

EMISORA: TVG

FECHA:30/11/2020

PROGRAMA: Informativo Noche

NOTICIA: Terapia Asistida con Animales-Hospital Materno

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/telexornal-seran-4675366?t=2183>



TELEVISIÓN DE GALICIA

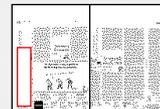
Á carta | TVG en directo | Programación | P

■ *Telexornal Serán*

Telexornal Serán

30/11/2020 20:30 h





► **Rebeca Zurru gana el premio de la Fundación María José Jove.** La valenciana **Rebeca Zurru Fernández**

ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo «Remirando el olvido». Dotado con 6.000 euros y su publicación, aborda las aplicaciones del arte en la rehabilitación de personas con daño cerebral adquirido. El trabajo recoge, además, ejercicios prácticos como dibujos y pinturas, junto a veintitrés cartas que narran en primera persona el sentir del ictus de la madre de la autora.



► **‘Donassa’ y ‘criptoginia’, nuevas palabras en valenciano.** El pleno de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) aprobó el viernes la inclusión de dos nuevos vocablos bien significativos y desde ayer ya figuran en el Diccionari Normatiu Valencià: ‘donassa’ -«dona que destaca per la seua gran aportació intel·lectual, artística o cívica»-, y ‘criptoginia’ -«ocultació dels referents femenins».

► **La Mostra La Ploma aborda la autodefensa feminista.** El festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar Mostra La Ploma, organizada por Lambda, proyectará entre el 11 y el 20 de diciembre, a través de la plataforma digital Festhome TV, una mayoría de obras protagonizadas por mujeres LTB.

► **Nacho Abad ambienta «El candidato» en Castelló.** El periodista y criminólogo **Nacho Abad** se ha alzado con el galardón Letras del Mediterráneo, por su novela «El candidato», ambientada en Castelló y protagonizada por Lázaro, uno de los empresarios más respetados de España, que decide presentarse a las elecciones como candidato de un partido que apuesta por la ecología y la transparencia.



Pr: Diaria
Tirada: 62.591
Dif: 55.941

Secc: CULTURA Valor: 7.769,60 € Area (cm2): 277,9 Ocupac: 57 % Doc: 1/1 Autor: G. NOVÁS REDACCIÓN / LA VOZ Num. Lec: 483000

Rebeca Zurru, premio María José Jove por una investigación sobre el uso terapéutico del arte

El ensayo indaga la utilidad de la creación en la rehabilitación de personas con ictus

G. NOVÁS

REDACCIÓN / LA VOZ

La investigadora Rebeca Zurru Fernández (Valencia, 1989) fue elegida como ganadora de la segunda edición del premio de ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo *Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio*.

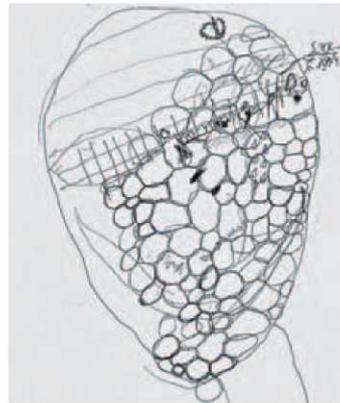
En la raíz de su investigación está una experiencia personal, lo que quizá da una hondura especial a su trabajo, en el que ella misma lo explica: «El punto de partida y motor de arranque para esta investigación surge entre finales del 2014 y el primer trimestre del 2015 en el hospital valenciano Doctor Moliner, Bétera. Durante este período, mi madre está ingresada tras sufrir el 15 de noviembre del 2014 un infarto cerebral, y ser dada de alta por el hospital Universitari i Politènic La Fé el 10 de diciembre del siguiente mes. Toda su vida había dedicado tiempo a actividades creativas [...]. A modo de juego, a lo largo de mi infancia y juventud, también tuve la oportunidad de que se salpicara mi espíritu y, de alguna manera, posteriormente, me contagiara intentando ayudar desde los recursos que tenía a que sus días, como interna en Porta Coeli, fueran más llevaderos. Tras sufrir el accidente intenté comprender, deliberada-

mente, de qué manera interpretaba el mundo y, en consecuencia, lo expresaba a través del dibujo. Conocerla mejor, acercarme a la nueva realidad en la que repentinamente todos nosotros vimos sumergidos y ella manifestó desde la primera vez que tomó papel y bolígrafo [...]».

23 cartas

En el estudio, Zurru visibiliza la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido y pone de manifiesto cómo la práctica artística en los procesos de neurorehabilitación puede ser un recurso muy útil para establecer nuevas estrategias de transformación y mejora de las habilidades cognitivas y ejecutivas, que favorezcan los vínculos del individuo con su entorno. Recoge además este ensayo ejercicios prácticos como dibujos y pinturas, que acompañan a las veintitrés cartas que narran en primera persona el sentir del ictus de la madre de la autora.

Zurru se graduó en 2014 en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y accedió al máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la misma universidad, donde este año también obtuvo el título de doctora en Arte, Producción e Investigación, y mención *cum laude* en su tesis doctoral *Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorehabilitación del ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio. Un estudio controlado aleatoriza-*



El infarto cerebral de su madre.

El 15 de noviembre del 2014 la madre de Rebeca Zurru sufrió un infarto cerebral. Este hecho fue decisivo en la génesis de su investigación sobre el arte como herramienta terapéutica en la rehabilitación de personas con ictus. Arriba, fotografía de la autora. A la izquierda, dibujo de la madre realizado en el curso de la investigación.

do en adultos con daño cerebral adquirido, en la base del ensayo ahora galardonado por la entidad gallega.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del texto, la fundación quiere fomentar con esta convocatoria el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar sobre el arte

como herramienta terapéutica.

Los trabajos finalistas del concurso son *Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular; Un espacio potencial; La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal; Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana*.



‘Remirando el olvido’ gana el premio de la Fundación Jove

El ensayo de Rebeca Zurrú se centra en las aplicaciones del arte en la rehabilitación de personas con daño cerebral adquirido

FLORA TOUZÓN
A Coruña

Rebeca Zurrú Fernández (Valencia, 1989) resultó ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo: *Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio*.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Los trabajos finalistas fueron los siguientes: *Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular; Un espacio potencial; La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal; Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana*.

Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio es un ensayo que permite dar visibilidad a un sólido estudio cuantitativo sobre la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido.

El trabajo pone de manifiesto cómo la práctica artística en los procesos de neurorehabilitación puede ser un recurso útil para establecer nuevas estrategias de trans-



PREMIADA. Rebeca Zurrú Fernández . Foto: F.J.

formación y mejora de las habilidades cognitivas y ejecutivas, que favorezcan los vínculos del individuo con su entorno. En concreto, el estudio propuesto argumenta en qué medida la implementación de la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido puede aportar beneficios en la funcionalidad de individuos que han sufrido estas enfermedades.

Para ello utilizan escalas de valoración clínicas: Índice de Barthel (IB), Escala de Autoestima de Rosenberg (EAR), EuroQol-5D (EQ5D), Escala de Habilidades Sociales (EHS), Escala de Ansiedad

y Depresión Hospitalaria (HAD) y Escala Conductual de Sistemas Frontales (FrSBe).

El trabajo recoge además ejercicios prácticos: dibujos y pinturas, junto veintitrés cartas que narran en primera

Pone de manifiesto cómo la práctica artística mejora habilidades cognitivas

El trabajo recoge ejercicios prácticos: dibujos y pinturas, junto a 23 cartas

persona el sentir del ictus de la madre de la autora.

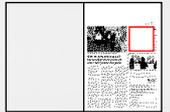
Rebeca Zurrú nació en Valencia en 1989. Como investigadora independiente, su línea de estudio trata de establecer y visibilizar las relaciones existentes entre recursos creativos y procesos terapéuticos enfocados a la rehabilitación del daño cerebral adquirido, y otros contextos educativos o de salud con necesidades de adaptación e inclusión social.

En 2014 se graduó en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, accediendo al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universitat de València.

En 2016 comenzó su carácter investigador a través de la intervención de Estrategias Creativas para Neurorehabilitación en el contexto clínico de unidades y servicios de hospitales dirigidos a la atención del Daño Cerebral Adquirido.

En 2020 obtuvo el título de doctora por la Escuela de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València, y mención Cum Laude en su tesis doctoral *Estrategias creativas desde el Arte y la Educación para la neurorehabilitación del ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio. Un Estudio Controlado Aleatorizado en adultos con Daño Cerebral Adquirido*.

La Fundación María José Jove, desde su constitución en 2003, entendió el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión y la transformación social. Este compromiso social se materializó a través de múltiples programas didácticos.



Una investigadora valenciana gana el premio de la Fundación Jove sobre arte terapéutico

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove concedió II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte a Rebeca Zuru Fernández (Valencia, 1989) por su ensayo: "Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio".

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María

José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Los trabajos que resultaron finalistas son los siguientes: "Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular", "Un espacio potencial", "La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal", "Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas" y "Arte, terapia y formación humana". G



La Fundación María José Jove premia un trabajo sobre el efecto del arte tras un ictus

AGENCIAS ■ A Coruña

La valenciana Rebeca Zuru Fernández es la ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove por un trabajo en el que muestra cómo la práctica artística en los procesos de neurorrehabilitación puede mejorar el estado de pacientes tras un ictus.



buscador de premios

consulta sobre premios

foros

noticias

webs recomendadas

mapa de la web



Lunes, 30 de noviembre de 2020

"... y si es que son de justa literaria, procure vuestra merced llevar el segundo premio, que el primero siempre se lleva el favor o la gran calidad de la persona, el segundo se le lleva la mera justicia, y el tercero viene a ser segundo, y el primero, a esta cuenta, será el tercero, al modo de las licencias que se dan en las universidades; pero, con todo esto, gran personaje es el nombre de primero." (Don Quijote, Capítulo XVIII)

Últimas Noticias

· Miqui Otero gana el XXXI Premio 'El Ojo Crítico' de Narrativa

· Rebeca Zurru gana el II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

Entrada de suscriptores

E-mail: Clave:

Si ha olvidado su clave, póngase en contacto con nosotros en info@premiosliterarios.com

>> suscribese

· Rebeca Zurru gana el II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

La Fundación María José Jove anuncia que Rebeca Zurru Fernández (Valencia, 1989) ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte con su ensayo 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio'.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Los trabajos finalistas han sido:

'Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular'

'Un espacio potencial'

'La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal'

'Curarte. Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana'.

