeral de Promoción Cultural de la Xunta, Xavier Senín; la presidenta de la Fundación Gloria Fuertes, Paloma Porpetta; Gustavo Martín, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, y los profesores y críticos Luis García Jambrina, José María Paz Gago y César Wonenburger.



## Oito finalistas no premio M<sup>a</sup> José Jove de teatro

**ESCRITA PARA OS NENOS** ▶ Do total de textos que foron seleccionados polo xurado catro deles proceden de Galicia

EFE • A CORUÑA

O xurado do II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil deu o primeiro paso para a designación do gañador coa selección das oito obras finalistas, de entre as 242 presentadas a esta segunda edición, segundo comunicou onte a Fundación María José Jove.

A resolución do xurado coñecerase este venres nun acto que se celebrará na sede da institución na Coruña e que estará presidido por Felipa Jove Santos, á súa vez presidenta da Fundación e do xurado.

Dos oito textos seleccionados catro proceden de Galicia e son *Viaxe ó país dos nenos* (A Coruña), *Os reloxos que non podían contar o tempo* (Santiago), *Parece un canón, pero non* (A Pobra do Caramiñal) e *O anel de*

*Tebras* (Vigo). Tamén participan obras de Madrid e Barcelona, *Viva o teatro* e *Bruxes*, respectivamente, e as dúas restantes son *A travesía de Julián* (Bos Aires) e *Alia non jacta est*, enviada desde Ratinger (Alemaña).

O II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil está dotado con 30.000 euros, o que o converte no certame de maior contía para obras teatrais que se celebra en España. A esta segunda edición presentáronse un total de 242 orixinais, case un centenar máis que na anterior e, delas, o 77,3 por cento chegou de diferentes puntos de España e as restantes do estranxeiro, destacando a presenza de Latinoamérica e, en concreto, de Arxentina, con 33 obras remitidas.





## Una obra viguesa, finalista del premio nacional de teatro mejor dotado

vigo

REDACCIÓN

El jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil ha dado el primer paso para la designación del ganador con la selección de las ocho obras finalistas, de entre las 242 presentadas a esta segunda edición. El fallo del jurado se conocerá este viernes en un acto que se celebrará en la sede de la institución, en A Coruña. De los ocho textos seleccionados cuatro proceden de Galicia y son "Viaje al país de los niños" (A Coruña), "Os reloxos que non podían contar o tempo" (Santiago), "Parece un canón, pero non" (A Pobra do Caramiñal) y "O anel de Tebras" (Vigo).

También participan obras de Madrid y Barcelona, "Viva el teatro" y "Brujas", respectivamente, y los dos restantes son "La travesía de Julián" (Buenos Aires) y "Alea non jacta est", enviada desde Ratinger (Alemania).

El II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil está dotado con 30.000 euros, lo que lo convierte en el certamen de mayor cuantía para obras teatrales que se celebra en España.



## **Finalistas del premio José Jove: 4 son gallegos**

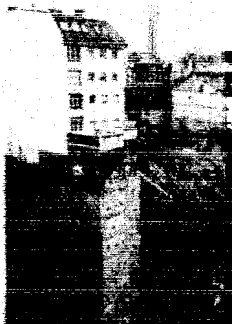
**Santiago** | El jurado del II Premio Nacional María José Jove de escritura teatral infantil ha dado a conocer en A Coruña los nombres de los 8 finalistas de este certamen, uno de los cuales recibirá este viernes el primer premio, cuya dotación asciende a 30.000 euros, constituyendo así el mayor premio para obras teatrales de España. De estos 8 finalistas, 4 son gallegos. Las obras 'Viaje al país de los niños', 'Os reloxo que non podían contar o tempo', 'Parece un Canón pero non', y 'O anel de Tebras', fueron enviadas desde A Coruña, Santiago, A Pobra do Caramiña y Vigo, respectivamente.

## **Fallo del certamen de Teatro Infantil**

**PREMIO** El jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil ha dado el primer paso para la designación del ganador con la selección de las ocho obras finalistas, de entre las 242 presentadas a esta segunda edición, según comunicó ayer la Fundación María José Jove. El fallo del jurado se conocerá este viernes en un acto que se celebrará en la sede de la institución en A Coruña.



y también...



OSCAR DOZALDO

Obras en el parking del Papagayo.

#### PAPAGAYO

Los afectados por las obras del Papagayo piden a la junta de compensación que agilice las compensaciones, y al Ayuntamiento que medie en el conflicto.

#### PREGUNTA DEL PP

El grupo municipal del PP pregunta sobre las condiciones de la prórroga de 10 años concedida a Repsol para explotar la gasolinera de Las Jubias.

#### OBRAS EN LA TORRE

El Ayuntamiento ha convocado un concurso para la pavimentación de las calles San Vicente de Paul, Miguel Serret y Santa Luisa de Marillac, en el barrio de la Torre, a las que destinará 213.066 euros.

#### TEATRO INFANTIL

El jurado del premio María José Jove de Escritura Teatral Infantil ha seleccionado las ocho obras finalistas, de entre las 242 presentadas a esta segunda edición.

#### PASAJERA HERIDA

Una pasajera de un autobús urbano resultó herida leve y fue trasladada al hospital al chocar el transporte contra un turismo en la calle Caballeros, a las 9.20 horas.



OSCAR DOZALDO

Palacio de la Ópera.

#### LAS CIFRAS CANTAN

El Palacio de la Ópera representó a la ciudad el ingreso de 78 millones de euros en 15 años. Hasta ahora funcionó como centro multiusos, y acogió 2.500 acontecimientos.

Wenceslao J. González es el coordinador de uno de los programas de Humanidades

## “La realización de doctorados abre las puertas al mundo laboral”

Redacción / Ferrol

La Facultad de Humanidades cerrará hoy el plazo para la preinscripción en los dos programas de doctorado que ofrece. Aún a pesar de que últimamente se ha cuestionado la funcionalidad de esta titulación, el catedrático Wenceslao J. González señala que dentro del programa “Lenguaje, Ciencia y Antropología” que él coordina “se han completado el número de plazas disponibles -20- y estamos a la espera de que la comisión de doctorado nos dé permiso para una ampliación”. Docentes procedentes de Argentina o Brasil han solicitado plaza para acudir a este programa que consta de dos itinerarios, enfocado uno al lenguaje, ciencia y sociedad; mientras que el otro se centra en la antropología cultural de la identidad. El catedrático señala que “muchos no ven la importancia de realizar estos programas de doctorado, pero el futuro está en estos títulos superiores”.

De este modo, la realización de una licenciatura o diplomatura, según este docente, que lleva desde comienzos de los ochenta ejerciendo, “no es una garantía de trabajo en España. Hay que pasar a la siguiente fase de formación para abrir nuevas puertas en el mundo laboral.”

Dentro de este departamento también se ofrece la posibilidad de cursar el pro-



El catedrático señala que la realización de una licenciatura o una diplomatura ya no es garantía de trabajo / C. Carballeira

grama “Patrimonio e documentación histórica, artística e cultural” coordinado por Elena Alfaya. Desde esta entidad se intenta “ofrecer un abanico variado de ofertas para los estudiantes. Pero después, el grado de éxito depende de las expectativas de los interesados. Queremos dar un salto hacia un nivel superior de formación” señala el catedrático

Por otro lado, este área de la Facultad de Humanidades ha renovado el convenio que poseía con la Universidad de Pittsburgh. El acuer-

do firmado en agosto del 2003 ha sido ampliado por cinco años. De este modo, se continuará fomentando el intercambio de estudiantes y

docentes entre ambas instituciones. Este se está llevando a cabo en el área de Lógica y Filosofía de la ciencia.

### Casi 50 programas ofertados

La UDC oferta para este curso 47 programas de doctorados, de los cuales dieciséis son de Ciencias, once de Humanidades, trece de carácter tecnológico y once relativos al área Jurídico-social. Once son los proyectos que cuentan con la mención de calidad concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia. Cinco de estos han sido incluidos en el presente curso.

### La Casa do Patín organiza cursos para el uso de la biblioteca

La Casa do Patín organiza cursos de formación para el uso del OPAC (catálogo de Acceso Público en línea) de la biblioteca, así como la ordenación de los libros en las salas o el funcionamiento del préstamo. Los grupos estarán conformados por cinco personas y todos aquellos interesados podrán inscribirse en este centro a partir del próximo uno de octubre.

### II Premio Luísa Villalta para a promoción do galego

O Servicio de Normalización Lingüística das Universidades de A Coruña, Santiago e Vigo convocan o II Premio “Luísa Villalta”. Así, os participantes poderán presentar un artigo xornalístico que desenvolva un tema relacionado coa defensa e promoción do galego ou tamén deseñar unha campaña fomentando esta lingua. O prazo para a presentación de solicitudes remata o tres de outubro.

### Abono universitario para el trayecto Ferrol-A Coruña

Esta semana se ha abierto el plazo para obtener el abono universitario para los trayectos Ferrol-A Coruña realizados en autobús. Los interesados podrán obtener los impresos en el registro del Concello. Esta tramitación podrá ser realizada hasta el próximo 10 de octubre.

## La UDC y la Fundación María José Jove convocan ayudas para estudiantes con minusvalías

Redacción / Ferrol

La Cátedra Fundación María José Jove de la Universidade da Coruña convoca un total de 47 bolsas de ayuda para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales. El objeto de éstas es la promoción y el apoyo al estudio de los matriculados en la UDC que tengan reconocida legalmente la condición de minusvalía.

