



La Fundación Jove adapta al covid las visitas didácticas a su colección de arte

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove ha rediseñado su programación de visitas didácticas a su colección de arte para adaptarlas a la realidad de la pandemia del coronavirus. Así, la entidad ofrece este curso tres modalidades, todas ellas de carácter gratuito y adaptadas a las diferentes etapas educativas, desde infantil hasta bachillerato pasando por educación especial. *La Visita compartida* es una apuesta por la interacción entre diferentes museos, *La Colección va al cole* es una actividad que puede desarrollarse *online* para trasladar su colección permanente a las aulas o impartir talleres y, además, la entidad mantiene las visitas dinamizadas y a la carta para grupos reducidos.

La Fundación María José Jove adapta su actividad didáctica a la realidad del covid

Ofrece tres tipos de visitas para los centros escolares, una compartida con otras entidades, otra en la que traslada sus obras a las aulas y una tercera presencial para grupos reducidos



CÉSAR QUIAN

LA VOZ

A CORUÑA 01/10/2020 13:15 H

La **Fundación María José Jove** ha rediseñado su programación de **visitas didácticas** a su colección de arte para adaptarlas a la realidad que estamos viviendo por la pandemia del **coronavirus**. Así, con la intención de continuar acercando el arte a los escolares, la entidad ofrece este curso **tres modalidades de visitas**, todas ellas de carácter gratuito y adaptadas a las diferentes etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato pasando por Educación Especial.

La **Visita compartida** es una apuesta por la interacción y retroalimentación entre instituciones, de tal modo que la visita comienza en un museo y se completa

en otro - Fundación Luis Seoane, Casa Museo Emilia Pardo Bazán o Museo de Belas Artes- con una temática y guion común.

La **Colección va al cole** es una actividad que puede desarrollarse de modo *online*, ya sea mediante *streaming* o videoconferencia, y así trasladar su sala de exposición permanente a las aulas. La entidad también da la opción de llevar a cabo un taller en el propio centro educativo impartido por monitores de la Fundación María José Jove.

La entidad social mantiene las **visitas dinamizadas y a la carta para grupos reducidos** con las que pretende facilitar la interacción frente a las obras de arte.

Los centros interesados deberán realizar sus reservas en el teléfono 981 160 265.

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2020/10/01/fundacion-maria-jose-jove-adapta-actividad-didactica-realidad-covid/00031601549925709349810.htm?utm_source=twitter&utm_medium=referral&utm_campaign=twcoru



Exposición artísticas adaptadas á covid para os colexios da área da Coruña

A Fundación María José Jove ofrece aos centros educativos unha programación de visitas didácticas á súa colección de arte.

Por E.P. | A CORUÑA | 01/10/2020 | Actualizada ás 12:10

A Fundación María José Jove ofrece aos centros educativos unha **programación de visitas didácticas** á súa colección de arte **adaptadas á "realidade do Covid"**, segundo informa entidade. A entidade ofrece para o curso 2020-21 diferentes propostas axustadas á "nova normalidade": a 'Visita Compartida', a 'Colección vai ao Cole' ou 'Visitas Presenciais'.

"Trátase de actividades todas elas gratuítas, nas que os contidos se adaptan ás etapas educativas, desde Infantil a Bacharelato e a Educación Especial, e cumprindo os protocolos de prevención do Covid-19", engade. Sobre a proposta, sinalan que "se mantén as **visitas dinamizadas e á carta para grupos reducidos** para facilitar a interacción fronte ás obras de arte".

<http://www.galiciaconfidencial.com/noticia/140182-exposicion-artisticas-adaptadas-covid-colexios-area-coruna>

La Fundación María José Jove ofrece a los centros educativos una programación de visitas didácticas a la colección de arte adaptadas a la realidad del covid



Resultado de su compromiso con la promoción de la cultura y convencida del potencial del arte como herramienta terapéutica, la Fundación María José Jove ha rediseñado en su totalidad la programación de visitas didácticas a su Colección de Arte a la realidad de Covid 19. En concreto, y con la máxima de continuar acercando el arte a los escolares, la entidad ofrece para el curso 2020-21 diferentes propuestas ajustadas a la “nueva normalidad”: la Visita Compartida, la Colección va al Cole o Visitas Presenciales. Se trata de actividades todas ellas gratuitas, en las que los contenidos se adaptan a las etapas educativas,

desde Infantil a Bachillerato y a Educación Especial, y cumpliendo los protocolos de prevención del Covid-19.

- **La Visita Compartida.** En una apuesta por la interacción y retroalimentación entre instituciones, se oferta una modalidad de visita que se comienza en un museo y que se completa en otro y que tienen una temática y guion comunes, adaptada siempre a cada edad. Esta opción facilita que los escolares puedan realizar visitas presenciales dividiendo las clases en dos grupos. En concreto, se ofrecerán visitas con:
- La Fundación Luis Seoane, en torno a las vanguardias pictóricas internacionales y artistas de Galicia que eligieron formar parte de ellas. Se parte de la exposición *Escóitasmе?* y con la figura de Luís Seoane y su obra como punto de unión.
- La Casa Museo Emilia Pardo Bazán, sobre la presencia de la mujer como sujeto y como objeto del arte. Se construirá un aprendizaje con piezas que hay en ambos espacios, a modo de descubrimiento y búsqueda.
- El Museo de Belas Artes, en base a la expresión artística y la multiplicidad de lenguajes, y planteando desafíos y juegos que necesitan ser completados en ambos espacios para generar curiosidad y espíritu de interacción crítica.

