

Redacción

Viernes, 30 de Octubre de 2020

La Fundación María Jove publica una monográfica de la artista June Crespo





Este libro monográfico de June Crespo (Pamplona, 1982) publicado por la Fundación María Jové, revisa la trayectoria de la artista desde sus inicios, con textos de Chus Martínez, directora del Instituto de Arte de la Academia de Arte y Diseño de Basilea, e incluye una extensa conversación entre Susana González, directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jové, y June Crespo.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco el año 2005, June Crespo ha desarrollado una intensa labor realizada durante sus residencias artísticas en Ateliers, Amsterdam, entre 2014 y 2017, o IASPIS, Estocolmo, en 2014. Y su obra forma parte de importantes colecciones, entre ellas la del Museo Reina Sofía y el Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, Madrid, o el Museo Artium de Vitoria. Entre

sus exposiciones más recientes se encuentran No Osso en el espacio UmaCerta Falta de Coerência, en Oporto (2019); Ser dos, en la Galería CarrerasMugica de Bilbao (2017), Chance Album nº 1 en la Galería et HALL de Barcelona en 2016 o Kanala en el MARCO de Vigo, en 2016. Entre los galardones conseguidos figuran, además del Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove conseguido el año 2019, el Premio Ojo Crítico de RNE, de 2018, la Beca Artes Plásticas Fundación Botín en 2018 y el Premio GureArtea del año 2013.

El libro monográfico 'Helmes. June Crespo', consta de 224 páginas en español e inglés, formato 24x16,6 centímetros, y ha sido editado por la Fundación María Jové.

Contenido relacionado



'Miradas 2020', certamen de la Fundación Jorge Alió, concede sus galardones e inaugura su exposición virtual



La artista canadiense Moyra Davey expone en el Museo Artium



María Aparici presenta la exposición 'We Women' en la Galería Orfila



Fernando Suárez Reguera presenta 'Incertidumbres' en la Galería María Pita



La Fundación Cristino de Vera presenta una exposición dedicada a Delhy Tejero



Carlos Irijalba, Premio 'La Palabra Pintada' de la Fundación Ankaria



El Museo del Prado publica su primera Guía Oficial para smartphones Android e iOS



Muere en Barcelona, a causa del coronavirus, el artista y escritor Antonio Beneyto



La Fundación Lexeiro presenta 'Coordenadas inciertas' de Colectivo AlNorte



'La conquista del espacio. Pablo Serrano en la esfera pública', en el IAACC



InfoENPUNTO | Términos de uso | Protección de datos © 2020 | Todos los derechos reservados



I.2 • A CORUÑA • Miércoles, 4 de noviembre del 2020 • La Voz de Galicia

ECONOMÍA

Trabajadores de Alu Ibérica se concentrarán mañana frente a la fábrica

El comité de empresa de Alu Ibérica ha convocado una concentración que se llevará a cabo mañana, a partir de las 16.30 horas frente a las instalaciones de la compañía en A Coruña. Bajo la consigna «para que o Goberno e a Xunta actúen e interveñan a empresa», volverán a protestar «polos incumprimentos do acordo de venda da fábrica»

SOCIEDAD

La residencia Rialta impulsa la segunda edición de Protege

La residencia universitaria Rialta pone en marcha la segunda edición de Protege, un programa de sensibilización y participación en proyectos para la infancia y cooperación que llevará a cabo con la Asociación Participa. La iniciativa incluye dos cursos gratuitos sobre cooperación al desarrollo, una exposición fotográfica y dos conferencias. El proyecto está dirigido principalmente a estudiantes, aunque se abre a la sociedad en general.



El vehículo se quedó parado en la mediana. E. MOUZO

SUCESOS

Una conductora intentó un cambio de sentido por un paso de cebra

Una conductora intentó hacei un cambio de sentido de la marcha utilizando un paso de cebra regulado por semáforos, y con mediana, situado en la ronda de Outeiro, frente a la plaza de la estación de San Cristóbal, Por suerte, se quedó sobre él y no cruzó hacia los carriles de baiada de la ronda de Outeiro, lo que evitó colisiones con otros vehículos.

