### La Voz de Galicia

Deportes

Fuente de Audiencia: <b>Alexa</b>			
Autor:			
Valor publicitario:	2.164 €		
Audiencia:	227.823 UU		

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	8
Documento:	1/3

# Encuesta Sondaxe	Debate a cinco	Victimas accidentes	Visita del rey a Barcelona	Tren de borrascas	PSA	Alcoa	Greta Thunberg	Cristiano Ronaldo	Escribá	Guía para estudiar
=			S	La Voz de	Go	licia				
DEPORTES										

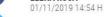
# Rugbi, valor mundial



PETER CZIBORRA | REUTERS



### ELENA ROCA





Inglaterra-Sudáfrica. 2 de noviembre del 2019. Fuerte defensa con placajes duros pero seguros, juego de estrategias con mucho pie para enfrentarse en campo contrario, encuentros exigentes físicamente gracias a la presión e invasión en cada contacto, luchas preciosas en cada agrupamiento, manteniendo el balón vivo con habilidades sorprendentes y, todo ello, impulsado por un grado superior de concentración. En otros deportes saltarían chispas si unimos tantos condicionantes como los que se verán en esta final, no obstante al ser de rugbi dará una lección deportiva empapándola con sus Valores:





### La Voz de Galicia

Deportes

Fuente de Audiencia: Alexa

Autor:

Valor publicitario: 2.164 €

Audiencia: 227.823 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	8
Documento:	2/3

toda la parte de juego con pasión y superación, dentro de una disciplina ordenada, el convertir cada momento en integridad ejemplar y en respeto sin igual entre jugadores, rivales y árbitros. ¿Cuándo imitarán estos valores los otros deportes? Ya va siendo hora de tomar a este noble deporte del rugby como lo que es: ¡un valor mundial!

Entonces, ¿por qué seguimos tratando al rugbi como un juego violento en nuestra sociedad? Seguramente porque no tiene la visibilidad que se merece (no sale en medios de comunicación), porque no se experimenta en edades escolares (no se programa en centros educativos), porque se le estereotipa sin darle ninguna oportunidad de conocerlo (no se abre la mente de la sociedad) y porque somos analfabetos deportivos (mayoritariamente se sigue solo ese único deporte que nos meten por los ojos). Claramente toca placar para mejorar este trato hacia el rugbi.

Hay que aprovechar para ver este espectáculo en TV, desayunando mañana sábado. Sin embargo no nos quedemos solo con estos eventos puntuales.

Animémonos también a acudir a los campos para sentir este ambiente en directo. Tenemos una oportunidad de oro la semana próxima: la Copa Ibérica en A Coruña del CRAT Rialta contra el SCP Portugal, las campeonas de las ligas española y portuguesa de la pasada edición. No nos perdamos estos momentazos que nos regala el rugbi y aprendamos de él.

# Siya Kolisi: El huérfano que no teníani paracenar y que ahora es el primer capitán negro de Sudáfrica>

NICOLAS KIENAST







### La Voz de Galicia (A Coruña)

La Coruña

07/11/19

Prensa: Diaria

46.610 Ejemplares Tirada: Difusión: 42.296 Ejemplares Cód: 128882799

Página: 2

Sección: LOCAL Valor: 556,23 € Área (cm2): 25,6 Ocupación: 5,17 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 169184



El taller se desarrollará el 23 de noviembre. FIRMA AGENCIA

### **FUNDACIÓN JOVE**

### Inscripción para el taller familiar «Las cuatro estaciones del arte»

La Fundación María José Jove abrió ayer la inscripción para participar en un nuevo taller, para familias con niños de hasta 12 años, que lleva por título Las cuatro estaciones del arte. El programa se desarrollará el 23 de noviembre en torno a la colección de arte de la entidad y los interesados deben inscribirse en la web de la fundación.

Fuente de Audiencia: Alexa Valor publicitario: 19 € Audiencia: 3.724 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	4
Documento:	1/2

PRESSDIGITAL · THE ECONOMY JOURNAL · GALICIAPRESS · CATALUNYAPRESS · VILAPRESS





Reproducción realizada para 'Octo'





PORTADA

**POLÍTICA ECONOMÍA** SANIDAD

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

MOVIMIENTOS

**ÚLTIMA HORA** 

## La Fundación María José Jove programa un taller sobre arte



La Fundación María José Jove ha diseñado 'Las cuatro estaciones del arte', un nuevo taller dirigido al público familiar que permitirá compartir una mañana en torno al arte, según informa.

Con la Colección de Arte como punto de partida, cada sesión estará dedicada a una estación del año y la de otoño, bajo el título '¿Adivina lo que he soñado?', que girará en torno a los universos surrealistas.

Tras un paseo por Dalí, Miró, Lugrís, Maruja Mallo y Granell, autores surrealistas presentes en la Colección de Arte Fundación María José Jove, los participantes asistirán "a un taller creativo, buscando la estimulación y favoreciendo la experimentación, la actitud crítica y la imaginación de los asistentes", explican los organizadores.

Sin comentarios	
Escribe tu comen	tario
Nombre	No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
E-mail	

### PUEDEN INTERESARTE

### **ÚLTIMA HORA**

Últimos días para que los niños se inscriban en el curso de cuerda de la Escuela de Altos Estudios Musicales de

El IESE celebra este jueves en Vigo una jornada de análisis de la toma de decisiones en el Titanic

Piden 16 años de prisión al acusado de violar a una menor y retenerla a la fuerza en su coche en Lugo

### LO MÁS LEÍDO

En Galicia hay que esperar años para que te valoren de discapacidad y la dependencia, alertan los trabajadores sociales

Refuerzo de camas para los hospitales Meixoeiro y Álvaro Cunqueiro a la espera de la gripe

Guerra entre los vecinos de Touro y O Pino y la directora de Augas de Galicia: "Se ríen de nosotros mientras a Cobre San Rafael le acarician la espalda"

Alarma en las escuelas de la Galiña Azul por una cadena de incidentes con alimentos en mal estado

### GALICIA.-La Fundación María José JOVE programa un taller sobre arte

### A CORUÑA, 6 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** ha diseñado 'Las cuatro estaciones del arte', un nuevo taller dirigido al público familiar que permitirá compartir una mañana en torno al arte, según informa.

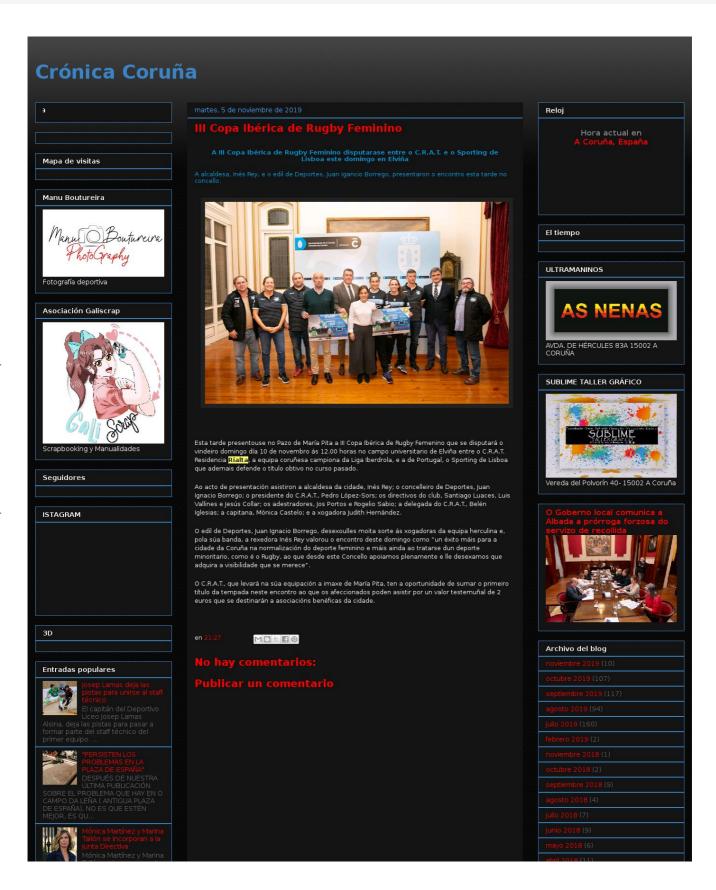
Con la Colección de Arte como punto de partida, cada sesión estará dedicada a una estación del año y la de otoño, bajo el título

'¿Adivina lo que he soñado?', que girará en torno a los universos surrealistas.

Tras un paseo por Dalí, Miró, Lugrís, Maruja Mallo y Granell, autores surrealistas presentes en la Colección de Arte Fundación María José **JOVE**, los participantes asistirán "a un taller creativo, buscando la estimulación y favoreciendo la experimentación, la actitud crítica y la imaginación de los asistentes", explican los organizadores.

### Crónica Coruña

Fuente de Audiencia: PageRank No Definido País: Tipología: **Blogs No Clasificados** Valor publicitario: 10 € 2 Ranking: Audiencia: 2.069 UU Documento: 1/2









CORUNA 11/07/2019

# LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ABRE LA INSCRIPCIÓN PARA SU NUEVO TALLER FAMILIAR "LAS CUATRO ESTACIONES DEL ARTE"

### by Victor Lamela

La Fundación María José Jove ha diseñado "Las cuatro estaciones del arte", un nuevo taller dirigido al público familiar que permitirá compartir una mañana en torno al arte. Con la Colección de Arte como punto de partida, cada sesión estará dedicada a una estación del año y la de otoño, bajo el título ¿Adivina lo que he soñado?" girará en torno a los universos surrealistas.

Tras un paseo por Dalí, Miró, Lugrís, Maruja Mallo y Granell, autores surrealistas presentes en la Colección de Arte Fundación María José Jove, los participantes asistirán a un taller creativo, buscando la estimulación y favoreciendo la experimentación, la actitud crítica y la imaginación de los asistentes. El resultado, será un encuentro creativo intergeneracional entre el adulto y el niño.

El primero de los cuatro talleres se llevará a cabo el sábado 23 de noviembre en horario de 11.30 a 13.30h y está dirigida a familias con niñ@s hasta 12 años. De carácter gratuita, es imprescindible inscripción previa en la web de la Fundación ya que el aforo es limitado.

### Rugby

# n le 14/42) al eb abuix al eb membro la La derrota más digna

Un Sporting con muchos recursos mantiene el título de la Copa Ibérica al derrotar al CRAT, al que le costó enlazar varias buenas jugadas seguidas pero que apretó al final para soñar con la remontada

Sporting

CRAT Residencia Rialta (0+12): Ali, Claudia, Paula, Pimi, Mona, Sara Gutiérrez, Judith, Alevín, Alba Lalín, Anita, Maitane, Elsa, Mariana, Jess y Joana Murray. También jugaron: Kate Matau, Cheta, Turena y Vic-

Sporting de Portugal (8+8): Semedo, Marqués, Te Iringa, Freira, Delgado, Pargana, Lima, Heitor, Braga, Ozorio, Rangel, Baptista, Gabriel, Pedro y Correia. También jugaron: Gavinho, Ferreira, Teixeira, Branco y Máximo.

Marcador: 0-5, m.3: ensayo de Rangel. 0-8, m.22: patada transformada por Ozorio. 0-13, m.43: ensayo de Lima. 0-16, m.48: golpe de castigo transformado por Lima. 7-16, m.70: ensayo de castigo. 12-16, m.78: ensayo de Turena.

Campo: Universitario de Elviña.

Asistencia: 300 espectadores.

María Varela A CORUÑA

El CRAT se quedó con la miel en los labios, sin su primer título internacional, sin una Copa Ibérica que viajó hacia Lisboa con el Sporting de Portugal, primer equipo que defiende la corona y primero que lo consigue fuera de casa. Justo triunfo de un equipo luso que fue más resolutivo, tomó mejores decisiones de juego, demostró muchos recursos ofensivos y que, con un físico portentoso, frustró cada ataque local. El CRAT tampoco se encontró cómodo en unas condiciones climatológicas adversas. Le costó avanzar cada metro. Y no consiguió dar continuidad a las buenas acciones, con errores en los pases y pérdidas de posesión. Pese a todo, y a ir 16 puntos abajo, el conjunto dirigido por Jos Portos y Rogelio Sabio se ilusionó en los últimos quince minutos con dos ensayos e incluso tuvo una última posesión para haber culminado una remontada. El esfuerzo final no fue suficiente. Solo quedó aplaudir y hacerle pasillo al campeón que fue superior.

La primera jugada del partido ya supuso una advertencia del potencial de las leonas portuguesas. Saque de centro, una jugadora rival coge el oval y prácticamente se presenta sobre la línea de marca. Se libró de la presión el CRAT, que defendió como pudo su zona, y salió del peligro. Pero solo momentáneamente porque a la siguiente jugada ya no hubo más avisos. Esta vez Rangel se coló y el 0-5 subió al marcador - no hubo transformación --- El Sporting dominaba, sin muchas florituras, y aunque las de Arquitectura lo intentaban, no podían encadenar dos pases seguidos. El Sporting jugó mejor sus cartas.



Las jugadoras del CRAT hacen el pasillo a las campeonas de la Copa Ibérica, las integrantes del Sporting, al finalizar el partido. | MIGUEL MIRAMONTES/ROLLER AGENCIA



Placaje de Paula Medín, ayer en el partido del CRAT contra el Sporting. | MIGUEL MIRAMONTES/ROLLER AGENCIA

El debut de la neozelandesa Kate Matau cambió la segunda parte

Mediada la primera parte agrandó su ventaja con una patada entre los tres palos de Ozorio (0-8).