- **La Colección FMJJ va al cole.** Tiene dos modalidades: on line y taller en el centro educativo. En el primer caso, se trata de visitas y actividades online como opción a los centros que tengan dificultad a la hora de desplazarse hasta el museo. Mediante streaming o videoconferencia, la Fundación “trasladará” su sala de exposición permanente a las aulas y planteará a los alumnos “desafíos” para llevar a cabo en las horas de plástica del colegio. En el segundo caso, la Fundación ofrece la opción de desarrollar un taller en el propio centro educativo impartido por monitorado de la Fundación.
- **Visitas para grupos reducidos.** Se mantiene las visitas dinamizadas y a la carta para grupos reducidos para facilitar la interacción frente a las obras de arte.

Solicitud de visitas

Toda la información del programa está en detalle en la web www.fundacionmariajosejove.org y los centros educativos interesados en visitar la Colección de Arte Fundación María José Jove deben realizar sus reservas en el teléfono de la Fundación 981 160 265.

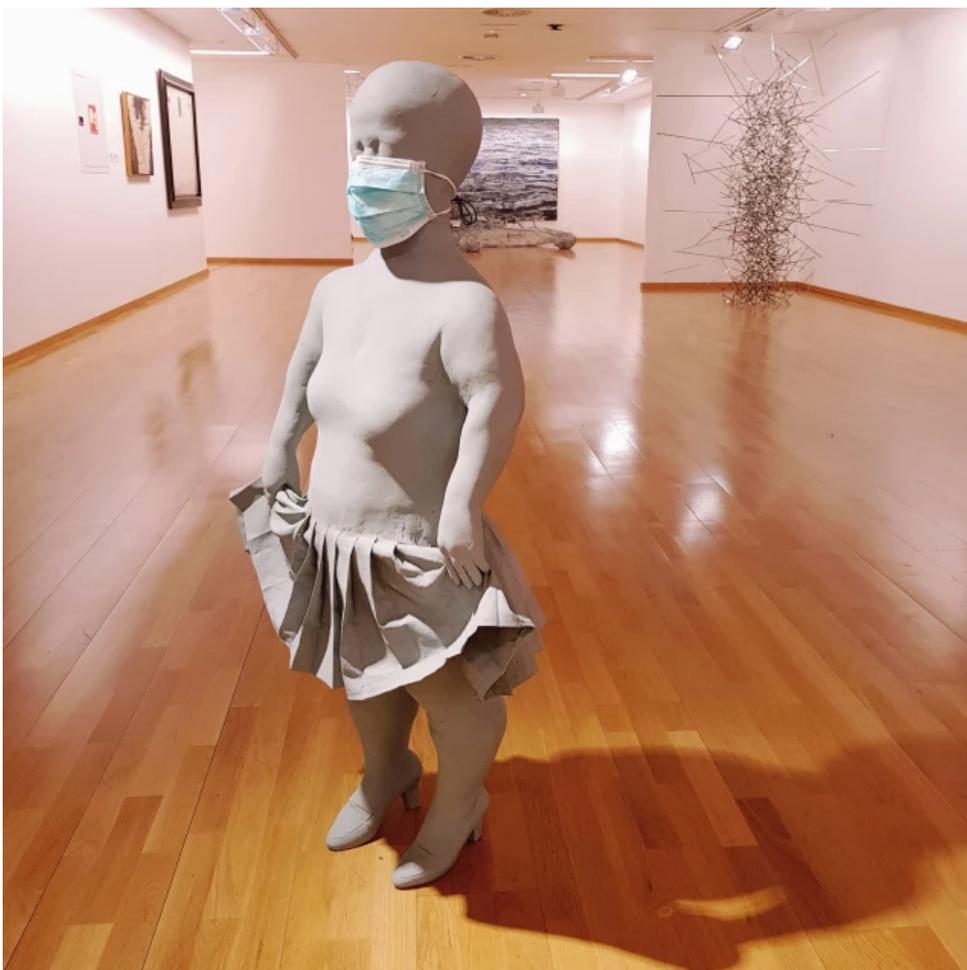
La Colección

Integrada por más de 600 obras, la Colección de Arte Fundación María José Jove es una de las colecciones privadas más importantes de España. Su sede alberga en la actualidad una exposición permanente con obras de Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormley, Picasso, Kandinsky, Barceló, Tapies o Bourgois; 115 obras a través de las que explora la condición de las fronteras que definen los límites, los territorios, las ideologías y las identidades.

La Colección dispone además de una APP de realidad aumentada que permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI. Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), puede utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa.

La Fundación María José Jove ofrece a los colegios visitas didácticas a su colección de arte

Europa Press | Jueves, 1 de octubre de 2020, 11:52

 0 

La Fundación María José Jove ofrece a los centros educativos una programación de visitas didácticas a su colección de arte adaptadas a la "realidad del Covid", según informa.

La entidad ofrece para el curso 2020-21 diferentes propuestas ajustadas a la "nueva normalidad": la 'Visita Compartida', la 'Colección va al Cole' o 'Visitas

Presenciales'.

"Se trata de actividades todas ellas gratuitas, en las que los contenidos se adaptan a las etapas educativas, desde Infantil a Bachillerato y a Educación Especial, y cumpliendo los protocolos de prevención del Covid-19", añade.

Sobre la propuesta, señala que "se mantiene las visitas dinamizadas y a la carta para grupos reducidos para facilitar la interacción frente a las obras de arte".

AlertaEP - La Fundación María José Jove ofrece a los colegios visitas didácticas a su colección de arte

A CORUÑA, 1 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ofrece a los centros educativos una programación de visitas didácticas a su colección de arte adaptadas a la "realidad del Covid", según informa.

La entidad ofrece para el curso 2020-21 diferentes propuestas ajustadas a la "nueva normalidad": la 'Visita Compartida', la 'Colección va al Cole' o 'Visitas Presenciales'.

"Se trata de actividades todas ellas gratuitas, en las que los contenidos se adaptan a las etapas educativas, desde Infantil a Bachillerato y a Educación Especial, y cumpliendo los protocolos de prevención del Covid-19", añade.