SOLIDARIDAD

Marineda instala un punto de información para tres entidades

Tres entidades darán a conocer su trabajo durante este mes en el punto de información que se habilitará para ello en Marineda City, Hasta el día 7 estará la Fundación Josep Carreras, del 17 al 20 será el turno de Cris Contra el Cáncer y del 25 al 28 ocupa-rá el espacio Unicef. Además, el 13 de noviembre se celebrará la última sesión del programa Impresiona, impulsado por la Asociación Poten100mos

A Coruña contará con un hostal El pabellón de para sintecho, y canguros para menores en aislamiento

Benestar Social implementará ambas medidas en los próximos días, mientras se prepara «para una tercera ola»

A CORUÑA / LA VOZ

La concejala de Benestar Social, Yoya Neira, anunció nuevas medidas para mejorar la situación de la población más vulnerable de A Coruña. Destacan la contratación de un hostal con 33 plazas. para refugiar a personas sin hogar durante las horas del toque de queda, y un servicio de canguros para menores que havan estado en contacto con un positivo y se encuentren en confinamiento preventivo. El gobierno local prevé que las medidas se pongan en marcha en una semana.

La edila aseguró que el departamento de Servizos Sociais tuvo un momento de pico de trabajo muy intenso en el mes de agosto, por lo que habrían vivido ya «una segunda ola». Ahora se encuentran en una «situación tranquila», pero trabajan para hacer frente «a la tercera» ola: «Todo parece indicar que estamos entrando en ella, si no estamos ya».

Con respecto a los sintecho, afectados por el toque de queda vigente, anunció que en cuestión de días se habilitarán 24 habitaciones con capacidad para acoger a 33 personas. También alojarán a personas con movilidad reducida, que tendrán disponibles «una o dos habitaciones».



El Ejército ayudó durante el pasado mes de marzo a montar en el pabellón de Riazor un albergue para las personas sin hogar.

Además del espacio para dormir v asearse, el servicio incluirá desavuno v cena. Asimismo, la concejala explicó que existirá un protocolo para prestar la asistencia necesaria en caso de haber algún positivo que deba permanecer en aislamiento.

Por otra parte, la edila adelantó que la próxima semana implementarán un nuevo servicio de canguros para menores que se encuentren en confinamiento preventivo, pero no contagiados. La iniciativa busca que los padres no deban aislarse en su domicilio cuando no sean ellos los que han estado en contacto directo con un positivo.

Neira quiso recordar que el servicio de canguros ya existe, tanto a domicilio como en centros sociales, y es gratuito. La medida anunciada ayer solo contempla un panorama más amplio, que incluya el caso de menores en aislamiento. Aunque esperaban que fuera un servicio muy solicitado, «no se están haciendo uso de las plazas de canguros» y apenas ha aumentado la demanda.

Por último, la concejala se refirió a la reactivación de la línea telefónica Acompáñote para apoyar a las personas mayores. «Si la salud física es importante, también lo es la tranquilidad emocional», recalcó Neira.

Riazor volvería a acoger a personas sin hogar en otro confinamiento

La sombra del confinamiento que ya comienza a cubrir buena parte de Europa, enciende las alarmas en la concejalía de Benestar Social. Por eso, aunque la Xunta descarta cerrar Galicia, los servicios técnicos municipaes de A Coruña trabajan en medidas para responder a un escenario más oscuro.

Adelantándose a un posible confinamiento, la conceiala Yoya Neira anunció que, de ser necesario, el Palacio de los Deportes de Riazor estaría disponible de nuevo para acoger a personas sin hogar. Sin embargo, aclaró que «solo funcionaría en el caso de un confinamiento duro, sin entradas ni salidas».

La edila indicó que desde la concejalía de Benestar Social han contactado con las entidades pertinentes para actuar de manera coordinada cuando sea necesario atender a este colectivo vulnerable. Además, también prevé disponer de una nueva casa de acogida para víctimas de violencia machista.