A través de esta ayuda eco-

nómica, que asciende a 1.080 euros brutos, se pretende que el alumno afronte de un modo más sencillo los problemas cotidianos como las dificultades de desplazamiento o la utilización de los materiales de trabajo. Los impresos para formalizar la solicitud de estas ayudas podrán ser recogidos en los servicios del SAPE. El plazo de entrega de las mismas estará comprendido entre el 26 de septiembre y el 21 de octubre.

## Inquietud en Relaciones Laborales ante la unión de titulaciones

Redacción / Ferrol

El pasado lunes el Pleno de la Asociación Estatal de Escuelas de Relaciones Laborales y Facultades de Ciencias del Trabajo se reunió en las instalaciones de la Universidad Carlos III de Madrid. En el acto estuvo presente el director del centro ferrolano, Alberto García, y junto con el resto de miembros que conforman este colectivo demostró su

disconformidad con la propuesta hecha por la Subcomisión de Ciencias Sociales y Jurídicas del Consejo de Universidades de agrupar las actuales titulaciones de Relaciones Laborales y Ciencias del Trabajo. Así, el futuro Título de Grado tendría una duración de tres años y 180 créditos lectivos. Los centros afectados apuestan por un Grado en Ciencias Laborales y Recursos Humanos con 240 créditos.

“La reducción es excesiva” comenta Alberto García “teniendo en cuenta la proyección de estos estudios”.

Según el manifiesto redactado por la Asociación, si se mantiene esta situación de discriminación sin que exista una justificación académica ni profesional para ello, llevarán a cabo una serie de medidas y movilizaciones a lo largo del mes de octubre que todavía están por concretar.

Política

Justicia

Internacional

Iberoamérica

Sociedad

Salud

Comunicados

Lenguas

Responsabilidad

Social

Corporativa

Empleo

Extremadura

 Espacios  
de  
Innovación  
**VALENCIA**  
**GALICIA**

Destacados



 Sociedad de la  
información



 Te Ofrece  
Canal Energía

VIAJES



 Te Ofrece  
Canal Turismo



 Te ofrece  
Canal Deportes



 Te ofrece  
La Cultura

## Política

# Alonso de Santos gana el II Premio Nacional 'María José Jove de Escritura Teatral Infantil' con su obra 'Viva el teatro'

MADRID, 23 Sep. (EUROPA PRESS) -

La obra 'Viva el teatro' de José Luis Alonso de Santos ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros. A esta segunda edición se han presentado un total de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica. El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la Institución organizadora celebrará a comienzos del año próximo.

Para el Jurado del Premio, 'Viva el teatro' no sólo es un excelente texto de literatura dramática para niños, sino que se trata de "una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral".

En este sentido, el argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un apasionante juego se tratase. Para el jurado, frente a la simplicidad del teatro escolar convencional, el texto de Alonso de Santos desarrolla una intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas. "Con imaginación, la obra convierte el teatro en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad", valoró el Jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

El fallo, que se ha concedido por mayoría, se ha hecho público hoy en el transcurso de un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove en A Coruña, tras reunirse el jurado del premio presidido por Felipa Jove Santos, Presidenta de la Fundación María José Jove, y compuesto por Gustavo Martín Garzo, escritor y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; Luis García Jambrina, profesor de la Universidad de Salamanca y crítico literario de ABC; Paloma Porpetta, Presidenta de la Fundación Gloria Fuertes; César Wonenburger, Director Técnico del Máster de Estudios Teatrales e Cinematográficos de la Universidade da Coruña; Xavier Senín, Subdirector Xeral de Promoción Cultural de la Xunta, y José María Paz Gago, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña.

**FINALISTAS**

Las siete restantes obras finalistas fueron Viaje al país de los niños (A Coruña); Viva el teatro (Madrid); Brujas (Barcelona); La travesía de Julián (Buenos Aires); Os reloxo que non podían contar o tempo (Santiago), Parece un canón, pero non (A Pobra do Caramiñal); O anel de Tebras (Vigo) y Alea non jacta est (Ratinger. Alemania).

El Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil -que se celebra cada dos años- se enmarca dentro de las actividades que esta institución organiza dentro de su Área Cultural, orientadas a potenciar el espíritu creativo infantil en todas sus vertientes. Al premio optaron las obras cuyos textos estaban adaptados al concepto de obra teatral, con un máximo de diez personajes, y que fueron presentadas antes del pasado 30 de julio. En total, se recibieron 242 originales, frente a los 156 de la edición anterior. Del total, 187 (el 77,3%) llegaron de diferentes puntos de España (más de la mitad de Galicia y Madrid) mientras que 55 (el 22,7%) procedían de otros países, principalmente de Latinoamérica, Europa y EE UU destacando el hecho que Argentina ha remitido 33 obras.

En la edición anterior, la obra 'El hada del abanico verde' de la madrileña Teresa Núñez González resultó ganadora y, coincidiendo con el estreno nacional promovido por la Fundación María José Jove, la Editorial Everest sacó al mercado el título en su colección Montaña Encantada.



## **GALICIA-CULTURA**

### **Alonso de Santos gana Premio Nacional Escritura Teatral Infantil**

**A Coruña, 23 sep**

(EFE).- La obra <Viva el teatro>, del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros, según comunicó hoy esta entidad.

A esta segunda edición se han presentado un total de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica.

El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la institución organizadora celebrará a comienzos del año próximo.

<Viva el teatro> es, en opinión del jurado, <no sólo un excelente texto de literatura dramática para niños sino una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral>.

El argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un juego se tratase.

Según el jurado, frente a la <simplicidad> del teatro escolar convencional el texto de Alonso de Santos desarrolla una <intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas>.

<Con imaginación, la obra convierte el teatro en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad>, manifestó el jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

El fallo, que se ha concedido por mayoría, se ha hecho público en el transcurso de un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove en A Coruña, tras reunirse el jurado.

Las siete restantes obras finalistas fueron <Viaje al país de los niños> (A Coruña), <Brujas> (Barcelona), <La travesía de Julián> (Buenos Aires), <Os reloxo que non podían contar o tempo> (Santiago), <Parece un canón, pero non> (A Pobra do Caramiñal), <O anel de Tebras> (Vigo) y <Alea non jacta est> (Ratinger, Alemania).

El Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil -que se celebra cada dos años- se enmarca dentro de las actividades que esta institución organiza dentro de su área cultural, orientadas a potenciar el espíritu creativo infantil en todas sus vertientes.

En la edición anterior resultó ganadora la obra <El hada del abanico verde>, de la madrileña Teresa Núñez González, y coincidiendo con el estreno nacional promovido por la Fundación María José Jove, la Editorial Everest sacó al mercado el título en su colección <Montaña Encantada>.

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) vive desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología) y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid.

Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente TEM, TABANO, TEI y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Es autor de más de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y

público, entre las que destacan <Bajarse al moro>, <La estanquera de Vallecas> y <Salvajes> (las tres llevadas al cine).

También ha dirigido más de una treintena de obras teatrales, entre las que figuran las recientes <La dama duende> de Calderón de la Barca y <Peribáñez y el comendador de Ocaña> de Lope de Vega.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y desde junio de 2000 hasta julio del año pasado, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. EFE

mpl/jrs

|K:CUL:CULTURA-ESPECTACULOS,LITERATURA-LIBROS|

|N:RUT| |R:EFE-GALICIA| |C:SieY2sku,Iy%luE%NHOwGLAG5V| 09/23/14-06/05

09/23/14-03/05 09/23/14-03/05 09/23/14-03/05

## **Alonso de Santos, ganador del II Premio Nacional M<sup>a</sup> José Jove de teatro infantil**

*La obra Viva el teatro de José Luis Alonso de Santos ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros. A esta segunda edición se han presentado un total de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica. El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la Institución organizadora celebrará a comienzos del año próximo.*

(viernes 23 de septiembre de 2005)

**XORNAL** | A Coruña.- Para el Jurado del Premio, Viva el teatro no sólo es un excelente texto de literatura dramática para niños, sino que se trata de “una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral”. En este sentido, el argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un apasionante juego se tratase. Para el jurado, frente a la simplicidad del teatro escolar convencional, el texto de Alonso de Santos desarrolla una intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas. “Con imaginación, la obra convierte el teatro en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad”, valoró el Jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

El fallo, que se ha concedido por mayoría, se ha hecho público hoy en el transcurso de un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove en A Coruña, tras reunirse el jurado del premio presidido por Felipa Jove Santos, Presidenta de la Fundación María José Jove, y compuesto por Gustavo Martín Garzo, escritor y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; Luis García Jambrina, profesor de la Universidad de Salamanca y crítico literario de ABC; Paloma Porpetta, Presidenta de la Fundación Gloria Fuertes; César Wonenburger, Director Técnico del Máster de Estudios Teatrales e Cinematográficos de la Universidade da

Coruña; Xavier Senín, Subdirector Xeral de Promoción Cultural de la Xunta, y José María Paz Gago, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña.

**LOS FINALISTAS.-** Las siete restantes obras finalistas fueron Viaje al país de los niños (A Coruña); Viva el teatro (Madrid); Brujas (Barcelona); La travesía de Julián (Buenos Aires); Os reloxo que non podían contar o tempo (Santiago), Parece un canón, pero non (A Pobra do Caramiñal); O anel de Tebras (Vigo) y Alea non jacta est (Ratinger. Alemania).

El Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil -que se celebra cada dos años- se enmarca dentro de las actividades que esta institución organiza dentro de su Área Cultural, orientadas a potenciar el espíritu creativo infantil en todas sus vertientes. Al premio optaron las obras cuyos textos estaban adaptados al concepto de obra teatral, con un máximo de diez personajes, y que fueron presentadas antes del pasado 30 de julio. En total, se recibieron 242 originales, frente a los 156 de la edición anterior. Del total, 187 (el 77,3%) llegaron de diferentes puntos de España (más de la mitad de Galicia y Madrid) mientras que 55 (el 22,7%) procedían de otros países, principalmente de Latinoamérica, Europa y EE UU destacando el hecho que Argentina ha remitido 33 obras.