Sobre la propuesta, señala que "se mantiene las visitas dinamizadas y a la carta para grupos reducidos para facilitar la interacción frente a las obras de arte".



FOTOS: ÁNGEL MANSO

Elena, Yanira y Emma

CENTRO DE MAYORES RECREÁTE

“ Si hay alguien a quien se le ocurra algo nuevo para hacer, es a ellos”



“La carrera Enki es nue

ELLOS DERRIBAN LAS BARRERAS. No hay que tener una discapacidad en casa para celebrar la inclusión. Tres compañeras de trabajo, dos familias con dos guerreros y otra que acerca a sus hijas a la realidad nos lo cuentan

TEXTO: NOELIA SILVOSA

En la vida no hay más barreras que las que uno se impone a sí mismo. Ese es el mensaje que lanza Enki y que encarnan las personas que ilustran este reportaje. Todas aparecen así, celebrando que no existen los límites. Abrazando lo que otros aún entienden como diferente. Y les llamamos en plena cuenta atrás, a tan solo dos días de la única carrera sin vencedor. Porque aquí ganamos todos. La entidad se dedica a impulsar la inclusión de las personas con diversidad funcional, especialmente los menores. Pero en esta ocasión la cita anual, una auténtica fiesta que logra reunir a diez mil personas en A Coruña, no puede salir con su

color y sus disfraces a la calle. Toca hacerla desde casa, preparar la yincana y grabarse para hacer lo que mejor les sale: compartirlo con los demás. Ellos son auténticos expertos en buscar el lado bueno de las cosas. Por eso celebran que esta séptima edición virtual, que se desarrollará de forma online en www.enkiproyecto.com y que está impulsada por la Fundación Abrente con la colaboración de la Caixa, CaixaBank, la Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña, se alargue del 5 al 10 de octubre para facilitar la participación. Y no solo eso, sino que el nuevo formato consigue incluir aún a más colectivos a los que se les hacía difícil asistir presencialmente. Entre ellos están los mayores del centro de día Recréate. Sus trabajadores preparan junto a ellos sus disfraces y todas las pruebas. Elena (terapeuta ocupacional), Yanira (enfermera) y Emma (directora) nos reciben junto a su perro Hache calentando para la fiesta. «Queríamos hacer algunas cosas que tenemos

que adaptar a los mayores, pero vamos a preparar pruebas de obstáculos, hacer el cuerpo a tierra y mucho baile, que les encanta. También son ellos mismos los que se hacen los disfraces y nos ayudan con la decoración del centro», comenta Emma, que posa con sus compañeras pensando en qué uso darles a las pelotas de rehabilitación funcional que lanzan en la foto. «Si hay alguien a quien se le ocurra algo nuevo para hacer, es a ellos», asegura la profesional, que cree que esta edición online servirá como lanzadera para animarse a acudir presencialmente el próximo año. «Muchas veces se acercan a la carrera para verla, pero no se atreven a participar por miedo a las caídas o a que pase algo. Creo que esto les va a servir a los que están mejor para animarse y que podamos presentar un equipo el año que viene», señala la terapeuta, que está convencida de que esta vez conseguirán alzarse con alguno de los premios y que piensa compartir todo con fotos y pequeños

Pr: Semanal (Sábado)
Tirada: 64.232
Dif: 57.539

Mario, Inés y familias

LA DIVERSIDAD, EN CASA

“Después de la pesadilla
del confinamiento,
ahora les toca disfrutar”



esta gran fiesta”

vídeos a través de la web de Enki para que nadie se lo pierda.

LOS MARINES MÁS FUERTES

Otros dos que están como locos son Mario e Inés. Sus familias decidieron unir sus nombres y formar el equipo los MarInes, en honor a sus dos luchadores. Mario tiene 7 años y llegó a su familia con 4 meses. «Lo adoptamos y vinimos con él de Etiopía a esa edad. Durante unos meses experimentó un desarrollo que creíamos normal, pero después aparecieron una serie de deficiencias que podrían haber sido provocadas por una hipoxia de nacimiento y una parálisis cerebral. Tenía dos años cuando empezamos a participar en la carrera Enki. Al principio lo llevaba en el carrito, y después empecé a llevarlo en brazos. Cada año pesa y crece más y ya casi no me deja ver con la cabeza», dice entre risas su padre, José Luis. En su cole, el Emilia Pardo Bazán, se apuntaron 150 familias el año pasado: «La inclusión es eso, que vaya la gente. Y Mario participa y sortea los obstáculos con la ayuda de su papá». Ambos posan junto al resto de su familia en la casa de la de Inés. Su madre, Rocío, agradece esta alegría tras un confinamiento que deterioró a ambos niños «después de esa minipesadilla ahora toca divertirse», añade el padre de Mario. Con los centros cerrados y sin acceso a sus terapias, ambos sufrieron. Inés perdió hasta el sueño. «Aquí ya tenemos hecha la pretemporada de Enki», apunta Rocío. Su hija Inés padece el síndrome de Cornelia de Lange, que le produce una gran discapacidad, y autismo. «A Inés el cuerpo le funciona, pero la cabeza no. No llega a un año de edad mental», dice su madre. Tanto ella como Mario y los hermanos de ambos disfrutaron al máximo de la carrera. Eso sí, lo que más les gusta es mancharse. Y a Inés, mojarse. «Es acuática perdida», dice Rocío, que empezó a llevar a su hija

a la carrera en carrito. «Aún no andaba, empezó a hacerlo con seis años», apunta. Allí conocieron a la familia de Mario. Y a la vista está que lo que Enki une, no lo separa nadie.