Neira reconoció que las cifras del avance del covid en la comunidad «no son positivas». Sin embargo, matizó que, de volver a un confinamiento, es probable que siguiera la línea de lo que se ha observado en el resto de Europa, por lo que, en principio, se descartarían las medidas más extremas, como las que se implementaron en marzo

CRÓNICAS CORLIÑESAS

El olor a asfalto por la mañana

Antía

Leal

n este gremio, la falta de calle es le-tal. Dice la EPA que 113.000 gallegos trabajaron a distancia en la primera ola de la pandemia. Así que ahora po-

dríamos ser otros tantos. Superado el orgullo tecnológico de hacer radio en casa (como si el mérito fuera propio), el alivio de no tener que usar la mascarilla, y ese algo conforta-ble que tiene trabajar en zapatillas, las ventajas empiezan a desvanecerse. La vida está en la calle, en los bares que no pisas, las amigas a las que no ves más que en la puerta del colegio, las terrazas llenas de supuestos convivientes. Hemos perdido incluso a aquellos vecinos que en primavera dejaron de ser anónimos: ya no aplaudimos ni en las salas de conciertos, que cierran, co-mo cerradas están las ventanas. Si llega el segundo confinamien-

to, nos va a encontrar con la moral por los suelos y pocas ganas de resistir o de pintarnos la cara color esperanza.

Menos mal que el calendario de obras del Ayuntamiento aún tiene regalos para darnos. Nunca pensé que un asfaltado pudiese ser algo más que un fastidio... para convertirse en el evento de la semana. La tarde del lunes se posicionaron las máquinas en Orquesta Sinfónica de Galicia dispuestas a darnos la noche, y el espectáculo fue completo. A las dos de la mañana se colaba el ruido, las luces de las máquinas, el olor del alquitrán, y la casa se llenó de calle. Y ahí seguían, de madrugada, mientras comenzaba el informativo en la radio y la ciudad se despertaba, y continuaban a mediodía, con unas misteriosas llamas en una carretilla v un humo negro subiendo hacia el cielo despejado del martes. La calle dentro de casa, su olor, sus ruidos, su chapa y pintura, como un



El fuego se originó sobre las cuatro de la tarde. MARCOS MÍGUEZ

Alerta en la calle de la Estrella por un incendio en O Lagar

A CORUÑA / LA VOZ

No hubo que lamentar daños personales, pero los bomberos de A Coruña tuvieron que emplearse a fondo durante casi dos horas para acabar con la intensa humareda que generó el incendió que ayer, poco antes de las cuatro de la tarde, se inició en O Lagar da Estrella, en la peatonal calle de la Estrella.

Las llamas se iniciaron en unos aparatos eléctricos al fondo del local, cuando no había nadie en su interior, y aunque fueron rápidamente extinguidas, el humo llegó también a los dos edificios colindantes. A última hora, O Lagar confirmaba en redes sociales el cierre temporal: «Todo el equipo está

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PRESSREADER. COM +1 604 278 4604

04/11/20

Diaria Tirada: OJD no dispo OJD no dispo. Cod 135332473

Pagina: 11

Secc: LOCAL Valor: 403,43 € Area (cm2): 120,4 Ocupac: 14,41 % Doc: 1/1 Autor: REDACCIÓN A CORUÑA Num. Lec: 7000

La residencia Rialta fomentará la participación de los estudiantes en proyectos de corte social

REDACCIÓN A CORUÑA

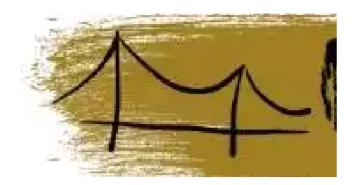
La residencia universitaria Rialta pone en marcha la segunda edición de "Protege", un programa de sensibilización y participación en proyectos para la infancia y cooperación que llevará a cabo con la Asociación Participa y que busca la implicación de los estudiantes en acciones sociales.

La iniciativa, dirigida principalmente a estudiantes, aunque abierto a la sociedad en general, incluye en esta ocasión dos cursos gratuitos sobre cooperación al desarrollo, una exposición fotográfica y dos conferencias. "Protege" pretende "mostrar, formar y proponer un marco de reflexión sobre el éxodo global de personas que se está produciendo en los últimos años en Europa", explican sus promotores.

Habrá cursos gratuitos pensados para personas interesadas en aproximarse al mundo de la cooperación y que darán derecho al diploma acreditativo de la Asociación Participa. Los interesados pueden inscribirse a través del correo info@programaprotege.org.