En la edición anterior, la obra El hada del abanico verde de la madrileña Teresa Núñez González resultó ganadora y, coincidiendo con el estreno nacional promovido por la Fundación María José Jove, la Editorial Everest sacó al mercado el título en su colección Montaña Encantada.

**TRAYECTORIA DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS.-** El autor ganador nació en Valladolid (1942), pero desde el año 59 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, TÁBANO, TEI y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Es autor de más de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: "Bajarse al moro", "La estanquera de Vallecas" y "Salvajes" (las tres llevadas al cine), "¡Viva el duque, nuestro dueño!", "El álbum familiar", "Pares y Nines", "Trampa para pájaros", "Dígaselo con valium", "La sombra del Tenorio", "Yonquis y yanquis".... Así mismo ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas.

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de Bajarse al moro ( Ed. Cátedra, 1988), El álbum familiar (Ed. Espasa Calpe, 1992), La sombra del Tenorio y La estanquera de Vallecas (Ed. Castalia, 1995), ¡Viva el duque, nuestro dueño! (Ed. Castalia Didáctica, 2000) y Yonquis y yanquis y Salvajes (Ed. Castalia, 2001). Ha publicado el libro de teoría teatral La escritura dramática (Ed. Castalia, 1998).


Alonso de Santos, ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches. Calderón, Lope de Vega..., así como varios de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido "La dama duende", de Calderón de la Barca y "Peribáñez y el comendador de Ocaña", de Lope de Vega.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y desde junio de 2000 hasta julio del año pasado, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Banco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de la misma ciudad, Toledo, Asociación de Espectadores de Alicante, Premio Nacional de Teatro. En el 2005, recibió es el Premio Max de Teatro por la mejor versión teatral de Yo Claudio.



**Condiciones oferta "vuelo"**  
 - Gasto mínimo de 100 € en con  
 PuenteCash durante los 3 mes  
 apertura de la cuenta.  
 - Vuelo y elección del destino s  
 y restricciones.

"DIARIO SIGLO XXI"

 Terminal A

FOROS CHAT ENCUESTAS EL TIEMPO PÁG. BLANCAS PÁG. AMARILLAS CALLEJERO ANUNCIOS

Viernes, 23 de septiembre de 2005. Actualizado a las 16:26 (CET)

Portada

Última hora

Fotos

Opinión

Firmas

Viñetas

\* LIBROS

Anunc

## Alonso de Santos gana el II Premio Nacional 'María José Jove de Escritura Teatral Infantil' con su obra 'Viva el teatro'

**Mari**  
Teat  
infa  
expe  
www.i

Viaj. Mapfre  
Viajar.com  
Barclaycard  
Unibet

Hogarid.net

### Redacción / EP

La obra "Viva el teatro" de José Luis Alonso de Santos ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros. A esta segunda edición se han presentado un total de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica. El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la Institución organizadora celebrará a comienzos del año próximo.

**Con**  
**dife**  
Algo  
Idea  
que  
www.i

España

Internacional

Europa

América

África, Asia, Oc.

Deportes

Fútbol

Baloncesto

Motor

Baloncesto

Tenis

Ciclismo

Golf

Atletismo

Más noticias

Economía

Automóviles

Cultura y ocio

Cine | Cartelera

Televisión

Música

Libros

Toros

Sociedad

Sucesos

Ciencia

Religión

Prensa y MMCC

Educación

Para el Jurado del Premio, "Viva el teatro" no sólo es un excelente texto de literatura dramática para niños, sino que se trata de "una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral".

**teatr**  
conc  
teatr  
www.i

En este sentido, el argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un apasionante juego se tratase. Para el jurado, frente a la simplicidad del teatro escolar convencional, el texto de Alonso de Santos desarrolla una intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas. "Con imaginación, la obra convierte el teatro en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad", valoró el Jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

**Cón**  
Gran  
mon  
Espé  
www.i

El fallo, que se ha concedido por mayoría, se ha hecho público hoy en el transcurso de un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove en A Coruña, tras reunirse el jurado del premio presidido por Felipa Jove Santos, Presidenta de la Fundación María José Jove, y compuesto por Gustavo Martín Garzo, escritor y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; Luis García Jambrina, profesor de la Universidad de Salamanca y crítico literario de ABC; Paloma Porpetta, Presidenta de la Fundación Gloria Fuertes; César Wonenburger, Director Técnico del Máster de Estudios Teatrales e Cinematográficos de la Universidade da Coruña; Xavier Senín, Subdirector Xeral de Promoción Cultural de la Xunta, y José María Paz Gago, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña.

**FINALISTAS**

**Posi**  
**Corr**  
Aloje  
67\$.  
Rura  
www.i





# 'Sud Express', un mayúsculo docudrama de historias mínimas

**FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN** ▶ Un viaje entre París y Lisboa le sirve a Chema de la Peña y Gabriel Velázquez para trazar emociones reales y vivas en la pantalla ▶ Amor, soledad y lucha por la supervivencia en un viaje en tres idiomas

JOSÉ LUIS LOSA • SAN SEBASTIÁN

No servirá como terapia de recuperación para diez días de cine inane, pero esta 53ª edición del Festival de San Sebastián cerró ayer las pantallas de su competición oficial con una exhibición de gran cine asentado sobre presupuestos modestísimos. *Sud Express*, de Chema de la Peña y Gabriel Velázquez, muestra una delicada hilazón de historias mínimas, de anhelos y ansiedades de seres de vida gris que, sin necesidad de alharacas, ven teñidos sus deseos del color del mayúsculo cine de entidad policroma que invita a soñar. La línea conductora de

estos tranches de vie son los rieles de un trayecto ferroviario, entre París y Lisboa. Sobre él, o en torno a su paso por las diferentes geografías de España, Francia o Portugal, *Sud Express* va desgranando retazos de soledad, de desamor, de cicatrices emocionales mal curadas, de existencias primarias, de luchas por la supervivencia, vertidas en tres idiomas.

Es un viaje en el cual De la Peña y Velázquez, como guardaguasas sutiles, dominan, con una sencillez docudramática que envuelve cine poderosísimo, el desentimiento de la parada en las

## ! FUERA DE CONCURSO

### Magnífico Allen en 'Match Point'

▶ Fuera de concurso, ayer se proyectó en San Sebastián el último Woody Allen, la magnífica *Match Point*, presentada ya en Cannes, y en la cual el director neoyorquino retoma, en su primer rodaje en Gran Bretaña, el más estilizado afinamiento de su orquestal visión de un universo de sentimientos siempre desafiados ■

estaciones vitales de la idea del tren y del viaje como origen de separaciones traumáticas, de breves encuentros de amantes inmemoriales, de autopista por la cual los *desheredados* llegados de fuera de la tierra del bienestar buscan un mundo mejor sin saber que no lo hay.

Y *Sud Express*, desde ese minimalismo de sabio cine semidocumental, provoca ternura, empatía, hace que de la pantalla del Kursaal fluya algo casi inencontrable en estos días: emociones reales, vivas, no cromos de cursi cartón piedra amortajado antes de ser producido.

## Lola Ramos alenta a investigación das contas da Fundación Cela en Iria

**PROCESO** ▶ A escritora achegoulle ao novo executivo un informe documental das súas demandas legais

REDACCIÓN • SANTIAGO

A escritora iriense Lola Ramos prosegue coa súa "demanda de transparencia" no seo da Fundación Cela e acaba de contactar cos novos cargos do Executivo galego para informalos dun proceso legal aberto pola denuncia de supostas irregularidades cometidas na administración da entidade desde 1997.

A conselleira de Cultura e Deporte, Ánxela Bugallo, fíxolle chegar Lola Ramos "documentos que solicitan a súa colaboración para que se lles faciliten os informes obrantes no Protectorado de Fondacións da Xunta, aos Auditores de Facenda Pública que, na actualidade, investigan os movementos administrativos da Fundación Cela".

A documentación, que tamén lle foi remitida ao gabinete do presidente da Xunta, Emilio Pérez Touriño, incide nas presuntas irregularidades cometidas por Marina Castañón e polo director xerente da Fundación, Tomás Cavanna, na xestión das subvencións públicas. Entre os documentos achegados no informe figuran un contrato de arrendamento dunha vivenda en Santiago, pagada con fondos da Fundación; un diario xeral de pagamentos da Fundación, nos exercicios denunciados; unha acta da xunta directiva e padroado, con data do 9 de xuño de 1998; e documentos que proban a presentación de "dobres gastos" así como unha presunta fraude á Xunta e ao Inem.

## Alonso de Santos gaña o premio M<sup>a</sup> José Jove de escrita teatral

**NA CORUÑA** ▶ A obra 'Viva el teatro' resultou gañadora do galardón, dotado con 30.000 euros ▶ O xurado destacou onte a calidade e "intriga complexa" desta peza para nenos

IFE • A CORUÑA

A obra *Viva el teatro*, do valisoletano José Luis Alonso de Santos, resultou gañadora do II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca a Fundación María José Jove e que está dotado con 30.000 euros, segundo comunicou onte esta entidade.

A esta segunda edición presentáronse un total de 242 obras, case un centenar máis que na primeira, o que consolida este certame como un dos máis importantes de España dentro dos premios de literatura infantil, ademais de ser o de maior contía económica.