El ensayo premiado argumenta en qué medida la implementación de la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido puede aportar beneficios en la funcionalidad de individuos que lo han sufrido. Además de contener un riguroso estudio cuantitativo, el trabajo recoge ejercicios prácticos: dibujos y pinturas, junto a veintitrés cartas que narran en primera persona el sentir de la madre de la autora tras sufrir un ictus. "Tras sufrir el accidente intenté comprender, deliberadamente, de qué manera interpretaba el mundo y, en consecuencia, lo expresaba a través del dibujo. Conocerla mejor, acercarme a la nueva realidad en la que repentinamente todos nosotros nos vimos sumergidos, y ella manifestó desde la primera vez que tomó papel y bolígrafo [...]".

Rebeca Zurru es graduada en Bellas Artes, Máster en Formación del Profesorado y, desde este año, Doctora por la Escuela de Doctorado en Arte.

El jurado del Premio estuvo integrado por Felipa Jove, presidenta de la fundación; Marián López Fernández Cao, catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid, impulsora del Máster Oficial Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social y vicepresidenta del Consorcio Europeo de Educación de Terapias Expresivas (ECARTE), y Margaret Hills de Zárate, doctora y profesora titular de Postgrado en Psicoterapia Artística. La Fundación María José Jove, desde su constitución en 2003, ha entendido el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión y la transformación social. Este compromiso se ha ido materializado a través de múltiples programas

didácticos relacionados con su Colección de arte, estableciendo un canal de comunicación recíproca entre niños, jóvenes y colectivos en riesgo de exclusión y vulnerabilidad, prestando atención a diferentes necesidades sociales, facilitando el acceso a la educación y la cultura, y ofreciendo alternativas de expresión a través del arte.

(30/11/20)

<http://www.premiosliterarios.com/>

La valenciana Rebeca Zurru gana un premio por aplicación terapéutica del arte

30-11-2020 / 13:10 h EFE

La valenciana Rebeca Zurru Fernández ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo "Remirando el olvido" sobre las estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar sobre el arte como herramienta terapéutica, informa la Fundación Jove.

En su trabajo, Rebeca Zurru visibiliza la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido y pone de manifiesto cómo la práctica artística en los procesos de neurorrehabilitación puede ser un recurso útil para establecer nuevas estrategias de transformación y mejora de las habilidades cognitivas y ejecutivas, que favorezcan los vínculos del individuo con su entorno.

Recoge además este ensayo ejercicios prácticos como dibujos y pinturas, junto veintitrés cartas que narran en primera persona el sentir del ictus de la madre de la autora.

La autora Rebeca Zurru nació en Valencia en 1989, en 2014 se graduó en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y accedió al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universitat de València.

En 2020 obtuvo el título de Doctora por la Escuela de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València, y mención Cum Laude en su tesis doctoral Estrategias creativas desde el Arte y la Educación para la neurorrehabilitación del Ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio. Un Estudio Controlado Aleatorizado en adultos con Daño Cerebral Adquirido.

<https://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=3561270>

É responsabilidade de toda **TRIBO**
loitar contra os estigmas que afectan a rapaces e rapazas en exclusión social

Inicio » Sociedad » La valenciana Rebeca Zurrú gana el II Premio sobre Aplicaciones Terapéuticas del...



La valenciana Rebeca Zurrú Fernández ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove, según informa esta institución.

Lo ha hecho con su ensayo 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio'.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo «fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica». En el caso de la obra ganadora, la Fundación explica que es un ensayo que permite dar visibilidad «a un sólido estudio cuantitativo sobre la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido».

Los trabajos finalistas han sido los siguientes: Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular; Un espacio potencial; La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal; Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana.

<https://gcdiario.com/sociedad/150429-la-valenciana-rebeca-zurrú-gana-el-ii-premio-sobre-aplicaciones-terapeuticas-del-arte-de-la-fundacion-maria-jose-jove/>

La valenciana Rebeca Zurrú gana el II Premio sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove



La valenciana Rebeca Zurrú Fernández ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove, según informa esta institución.

Lo ha hecho con su ensayo 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio'.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

Los trabajos finalistas han sido los siguientes: Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular;

Un espacio potencial; La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal; Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana.

En el caso de la obra ganadora, la Fundación explica que es un ensayo que permite dar visibilidad "a un sólido estudio cuantitativo sobre la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido".

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/2182214/valenciana-rebeca-zurrú-gana-ii-premio-sobre-aplicaciones-terapeuticas-arte-fundacion-maria-jose-jove>



La valenciana Rebeca Zurrú gana el II Premio sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove

Código
3457536

Headline / Tema
La valenciana Rebeca Zurrú gana el II Premio sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove

Tamaño **Fotos del Tema**
1978 x 2614 (1.09MB) 1

Pie de Foto
Rebeca Zurrú, ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove

REMITIDA / HANDOUT por FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Fecha: 30/11/2020.

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Firma
FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

EUROPA PRESS

GALICIA.-LA VALENCIANA REBECA ZURRU GANA EL II PREMIO SOBRE APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

A CORUÑA, 30 (EUROPA PRESS)

La valenciana Rebeca Zurru Fernández ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove, según informa esta institución.

Lo ha hecho con su ensayo 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio'.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

Los trabajos finalistas han sido los siguientes: Arte, terapia y rehabilitación de un accidente cerebrovascular; Un espacio potencial; La dramaterapia en las escuelas: hacia una construcción grupal; Curarte; Espacios sobre aplicaciones terapéuticas y Arte, terapia y formación humana.

En el caso de la obra ganadora, la Fundación explica que es un ensayo que permite dar visibilidad "a un sólido estudio cuantitativo sobre la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido".

La valenciana Rebeca Zurrú gana un premio por aplicación terapéutica del arte

30-11-2020 / 13:10 h EFE

La valenciana Rebeca Zurrú Fernández ha resultado ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo "Remirando el olvido" sobre las estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar sobre el arte como herramienta terapéutica, informa la Fundación Jove.

En su trabajo, Rebeca Zurrú visibiliza la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido y pone de manifiesto cómo la práctica artística en los procesos de neurorrehabilitación puede ser un recurso útil para establecer nuevas estrategias de transformación y mejora de las habilidades cognitivas y ejecutivas, que favorezcan los vínculos del individuo con su entorno.

Recoge además este ensayo ejercicios prácticos como dibujos y pinturas, junto veintitrés cartas que narran en primera persona el sentir del ictus de la madre de la autora.

La autora Rebeca Zurrú nació en Valencia en 1989, en 2014 se graduó en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y accedió al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universitat de València.

En 2020 obtuvo el título de Doctora por la Escuela de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València, y mención Cum Laude en su tesis doctoral Estrategias creativas desde el Arte y la Educación para la neurorrehabilitación del Ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio. Un Estudio Controlado Aleatorizado en adultos con Daño Cerebral Adquirido.

Imágenes del confinamiento desde la diversidad funcional

A Coruña acoge la exposición «Modo espera. 99 días en pausa»

E. SILVEIRA

A CORUÑA / LA VOZ

Este martes se inauguró en la coruñesa plaza de Lugo la exposición *Modo espera. 99 días en pausa*. Las 14 instantáneas fueron tomadas durante el confinamiento por los alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Enfoque Profesional, un programa de la Fundación María José Jove que tiene como objetivo otorgar herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional, entre 16 y 24 años, en el campo de la fotografía. Los autores son Antía, Álex, Iago, Aarón, Jorge, Lola, Adrián, Gloria, Daniel, Alejandro, Sasha y Diana que, algo nerviosos, explicaron el significado de su trabajo.

«Durante el confinamiento fabricamos mascarillas. Mi madre tenía telas y una máquina de coser, así que decidimos ayudar. Es una fotografía muy especial porque refleja los momentos que pasamos en familia, todos sentados, cosiendo, y la impotencia de no poder hacer algo más», explica Diana delante de la estampa en blanco y negro. Ella, como el resto de sus compañeros, se apañaron como pudieron para tomar las imágenes. «Yo,



Imagen de la inauguración de la muestra en la plaza de Lugo de A Coruña. FEDRA MOURMOURI

por ejemplo, tenía que utilizar el teléfono de mis padres. Y ese momento me pareció importante inmortalizarlo». Antía, por su parte, recreó los momentos que los coruñeses dedicaban a los sanitarios, con sus manos y las de su padre en movimiento; Alejandro y Jorge buscaron estampas de la naturaleza; Sasha, en la casa familiar de Redes, fijó el objetivo en una colección de maletas antiguas, «que yo me imaginaba llenas de sentimientos y de recuerdos, y que, cuando las abría, aparecían llenas de fotografías». Gloria eligió un balcón lleno de flores para representar la fotografía

en si misma y la explosión de vida pese a la pandemia, mientras que Lola reflejó la fuente de Cuatro Caminos en plena soledad. Iago captó un bonsai frente a una ventana que, por sus formas entrelazadas, bien podría representar aquellos abrazos que se dejaron de dar durante el confinamiento. Aaron centró su trabajo en la vida hogareña, captando las claras y las yemas de huevo en un plato justo antes de que su madre cocinase una tortilla. «La fotografía fue una gran distracción. Quise captar los instantes cotidianos y reflejar tantas horas que pasamos en la cocina», explicó Aaron.