Pero no es necesario vivir con la discapacidad para abrazarla. Y para prueba, la familia de Vera (7 años) y Emma (4). La sonrisa de ambas, precedida por la de sus padres, y sus vibrantes disfraces también nos dan una idea de lo que significa para ellas esta fiesta. No hay más que verles en medio de los preparativos. «Vamos a poner confeti en el pasillo para hacer una guerra entre los cuatro, saltaremos con aros en el salón y en la bañera vamos a hacer espuma con color, que les encanta. Para las niñas, Enki es la gran fiesta del año», explica Lara, su madre. Ellas no tienen discapacidad alguna, pero en su casa conocieron a una familia de Enki y se sumaron a la causa sin dudarlo. «Esto es muy bueno para todos. Es una carrera en la que nadie gana, porque ganamos

todos. Me parece de lo más enriquecedor y me gusta explicarles las cosas, que vean esa otra realidad. Llevamos años yendo e incluso lo hicimos con toda la familia. La abuela con la lengua de fuera, ellos como locos... Y esta vez liamos a los vecinos de abajo», sostiene Lara.

Sin duda, lo difícil es hacer la carrera ahora y lo fácil dejarla para cuando escampase esta tormenta. Pero lo fácil no es la opción que eligen los valientes. Y de eso, en Enki y en estas familias, saben un rato.

Vera, Emma
y sus padres
ABIERTOS AL

“MUNDO
Es enriquecedor,
en esta carrera
nadie gana y me
gusta que mis
hijas vean esa
otra realidad”

todos. Me parece de lo más enriquecedor y me gusta explicarles las cosas, que vean esa otra realidad. Llevamos años yendo e incluso lo hicimos con toda la familia. La abuela con la lengua de fuera, ellos como locos... Y esta vez liamos a los vecinos de abajo», sostiene Lara.

Sin duda, lo difícil es hacer la carrera ahora y lo fácil dejarla para cuando escampase esta tormenta. Pero lo fácil no es la opción que eligen los valientes. Y de eso, en Enki y en estas familias, saben un rato.



POLIDEPORTIVO



Las imágenes de los participantes se podrán ver en la web de la organización y las mejores serán premiadas | ENKI

La carrera sortea el obstáculo de la Covid-19

Ante el complicado panorama sanitario, la organización ha trasladado el evento, que comenzó ayer, de las calles al hogar

ENKI
REDACCIÓN A CORUÑA

Ayer arrancó la VII Carrera de Obstáculos por la Inclusión ENKI, que por primera vez, debido a la pandemia, se trasladó de la calle a los hogares, de manera virtual a través de www.enkiproyecto.com hasta esete sábado.

El evento, impulsado por la Fundación Abrente con el apoyo del Concello da Coruña, de la Fundación María José Jove y de la Obra Social 'la Caixa', es una iniciativa lúdico-deportiva única en Galicia, no competitiva y apta para públicos de todas las edades, que cada año reúne a miles de participantes con el objetivo de visualizar a colectivos y personas con diversidad a través del juego.

Ante el contexto sanitario actual, ENKI se reinventa y traslada la diversión y el espíritu festivo del evento al entorno

más próximo de los participantes: sus casas, centros de trabajo o educativos.

En esta séptima edición, cuyo lema es #JugamosEnCasa, el público puede jugar, en equipo, a superar los tradicionales obstáculos de ENKI o incluso crear los suyos propios.

Para ello, previamente deberá realizar una inscripción (3 euros) a través de www.enkiproyecto.com, que le dará derecho a contar con dorsal y una bolsa del corredor que incluye avituallamiento y regalos promocionales de los colaboradores del evento.

Además, con la compra del dorsal, el equipo recibirá un usuario y contraseña que le permitirá subir, hasta el viernes, en una plataforma específica que se habilitará dentro de la web de ENKI, las fotos o vídeos del grupo en acción.

En las imágenes, que se publicarán tras la validación de la organización, los participantes

3
euros

La cuota de inscripción es de 3 euros y se puede formalizar, en la web de ENKI, cualquier día hasta este viernes, el penúltimo de la Carrera

deberán portal su dorsal y reflejar su destreza a la hora de superar los obstáculos. Las imágenes se podrán ver en una galería y el público podrá votar por sus momentos preferidos en dos categorías: general y centros educativos.

Premios simbólicos

Las votaciones populares acompañarán la decisión final de un jurado designado para la ocasión, que otorgará premios simbólicos a los mejores disfraces, a los obstáculos más innovadores o al equipo con el banderín ENKI más vistoso, entre otros muchos divertidos reconocimientos.

El sábado se harán públicos los resultados con una gran fiesta final, también virtual, que se celebrará a las 18.00 horas. En ella, los participantes cruzarán juntos la meta, de forma simbólica, en una cita en la que no faltará la animación musical y las sorpresas. ●



Los directores del Corufest, Xosé Leis y Gustavo del Río, en la presentación de la primera edición | AEC

El festival da comienzo mañana con la presencia del escritor Roy Galán y la inauguración de la exposición de Cachorro Lozano, que se podrá ver hasta el domingo en la casa museo Casares Quiroga

Reportaje | Corufest afronta una edición "enmascarada" pero más ambiciosa

O.U.V. A CORUÑA

El festival Corufest busca asentarse en el calendario de la ciudad y para ello expande su programación a más ámbitos. Si las anteriores ediciones se basaron en las música y en las artes escénicas, este año, tal y como explica uno de sus directores, Xosé Leis, incluirán también exposiciones y narración oral.

La cita dará comienzo mañana, con un evento cerrado con Roy Galán y con la inauguración de la exposición de Cachorro Lozano en la casa Museo Casares Quiroga. Corufest se extenderá hasta el domingo, con el espectáculo "Várvara" como colofón en el teatro Rosalía.

El certamen estaba previsto para el mes de mayo, pero como el resto de la vida en general, el coronavirus se cruzó en su camino. Ahora, cinco meses después, vuelve a la carga y, tal y como señala Leis, con prácticamente la misma programación. "Houbo só un cambio, unha das accións que tiñamos programadas, porque o artista tiña un traballo homenaxe en Jaén e non lle daba

Los organizadores se muestran contentos por poder retomar el festival, cuya fecha original era en mayo, con prácticamente todos los artistas previstos

tempo a estar con nós", comenta, pero, en su lugar participará la coruñesa Victoria Pérez, con un cuentacuentos, el domingo en el Ágora, "con contidos igualitarios, feministas e LGTBI".