O gañador, ademais do premio en metálico, verá a súa obra

representada no III Encontro de Cine e Teatro Infantil que a institución organizadora celebrará a comezos do ano próximo.

*Viva el teatro* é, en opinión do xurado, "non só un excelente texto de literatura dramática para nenos senón unha gran lección de teatro, unha invitación entusiasta e divertida a facer o espectáculo teatral".

O argumento escenifica unha posta en escena teatral levada a cabo por un grupo de nenos, que ensaian unha peza infantil como se dun xogo se tratase.

Segundo o xurado, fronte á "simplicidade" do teatro escolar convencional o texto de Alonso de Santos desenvolve unha "in-



José Luis Alonso de Santos

triga complexa, callada de cancións e sorpresas".

"Con imaxinación, a obra converte o teatro nun excelente recurso lúdico e pedagóxico para transmitir valores como a amizade ou a solidariedade", manifestou o xurado do II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

O dictame, que se concedeu por maioría, fíxose público no transcurso dun acto celebrado na sede da Fundación María José Jove na Coruña, tras se reunir o xurado. As sete restantes obras finalistas foron *Viaje al país de los niños* (A Coruña), *Brujas* (Barcelona), *La travesía de Julián* (Bos Aires), *Os reloxos que non podían contar o tempo* (Santiago), *Parece un canón, pero non* (A Pobra do Caramiñal), *O anel de Tebras* (Vigo) e *Alla non jacta est* (Ratinger, Alemaña).

O Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil -que se celebra cada dous anos- enmárcase dentro das actividades que esta institución organiza dentro da súa área cultural, orientadas a potenciar o espírito creativo infantil.

## Urbanización SAN MARCOS

Teléfonos de información:

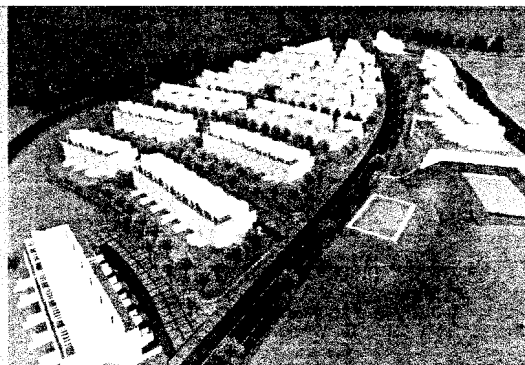
902 402 525 • 986 727 840

Construye:

OUTON Y FERNANDEZ S.L.U.

Promueve:

XUNQUEIRIÑA S.L.U.



# A Catedral de Santiago acolle o concerto inaugural do Festival de Música Antiga

A actuación da «Schola Antiqua» da comenzo ao III Festival Internacional

● A calidade interpretativa, a ampliación de repertorios e a inclusión da Catedral de Santiago son algúns dos eixos máis destacados da terceira edición do certame

IRENE PEÑA

SANTIAGO. A Catedral de Santiago é o marco escollido para arranca-la terceira edición do Festival de Música Antiga que terá lugar na capital galega desde hoxe e ata o vindeiro martes 27 de setembro. O certame, promovido pola Universidade de Santiago de Compostela (USC) e patrocinado pola Deputación da Coruña, comezará hoxe a partir das 21 horas, cun excepcional concerto a cargo da Schola Antiqua, coa interpretación dun repertorio que rememora o rito mozárabe da consagración dos altares.

O Festival trasládase mañá A Capela do Rosario (Igrexa de San Domingos de Bonaval) que acollerá un concerto para render homenaxe a unha figura que marcou o cambio dunha época en España, o compositor Luigi Boccherini, de quen se conmemora este ano o 200 aniversario. «Passamezzo Antico» xunto con Wilbert Hazelzet —considerado o mellor traveso do momento—, ofrecerán varios dos tríos do compositor de Lucca empregando instrumentos orixinais.

Música sefardí

Esta terceira edición incluíra, por primeira vez, a música de tradición oral e sefardí. Así, o concerto do luns, que se desenvolverá na Igrexa de San Miguel de Agros, está protagonizado por «Vox Suavis», á fronte do que se atopan a soprano Isabel Arnaz Hoyos e o tenor Dominique Vellard —director do Ensemble Gilles Binchois—. «Vox Stavris» é un proxecto de investigación de recuperación e difusión da música tradicional desde a óptica do intérprete especialista no repertorio antigo.



A Catedral de Santiago, sede do III Edición do Festival de Música Antiga

Segundo os organizadores, este concerto representa unha boa oportunidade para reflexionar sobre a relación da música tradicional e a música antiga, e como ámbalas dúas poden nutrirse e enriquecerse mutuamente.

Neste terceiro concerto poderán escoitarse diversas Cantigas de Amigo galaico-portuguesas, Cantigas de Santa María, todas elas do século XIII, así como romances e cancións de voda sefarditas e música tradicional de Extremadura, Andalucía, Asturias ou Castilla-León.

O Festival Internacional de Música Antiga rematará o vindeiro martes cun recital de clave no auditorio do Centro Galego de Arte Contemporánea, da man do coruñés Fernando López Pan, iniciando así unha nova liña de mostra de músicos galegos vincula-

dos a Galicia que adican os seus esforzos á interpretación da música galega.

Outro dos obxectivos do Festival é conseguir unha unión entre a arte e a música, de aí que os concertos se desenvolvan en escenarios acordes con cada formación. Ademais, a profesora do Departamento de Historia de Arte da USC, Pilar Alén, tamén resaltou que, como en anos anteriores, os concertos «estarán dirixidos non soamente a xente experta, senón tamén a aficionados, turistas, peregrinos e persoas de tódolos tipos e idades, pois consideramos que a música antiga debe chegar a todos eles».

Pola súa parte, o delegado de Cultura da Deputación, Celestino Poza, felicitou a Pilar Alén e á universidade compostelana pola calidade do programa e a evolución do certame.

## Alonso de Santos, gañador do II Premio Nacional María José Jove de teatro infantil

ABC

A CORUÑA. A obra «Viva el teatro» de José Luis Alonso de Santos resultou gañadora do II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, dotado con 30 mil euros. O gañador, do concurso ao que se presentaron un total de 242 orixinais, ademais do premio en metálico, tamén verá representada a súa obra no III Encontro de Cine e Teatro Infantil que a Institución organizadora celebrará a comezos do próximo ano.

Para o Xurado, a obra gañadora non só é un excelente texto de literatura dramática para cativos, senón que se trata de «unha gran lección de teatro, unha invitación entusiasta e divertida a face-lo espectáculo teatral». Igualmente resaltaron a calidade da obra de Alonso de Santos, por desenvolver unha intriga complexa, na que non faltan as cancións e as sorpresas, convertendo así o teatro «nun excelente recurso lúdico e pedagóxico para transmitir valores como amizade ou a solidariedade», apuntou o Xurado.

«Viva el teatro» escenifica unha posta en escena teatral levada a cabo un grupo de nenos que se preparan para representar unha peza infantil coma se de un xogo se tratase.

## Catorce artistas de Austria amosan as súas fotografías no Marco de Vigo

I. P.

VIGO. O Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) inaugurou onte a exposición «A patria está ao virar da esquina», unha mostra fotográfica contemporánea austríaca, na que catorce artistas de diferentes xeracións expoñen a súa visión do seu país.

A exposición, que reúne máis de oitenta fotografías, servirá como preámbulo en España á celebración do certame ARCO de Madrid, dedicado nesta edición ao país austríaco.

A mostra, que poderá visitarse ata o vindeiro 8 de xaneiro na sala primeira do museo vigués, acolle expresións artísticas tan diversas coma os materiais empregados, pero que ten como denominador común o eterno debate sobre a relación entre a realidade e a súa imaxe. Así, xunto as fotografías en branco e negro ou en cor de distintos formatos, exhibense outras pezas como vídeos, pinturas ou postais, abarcando as máis diversas áreas temáticas.

# JORNADAS PUERTAS ABIERTAS

A S A M B L E A D E M A D R I D



# José Alonso de Santos se lleva el premio María José Jove de teatro

Redacción / A Coruña

La obra "Viva el teatro", del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros, según comunicó ayer la entidad.

A esta segunda edición se presentaron 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica.

El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que la institución organizadora celebrará a comienzos del año próximo.

"Viva el teatro" es, en opinión del jurado, "no sólo un



El jurado hizo ayer pública su decisión / Andy Pérez

excelente texto de literatura dramática para niños sino una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral".

El argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un juego se tratase.

Según el jurado, frente a la "simplicidad" del teatro escolar convencional el texto de Alonso de Santos desarrolla una "intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas".

"Con imaginación, la obra convierte el teatro en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad", manifestó el jurado del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) vive desde 1959 en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología) y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid.

Es autor de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan "Bajarse al moro", "La estanquera de Vallecas" y "Salvajés".

## Caixa Galicia proyecta "Muerte en el valle"

El próximo 27 de septiembre se proyectará a las 20.00 horas, en el aula de cultura de Caixa Galicia, el documental "Muerte en el valle" de Christina María Hardt.

Se trata de una película independiente sobre la muerte sospechosa del abuelo de la propia autora, con la que ha destapado un episodio personal y doloroso sucedido hace cinco décadas.

## La banda sonora de "Cargo" se grabará en A Coruña

El compositor inglés Stephen Warbeck y el coruñés Sergio Moure serán los encargados de la banda sonora del largometraje "Cargo". Las grabaciones se realizarán entre el 26 y el 30 de septiembre en el centro de iniciativas empresariales Mans.