El escritor Martiño Maseda se encargó de poner texto a las fotos, que se podrán ver en la plaza de Lugo hasta el 8 de enero. Comentó que todas las imágenes tienen una carga simbólica muy potente y son de gran calidad.

La iniciativa ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y se enmarca dentro de Día Internacional de la Discapacidad que se celebra hoy. Al acto de inauguración acudirían Yoya Neira, concejala de Bienestar Social; Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, así como la mayor parte de los autores de las fotografías.

Emilia Pardo Bazán, a estudo na RAG

REDACCIÓN / LA VOZ

A Real Academia Galega (RAG) celebrará en outubro do próximo ano 2021 un encontro internacional dedicado á novelista, periodista e nobre Emilia Pardo Bazán (1851-1921). Dito encontro enmárcase dentro da programación que a institución, herdeira da casa da escritora e que custodia o seu arquivo e biblioteca, prevé desenvolver o ano que vén coa conmemoración do centenario do seu pasamento.

A institución participa na organización do Congreso Internacional *Emilia Pardo Bazán, 100 anos despois*. Xuntará a especialistas e estudosos na obra da autora de prestixio internacional e vinculados a institucións de distintos países. As xornadas terán lugar na rúa Tabernas, 11 da Coruña, sede da RAG e

da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

O académico correspondente e catedrático emérito da Universidade de Santiago (USC) José Manuel González Herrán dirixe o comité organizador do congreso, do que forman tamén parte a académica correspondente e profesora da Universidade de Coruña Olivia Rodríguez González, o profesor do Brooklyn College Alejandro Alonso Nogueira e o profesor da Universidade Nacional de Educación a Distancia (UNED) Santiago Díaz Lage.

Cadro de especialistas

O encontro contará entre as persoas relatoras con Isabel Burdiel (Universitat de València), Ana Freire (UNED), Jo Labanyi (New York University), a académica de honra Marina Ma-

yoral (Universidad Complutense), Ermitas Penas Varela (USC), Marisa Sotelo (Universitat de Barcelona) e Dolores Thion (Université de Pau).

O programa dará continuación aos simposios e congresos dedicados a Emilia Pardo Bazán e promovidos pola RAG que tiveron lugar na Coruña entre os anos 2004 e 2008. As sesións estarán abertas ao público previa inscrición e tamén poderán seguirse de maneira telemática. Os traballos pre-

sentados no congreso recolleranse posteriormente en *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, que edita a Real Academia Galega

Formación

Ademais de xuntar a especialistas de prestixio internacional na vida e obra de Emilia Pardo Bazán, o encontro contará tamén cunha convocatoria na que poderán participar investigadores en formación de todo o mundo que así o desexen.

CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

A CORUÑA

| CANTONES CINES 3D 981224442 D LUNES | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Érase una vez... | 19.45 |
| Los papeles de Aspern | 19.30 |
| Iré donde tú vayas | 19.30 |
| Palabras para un fin del mundo | 19.45 |
| Mank | 19.30 |
| De Gaulle | 19.45 |
| CINESA MARINEDA CITY 3D D MIÉRCOLES | |
| Greenland: El último refugio | 17.05 19.40 |
| No matarás | 17.40 19.50 |
| Trolls 2: Gira mundial | 16.10 18.15 |
| Emma | 16.40 |
| Érase una vez... | 16.00 17.00 18.10 19.20 |
| Tenet | 19.30 |
| Sentimental | 20.00 |
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 16.50 19.10 |
| Ni de coña | 16.15 18.30 20.25 |

FERROL

| CINE DÚPLEX 981356065 | |
|---------------------------------------|-------|
| Sin señas particulares | 20.35 |
| Un cuento de tres hermanas (V.O.S.E.) | 18.15 |
| Mank (V.O.S.E.) | 18.00 |
| Ondina (V.O.S.E.) | 20.15 |

SANTIAGO

| CINESA AS CANCELAS 3D 902333231 | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 17.00 19.15 |
| Sentimental | 17.45 19.30 |
| Emma | 16.45 19.45 |
| Érase una vez... | 16.10 17.30 18.20 20.00 |
| No matarás | 20.20 |
| Eso que tú me das | 18.45 |
| Trolls 2: Gira mundial | 15.55 18.00 |
| Greenland: El último refugio | 20.10 |
| Ni de coña | 16.05 18.15 20.30 |

CINEMA NUMAX 981560250

| | |
|----------------------|-------|
| Mank | 18.05 |
| Para Sama (V.O.S.E.) | 20.35 |
| Lúa vermella | 12.00 |
| Ondina (V.O.S.E.) | 16.10 |

LUGO

| CINES CRISTAL | |
|--------------------------------|-------------------|
| Trolls 2: Gira mundial | 16.30 |
| Palabras para un fin del mundo | 18.20 20.35 |
| Érase una vez... | 16.20 18.20 20.30 |
| Las hijas del Reich | 16.15 18.15 20.30 |

CODEX CINEMA

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Mank | 18.00 |
| Mank (V.O.S.E.) | 20.15 |
| Ondina. Un amor para siempre | 18.30 |
| Un cuento de tres hermanas (V.O.S.E.) | 20.30 |

VIGO

| YELMO CINES VIGO 3D 902220922 D LUNES | |
|---------------------------------------|-------------|
| De Gaulle (V.O.S.E.) | 19.30 |
| Desafío total (V.O.S.E.) | 20.00 |
| Érase una vez... | 17.30 |
| Érase una vez... (V.O.S.E.) | 19.40 |
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 17.15 |
| Ni de coña | 17.50 |
| Trolls 2: Gira mundial | 17.00 19.10 |

GRAN VÍA CINES 986424066 D MIÉRCOLES

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Érase una vez... | 17.45 |
| Trolls 2: Gira mundial | 17.30 |
| El verano que vivimos | 17.30 19.50 |
| Los papeles de Aspern | 17.30 |
| Palabras para un fin del mundo | 17.45 |
| Érase una vez... | 19.40 |
| En guerra con mi abuelo | 17.45 19.45 |

PLAZA ELÍPTICA 3D D JUEVES

| | |
|----------------------------|-------------|
| Trolls 2: Gira mundial | 18.00 |
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 18.15 |
| Érase una vez... | 18.00 20.00 |
| Jóvenes y brujas | 18.00 20.15 |
| Emma | 18.15 20.00 |
| La isla de las mentiras | 18.00 20.15 |
| Sentimental | 18.15 20.15 |
| La trinchera infinita | 19.30 |

PONTEVEDRA

| CINEXPO 981141112 D JUEVES | |
|------------------------------|-------------|
| Trolls 2: Gira mundial | 18.00 |
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 17.45 |
| Érase una vez... | 17.45 19.45 |
| Jóvenes y brujas | 18.00 20.00 |
| Emma | 19.45 |
| La isla de las mentiras | 20.00 |
| Greenland: El último refugio | 19.45 |
| No matarás | 20.15 |
| Sentimental | 20.15 |
| Ni de coña | 18.00 20.15 |

CALDAS DE REIS

| CINES AVENIDA 3D 986540756 D LUNES | |
|------------------------------------|-------------|
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 18.00 20.15 |
| Trolls 2: Gira mundial | 17.30 |
| Sentimental | 20.30 |
| Eso que tú me das | 19.15 |

A ESTRADA

| MINICINES CENTRAL 986573132 D LUNES | |
|-------------------------------------|-------|
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 18.00 |
| Trolls 2: Gira mundial | 18.00 |
| Lúa vermella | 20.30 |
| Rifkin's Festival | 20.30 |

OURENSE

| PONTE VELLA 902463269 | |
|------------------------------|-------------|
| Trolls 2: Gira mundial | 18.00 |
| Las Brujas (de Roald Dahl) | 17.45 |
| Érase una vez... | 17.45 19.45 |
| Jóvenes y brujas | 18.00 20.00 |
| Emma | 19.45 |
| Greenland: El último refugio | 19.45 |
| No matarás | 20.15 |
| Sentimental | 20.15 |
| Ni de coña | 18.00 20.15 |
| La trinchera infinita | 19.30 |

//ABANCA venda de ENTRADAS
entradas.abanca.com



El foco inspirador de la inclusión

Jóvenes con diversidad funcional exponen en la plaza de Lugo las fotos que captaron con sus cámaras en la cuarentena para el Taller de Fotografía de la Fundación María José Jove

R. D. RODRÍGUEZ ■ A Coruña

A contraluz frente a una ventana, Diana fotografió seis mascarillas entrelazadas junto a una máquina de coser. Sasha capturó varias maletas juntas sin destino. Iago tapó bajo una manta una figura de madera durmiente. Antía apuntó con su cámara a la calle, con sus manos y las de su padre aplaudiendo en primer término. Gloria encuadró unas flores rojas en un balcón cuando la primavera llegó a su aldea y Álex, otras rosas con el azul y las nubes de fondo en su pueblo. Estas y otras siete fotos se pueden ver desde ayer en el margen peatonal de la plaza de Lugo. Forman parte de la exposición de imágenes que durante casi cien días del estado de alarma por el COVID atraparon en sus objetivos los alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Enfoque Profesional de la Fundación María José Jove. Durará hasta el 8 de enero.

Carla, Jorge, Lola, Adrián, Daniel, Alejandra y Aarón, que ayer tomaba fotos a los paneles de imágenes y a los asistentes en el acto de presentación, han volcado toda su intuición fotográfica en el contenido de esta muestra, *Modo espera. 99 días en pausa*, compuesta por las creaciones de jóvenes con diversidad funcional de entre 16 y 24 años que han participado a distancia en el taller de la fundación. La asociación Nos Why Not ha colaborado con el tutelaje del fotógrafo Felipe Alonso y cada imagen está acompañada en los paneles por textos de Martiño Maseda.

