

# La Opinión

## A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7438 | VIERNES, 2 DE ABRIL DE 2021 |

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,20 euros

Entrevista | 5

**Ricardo Tormo** | Presidente del polígono de Pocomaco  
"Es imparabile que el polígono de Pocomaco sea parte de la ciudad"



Sociedad | 17

**Refugio en la tormenta**

La Fundación María José Jove ofreció en 2020 alojamiento gratuito a 72 familias de niños operados en el Materno sin casa en A Coruña



**Andrea Falcón**, participante en el programa de la fundación.  
// L.O.

## El consumo eléctrico en Galicia cae al nivel de hace veinte años con la pandemia

La demanda se redujo casi un 6% en 2020 por el parón de la economía ▶ Las renovables, lideradas por la eólica, generan el 75% de la energía producida en la comunidad | **Página 24**

■ **Coronavirus**

**Primer día desde agosto sin casos activos en usuarios de residencias de mayores en Galicia**

**Página 19**

■ **A Coruña**

**La única aspirante a reordenar As Xubias defiende reducir la actual previsión de pisos**

**Página 3**

■ **Galicia**

**En venta o traspaso hoteles de lujo por el golpe de la tercera ola del COVID**

**Página 10**

▶ además

**A Coruña. Filtraciones de agua obligan a reducir a 30 km/h el límite de velocidad en el túnel de María Pita**

**Página 6**

**Alvedro. La ocupación a Sevilla y Valencia, rutas que Vueling duplica en Santiago, era del 85% antes del coronavirus**

**Página 6**



Luis Maceiras, con tres de sus cuatro vacas, en San Pedro de Visma, con la ciudad al fondo. // Víctor Echave

## Oasis rurales en plena ciudad

Luis Maceiras y Ángel Vázquez son dos de los últimos ganaderos en San Pedro de Visma | **Pág. 4**



L.O.

## Riadas e inundaciones en la comarca

La breve pero intensa tromba de agua de primera hora de la tarde de ayer provocó inundaciones, como la del polígono de Bergondo (en la imagen), y una riada de aguas fecales en Oleiros. | **Página 8**

**Z 333 Ofimático**

105 m2 construidos / 3 dormitorios / Balcón  
2 plazas de garaje / Cocina amueblada  
**Desde 151.250 euros!**

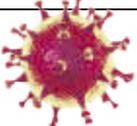
www.z333ofimatico.com  
info@z333ofimatico.com  
881 250 109

xestiona **RESTA**

**Toda la actualidad en laopinioncoruna.es**

Como es tradición en la prensa, LA OPINIÓN no se publicará mañana, Sábado Santo, en su edición de papel. Los lectores podrán acceder a toda la información actualizada en su edición digital [www.laopinioncoruna.es](http://www.laopinioncoruna.es)

LA OPINIÓN volverá el domingo a su cita impresa con los lectores.

Crisis sanitaria  global

# Un refugio en la peor 'tormenta'

La Fundación María José Jove proporcionó alojamiento gratuito a 72 familias de niños con cardiopatías, operados en el Materno y sin residencia en A Coruña, en el año de la pandemia

MARÍA DE LA HUERTA ■ A Coruña

Cuenta Andrea Falcón Victorino que la vida de su familia dio un giro de 180 grados a finales de 2013, cuando tras un embarazo aparentemente normal, y un parto natural y sin complicaciones en el Hospital de O Salnés (Pontevedra), a su hija pequeña, Paula, le diagnosticaron una gravísima cardiopatía congénita que forzó su traslado urgente al Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña, para ser intervenida por los especialistas de la Unidad de Cardiopatías Infantiles del centro coruñés, referente nacional. Los *Tedx* gallegos del corazón.

"Paula nació con medio corazón, tiene amplia y severa transposición de grandes vasos, coartación de aorta, hipoplasia del ventrículo derecho...es un caso muy, muy complejo. Tanto, que a día de hoy, con solo 7 años, ha pasado por cinco operaciones a corazón abierto y cuatro cateterismos", explica Andrea, quien reconoce que, tras dar a luz en O Salnés, las primeras horas de su pequeña fueron aparentemente normales, con la salvedad de que "tuvo unas décimas de fiebre" y "una enfermera comentó que la niña se ponía muy morada", algo que, según esta vecina de Vilagarcía, el pediatra atribuyó a que "tenía flemas". "Los controles que le hicieron durante el día eran normales, pero ya por la noche, otra enfermera se dio cuenta de que pasaba algo. Trasládaron entonces a Paula a Pontevedra, y allí ya le detectaron parte del problema, por lo que el cardiólogo decidió derivarla de urgencia al Teresa Herrera. Tuve que pedir el alta voluntaria, y trasladarme con el padre corriendo a A Coruña porque a la niña había que operar la sí o sí, a vida o muerte. En 16 horas, nos cambió la vida por completo", remarca.

La detección de una cardiopatía durante el embarazo, en un recién nacido o un niño, es siempre una noticia inesperada y muy difícil de asimilar para la familia. Una *bofetada* donde más duele. Miedo, preocupación, incertidumbre, ansiedad, desesperanza, aislamiento y confusión son algunos de los sentimientos que puede generar el diagnóstico, principalmente en los padres, pero también en otros miembros del entorno más cercano del pequeño, y que se intensifican cuando hay que trasladarse a otra ciudad, como les sucedió a Andrea y a su pareja, o incluso a otra comunidad autónoma, para que el menor sea intervenido o tratado de su dolencia.