Los ocho puntos no eran tanta diferencia como la sensación que

daban los dos equipos sobre el campo. Lo confirmó el inicio del segundo tiempo, cuando el equipo visitante estiró su ventaja con otro ensayo de Lima -no transformado— (0-13) y un golpe de castigo que la misma jugadora tuvo en sus pies minutos después (0-16). La sangría pudo ser ma-yor cuando una de las rivales cabalgaba en solitario hacia la línea de marca, lo que hubiese supuesto la sentencia. Una defensora del

CRAT llegó al esprint desde atrás para impedirlo y mantener con vida a su equipo.

Y el partido cambió. La entrada de Kate Matau dio peso al CRAT. Al aparecer su figura en la banda, preparada para debutar recién aterrizada desde Nueva Zelanda, la grada rugió, como se escuchaba un rumor cada vez que agarraba un balón o placaba a una rival. "¡Vamos kiwi!", le gritaban. Su potencia dio mayor poderío a la primera línea y más recursos ofensivos, pero el conjunto local ya iba 16 puntos abajo en el marcador. Quedaba mucho y fue el momento en el que las coruñesas se vinieron arriba. Jugaron sus mejores minutos, empujaron, pero seguía resistiéndose la marca. Un resbalón aquí, un mal pase allá, un balón que se escurría de

las manos... no había manera. Pero si algo tiene este equipo es que no se rinde y si no encuentra la manera, la busca por otro sitio. Así, y cuando ya solo faltaban diez minutos, llegó un ensayo de castigo que insufló vida al CRAT. "¡Hay tiempo!", jalonaba la afición mientras desde el banquillo anfitrión pedían más ánimo y que subiera el volumen del bombo. El corazón tira más que los músculos. Porque cuando las fuerzas empezaban a escaquear, irrumpió el conjunto local. Empezó a encadenar varias carreras, incluso una jugada de bella factura que se truncó en el último pase cuando ya se estaba saboreando el ensayo. Este llegó poco después por medio de Turena Lorié. Quedaban dos minutos y cuatro puntos separaban a los dos equipos en el marcador. Hacía falta casi un milagro, un ensayo en tiempo récord. No era imposible, pero en cuanto el CRAT perdió la posesión del oval, ya no hubo más que hacer. El Sporting lo mandó fuera y el partido terminó con las portuguesas como justas campeonas.

Fuente de Audienc	a: Alexa
Autor:	
Valor publicitario:	75.781 €
Audiencia:	4.920.829 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	9
Documento:	1/2

09/11/2019 | 12:12 CET (f) ()

MARCA = ES V	Fútbol 🗸	Baloncesto V	Motor $\vee$	Polideportivo ~	Más + 🔎	Suscribete
← Polideportivo / Rugby	/ Noticias	s Resultados	Mundial	Torneo VI Nacione	es División de Honor	Más +

RUGBY • España y Portugal, empatadas a una edición

# CRAT se mide a Sporting con la Copa Ibérica en juego

2 Comentar >



CRAT, campéon de la Liga Iberdrola 2018-19 Walter Degirolmo

l domingo a las 12:00 en el **Campo Universitario de Elviña, CRAT Residencia Rialta y Sporting CP** van a jugar la **Copa Ibérica**, como vigentes campeoneas de la Liga Iberdrola, CRAT Residencia Rialta y la Taça de Portugal. Será la tercera edición, que servirá para desempatar el marcador ya que la primera se quedó en España (Olímpico 27-15 Sporting CP) y la segunda eb suelo luso (Sporting CP 26-8 Olímpico).

Las gallegas se estrenan con muchas ganas y ambición, ya que se trata del único título internacional de Clubs en disputa para los equipos femeninos españoles. Además las capitaneadas por Paula Medín, también capitana de la selección española, tienen la oportunidad de demostrar que ya han dejado atrás el bache que han sufrido en el inicio de temporada.

Mónica Castelo, jugadora del CRAT, aseguraba en declaraciones a COPE que "este partido nos pilla un poco sin saber qué tiene el rival. En Portugal no juegan mucho a XV, por lo que tendrán una tres cuartos muy rápida y con gran manejo de balón acostumbradas al Seven, y nosotras intentaremos tirar más de delantera. Es una sorpresa lo que nos podemos encontrar".

TE PUEDE INTERESAR

Temas relacionados rugby Polideportivo En femenino





Audiencia:

← Polideportivo / Rugby

Noticias

Resultados

Mundial

Torneo VI Naciones

División de Honor

Más +

RUGBY • El conjunto luso revalida el título y gana además como visitante

# El CRAT no puede con el Sporting en la III Copa Ibérica

10/11/2019 | 17:54 CET







Comentar



Una imagen de la III Copa Ibérica. Diego Dolan

l Sporting CP Rugby derrotó por 12-16 en Elviña al actual campeón de la Liga Iberdrola de Rugby, el **CRAT Residencia** Rialta, en la III Copa Ibérica

En un partido de una altísima intensidad física, clima adverso y donde el juego al pie fue determinante, las lisboetas supieron dar mayor continuidad a sus tramos de dominio y aprovechar mejor sus oportunidades en los momentos de cierto desorden táctico.

De este modo, el conjunto luso revalida el título y además se convierte en el primer equipo que se alza campeón jugando como visitante. El título inicial, en 2017, fue para el Olímpico de Pozuelo RC.

La primera parte comenzó con las gallegas queriendo imponer su ritmo cuanto antes, pero un par de imprecisiones hicieron que el Sporting se creciese y plantase una fuerte presión en campo contrario, que terminó por concederles tras varios avances continuados de delantera y la posterior combinación hasta el ala Thamara Rangel el primer ensayo, antes del minuto 5.

CRAT tenía el ímpetu y la iniciativa, pero las portuguesas mantuvieron la calma y su toma de decisiones a continuación fue impecable, mezclando muy bien el juego al pie con las fases más conservadoras.

Su buen hacer les permitió provocar un golpe de castigo que la apertura Isabel Ozorio se encargó de transformar en el 22. El cuadro visitante siguió apretando



Fuente de Audienci	a: Alexa	País:	España		
Autor:		Tipología:	Medios Online		
Valor publicitario:	75.781 €	Ranking:	9		
Audiencia:	4.920.829 UU	Documento:	2/2		

durante varios minutos, pero las coruñesas reaccionaron y completaron un tramo final de primer periodo de gran calidad ofensiva. No obstante, la defensa rival se mantuvo firme y ordenada, **llegando al descanso con el 0-8 favorable**.

Ese refuerzo moral fue clave para que el conjunto verdiblanco arrancase los últimos 40 minutos con la misma efectividad que los primeros, puesto que provocaron un par de errores locales y tras una patada en salida de melé, **sumaron su segundo ensayo poco después de la reanudación**.

El avanzar del reloj y el buen posicionamiento en defensa del Sporting hacía que el equipo capitaneado por **Mónica Castelo empezase a impacientarse**, aunque no dejaron de intentarlo, incluso después de una **nueva transformación de castigo que ponía el 0-16 provisional**.

En los últimos 20 minutos, **CRAT asumió muchos riesgos y consiguió encontrar huecos con más asiduidad**, si bien los fallos de mano mermaban muchas de sus oportunidades una vez superada la línea de 22 contraria.

El orgullo y pundonor del cuadro gallego, uno de los grandes de nuestro rugby, sirvió para que finalmente lograsen sumar un ensayo de castigo en el minuto 70 y una segunda marca en el 78 gracias a una espectacular escapada de Mariana Sobrino. El vigente campeón español siguió remando, pero el cuadro visitante permaneció serio y con la cabeza fría para cerrar un triunfo muy trabajado.

Temas relacionados rugby Polideportivo En femenino

TE PUEDE INTERESAR



### Otras webs de Unidad Editorial Marca Ocio y Moda **Unidad Editorial** Formación y Empleo App Marca Tiramillas El Mundo Escuela Unidad Editorial Unidad Editorial Clasificación LaLiga Moda - Telva Expansión Calendario LaLiga BUHO Magazine CuídatePlus Expansión y Empleo Hemeroteca Marca Traductor Diario Médico Marca eSports Programación TV Correo Farmacéutico Marca en Orbyt Marca Entradas Suscripción Marca Descuentos MARCA Suscripción El Mundo Mi bebé y yo © Noviembre 2019 Unidad Editorial Información Deportiva, S.L.U. Todos los derechos reservados. Términos y condiciones de uso Política de privacidad Política de cookies Certificado por OJD Contacto Publicidad Ayuda Nuestro equipo Venta de contenidos





396 UU

# veintidós





SELECCIÓN - NACIONAL -

REVISTA22-

INTERNACIONAL -

Audiencia:

7'5-RUGBY FEMENINO- CANTERA

GALERÍAS 22TV

RUGBY FEMENINO

# Al CRAT se le escapó la Copa Ibérica

**22** por **Revista22 9** 10 noviembre, 2019











Reproducción realizada para 'Octo'



©Diego Dolan-Rugbyfemenino.com

El Sporting CP Rugby se llevó la III Copa Ibérica femenina tras derrotar por 12-16 en Elviña al actual campeón español, el CRAT Residencia Rialta. En un partido de una altísima intensidad física, clima adverso v donde el juego al pie fue determinante, las lisboetas supieron dar mayor continuidad a sus tramos de dominio y aprovechar mejor sus oportunidades en los momentos de cierto desorden táctico. De este modo, el conjunto luso revalida el título y además se convierte en el primer equipo que se alza campeón jugando como visitante.

La primera parte comenzó con las gallegas queriendo imponer su ritmo cuanto antes, pero un par de imprecisiones hicieron que el Sporting se creciese y plantase una fuerte presión en campo contrario, que terminó por concederles tras varios avances continuados de delantera y la posterior combinación hasta el ala Thamara Rangel el primer ensayo, antes del minuto 5. CRAT tenía el ímpetu y la iniciativa, pero las portuguesas mantuvieron la calma y su toma de decisiones a continuación fue impecable, mezclando muy bien el juego al pie con las fases más conservadoras.

Su buen hacer les permitió provocar un golpe de castigo que la apertura Isabel Ozorio se encargó de transformar en el 22'. El cuadro

**O TÍTULARES** 

4 TRENDING

VÍDEOS



DIVISIÓN DE HONOR

Alcobendas toma Pepe Rojo, Ciencias sigue ganando en casa y tablas entre Focas y Aparejadores



RUGBY FEMENINO

Al CRAT se le escapó la Copa Ibérica



DIVISIÓN DE HONOR

El VRAC completa la terna de semifinalistas, Ordizia gana y tablas en el derbi catalán

COPA DEL MUNDO

Japón hace historia: manda a casa a Éscocia y a Irlanda ante los All Blacks (28-21)



NACIONAL

DEP Coco Villalba



DIVISIÓN DE HONOR

Aparejadores cambia de talonador: Sale Albaneda, llega Steve Barnes

Aviron Bayonnais vs Section **Paloise** 



Aviron Bayonnais vs Stade Français



Biarritz Olympique vs SAXV Angoulême



Fuente de Audiencia: <b>Alexa</b>		
5€		
396 UU		

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	3
Documento:	2/3

visitante siguió apretando durante varios minutos, pero las coruñesas reaccionaron y completaron un tramo final de primer periodo de gran calidad ofensiva. No obstante, la defensa rival se mantuvo firme y ordenada, llegando al descanso con el 0-8 favorable.

Ese refuerzo moral fue clave para que el conjunto verdiblanco arrancase los últimos 40 minutos con la misma efectividad que los primeros, puesto que provocaron un par de errores locales y tras una patada en salida de melé, sumaron su segundo ensayo poco después de la reanudación. El avanzar del reloj y el buen posicionamiento en defensa del Sporting hacía que el equipo capitaneado por Mónica Castelo empezase a impacientarse, aunque no dejaron de intentarlo, incluso después de una nueva transformación de castigo que ponía el 0-16 provisional.

En los últimos 20 minutos, CRAT asumió muchos riesgos y consiguió encontrar huecos con más asiduidad, si bien los fallos de mano mermaban muchas de sus oportunidades una vez superada la línea de 22 contraria. El orgullo y pundonor del cuadro gallego, uno de los grandes de nuestro rugby, sirvió para que finalmente lograsen sumar un ensayo de castigo en el minuto 70 y una segunda marca en el 78 gracias a una espectacular escapada de Mariana Sobrino. El vigente campeón español siguió remando, pero el cuadro visitante permaneció serio y con la cabeza fría para cerrar un triunfo muy trabajado.

Palmarés de la Copa Ibérica femenina:

Sporting Clube de Portugal Rugby (2): 2018, 2019. Olímpico de Pozuelo RC (1): 2017.

TEMAS RELACIONADOS COPA IBÉRICA CRAT PORTADA RUGBY FEMENINO



DEJAR UN COMENTARIO

### MÁS RUGBY FEMENINO



cedro.org











Más noticias

Ranking:



Dos años después, el VRAC Quesos Entrepinares se aseguró volver a disputar las semifinales de la Copa del Rey con una contundente victoria por 0-52 ante el Hernani y en el siempre complicado Landare Toki. Esta, sumada a su victoria en la primera jornada al Bathco de Santander, dejan sin opciones a sus compañeros de grupo. Por su parte, el Barça cedió un empate (32-32) en la Teixonera ante una Santboiana que peleó duro. En el tercer encuentro del sábado, el Cisneros se quedó sin premio tras caer 7-24 ante un AMPO Ordizia que dejó muy buenas sensaciones con su vistoso estilo de juego.

La verdad es que 95 años de historia dan para mucho y en el aniversario de un clásico de nuestro rugby como lo es el derbi catalán, tanto el decano como los azulgranas demostraron estar a la altura de él. Tras unos primeros minutos de tanteo y medir fuerzas, los de Sant Boi tomaron la delantera, pero rápidamente llegó la respuesta del Barça, que llegó a ponerse 22-10 por delante antes del descanso con su combinación de juego de delantera y desplegado con mucha velocidad para la tres cuartos.

En la segunda mitad, llegó el turno para los de Martinena, que poco a poco fueron recortando distancias, hasta que a un minuto del final su primera línea de origen neozelandés Pita Anae posaba para firmar un empate a 32 que sabe a más de dos puntos para los decanos del rugby español.