Nancho Novo presenta el monólogo "Defendiendo al cavernícola"

## "Hablo del amor y de la pareja, pero en términos conciliatorios"

Marta G.M. / A Coruña

Nancho Novo se trasladará esta noche a la prehistoria para regalar sonrisas a los oleirenses con su monólogo "Defendiendo al cavernícola", un papel que lleva interpretando desde el 2002 y con el que dice sentirse muy contento.

—Lleva ya tiempo interpretando este papel, ¿es uno de sus favoritos?

—Sí, la estrenamos el día del Prestige, un 13 de noviembre del 2002, pero me lo paso muy bien haciéndolo. El hecho de estar solo se compensa con la reacción del público. Salgo muy contento porque hago reír a la gente. Hablo del amor y de la pareja pero en términos conciliatorios y no de peleas y grescas.

—¿La pareja tiene los mismos problemas que en la prehistoria?

—Sí, vamos a ver que en el fondo no son tantas las diferencias. Los tiempos de las cavernas son más puros y generosos que ahora por no tener tantas cosas en qué distraerse. El cavernícola es un ser más sensible, que vive en una época de más compenetración con su pareja y no están tirándose de los pelos todo el rato, como se pensaba.

—También está a punto de estrenar dos películas...

—Sí, "Sinfin" y "Somne" se estrenarán el mismo día, una en Madrid y otra en A Coruña. Voy a tener problema para ir a las presentaciones.

—Hábleme de sus próximos proyectos...

—El 12 de octubre sale a la venta mi primera novela: "El solateras", la historia de un hombre solitario con la que espero divertir a la gente. Voy a empezar a rodar una película con Manolo Lom-

bardero y, en principio, tengo otro proyecto para noviembre, pero todavía está sin confirmar. También seguiré interpretando al cavernícola. Llevamos 300 representaciones y esperamos llegar a las mil.

—¿Qué tal sus vacaciones?

—Bien, estoy apurando mi último día. Me he tirados dos meses en A Costa da Morte y ahora regreso a Madrid.

—¿Qué le da Muxia?

—Me da una paz y un recogimiento que no lo tengo en Madrid, un contacto con los amigos y la familia. Me permite poder salir a pescar y tocar el bombo y la gaita por la calle.

—Estará contento con el inicio de temporada del deporte...

—Sí, estuve en Riazor el sábado pasado. Están haciendo más de lo que se esperaba,



El actor presentará su primera novela el próximo 12 de octubre

me gusta la actitud de los jugadores y del entrenador a la hora de correr y ver el fútbol pero tenemos una plantilla un poco justa.

—¿Qué prefiere el teatro o el cine?

—La verdad es que no sabría elegir. Es como si te dan a escoger entre una buena nécora de la ría o unos buenos callos con su comino y sus garbanzos. Los dos platos son muy diferentes pero espectaculares.

II PREMIO NACIONAL DE ESCRITURA TEATRAL INFANTIL

# Alonso de Santos, premio de la Fundación Jove por 'Viva el teatro'

La obra, que escenifica una representación de un grupo de niños como si se tratara de un apasionado juego, es para el autor de 'La estanquera de Vallecas' "un canto de amor al teatro"

Ana Parra

A CORUÑA

La obra *Vive el teatro*, de José Luis Alonso de Santos, ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotada con 30.000 euros.

A la segunda edición de los premios de la fundación se han presentado 242 obras, casi un centenar más que en la primera. De todas ellas 187 llegaron desde diferentes puntos de España, 55 de países de Latinoamérica, Europa y EEUU.

El argumento de la obra premiada escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un apasionante juego se tratase. Para el jurado, frente a la simplicidad del teatro escolar convencional, el texto de Alonso de Santos desarrolla una intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas. "Con imaginación la obra se convierte en teatro, en un excelente recurso lúdico y pedagógico para transmitir valores como la amistad o la solidaridad".

Para José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) *Vive el teatro* es "un juego de metateatro". "La historia se basa en la fantasía, la música para valorar y defender el teatro frente otros medios más poderosos como



Lectura del II Premio Nacional de Escritura Teatral Infantil Fundación Jove. / FRAN MARTINEZ

son los ordenadores, Internet y la televisión", añade.

El principal motivo por el que Alonso de Santos se presentó al concurso es porque "esta destinado a un público infantil y juvenil, un sector que está muy abandonado y que que necesita de estímulos como este".

El autor dice que "este es uno de los pocos premios para teatro infantil en el país, es como una isla en mitad de un desierto y hay que potenciarlo para que

tenga una vida muy larga".

Pero para el vallisoletano la obra premiada es sobre todo "un grito de protesta, un canto de amor al teatro y a mi profesión a la que he dedicado más de cuarenta, toda mi vida".

José Luis Alonso de Santos es conocido por su trabajo como escritor y director de teatro para adultos como *La sombra del Tenorio*. Algunas de ellas han sido llevadas a la pantalla grande, como sucedió con *Bajarse al*

*moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes*.

Los otros siete finalistas de esta edición de la segunda edición del premio de la Fundación Jove fueron *Viaje al país de los niños* (A Coruña); *Brujas* (Barcelona), *La travesía de Julián* (Buenos Aires); *Os relojos non podían contar o tempo* (Santiago); *Parece un canón, pero non* (A Pobra do Caramiñal); *O auel de Tebras* (Vigo) y *Alea non jacta est* (Ratinger, Alemania).

## Stephen Warbeck inicia la grabación de la música de 'Cargo' en A Coruña

A. R.

A CORUÑA

Stephen Warbeck, ganador de un Oscar por la banda sonora de *Shakespeare in love*, y el músico coruñés Sergio Moure iniciarán la próxima semana la grabación de la música de *Cargo*, una película coproducida por la empresa gallega Vacafilms.

Tras el rodaje realizado en Barcelona y Ghana y tras varios meses de trabajos de postproducción, Moure y Warbeck —creador también de la banda sonora, entre una veintena de películas, de *Billy Elliot*— supervisarán la grabación de la película en el mes de febrero, estrena además el próximo octubre *Somme*, un filme del

tiene en sus instalaciones del Centro Mans, en el polígono de Pocomaco.

*Cargo* es un thriller psicológico desarrollado en un viejo barco; protagonizado entre otros por Peter Mullan (*My name is Joe*), Daniel Brühl (*Good bye, Lenin*) y el gallego Luis Tosar; y escrito por el guionista habitual de Ken Loach, Paul Laverty.

También podría acercarse a A Coruña el director de la cinta, Clive Gordon, un prestigioso documentalista inglés, que se pasa por primera vez al terreno del largometraje.



Visita al Centro Mans de Mera, Bugallo y Quintana. / FRAN MARTINEZ

realizador Isidro Ortiz, protagonizado por Goya Toledo y Oscar Jaenada.

Vacafilms eligió para *Cargo* el Centro Mans, en donde también se grabará en noviembre la música de *Mia Sarah*, una película interpretada por Verónica Sánchez y Daniel Guzmán y cuya grabación se realizó, en

parte, la pasada semana en A Coruña.

Precisamente, la propia Rosalía Mera fue ayer la anfitriona en la visita a las instalaciones y el estudio del Centro Mans que realizaron el vicepresidente de la Xunta, Anxo Quintana, y la conselleira de Cultura, Ánxela Bugallo.

## Patricia Ferreira se plantea dirigir su primera ópera en A Coruña

La realizadora cinematográfica Patricia Ferreira, responsable de títulos como el filme producido por Continental *Para que no me olvides*, estudia estos días la posibilidad de dirigir su primera ópera en la próxima edición del certamen lírico coruñés, según comunicó ayer la organización del Festival de la Ópera de A Coruña. Patricia Ferreira asiste así estos días a los ensayos de *La sonámbula* de Vincenzo Bellini en una producción del Teatro Regio de Parma, el título que clausurará la próxima semana el histórico festival coruñés con la presencia del tenor José Manuel Zapata. Hasta ahora la cineasta madrileña, de origen gallego, ha dirigido largometrajes, como *Sé quien eres* y *El alquimista impaciente*.

## La Sinfónica inicia la selección de voces para sus coros

El proyecto coral de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), que incluye al Coro Joven y al Coro de la OSG, además de los Niños Cantores, busca nuevas voces para la temporada 2005-2006. Los aspirantes deberán presentar las correspondientes solicitudes desde el próximo lunes 26 de septiembre y hasta el 30 del mismo mes en las oficinas de la OSG en el Palacio de la Ópera, de 09.30 a 14.00 horas. Las pruebas de selección de voces para ambos coros tendrán lugar el sábado 1 de octubre. Por otra parte, la catedral de León acogió en la noche de ayer un concierto de la Orquesta Sinfónica de Galicia, patrocinado por la Fundación Caixa Galicia.