La Unidad de Cardiopatías Infantiles del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera empezó a funcionar en 1998, y actualmente es centro de referencia nacional, lo que significa



Andrea Falcón Victorino, en Vilagarcía, donde reside. // Cedida

que atiende a pequeños procedentes de cualquier punto de Galicia, pero también del resto de España, aunque, en mayor medida, de las comunidades limítrofes. Dado el impacto socio-familiar que suponen el diagnóstico y el tratamiento integral de esas dolencias cuenta, desde sus inicios, con un Programa de Apoyo Psicosocial. Uno de sus puntales es Hogar de Corazones, iniciativa financiada por la Fundación María José Jove, con el apoyo de la Fundación Profesor Novoa Santos, cuyo objetivo es facilitar el alojamiento gratuito a familias que se desplacen de su lugar de residencia y carezcan de apo-

yo social en A Coruña o en los ayuntamientos limítrofes, siempre previa valoración de la trabajadora social sanitaria responsable del Programa de Apoyo Psicosocial.

"El Hogar de Corazones recoge los principios que creemos debe primar en la atención sanitaria de los menores. Y es que, junto a una adecuada dotación de recursos, es fundamental incorporar a las familias y que se considere paciente a la unidad familiar, al completo", explica la responsable del área de Salud de la Fundación María José Jove, Emma Justo. "Con esta iniciativa, facilitamos que familias de cualquier

punto de España puedan estar cerca de sus hijos mientras son tratados en la Unidad de Cardiopatías Infantiles", agrega.

## 459 familias desde 2015

En los seis años que lleva en funcionamiento, el Hogar de Corazones ha alojado a un total de 459 familias, con una estancia media que, en 2020, fue de 12 días. Y es que, pese a la pandemia de SARS-CoV-2, el servicio ha mantenido siempre abiertas sus puertas y el año pasado, se beneficiaron de él 72 familias. La de Andrea fue una de ellas. "La primera que vez que vinimos a A Coruña, cuando Paula nació, pasamos en la ciudad dos meses porque la niña tuvo que ser operada hasta en tres ocasiones. Entonces, no estaba en funcionamiento aún el Hogar de Corazones, solo había una habitación en un hotel para las familias, y cuando llegamos estaba ocupada, por lo que tuvimos que recurrir a unos parientes del padre de Paula, que nos dejaron un piso a cambio de hacernos cargo del alquiler y los gastos. En los siguientes ingresos de mi hija, ese piso ya no estaba disponible, pero afortunadamente existía ya el Hogar de Corazones, sino hubiésemos tenido que ir a un hotel, con el desembolso que eso supone", expone Andrea.

Y es que, inicialmente fueron tres las operaciones a las que Paula se sometió, pero posteriormente "pasó por otras dos (a los cuatro meses y medio, y a los tres años)" y, en cada una de ellas, "estuvo sobre unos 20 días hospitalizada". "Y le hicieron cuatro cateterismos, que implican pasar en A Coruña también tres o cuatro días. Además, partici-

pó en un ensayo clínico, probando una medicamento, y también hubo que alojarse ahí", cuenta su madre.

El Hogar de Corazones, insiste Andrea, "es un lujo". "Uno se apañaría con cualquier cosa en esas circunstancias, pero es que está estupendo. Se encuentra a cinco minutos del hospital, tiene una pequeña cocina, por lo que te puedes ahorrar el desayuno o la comida. En los siguientes ingresos de Paula, no gastamos ni la cuarta parte que la primera vez, y eso que tuvimos la opción de alojarnos en la casa de unos parientes. Saber que ese recurso está ahí es una tranquilidad. Las trabajadoras sociales del Teresa Herrera te dan mucha tranquilidad, se implican un montón, te dan aliento y siempre están pendientes de ti, porque afrontar la enfermedad de un hijo es durísimo...", resalta.

El último ingreso de Paula fue el pasado mes de octubre, ya en plena emergencia sanitaria. De hecho, en 2020, la pequeña fue sometida a dos cateterismos. "Uno previo a la pandemia, pero cuya recuperación ya coincidió con el confinamiento, y otro en octubre. La etapa posterior a la primera intervención la llevamos un poco peor, porque había muchísima incertidumbre sobre lo que estaba sucediendo. Reconozco que fui a alguna consulta con miedo, aunque en el hospital estaba todo muy bien gestionado. Aún así, recuerdo pasar media hora en el coche colocándole doble mascarilla a Paula, intentándole adaptarles unos guantes con unas gomas de pelo, porque tiene las manos muy pequeñas... No obstante, el ingreso de octubre ya lo vivimos de otra manera. Es cierto que lo pasas mal, porque por el tema de la pandemia no podemos estar los dos papás al mismo tiempo con la niña, y cuando estás pasando por algo así, necesitas a tu pareja, o un familiar o una amiga al lado que te acompañe y te dé apoyo. Pero la situación es la que es, y no queda otra que adaptarse", señala.