“Las maletas son como una caja de sentimientos que voy sacando y



Los jóvenes autores de las fotografías, en primer término, ayer en la plaza de Lugo. // La Opinión

de dentro saco la imaginación para las fotografías”, explicaba ayer Sasha, a quien la cámara, confesaba, le hace sentirse “otra persona”. A la imaginación que le suscita su pueblo aludía Gloria para explicar “la composición de flores” que atrapó en su cámara. “Yo fotografié las mascarillas que hacía con mi madre al principio de la cuarentena, cuando no las había en los supermercados. Las creábamos nosotras y así ayudábamos a la gente”, contaba Diana. “Salía a aplaudir todos los días

Aplausos, flores, detalles, calles vacías y mascarillas forman parte de la muestra

qué quisieron retratar paisajes, flores, espacios, el sol.

Un perro que apoya las patas delanteras en el alféizar de la ventana y las traseras en el sofá se gira para mirar a Carla, que lo retrata. Jorge es testigo de una hermosa puesta de sol. Lola fotografía la plaza de Cuatro Caminos vacía, salvo por el paso de un solitario coche, a plena luz

con papá a la ventana y había mucha gente aplaudiendo en sus casas”, recordaba Antía. Iago, Jorge y Álex repasaban también por

del día. Aarón, un huevo que se rompe y se encuentra con otros antes de convertirse en una tortilla.

“Esta exposición no se trata de una muestra de ocio o tiempo libre sino que es una prueba de querer dar a estos chicos una capacitación profesional para que puedan desempeñar trabajos. Hay mucho esfuerzo y dedicación detrás”, destacó la edil de Bienestar Social, Yoya Neira. “Queremos transmitir sensaciones nuevas e intensas y al mismo tiempo, visibilizar una labor inclusiva dentro de la ciudad a través de la fotografía, ubicando las imágenes de los jóvenes en un espacio público y de paso”, apunta la Fundación María José Jove.



La Fundación María José Jove muestra las fotos del confinamiento

La Fundación María José Jove expone desde ayer, en la plaza de Lugo, la muestra "Modo espera. 99 días en pausa", una muestra fotográfica que reúne 14 instantáneas realizadas durante el confinamiento por los alumnos del taller de fotografía inclusiva con enfoque profesional, el programa de la entidad para otorgar herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional. FOTO: QUINTANA





Una rampa adecuada para una silla de ruedas, un cambiador adaptado, un espacio acotado, socorristas o personal formado... Son pequeños detalles que, juntos, permitirían que Ángel, un adulto de 35 años con una lesión cerebral severa, pudiera disfrutar de un día de playa. Así se lo trasladó su madre, María Luisa Fernández a la alcaldesa, Inés Rey

La playa es ¿para todos?

Ningún arenal en la ciudad es aún accesible al cien por cien para la diversidad funcional

MAICA RODRÍGUEZ = A Coruña

Disfrutar de un día de playa en A Coruña es algo habitual, una alternativa de ocio para todo el mundo, excepto si eres una persona con un alto grado de dependencia. Ningún arenal de la ciudad está adaptado al cien por cien para el amplio espectro de la diversidad funcional.

Son pequeñas cosas que, en su conjunto, permitirían a dependientes como Ángel, de 35 años y con una lesión cerebral severa, ir a la playa en verano como cualquiera. "Se necesita acotar el espacio, que

haya una pasarela adecuada y no de pañipé, alguien que pase a la persona a la silla anfibia, un cambiador adaptado y que sea solo para personas que lo necesitan porque, mi hijo es un tiarrón y utiliza pañal, es indigno que lo tenga que hacer en la playa", explica su madre, María Luisa Fernández.

Esta misma situación se la planteó a la alcaldesa, Inés Rey, al poco de llegar al cargo para pedirle que adaptase al menos uno de los arenales. Durante la campaña electoral, se encontró con Rey y la abordó para hablarle de la situación de su hijo o

de los usuarios de Aspanae. "Me dijo que fuese cual fuese el resultado, me llamaría y así hizo. Percibí sensibilidad y empatía", aunque no ha vuelto a tener noticias.

"Felicidad extrema"

Durante cinco años, Ángel participó en un programa de la Fundación María José Jove en la piscina de Rialta y "fue una experiencia extraordinaria". "Ángel no nada, pero disfruta al caminar como un astronauta en la luna y su expresión es de felicidad extrema", subraya Fernández. La fundación llevó un

proyecto similar a la playa de Oza durante el verano, donde "se acotaba y había grupos de diferentes actividades", en el que también participó su hijo, aun-

que, con el incremento de demanda de estos programas, no le ha vuelto a tocar.

"Debería partir del Ayuntamiento para no depender siempre de una entidad privada", sugiere Fernández. "Este es el único ocio que tenía mi hijo", lamenta Fernández, que destaca la mejoría que experimentaba su hijo "en la plasticidad y también en su nivel de confianza", porque en la ciudad "no se tiene en



Dos monitoras de la Fundación María José Jove en Oza trasladan a una mujer al agua. // L.O.

Próxima adaptación de las playas de San Amaro, Oza y Riazaor

El Concello adaptará para que sean accesibles las playas de San Amaro, Oza y Riazaor. El proyecto, que se prepara en el área de Medio Ambiente desde hace dos años, ha salido a concurso hace dos semanas. Con esta actuación, los citados arenales cumplirán la normativa estatal que obligaba a que todos los espacios públicos estuviesen adaptados antes del 1 de enero de 2019.

cuenta el ocio para adultos dependientes". Si alguien "quiere ir al teatro, va a dejar de ir porque o no hay rampa o el baño no está adaptarlo. Se cumple la norma, pero no se piensa en las necesidades".

Algo parecido ocurre en cualquier espacio público de la ciudad porque "ni los que gobiernan ni los

El Ayuntamiento contó con el asesoramiento de la Confederación Galega de Persoas con Discapacidade, el Grupo de Persoas con Discapacidade da Coruña, la Organización Nacional de Ciegos de España y la Federación de Asociaciones de Persoas Xordadas de Galicia.

El presupuesto para el proyecto, de unos 179.000 euros, permitirá proporcionar baños, aparca-

que construyen tienen en cuenta esta parte de la sociedad". Fernández considera que a la hora de diseñar un espacio "se puede hablar con estas personas y si no pueden tener voz, con los profesionales" que trabajan día a día con ellos.

Lo "ideal" sería que estos lugares se construyesen para el disfrute de

mientos, duchas, señalización y accesos adaptados, además de tres sillas anfibia. A estas sillas se suman cuatro pares de muletas anfibia. Cintas de nylon-algodón para ayudar al traslado de personas desde una silla de ruedas a la otra con ayuda de los asistentes. Tumbonas adaptadas o un bucle magnético portátil para dar servicio a personas con un aparato auditivo.

todos, "para que muchos de ellos tuviesen otras opciones y más allá del círculo cerrado" de las familias o de sus centros de día que es el lugar "en el que se relacionan, es mucho más que un lugar asistencial". Al final, "somos minorías y el tema es de sensibilidad, más que el coste", concluye Fernández.



Respaldo animal para los más pequeños

Miño se integra en el Proyecto Venus de la Fundación María José Jove y Apico en el que perros de terapia acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia machista

ID. V.] Las sedes judiciales, de normal, intimidan. Más si quien debe acudir es un pequeño y su entorno familiar ha resultado fracturado por un caso de violencia. Para mitigar ese impacto nació el Proyecto Venus, con el que perros de terapia acompañan a niños víctimas de violencia machista cuando deben acudir a declarar. A esta iniciativa piloto, que se puso en marcha en febrero del 2019 en el juzgado de Betanzos, se suma el Concello de Miño. De este modo, cada vez que un menor atendido declara o pasa cualquier trámite en los juzgados de Betanzos, va acompañado por uno de los canes que ya conocía previamente de las sesiones de terapia a las que acude cada 15 días. Junto a ellos, van siempre un educador canino y un terapeuta ocupacional. Esta terapia asistida con animales tiene como objetivo incrementar las posibilidades de superación emocional de los menores.

El Concello minés cederá un local para llevar a cabo estas sesiones con los pequeños. El alcalde de Miño, Manuel Vázquez Faraldo, afirma que «estamos encantados de sumarnos a este proyecto pionero en España y que busca



Momento de la presentación de la incorporación de más concellos al Proyecto Venus.

El Concello cederá un local para llevar a cabo las terapias con los menores

minimizar el impacto del proceso judicial de los menores víctimas de violencia de género». Al programa, impulsado por la Fundación María José Jove y la Asociación pola Igualdade e a Coeducación (Apico), se suma, en su segundo año de vida, tras Curtis y Betanzos, no solo Miño, sino también Cambre, debido a la incidencia de este tipo de problemas en ambos municipios.

El proyecto lleva el nombre de Venus, como homenaje a una perra pionera en desarrollo de este tipo de programas y que falleció con 12 años hace unos meses. En el programa, que ha permitido atender ya a 42 menores de entre 3 y 13 años, trabajan ahora cuatro perros de terapia: Bosco, Pot, Uva y Matilda. Lucía Seco, secretaria de Apico, explica que «durante todo el proceso de intervención

se trabaja la gestión de emociones y la frustración ofreciendo pautas y estrategias para poder afrontar las situaciones incómodas ante las que se exponen día a día». Comenta que con la ayuda de los perros se reduce la angustia o la ansiedad que puedan sentir por acudir a declarar.

Lucía Lombardía, de Candamín, asegura que los perros que participan en el proyecto son «canes que han sido entrenados como perros de terapia y apoyo». Remarca que «tienen una amplia experiencia y han superado una rigurosa evaluación que permite al profesional incorporar al perro en el proceso rehabilitador como herramienta motivadora».