Por el medio, el jueves, Rodrigo Cuevas repetirá, presentando su espectáculo "Trópico de Covadonga" en el teatro Colón. El mismo teatro será el escenario, el viernes de las presentaciones del libro "El fin del armario" y del documental "Fighting Barriers", además de la representación de la obra "Dados", de la compañía Ventrículo Veloz, un espectáculo sobre la identidad sexual y trasgénero que ganó el

premio MAX al mejor espectáculo juvenil del año 2019.

Se trata, como comenta Leis, de la edición "más ambiciosa" de Corufest. El codirector del certamen señala su agradecimiento a las entidades en las que se celebrará el festival (Ágora, Casares Quiroga, Forum Metropolitano, Fundación Luis Seoane, teatro Colón y Rosalía) por adaptarse y permitirles celebrar esta tercera edición, tras el aplazamiento.

Organización

La fecha original era en mayo, por lo que "foi complicado" organizarlo, "porque as datas estaban xusto no medio da corentena e non sabíamos ao que aternos", dice Leis.

El mayor problema radicó en la "asunción dunha nova realidade", ya que las instituciones siempre estuvieron de su lado y colaborando, comenta el codirector.

Debido a las restricciones, el Corufest celebrará una edición "enmascarada", pero "polo menos teremos unha edición", por lo que tanto Leis, como el otro director, Gustavo del Río, están "moi contentos", sobre todo por la poder contar con artistas nacionales invitados. ●

ENKI

Da comienzo la séptima edición de la carrera de obstáculos por la inclusión

La séptima edición de la carrera de obstáculos por la inclusión ENKI 2020 arrancó ayer. Por primera vez, la prueba se traslada de la calle a los hogares y se celebra desde hasta el próximo sábado, 10 de octubre, de forma totalmente virtual a través de la página web enkiproyecto.com. El evento es una iniciativa única en Galicia, no competitiva y apta para todos los públicos, que cada año reúne a miles de participantes con el objetivo de visualizar a colectivos y personas con diversidad a través del juego.

LENGUA

La RAG y la Fundación Barrié crean un premio para los escolares

La Real Academia Galega (RAG) y la Fundación Barrié convocan a través del "Portal das Palabras" (portaldaspalabras.gal) el concurso "Olla a Palabra do Día". La iniciativa, dirigida a los centros de educación infantil, primaria y ESO, repartirá ocho premios entre los trabajos del alumnado que les pongan imágenes a los términos de la sección "Palabra do Día" publicados en la web.

MODA

Coruña The Style Outlets acoge la colección "All bodies" de la joven diseñadora Andrea Gómez durante este mes

Ayer se inauguró la exposición "All Bodies" de la joven diseñadora Andrea Gómez, alumna de la escuela de moda Formarte, y que presenta una colección que surge a partir del título de la canción "If I were a boy" en la que aborda una temática masculina con mezcla de colores de estilo pop y de texturas, propias del ámbito femenino.



La diseñadora Andrea Gómez junto a sus creaciones

MÚSICA

Brothers in Band aplaza su concierto hasta el 12 de marzo del próximo año

Brothers in Band tenían previsto actuar en A Coruña el pasado 13 de marzo, pero la pandemia les obligó a cambiar sus planes. Tras varias modificaciones, contaban con volver al escenario el próximo 6 de noviembre, pero de nuevo han tenido que aplazar la cita. Finalmente se celebrará el 12 de marzo de 2021. El concierto tendrá lugar en el Palacio de la Ópera. Las localidades adquiridas para la primera fecha seguirán siendo válidas para la actuación prevista para el próximo año.

AGENDA

Afundación acogerá la proyección del documental sobre Aretha Franklin

La sede de Afundación acogerá el próximo jueves, a las 20.00 horas, la proyección de "Amazing Grace", un documental codirigido por Sydney Pollack y Alan Elliot en el que se retratan dos días de uno de los conciertos más emblemáticos de la cantante Aretha Franklin en 1972. Se trata de una propuesta enmarcada en el festival metropolitano Elas son artistas. Las invitaciones para poder asistir a la proyección de "Amazing Grace" están ya disponibles a través de la página web de Ataquilla.



June Crespo protagoniza una monografía de la Fundación María José Jove

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha una nueva línea editorial vinculada al premio de arte, cuya octava edición ganó la creadora June Crespo (Pamplona, 1982). Se trata de la edición de un libro monográfico sobre la artista, que revisa su trayectoria desde sus comienzos hasta la actualidad. Contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, así como una amplia conversación entre Crespo y Susana González, directora de la colección de arte de la fundación.

Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje, así como el uso experimental de la imagen. Su trabajo tiene como punto de partida los vínculos de tipo afectivo y dialéctico que se establecen entre formas y objetos funcionales, que la interpelan desde su entorno más cercano. La artista trabaja desde su intuición y sus intereses y preocupaciones se encuentran de forma latente en la concepción de la obra, para la que emplea un lenguaje que remite al cuerpo y a su capacidad relacional.



Edición monográfica de June Crespo editada por la Fundación Jove

ARTE. La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo (Pamplona, 1982). La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fun-

dación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista

desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

La práctica artística de June Crespo se identifica en



Portada de la monografía de June Crespo. Foto: Fundación Jove

gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen.