## "En la UCI pediátrica vi grandes horrores y los mayores milagros"

"Antes de ser mamá, ya era muy emotiva, y cuando veía en una revista o en televisión casos de niños con enfermedades graves, creía que podía sentir como mío el dolor de esas familias; al ser madre, me di cuenta de que aquello que yo imaginaba no tenía nada que ver con lo que realmente sientes cuando tienes un hijo; al descubrir que mi bebé estaba gravemente enferma, fui consciente de que lo que podía sentir no tiene nada que ver con lo que sientes cuando tienes un hijo que está en esas circunstancias. Entonces, te querrías cambiar por él, enfrentarte tú a lo que está pasando para ahorrarle ese sufrimiento... pero no puedes hacer nada, y es muy frustrante", cuenta Andrea Falcón Victorino, con sobrecogedora franqueza. La misma con la que relata cómo el

nacimiento de su pequeña, con una grave cardiopatía congénita, fue también un "shock" para su otro hijo, que por aquel entonces tenía solo 4 años y "nunca se había separado de sus papás".

"Se volvió adulto de repente. Su hermana llevó una sonda durante mucho tiempo y él, con solo 5 años, se encargaba de sostener el tubo mientras yo se lo ponía. Viví cosas muy fuertes...", resalta Andrea, quien reconoce haberse "perdido un poco" la infancia de su hijo mayor. "El niño llegó a decirme 'mamá, yo también quiero que me dé un infarto'. Es tan doloroso oír eso... Afrontar una enfermedad tan grave como la de mi hija es muy complicado como mamá, como pareja...", reconoce.

Porque, aunque "parece que la enfermedad infantil no exis-



Andrea Falcón sostiene la mano de su hija, Paula, durante uno de sus últimos ingresos en el Hospital Teresa Herrera. // Cedida

te", es una realidad que "está ahí". "De la noche a la mañana te puedes encontrar en una situación tan complicada como la nuestra. Pasar de un embarazo de manual a verte con un recién nacido cuya vida pende, a diario, de un hilo", reconoce Andrea, quien reivindica, por enci-

ma de todo, la labor de los profesionales sanitarios que se dedican al cuidado de pequeños como su hija. "En la UCI pediátrica vi los peores horrores de mi vida, y los mayores milagros. Es increíble cómo pueden sacar adelante a los niños. Son ángeles de bata blanca", concluye.



VIERNES  
16 de abril de 2021

Fundado en 1853 por don Ángel de LEMA  
**FARO DE VIGO**



ISSN 1131-8163 D.L.: PO-1519-58

© FARO DE VIGO, S.A.U. Vigo, 2021. Todos los derechos reservados



MARTA OTERO MAVÁN

La escritora Espido Freire, hija y nieta de gallegos, visita A Coruña para presentar la primera edición del premio Asubío, convocado por la Fundación María José Jove y en el que ejercerá como jurado. Paralelamente desarrolla otros proyectos, el último, la presentación de su obra más reciente, 'Tras los pasos de Jane Austen', en el que explora la trayectoria de la escritora del siglo XIX.

**Formará parte del jurado de la primera edición del premio Asubío, que busca fomentar la inclusión social en la literatura. ¿Es la literatura un vehículo para cambiar ciertas realidades?**

—Es uno de los vehículos más eficaces, sobre todo cuando se destina a niños y adolescentes. Cuando somos adultos, el gusto por la literatura se diluye, hay otro tipo de aficiones e intereses, y nadie está encima de nosotros para que leamos. Es curioso, hay un consenso general de que es bueno que los niños lean, pero de adultos se pierde. Una historia puede ser transformadora, pero también puede ser inspiradora. La primera te transforma, la segunda te anima a ser algo diferente.

**La inclusión puede manifestarse de múltiples maneras: el lenguaje, la incorporación de personajes diversos... ¿Qué se valora?**

—La Fundación María José Jove trabaja con niños y personas en riesgo de exclusión extrema. El lenguaje es importante, por supuesto, pero no deja de ser la punta del iceberg. El lenguaje define las realidades, pero cuando sufres hambre, frío, pobreza energética o carencias, hay que ir más allá, a la realidad que nos duele, de la que desviamos la mirada por la calle. La literatura tiene voluntad de perdurar, lo que nos da una gran ventaja frente a las modas y las tendencias, que son más pasajeras que reales.

**La obra de Espido Freire, ¿aprueba en inclusión o suspende?**

—Si se mira la literatura desde un largo plazo, yo tengo una ventaja, que es que siempre he querido hablar de la parte más oscura del ser humano, de lo que nos avergüenza, de lo que nos da miedo. Eso está cerca de quienes quedan

ESPIDO FREIRE ■ Escritora

## “La literatura tiene voluntad de perdurar, es una ventaja frente a las modas”

“La pandemia nos ha privado del directo, pero las redes sociales dan una oportunidad”



Espido Freire. // Víctor Echave

fuera de la sociedad. He escrito sobre enfermedad mental, trastornos alimenticios, la generación que vivía con menos de mil euros y que no tenía aspiraciones de lograr un ascenso social; he hablado de mobbing, de bullying, de maltrato a las mujeres. No soy una persona particularmente cercana al mundo de la ONG, y aunque el aprobado me lo tendrían que dar otros, yo creo que en este caso no suspendo.