En el siguiente partido adelantado al sábado, Ordizia se impuso 7-24 a un

Artículo reproducido por Augure con autorización de CEDRO para su inclusión en esta revista de prensa Si necesita reproducirlo, distribuirlo o ponerlo a disposición de sus empleados u otros usuarios externos, póngase en contacto con CEDRO licencias@cedro.org cedro.org conlicencia.com



Fuente de Audienc	ia: Alexa
Autor:	
Valor publicitario:	42.989 €
Audiencia:	3.358.505 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	9
Documento:	2/3

Complutense Cisneros que, a pesar de dar la cara ante cualquier rival, comienza a tener dificultades para sumar en la clasificación general. Los colegiales sorprendieron con un ensayo de Rafael Escario en los primeros compases del partido, pero a partir de ese momento el conjunto vasco despertó y puso en marcha su apisonadora. Lander Gómez y Asier Korta fueron los autores de los ensayos para los ordiziarras. El resto, como ya viene siendo habitual, corrió de la cuenta del certero pie de Valentin Cruz.

Por último, VRAC Quesos Entrepinares se impuso con mucha claridad (0-52) a Hernani, a pesar de la climatología adversa que reinó en Gipuzkoa y que suele favorecer a los de Polidori. Con las semifinales de Copa en juego, los de Diego Merino no querian dejar lugar a la especulación y resolvieron el partido con ocho ensayos y un juego de delantera que no dejó ningún espacio a las dudas. De esta forma, los vallisoletanos se convierten en los cuartos semifinalistas de la Copa del Rey, junto con LEXUS Alcobendas Rugby, Barça Rugbi y sus vecinos de SilverStorm El Salvador.

### Copa Ibérica para el Sporting

El Sporting Club de Portugal se adjudicó de manera justa la III Copa Ibérica femenina tras derrotar por 12-16 en Elviña al actual campeón de la Liga Iberdrola, las gallegas del CRAT Residencia Rialta.

En un partido de una altísima intensidad física, clima adverso y donde el juego al pie fue determinante, las lisboetas supieron dar mayor continuidad a sus tramos de dominio y aprovechar mejor sus oportunidades en los momentos de cierto desorden táctico. De este modo, el conjunto luso revalida este título y se convierte en el primero que se alza campeón jugando como visitante.

La primera parte comenzó con las gallegas queriendo imponer su ritmo cuanto antes, pero un par de imprecisiones hicieron que el Sporting se creci ese y plantase una fuerte presión en campo contrario que, tras varios avances continuados de delantera y la posterior combinación hasta el ala Thamara Rangel, terminó por concederles el primer ensayo antes del minuto 5. El CRAT ponía el ímpetu y la iniciativa, pero las portuguesas mantuvieron la calma y su toma de decisiones fue impecable, mezclando muy bien el juego al pie con las fases más conservadoras. Su buen hacer les permitió provocar un golpe de castigo que la apertura Isabel Ozorio se encargó de transformar en el minuto 22. El cuadro visitante siguió apretando durante varios minutos, pero las coruñesas reaccionaron y completaron un tramo final de primer periodo de gran calidad ofensiva. No obstante, la defensa rival se mantuvo firme y ordenada, llegando al descanso con el 0-8 favorable.

Ese refuerzo moral fue clave para que el conjunto verdiblanco arrancase los últimos 40 minutos con la misma efectividad que los primeros, puesto que provocaron un par de errores locales y tras una patada en salida de melé, sumaron su segundo ensayo poco después de la reanudación. El avanzar del reloj y el buen posicionamiento en defensa del Sporting hacía que el equipo capitaneado por Mónica Castelo empezase a impacientarse, aunque no dejaron de intentarlo, incluso después de una nueva transformación de castigo que ponía el 0-16 provisional.

En los últimos 20 minutos, el CRAT asumió muchos riesgos y encontró huecos con más asiduidad, si bien los fallos de mano mermaban muchas de sus oportunidades una vez superada la línea de 22 contraria. El orgullo y pundonor del cuadro gallego, uno de los grandes de nuestro rugby, sirvió para que finalmente sumaran un ensayo de castigo en el minuto 70 y una segunda marca en el 78 gracias a una espectacular escapada de Mariana Sobrino. El vigente campeón español siguió remando, pero el cuadro visitante permaneció serio y con la cabeza fría para cerrar un triunfo muy trabajado.

Este ajustado 12-16 favorable al Sporting Clube de Portugal Rugby rubrica una edición muy vistosa y emocionante de la Copa Ibérica femenina, que sin duda nos seguirá deleitando con grandes momentos durante los próximos años. Ahora es momento para el CRAT de volver a pensar en la Liga Iberdrola, donde marchan actualmente en 5º posición y su próximo compromiso llegará el fin de semana del 23 y 24 de noviembre, cuando visitarán al Sanse Scrum RC.

Zamora albergará la final de la Copa del Rey de rugby Fiesta en las calles de Pretoria y Johannesburgo

. .





143.100 UU

País:	España
Tipología:	Notas de Prensa/Agencias
Ranking:	7
Documento:	1/4

EFE:					
EFE Salud	EFE Verde	EFE Agro	Efeminista	Empresas	Emprende

Edición España-

e Estilo Futuro Motor Turismo

Audiencia:

EFE Verifica Eventos → Otros contenidos →

Edición España PracticoDeporte

Reproducción realizada para 'Octo'

# El Sporting gana la Copa Ibérica femenina tras dura pugna con el

PracticoDeporte | Redacción | 10 nov. 2019









El Sporting Club de Portugal se adjudicó este domingo la tercera edición de la Copa Ibérica de rugby femenino tras derrotar por 12-16 en Elviña al actual campeón de la Liga Iberdrola, el cuadro gallego CRAT Residencia Rialta, que reaccionó en el último tramo aunque sin recompensa.

En un partido de una altísima intensidad física, clima adverso y donde el juego al pie fue determinante, las lisboetas supieron dar mayor continuidad a sus tramos de dominio y aprovechar mejor sus oportunidades en los momentos de cierto

Artículo reproducido por Augure con autorización de CEDRO para su inclusión en esta revista de prensa Si necesita reproducirlo, distribuirlo o ponerlo a disposición de sus empleados u otros usuarios externos, póngase en contacto con CEDRO licencias@cedro.org. cedro.org conlicencia.com



Fuente de Audiencia: <b>Alexa</b>	
Autor:	
Valor publicitario:	1.002 €
Audiencia:	143.100 UU

País:	España
Tipología:	Notas de Prensa/Agencias
Ranking:	7
Documento:	2/4

desorden táctico.

De este modo, el conjunto luso **revalida este título** y se convierte en el primero que se alza campeón jugando como visitante, informa la Federación Española de Rugby (**FER**).

La primera parte comenzó con las gallegas queriendo imponer su ritmo cuanto antes, pero un par de imprecisiones hicieron que el Sporting se creciese y plantase una fuerte presión en campo contrario. Así se llegó al descanso con el **0-8** favorable a las lusas.

El avanzar del reloj y el buen posicionamiento en defensa del Sporting hacía que el equipo capitaneado por **Mónica Castelo** empezase a impacientarse, aunque no dejaron de intentarlo, incluso después de una nueva transformación de castigo que ponía el 0-16 provisional.

### Reacción insuficiente

En los últimos 20 minutos, el CRAT asumió muchos riesgos y encontró huecos con más asiduidad, si bien los fallos de mano mermaban muchas de sus oportunidades una vez superada la línea de 22 contraria. El orgullo y pundonor del cuadro gallego sirvió para que finalmente sumaran un ensayo de castigo en el minuto 70 y una segunda marca en el 78 gracias a una espectacular escapada de **Mariana Sobrino**.

El <u>vigente campeón español</u> siguió remando, pero el cuadro visitante permaneció serio y con la cabeza fría para cerrar un triunfo muy trabajado (12-16).

### Palmarés de la Copa Ibérica femenina:

Sporting Clube de Portugal Rugby (2): 2018, 2019.

Olímpico de Pozuelo RC (1): 2017.

### Francia domina el torneo Rugby 7 De Elche

Asimismo, las selecciones de **Francia**, tanto en hombres como en mujeres, se han proclamado vencedores del Torneo Internacional de Rugby 7 que se ha disputado en el estadio Díez Iborra de la Ciudad Deportiva de **Elche** durante el fin de semana.

El equipo galo ha superado en ambos casos en la gran final del torneo a los respectivas selecciones de **Irlanda**, subcampeona en las dos categorías.

En el cuadro masculino, la selección gala se ha impuesto en la final con claridad al combinado irlandés por (24-5) en un encuentro que apenas ha tenido historia ante la clara superioridad francesa.

Los **'leones' de España** se quedaron a las puertas de la final tras perder ante Irlanda (7-21). El conjunto español, en un encuentro que se decidió en la última jugada, perdió la final de consolación ante Escocia (15-17).

En la competición femenina, la selección de Francia fue la gran dominadora en la fase de grupos y en las eliminatorias. El equipo galo supo sobreponerse a un mal inicio y venció en la final a Irlanda (26-19).

España quedó en sexto lugar tras perder contra Bélgica (7-19) el partido por el quinto puesto.

practicodeporte@efe.com







### Sección Portada de M.

Fuente de Audiencia: PageRank	
Autor:	
Valor publicitario:	27 €
Audiencia:	2.069 UU

País:	No Definido
Tipología:	Blogs No Clasificados
Ranking:	2
Documento:	1/3



DIEGO DOLAN / FER

Dos años después, el VRAC Quesos Entrepinares se aseguró volver a disputar las semifinales de la Copa del Rey con una contundente victoria por 0-52 ante el Hernani y en el siempre complicado Landare Toki. Esta, sumada a su victoria en la primera jornada al Bathco de Santander, dejan sin opciones a sus compañeros de grupo. Por su parte, el Barça cedió un empate (32-32) en la Teixonera ante una Santboiana que peleó duro. En el tercer encuentro del sábado, el Cisneros se quedó sin premio tras caer 7-24 ante un AMPO Ordizia que dejó muy buenas sensaciones con su vistoso estilo de juego.

La verdad es que 95 años de historia dan para mucho y en el aniversario de un clásico de nuestro rugby como lo es el derbi catalán, tanto el decano como los azulgranas demostraron estar a la altura de él. Tras unos primeros minutos de tanteo y medir fuerzas, los de Sant Boi tomaron la delantera, pero rápidamente llegó la respuesta del Barça, que llegó a ponerse 22-10 por delante antes del descanso con su combinación de juego de delantera y desplegado con mucha velocidad para la tres cuartos.

En la segunda mitad, llegó el turno para los de Martinena, que poco a poco fueron recortando distancias, hasta que a un minuto del final su primera línea de origen neozelandés Pita Anae posaba para firmar un empate a 32 que sabe a más de dos puntos para los decanos del rugby español.

En el siguiente partido adelantado al sábado, **Ordizia** se impuso 7-24 a un





### Sección Portada de M.

Fuente de Audienc	ia. Payerank
Autor:	
Valor publicitario:	27 €
Audiencia:	2.069 UU

País:	No Definido
Tipología:	Blogs No Clasificados
Ranking:	2
Documento:	2/3

Complutense Cisneros que, a pesar de dar la cara ante cualquier rival, comienza a tener dificultades para sumar en la clasificación general. Los colegiales sorprendieron con un ensayo de Rafael Escario en los primeros compases del partido, pero a partir de ese momento el conjunto vasco despertó y puso en marcha su apisonadora. Lander Gómez y Asier Korta fueron los autores de los ensayos para los ordiziarras. El resto, como ya viene siendo habitual, corrió de la cuenta del certero pie de Valentín Cruz.

Por último, VRAC Quesos Entrepinares se impuso con mucha claridad (0-52) a Hernani, a pesar de la climatología adversa que reinó en Gipuzkoa y que suele favorecer a los de Polidori. Con las semifinales de Copa en juego, los de Diego Merino no querían dejar lugar a la especulación y resolvieron el partido con ocho ensayos y un juego de delantera que no dejó ningún espacio a las dudas. De esta forma, los vallisoletanos se convierten en los cuartos semifinalistas de la Copa del Rey, junto con LEXUS Alcobendas Rugby, Barça Rugbi y sus vecinos de SilverStorm El Salvador.

### Copa Ibérica para el Sporting

El Sporting Club de Portugal se adjudicó de manera justa la III Copa Ibérica femenina tras derrotar por 12-16 en Elviña al actual campeón de la Liga Iberdrola, las gallegas del CRAT Residencia Rialta.

En un partido de una altísima intensidad física, clima adverso y donde el juego al pie fue determinante, las lisboetas supieron dar mayor continuidad a sus tramos de dominio y aprovechar mejor sus oportunidades en los momentos de cierto desorden táctico. De este modo, el conjunto luso revalida este título y se convierte en el primero que se alza campeón jugando como visitante.

La primera parte comenzó con las gallegas queriendo imponer su ritmo cuanto antes, pero un par de imprecisiones hicieron que el Sporting se creciese y plantase una fuerte presión en campo contrario que, tras varios avances continuados de delantera y la posterior combinación hasta el ala Thamara Rangel, terminó por concederles el primer ensayo antes del minuto 5. El CRAT ponía el impetu y la iniciativa, pero las portuguesas mantuvieron la calma y su toma de decisiones fue impecable, mezclando muy bien el juego al pie con las fases más conservadoras. Su buen hacer les permitió provocar un golpe de castigo que la apertura Isabel Ozorio se encargó de transformar en el minuto 22. El cuadro visitante siguió apretando durante varios minutos, pero las coruñesas reaccionaron y completaron un tramo final de primer periodo de gran calidad ofensiva. No obstante, la defensa rival se mantuvo firme y ordenada, llegando al descanso con el 0-8 favorable.