El punto de partida de su trabajo son aquellos vínculos de tipo afectivo y dialéctico que se establecen entre formas y objetos funcionales que la interpelan desde su entorno más cercano, informa la Fundación María José Jove. **REDACCIÓN**



La Fundación María José Jove publica un monográfico de June Crespo

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa la entidad.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una "extensa conversación" entre Crespo y Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación. ●



La Fundación María José Jove edita una obra monográfica sobre June Crespo

REDACCIÓN ■ A Coruña

La Fundación María José Jove publicó una obra monográfica sobre la artista June Crespo (Pamplona, 1982) que inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte que concede esta misma entidad. La monografía revisa la trayectoria de la artista y contiene textos de Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una conversación entre June Crespo y Susana González, directora de la colección de la fundación.



La Fundación María José Jove publica un monográfico de June Crespo

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa la entidad.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una "extensa conversación" entre Crespo y Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación. ●



MARÍA DE LA HUERTA • A Coruña

Tres siglos que esconden tras de sí otras tantas palabras. Y tantas realidades como pacientes. Casi medio millón de personas en toda España, y más de 35.000 en Galicia, conviven con una discapacidad por daño cerebral adquirido (DCA). Con motivo del día mundial de esa dolencia, que se conmemoró ayer, afectados, familiares y asociaciones que los agrupan reivindican, de nuevo, la necesidad de impulsar una estrategia de atención al DCA que garantice su máxima calidad de vida y urgen a elaborar un censo de personas con ese tipo de discapacidad que ayude a dimensionar los recursos precisos para la rehabilitación y la inclusión social del colectivo.

A estas demandas se suman, este año, otras derivadas de la complicada situación sociosanitaria generada por la pandemia de Covid-19. Las nuevas olas de contagios, advierten desde la Federación Galega de Daño Cerebral (Fegadace), ponen en riesgo la actividad presencial de las entidades de atención al DCA, un "trabajo vital" para la adecuada rehabilitación de las personas con esa discapacidad. "El apoyo de todas las administraciones a nuestras asociaciones es, ahora, más necesario e importante que nunca", subrayan.

De la importancia de la rehabilitación para los afectados por el DCA da buena cuenta Javier Soto. La vida de este coruñés de 50 años dio un vuelco de 180 grados hace seis, tras sufrir un accidente cerebrovascular, y posteriormente un tumor cerebral, que le dejaron, como principales secuelas, problemas de movilidad en el lado izquierdo de su cuerpo, y también de memoria a corto plazo. "Me cambió totalmente la vida, pero a mi familia también. Trabajaba como comercial, mi dirección postal era el coche —hacia Galicia, Asturias, León, Zamora y parte de Portugal—, y además, me encantaba mi profesión. Cuando me dio el ictus, sin embargo, me vi obligado a dejarlo. Tengo dos hijos, que en aquel momento tenían 13 y 9 años. Una situación de este tipo, evidentemente, afecta a la relación. Pero son unos chicos maravillosos, y tanto ellos como mi pareja han estado siempre ahí, a mi lado, apoyándome pese a todo. En ese sentido, soy muy afortunado", destaca.

Dos años después de sufrir el ictus, y cuando Javier ya casi se había recuperado de las secuelas de ese episodio, vino la segunda *bofetada*: un tumor superficial, y afortunadamente benigno, en la meninge, que le obligó a pasar por quirófano y a permanecer seis meses ingresado en el Hospital de Oza, recibiendo varios tipos de terapias. "De momento no camino, estoy en silla de ruedas. El Servicio Galego de Saúde (Sergas) me ha prestado una eléctrica, lo que me da una cierta autonomía. Me permite salir de casa, en resumen. No me quejo del trato recibido por parte del Sergas, pero sí de la continuidad. Cuando dejas atrás el hospital eres una persona diferente, y te encuentras totalmente solo y abandonado, sin saber muy bien a quién recurrir", recalca Javier, quien reconoce que, en aquel momento de total incertidumbre, su *tabla de salvación* —junto a su familia— fue la Aso-

Un segundo que cambia una vida

Más de 35.000 gallegos 'conviven' con una discapacidad por daño cerebral adquirido
► Piden visibilidad y que la pandemia no merme los recursos para seguir rehabilitándose



Toñi Maceiras, en el centro de día A Corveira de Adaceco, en Culleredo. // Víctor Echave



Leticia Bao. // L. B.



Javier Soto. // L. O.

LAS FRASES

LEDICIA BAO

■ Sufre DCA tras padecer meningitis de bebé

"En la sanidad pública, los recursos para el DCA brillan por su ausencia"

JAVIER SOTO

■ Con DCA tras superar un ictus y un tumor cerebral

"No me quejo del trato en el Sergas, pero sí de la continuidad"

TOÑI MACEIRAS

■ Afectada por DCA tras una infección cerebral

"Ir al centro de día para mí es esencial; me lo tomo como un trabajo"

ciación de Daño Cerebral Adquirido de A Coruña (Adaceco).

"No tenía ni idea de la existencia de Adaceco, lo descubrí por casualidad. Al ver un tríptico de la asociación durante una de las sesiones de rehabilitación en el Hospital de Oza. En ese tríptico leí una frase que me llegó muy adentro: 'Cualquier vida salvada merece ser vivida'. Se da la casualidad, además, de que una de las directivas era cliente mía, su marido también sufrió un ictus, y me animó a ir. Y la verdad es que estoy encantado. Toda la gente de allí, tanto los compañeros como los trabajadores, son maravillosos, y se han convertido ya en una segunda familia para mí. Si algún no puedo ir al centro de día, ya lo echo de menos", remarca.

De lunes a viernes, Javier acude al centro de día que Adaceco tiene en A Corveira (Culleredo), y allí recibe diferentes tipos de terapias —fisioterapia, estimulación cognitiva, terapia psicológica, etc.—, pero tam-

bién comparte tiempo de ocio con otros afectados por DCA, algo que, asegura, "es tan importante" como la rehabilitación. "Por mi profesión, es lo que hice toda mi vida, socializar, estar en contacto con otras personas, y eso lo echo mucho en falta. Por eso decía que la silla de ruedas eléctrica es para mí fundamental, ya que me permite salir de casa y hacer un poco de vida social. Y ese tiempo que yo estoy fuera de casa, también supone un respiro para mi familia", reconoce.