**Su última obra publicada, 'Tras los pasos de Jane Austen', elabora una radiografía de la genial escritora. ¿Qué tal ha envejecido su obra, si se mira a largo plazo?**

—Maravillosamente bien, yo firmaba ahora mismo tener su repercusión. La suya es una obra reducida, seis grandes novelas y obra menor, pero que entró inmediatamente en el canon literario, que está viva y tiene reinterpretaciones audiovisuales a nivel mundial cada dos años. A cualquier lector, aunque no esté muy formado, le preguntas y te sabe nombrar 'Orgullo y Prejuicio', 'Sentido y Sensibilidad' o 'Emma'. Hay muy pocas autoras a ese nivel, tienes a Rosalía de Castro, a Virginia Woolf, incluso en su momento a Santa Teresa de Jesús, o a las hermanas Brontë.

**En el caso de Jane Austen, no es que la obra haya envejecido bien, sino que parece que sigue ganando vigencia con los años.**

—Es muy moderna, no por adelantada a su tiempo, sino porque no ha envejecido. Mi teoría es que más que por los temas, que son universales, es por la magnífica descripción que hace de los vicios y las debilidades humanas, que es algo que no envejece. Lo que cambia es cómo lo expresamos; pero la decepción frente al engaño, el aburrimiento, eso lo tenían los griegos, los egipcios antes que ellos y, mucho antes, cualquier homínido. Ella es capaz de hablarnos de todo eso y hacerlo sin amargura, sin cinismo.

**¿Es fácil expresarse con ironía sin caer en el cinismo?**

—En la época en la que ella escribe, la sátira y la ironía eran géneros muy apreciados, sobre todo en los novelistas varones. La mujer escribía una novela, generalmente, más rica en valores. Austen tiene la habilidad de mezclar la crítica sin

la amargura o sin la bilis que podía tener un Swift o cualquier autor de la época al que consideramos imprescindible. Ella rehúye el sentimentalismo.

**Usted no solo escribe: actúa, divulga, da clases, viaja... ¿cómo ha lidiado todo ese potencial creativo con la parálisis de la pandemia?**

—Menos en el tema de viajar, he renunciado a poco. Es una suerte que he tenido, y así lo valoro cada día. Han fallecido amigos y familiares, pero la pandemia no me ha golpeado particularmente cerca, mi entorno inmediato está bien. Tengo la suerte de poder escribir en mi casa y de haber apostado por las redes, porque me permitió tener una comunidad fiel y consolidada. Ha habido viajes, premios y firmas que se han retrasado. La parte de docencia la reforcé desde el primer año, la colaboración con los medios se está llevando con normalidad... aún así, el cansancio, la fatiga pandémica, no son bulos. Hay una sensación de saturación alrededor de dos o tres temas. Hay una falta de estímulos. Es como si hubiésemos centrado nuestra atención en dos líneas del periódico y hubiésemos dejado de leer el resto. Yo he intentado mantener activa mi mente, cuando he podido, he ido al Prado, pero cuando no, he visto los directos en redes sociales. Se nos ha privado del directo por muchas cosas, pero las redes ofrecen una oportunidad.

**Usted ha sabido adaptarse con directos en Instagram, creando contenido a través de Twitter...**

—Sí, ahora tenemos una serie de encuentros con historiadores del arte, que pasan por mi cuenta de Twitter e Instagram. El último, en el que estuve con Ignacio Martín Lerma hablando de prehistoria, tuvo más de mil visitas en una hora, y sigue acumulando. Las redes nos dan la posibilidad de acercarnos a nichos reducidos, pero que están ahí, y también de acercarnos a mundos diferentes. Hay gente que no puede salir de sus casas porque es mayor, o personas con discapacidad que pueden visitar un jardín botánico a través de las redes. Se ha popularizado tanto el uso del móvil que eso nos permite, sin que sea universal, el tener una mayor entrada en esos hogares. Para mí no solo es importante crear, sino compartir. Saber que hay alguien al otro lado del libro o de la pantalla.

La Segunda República española —no la república como forma de gobierno, conviene no confundirlo— trajo consigo un período incivil y trágico de nuestra reciente historia. Como consecuencia de su estrepitoso fracaso y de la intolerancia esgrimida, acreció una tragedia aún mayor, que fue la de la dictadura franquista. Todo sin entrar a valorar la cruel posibilidad que se ofrecía en aquel momento de tener que elegir entre esta última o resignarse a formar parte de un soviét en el oeste de Europa, que era lo que supuestamente pretendían el socialista Largo Caballero y otros, al mostrarse defensores del totalitarismo

Luis M. Alonso



“La II República está siendo reivindicada por muchos que no saben bien de lo que hablan”

proletario.

La Segunda República, cuando se han cumplido 90 años de su proclamación, está siendo reivindicada por muchos que no saben bien de lo que hablan pero les parece ideal hacerlo estos días por oportunismo.