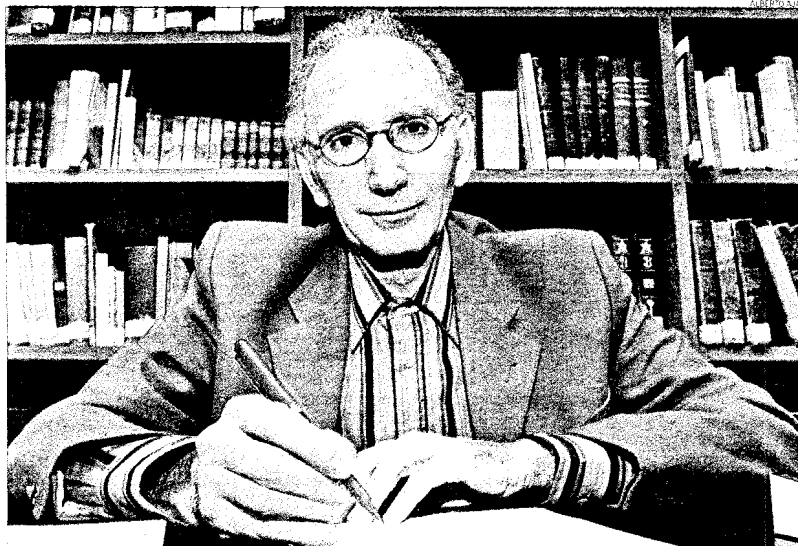
## Ancora presenta 'Paso de Cebra' en el Fórum Metropolitano

La compañía teatral Ancora Producciones presenta esta noche y mañana domingo, la comedia urbana *Paso de cebra*, del dramaturgo coruñés Gustavo Pernas Cora. En *Paso de cebra*, seis personajes se quedan aislados en la plataforma de un cruce urbano y rodeados de bandas blancas sobre el asfalto que son como puntos suspensivos en su vida cotidiana. Atravesar el paso de cebra es el objetivo de los protagonistas en una obra en la que Pernas plantea cómo una situación trivial puede convertirse en límite con la misma inmediatez que el patetismo se convierte en comedia. Ánxela Abalo, Vicente de Souza, Luisa Merelas, Paulo Serantes, Gustavo Pernas y Elina Luaces son los protagonistas de la función, que tendrá lugar a las nueve.



**LETRAS** Alonso de Santos faise co Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil que, dotado con 30.000 euros, se resolveu na Coruña

# Lección de teatro



O escritor valisoletano José Luis Alonso de Santos faise coa segunda edición do premio da Fundación Jove

**Catro finalistas galegos entre os 242 títulos que concorreron á segunda edición**

S. P. A Coruña

A obra *Viva el teatro*, do valisoletano José Luis Alonso de Santos, resultou gañadora do II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca a Fundación María José Jove e que está dotado con 30.000 euros, segundo comunicou onte esta entidade. A esta segunda edición presen-

táronse un total de 242 obras, case un centenar máis que na primeira, o que consolida este certame como un dos máis importantes de España dentro dos premios de literatura infantil, ademais de ser o de maior contía económica.

O gañador, ademais do premio en metálico, verá a súa obra representada no III Encontro de Cine e Teatro Infantil que a institución organizadora celebrará a comezos do ano próximo. *Viva el teatro* é, en opinión do xurado, "non só un excelente texto de literatura dramática para nenos senón unha gran lección de teatro, unha invitación entusiasta e divertida a facer o espectáculo teatral".

O argumento escenifica unha posta en escena teatral levada a cabo por un grupo de nenos, que ensaian unha peza infantil como se dun xogo se tratase. Segundo o xurado, fronte á "simplicidade" do

## MÁIS DE VINTE OBRAS

### O pai de "La Estanquera"

A carreira teatral de Alonso de Santos iniciouse en 1964 nos grupos de teatro independente en Madrid, onde traballou como actor, director e dramaturgo. É autor de obras como *La estanquera de Vallecas*.

teatro escolar convencional, o texto de Alonso de Santos desenvolve unha "intriga complexa, callada de cancións e sorpresas".

"Con imaxinación, a obra converte o teatro nun excelente recurso lúdico e pedagóxico para transmitir valores como a amizade ou a solidariedade", manifestou o xurado do II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

A resolución, que se concedeu por maioría, fíxose pública no transcurso dun acto celebrado na sede da Fundación María José Jove na Coruña, tras se reunir o xurado. As sete restantes obras finalistas foron *Viaxe ó país dos nenos* (A Coruña), *Bruixes* (Barcelona), *La travesía de Julián* (Bos Aires), *Os reloxos que non podían contar o tempo* (Santiago), *Parece un canón, pero non* (A Pobra do Caramiñal), *O anel de Tebras* (Vigo) e *Alia non jacta est* (Ratinger, Alemaña).

O Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil – que se celebra cada dous anos – enmárcase dentro das actividades que esta institución organiza dentro da súa área cultural, orientadas a potenciar o espírito creativo infantil en todas as súas vertentes. Na edición anterior resultou gañadora a obra *A fada do abano verde*, da madrileña Teresa Núñez González, e coincidindo coa estrea nacional promovida pola Fundación María José Jove, a Editorial Everest sacou ó mercado o título na súa colección *Montaña Encantada*. José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) vive desde 1959 en Madrid, onde se licenciou en Ciencias da Información (Imaxe), Filosofía e Letras (Psicloxía), e cursou estudos teatrais no Teatro Estudio de Madrid. ●

## EN AXENDA

■ Segunda edición do certame folk

### Enclave da gaita, unha cita co Festival de Cangas

A 2ª edición do Festival de Música Folk *Enclave da Gaita* chega ao auditorio de Cangas. A cita terá lugar ás 22.00 h do vindeiro venres 30 de setembro. O Festival está impulsado pola Asociación Cultural homónima. *Enclave da Gaita*, que naceu coa finalidade de organizar este evento. A iniciativa xorde dun grupo de mozos e mozas que pretenden reivindicar a importancia da gaita galega como instrumento tradicional, ao mesmo tempo que promoven os novos sons da mellor música folk.

Este acto, asemade, pretende ser unha simbólica protesta ante a masiva implantación das gaitas marciais na nosa comunidade, intentando crear conciencia do enorme valor cultural que a gaita galega outorga a nosa cultura.

### De charamuscas a Airiños do Eire

O *Enclave da gaita 2005* invita os asistentes a desfrutar da música de tres agrupacións ao longo desta noite de festa. O quinteto de música tradicional *Sachado*, do Hío, será o primeiro en subir ao escenario do auditorio cangüés. O concerto continuará coa participación da Banda de Gaitas *Charamuscas*, vida dende Vigo, (Bembribe) e tras eles, o grupo folk *Airiños do Eire* amosará a súa mestura de música galega con sons de Irlanda e da Bretaña francesa; será o colofón a unha noite envolta de tradición, folclore e amizade. **MARÉ**



## FIRMAS COLABORADORAS:





### Luis Piedrahita actúa hoy en el pub 'Kursal'

Luis Piedrahita ofrece una actuación en la que hará monólogos de humor a las ocho de la tarde de hoy en el pub Kursal de Lugo. El aforo es limitado y las entradas tienen un precio de ocho euros. Piedrahita se dio a conocer en *El Club de la Comedia*.

La obra *Viva el teatro* del valisoletano José Luis Alonso de Santos resultó ganadora del II Premio María José Jove de Teatro Infantil, que está dotado con 30.000 euros.

A esta segunda edición se presentaron 242 obras, casi un centenar más que en la primera. El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el tercer *Encuentro de Cine y Teatro Infantil* que la institución organizadora celebrará a comienzos de año.

## Alonso de Santos obtiene el Premio Jove de escena infantil con 'Viva el teatro'

ALMUDENA GONZÁLEZ

*Viva el teatro* escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un juego se tratase. Según el jurado, frente a la

"simplicidad" del teatro escolar convencional el texto de Alonso de Santos desarrolla una "intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas".

"Con imaginación, la obra

convierte el teatro en un excelente recurso para transmitir valores como la amistad o la solidaridad", manifestó el jurado.

Las obras finalistas fueron *Viaje al país de los niños* (procedente de A Coruña), *Brujas* (Barcelona), *La travesía de Julián* (Buenos Aires), *Os reloxos que non podían contar o tempo* (Santiago), *Parece un canón, pero non* (A Pobra do Caramiñal), *O anel de tebras* (Vigo) y *Alea non jacta est* (Ratinger, Alemania).

# CARTELERA DE CINE

## CINES CRISTAL

Montero Ríos, 25-27

CARNET DE ESTUDIANTE, MENORES DE 13 AÑOS Y CARNET DE TERCERA EDAD, DE LUNES A FIÉVES (AMBOS INCLUSIVE), EXCEPTO FESTIVOS, PRECIO REDUCIDO, 3,80 euros - VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES - VIERNES Y SÁBADOS, SESIÓN "GOLPA" A LAS 12:45

**Venta anticipada de entradas**

Local dotado de Dolby® Stereo SR Digital

**HOY, 5,45 - 8,30 - 11,00 y 1,10**

**SALA 1**  
HOY, 5,45 - 8,30 - 11,00 y 1,10

LOPEZ FONDA

LA MADRE DEL NOVIO

TODOS LOS PUBLICOS

**SALA 2**  
HOY, 5,45 - 8,30 - 11,00 y 1,10

Y QUE LE GUSTEN LOS PERROS

SIN CALIFICAR

**SALA 3**  
HOY, 5,45 - 8,30 - 11,00 y 1,10

TERCERA IDENTIDAD

SIN CALIFICAR

MERCOLES: DÍA DEL ESPECTADOR. EXCEPTO FESTIVO Y VISPERAS DE FESTIVO

---

SR. Y SRA. SMITH

N. R. M. 13 AÑOS

**Multicines Dumas** - Rúa Castelao, 43-45

CARNET DE ESTUDIANTE, MENORES DE 13 AÑOS Y CARNET DE TERCERA EDAD, DE LUNES A VIERNES (AMBOS INCLUSIVE), EXCEPTO FESTIVOS. PRECIO REDUCIDO, 2,30 euros - ORDINARIA, 3,50 euros - DÍA DEL ESPECTADOR, 2,50 euros