Durante la primera ola de la pandemia de Covid-19 —y también durante parte del verano— los centros de día de mayores y de personas con discapacidad permanecieron cerrados en Galicia, con el consiguiente perjuicio que eso supuso para usuarios como Javier, a quienes la inactividad y la ausencia de terapias les han llevado a sufrir un evidente retroceso físico. "Antes de la pandemia, podía dar algunos pasos. Caminar durante cinco, diez, quince, veinte me-

tros... los que fuera. Para mí eso ya es un gran logro. Pero con el confinamiento de la pasada primavera, retrocedí hasta el punto de que ahora estoy siempre en la silla de ruedas", apunta, e inmediatamente añade, con sentido del humor, su "mecanismo de defensa". "He aprendido a caminar tantas veces, que nunca me voy a olvidar".

Si se ha olvidado Toñi Maceiras del tiempo que hace que una infección cerebral cambió su vida por completo. Una "importante pérdida de memoria" es, en su caso, la principal manifestación del DCA que sufre desde entonces. "Cuando la gente me dice algo unas veces me acuerdo, otras no...", explica Toñi, usuaria también del centro de día A Corveira de Adaceco. "Estoy yendo a terapias allí, y la *fisio* me dice que evoluciono muy bien", indica esta coruñesa de 45 años, quien reconoce que el DCA condiciona su día a día, aunque ella prefiere tomárselo con filosofía. "Den-

tro de lo negativo de esta situación, no estoy tan mal", subraya. No obstante, admite que las secuelas de la infección cerebral le obligaron a dejar de trabajar. "Cuidaba a personas mayores, pero a raíz de sufrir la infección y estar hospitalizada —incluso en la UCI—, tuve que dejarlo", explica.

Al igual que Javier, Toñi supo de la existencia de Adaceco de forma casual, en su caso, a través de Chus, psicóloga de la asociación. Al centro de A Corveira acude todos los días, de lunes a viernes, y allí recibe varias terapias. "No cambio ese centro por otro. Estoy encantada", destaca. Tanto es así, que el confinamiento lo llevó "fatal". "Para mí, ir al centro de día supone un apoyo importante. Me lo tomo como si fuera un trabajo. Y para mi hermana, que vive conmigo, supone también un respiro muy grande el tiempo que yo paso allí", recalca.

La historia de Leticia Bao, de 43 años, es un poco diferente en el origen. En su caso, *convive* con el DCA desde siempre, no conoce otra realidad, ya que esa discapacidad le sobrevino tras sufrir meningitis, siendo todavía un bebé. "El DCA me afecta, sobre todo, al equilibrio. De pequeña sufría muchas caídas. De hecho, tuvieron que operarme un par de veces, y aunque camino, lo hago con cierta dificultad", explica Leticia, quien reconoce que su DCA no sería un impedimento para trabajar, aunque actualmente está desempleada. "No podría pasarme ocho horas de pie, ni cargar mucho peso. Pero un empleo de oficina o algo similar, donde esté la mayor parte del tiempo sentada, sí puedo hacerlo", señala.

Leticia conoció Adaceco por un usuario de la asociación con el que coincidió en la actividad de vela adaptada que desarrolla la Fundación María José Jove, desde hace ya varios años, en A Coruña. Desde entonces, va a terapia una vez a la semana. "Antes iba también a teatro, pero esa actividad se fue al traste con la pandemia. A ver si cuando mejoren las cosas se puede reanudar", señala. "En la terapia —continúa—, trabajo sobre todo el equilibrio. Por ejemplo, el tema de subir y bajar escaleras, algo que no puedo hacer sin un apoyo extra, bien sea una pared o un pasamanos", explica Leticia, quien subraya que la actividad física y el ejercicio son "fundamentales" para los afectados por DCA.

"Los límites los tiene que poner la capacidad de recuperación de cada persona, no la falta de recursos ni de respuesta", reivindica. Por eso, lamenta que los recursos para las personas con DCA "brillen por su ausencia, ahora mismo" en la sanidad pública. "Si quieres ir a terapias, tienes que gastarte dinero, ya sea en la asociación, donde son más asequibles, o en centros privados. Los afectados por DCA somos un colectivo muy numeroso, las administraciones deberían destinar más recursos a mejorar nuestra calidad de vida", reclama.



NOTICIAS ([HTTP://WWW.IAC.ORG.ES/NOTICIAS.HTML](http://www.iac.org.es/noticias.html))

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS ([/NOTICIAS/ACTIVIDADES-SOCIOS](/noticias/actividades-socios))

PUBLICADO EN **ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS** ([/NOTICIAS/ACTIVIDADES-SOCIOS](/noticias/actividades-socios)) EL 26-10-2020

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo

La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

secretaria.tecnica@iac.org.es — Tlf. 654010789



(/img/9.jpeg)

Con ella inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte e incide en su compromiso de apoyo a los artistas

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PUBLICA LA EDICIÓN MONOGRÁFICA DE LA ARTISTA JUNE CRESPO

A Coruña, 26 de octubre de 2020.

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo (Pamplona, 1982). La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

La práctica artística de June Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen. El punto de partida de su trabajo son aquellos vínculos de tipo afectivo y dialécticos que se establecen entre formas y objetos secretaría técnica @iac.org.es - Tlf. 654016789 desde su entorno más cercano. La

intuición será el detonante para digerir intereses y preocupaciones de distinta índole, sin que estos se muestren explícitamente o de manera premeditada en la concepción inicial de la obra.