La primera prueba del interés espurio y electoral que mueve a los agitadores de este corto período de la historia del país es precisamente los noventa años, cuando las efemérides se miden por cincuentenarios o cen-

## La efeméride

tenarios, en último caso por una década o un cuarto de siglo. Siendo la plasmación dramática de un proceso fallido de la política nacional que arrastró a una debacle sangrienta, se orea la Segunda República para ejemplificar presumiblemente el ideario republicano. Existen, sin duda, mejores ejemplos que traer al republicanismo. La república o la monarquía constitucional, en su caso partiendo del anacronismo de que una dinastía se atribuya la identidad

representativa del Estado, no son panaceas. Dependen de la fiabilidad y honradez de sus dirigentes. Independientemente del modelo, pueden resultar dañinas o beneficiosas en función del momento, la circunstancia y el lugar.

Se da, además, la paradoja de que quienes ocasionalmente reivindican la inoperancia trágica de la Segunda República, como si se tratara de un experimento de éxito, son los mismos que echan paladas de tierra sobre el Régimen del 78, que sí reportó, en cambio, el mayor y más beneficioso período de paz, convivencia y prosperidad a este país. Así somos.



Espido Freire  
■ Escritora

## “La literatura tiene voluntad de perdurar, es una ventaja frente a las modas”

“La pandemia nos ha privado del directo, pero las redes sociales dan una oportunidad”

MARTA OTERO MAYÁN ■ A Coruña

La escritora Espido Freire, hija y nieta de coruñeses, visita la ciudad para presentar la primera edición del premio Asubío, convocado por la Fundación María José Jove y en el que ejercerá como jurado. Paralelamente desarrolla otros proyectos, el último, la presentación de su obra más reciente, *Tras los pasos de Jane Austen*, en el que explora la trayectoria de la escritora del siglo XIX.

**Formará parte del jurado de la primera edición del premio Asubío, que busca fomentar la inclusión social en la literatura. ¿Es la literatura un vehículo para cambiar ciertas realidades?**

Es uno de los vehículos más eficaces, sobre todo cuando se destina a niños y adolescentes. Cuando somos adultos, el gusto por la literatura se diluye, hay otro tipo de aficiones e intereses, y nadie está encima de nosotros para que leamos. Es curioso, hay un consenso general de que es bueno que los niños lean, pero de adultos se pierde. Una historia puede ser transformadora, pero también puede ser inspiradora. La primera te transforma, la segunda te anima a ser algo diferente.

**La inclusión puede manifestarse de múltiples maneras: el lenguaje, la incorporación de personajes diversos... ¿Qué se valora?**

La Fundación María José Jove trabaja con niños y personas en riesgo de exclusión extrema. El lenguaje es importante, por supuesto, pero no deja de ser la punta del iceberg. El lenguaje define las realida-

des, pero cuando sufres hambre, frío, pobreza energética o carencias, hay que ir más allá, a la realidad que nos duele, de la que desviamos la mirada por la calle. La literatura tiene voluntad de perdurar, lo que nos da una gran ventaja frente a las modas y las tendencias, que son más pasajeras que reales.

**La obra de Espido Freire, ¿aprueba en inclusión o suspende?**

Si se mira la literatura desde un largo plazo, yo tengo una ventaja, que es que siempre he querido hablar de la parte más oscura del ser humano, de lo que nos avergüenza, de lo que nos da miedo. Eso está cerca de quienes quedan fuera de la sociedad. He escrito sobre enfermedad mental, trastornos alimenticios, la generación que vivía con menos de mil euros y que no tenía aspiraciones de lograr un ascenso social; he hablado de *mobbing*, de *bullying*, de maltrato a las mujeres. No soy una persona particularmente cercana al mundo de la ONG, y aunque el aprobado me lo tendrían que dar otros, yo creo que en este caso no suspendo.

**Su última obra publicada, *Tras los pasos de Jane Austen*, elabora una radiografía de la genial escritora. ¿Qué tal ha envejecido su obra, si se mira a largo plazo?**

Maravillosamente bien, yo firmaba ahora mismo tener su repercusión. La suya es una obra reducida, seis grandes novelas y obra menor, pero que entró inmediatamente en el canon literario, que está viva y tiene reinterpretaciones audiovisuales a nivel mundial cada dos años. A cualquier lector, aunque no esté



La escritora Espido Freire, ayer en A Coruña. // Víctor Echave

### PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO ASUBÍO

■ La escritora Espido Freire ejercerá como jurado en la primera edición del Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud, convocado por la Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones. El galardón, que estará dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social.

muy formado, le preguntas y te sabe nombrar *Orgullo y Prejuicio*, *Sentido y Sensibilidad* o *Emma*. Hay muy pocas autoras a ese nivel, tienes a Rosalía de Castro, a Virginia Woolf, incluso en su momento a Santa Teresa de Jesús, o a las hermanas Brontë.

**En el caso de Jane Austen, no es que la obra haya envejecido bien, sino que parece que sigue ganando vigencia con los años.**

Es muy moderna, no por adelantada a su tiempo, sino porque no ha envejecido. Mi teoría es que más que por los temas, que son universales, es por la magnífica descripción que hace de los vicios y las debilidades humanas, que es algo que

no envejece. Lo que cambia es cómo lo expresamos; pero la decepción frente al engaño, el aburrimiento, eso lo tenían los griegos, los egipcios antes que ellos y, mucho antes, cualquier homínido. Ella es capaz de hablarnos de todo eso y hacerlo sin amargura, sin cinismo.