Hasta el mes de marzo, Rialta acogerá la exposición "Out", con imágenes del proyecto desarrollado por miembros de la Fundación María José Jove y la Asociación Participa en tres campos de refugiados de Grecia.

Programa "Protexe 2020-21": Formación e sensibilización en liña sobre Cooperación para o Desenvolvemento.



A asociación Participa Para A Inclusión Social en colaboración coa residencia Rialta organiza cursos e conferencias online gratuítos dirixidos a todas aquelas persoas interesadas en aproximarse ao mundo da Cooperación para o Desenvolvemento.

CANDO:

Dende o 02/11/2020 ata o 17/03/2021

INSCRICIÓNS:

Inscricións e solicitude de información en info@programaprotege.org.

CONTACTO:

Asociación Participa Para A Inclusión

Rotonda Doutor Fleming, nº11, 1º.

15005 - A Coruña

Tel: (+34) 981 237 258.

asocparticipa@gmail.com

https://www.facebook.com/participaparalainclusion/

CURSOS ONLINE SOBRE COOPERACIÓN

Titulación: a realización do curso dá dereito á obtención do diploma acreditativo da Asociación Participa, rexistro AECID N.º 2856 Solicitada Declaración de Interese pola Consellería de Política

Social.

Curso I: Iniciación á Cooperación Internacional (10 HORAS). 2 Novembro / 11 Decembro 2020

Liñas estratéxicas da Cooperación, AECID

Instrumentos e Modalidades de Cooperación

Refuxiados a materia pendente

Curso II: Xestión de proxectos de desenvolvemento (10 HORAS). 11 Xaneiro / 15 Marzo 2021

Diagnóstico Situacional

Axenda 2030

O Enfoque do Marco Lóxico (EML)

CONFERENCIAS ONLINE CON EXPERTOS EN COOPERACIÓN E TESTEMUÑOS DE COOPERANTES

Proxecto con Refuxiados en Grecia: 25 Novembro 2020

Proxecto Socio Asistencial en Nepal: 17 Marzo 2021

a



₫ EXPOSICIONES FERIAS CONVOCATORIAS ENTREVISTAS LIBROS ECOLOGÍA FEMINISMO SOCIAL



La Fundación María José Jove acaba de publicar la edición monográfica de la artista June Crespo (Pamplona, 1982). La publicación inicia un nuevo formato editorial vinculado al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove, con el que la institución pretende incidir en su compromiso al apoyo de los artistas, al estudio de su obra y a su visualización.

La monografía, que revisa la trayectoria de la artista desde sus comienzos hasta la actualidad, contiene textos de Chus Martínez, comisaria e investigadora y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea, y una extensa conversación entre June Crespo y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

La práctica artística de June Crespo se identifica en gran medida con la escultura, donde desarrolla un lenguaje basado en procedimientos como el collage o el ensamblaje y en el uso experimental de la imagen. El punto de partida de su trabajo son aquellos vínculos de tipo afectivo y dialéctico que se establecen entre formas y objetos funcionales que la interpelan desde su entorno más cercano. La intuición será el detonante para digerir intereses y preocupaciones de distinta índole, sin que estos se muestren explícitamente o de manera premeditada en la concepción inicial de la obra.

Su lenguaje, que remite al cuerpo y a su capacidad relacional, interfiere en el modo de lectura de los objetos liberando su potencial asociativo, en un proceso que implica establecer una serie de relaciones que van desde la combinación, la reconfiguración o la ordenación de las diferentes partes hasta la incorporación de las contingencias procesuales, como el fragmento, la rotura, la imperfección o la huella.

June Crespo se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005. Entre las residencias artísticas realizadas se encuentran: De Ateliers, Amsterdam, Holanda, entre 2014 y 2017, o IASPIS, Estocolmo, Suecia, en 2014. Sus obras forman parte de importantes colecciones como la colección del Museo Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) o Museo Artium. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran No Osso, en el espacio Uma Certa Falta de Coerência de Oporto



(2019), Ser dos, en la Galería CarrerasMugica de Bilbao (2017), Chance Album nº1, en la Galería etHALL de Barcelona (2016) o Kanala, en el MARCO de Vigo (2016).

Al Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove (2019) se suman el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea (2013).