Ese refuerzo moral fue clave para que el conjunto verdiblanco arrancase los últimos 40 minutos con la misma efectividad que los primeros, puesto que provocaron un par de errores locales y tras una patada en salida de melé, sumaron su segundo ensayo poco después de la reanudación. El avanzar del reloj y el buen posicionamiento en defensa del Sporting hacía que el equipo capitaneado por Mónica Castelo empezase a impacientarse, aunque no dejaron de intentarlo, incluso después de una nueva transformación de castigo que ponía el 0-16 provisional.

En los últimos 20 minutos, el CRAT asumió muchos riesgos y encontró huecos con más asiduidad, si bien los fallos de mano mermaban muchas de sus oportunidades una vez superada la línea de 22 contraria. El orgullo y pundonor del cuadro gallego, uno de los grandes de nuestro rugby, sirvió para que finalmente sumaran un ensayo de castigo en el minuto 70 y una segunda marca en el 78 gracias a una espectacular escapada de Mariana Sobrino. El vigente campeón español siguió remando, pero el cuadro visitante permaneció serio y con la cabeza fría para cerrar un triunfo muy trabajado.

Este ajustado 12-16 favorable al Sporting Clube de Portugal Rugby rubrica una edición muy vistosa y emocionante de la Copa Ibérica femenina, que sin duda nos seguirá deleitando con grandes momentos durante los próximos años. Ahora es momento para el CRAT de volver a pensar en la Liga Iberdrola, donde marchan actualmente en 5º posición y su próximo compromiso llegará el fin de semana del 23 y 24 de noviembre, cuando visitarán al Sanse Scrum RC.

Zamora albergará la final de la Copa del Rey de rugby Fiesta en las calles de Pretoria y Johannesburgo

------





12/11/19

Prensa: Diaria

Tirada: 5.051 Ejemplares Difusión: 3.799 Ejemplares Cód: 128977273 **0.** 7 

Página: 50

Sección: AGENDA Valor: 102,27 € Área (cm2): 35,0 Ocupación: 3,85 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 20000

### GALERÍAS Y EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL MONTY
Plaza del Papagayo, 2 - Semisótano Izq.
Tel.981 110 116/609 818 939

www.montyambigu.com GALERÍA DE ARTE MONTYARITE C/ Montroig, nº 4 bajo. Tel. 881 988 519. De 12.00 a 15.00 n b 18.00 a 21.00h. VILASECO HAUSER Padre Fejido, 5-1°. Tel. 981 216 252. Lunes a wiernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Sábados 11.00 a 14.00

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS C/ Riego de Agua, 32. Tel.981 225 277 GRUPACIÓN CULTURAL ALEXANDRE BÓVEDA Rúa Olmos 16-18, 1 Tel.981 200 869 BIBLIOTECA PÚBLICA MIGUEL GONZÁLEZ GARCÉS C/ Miguel G. Garcés 981 170 218 DESEÑO BOMOBLE

Cordelera 77 (detrás Hacienda) y Orzán 180, da a las dos calles. Tel: 981 226 332 KIOSKO ALFONSO Jardines de Méndez Núñez, s/n Tel: 981 189 898

Lunes a vierries de 11.00 a 14.00
17.00 a 21.00. Sabados 11.00 a 14.00
17.00 a 21.00. Sabados 11.00 a 14.00
17.00 a 21.00. Sabados 11.00 a 14.00
18.00 a 21.00. Sabados 11.00 a 14.00
18.00 a 21.00. Sabados 11.00 a 14.00
18.00 a 21.00 a 21.

La Coruña

12/11/19

Prensa: Diaria

Tirada: 5.051 Ejemplares Difusión: 3.799 Ejemplares Cód: 128977281 

Página: 25

Sección: LOCAL Valor: 104,24 € Área (cm2): 35,8 Ocupación: 3,92 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 20000

### Una 'app' permitirá interactuar con obras de arte de la Fundación María José Jove

La empresa gallega Xoia Software Development ha diseñado una aplicación de móvil que permite interactuar con las 75 piezas de su colección de arte, que incluye obras de los siglos

XIX, XX y XXI. La herramienta, la más completa de España con esta función, será presentada hoy a los medios por la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el martes, 12 de noviembre de 2019

### SANTIAGO DE COMPOSTELA, 11 (EUROPA PRESS)

### **CULTURA**

- -- 11,00 horas: En A Coruña, la Fundación María José **JOVE** presenta la APP de realidad aumentada de su Colección de Arte. En su sede.
- -- 12,00 horas: En Pontevedra, presentación de AuGAL-Master Class Audiovisual Galego 2019-2020. Casa das Campás.
- -- 13,00 horas: En Pontevedra, La Caixa, el Museo Reino Sofía y el Ayuntamiento de Pontevedra presentan una muestra inédita en torno a la obra de Picasso. Plaza de España.
- -- 18,00 horas: En Pontevedra, el Consello da Cultura Galega inaugura la exposición 'Inventio mundi'. Museo de Pontevedra.
- -- 19,30 horas: En Santiago, acto de entrega del XIV Premio Novela Europea Camiño de Santiago a David Trueba. Café Casino.
  - -- 20,00 horas: En Vigo, inauguración de la muestra 'Gotas de auga con Granell'. Museo do

Galicia

13/11/19

Prensa: Diaria

Tirada: 69.169 Ejemplares Difusión: 61.868 Ejemplares Cod. 128997801

Página: 36

Sección: CULTURA Valor: 4.661,49 € Área (cm2): 166,5 Ocupación: 34,2 % Documento: 1/1 Autor: A. MAHÍA A CORUÑA / LA VOZ Núm. Lectores: 532000

# Retrata el cuadro y lo sabrás todo

La Fundación María José Jove ofrece una aplicación para móviles gracias a la que podemos obtener toda la información de la obra y de su autor

### A. MAHÍA

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove presentó ayer en su sala de exposiciones la aplicación de realidad aumentada de su colección de arte, que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, convirtiéndose en la más completa de España.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras, pues el visitante puede interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza, ampliarles trazos de pincelada u obtener detalles sobre técnicas empleadas o elementos curiosos o anecdóticos del cuadro.

Tal y como explicó Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, «la aplicación se enmarca dentro de nuestro compromiso con fa-



La herramienta puede usarse en la sala de exposiciones o en casa. MARCOS MÍGUEZ

cilitar el acceso a la cultura, y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa. Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar».

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales, de las cuales se exponen de manera permanente 120, de artistas que van desde Kiefer a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgeois.

Totalmente gratuita y disponible en Android e iOS (ARte Fundación María José Jove), con el sencillo gesto de enfocar una de las piezas con el móvil o la tableta la aplicación reconoce la obra, dando así acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

La aplicación incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra; así, el usuario puede conocer detalles sobre su superficie o su composición o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus creaciones. De esta manera, el visitante es totalmente autónomo.

La Coruña

13/11/19

Prensa: Diaria

Tirada: 5.051 Ejemplares
Difusión: 3.799 Ejemplares

The state of the s

Página: 6

Sección: LOCAL Valor: 756,25 € Área (cm2): 259,9 Ocupación: 28,45 % Documento: 1/1 Autor: Redacción A CORUÑA Núm. Lectores: 45000

# Una 'app' para acercarse a 75 obras de arte

La Fundación María José Jove presenta una herramienta para ver, a través del móvil, su colección de arte y realizar seis rutas diferentes

### Redacción

A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha una aplicación de realidad aumentada de su colección de arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI. Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real para todos los visitantes, que incluye todas las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las piezas.

Así, según sus promotores, "el visitante puede interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza, ampliar trazos de pincelada, técnicas, ele-

mentos curiosos o anecdóticos del cuadro".

Según la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, esta herramienta se enmarca dentro del compromiso de la entidad de "facilitar el acceso a la cultura" y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa. "Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar", señaló.

La aplicación permite realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de



El director ejecutivo de la empresa que creó la aplicación, ayer. | MIGUEL MIRAMONTES

la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

De esta forma, la Fundación María José Jove aúna audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto y peculiaridades históricas, entre otras facilidades. o Gallego

Prensa: Diaria

Tirada: 27.472 Ejemplares
Difusión: 22.735 Ejemplares

13/11/19

Página: 41

Sección: CULTURA Valor: 2.039,95 € Área (cm2): 347,3 Ocupación: 41,63 % Documento: 1/1 Autor: fernando lópez A Coruña Núm. Lectores: 68000

# App para interactuar con 75 obras de arte de la Fundación Jove

Es la primera vez que un museo incorpora esta tecnología// La aplicación ofrece toda clase de contenidos sobre la pieza enfocada

FERNANDO LÓPEZ

A Coruña

La nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, lo que la convierte en la más completa de España, pues "es la primera vez que se incorpora una herramienta así en el día a día de un museo", asegura el CEO de la empresa desarrolladora, Xoel Vázquez.

La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, presentó esta aplicación móvil ayer en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también intervinieron la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del s. XX, Vanguardias históricas y Escuela de París, Vanguardia histórica gallega, Informalismo, Siglo XX, de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, que explica que de esta forma se aúnan



La nueva aplicación de la Fundación Jove es muy sencilla de manejar. Foto: Fundación Jove

audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades

En la presentación, Felipa Jove indicó que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia. Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González explicó que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que la Colección" y señaló que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras, informa Efe.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la nueva aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido.

Galicia

Prensa: Diaria

Tirada: Sin datos OJD Difusión: Sin datos OJD

Cod: 128991417

Página: 13

Sección: LOCAL Valor: 1.617,83 € Área (cm2): 478,1 Ocupación: 57,78 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 20000



Un momento de la demostración de la nueva aplicación por parte de Xoel Vázquez, CEO de la desarrolladora Xoia | P.G. FRAGA

# La Fundación Jove estrena una aplicación para interactuar con las obras de su colección

A través del móvil se podrán hacer rutas y ver detalles de las piezas de la exposición permanente

### O.U.V. A CORUÑA

La Fundación María José Jove presentó ayer la aplicación de realidad aumentada de su colección de arte, con la que se podrá interactuar con 75 obras de su colección permanente, esperando que, en enero, se puedan ver las 120 que completan el repertorio.

La aplicación, desarrollada por la empresa gallega Xoia Software Development, es, con estas 75 piezas, la más completa de las aplicaciones de museos españolas que han tratado de acercarse a esta tecnología.

Esta novedosa aplicación es gratuita y, tal y como explicó la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, "se enmarca dentro de nuestro compromiso con facilitar el acceso a la cultura", por lo que se podrá utilizar tanto en casa como en la fundación. "Será una importante herramienta para las

### LA NUEVA HERRAMIENTA PERMITIRÁ ESCANEAR TAMBIÉN ESCULTURAS

La nueva aplicación de la Fundación María José Jove ya es llamativa de por sí, porque es capaz de escanear el cuadro y, al instante, ofrecer la información sobre este. Pero esto no solo se aplicará a las pinturas, sino que también lo hará a las esculturas de la colección, algo que no hace ninguna otra aplicación de este estilo. Tal y como señalaba el CEO de Xoia, Xoel Vázquez, esto supuso un reto mayor en el desarrollo, porque a la hora de escanear esculturas "hav que tener en cuenta el ángulo o las sombras", detalle que han logrado salvar para implementar esta cualidad.

actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar", señaló Jove, ya que permitirá a cualquier persona acceder a la colección de la entidad sin necesidad de moverse.

Cuenta con un modo de visita libre con el que el espectador podrá ir recorriendo las obras en el orden que quiera. Pero también existen seis itinerarios planificados en la propia app, como el de la "Pintura española del siglo XIX y principios del siglo XX".

### Aportación de valor

Tal y como explicó el CEO de Xoia, Xoel Vázquez, la realidad aumentada "es un elemento que aporta valor" y multiplica la cantidad de información que se puede exponer en una muestra junto a las obras de arte.

Se trata, según Vázquez, de una "herramienta viva" que permite una "gestión diferente de la exposición", porque, tal y como detalló, se podrá actualizar en el mismo momento que lo haga la propia muestra física. "Es la primera vez que un museo utiliza este tipo de app en su día a día", señalaba Vázquez.

Entre las características de esta herramienta digital se encuentran funcionalidades como el "modo detalle", que permite descubrir datos de interés en la obra artística, por ejemplo en su superficie o en su composición. Cuenta con sus propios cortes de audio, que complementan la información de la muestra y, tal y como se explicó en la presentación, se buscará que, en las obras posibles, sean cortes realizados por los propios autores. •

La Coruña

Prensa: Diaria

Tirada: 250 Ejemplares Difusión: 250 Ejemplares

Página: 11

Sección: LOCAL Valor: 900,18 € Área (cm2): 324,9 Ocupación: 39,14 % Documento: 1/1 Autor: REDACCIÓN FERROL Núm. Lectores: 17000

# Famyc busca apoyos para empezar a funcionar como fundación el próximo enero

Han instalado huchas en comercios de la ciudad y preparan una cena solidaria para recaudar fondos

### **REDACCIÓN FERROL**

La Fundación de Ayuda a Mayores y sus Cuidadores, Famyc, impulsada por Marta de Araoz, funciona ya con la ayuda de una quincena de voluntarias que trabajan en su puesta en marcha "oficial" y en el seguimiento telefónico a personas mayores solas, a las que llaman diariamente. Han conseguido el respaldo de la Fundación María José Jove e iniciado contactos con instituciones para ofrecer una labor desinteresada en apoyo de mayores sin recursos, mayores solos y cuidadores. "Estamos en pleno proceso de constitución, tenemos toda la documentación y nos falta la dotación inicial", explica De Araoz.

De ahí que estén realizando una campaña para captar donaciones. Han colocado una dece-



De Araoz, a la izquierda, firmó un convenio con la Fundación María José Jove | F.M.J.J.

na de huchas en comercios de la ciudad, que irán rotando a lo largo de las semanas, y organizan una cena benéfica en el Casino Ferrolano. Será el 5 de diciembre, a partir de las 20.30 horas. A partir de hoy pueden comprarse las entradas, tanto en el Casino como a través del correo info@famyc.es. Cuestan 25 euros.