**¿Es fácil expresarse con ironía sin caer en el cinismo?**

En la época en la que ella escribe, la sátira y la ironía eran géneros muy apreciados, sobre todo en los novelistas varones. La mujer escribía una novela, generalmente, más rica en valores. Austen tiene la habilidad de mezclar la crítica sin la amargura o sin la bilis que podía tener un

Swift o cualquier autor de la época al que consideramos imprescindible. Ella rehúye el sentimentalismo.

**Usted no solo escribe: actúa, divulga, da clases, viaja... ¿cómo ha lidiado todo ese potencial creativo con la parálisis de la pandemia?**

Menos en el tema de viajar, he renunciado a poco. Es una suerte que he tenido, y así lo valoro cada día. Han fallecido amigos y familiares, pero la pandemia no me ha golpeado particularmente cerca, mi entorno inmediato está bien. Tengo la suerte de poder escribir en mi casa y de haber apostado por las redes, porque me permitió tener una comunidad fiel y consolidada. Ha habido viajes, premios y firmas que se han retrasado. La parte de docencia la reforcé desde el primer año, la colaboración con los medios se está llevando con normalidad... aún así, el cansancio, la fatiga pandémica, no son bulos. Hay una sensación de saturación alrededor de dos o tres temas. Hay una falta de estímulos. Es como si hubiésemos centrado nuestra atención en dos líneas del periódico y hubiésemos dejado de leer el resto. Yo he intentado mantener activa mi mente, cuando he podido, he ido al Prado, pero cuando no, he visto los directos en redes sociales. Se nos ha privado del directo para muchas cosas, pero las redes ofrecen una oportunidad. Yo he visto óperas en *streaming*, tenemos mucho por ver y por leer.

**Usted ha sabido adaptarse con directos en Instagram, creando contenido a través de Twitter...**

Sí, ahora tenemos una serie de encuentros con historiadores del arte, que pasan por mi cuenta de Twitter e Instagram. El último, en el que estuve con Ignacio Martín Lerma hablando de prehistoria, tuvo más de mil visitas en una hora, y sigue acumulando. Las redes nos dan la posibilidad de acercarnos a nichos reducidos, pero que están ahí, y también de acercarnos a mundos diferentes. Hay gente que no puede salir de sus casas porque es mayor, o personas con discapacidad que pueden visitar un jardín botánico a través de las redes. Se ha popularizado tanto el uso del móvil que eso nos permite, sin que sea universal, el tener una mayor entrada en esos hogares. Para mí no solo es importante crear, sino compartir. Saber que hay alguien al otro lado del libro o de la pantalla.

32  
PLAZAS

## OPOSICIONES ACCESO LIBRE DIPUTACIÓN DE A CORUÑA

CONVOCADAS BOE Núm 90 de jueves 15 de abril

A1 Técnico/a  
A2 Técnico/a de Gestión  
B Educador/a Infantil  
C1 Administrativo/a  
C2 Auxiliar Administrativo/a  
AP Subalterno/a

1 p.  
3 p.  
12 p.  
10 p.  
3 p.  
3 p.

PRESENTACIÓN DE  
INSTANCIAS HASTA EL



CENTRO GALEGO DE ESTUDIOS

infórmate na casa

informateoposiciones.es | informate@informateoposiciones.es | 24 H.: 604 003 275

A CORUÑA: Avda. del Ejército, 2. Tel: 881 914 290



# Ve la luz el Premio Asubío de Novela, voz de la infancia y la juventud excluida

La Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones convocan el certamen

M. C. A. CORUÑA / LA VOZ

Nueva iniciativa pionera de la Fundación María José Jove —la última alumbró hace tres semanas el primer museo 100 % virtual de España—, esta vez tejiendo alianzas con Hércules de Ediciones y a través de la creación literaria en su empeño por combatir la exclusión. El primer Premio Asubío de Novela Infancia y Juventud por la Inclusión vio la luz ayer en A Coruña con una dotación de 10.000 euros —una cuantía «extraordinaria», según reconoció la escritora y miembro del jurado Espido Freire— y una palabra para nombrarlo, Asubío, «moi bonita, galega e unha palabra cargada de simboloxía», contó Laura Rodríguez, directora de Hércules, porque «realmente que queremos hacer é xustamente captar a atención e poñer o foco nos problemas» de violencia y desaliento que sufren los niños y adolescentes en riesgo de exclusión, apuntó.

La convocatoria, que cuenta con el respaldo de la Xunta, tendrá carácter bienal y aspira a generar «conocimiento social» sobre una realidad desterrada a los márgenes del mundo y que aquí, apuntó Felipa Jove, presidenta de la fundación, ocupará el centro, el marco, el tema o la ambientación de las narraciones a concurso. Hasta el próximo 30 de



Detalle del acto de presentación del premio, ayer, en la Fundación María José Jove. ÁNGEL MANSO

septiembre los autores de cualquier nacionalidad o residencia podrán enviar los originales, escritos en castellano o en gallego.