El Premio y la Colección de Arte Fundación María José Jove

June Crespo (Pamplona, 1982) resultó ganadora del VII Premio de Internacional de Arte Fundación María José Jove, de entre un total de 875 obras provenientes de diferentes países de Europa y Latinoamérica. Con su obra Helmets, 2019 la artista se hizo con el primer premio del certamen convocado por la Fundación María José Jove, dotado con 12.000 euros y la publicación monográfica sobre su trabajo.

Integrada por más de 600 obras, la Colección de Arte Fundación María José Jove es un referente de las colecciones privadas de España. Su sede, en A Coruña, alberga en la actualidad una exposición permanente con obras de Kiefer, Ángela de la Cruz, Baselitz, Gormley, Picasso, Leger, Kandinsky, Barceló, Tapies o Bourgois; 115 obras a través de las que explora la condición de las fronteras que definen los límites, los territorios, las ideologías y las identidades.

La Colección dispone además de una APP de realidad aumentada que permite interactuar con 75 obras de los siglos XIX, XX y XXI. Totalmente gratuita y disponible en Android e IOS (ARte Fundación María José Jove), puede utilizarse tanto desde la propia sala de exposiciones como desde casa.

 $\underline{\text{http://latamuda.com/la-fundacion-maria-jose-jove-publica-la-edicion-monografica-de-la-artista-june-crespo}$

Ya Es Sábado & Vo; de Calicia

de gen

B te

EN PLENA PANDEMIA, con todo en contra, 600 gramos de peso y 23 semanas de gestación y seis días, llegaron Hugo y Valeria. El pequeño nacido en el año del covid se saltó el límite de la vida

"Nos dijeron que sería un milagro"

TEXTO: ROSA D. SEOANE

on la mirada siempre tras la voz de su madre, sus mofletes se agitan al ritmo de un chupete bailarín que va indicando que la hora de comer no debe retrasarse mucho más. Nadie diría ahora que su primer biberón fue un diminuto bastoncillo de algodón empapado en leche. «Cuando nació, era transparente», describe su padre. Hugo y Valeria llegaron cuando solo llevaban 23 semanas y 6 días en el vientre de Paula. Ni el covid acechando fuera paró la vida abriéndose paso.

«Nos dijeron que sería un milagro», recuerda del 20 de abril del 2020 en el que llegó sola a un hospital desértico para un control y le dijeron que estaba de parto. No les toca-ba nacer hasta el 13 de agosto, pero lo hicie-ron el 23 de abril. En el límite de la viabilidad, como dicen los médicos que, en el Teresa Herrera de A Coruña, los ayudaron a llegar a un mundo que entonces se encerraba encogido ante la amenaza. Ocurrió en pleno pico de una pandemia a la que el deseo real, un instinto cruzado de cicatrices, se enfrentó con el tesón del que solo es capaz una madre. «Era mi quinto embarazo», explica Paula Viqueira. «Nos dijeron que sería un milagro», repite Jose Ramón Guerra de aquellos días en los que solo querían que pasasen más horas antes de oír el primer llanto. El milagro va camino de cumplir siete meses —tres de edad corregida—, se llama Hugo y pesa ahora 4.650 gramos, 4 kilos y 50 gramos más de los que tenía al nacer.

PÉRDIDAS REPETIDAS

Hasta que las pruebas dieron negativo, las escafandras del covid disfrazaban todavía de mayor incredulidad lo que de repente les estaba ocurriendo. Otra vez. Un año antes, y a las 19 semanas de embarazo, habían perdido a sus gemelos. Sucedió poco después de la muerte del abuelo, de modo que «de repente no tenía nada, ni a mi padre, ni a mis niños», recuerda Paula.

Juntos desde los 16, aquello golpeó a la pareja de nuevo en su camino de ilusiones truncadas. «Nunca tuvimos problemas para embarazarnos, pero no iban adelante», resumen. Probaron de todo: la selección de embriones. la sanidad pública, la privada, «con los ciclos de hormonas, con todo el desgaste emocional, y económico también, ino me aguantaba ni yo!», dice Paula. A punto ya de rendirse, les hablaron de Juana Crespo, en Valencia. Y allá se fueron. «En la primera consulta ya me dijo que si no me operaba nunca conseguiría que un embarazo saliese adelante, que era como plantar una semilla en el desierto: germinaría, pero se secaría». Así que lo hizo. Dos veces pasó por el quirófano y, aun así, el quinto intento volvía a precipitarse.