Marta de Araoz regresó a Ferrol hace diez años y empezó a trabajar con personas mayores a domicilio. Ahí descubrió sus necesidades y también que son un sector de la población cada vez más numeroso. "Los Servicios Sociales hacen lo que pueden

con los recursos que tienen, y bastante bien lo están haciendo", comenta. Pero eso no basta y por eso fraguó la idea de crear una fundación y prestar asistencia a personas sin recursos con acompañamiento, llamadas o ayuda en gestiones. También quieren ofrecer formación a los familiares que los atienden para que sepan, por ejemplo, cómo moverlos, y que cuiden su salud emocional.

Su objetivo es que la fundación esté constituida en marzo o abril, pero sus voluntarias son más optimistas y esperan poder reunir los 7.500 euros necesarios para arrancar en enero. G

### A colección de arte da Fundación María José Jove estrea aplicación móbil

martes, 12 de novembro do 2019 / Marcus Fernández

A Fundación María José Jove presentou esta mañá na súa sala de exposicións a aplicación móbil de realidade aumentada da súa colección de arte que permitirá interactuar con 75 obras dos séculos XIX, XX e XXI, converténdose na máis completa de España. Deseñada Xoia Software Development, trátase dunha ferramenta de uso real, diario e masivo para todos os visitantes, que inclúe a práctica totalidade das obras expostas, incluídas esculturas, e que vai máis aló do simple recoñecemento das



obras, se non que o visitante pode interactuar con elas a través de puntos de información en cada peza, ampliares trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos ou anecdóticos do cadro, etc.

Tal e como explicou Felipa Jove, presidenta da Fundación María José Jove, «a aplicación enmárcase dentro do noso compromiso con facilitar o acceso á cultura e poderá utilizarse tanto desde a propia sala de exposicións como desde casa. Será unha importante ferramenta para as actividades que desenvolvemos con colectivos en risco de exclusión e tamén no ámbito escolar».

De balde e dispoñible para dispositivos con Android e con iOS, cun xesto tan sinxelo como enfocar o smartphone ou a tableta



cara a unha das pezas, a aplicación recoñece a obra dando acceso a contido ao que non sería posible acceder a través dunha infraestrutura física tradicional.



A aplicación inclúe funcionalidades como descubrir datos de interese na obra como detalles na súa superficie ou a súa composición, peculiaridades históricas, etc. ou escoitar aos artistas en primeira persoa falando das súas obras. É dicir, o visitante é totalmente autónomo e, ademais de acceder a unha ampla información multimedia sobre cada peza concreta, pode situar puntos de interese en cada obra, interactuando co propio cadro.

A aplicación móbil permite descubrir estas 75 obras de maneira libre ou realizar algunhas dos 6 roteiros planificados na aplicación: Pintura española do século XIX e principios do século XX; Vangardas históricas e Escola de París; Vangarda histórica galega; Informalismo; Século XX: da década dos 70 aos 80 e Século XXI Arte Internacional, aumentando o acceso á información relacionada cos autores e as súas obras, facilitando así mesmo a accesibilidade tanto escrita como narrada e ao contido multimedia.



Neste sentido, a directora da

Colección de Arte da Fundación, Susana González, explicou que «a aplicación é unha ferramenta viva e que iremos ampliando e enriquecendo de maneira continuada, do mesmo xeito que a nosa colección».

Esta aplicación desenvolvida por Xoia Software Development (empresa galega especializada no deseño de solucións baseadas en realidade aumentada e virtual que se converteu en referente aplicando estas tecnoloxías en sectores como o Turismo, a Cultura e Patrimonio ou a Industria 4.0), utiliza a realidade aumentada con dous fins: por unha banda, para o recoñecemento das propias obras para mostrar o contido asociado correcto a cada unha delas, así como para situar, de maneira precisa, dentro de cada obra, puntos de interese interactivos para ampliar información. E, doutra banda, o contido da aplicación está xestionado desde unha plataforma na nube desenvolvida por Xoia, desde onde se pode acceder ao contido de cada cadro ou autor, roteiros, locucións, etc. Isto, tal e como explica Xoel Vázquez, CEO de Xoia, «facilita que sexa o propio museo o que actualice o contido da exposición, sen necesidade de coñecementos técnicos e en tempo real, o que significa que non é preciso actualizar a aplicación desde as súas respectivas tendas, para ter o contido ao día, convertendo a



aplicación e plataforma nunha ferramenta viva de xestión museística e pioneira en España».

https://codigocero.com/A-coleccion-de-arte-da-Fundacion-Maria-Jose-Jove-estrea-aplicacion-mobil

### La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte



EFE: Agencia EFE 12 de noviembre de 2019





Detalle de la pantalla de un dispositivo electrónico que muestra la nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove durante su presentación este martes en A Coruña. Esta herramienta permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI

A Coruña, 12 nov (EFE).- La nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, lo que la convierte en la más completa de España, pues "es la primera vez que se incorpora una herramienta así en el día a día de un museo", asegura el CEO de la empresa desarrolladora, Xoel Vázquez.

La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, ha presentado esta aplicación móvil este martes en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también han intervenido la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanquardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, quien explica que de esta forma se aúnan audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades.

En la presentación, Felipa Jove ha indicado que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia.

Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González ha explicado que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que la colección" y ha señalado que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Además, permite conocer detalles de cada obra como la identidad de un personaje que se ilustre en ella, datos de pinceladas o incluso de la policromía.

También convierte al visitante en autónomo con una amplia información multimedia sobre cada pieza y la posibilidad de crear sus propias rutas.

Artistas como Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormely, Picasso, Kandincky, Dalí, Tapies o Bourgois son algunos de los que componen la colección de la Fundación María José Jove.

https://es.finance.yahoo.com/noticias/fundaci%C3%B3n-jove-activa-aplicaci%C3%B3n-interactuar-75-obras-arte134233088.html?guccounter=1&guce\_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce\_referrer\_sig=AQAAAANy73cMgxrg7
6EQA0POME9kFzEPNwHNDRZMmWOu6SVx\_nZdZpBadG2dW43Y2jpBo16qtFax1MjYpB7RYNcp5wUcRtcGx6Yjbvb669ArXPWZCN1h59aKKL9y5MlWri-CwTAu0\_oGP8cWukBP4F97YfMxybfQSMXZn9mY66Q06Nf



CULTURA La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte

# La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte

EFE - A Coruña

12/11/2019 - 14:40h



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove (d), junto a la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González (2d), y al CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez (2i), posan durante la presentación de la nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación, este martes en A Coruña. EFE

a nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, lo que la convierte en la más completa de España, pues "es la primera vez que se incorpora una herramienta así en el día a día de un museo", asegura el CEO de la empresa desarrolladora, Xoel Vázquez.

La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, ha presentado esta aplicación móvil este martes en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también han intervenido la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, quien explica que de esta forma se aúnan audioguías,

realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades.

En la presentación, Felipa Jove ha indicado que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia.

Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González ha explicado que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que la colección" y ha señalado que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Además, permite conocer detalles de cada obra como la identidad de un personaje que se ilustre en ella, datos de pinceladas o incluso de la policromía.

También convierte al visitante en autónomo con una amplia información multimedia sobre cada pieza y la posibilidad de crear sus propias rutas.

Artistas como Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormely, Picasso, Kandincky, Dalí, Tapies o Bourgois son algunos de los que componen la colección de la Fundación María José Jove.

https://www.eldiario.es/cultura/Fundacion-Jove-activa-aplicacion-interactuar 0 962754276.html

# La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte

**EFE** 12/11/2019 (13:17)

A Coruña, 12 nov (EFE).- La nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, lo que la convierte en la más completa de España, pues "es la primera vez que se incorpora una herramienta así en el día a día de un museo", asegura el CEO de la empresa desarrolladora, Xoel Vázquez.

La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, ha presentado esta aplicación móvil este martes en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también han intervenido la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta

integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, quien explica que de esta forma se aúnan audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades.

En la presentación, Felipa Jove ha indicado que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia. Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González ha explicado que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que la colección" y ha señalado que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras. Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Además, permite conocer detalles de cada obra como la identidad de un personaje que se ilustre en ella, datos de pinceladas o incluso de la policromía.

También convierte al visitante en autónomo con una amplia información multimedia sobre cada pieza y la posibilidad de crear sus propias rutas.

Artistas como Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormely, Picasso, Kandincky, Dalí, Tapies o Bourgois son algunos de los que componen la colección de la Fundación María José Jove.

**EFE** 

1011896

ag/elr/cc

25 años de Matogrande Alfonso Molina Sagrada Familia EL ESPAÑOL



ACTUALIDAD

EL TIEMPO

DEPORTE

CULTURA ECONOMÍA

AGENDA



### Las obras de arte de la Fundación María José Jove accesibles desde casa

VIVIR

A un golpe de clic, las obras de la exposición permanente de la Fundación podrán visualizarse en las pantallas de móviles y tablets en una iniciativa accesible que aporta detalles de los autores y las obras

REDACCIÓN 16:17 · 12/11/2019









La Fundación María José Jove ha presentado esta mañana en su sala de exposiciones la CIÓN MARÍA JOSÉ JOVE APP de realidad aumentada de su Colección de Arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, convirtiéndose en la más completa de España.

Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras, ya que el visitante puede interactuar con ellas.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), la aplicación incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra como detalles en su superficie o su composición, peculiaridades históricas, etc. o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras. La APP permite descubrir estas 75 obras de manera libre o realizar algunas de las 6 rutas planificadas.



Tal y como explicó Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, "la APP se enmarca dentro de nuestro compromiso con facilitar el acceso a la cultura y podrá utilizarse tanto **desde la propia sala de exposiciones como desde casa**. Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".



La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales y de las cuales se exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas, la APP reconoce la obra dando acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

La aplicación incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra como detalles en su superficie o su composición, peculiaridades históricas, etc. o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras. Es decir, el visitante es totalmente autónomo y, además de acceder a una amplia información multimedia sobre cada pieza concreta, puede situar puntos de interés en cada obra, interactuando con el propio cuadro.



La APP permite descubrir estas 75 obras de manera libre o realizar algunas de las **6 rutas planificadas en la aplicación**: Pintura española del siglo XIX y principios del siglo XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y Siglo XXI Arte Internacional, aumentando exponencialmente el acceso a la información relacionada con los autores y sus obras, facilitando así mismo la accesibilidad tanto escrita como narrada y al contenido multimedia.





Detalle de la pantalla de un dispositivo electrónico que muestra la nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove durante su presentación este martes en A Coruña. Esta herramienta permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI desde el móvil. EFE/Cabalar

A Coruña, 12 nov (EFE).- La nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, lo que la convierte en la más completa de España, pues "es la primera vez que se incorpora una herramienta así en el día a día de un museo", asegura el CEO de la empresa desarrolladora, Xoel Vázquez.

La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, ha presentado esta aplicación móvil este martes en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también han intervenido la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, quien explica que de esta forma se aúnan audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades.

En la presentación, Felipa Jove ha indicado que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia.

Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González ha explicado que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que la colección" y ha señalado que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Además, permite conocer detalles de cada obra como la identidad de un personaje que se ilustre en ella, datos de pinceladas o incluso de la policromía.

También convierte al visitante en autónomo con una amplia información multimedia sobre cada pieza y la posibilidad de crear sus propias rutas.

Artistas como Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormely, Picasso, Kandincky, Dalí, Tapies o Bourgois son algunos de los que componen la colección de la Fundación María José Jove.

http://www.elexpresso.com/167\_ultima-hora/6445717\_la-fundacion-jove-activa-una-aplicacion-para-interactuar-con-75-obras-de-arte.html



ARTE APLICACIÓN

### La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte



La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, ha presentado esta aplicación móvil este martes en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también han intervenido la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, quien explica que de esta forma se aúnan audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades.

En la presentación, Felipa Jove ha indicado que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de

arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia.

Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González ha explicado que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que la colección" y ha señalado que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras.

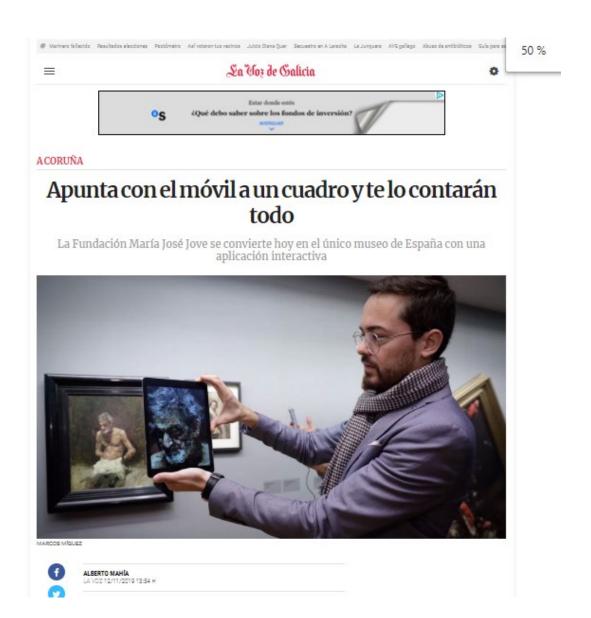
Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Además, permite conocer detalles de cada obra como la identidad de un personaje que se ilustre en ella, datos de pinceladas o incluso de la policromía.

También convierte al visitante en autónomo con una amplia información multimedia sobre cada pieza y la posibilidad de crear sus propias rutas.

Artistas como Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormely, Picasso, Kandincky, Dalí, Tapies o Bourgois son algunos de los que componen la colección de la Fundación María José Jove. EFE

https://www.lavanguardia.com/vida/20191112/471551275435/la-fundacion-jove-activa-una-aplicacion-para-interactuar-con-75-obras-de-arte.html



La <u>Fundación María José Jove</u> presentó esta mañana en su sala de exposiciones **la Aplicación de realidad aumentada de su Colección de Arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI**, convirtiéndose en la más completa de España.

Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras, si no que **el visitante puede interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza**, ampliarles trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos o anecdóticos del cuadro, etc.

Tal y como explicó Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, «la APP se enmarca dentro de nuestro compromiso con facilitar el acceso a la cultura y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa. Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar».

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove **está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales** y de las cuales se exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas, la APP reconoce la obra dando acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

La aplicación incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra como detalles en su superficie o su composición, peculiaridades históricas, etc. o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras. Es decir, el visitante es totalmente autónomo y, además de acceder a una amplia información multimedia sobre cada pieza concreta, puede situar puntos de interés en cada obra, interactuando con el propio cuadro.

La APP permite descubrir estas 75 obras de manera libre o realizar algunas de las 6 rutas planificadas en la aplicación: Pintura española del siglo XIX y principios del siglo XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y Siglo XXI Arte Internacional, aumentandoexponencialmente el acceso a la información relacionada con los autores y sus obras, facilitando así mismo la accesibilidad tanto escrita como narrada y al contenido multimedia.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/2019/11/12/apunta-movil-cuadro-contaran/0003 201911201911121573562650496.htm

#### La Opinión A Coruña

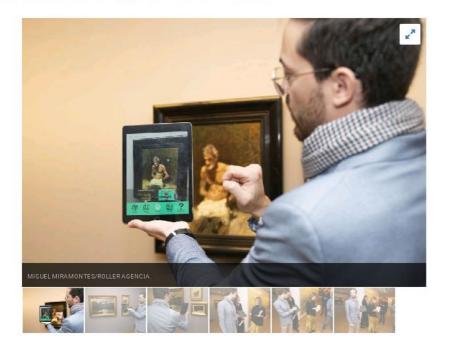
Fotos

Fuente de Audiencia: Alexa Valor publicitario: 175€ 26.926 UU Audiencia:

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	8
Documento:	1/1



La Opinión A Coruña » Multimedia » Fotos » A Coruña / Metro



A CORUÑA / METRO

Reproducción realizada para 'Octo'

Una aplicación de realidad aumentada para la colección de arte de la Fundación María José Jove

2019-11-12 18:08:03 - La Opinión A Coruña



El tiempo Galicia Ocio en A Coruña Tráfico en A Coruña Cartelera de cine Deportivo

Coruña

Clasificados tucasa.com Iberpisos

Iberanuncio Ibercoches Iberempleos Cambalache Especiales

Lotería Navidad Lotería el Niño Fórmula 1 Premios Cine Tour de Francia

Galicia en Vinos Calendario Laboral Calendario Escolar

Elecciones Generales Resultados elecciones en A Coruña

Contacto Localización Aviso legal

Política de cookies Política de Privacidad

Promociones Anúnciate con nosotros Branded Content

in



# Reproducción realizada para 'Octo'

#### **Galiciapress**

Portada

Fuente de Audiencia: <b>Alexa</b>	
Autor:	
Valor publicitario:	19 €
Audiencia:	3.724 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	4
Documento:	1/2

PRESSDIGITAL · THE ECONOMY JOURNAL · GALICIAPRESS · CATALUNYAPRESS · VILAPRESS









PORTADA

POLÍTICA

SANIDAD

ECONOMÍA

DEPORTES CULTURA

RA OPINIÓN

MOVIMIENTOS

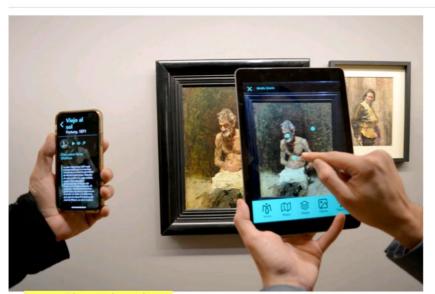
CALICIA EN DED

ÚLTIMA HORA

#### La **Fundación María José Jove** lanza una App de realidad aumentada de su colección de arte

Europa Press | Martes, 12 de noviembre de 2019, 16:56





La <mark>Fundación María José Jove</mark> ha puesto en marcha una App de realidad aumentada de su colección de arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, según han informado sus responsables, en su presentación.

Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras.

Así, según sus promotores, "el visitante puede interactuar con ellas a través de

#### PUEDEN INTERESARTE



Los premios 'Exceleite' se harán públicos el miércoles en una gala en Santiago



La Xunta realiza obras en la planta baja de su sede en Ourense para "modernizar" la

Oficina de Información y Registro



Piden 6 años de cárcel a la acusada de contraer matrimonio ilegal

y estafar a su marido con esquizofrenia



Predicciones meteorológicas para este

miércoles en Galicia: Cielo nublado con lluvias ocasionales durante el día



Más de un centenar de platos competirán en el

Santiago(é)Tapas entre el 14 de noviembre y el 1 de diciembre

#### ÚLTIMA HORA

Los premios 'Exceleite' se harán públicos el miércoles en una gala en





Reproducción realizada para 'Octo'

#### Galiciapress

Portada

Fuente de Audiencia: Alexa Valor publicitario: 19 € Audiencia: 3.724 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	4
Documento:	2/2

puntos de información en cada pieza, ampliar trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos o anecdóticos del cuadro".

Según la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, la App se enmarca dentro del compromiso de la entidad de "facilitar el acceso a la cultura" y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa.

"Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar", ha señalado también.

#### COLECCIÓN DE ARTE

Sin comentarios

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales y de las cuales se exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas, la App reconoce la obra dando acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

#### in

#### Santiago

La Xunta realiza obras en la planta baja de su sede en Ourense para "modernizar" la Oficina de Información y Registro

Piden 6 años de cárcel a la acusada de contraer matrimonio ilegal y estafar a su marido con esquizofrenia

#### LO MÁS LEÍDO

Alerta roja en la costa y nieve a partir 700 metros en los próximos días

El Dr. Jesús Pino asume la dirección de la unidad para tratar las enfermedades de columna en Santiago

Un marinero muerto y cinco rescatados en un naufragio en el Castro de Baroña (vídeo)

El socialista Xoaquín Fernández Leiceaga será senador por designación autonómica y dejará la Cámara gallega

Escribe tu comentario Nombre fo está permitido verter comentarios contrarios a la ley o njuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los com ue consideremos fuera de tema. E-mail Enviar

Galicia PRESS

Plaza de Quintana ,3 15704 Santiago de Compostela Tlf (34)678803735

redaccion@galiciapress.es o direccion@galiciapress.es

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. EDITADO POR **POMBA PRESS,S.L.** Aviso legal Cookles Consejo editorial **Publicidad** Powered by **Bigpress** 

https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/1629944/fundacion-maria-jose-jove-la





a



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

#### La Fundación María José Jove presenta la APP de realidad aumentada de su Colección de Arte más completa de España



Colección de Arte FMJJ

Se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluirá la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que irá más allá del simple reconocimiento de las obras, ya que el visitante podrá interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza, donde ampliará trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos o anecdóticos del cuadro, etc. También podrá escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras.

Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development y disponible e Android e IOS, la APP permitirá descubrir estas 75 obras de arte de los siglos XIX, XX y XXI o realizar algunas de las 6 rutas planificadas aumentando exponencialmente el acceso a la información relacionada con los autores y sus obras, facilitando así mismo la accesibilidad tanto escrita como narrada y al contenido multimedia.

El reconocimiento de las propias obras de cara a mostrar el contenido asociado correcto a cada una de ellas, así como para ubicar, de manera precisa, dentro de cada cuadro, puntos de interés interactivos para ampliar información.

El contenido de la aplicación está gestionado desde una plataforma Cloud desarrollada por Xoia, desde donde se puede acceder al contenido de cada cuadro o autor, rutas, locuciones, etc, permitiendo actualizar el contenido de la exposición desde el propio museo, sin necesidad de conocimientos técnicos y en tiempo real, convirtiendo la aplicación y plataforma en una herramienta viva de gestión museística.

https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/fundacion-maria-jose-jove-presenta-apprealidad-aumentada-su-coleccion-arte-mas-completa-espana.html

Fuente de Audiencia: Alexa Valor publicitario: 1.699 € Audiencia: 54.804 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	3
Documento:	1/2

Foto Vídeo Texto Multimedia Audio Reportaje Infografía | Contenidos gratuitos

12/11/2019 13:58 (UTC) ARTE APLICACIÓN

Multimedia



La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte



Contenidos de la noticia:















Fecha:

Reproducción realizada para 'Octo'

12/11/2019 13:38 (UTC)

Crédito: EFE

Fuente: EFE

Autor: Cabalar

Temática:

Arte, cultura y espectáculos

Detalle de la pantalla de un dispositivo electrónico que muestra la nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la

Fundación María José Jove durante su presentación este martes en A Coruña. Esta herramienta permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI desde el móvil. EFE/Cabalar

Metadatos Multimedia

Contenido incluido en los siguientes productos:

Inicie sesión para descargar

#### TELETIPO AGENCIA EFE

## La Fundación Jove activa una aplicación para interactuar con 75 obras de arte

A Coruña, 12 nov (EFE).- La nueva aplicación de realidad aumentada de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, lo que la convierte en la más completa de España, pues "es la primera vez que se incorpora una herramienta así en el día a día de un museo", asegura el CEO de la empresa desarrolladora, Xoel Vázquez.

La presidenta de la Fundación, Felipa Jove, ha presentado esta aplicación móvil este martes en una rueda de prensa en el museo de la entidad en A Coruña, en la que también han intervenido la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, y el CEO de Xoia Software Development, Xoel Vázquez.

Diseñada por la empresa emergente gallega Xoia Software Development, la herramienta facilita realizar alguna de las seis rutas planificadas: Pintura española del siglo XIX y principios del XX; Vanguardias históricas y Escuela de París; Vanguardia histórica gallega; Informalismo; Siglo XX: de la década de los 70 a los 80 y siglo XXI Arte Internacional.

La gran novedad es que "es la primera vez que un museo incorpora una aplicación de este tipo como una herramienta integrada para el día a día", asegura Xoel Vázquez, quien explica que de esta forma se aúnan audioguías, realidad aumentada, datos adicionales en texto, peculiaridades históricas, entre otras facilidades.

En la presentación, Felipa Jove ha indicado que la aplicación también permite que "desde sus propias casas las personas puedan acceder a la colección de arte como si estuvieran en la Fundación" y ha subrayado que la app se creó en Galicia.

Para Jove, es fundamental para las actividades que desarrollan "con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar".

Por su parte, Susana González ha explicado que "la app es una herramienta viva" que irán "ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual

que la colección" y ha señalado que su pretensión es que en enero estén incorporadas 120 obras.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS, con un gesto tan sencillo como enfocar el teléfono inteligente o la tableta hacia una de las piezas, la aplicación reconoce la obra y da acceso al contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Además, permite conocer detalles de cada obra como la identidad de un personaje que se ilustre en ella, datos de pinceladas o incluso de la policromía.

También convierte al visitante en autónomo con una amplia información multimedia sobre cada pieza y la posibilidad de crear sus propias rutas.

Artistas como Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormely, Picasso, Kandincky, Dalí, Tapies o Bourgois son algunos de los que componen la colección de la Fundación María José Jove. EFE

#### TELETIPO AGENCIA EUROPA PRESS

GALICIA.-La Fundación María José **Jove** lanza una App de realidad aumentada de su colección de arte

#### A CORUÑA, 12 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **Jove** ha puesto en marcha una App de realidad aumentada de su colección de arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, según han informado sus responsables, en su presentación.

Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras.

Así, según sus promotores, "el visitante puede interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza, ampliar trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos o anecdóticos del cuadro".

Según la presidenta de la Fundación María José **Jove**, Felipa **Jove**, la App se enmarca dentro del compromiso de la entidad de "facilitar el acceso a la cultura" y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa.

"Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar", ha señalado también.

#### COLECCIÓN DE ARTE

La colección de arte que alberga la Fundación María José **Jove** está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales y de las cuales se exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José **Jove**), con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas, la App reconoce la obra dando acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.



ACTUALIDAD EL TIEMPO

DEPORTE

VIVIR

CULTURA **ECONOMÍA** 

AGENDA



#### PRESENTACIÓN DE LA APP DE REALIDAD **AUMENTADA - 12/11/2019**

Lugar: Fundación María José Jove de A Coruña

Inicio: **12/11/2019 · 11:00** Final: 12/11/2019 · 12:30

Precio: Gratuito



La Fundación María José Jove acogerá mañana, a las 11 horas, la presentación a medios de la APP de realidad aumentada de su Colección de Arte: una herramienta, diseñada por la startup gallega Xoia Software Development y que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, convirtiéndose en la más completa de España.

La presentación, que incluirá un recorrido práctico con la propia APP por la Colección de Arte, tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la

Fundación María José Jove y asistirá Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Susana González, directora de la Colección de

Arte de la Fundación y Xoel Vázquez, CEO de Xoia Software Development.







🛓 APPLICATIONS 🛛 🚾 LES SUJETS 📑 PRODUITS





Documento: 1/4

Miércoles, 13 de noviembre 2019 | ABC | 몧 A la carta | 다 Último Boletín



Reproducción realizada para 'Octo'









La gobernabilidad de España en peligro por la estrategia progresista de Sánchez, y otras claves del día

SOLIDARIDAD

#### Famyc organiza una cena solidaria para recaudar fondos

Famyc pretenden constituirse en fundación para poder ayudar a mejorar la calidad de vida de nuestros mayores.