**SALA 1**  
HOY, 5,45 - 8,30 y 11,00

SR. Y SRA. SMITH

N. R. M. 13 AÑOS

**SALA 2**  
HOY, 5,45 - 8,30 y 11,00

PUNTO Y RAYA

SIN CALIFICAR

**SALA 3**  
HOY, 5,45 - 8,30 y 11,00

LAS MUNECA RUSAS

N. R. M. 13 AÑOS

ATENCIÓN: JUEVES, DÍA DEL ESPECTADOR. EXCEPTO FESTIVO Y VISPERAS DE FESTIVO

SESIÓN DE MADRUGADA A PARTIR DE 8:30 H. VIERNES, SÁBADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS

## YELMO CINEPLEX

CINES LUGO

TODOS LOS LUNES, EXCEPTO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR

Plaza Viana do Castelo, 3 (Antiguo Angel Carro)  
8 Salas. Más espacio entre butacas.  
Sonda Dolby digital biamplificada. Sesiones numeradas viernes noche, sábados y festivos  
Venta de localidades anticipada  
Venta por teléfono 902 22 09 22  
www.yelmocineplex.es

CARNET ESTUDIANTE, MENORES DE 13 AÑOS Y CARNET 3ª EDAD  
Precio reducido de martes a jueves (excepto festivos)

<p>HOY, 4,05 - 6,00</p> <p>GIGOLO EUROPEO</p> <p>N. R. M. 13 AÑOS</p>	<p>HOY, 8,00 - 10,15 y 12,30</p> <p>LA TIERRA DE LOS APERTOR VENTOS</p> <p>N. R. M. 13 AÑOS</p>	<p>HOY, 4,00 - 6,15 - 8,30 - 10,45 y 1,00</p> <p>OBABA</p> <p>N. R. M. 7 AÑOS</p>	<p>HOY, 4,00 - 6,15 - 8,30 - 10,45 y 1,00</p> <p>EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM</p> <p>N. R. M. 13 AÑOS</p>	<p>HOY, 3,45 - 6,00</p> <p>EMBRUJADA</p> <p>TODOS LOS PUBLICOS</p>	<p>HOY, 8,00 - 10,20 y 12,40</p> <p>STEALTH AMENAZA INVISIBLE</p> <p>N. R. M. 13 AÑOS</p>
<p>HOY, 4,00 - 6,15 - 8,15 - 10,30 y 12,45</p> <p>AMOR EN JUEGO</p> <p>TODOS LOS PUBLICOS</p>	<p>HOY, 4,30 - 6,30 - 8,15 - 10,30 y 12,30</p> <p>VUELO NOCTURNO</p> <p>N. R. M. 13 AÑOS</p>	<p>HOY, 4,00</p> <p>CINDERELLA MAN</p> <p>(secro Tª Espejo)</p> <p>TODOS LOS PUBLICOS</p>	<p>HOY, 4,15 - 6,30 - 8,30 - 10,45 y 1,00</p> <p>LA MADRE DEL NOVIO</p> <p>TODOS LOS PUBLICOS</p>		

### EXPOSICIONES

✓ **TEMPORALES.** Fundación Caixa Galicia. Pintura andaluza en la Colección Thyssen-Bornemisza. Museo Provincial. AM34x24, de Antonio Murado, e *Amurallando a sombra dos sonos*, mostra colectiva de cinco escultores. Vida y obra de actriz Prudencia Grifell. Edificio administrativo de la Xunta. Pinturas y esculturas de Xedes Peón. Sargadelos. Pinturas de Caino. Deputación Provincial. Muestra *Cumulum. Amurallando sueños*, con fotografías de Pepe Alvez, Xesús Ponte, Xosé Marra, Pradero, Zalo Folgueira, Xosé Reigosa e Alfredo Bongiani. Mesón do Forno. Grabados de Poy. Nova Rúa. Fondo de galería. Clérigos. Cuadros inspirados en vírgenes de Jesús Otero-Yglesias.

✓ **PERMANENTES.** Museo Provincial. 11-14 e 17-20. Sábados, 10-14. Museo do Castro de Viladonga. 10-21. Museo de Narla. Martes a sábados: 11-14 e 17-20. Museo do Mar (San Cibrao). 10-14. Sábados y domingos. 11 a 14 y 16 a 19. Conxunto de Sargadelos. De martes a sábado, 10.30-14 y 15.30-18. Museo da Fonsagrada. Martes a viernes y domingos: 12-14. Sábados: 12-14 e 17-19.

### VINES CINE

✓ **VIVEIRO.** 1. *Sr. y Sra. Smith*. 18, 20.30 y 23. 2. *Embrujada*. 18, 20.30 y 23. 3. *Charlie y la fábrica de chocolate*. 18, 20.30 y 23.

✓ **RIBADEO.** 1. *Sr. y Sra. Smith*. 18.00, 20.30 y 23.00. 2. *Valiant*. 18.00. A good woman. 20.30 y 23.00.

✓ **FOZ.** *Sr. y Sra. Smith*. 20.00 y 22.30

✓ **MONFORTE.** 1. *Charlie y la fábrica de chocolate*. 18, 20.30. 2. *Gigolo europeo*. 18, 20.30, 23. 1.15. 3. *Sr. y Sra. Smith*. 18.00, 20.30, 23 y 1.15.

# El eclipse de Sol anular del 3 de octubre se podrá ver en Galicia desde las 10,50 horas

Pontevedra será una de las ciudades donde el fenómeno astronómico durará más tiempo

● A partir de las 10,50 horas del próximo día 3 de octubre se podrá observar desde Galicia el eclipse solar anular, el primero desde el siglo XVIII. Las previsiones apuntan a que ese día habrá cielos despejados en la Comunidad, lo que facilitará su visión.

SANTIAGO • Agencias

El eclipse de Sol anular del próximo 3 de octubre se podrá contemplar en Galicia a partir de las 10,50 horas y durará, en función de la ciudad, unos cuatro minutos. Así lo explicó ayer el director del Observatorio Astronómico de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), José Ángel Docobo, quien, a falta de 11 días para el fenómeno, indicó que, según las previsiones, se registrarán cielos despejados que facilitarán su visión. El eclipse de Sol de carácter parcial afectará a toda la Comunidad

desde las 09,38 horas hasta las 12,15 horas, pero el fenómeno será anular —cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra dejando escapar alrededor un haz de luz— sólo en Santiago de Compostela, Vigo, Pontevedra y Ourense.

Pontevedra será la ciudad española, tras Madrid, en donde se contemplará este eclipse solar anular durante más tiempo, con una duración cuatro minutos y cuatro segundos. En la capital española afectará durante cuatro minutos y once segundos.

La ocultación del Sol se iniciará a unos 1.000 kilómetros de

Pontevedra será la ciudad española, tras Madrid, en donde se contemplará este eclipse solar anular durante más tiempo, con una duración de cuatro minutos y cuatro segundos. Los expertos recuerdan el riesgo de una observación directa, sin protección.

la costa portuguesa y se desarrollará entre una franja imaginaria que cruzará España, desde Galicia hasta la Comunidad Valenciana. A continuación afectará a algunos países del norte y este de África, hasta finalizar en el Océano Índico.

Docobo recordó que el último eclipse solar anular que se pudo ver en Galicia se registró en el siglo XVIII y el próximo fenómeno de estas características, que se contemplará desde la Comunidad gallega, se producirá en el 2082.

El director del Observatorio de la USC advirtió de las pre-

cauciones que deben tomar los interesados en mirar el eclipse para no dañar su visión. Entre las medidas, Docobo recomendó el uso de gafas especiales y de cristales de soldadura de graduación 12 ó 14. Por último, Docobo descartó el empleo de algunos materiales que no protegen la retina, como las radiografías, los disquetes, los negativos o las gafas de sol. Aún con el empleo de los protectores adecuados, el director del Observatorio subrayó la necesidad de evitar la exposición continuada y contemplar el fenómeno con pausas.

## Alonso de Santos gana el Premio Nacional María José Jove de escritura infantil

A CORUÑA • Agencias

La obra "Viva el teatro", del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de escritura teatral infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros. A esta segunda edición se presentaron de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica.

El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que tendrá lugar a comienzos del 2006.

"Viva el teatro" es, en opinión del jurado, "es una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral".

### NOVOCINE

C/ Florentino Cuevillas, 3, 5 y 7 - Teléfono información. 988 37 06 68  
 Precio: Miércoles a Domingo 4 €. Martes: Día del espectador: 3 €. Reserva de entradas: 677 163 839

<b>SALA 1</b> <b>Guardianes de la noche</b>  N.R.M. 18 años 17:30 - 20:15 y 23:00 horas	<b>SALA 2</b> <b>Las entrañas de la bestia</b>  N.R.M. 13 años 17:30 - 20:15 y 23:00 horas	<b>SALA 3</b> <b>Uno para todos</b>  TODOS PUBLICOS 17:30 - 20:15 y 23:00 horas	<b>SALA 4</b> <b>Los cuatro fantásticos</b>  TODOS PUBLICOS 17:30 horas
<b>SALA 4</b> <b>Extrañas coincidencias</b>  N.R.M. 13 años 20:15 y 23:00 horas			

## ARMERIA JARDIN

ESPECIALISTAS EN CAZA Y PESCA

**20% DE DESCUENTO EN CAÑAS Y CARRETES DE PESCA**

Las mejores marcas: Beretta, Benelli, HK, Browning, Remington, Verney Carron, etc

El día 1 de octubre de 2005 a las 00,00 horas en el café "KIBU" presentación de la Colección Otoño-Invierno en ropa y complementos de caza

C/. Rúa do Progreso, 27 (Frente Jardín del Posío) Teléfono y Fax 988 222 084 - Ourense

## DÚPLEX

C/ Sáenz Díez, esq. a F.Cuevillas, Teléfono 988 370 466 - Viernes, sábados y vísperas de festivos, a la 1:15 "Sesión de Madrugada". Laborables y Festivos: 4,00 €. Lunes no festivos Día del Espectador: 2,80 €

<b>SALA 1</b> <b>El sonido del trueno</b>  N.R.M. 18 años 17:30 - 20:15 y 23:00 horas	<b>SALA 2</b> <b>El sexo lo cambia todo</b>  N.R.M. 18 años 17:30 - 20:15 y 23:00 horas	<b>SALA 3</b> <b>La isla</b>  N.R.M. 13 años 17:30 - 20:15 y 23:00 horas
---	---	--

# CENTROPTICA

GRADUAMOS SU VISTA

C/. Doctor Marañón, 2 - Parking Alameda - 32005 Ourense - Teléfono 988 25 50 00

**Comprando unas gafas graduadas te regalamos la de respuesto**

Para menor 26 años

GAFAS GRADUADAS, DE SOL Y DEPORTES

oculares-Ayudas para baja visión- Parking Alameda gratis a clientes

Lentes contacto-Prótesis



## BREVES

### ▼ TEATRO

#### La Cubana representa en Vigo su parodia sobre el "famoso"

El público del Teatro Caixanova de Vigo disfrutó ayer del buen hacer de la compañía catalana La Cubana, que representó en la ciudad su último espectáculo, "Mamá quiero ser famoso", una parodia del mundo de la televisión y del "famoso", con formato de revista musical. La compañía volverá a escenificar esta obra hoy, en los pases: 20.00 y 22.30 horas.



