

Por su ensayo “Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio”

LA VALENCIANA REBECA ZURRU FERNÁNDEZ GANA EL II PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

- CON UN ENSAYO SOBRE LAS APLICACIONES DEL ARTE EN LA REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO
- EL PREMIO ESTÁ DOTADO CON 6.000 EUROS

A Coruña, 30 de noviembre de 2020.- Rebeca Zurru Fernández (Valencia, 1989) ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo, Remirando el olvido aborda “Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio”.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Los trabajos finalistas han sido los siguientes: Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular; Un espacio potencial; La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal; Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana.

Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio es un ensayo que permite dar visibilidad a un sólido estudio cuantitativo sobre la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido. El trabajo pone de manifiesto cómo la práctica artística en los procesos de neurorrehabilitación puede ser un recurso útil para establecer nuevas estrategias de transformación y mejora de las habilidades cognitivas y ejecutivas, que favorezcan los vínculos del individuo con su entorno. En concreto, el estudio propuesto argumenta en qué medida la implementación de la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido puede aportar beneficios en la funcionalidad de individuos que han sufrido estas enfermedades. Para ello utilizan escalas de valoración clínicas: Índice de Barthel (IB), Escala de Autoestima de Rosenberg (EAR), EuroQol-5D (EQ5D), Escala de Habilidades Sociales (EHS), Escala de Ansiedad y Depresión Hospitalaria (HAD) y Escala Conductual de Sistemas Frontales (FrSBe).

II PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO

APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE
Fundación María José Jove 2020



El trabajo recoge además ejercicios prácticos: dibujos y pinturas, junto veintitrés cartas que narran en primera persona el sentir del ictus de la madre de la autora.

Extracto: *“El punto de partida y motor de arranque para esta investigación surge entre finales de 2014 y el primer cuatrimestre de 2015 en el Hospital Dr. Moliner, Bétera (Valencia). Durante este periodo, **mi madre está ingresada tras sufrir el 15 de noviembre de 2014 un infarto cerebral**, y ser dada de alta por el Hospital Universitari i Politècnic La Fé el 10 de diciembre del siguiente mes. Toda su vida había dedicado tiempo a actividades creativas [...]. A modo de juego, a lo largo de mi infancia y juventud, también tuve la oportunidad de que se salpicara mi espíritu y, de alguna manera, posteriormente, me contagiara intentando ayudar desde los recursos que tenía a que sus días, como interna en Porta Coeli, fueran más llevaderos. Tras sufrir el accidente intenté comprender, deliberadamente, de qué manera interpretaba el mundo y, en consecuencia, lo expresaba a través del dibujo. Conocerla mejor, acercarme a la nueva realidad en la que repentinamente todos nosotros nos vimos sumergidos, y ella manifestó desde la primera vez que tomó papel y bolígrafo. [...]”*

La autora

Rebeca Zurru nació en Valencia en 1989. Como investigadora independiente, su línea de estudio trata de establecer y visibilizar las relaciones existentes entre recursos creativos y procesos terapéuticos enfocados a la rehabilitación del daño cerebral adquirido, y otros contextos educativos o de salud con necesidades de adaptación e inclusión social. En 2014 se graduó en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, accediendo al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universitat de València. En 2016 comenzó su carácter investigador a través de la intervención de Estrategias Creativas para Neurorehabilitación en el contexto clínico de unidades y servicios de hospitales dirigidos a la atención del Daño Cerebral Adquirido. En 2020 obtuvo el título de Doctora por la Escuela de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València, y mención Cum Laude en su tesis doctoral *Estrategias creativas desde el Arte y la Educación para la neurorehabilitación del Ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio. Un Estudio Controlado Aleatorizado en adultos con Daño Cerebral Adquirido*.

El jurado

El jurado del Premio estuvo integrado por Felipa Jove, la presidenta de la fundación María José Jove; Marián López Fernández Cao, catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid, impulsora del Máster Oficial Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social y vicepresidenta del Consorcio Europeo de Educación de Terapias Expresivas (ECARTE); Margaret Hills de Zárate, doctora y profesora titular de Postgrado en Psicoterapia Artística de la Queen Margaret University, de Edimburgo en la División de Terapia Ocupacional y Terapias de Arte; Néstor Braunstein, doctor honoris causa en la Universidad Veracruzana de México, médico, psiquiatra, psicoanalista y ensayista y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José

II PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO

APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE
Fundación María José Jove 2020



Jove, gestora cultural y comisaria Susana González. La comisión valoró especialmente aquellas obras que destacaron por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar. Además, se valoró el modo de exposición de los temas, la claridad, la coherencia, el ritmo y la corrección formal.

Arte como herramienta de inclusión

La Fundación María José Jove, desde su constitución en 2003, ha entendido el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión y la transformación social. Este compromiso social se ha ido materializado a través de múltiples programas didácticos relacionados con su Colección de arte, estableciendo un excelente canal de comunicación recíproca entre niños, jóvenes y colectivos en riesgo de exclusión y vulnerabilidad, prestando atención a diferentes necesidades sociales, facilitando el acceso a la educación y la cultura, y ofreciendo alternativas de expresión a través del arte.

Estas acciones han contribuido a generar espacios que propicien el desarrollo de sus habilidades comunicativas y relacionales, el desarrollo de la sensibilidad, el refuerzo de sus habilidades cognitivas y la potenciación de la convivencia, además de su visualización.

***Nota.- Fundación María José Jove.-** María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte.*

Para más información:

María Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.

M. 628 12 82 58 F. 981 25 74 81. brey@fundacionmariajosejove.org

Web: www.fundacionmariajosejove.org.

Instagram: www.instagram.com/fundacionmariajosejove

Facebook: www.facebook.com/fundacionmariajosejove

Twitter: twitter.com/funfmjj