Por su parte, Felipa Jove, recuerda que «en la FMJJ trabajamos desde el 2013 en el ámbito de la terapia asistida con animales de compañía con proyectos de ocio o de salud en menores, coordinados y ejecutados por terapeutas ocupacionales y entrenadores caninos que acompañan siempre a los perros». «Y el tiempo viene demostrando los beneficios que aportan», dice con respecto a este programa, ya que ayuda a minimizar los traumas.

La Fundación Jove organiza una exposición de fotografía inclusiva en A Coruña

01-12-2020 / 13:52 h EFE

La Fundación María José Jove ha organizado una exposición fotográfica en la coruñesa Plaza de Lugo titulada "Modo espera. 99 días en pausa", que reúne instantáneas realizadas durante el confinamiento por jóvenes con diversidad funcional.

Los autores de las fotografías se llaman Antía, Álex, Iago, Aarón, Jorge, Lola, Adrián, Gloria, Daniel, Alejandra, Sasha y Diana, informan fuentes de la fundación.

Estos chicos son alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Enfoque Profesional, un programa de la Fundación María José Jove que tiene como objetivo otorgar herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional entre 16 y 24 años en el campo de la fotografía.

Esta iniciativa, que se inaugura mañana, ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y se enmarca dentro de Día Internacional de la Discapacidad que se celebra el 3 de diciembre.



ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA

La Fundación Jove expone en A Coruña una muestra de fotografías realizadas en el confinamiento

La exposición reúne 14 instantáneas realizadas durante el confinamiento por los alumnos del taller de fotografía inclusiva con enfoque profesional

[AGENCIAS](#)

14:33 · 2/12/2020



La Fundación María José Jove expone desde este miércoles, en la plaza de Lugo de A Coruña, la muestra '**Modo espera. 99 días en pausa**', una exposición fotográfica que reúne 14 instantáneas realizadas durante el confinamiento por los alumnos del taller de fotografía inclusiva con enfoque profesional.

Se trata de un programa de la Fundación María José Jove que tiene como objetivo **otorgar herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional entre 16 y 24 años** en el campo de la fotografía. Esta iniciativa ha sido

posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y podrá verse hasta el 8 de enero.

Para inaugurarla, se han dado cita este miércoles **en la plaza de Lugo**, la concejala de Bienestar Social Yoya Neira; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y los autores de las fotografías: Antía, Álex, Iago, Aarón, Jorge, Lola, Adrián, Gloria, Daniel, Alejandra, Sasha y Diana.

Durante el confinamiento vivido entre el 15 de marzo y el 21 de junio, los alumnos del taller continuaron con su formación, en este caso, a distancia y una selección de sus trabajos protagonizan ahora esta exposición.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/la-fundacion-jove-expone-en-a-coruna-una-muestra-de-fotografias-realizadas-en-el-confinamiento>

cosiendo, y la impotencia de no poder hacer algo más», explica Diana delante de la estampa en blanco y negro. Ella, como el resto de sus compañeros, se apañaron como pudieron para hacer las fotografías. «**Yo, por ejemplo, tenía que utilizar el teléfono de mis padres.** Y ese momento, el de las mascarillas, aunque ya quedó atrás, me pareció importante compartirlo e inmortalizarlo». Antía, por su parte, recreó los aplausos que los coruñeses dedicaban a los sanitarios, con sus manos y las de su padre en pleno movimiento; Alejandro y Jorge, buscaron estampas de la naturaleza y la vida en sus pueblos; Sasha, en la casa familiar de Redes, fijó el objetivo en una colección de maletas antiguas, «que yo me imaginaba llenas de sentimientos y de recuerdos y que, cuando las abría, aparecían llenas de fotografías». Gloria eligió un balcón lleno de flores para representar la fotografía en si misma y la explosión de vida pese a la pandemia, mientras que Lola reflejó **la fuente de Cuatro Caminos en plena soledad.** Iago captó un bonsay frente a una ventana que, por sus formas entrelazadas, bien podría representar **aquellos abrazos que se dejaron de dar durante el confinamiento.** Aaron, que durante el acto de inauguración ejerció de fotógrafo oficial, centró su trabajo en la vida hogareña, captando las claras y las yemas de huevo en un plato justo antes de que su madre cocinase una tortilla. «La fotografía fue una gran distracción para mi durante el confinamiento. Quise captar los instantes cotidianos. Y en ese momento, cuando veía caer los huevos al plato, pensé que podría quedar bien y **mostrar tantas horas que pasamos en la cocina**», explicó Aaron.

El escritor Martiño Maseda se encargó de poner texto a las fotos de la exposición, que **se podrá ver en la plaza de Lugo hasta el próximo 8 de enero.** Comentó que la experiencia fue «maravillosa, moi agradabe e dunha gran inspiración grazas ao que me suxerían estas fotografías». Aseguró que todas tienen **una carga simbólica muy potente** y que los fotógrafos, todos alumnos del taller de perfeccionamiento, consiguieron una calidad impresionante en sus trabajos. Su profesor, Felipe Alonso, coincide en ello: «Tenían a mano muy poca tecnología, porque hicieron los trabajos con móviles o con sus pequeñas cámaras. Estoy muy orgullosos de ellos», confirmó.

La iniciativa ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y se enmarca dentro de Día Internacional de la Discapacidad que se celebra el 3 de diciembre. Al acto de inauguración acudieron Yoya Neira, concejala de Bienestar Social, Participación e Igualdad de A Coruña; [Felipa Jove](#), presidenta de la Fundación María José Jove así como la mayor parte de los autores de las fotografías.

Temas: CONFINAMIENTO FOTOGRAFÍA A CORUÑA

Exposición de fotografía da Fundación Jove na Coruña con obras realizadas no confinamento

Trátase dun programa da Fundación María José Jove que ten como obxectivo outorgar ferramentas para o posible desenvolvemento laboral de mozos con diversidade funcional entre 16 e 24 anos no campo da fotografía.

A Fundación María José Jove expón desde este mércores, na praza de Lugo da Coruña, móstraa 'Modo espera. 99 días en pausa', unha exposición fotográfica que reúne **14 instantáneas realizadas durante o confinamento** polos alumnos do taller de fotografía inclusiva con enfoque profesional.



Trátase dun programa da Fundación María José Jove que ten como obxectivo outorgar ferramentas para o posible desenvolvemento laboral de mozos con diversidade funcional entre 16 e 24 anos no campo da fotografía. Esta iniciativa foi posible grazas á colaboración do Concello da Coruña e poderá verse ata o 8 de xaneiro.

Para inaugurala, déronse cita este mércores na praza de Lugo, a concelleira de Benestar Social Yoya Neira; a presidenta da Fundación María José Jove, Felipa Jove, e os autores das fotografías: Antía, Álex, Iago, Aarón, Jorge, Lola, Adrián, Gloria, Daniel, Alejandra, Sasha e Diana.

Durante o confinamento vivido entre o 15 de marzo e o 21 de xuño, os alumnos do taller continuaron coa súa formación, neste caso, a distancia e unha selección dos seus traballos protagonizan agora esta exposición.

<http://www.galiciaconfidencial.com/noticia/146687-exposicion-fotografia-fundacion-jove-coruna-obras-realizadas-confinamento>

TELETIPO EFE

La Fundación Jove organiza una exposición de fotografía inclusiva en A Coruña

01-12-2020 / 13:52 h EFE

La Fundación María José Jove ha organizado una exposición fotográfica en la coruñesa Plaza de Lugo titulada "Modo espera. 99 días en pausa", que reúne instantáneas realizadas durante el confinamiento por jóvenes con diversidad funcional.

Los autores de las fotografías se llaman Antía, Álex, Iago, Aarón, Jorge, Lola, Adrián, Gloria, Daniel, Alejandra, Sasha y Diana, informan fuentes de la fundación.

Estos chicos son alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Enfoque Profesional, un programa de la Fundación María José Jove que tiene como objetivo otorgar herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional entre 16 y 24 años en el campo de la fotografía.

Esta iniciativa, que se inaugura mañana, ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y se enmarca dentro de Día Internacional de la Discapacidad que se celebra el 3 de diciembre.

TELETIPO EUROPA PRESS

La Fundación Jove expone en A Coruña una muestra fotográfica de obras realizadas en el confinamiento

A CORUÑA, 2 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove expone desde este miércoles, en la plaza de Lugo de A Coruña, la muestra 'Modo espera. 99 días en pausa', una exposición fotográfica que reúne 14 instantáneas realizadas durante el confinamiento por los alumnos del taller de fotografía inclusiva con enfoque profesional.

Se trata de un programa de la Fundación María José Jove que tiene como objetivo otorgar herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional entre 16 y 24 años en el campo de la fotografía. Esta iniciativa ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de A Coruña y podrá verse hasta el 8 de enero.

Para inaugurarla, se han dado cita este miércoles en la plaza de Lugo, la concejala de Bienestar Social Yoya Neira; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y los autores de las fotografías: Antía, Álex, Iago, Aarón, Jorge, Lola, Adrián, Gloria, Daniel, Alejandra, Sasha y Diana.

Durante el confinamiento vivido entre el 15 de marzo y el 21 de junio, los alumnos del taller continuaron con su formación, en este caso, a distancia y una selección de sus trabajos protagonizan ahora esta exposición.

...



La alcaldesa, la edil de Bienestar Social y representantes de entidades, ayer, en el salón de plenos. // L. O.

Ayudas para hacer inclusiva la cultura

Catorce entidades se repartirán más de 800.000 euros de la Fundación Emalcsa

REDACCIÓN ■ A Coruña

La Fundación Emalcsa firmó ayer convenios con catorce entidades que recibirán subvención de la convocatoria de ayudas Cultura Accesible e Inclusiva, que desarrolla en colaboración con Vegalsa-Eroski y la Fundación

María José Jove. Los más de 800.000 euros de la iniciativa se destinarán a proyectos inclusivos de entidades con trayectoria y experiencia en el campo de la cultura: Poten100mos, Asociación Participa para a Inclusión Social, Amigos do Museo de Belas Artes, Asociación Cultural 3x4, Asocia-

ción Cultural Coruñesa Negus, Viraventos, Ese8, Asociación Cultural para a Integración Social Diversos, Asociación Cultural Zalaeta, Mundo Sen Guerra e Sen Violencia, Sociedade Filatélica da Coruña, Demusicade2, Asociación Sociocultural Acampa y Ampa Zalaeta Campo da Leña.