Con el coronavirus rondando, 72 horas lograron retrasar la llegada de sus mellizos. «Fueron tres días horribles», resumen. Por su edad gestacional, «se cuentan con los dedos de una mano los que salen adelante, y pensar en las secuelas... estuvimos desesperados», explican sobre la razón de contarlo: «Si alguien pasa por esto, que se sienta con más esperanzas».

A pesar de todas las medidas covid, Hugo y Valeria «nacieron rodeados de cariño, me sentí arropada y segura», insiste Paula. «Aquello parecía la feria, llegué a contar 16 personas en el paritorio», bromea Jose de los tres equipos reunidos para atender el alumbramiento. Entre las prisas por llegar de los pequeños y el miedo real «a que no naciesen vivos después de lo que nos había pasado», explica la madre, ni siquiera habían pensado cómo llamarlos. Sus primeros nombres fueron Primer Gemelo y Segundo Gemelo. Así rezaba en el cartel de las incubadoras. «No se lo habíamos dicho ni a las abuelas», apunta.

La alegría, aún contenida por la inmadurez de los peques, pronto se rompió. Tres días después, una llamada de madrugada: Valeria había sufrido una apnea demasiado fuerte para sus 580 gramos de vida. El límite de la viabilidad se precipitó para ella hacia el otro lado. «Sus venitas eran como de cristal, tutvo un derrame cerebral», lamentan. «Sabíamos que podía ocurrir, pero cuando nacen y ya los ves... Paula no podía dejar de llorar», trata de explicar Jose, que baja la mirada al recordar el momento de «tener que hablar con la funeraria pensando que en cualquier momento, a lo mejor al día siguiente, tenía que volver».

Se despidieron de Valeria sin dejar de velar cada respiración de Hugo, tantas veces interrumpida en unos pulmones que «eran solo ganglios». Así, se fueron sucediendo los sobresaltos, y también los días. «Alguna vez casi me tienen que reanimar a mí», reconoce Paula recordando las veces en que la frecuencia bajaba al límite.

Contaba Hugo alrededor con muchas manos dispuestas a auparlo. «Estuvimos 15 días solos en la uci, estaban todos para Hugo, ya no sabían qué hacerle», agradecen los padres. «Nos advirtieron que teníamos para largo, y yo pensé ¹lo malo es que me digas que nos podemos ir'». No pudieron cogerlo en brazos hasta las tres semanas, de modo que el día que le dijeron «hoy haces de canguro» no se lo creía. Y así, entre susto y respiro, 97 días después salió del hospital con 2.200 gramos de peso. «Casi no se le veía en la maxicosi, sobraba por todas partes, pero por fin entramos dos y salimos tres».

Confiesa que cuando llegó a casa «me vine abajo por la niña.. Tenía que estar ahora con los dos», pero busca ayuda y mira a Hugo. «Su médico dice que es como una pescadilla, siempre sale para adelante, siempre rozando el límite, pero se escabulle», sonrie Paula. Así lo ha hecho, hasta ahora, de las muchas secuelas que se temían como gran prematuro que es, una condición que, casualidades, sus padres llevaban ligada a su pequeña gran historia de amor desde el comienzo. «¿Sabes que día empezamos a salir Jose y yo? —dice—Fue el 17 de noviembre del 93, el día del prematuro».



printed and distributed by Pressreader
Pressreader.com +1 604 278 4604
CONVINCIATA NO PROTECTED BY ADDITIONAL PROTECTED BY ADI



pressreader PressReader.com +1 604 278 4604

Ya Es Sábado La Vos de Galicia res

Jesús Fuentes Carballal

NEONATÓLOGO DO CHUAC

66 No límite da viabilidade, os pais teñen moito que dicir"

En neonatos do materno coruñés non tratan só de acadar que a vida, cando nace mínima, siga. Facelo sen a condena de secuelas insuperables é o traballo de cada día dun equipo que comparte o seu labor coas familias. «Os pais non son visitas», di o doutor

TEXTO: ROSA D. SEOANE

retrato que máis lle gusta del é unha caricatura que lle regalaron os amigos. Nela, Jesús Fuentes Carballal (Ames, 1972) aparece vestido de verde quirófano co vehículo que máis o representa: unha incubadora. Ese é o medio de transporte cara a vida que el manexa a diario. Fíxose médico na Universidade de Santiago e pediatra no Chuac da Coruña, onde exerce dende o 2003 cun paréntese no Arquitecto Marcide de Ferrol como médico adxunto na unidade de neonatoloxía do Hospital Teresa Herrera.