El fallo del jurado se hará público el 15 de diciembre en la sede de la Fundación María José Jove y en mayo del año 2022, «un mes unido tradicionalmente ao mundo do libro en Galicia», celebró la editora, la novela galardonada se publicará en castellano y gallego en la colección *Sin fronteras* de Hércules de Ediciones. La empresa coruñesa donará el 5 % de las ventas de los

ejemplares a la labor social de la fundación.

El jurado está compuesto, además de por Espido Freire, Felipa Jove y Laura Rodríguez, por la profesora e investigadora *ad honorem* de la Universidad de Santiago Blanca Ana Roig Rechou; Armando Requeixo, investigador y secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario portugués; y Miguel Conde-Lobato, escritor, director creativo, productor y realizador de cine publicitario.

En los criterios de selección, las bases de la convocatoria apuntan a obras que aborden contenidos relacionados con la discapacidad, los sistemas de reforma, medidas de reeducación, menores extranjeros no acompañados, niños en sistema de protección social o entornos familiares con alcoholismo o drogodependencia. En el auge de la autoficción, «historias que siempre han deseado escribir los escritores y que a lo mejor nunca se han atrevido a contar», invitó Espido Freire.

## ESPIDO FREIRE ESCRITORA

### «A veces las niñas no solo no pueden huir del círculo de la marginalidad, sino que deben perpetuarla»

Espido Freire paseó ayer por Riazo, a poca distancia de la casa familiar, y por unas horas consiguió recuperar «cierta sensación de normalidad» en medio del «desgarro» de la pandemia. Después asistió a la presentación del primer Premio Asubío de Novela, de cuyo jurado forma parte, y defendió la capacidad de la literatura para hablarle al individuo, también niño, frente a la etiqueta y lo colectivo.

—¿Qué relación encuentra entre la exclusión y las mujeres?

—Los más excluidos de los excluidos tienen que conjugarse en femenino porque tienden a ser niñas. Y cuando estas niñas crecen no solo están más expuestas a la violencia sexual que los varones, que también la sufren, sino que además son responsables de los cuidados y de transmitir el concepto de honor y la ética normalizada dentro del grupo. Muchas veces no solo no pueden

huir del círculo de la marginalidad, sino que deben perpetuarla, son responsables de la continuación de esa misma marginalidad.

—El rol no se rompe.

—Las reticencias sociales siempre estuvieron ahí y dentro de ese rol estaban incluidas virtudes como la paciencia, la abnegación, el silencio o el sacrificio, que ahora no entendemos como tales, sino como mantenedoras de una situación injusta.

—¿La exclusión es invisible?

—El gran problema con los niños tiene que ver con asuntos que no se ven, que están ocultos. Y tienen mucho que ver con los tabúes que como sociedad no hemos resuelto: el abuso sexual, la enfermedad mental, el abuso de poder, de quien tiene dinero y se convierte en modelo de referencia para niños que comienzan a trapichear o para chicas que comienzan a prostituirse. Cuando el dinero no está bien reparti-



Espido Freire (Bilbao, 1974). S. A.

do y los modelos de éxito están deformados lo que estamos produciendo es una sociedad profundamente desigual en la que los modelos de comportamiento carecen de ética. Y eso lo podemos ensalzar a través de grandes producciones audiovisuales, pero también a través de lo que se

muestra en las redes y los ejemplos que ven en los barrios.

—Usted tiene maestría y una legión de seguidores. ¿Es literaria esta hiperpresencia del yo?

—El interés de determinadas editoriales por captar a las personas que tienen mayor eco en redes, porque consideran que hay público cautivo, tiende a fusionar ser famoso con ser interesante y no siempre es lo mismo. A esto se une la idea tradicional, romántica o neorromántica, de que para ser escritor o artista es necesario ser alguien atormentado y por lo tanto un narcisista, y cuanto más narcisista y más extravagante, mejor artista. Y una tercera cuestión. En redes yo no hablo de lo que soy, sino de lo que hago, trato de ofrecer una ventana al mundo. La exposición egótica no sirve para nada si no muestras qué escribes, la repercusión de tu discurso y la profundidad o no de tu pensamiento.

## BEATUS QUI LEGIT

### Sobre «Nada»

Carmen Laforet nació en Barcelona o 6 de setembro de 1921 e faleceu en Madrid o 28 de febreiro do ano 2004. Estamos,

pois, no centenario do nacemento daquela narradora que, con 23 anos, escribiu unha novela, co título de *Nada*, que sorprendeu, naqueles inhóspitos días da posguerra, a críticos e lectores. Ela, coa súa maneira de ollar e a súa sensibilidade de muller, fixo un retrato perfecto da mediocre substancia daquela sociedade que acababa de saír dunha guerra. Por iso a novela se titula *Nada*. Con ela, aquela rapaza descoñecida gañou o primeiro premio Nadal de novela (Barcelona, 1945) e asombrou os lectores máis expertos e a críticos do exilio tan agudos como Ramón J. Sender.