Emalcsa repartirá más de 800.000 euros entre catorce entidades para una cultura inclusiva

REDACCIÓN A CORUÑA

Durante la mañana de ayer tuvo lugar en el salón de plenos municipal (más apropiado para mantener el distanciamiento social) el acto de firma de los convenios con 14 entidades culturales que reciben subvención de la Fundación Emalcsa. Se trata de la V Convocatoria Cultura Accesible e Inclusiva. Al acto acudió la alcaldesa, Inés Rey, en su cali-

dad de presidenta de la Fundación la concejala de Bienestar Social y vicepresidenta de esta entidad, Yoya Neira, la directora de RSC e Comunicación de Vegalsa-Eroski, Gabriela González, la de de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey, y representantes de las entidades subvencionadas.

Neira explicó que se trata de que las entidades culturales hagan una cultura accesible, no solo por las personas que pueden ac-

ceder a la misma, sino por la posibilidad de crear festivales de referencia en el ámbito de inclusión, incluida la social.

La alcaldesa, Inés Rey, señaló que se destinarán "más de 800.000 euros para proxectos inclusivos de entidades con traxectoria e experiencia no eido da cultura, e para seguir sobre todo dándolle protagonismo á cultura como ferramenta transformadora que nos fai a todos medrar como sociedade". ●



Los representantes de las entidades, en el salón de plenos | PEDRO PUIG

La Voz de Galicia

LA Fundación Emalcsa destinará 800.000 euros para los convenios de Cultura Accesible e Inclusiva

Un total de 14 entidades locales serán subvencionadas para desarrollar proyectos inclusivos



CEDIDA

LA VOZ

A CORUÑA 10/12/2020 17:54 H

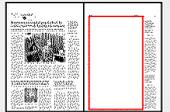
La **Fundación Emalcsa** firmó esta mañana los **convenios de Cultura Accesible e Inclusiva con 14 entidades locales**, un proyecto que lanzaron hace cuatro años y con el que pretenden apoyar la cultura inclusiva y garantizar el acceso a la vida cultural, así como el desarrollo artístico de la ciudadanía, especialmente para las personas con diversidad funcional o discapacidad.

En esta edición la **Fundación Emalcsa destinó 800.000 euros a tal fin**, una cantidad que según la alcaldesa Inés Rey, se destinará a «proxectos inclusivos de entidades con traxectoria e experiencia no eido da cultura, e para seguir sobre todo dándolle protagonismo á cultura como ferramenta transformadora que nos fai a todos medrar como sociedade».

Al acto en el salón de plenos asistieron además de la alcaldesa, la vicepresidenta de la Fundación Emalcsa, Yoya Neira, la directora de RSC y Comunicación de Vegalsa-Eroski, Gabriela González, la directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey, y representantes de las entidades subvencionadas.

Cristina de la Puente, como representante de Poten100mos, señaló que «para nós este recoñecemento é unha gran motivación posto que se realiza nun ano moi difícil, rocambolesco e de moitos malabares».

Las entidades subvencionadas, por orden de puntuación fueron Poten100mos, Asociación Participa para a Inclusión Social, Amigos do Museo de Belas Artes, Asociación Cultural 3x4, Asociación Cultura Coruñesa Negus, Viraventos, Ese8, Asociación Cultural para a Integración Social Viraventos, Asociación Cultural Zalaeta, Mundo sen guerra e sen violencia, Sociedade Filatélica da Coruña, Demusicade2, Asociación sociocultural Acampa y ANPA Zalaeta Campo da Leña.



Pr: Diaria
Tirada: 4.612
Dif: 3.526

Crisis sanitaria global

Cuando en marzo estalló la pandemia, los alumnos de Medicina en prácticas vieron cómo se les vetaban ciertas áreas —como Urgencias— y el periodo de

formación se suspendió antes de lo previsto. Ahora, tras el conocimiento adquirido en meses de crisis sanitaria, un total de 120 estudiantes se forman sin

problemas en el Hospital de A Coruña. Con las restricciones propias del COVID, pero con la ventaja de ser los primeros en aprender a trabajar en pandemia

ANA RAMIL ■ A Coruña

Licenciarse en Medicina sin haber pisado un hospital sería dejar a medias la formación de los futuros doctores. Por ello, pese a que en verano hubo debate sobre si era o no conveniente, un total de 120 alumnos de sexto curso de la facultad de Santiago realizan prácticas en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac). El COVID obliga a limitar ciertas actividades o readaptar el calendario en función de la presencia de pacientes infectados en las distintas áreas por las que tienen que pasar los estudiantes pero, a cambio, serán la primera generación de alumnos que sabrá lo que es trabajar en un hospital en plena pandemia. "En Galicia no ocurre como en otras autonomías, aquí la inmersión hospitalaria es toda en sexto curso, si se suspendiesen las prácticas su formación quedaría coja", explica el coordinador de esta formación, Juan Carlos Vázquez Barro.

El hospital coruñés es siempre uno de los más solicitados por los alumnos pero nunca admiten más de 110 o 120 estudiantes en prácticas porque una cifra superior no permitiría atender su formación como es necesario. En función del lugar de residencia y de la nota que tienen en la carrera se selecciona a quienes van a cada centro hospitalario gallego. Una vez allí todos harán rotaciones obligatorias por diferentes servicios (Pediatría o Psiquiatría, por ejemplo) y además eligen otras áreas en las que quieren conocer de primera mano el día a día de trabajo. "En cada servicio tienen a un médico que les supervisa y la idea es que puedan rotar por casi todo el hospital", indica Vázquez Barro, quien reconoce que las prácticas de este curso están marcadas por la pandemia. "Se actúa con ellos como con cualquier otro sanitario. Antes de empezar las prácticas se les hace una PCR y también si tienen algún contacto con un caso", indica este doctor.

Si a quienes estaban de prácticas cuando estalló la pandemia se les redistribuyó para evitar que, por ejemplo, estuviesen en Urgencias —puerta de entrada de quienes presentaban síntomas entonces— y se decidió suspender la formación cuando aún faltaban algunas semanas, ahora los nuevos estudiantes solo tendrán como veto las plantas de pacientes COVID. "Entonces se suspendieron por orden de la facultad pero ahora se conoce más de la pandemia y aunque hubo debate finalmente se decidió que se realizase la inmersión hospitalaria porque así se habitúan a trabajar en una pandemia, algo que seguramente verán a lo largo de su trayectoria", dice Vázquez Barro, que explica que los alumnos, eso sí, no tienen contacto con pacientes con coronavirus. "Si cuando a un grupo le toca ir a Infecciosas o a la UCI, por ejemplo, justo en esa zona

Formarse como médico en plena pandemia

Un centenar de alumnos hacen prácticas este curso en el Hospital de A Coruña ▶ Será la primera promoción que viva 'in situ' todo el año cómo es trabajar en sanidad en tiempos de coronavirus



Varios sanitarios en la entrada de Urgencias del Hospital de A Coruña. // Víctor Echave

Los alumnos rotan por todas las áreas salvo zonas donde haya infectados

hay pacientes afectados se les deriva a otros servicios como una especialidad médica-quirúrgica, por ejemplo, y posteriormente ya harán la rotación por esas áreas que son muy grandes y por tanto pueden estar en zona no COVID", sostiene este especialista.

El coronavirus también hace que ahora los grupos de estudiantes que asisten juntos a una determinada consulta, prueba o cirugía sean de un número inferior a otros cursos o que algunas de las sesiones clínicas —reunión de primera hora donde especialistas de uno o varios servicios analizan las características de los nuevos pacientes ingresados o abordan casos concretos— o cursos que van a recibir sean en esta ocasión virtuales en lugar de presenciales.

Lo mismo ocurre con otro tipo de actividades complementarias al aprendizaje *in situ* con los pacientes y que la pandemia ha obligado a cancelar en la mayoría de los ca-

sos. "Ciertos encuentros profesionales que se realizaban durante un fin de semana y que además servía de convivencia, otras iniciativas en la ciudad como visitas al museo de la Fundación María José Jove en las que se abordaba la medicina y el humanismo, actividades que tenían un valor añadido han tenido que suspenderse este año", lamenta el doctor Juan Carlos Vázquez Barro, quien reconoce que, sin embargo, sí se mantienen ciertos cursos como en el que se forma a los futuros sanitarios en cuestiones de comunicación aunque con aforo adaptado a las restricciones.

Pero más allá de esos cambios en los hábitos y actividades de cada año, una vez en el hospital, los médicos aseguran que los jóvenes de este curso aprenderán prácticamente igual que en otras promociones. "Es cierto que en los centros de salud se realizan más consultas telefónicas ahora con la pandemia y puede que les afecte a la hora de ver a los pacientes en consulta pero en el hospital apenas hay diferencias a antes. Quien esté en Urgencias, en la zona de no COVID, verá a todo tipo de pacientes como pasaba hasta ahora", indica el coordinador de las prácticas en el Chuac, que asegura que los estudiantes son muy conscientes de la

"La ventaja es aprender a trabajar en pandemia", dicen los formadores

situación que atraviesa la sociedad y se adaptan perfectamente. "Ellos entienden lo que ocurre y que tengamos que readaptar el orden de los servicios por los que rotan. El nivel de satisfacción es alto y entienden la situación", sostiene este doctor del Hospital Universitario de A Coruña que solo tiene palabras de agradecimiento tanto para la promoción de alumnos este año como para los delegados de clase con los que los tutores siempre tienen más relación.