-Cando falan do límite da viabilidade en grandes prematuros coma Hugo, a que se refiren?

Non hai unha liña vermella fixa, depende, pero as 24 semanas de xestación e os 500 gramos son os números estimados polas sociedades científicas. Hugo tiña 23 semanas máis 6 días, é o neno máis inmaturo en idade xestacional que nós atendemos.

Os problemas nesa situación son todos, non?

-A prematuridade é inmadurez. Todos os problemas nos grandes prematuros veñen porque os seus órganos son inmaturos: o pulmón, o cerebro, os riles. Prematuridade e inmadurez é todo un. Canto menor é a idade xestacional, máis complicado é tratar de que funcionen uns pulmóns que están nunha fase non embrionaria, pero case... Por iso se intenta retrasar o nacemento. Hai que gañar días, porque cada día, non cada semana, dentro do útero é importante. Hugo era un neno cunha inmadurez extrema. Saen adiante nenos destas idades, e o importante é a porcentaxe que sae sen secuelas graves, que é o seu caso. Tivo moita sorte, estatisticamente o risco de falecer pode ser do 50 %, e o de ter secuelas seguramente supera o 20 %. Pouco a pouco van baixando os cocientes, pero informar a unha nai dun fillo de 23-24-25 semanas do que pode pasar... é o cabalo de batalla que hai agora mesmo. Hai un espazo amplo de límite da viabilidade, e os nenos que saen teñen un compoñente individual que descoñecemos. . Hai datos que aínda non sabemos medir.

Respirar é o máis complicado?

-A inmadurez pulmonar é o primeiro problema. Un prematuro menor de 32 semanas é un neno de peso moi baixo, uns $1.500\,\mathrm{gramos},\,\mathrm{e}$ os de menos de 28 semanas son de peso extremadamente baixo, uns 1.000 gramos. Hugo andaba polos 600. É moi difícil que os seus pulmóns fagan o que teñen que facer. Hai que reanimalos dende o paritorio.

-As axudas técnicas teñen avanzado

-Así é. Unha das melloras foron os sistemas de ventilación mecánica, invasivos ou non. Agora a tendencia é a extu-



que se ventilen baseándose na súa propia respiración. Hai 20 anos isto era impensable. Agora imos á ventilación non invasiva o antes posible, porque ter un tubo dentro, por presión e volume, provo-ca danos e pode dar complicacións, infeccións... À tecnoloxía axuda, hai que pensar que un adulto manexa ao redor de medio litro de aire na respiración, un neno dun quilo move de 4 a 6 mililitros, e os de menos dun quilo, pois menos de 4 mililitros. Os respiradores son moi adaptados, teñen sensores de fluxo, e iso é o que nos permite traballar con nenos cada vez máis inmaturos. Iso e o manexo que ten a enfermaría: están 24 horas a pé de berce para cambiar posicións, aspirar, retirar secrecións, ás veces teñen ap-neas e hai que ventilar... A enfermería é moi especializada e está sempre aí. Porque o momento en que o neno está crítico e precisa soporte pódese adiar semanas. Ás veces das pasos atrás, pero non te podes estancar, porque se o fas, pode volver á ventilación mecánica, infectarse, ter complicacións. É un pouco como andar en bicicleta, hai que pedalear para non caer.

—Ás veces nin con todos os esforzos.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader. Com +1 604 278 4604



FOTO: MARCOS MÍGUEZ

-Hai nenos que non saen adiante. Dende logo de 23 semanas e 6 días hainos, e de máis idade tamén. Por debaixo de 25 semanas o risco é moi elevado, de complicacións e de falecemento. Cada vez tratamos que sexa menor, pero existe.