Un momento del montaje. / RICARDO GROBAS

### ▼ LITERATURA

#### José Luis Alonso, premio Jove de Escritura Teatral Infantil

La obra "Viva el teatro", del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, es la ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil de la Fundación María José Jove, dotado con 30.000 euros. A esta edición se presentaron 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes.

### ▼ ARTE

#### Artistas de toda España se reúnen en Mondariz Baleario

La Fundación Mondariz Baleario inauguró ayer la IX beca de pintura Xavier Pousa con la dirección de Xosé Luis Barreiro. A este encuentro asisten los mejores alumnos de la disciplina de paisaje de las facultades de Bellas Artes de toda España. La encargada de abrir la quincena de actividades fue la fotógrafa Olga Simón, que disertó sobre "Fotografía y arte".

## El MARCO de Vigo se anticipa a ARCO con una exposición sobre arte austriaco

Catorce artistas muestran cómo ven ellos Austria en "La patria está a la vuelta de la esquina"

Agatha de Santos / VIGO

Ochenta obras —fotografía, vídeo, pintura y postal— de catorce artistas austriacos nacidos entre 1942 y 1970 conforman la exposición "La patria está a la vuelta de la esquina. Fotografía contemporánea de Austria", monográfica con la que el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) abrió la nueva temporada y que servirá de preámbulo a ARCO, dedicada en esta edición a ese país, según afirmó Iñaki Martínez, jefe de exposiciones del centro. Así, en Vigo podrá verse la obra de Margherita Spiluttini y Erwin Wurm, dos artistas que tendrán exposición propia en la feria internacional de arte de Madrid.

Además de las imágenes de alta montaña de Spiluttini y los monjes del monasterio de Wurm,

el visitante podrá contemplar, hasta el 8 de enero, las maquetas en madera de Lois Renner, el pasado de Austria según Norbert Becwar o a Peter Dressler en el papel de coleccionista de arte.

Según explicó la comisaria de la exposición, Andrea Domeste, los artistas tratan en sus obras la vida cotidiana del país y de sus ciudadanos, exceptuando dos: Muntecan/Rosenblum y Eva Schleino, más centrados en la idea de globalización. "Sus personajes y paisajes urbanos podrían estar en cualquier parte del mundo", matizó Domeste.

La comisaria añadió que en el arte austriaco hay que distinguir dos tendencias dentro de la tradición, representadas en "La patria está a la vuelta de la esquina". La primera, la acción perforativa, ya sea de modelos o del propio artistas, como es el caso de la conoci-



"In unmittelbarer Nähe", de Peter Dressler.



Uno de los monjes protagonistas de Erwin Wurm.



Andrea Domeste (dcha.) y Karin Cervenka, ayer, en MARCO. / PABLO MARTÍNEZ

da obra de Elke Krystufek, y la segunda la influencia de Sigmund Freud y la psicología, evidente en artistas como Friedl Kubelka y Norbert Becwar.

La temática abarca desde el paisaje natural y urbano a la fotografía de grupo, teatros y autorretratos. Uno de los asuntos más presentes son los análisis de acontecimientos políticos recientes y pasados, así como el catolicismo dominante en Austria. Tras Salamanca, Vigo es la segunda ciudad española que visita la muestra, producida por el Ministerio de Exteriores de Austria, antes de viajar a Alemania.

## El precio de los geriátricos ha aumentado un 17% en cuatro años

Europa Press / MADRID

Los precios de las residencias geriátricas españolas se han incrementado, entre 2001 y 2005, en un 17,6 por ciento, según los datos de un estudio hecho por el portal inforesidencias.com. Aún así, el precio medio de una habitación individual con baño en una de estas residencias es de 1.572,24 euros al mes.

"Si estos incrementos de precios se ponderan con los aumentos de la inflación vemos que, en España, las residencias han subido un 4,1 por ciento por encima del IPC en cuatro años", comentó Josep de Martí, director general del portal. "En

El coste medio de una habitación individual con baño en estas residencias es de 1.572,24 euros al mes

contra de lo que se supone, los precios de las privadas, que se sitúan de media en los 1.400 euros al mes no han subido en este tiempo más que lo ha hecho la inflación", agregó.

La causa de esta situación se debe al aumento de la oferta —sólo en 2005 se están abriendo 700 residencias, con lo que se alcanzarán las 300.000 camas

disponibles—, que ha traído consigo que, por primera vez, haya camas libres en el sector. A esto se añade el incremento en las exigencias administrativas para abrir una residencia y para recibir usuarios cuya estancia paga la administración, algo que varía de una comunidad autónoma a otra.

Entre quienes buscan una residencia, según datos de la web, un 65% quiere plazas con precios inferiores a los 1.500 euros al mes, y menos de un 10% estaría dispuesta a pagar más de 2.000. El precio medio de una habitación individual sin baño es de 1.362 euros al mes y si es compartida 1.223.

## El tráfico de mujeres en España registra cerca de 500.000 víctimas al año

Efe / MADRID

La Asociación Somaly Mam recordó ayer que anualmente entre 300.000 y 500.000 féminas son víctimas del tráfico de mujeres en España e instó al Gobierno a adherirse al Convenio de Varsovia, la última legislación internacional aprobada en materia de tráfico de seres humanos.

Esta ONG internacional cuya fundadora, víctima de esclavitud sexual, fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias, ha hecho hoy esta petición con ocasión del Día Internacional en contra de la explotación y el tráfico de mujeres, que se celebra ma-

ñana.

La ONG explica que este nuevo tratado pone la voz de alarma sobre el continuo ritmo de expansión del tráfico de seres humanos y recalca que es la discriminación en base al género una de sus causas fundamentales.

También señala que aunque es imposible conocer la realidad de este fenómeno, Naciones Unidas, en un informe de septiembre del 2000, cifró en 4 millones el número de mujeres que eran vendidas como prostitutas o para matrimonios forzados y en dos millones las niñas que eran introducidas en el comercio sexual cada año.



## Alonso de Santos gana el Premio Nacional María José Jove de escritura infantil

a coruña

AGENCIAS

La obra "Viva el teatro", del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de escritura teatral infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros. A esta segunda edición se presentaron de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, además de ser el de mayor cuantía económica.

El ganador, además del premio en metálico, verá su obra representada en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil que tendrá lugar a comienzos del 2006.

"Viva el teatro" es, en opinión del jurado, "es una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral".

### Argumento

El argumento escenifica una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños, que ensayan una pieza infantil como si de un juego se tratase.

Según el jurado, frente a la "simplicidad" del teatro escolar convencional el texto de Alonso de Santos desarrolla una "intriga compleja, cuajada de canciones y sorpresas".

## IMPRIMIR ARTICULO

## ■ EDICIÓN IMPRESA

CULTURA

**José Luis Alonso de Santos gana un premio de escritura teatral infantil**

EFE/LA CORUÑA

La obra 'Viva el teatro', del vallisoletano José Luis Alonso de Santos, ha resultado ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, que convoca la Fundación María José Jove y que está dotado con 30.000 euros.

A esta segunda edición se presentaron un total de 242 obras, casi un centenar más que en la primera, lo que consolida a este certamen como uno de los más importantes de España dentro de los premios de literatura infantil, y el de mayor cuantía económica. La obra ganadora se representará en el III Encuentro de Cine y Teatro Infantil del 2006.

'Viva el teatro' es, en opinión del jurado, «no sólo un excelente texto de literatura dramática para niños sino una gran lección de teatro, una invitación entusiasta y divertida a hacer el espectáculo teatral». El argumento es una puesta en escena teatral llevada a cabo por un grupo de niños.

Más información en Las letras de

[www.nortecastilla.es](http://www.nortecastilla.es)

## Enlaces Patrocinados

**Cultura Entretenida**

Exposiciones culturales temáticas en itinerancia .  
[www.culturaentretenida.com](http://www.culturaentretenida.com)

**Pisos y casas**

Viviendas nuevas y de segunda mano con fotos y planos en tu localidad .  
[www.portae.com](http://www.portae.com)

**Registro de la Propiedad**

Tramite online y al instante todas sus gestiones con el Reg. Propiedad .  
[www.e-informa.com](http://www.e-informa.com)

**Busca casa en Valladolid?**

Es facilisimo.com: encontrar casa, disfrutar un hogar. 125.000 casas .  
[www.facilisimo.com](http://www.facilisimo.com)

[Subir](#)