Pese a las limitaciones que puede suponer el realizar el periodo de prácticas —todo el curso— en plena crisis sanitaria, Vázquez Barro tiene claro que también tiene su lado positivo. "La principal ventaja es que en algún momento van a vivir otra pandemia y así ya sabrán lo que es convivir y trabajar en esta situación", sostiene este doctor que reconoce que los propios estudiantes tenían "miedo" de no poder hacer este año las prácticas.

RUGBY ▶ División de Honor

El CRAT aprueba con nota en su estreno del curso

Las coruñesas, tras nueve meses sin jugar, se impusieron al Sanse

REDACCIÓN ■ A Coruña

El CRAT aprobó ayer con nota el examen de vuelta a la competición con una victoria por 17-12 en el Universitario de Elviña. Era toda una reválida tanto por la dureza del rival, el Sanse Scrum, como por las circunstancias tras nueve meses sin competir ni tan siquiera en partidos amistosos. Más allá de las imprecisiones inevitables y la falta de ritmo, las coruñesas se impusieron y sumaron cuatro puntos para empezar el curso en los puestos de cabeza.

En la primera parte, las locales firmaron dos ensayos por solo uno de su rival. Maica Martí fue la encargada de abrir el marcador y después Alejandra Fernández, ya asentada en el primer equipo pese a su juventud, anotó el segundo, que fue transformado por Ana Iglesias. Ruth Hernando y la patada de Carolina Alfaro recortaron antes del descanso (12-7). Tras él, la inglesa Maisie James, uno de los fichajes locales para la temporada, anotó un nuevo ensayo para distanciar a su equipo. Lo necesitó el CRAT, con muchas imprecisiones y que sufrió hasta el pitido final, sobre todo tras el golpe

CRAT

17

Sanse

12

CRAT Residencia Rialta: Judith Hernández, Alicia San Martín, Maica Martí, María Vega, Elena Martínez, Maisie James, Paula Alevín Medín, Mónica Castelo, Alejandra Fernández, Anita Iglesias, Jess Martín, Maitane Buján, Mariana Romero, Yanca Almeida y Paula Requena. También jugaron: Paula Burillo, Danae Viñas, Miriam Roig, Paz Marín, Divi Leis y Claudia Barrio.

Sanse Scrum: Ainhoa Sainero, Meral Acarlioglu, Adriana Vega de Seoane, Edris Acuña, Ruth Hernando, Alma Torras, Paula Canales, Patricia Rodríguez, Blanca Die, Carolina Alfaro, Inés Palomo, María Rivas, Beatriz Domínguez, Alba García, Ingrid Algar. También jugaron: Ana Chicote, Anaïs Gabas y Judit Martín.

Marcador: 5-0, m.8: ensayo de Maica Martí. 12-0, m.25: ensayo de Alejandra Fernández transformado por Ana Iglesias. 12-7, m.39: ensayo de Ruth Hernando transformado por Carolina Alfaro. 17-7, m.51: ensayo de Maisie James. 17-10, m.56: golpe de castigo transformado por Carolina Alfaro.

Árbitro: Félix Villegas.

Campo: Universitario de Elviña

de castigo de Alfaro que puso el definitivo 17-10.



Jugada del partido de ayer entre el CRAT y el Sanse disputado en el Universitario de Elviña. // Alberto Segade

Un mes de espera para el próximo partido

Siempre es bueno empezar la liga con triunfo pero este año era todavía más importante. Primero porque era el primer partido en nueve meses, y segundo, porque ahora habrá que esperar otro mes, con la Navidad de por medio, para volver a jugar. El cuerpo técnico, encabezado por Elena Roca y Jos Portos, se mostró muy ilusionado por lo visto en el campo al finalizar el encuentro. Según su valoración, el

equipo mostró un nivel alto, un carácter serio para sobreponerse a los malos momentos y una plantilla larga en la que hasta siete cambios saltaron al campo sin que se notase alteración alguna en el juego de la escuadra coruñesa. Todo ello con un potencial de mejora aún enorme que esperan pueda ser palpable partido a partido. Maica Martí fue elegida por votación la mejor jugadora del encuentro. El si-

guiente será ya el próximo 10 de enero en Madrid contra el Olímpico de Pozuelo que en la primera jornada cedió contra el Corteva Cocos, vigente campeón. El primer líder es el Majadahonda, con empate a cinco puntos con el Complutense Cisneros y el Corteva Cocos. El CRAT es cuarto con cuatro. Por detrás, el Sanse Scrum, con 1 puntos, y el Olímpico de Pozuelo, el Eibar y el Les Abelles, con 0.

FÓRMULA 1 ▶ GP Abu Dabi

Verstappen gana la última prueba de un año marcado por el COVID

Carlos Sainz se despidió de McLaren, antes de recalar en Ferrari, en la sexta posición ▶ Bottas y Hamilton, en el podio

AGENCIAS ■ Madrid

El piloto neerlandés Max Verstappen (Red Bull) conquistó ayer la última victoria de la temporada en el Mundial de Fórmula 1, después de ganar el Gran Premio de Abu Dabi por delante de los dos Mercedes, mientras que el español Carlos Sainz, en su despedida de McLaren antes de recalar en Ferrari, mantuvo su posición de salida para terminar sexto.

En el ocaso de Yas Marina, y también del campeonato, Max se mostró intratable en una carrera aburrida, sin grandes adelantamientos ni cambios y en la que las flechas plateadas mostraron una cara desconocida, sin poner en aprietos al Red Bull del holandés en ningún momento.

El finlandés Valtteri Bottas (Mercedes) no se movió de su puesto de salida y concluyó segundo, justo por delante de su compañero y heptacampeón del mundo, Lewis Hamilton; el británico regresaba al Mundial tras superar su convalecencia por coronavirus, pero estuvo desaparecido, carente de agresividad y conformista.

El quinto puesto de Lando Norris y el sexto de Sainz, puesto en cuestión por una investigación por conducir demasiado lento en el pit lane, dieron a McLaren un meritorio tercer puesto en el Mundial de constructores, el primero del resto tras Mercedes y Red Bull.

Todo ello en una cita tediosa, en la que solo el incidente del ganador del pasado Gran Premio de Sakhir, el mexicano Sergio Pérez, rom-

pió la monotonía; Checo, cuyo futuro en la Fórmula 1 es todavía incierto, rompió su motor en su última carrera con Racing Point y provocó una cascada de entradas en boxes para montar el compuesto duro.

Tras eso, apenas hubo variaciones en la pista. Mientras se producían las últimas vueltas de Sainz con McLaren, de Ricciardo —autor de la vuelta rápida con 1:40.926— con Renault o de Vettel con Ferrari, Verstappen celebraba la décima victoria de su trayectoria, que ponía fin a un campeonato atípico marcado por la pandemia.

Alexander Albo luchó hasta el final por alcanzar a Hamilton, pero terminó cuarto, por delante de Norris y de Sainz. 2021 amanecerá con 23 nuevas carreras y muchos cambios en el Gran Circo.



Verstappen celebra su victoria en Abu Dabi. // Reuters

La Voz de Galicia

Los títeres regresan a A Coruña por Navidad

El tradicional festival cambiará de ubicación por normativa covid y se desarrollará en el Fórum Metropolitano entre los días 26 y 30 de este mes



EDUARDO PEREZ

REDACCIÓN

A CORUÑA 14/12/2020 05:00 H

Un año más el Ayuntamiento de A Coruña, a través del Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE), tratará de fomentar la afición de los más pequeños al [teatro](#) con el Festival de Títeres Nadal 2020, que reunirá en la ciudad a algunas de las compañías de títeres más importantes de Galicia y España. En esta edición, el certamen incluirá **un total de cinco espectáculos** y se llevará a cabo íntegramente **en el Fórum Metropolitano del 26 al 30 de diciembre**.

Durante cinco días en el Fórum Metropolitano, **a las 18.00 horas**, el público familiar contará con una oferta de espectáculos de títeres de gran diversidad técnica, de estéticas y temáticas muy variadas, siempre divertidas y emocionantes.

Las entradas para este festival estarán a la venta a través de

<https://corunacultura.sacatuentrada.es/>, en televenta en el número 662 867 109 (de 9.00 a 00.00 horas) y en el despacho de billetes de la plaza de Ourense (de lunes a viernes, de 9.30 a 13.00 horas)

y de 16.30 a 19.30 horas). Las personas interesadas podrán, además, comprarlas en el Fórum Metropolitano una hora antes de cada función, si quedaran entradas. **El precio es de 3 euros la entrada individual, 2 euros para menores de 2 años y 6 euros el abono familiar para tres personas.**

La programación del Festival de Títeres Nadal 2020 es la siguiente:

SÁBADO 26

-18.00 horas. Representación de *Tolitates* a cargo de la compañía Teatro de Marionetas Trécola.

DOMINGO 27

-18.00 horas. Representación de *O lobo e a lúa* con la compañía Baobab Teatro.

LUNES 28

-18.30 horas. Representación de *A árbore vermella* a cargo de la compañía Os Náufragos.

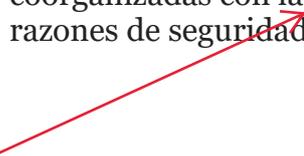
MARTES 29

-18.00 horas. Representación de *Ratoncito Pérez. A verdadeira historia* coa compañía Teatro Plus.

MIÉRCOLES 30

-18.00 horas. Representación de *A familia unida* con la compañía Mircromina Títeres.