STI	
Famyc ha instalado huchas solidarias en varios e	stablecimientos de la ciuda d



COPE FERROL - Ada Romero

() Tiempo de lectura: 2' 12 nov 2019 - 14:55 | Actualizado 15:09

Marta de Araoz tiene una empresa de ayuda a domicilio, y hace años que rondaba en su cabeza la idea de crear una fundación para poder ayudar de la misma manera que hace a través de su trabajo, a personas mayores con pocos recursos económicos.

Cansada de leer en la prensa noticias de fallecimientos de personas solas en sus hogares, y hastiada de la falta de ayuda de las instituciones públicas, comenzó a soñar en grande. Ahora el reto es conseguir 7.500 euros antes de abril o mayo del próximo año 2020.

Son muchos y muchas los que ya le han prestado su apoyo: la Xunta de Galicia, la Fundación María José Jove, muchos establecimentos que acogen huchas solidarias, voluntarios, personas a título individual y empresas.

Pero es necesario un poco más, conseguir más fondos para poder constituir esta fundación que va a ayudar a muchos mayores a mejorar su calidad de vida. A través de llamadas diarias, de ayuda y acompañamiento de voluntarios, de asistencia, etc. quieren devolver a nuestra sociedad, y a nuestros padres, madres, abuelos y abuelas, lo que ellos nos han dado durante muchos años.

> Y nosotros podemos ayudar, de muchas maneras, pero también asistiendo y aportando a esa cena solidaria que se va a celebrar el día 5 de diciembre en el Casino Ferrolano.

#### Publicidad

#### LO MÁS COMPARTIDO



Un miembro de Vox deja K.O. a la 'feminista' Cristina Fallarás por sus insultos al partido de Abascal

Bolsonaro deja el partido que le llevó al poder en Brasil



El Financial Times destaca este dato histórico que no se repite desde la Guerra Civil tras el pacto PSOE-UP



La profecía de Santi Abascal en COPE sobre el Frente Popular que se ha hecho realidad horas después



El mensaje de Herrera al "cínico" de Sánchez por su "falta de escrúpulos" con su coalición socialcomunista

#### LO ÚLTIMO



El presidente Juanma Moreno ofrece Andalucía como "contrapeso" a un posible Gobierno "frankenstein" en España

08:22

https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/ferrol/ferrol-ocio-y-cultura/nc



conlicencia.com



9/14

Fuente de Audiencia: Alexa



La cena solidaria tendrá lugar el día 5 de diciembre en el Casino Ferrolano

#### CENA SOLIDARIA

Se celebrará el jueves día 5 de dicimbre, a las 20.30 horas en el Casino Ferrolano. Tiene un coste de 25 euros, 15 que cuesta el menú, y otros 10 que es el donativo a Famyo que estaremos aportando. También tienen habilitada una fila cero, para aquellas personas que quieran colaborar pero no puedan asistir. Las entradas se pueden conseguir en el mismo Casino, en la cuarta planta, o bien en la página web: http://www.famyc.es

#### OBJETIVOS DE FAMYC

Ayudar a las personas mayores sin recursos económicos, personas mayores que viven solas y sus cuidadores no profesionales (familiares). Más del 27 % de la población de Ferrolterra es mayor de 65 años. En 10 años esta cifra pasará del 30% y llegará a ser de las ciudades de toda Galicia y España con más personas mayores. Se hace necesario un proyecto que garantice y vele por su bienestar y calidad de vida.

#### ¿ A QUIÉN AYUDAN?

Mayores sin recursos económicos, que por su deterioro físico o cognitivo ya no pueden desarrollar sus labores o actividades diarias. La Fundación realizará asistencia en tareas del tipo: recados, gestiones burocráticas, labores del hogar, acompañamiento a médicos, supervisión del aseo...

Mayores sin recursos que viven solos: creen que es imprescindible una supervisión diaria en forma de llamada de la siguiente manera: cada día a la hora que diga el usuario, llamarán para asegurarse de que está bien. Si no contesta, realizarán dos llamadas más de control el mismo día, y si no hay respuesta, avisarán a familiares o servicios de emergencia. Asimismo, mediante voluntariado, acompañarán a estos mayores que viven solos, ya sea visitándolos en su hogar o yendo con ellos a recados o gestiones.

Cuidadores no profesionales: Formación, información y asesoramiento sobre la mejor forma de cuidar a sus familiares. Mediante cursos colectivos o individualizados.





Juanma Castaño: "Morata contó en 'El Partidazo' que ahora en el Atleti es Feliz; y hace unos meses. no"

08:20



Liberan en el Atlas más de 30 gacelas criadas en Almería

08:14



Opciones de movilidad para PYMEs Canarias

08:07



Culpan a la tripulación del Nuevo Marcos de chocar contra una batea no balizada en la ría de Pontevedra

08:05

Publicidad

#### **ELECCIONES 10-N**



☑ Resultados Elecciones Europeas Municipales y Autonómicas 26 M



☑ Test de Voto





10/14

CANAL: ONDA CERO PROGRAMA: Más de uno

FECHA: 12/11/2019

NOTICIA: APP Colección de Arte

ENLACE: https://www.ondacero.es/emisoras/galicia/coruna/mas-de-uno/mas-de-uno-a-

coruna-112019 201911125dcab70b0cf257e1c3d4251a.html

Avanzar hasta el 57'24"



Ondacero > Emisoras > Galicia > A Coruña > Más de uno A Coruña

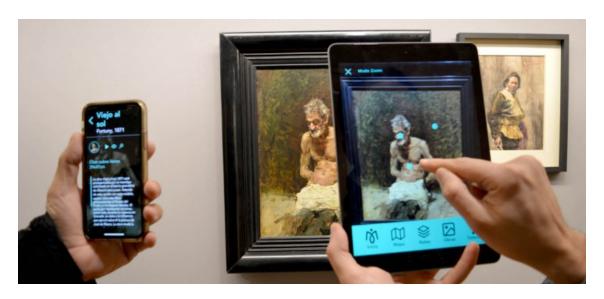
CON LARA VIVERO

#### Más de uno A Coruña 12/11/2019

Invitamos a tres alumnos del centro de formación profesional Nebrija de A Coruña para que nos hablen de una iniciativa en contra de la obesidad infantil que protagonizaron esta mañana por las calles de A Coruña. Estuvieron con nosotros Adrián Espiñeira, Xesús Mateo y Raúl Ramón. Además, abordamos una nueva crisis en Albada, la concesionaria de Nostián. Hablamos con los trabajadores, el presidente del Consorcio das Mariñas, José Antonio Santiso Miramontes, y la edil de Medio Ambiente herculina, Esther Fontán. También saludamos a Susana González, directora de la colección de arte de la Fundación María José Jove, que nos presentó una herramienta móvil para conocer más de sus obras. Al final, las noticias de Luis Llera y la actualidad del Deportivo.







# La Fundación María José Jove lanza una pionera APP de realidad aumentada

NOV 13, 2019 O ExtraDixital

- Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, es totalmente gratuita y está disponible para Android e IOS
- Incluye la práctica totalidad de las 75 obras

La <u>Fundación María José Jove</u> ha presentado en su sala de exposiciones la APP de realidad aumentada de su Colección de Arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, convirtiéndose en la más completa de España. Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas, la APP reconoce la obra dando acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

Diseñada por Xoia Software Development -startup gallega especializada en el diseño de soluciones basadas en realidad aumentada y virtual que se ha convertido en referente aplicando estas tecnologías en sectores como el Turismo, la Cultura y Patrimonio o la Industria 4.0- se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras, si no que el visitante puede interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza, ampliares trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos o anecdóticos del cuadro, etc.

La aplicación incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra como detalles en su superficie o su composición, peculiaridades históricas, etc. o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras. Es decir, el visitante es totalmente autónomo y, además de acceder a una amplia información multimedia sobre cada pieza concreta, puede situar puntos de interés en cada obra, interactuando con el propio cuadro.



Tal y como explicó Felipa Jove, presidenta de la Fundación, "la APP se enmarca dentro de nuestro compromiso con facilitar el acceso a la cultura y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa. Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar". La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales y de las cuales se

exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.

http://www.extradigital.es/la-fundacion-maria-jose-jove-lanza-una-pionera-app-de-realidad-aumentada



# La Fundación María José Jove lanza la APP de realidad aumentada que permite interactuar con 75 obras de arte

by Victor Lamela

La Fundación María José Jove ha presentado en su sala de exposiciones la APP de realidad aumentada de su Colección de Arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, convirtiéndose en la más completa de España.

Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que va más allá del simple reconocimiento de las obras, si no que el visitante puede interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza, ampliares trazos de pincelada, técnicas, elementos curiosos o anecdóticos del cuadro, etc.

Tal y como explicó Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, "la APP se enmarca dentro de nuestro compromiso con facilitar el acceso a la cultura y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa. Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar". La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales y de las cuales se exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.

Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas, la APP reconoce la obra dando acceso a contenido al que no sería posible acceder a través de una infraestructura física tradicional.

La aplicación incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra como detalles en su superficie o su composición, peculiaridades históricas, etc. o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras. Es decir, el visitante es totalmente autónomo y, además de acceder a una amplia información multimedia sobre cada pieza concreta, puede situar puntos de interés en cada obra, interactuando con el propio cuadro.

La APP permite descubrir estas 75 obras de manera libre o realizar algunas de las 6 rutas planificadas en la aplicación: *Pintura española del siglo XIX y principios del siglo XX*; *Vanguardias históricas y Escuela de París*; *Vanguardia histórica gallega*; *Informalismo*; *Siglo XX*: *de la década de los 70 a los 80* y *Siglo XXI Arte* Internacional, aumentando exponencialmente el acceso a la información relacionada con los autores y sus obras, facilitando así mismo la accesibilidad tanto escrita como narrada y al contenido multimedia.

En este sentido, la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, explicó que "la APP es una herramienta viva y que iremos ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que nuestra Colección".

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Esta aplicación ha sido desarrollada por Xoia Software Development, una startup constituida por un equipo de 14 personas, especializada en el diseño de soluciones basadas en realidad aumentada y virtual que se ha convertido en referente aplicando estas tecnologías en sectores como el Turismo, la Cultura y Patrimonio o la Industria 4.0.

La aplicación utiliza la realidad aumentada con dos fines: por un lado, para el reconocimiento de las propias obras de cara a mostrar el contenido asociado correcto a cada una de ellas, así como para ubicar, de manera precisa, dentro de cada obra, puntos de interés interactivos para ampliar información. Y, por otro lado, el contenido de la aplicación está gestionado desde una plataforma Cloud desarrollada por Xoia, desde donde se puede acceder al contenido de cada cuadro o autor, rutas, locuciones, etc. Esto, tal y como explica Xoel Vázquez, CEO de Xoia, "facilita que sea el propio museo el que actualice el contenido de la exposición, sin necesidad de conocimientos técnicos y en tiempo real, lo que significa que no hace falta actualizar la aplicación desde los stores, para tener el contenido al día, convirtiendo la aplicación y plataforma en una herramienta viva de gestión museística y pionera en España".

#### **RUTAS DISPONIBLES EN LA APP**

#### Pintura española del siglo XIX y principios del siglo XX.

- 1-Villaamil
- 2-Fortuny
- 3-Solana
- 4-Regoyos
- 5-Mir
- 6-Nonell
- 7-Casas
- 8-Julio Romero de Torres

#### Vanguardias históricas y Escuela de París

- 1-Picasso
- 2-Léger
- 3-Miró
- 4-Maruja Mallo
- 5-Kandinsky
- 6-Dalí
- 7-Clavé
- 8-De la Serna
- 9-Óscar Domínguez

#### Vanguardia histórica gallega

- 1-Castelao
- 2-Seoane
- 3-Souto
- 4-Colmeiro
- 5-Laxeiro
- 6-Díaz Pardo

#### **Informalismo**

- 1-Tápies
- 2-Rivera
- 3-Millares
- 4-Lucio Muñoz

#### Siglo XX: de la década de los 70 a los 80

- 1-Alcolea
- 2-Arroyo
- 3-Equipo Crónica
- 4-Broto
- 5-Sicilia
- 6-Gordillo

7-Sevilla

9- Cristina Iglesias

10- Juan Muñoz

#### Siglo XXI. Arte Internacional

1-Kiefer

2-Gormley

3-Baselitz

5-Liliana Porter

6-Neto

7-Helena Almeida

8- Shiota

#### Colección de Arte Fundación María José Jove

La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove se inicia a mediados de la década de los noventa presentando especial interés por el arte gallego para, posteriormente, ir evolucionando e incluyendo paulatinamente obras de artistas nacionales e internacionales de los siglos XIX, XX y XXI. Actualmente, muestra su inclinación por procesos de investigación y producción de manifestaciones artísticas contemporáneas.

Bajo el título "Desplazamientos contextos y derivas culturales", y partiendo de la perspectiva histórica de la experiencia migratoria y del exilio en el que vivieron algunos los artistas de la vanguardia histórica de Galicia, unido a la actualidad del concepto, sus conflictos y sus desafíos contemporáneos, su exposición permanente muestra una selección de obras resultantes de estos momentos de intercambio y confrontación de ideas en otros lugares que no son los de origen.

Las obras proponen reflexionar sobre aspectos vinculados al territorio como espacio en el que se construye la identidad cultural, el concepto móvil de migración, de desplazamiento, de tránsito y de frontera, sobre las líneas divisorias y la idea de identidad. También, ampliando el ámbito de pensamiento, permiten hablar de aspectos vinculados a los límites personales, materiales o simbólicos, del espacio interior.

#### **BriefingGalego.com**

Home

Fuente de Audiencia: <b>Alexa</b>	
Autor:	
Valor publicitario:	5€
Audiencia:	238 UU

GUÍA PUBLICIDAD

País:	España
Tipología:	Blogs Clasificados
Ranking:	2
Documento:	1/4

#### permitirá al usuallo QUIÉNES SOMOS las obras de la Fundación Maria José Jove

briefing galego de realidad aumentada

☐ 14/11/2019 
☐ Briefing Galego

La **Fundación María José Jove** ha presentado esta mañana en su sala de exposiciones la APP de realidad aumentada de su Colección de Arte que permitirá interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI, convirtiéndose en la más completa de España.