Su lenguaje, que remite al cuerpo y a su capacidad relacional, interfiere en el modo de lectura de los objetos liberando su potencial asociativo, en un proceso que implica establecer una serie de relaciones que van desde la combinación, la reconfiguración o la ordenación de las diferentes partes hasta la incorporación de las contingencias procesuales, como el fragmento, la rotura, la imperfección o la huella.

June Crespo se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005. Entre las residencias artísticas realizadas se encuentran: De Ateliers, Amsterdam, Holanda, entre 2014 y 2017, o IASPIS, Estocolmo, Suecia, en 2014. Sus obras forman parte de importantes colecciones como la colección del Museo Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) o Museo Artium. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran No Osso, en el espacio Uma Certa Falta de Coerência de Oporto (2019), Ser dos, en la Galería CarrerasMugica de Bilbao (2017), Chance Album nº1, en la Galería etHALL de Barcelona (2016) o Kanala, en el MARCO de Vigo (2016).



(/img/portada2.jpg)

Al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove (2019) se suman el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Arte (2018). secretaria@iac.org.es — Tlf. 654010789

Título: Helmets, June Crespo
Edita: Fundación María José Jove
ISBN: 978-84-09-23571-1
Encuadernación: Otabind
Páginas: 224
Formato: 24x16,5 cm
Idiomas: Español/Inglés

El Premio y la Colección de Arte Fundación María José Jove

June Crespo (Pamplona, 1982) resultó ganadora del VII Premio de Internacional de Arte Fundación María José Jove, de entre un total de 875 obras provenientes de diferentes países de Europa y Latinoamérica. Con su obra Helmets, 2019 la artista se hizo con el primer premio del certamen convocado por la Fundación María José Jove, dotado con 12.000 euros y la publicación monográfica sobre su trabajo.

Integrada por más de 600 obras, la Colección de Arte Fundación María José Jove es un referente de las colecciones privadas de España. Su sede, en A Coruña, alberga en la actualidad una exposición permanente con obras de Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormley, Picasso, Leger, Kandinsky, Barceló, Tapies o Bourgeois; 115 obras a través de las que explora la condición de las fronteras que definen los límites, los territorios, las ideologías y las identidades.

La Colección dispone además de una APP de realidad aumentada que permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI. Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), puede utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa.

Para más información:

Web: www.fundacionmariajosejove.org (<http://www.fundacionmariajosejove.org>).

Instagram: www.instagram.com/fundacionmariajosejove
(<http://www.instagram.com/fundacionmariajosejove>)

Facebook: www.facebook.com/fundacionmariajosejove
(<http://www.facebook.com/fundacionmariajosejove>)

Twitter: twitter.com/funfmjj (<http://twitter.com/funfmjj>)



Busca en COPE

Buscar



Newsletters

Regístrate

PROGRAMAS

PODCASTS

VÍDEOS

ACTUALIDAD

MONÓLOGOS

DEPORTES

RELIGIÓN

EMISORAS

PROGRAMACIÓN

TRECE

< Actualidad

Cultura

[Noticias](#) [Vídeos](#) [El vlog de Antonio Hueso](#) [Entre bambalinas](#) [Blogs](#)

GALICIA.-La Fundación María José Jove publica la edición monográfica de la artista June Crespo

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea.

"Y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove", añade.

De su obra, señala que "la práctica artística de June Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen".



• Cultura

La Fundación María José Jove publica la edición monográfica de la artista June Crespo

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa.

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa.

|
La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea.

«Y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove», añade.

De su obra, señala que «la práctica artística de June Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen»

CONTIGO | **CON TU NEGOCIO** 

NRI: 3460-2020/09681

PRESSDIGITAL · THE ECONOMY JOURNAL · GALICIAPRESS · CATALUNYAPRESS · VILAPRESS



Galici@PRESS

TE INFORMA



PORTADA POLÍTICA SANIDAD ECONOMÍA DEPORTES CULTURA OPINIÓN MOVIMIENTOS

GALICIA EN RED ÚLTIMA HORA

La Fundación María José Jove publica la edición monográfica de la artista June Crespo

Europa Press | Lunes, 26 de octubre de 2020, 13:40



La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un

Mis preferencias

nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea.

"Y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove", añade.

De su obra, señala que "la práctica artística de June Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen".

TAMÉN NESTES
MOMENTOS,
AS FAMILIAS
SEGUEN TENDO
TODA A AXUDA
DO MUNDO PARA
CONCILIAR

PAN 



 meteorológicas para
este ma [Mis preferencias](#)

EUROPA PRESS

GALICIA.-La Fundación María José Jove publica la edición monográfica de la artista June Crespo

A CORUÑA, 26 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo. La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización, según informa.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea.

"Y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove", añade.

De su obra, señala que "la práctica artística de June Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen".

**OCIO****Taller familiar sobre arte en la Fundación María José Jove**

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para el taller familiar de otoño de *Las cuatro estaciones del arte*, programa para un público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte. Se trata de una actividad gratuita y que se celebrará el sábado 14 de noviembre, de 11.30 a 13.30 horas. Las inscripciones pueden formalizarse en la web de la fundación.



La Fundación María José Jove abre la inscripción para el taller familiar 'Las cuatro estaciones del arte'

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para el taller familiar de otoño de *Las cuatro estaciones del arte*, programa para un público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte. Cada sesión se dedica a una estación del año y la de otoño girará en torno al diseño, desde el industrial al gráfico pasando por el de moda. Se trata de una actividad gratuita y que se celebrará en la sede de la FMJJ el sábado 14 de noviembre con todas las medidas oportunas de control y prevención de la transmisión del Covid-19.



► ARTE

La Fundación Jove abre la inscripción para el taller familiar "Las cuatro estaciones del arte"

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para el taller familiar de otoño de "Las cuatro estaciones del arte", un programa para el público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte. Se trata de una actividad gratuita y que se celebrará en la sede de la fundación el próximo 14 de noviembre con todas las medidas sanitarias.