En cumplimiento de las directrices dictadas por las autoridades sanitarias de la Xunta para luchar contra los contagios del [coronavirus](#) y según lo dispuesto en el Decreto 202/2020 del 3 de diciembre (DOG 244-Bis), la **capacidad máxima del auditorio del Fórum estará restringida a 51 personas**, con un protocolo y todas las medidas higiénico-sanitarias precisas para garantizar la seguridad sanitaria del público asistente. Es obligatorio el uso de las mascarillas (salvo para las personas exentas por la legislación vigente). Después de quince ediciones coorganizadas con la [Fundación María José Jove](#), este año no se contará con su colaboración, por razones de seguridad sanitaria en su sede debido a las pequeñas dimensiones del recinto.





» ACTIVIDAD

Abierto el plazo de inscripción para la ludoteca de la Fundación María José Jove

La inscripción para la ludoteca de Navidad de la Fundación María José Jove ya está abierta, una actividad que este año se inspira en la obra "Cartas de Papa Noel", de J.R.R Tolkien. Dirigida a niños de entre seis y doce años, se desarrollará en la sede de la fundación los días 23, 28, 29 y 30 de diciembre y el 4 de enero, de 09.00 a 14.00 horas, con todas las medidas de prevención del Covid-19.



Cambre prevé destinar la Xogoteca de A Barcala a atención a víctimas de violencia

REDACCIÓN ■ Cambre

El Gobierno local cambrés propondrá al pleno la aprobación del acuerdo para la cesión de la Xogoteca infantil de A Barcala de forma gratuita a la Fundación María José Jove y a la Asociación pola Igualdade e a Coeducación (APICO) para que realicen terapias asistidas con perros y servicios de atención psicológica a mujeres víctimas de violencia de género y a sus hijos.

Como explica la concejala de Benestar Social, Lúa Sanguineo, la firma del convenio de colaboración es "fundamental para velar por los derechos de los menores y de las mujeres que sufren esta lacra social". La adhesión del Concello al proyecto forma parte de la línea de trabajo marcada en el II Plan de Igualdade do Concello de Cambre.

Si el pleno da luz verde a la propuesta, el Concello cederá el local de forma gratuita para la realización de las acciones contempladas en el convenio de colaboración. El Concello asumiría todos los gastos corrientes, de conservación y mantenimiento durante un año (hasta el 31 de diciembre de 2021 y en coincidencia con la vigencia del acuerdo). Por su parte, APICO podrá hacer uso de la instalación todos los lunes en horario de tarde.



Cambre estudia dedicar la ludoteca de A Barcala a atender a víctimas de violencia de género

REDACCIÓN CAMBRE

Cambre propondrá al pleno ordinario de hoy la cesión de la Xogoteca infantil de A Barcala para albergar servicios de atención psicológica a mujeres víctimas de violencia de género o en situación de vulnerabilidad social, así como a sus hijos.

El Gobierno local firmó, a finales de noviembre, un convenio de colaboración con la Fundación María José Jove y con la Asociación pola Igualdade e a Coeducación (Apico), por el que se llevarán a cabo, además de este servicio, terapias asistidas con perros y otras actuaciones

para diversos colectivos en riesgo de exclusión.

Como explica la concejala de Bienestar Social, Lúa Sanguinredo, la firma del convenio de colaboración es "fundamental para velar polos dereitos dos menores e das mulleres que sofren esta lacra social". La adhesión de Cambre al proyecto forma parte de la línea de trabajo marcada en el plan de igualdad municipal.

Si el pleno da luz verde a la iniciativa, el Ejecutivo cambrés cederá de forma gratuita el local para la realización de las acciones contempladas en el convenio de colaboración. El Concello asumiría todos los gastos. [G](#)

**SOLIDARIDAD****La Fundación María José Jove atendió a 9.556 usuarios en Arte y Salud**

El programa de Arte y Salud, de la Fundación María José Jove, atendió en 2020 a un total de 9.556 usuarios pertenecientes a 131 entidades de toda Galicia, un incremento frente a las 3.000 personas de la provincia de A Coruña que se habían beneficiado del plan el año pasado. Arte y Salud, un programa íntegramente gratuito, se dirige a personas en riesgo de exclusión social de Galicia. E.PRESS



El proyecto ha sido diseñado por Adaptasocial.

FUNDACIÓN JOVE

El programa «Arte y Salud» atendió a más de 10.000 personas

La Fundación María José Jove atendió durante este año a más de 10.000 personas en toda Galicia a través de su proyecto pionero dirigido a personas en riesgo de exclusión social. Se trata del programa *Arte y salud*, diseñado por la consultora Adaptasocial y que mejora la salud física, mental y social de los participantes.



El programa 'Arte y Salud' de la Fundación María José Jove atiende a 9.500 usuarios

AGENCIAS ■ A Coruña

El programa de *Arte y Salud*, de la Fundación María José Jove, atendió este año a un total de 9.556 usuarios pertenecientes a 131 entidades de toda Galicia, un incremento frente a las 3.000 personas de la provincia de A Coruña que se habían beneficiado en 2019. *Arte y Salud* se dirige a personas en riesgo de exclusión social y tiene como objetivo apoyar la mejora de la salud física, mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte.



• **SOCIAL**
• **El programa "Arte y Salud"**
• **de la Fundación Jove**
• **atendió a 10.000 personas**
• **de toda la comunidad**

• La Fundación María José Jove
• decidió el pasado mes de abril
• ampliar la convocatoria de su
• programa "Arte y Salud" que a
• lo largo de este 2020 atendió a
• 9.556 usuarios de más de 130
• entidades de toda la comuni-
• dad. Así, la fundación logró tri-
• plicar el número de atencio-
• nes, ya que en 2019, con una
• convocatoria más corta, aten-
• dieron a 3.000 personas.



Fontanarrosa é a máxima anotadora histórica da súa selección.

Rugby A arxentina Isabel Fontanarrosa chega para cubrir a baixa de Mariana Romero

Redacción | Nós Diario

→ Aínda que tanto a dirección deportiva como o corpo técnico do CRAT Residencia Rialta consideraron fechado o cadro de xogadoras logo da incorporación de Elena Martínez, a grave lesión de Mariana Romero na primeira xornada obrigou o conxunto coruñés a realizar unha nova fichaxe. A elixida foi a arxentina de 32 anos Isabel Fontanarrosa, que chega procedente do Cardenales Rugby Club de Tucumán, equipo punteiro no país austral. Ademais, xa ten experiencia en Europa, pois na tempada 2018/19 competiu no TOP 16 francés co Lons Rugby. Isabel, que destaca pola súa velocidade e a súa técnica defensiva, tamén foi internacional pola Arxentina, selección da que é a máxima anotadora de todos os tempos.

O futuro é investir
no planeta.

Naturgy

PRESSDIGITAL · THE ECONOMY JOURNAL · GALICIAPRESS · CATALUNYAPRESS · VILAPRESS



Galici@PRESS
TE INFORMA



PORTADA POLÍTICA SANIDAD ECONOMÍA DEPORTES CULTURA OPINIÓN MOVIMIENTOS

GALICIA EN RED ÚLTIMA HORA

El programa 'Arte y salud' de la Fundación María José Jove atendió en 2020 a casi 10.000 personas de toda Galicia

Europa Press | Miércoles, 30 de diciembre de 2020, 12:04



El programa de 'Arte y Salud', de la Fundación María José Jove, atendió en 2020 a un total de 9.556 usuarios pertenecientes a 131 entidades de toda Galicia, un incremento frente a las 3.000 personas de la provincia de A Coruña que se habían beneficiado del plan el año pasado.

'Arte y Salud', un programa íntegramente gratuito, se dirige a personas en riesgo de exclusión social de Galicia y tiene como objetivo apoyar la mejora de la salud física, mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte.

Ante la crisis sanitaria provocada por el Covid-19, además de las 49 sesiones presenciales que se pudieron llevar a cabo con 1.655

Mis preferencias

participantes, el programa diseñó una línea de actividades a distancia adaptadas a las patologías de los usuarios y dos líneas de atención telefónica con sesiones en las que participaron 7.901 personas.

PUEDEN INTERESARTE



ILUSIONES



Sin comentarios

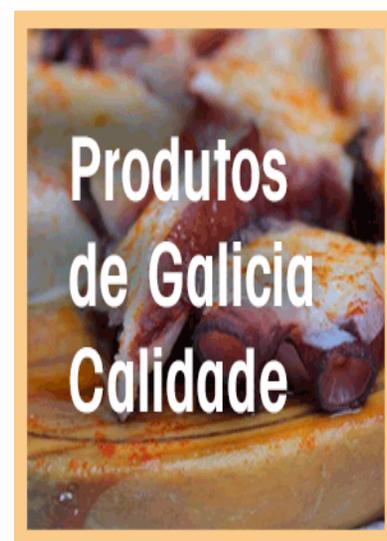
Escribe tu comentario

Nombre

E-mail

He leído y acepto la [política de privacidad](#)

No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.



ÚLTIMA HORA

El programa 'Arte y salud' de la Fundación María José Jove atendió en 2020 a casi 10.000 personas de [Mis preferencias](#)

EUROPA PRESS

GALICIA.-El programa 'Arte y salud' de la Fundación María José Jove atendió en 2020 a casi 10.000 personas de toda Galicia

A CORUÑA, 30 (EUROPA PRESS)

El programa de 'Arte y Salud', de la Fundación María José Jove, atendió en 2020 a un total de 9.556 usuarios pertenecientes a 131 entidades de toda Galicia, un incremento frente a las 3.000 personas de la provincia de A Coruña que se habían beneficiado del plan el año pasado.

'Arte y Salud', un programa íntegramente gratuito, se dirige a personas en riesgo de exclusión social de Galicia y tiene como objetivo apoyar la mejora de la salud física, mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte.

Ante la crisis sanitaria provocada por el Covid-19, además de las 49 sesiones presenciales que se pudieron llevar a cabo con 1.655 participantes, el programa diseñó una línea de actividades a distancia adaptadas a las patologías de los usuarios y dos líneas de atención telefónica con sesiones en las que participaron 7.901 personas.