Diseñada por la startup gallega Xoia Software Development, se trata de una herramienta de uso real, diario y masivo para todos los visitantes, que incluye la práctica totalidad de las obras expuestas, incluidas esculturas, y que permite al visitante interactuar con ellas a través de puntos de información en cada pieza y conocer las técnicas empleadas por el autor/a, así como elementos curiosos o anecdóticos del cuadro.

Tal y como explicó Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, «la APP se enmarca dentro de nuestro compromiso con facilitar el acceso a la cultura y podrá utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa. Será una importante herramienta para las actividades que desarrollamos con colectivos en riesgo de exclusión y también en el ámbito escolar». La colección de arte que alberga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras de los principales movimientos nacionales e internacionales y de las cuales se exponen de manera permanente 120, desde Kiefer, a Ángela de la Cruz, pasando por Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Dalí, Tapies o Bourgois.







Síguenos en:

Boletín Briefing Galego Suscríbete a nuestro boletín: Tu e-mail

#### Esta semana...

Una aplicación de realidad aumentada permitirá al usuario interactuar con las obras de la Fundación Maria José Jove 14/11/2019

[gf]studio, Jacobo Gayo y Claudio García, gallegos galardonados en los Premios FEPFI 13/11/2019





#### **BriefingGalego.com**

Home

Fuente de Audiencia: <b>Alexa</b>	
Autor:	
Valor publicitario:	5€
Audiencia:	238 UU

País:	España
Tipología:	Blogs Clasificados
Ranking:	2
Documento:	2/4



La aplicación, totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), reconoce la obra dando y da acceso al contenido con un gesto tan sencillo como enfocar el smartphone o tablet hacia una de las piezas. También incluye funcionalidades como descubrir datos de interés en la obra como detalles en su superficie o su composición, peculiaridades históricas, o escuchar a los artistas en primera persona hablando de sus obras.

La APP permitirá descubrir estas 75 obras de manera libre o realizar algunas de las 6 rutas planificadas en la aplicación:

- Pintura española del siglo XIX y principios del siglo XX
- Vanguardias históricas y Escuela de París
- Vanguardia histórica gallega
- Informalismo
- Siglo XX: de la década de los 70 a los 80
- Siglo XXI Arte Internacional

En este sentido, la directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González, señala que "la APP es una herramienta viva y que iremos ampliando y enriqueciendo de manera continuada, al igual que nuestra Colección".

Aquí os dejamos las gráficas de la aplicación:





El Clúster Alimentario de Galicia organiza un desayuno con Luisa Rodríguez, directora regional de Atrevia 12/11/2019

Chachacha estudio diseña una mini guía contra la violencia machista 11/11/2019

Olalla Fernández, speaker en una nueva jornada de Ladies, Wine & Design Vigo 08/11/2019

Busca tus campañas:

Buscar ...

Categorías

Campañas (1.185)

Entrevistas (78)

Freelance (43)

Noticias (1.253)



 $https://w\,w\,w\,.briefinggalego.com/una-aplicacion-de-realidad-aumentada-permitira-al-usu$ 



#### Make Me Feed España

Fuente de Audiencia: PageRank	
Autor:	
Valor publicitario:	10 €
Audiencia:	2.069 UU

País:	España
Tipología:	Medios Online
Ranking:	5
Documento:	1/4



Q #buscas

#GALICIA #TECNOLOGIA #TECH

#INFORMATICA #TECNO #NEWS

A Fundación María José Jove

presentou esta mañá na súa

realidade aumentada da súa

permitirá interactuar con 75

obras dos séculos XIX, XX e XXI, converténdose na máis

sala de exposicións a

colección de arte que

completa de España. Deseñada Xoia Software Development, trátase dunha ferramenta de uso real, diario e masivo para todos os visitantes, que inclúe a práctica totalidade d

aplicación móbil de

#PRENSA

#PERIODICOS

#DIARIOS

LO ÚLTIMO EN EL BLOG

empleo

#ELPAIS

Make Me Feed / 2019 / 11 / A colección de arte da Fundación María José Jove estrea aplicación móbil

#### A colección de arte da Fundación María José Jove estrea aplicación móbil

y f & @ in

Publicado el: 14/11/2019



Fuente: WWW.CODIGOCERO.COM

Sigues a leer en →

#galicia #tecnologia #tech #informatica

#tecno

Reproducción realizada para 'Octo'

7 grandes ideas para conseguir visibilidad y oportunidades de

Publicado el: 26/09/2016



¿Qué beneficios esconde la granada?

Publicado el: 11/04/2016

**FACEBOOK** Facebook

#### **NOTICIAS RELACIOLADAS**







https://es.makemefeed.com/2019/11/14/a-coleccion-de-arte-da-fundacion-maria-jose-jo



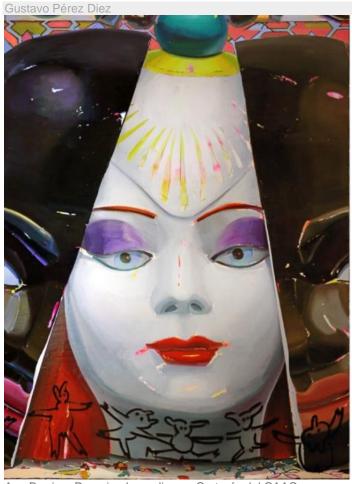




# Revisamos la notoriedad de 9 artistas vendidos en Estampa 2019

Ana Barriga, Mario Espliego, Julia Huete, Julio Anaya Cabanding, Verónica Vicente, Pablo Barreiro, Adrián Gaitán, Alejandra Freymann y Hugo Alonso son los artistas a revisar.

Nuestro nuevo algoritmo arroja una evolución positiva en el índice de notoriedad de todos ellos. El crecimiento más notable con respecto al pasado año lo protagoniza la gaditana Barriga que ha experimentado un incremento de casi un punto porcentual en el índice.



Ana Barriga. De animales a dioses. Cortesía del CAAC.

Ha pasado casi un mes desde que se celebrase <u>Estampa 2019</u>. Ahora, en un ejercicio de transparencia (no muy habitual en el mundo de las ferias) sus responsables comunican los 174 artistas de los que se vendieron obra.

Según los datos facilitados por Estampa, los artistas que menos vendieron fueron aquellos nacidos en las décadas de los 80 y 90, cuyas ventas arrojaron un 27% del total.

Pues bien, echando mano de esta información, desde ARTEINFORMADO creemos que puede ser un buen momento para analizar el comportamiento que tienen en nuestro nuevo algoritmo nueve artistas iberoamericanos nacidos en esas dos décadas -cinco hombres y cuatro mujeres-.

Además, se suma a ello el interés de que algunos están dejando de ser consideramos emergentes, lo que, sin duda, acarrea para todos ellos un momento decisivo al dar comienzo una nueva etapa en su trayectoria profesional; y en el caso de otros porque se están erigiendo en los nuevos valores emergentes del mercado nacional con lo que sus carreras están empezando a despegar y recibir atención.

El índice de notoriedad que arroja nuestro Algoritmo no ha dejado de crecer en los últimos años para <u>Ana Barriga</u> (Jerez de la Frontera, 1984), <u>Mario Espliego</u> (Guadalajara, 1983), <u>Julia Huete</u> (Ourense, 1990), <u>Julio Anaya Cabanding</u> (Torremolinos, 1987), <u>Verónica Vicente</u> (Tomiño, 1988), <u>Pablo Barreiro</u> (Meaño, 1982), <u>Adrián Gaitán Chávez</u> (Santiago de Cali, 1983), <u>Alejandra Freymann</u> (Xalapa, 1983) y <u>Hugo Alonso</u> (Soria, 1981).

El crecimiento más notable con respecto al pasado año lo protagoniza la gaditana Barriga que ha experimentado un incremento de casi un punto porcentual en el índice de notoriedad. El resto rondan un crecimiento cercano al medio punto o lo superan.

Con el nuevo <u>Algoritmo AI</u> cualquiera puede ver como han evolucionado las trayectorias de más de 12.000 artistas iberoamericanos desde 2015.



#### Ana Barriga Oliva

Artista

Nació en 1984 en Jerez de la Frontera, Cádiz, España

Reside en Madrid, España

Tras hacerse con el Generaciones 2019, uno de los premios más importantes en España para artistas, este año logra las Becas Daniel Vázquez Díaz de Artes Plásticas 2019. Ha sido comisionada para realizar un proyecto específico en el CAAC (Sevilla).



#### **Mario Espliego**

Artista, Investigador/Docente Nació en 1983 en Guadalajara, España

Reside en Bilbao, Vizcaya, España

Tras ser uno de los premiados en Generaciones 2019 y las Becas Fundación Botín, ha sido uno de los ganadores del Premio Colección Cristina Masaveu Peterson, en JustMad10, con su obra "Túmulo", expuesta en la Galería Guillermina Caicoya.



#### Pablo Barreiro

Artista

Nació en 1982 en Meaño, Pontevedra, España

Reside en España

Ha tenido su primera exposición individual en la portuguesa Acervo - Arte Contemporânea, de Lisboa, que le representa. Además, ha participado en varias colectivas y ferias.



#### **Julia Huete**

Artista

Nació en 1990 en Ourense, España

Reside en España

Tras hacerse con una de las Becas MAEC-AECID en la Academia de España en Roma, este año ha sumado cinco premios, entre ellos, el Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas o el Premio de Internacional de Arte Fundación María José Jove.



**Julio Anaya Cabanding** 

Artista Nació en 1987 en Torremolinos, Málaga, España

Reside en Torremolinos, Málaga, España

Comenzará el próximo año con una nueva individual en Plastic Murs, de Valencia. Ha sido uno de los artistas ganadores de la Beca de Residencia Artística Creadores 2019 de La Térmica, en Málaga.



#### **Verónica Vicente**

Artista Nació en 1988 en Tomiño, Pontevedra, España

Reside en España

Recientemente ha recibido el premio ARKO del XII Premio de Videoarte Ayuntamiento de Astillero y el premio de Fotografía Joven Fundación Enaire en JustMad10. Este año su exposición Espacio Alexandra, hizo parte del Festival Off de PHotoEspaña 2019.



#### **Hugo Alonso**

Artista Nació en 1981 en Soria, España

#### Reside en España

Ha vuelto a exponer en la galería Miguel Alzueta y ha sumado un nuevo premio (Premio Colección Rucandio) en la JustMad10, gracias a su obra "Untitled 24" expuesta en su también representante Galería Gema Llamazares.



#### Adrián Gaitán Chávez

Artista

Nació en 1983 en Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

#### Reside en Colombia

Ha sido uno de los seleccionados en el reconocido 45 Salón Nacional de artistas, de Colombia. Además, ha tenido al menos cinco colectivas este año, entre ellas, la exposición inaugural del espacio madrileño de la Galería Cometa.



#### Alejandra Freymann

Artista Nació en 1983 en Xalapa, Veracruz-Llave, México

Reside en Cuenca, España

Acaba de inaugurar "Fuga", su segunda exposición en su galería representante Herrero de Tejada, de Madrid. El pasado año fue una de las ganadores del 33º Premio BMW de Pintura, uno de los principales certámenes de pintura en España.

El Ideal Gallego

Galicia

15/11/19

Prensa: Diaria

Sin datos OJD Tirada: Difusión: Sin datos OJD Cód: 129032234

Página: 7

Sección: LOCAL Valor: 108,08 € Área (cm2): 31,7 Ocupación: 3,86 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 18000

#### **D) ESTRENO**

#### La Fundación Profesor Novoa Santos y la Jove presentan un libro para familias con hijos prematuros

Con ocasión del Día Mundial del Niño Prematuro que se celebrará este domingo, las fundaciones María José Jove y la Profesor Novoa Santos presentarán hoy "Pequeños héroes. Las 100 palabras que las familias de niños prematuros quieren entender", un libro escrito y diseñado para las familias de los bebés prematuros. Se trata de la primera iniciativa de este tipo en España.

Diario de Bergantiños

Lugo

15/11/19

Prensa: Diaria

250 Ejemplares Tirada: Difusión: 250 Ejemplares Cód: 129036337

Página: 16

Sección: REGIONAL Valor: 104,21 € Área (cm2): 30,4 Ocupación: 3,72 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 1000

#### **D) ESTRENO**

#### La Fundación Profesor Novoa Santos y la Jove presentan un libro para familias con hijos prematuros

Con ocasión del Día Mundial del Niño Prematuro que se celebrará este domingo, las fundaciones María José Jove y la Profesor Novoa Santos presentarán hoy "Pequeños héroes. Las 100 palabras que las familias de niños prematuros quieren entender", un libro escrito y diseñado para las familias de los bebés prematuros. Se trata de la primera iniciativa de este tipo en España.

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el viernes, 15 de noviembre de 2019
SANTIAGO DE COMPOSTELA, 14 (EUROPA PRESS)

#### **CULTURA**

- -- 10,00 horas: En Monforte (Lugo), inauguración del seminario 'La importancia del románico en el Camino de Invierno'. Asiste el presidente de la Diputación de Lugo, José Tomé.Parador .
- -- 12,00 horas: En Santiago, el Consello da Cultura Galega presenta en rueda de prensa el 'Foro patrimonio e sociedade'. CCG.
- -- 20,00 horas: En Santiago, la periodista Olga González presenta su primera novela 'El Invierno'. Hotel Araguaney.

#### **SALUD**

- -- 11,00 horas: En A Coruña, las fundaciones María José **JOVE** y Profesor Novoa Santos presentan un libro escrito y diseñado para familias de bebés prematuros. Fundación María José **JOVE**.
  - --20,00 horas: En A Coruña, acto de entrega del XXVI Premio 'Rafael Hervada'. hospital.