—Todo iso compárteno cos pais.

—Cos pais a relación é moi próxima porque son ingresos moi prolongados. Espéranlles por diante con nós todas esas semanas que os nenos tiñan que estar intraútero. Os primeiros días son de moitísimo estrés e angustia para as familias, porque é cando peores noticias pode haber. Pero despois aínda lle quedan semanas de soporte e tamén de gravidade, porque os nenos sempre poden ter complicacións. E hai nais que teñen de-trás historias obstétricas moi malas, con abortos de repetición, con fecundacións múltiples... À nosa unidade é unha unidade aberta, é coma un restaurante no que a cociña está á vista. Os pais non son visitas, entran e saen da uci o tempo e as veces que queren. É moi raro que Îles digamos aos pais que saian, ao mellor para facer unha técnica. Os pais vennos nas boas, e tamén nas malas, e iso penso que lles dá confianza. Ás veces acábanse facendo verdadeiras amizades.

-En situacións moi críticas, como se sabe cando hai que parar?

—Cando a inmadurez é moi severa, hai zonas do cerebro aínda en formación e existe a posibilidade de sangrados. Esa é unha complicación que nos fai plantexarnos seguir. Entón, falamos coa familia. Chámase agora adecuación do esforzo terapéutico. Calquera decisión que se tome pódese revocar. Un neno que reanimas e segue adiante, se ves que logo ten un problema con secuelas graves irreversibles, pode tomarse outra decisión. Os pais non adoitan oporse, eles mesmos o entenden. Ningún neno vai a un comité bioético. No neno gran inmaturo é moi importante a entrevista perinatal, que os pais saiban a que se enfrontan, que saiban todos os riscos que corren. No límite da viabilidade, os pais teñen moito que dicir no caso de ter que reanimalo ou non.

Casos coma o de Hugo demostran que é ás veces é posible.

—Anima moito ver que un neno tan pequeniño sae sen grandes complicacións. O seu desenvolvemento por agora é perfecto, necesita seguimento en atención temperá e neonatoloxía, hai que vixiar que o seu desenvolvemento psicomotor se cumpra e se hai problemas, detectalos canto antes posible, porque de na-da ou pouco vale diagnosticalos aos 6 anos. Canto máis pequenos, mellor para intentar corrixir ou tratar os problemas na medida que sexa posible.

-Poden aparecer secuelas no futuro?

Nestes nenos, aínda que agora estean ben, pode ser que se detecte algunha secuela. Por iso é moi importante facer un seguimento do desenvolvemento psicomotriz, do cognitivo, da linguaxe. Toda esa evolución é moi complexa, non temos información de como vai ser nestes nenos, e tampouco da súa motricidade, porque é un cambio enorme: de non poder aguantar a cabeza, non sosterse, nin sentar, a camiñar. E despois haberá que estar pendente da motricidade fina. É tamén hai outras habilidades cada vez máis importantes a vixiar: a psicosocial, a capacidade de socializar, para descartar problemas do espectro autista en nenos que falan ben e que se moven ben, pero que non se relacionan ben, porque parece que hai unha pequena relación coa prematuridade. E logo outro aspecto a ter en conta será o desenvolvemento emocional, a inatención, a hiperactividade. Son cinco pólas que hai que ver e facer seguimento con atención temperá e con profesionais especializados, rehabilitadores, logopedas... Desde hai un tempo, atención temperá evalúa aos nenos e grava os seus movementos e evolucións posturais precisamente para tratar de anticiparse aos problemas e detectalos antes dos seis meses.

Aféctalles a pandemia ao seu traballo.

-Ouizais esteamos notando unha baixada da natalidade agora, pero é difícil ver a tendencia. O hospital cando naceu Hugo estaba en absoluto silencio, non había xente, era moi raro. Ás veces non é negativo que non houbese xente. Había nais con covid, pero polo xeral eran asintomáticas, e todos os nenos foron negativos. Estamos vendo nais que o único que teñen é que estar illadas, e os nenos están con elas porque lle van dar leite materno. Ningunha enfermidade infecciosa afecta ao 100 % da poboación, e nos neonatos a transmisión é mínima. Están aquí coa nai e vanse para a casa coa nai.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604