A presenza de narradores galegos na primeira edición de tan importante premio foi considerable, tamén cualitativamente. Coa novela *En el pueblo hay caras nuevas* acadou o rango de finalista José M.ª Álvarez Blázquez (2 votos), e foron ben consideradas as novelas de Carlos Martínez Barbeito (*El bosque de Ancines*) e Luís Manteiga (*Zambullón, mundo cerrado*, inédita).

O que moitos ignoran, mesmo bastantes letrados, é que a singular novela de Carmen Laforet tivo problemas coa censura franquista. Os dous censores coincidiron na valoración literaria totalmente negativa, tanto que un deles xulgouna como «novela insulsa, sin estilo ni valor literario alguno». Por sorte, prevaleceu, na consideración extraliteraria, o criterio do outro censor para quen o relato non atacaba o Dogma, nin a Moral nin o Réxime. Considerou, por tanto, que «no hay inconveniente en su autorización». Hai que supoñer que se moveron nos despachos oficiais algúns dos membros do xurado, cataláns moi ben situados que fixeran a guerra no bando de Franco (Ignacio Agustí, Josep Vergés, Juan R. Masoliver).

Imponse engadir que, naqueles anos, os que pastoreaban as iniquidades espirituais dos súbditos de Franco estaban na liña do censor máis severo. É significativa a valoración do padre Antonio Garmendia, xesuíta, na guía de conciencia que titulou *Lecturas buenas y malas a la luz del dogma y de la moral* (Bilbao, 1949): «*Nada* es novela inmoral».



# Crean el Premio Asubío de novela para apoyar la creación y la inclusión

**La Fundación Jove y Hércules Ediciones convocan la primera edición del certamen**

**A Coruña.** La Fundación María José Jove (FMJJ) y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove Infancia y Juventud por la Inclusión. Dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. Asimismo, ambas entidades quieren con este premio apoyar al sector cultural, en particular a los escritores, en un momento tan complejo como el actual, marcado por la pandemia.

El certamen fue presentado ayer en rueda de prensa por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, acompañadas de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria y de Espido Freire, miembro del jurado.

Para Felipa Jove “este cer-

tamen aúna dos prioridades de la Fundación María José Jove: por un lado, la promoción de la inclusión, en este caso, a través de la literatura con los más jóvenes como objetivo y, por otro, apoya la creación artística”.

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está ya abierta hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa Sin fronteras de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5% del PVP de los libros vendidos a la labor social de la Fundación Jove.

Al certamen, que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se pueden presentar obras que tengan como eje temático “la infancia o juventud en riesgo de exclusión social” (infancia y/o juventud actual, recuerdos de la infancia y/o de juventud, novela de aprendizaje o memorias literarias, tanto en su

vertiente real como imaginaria), y abordando contenidos como niños y jóvenes con discapacidad; niños y jóvenes en sistema de reforma o con medidas de reeducación; niños y jóvenes extranjeros no acompañados; niños en sistema de protección social; niños y jóvenes en un entorno familiar próximo con alcoholismo o drogodependencia, etc. Tanto las bases como el formulario de inscripción están ya disponibles en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

**JURADO.** El Jurado del I Premio Asubío de novela está integrado por la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora Ad Honorem de la Universidad de Santiago; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario (natural de Gaia, y vive en Oporto); Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario; Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, y Laura Rodríguez Herrera, directora de Hércules de Ediciones. **ECG**



Por la izquierda, Felipa Jove, Valentín García, Espido Freire y Laura Rodríguez. Foto: Aarón Rey



▶ 16 Abril, 2021

## La Fundación Jove y Hércules de Ediciones lanzan el premio Asubío, que fomenta la inclusión

N.D. A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la editorial Hércules lanzaron ayer la primera edición del premio literario Asubío, que tiene por objetivo promover la creación de obras que fomenten la inclusión social y que se centra en la novela infantil y juvenil.

Con un jurado formado por autores como Espido Freire, Mi-

guel Conde-Lobato o Armando Requeixo, entre otros, el galardón está dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela, y las piezas deberán tener como eje la infancia o la juventud en riesgo de exclusión.

Para la presidenta de la fundación, Felipa Jove, el premio aúna dos vertientes, apoyar la creación artística y trabajar por la inclusión de la juventud más desfavorecida. ●



Promotores, jurado y colaboradores presentaron el premio | JAVIER ALBORÉS



► 17 Abril, 2021

**La Coruña, Marta Otero Mayán**

La escritora Espido Freire, presenta la primera edición del premio Asubío, convocado por la Fundación María José Jove y en el que ejercerá como jurado. Paralelamente desarrolla otros proyectos, el último, la presentación de su obra más reciente, "Tras los pasos de Jane Austen", en el que explora la trayectoria de la escritora del siglo XIX.

**Formará parte del jurado de la primera edición del premio Asubío, que busca fomentar la inclusión social en la literatura. ¿Es la literatura un vehículo para cambiar ciertas realidades?**

Es uno de los vehículos más eficaces, sobre todo cuando se destina a niños y adolescentes. Cuando somos adultos, el gusto por la literatura se diluye, hay otro tipo de aficiones e intereses, y nadie está encima de nosotros para que leamos. Es curioso, hay un consenso general de que es bueno que los niños lean, pero de adultos se pierde. Una historia puede ser transformadora, pero también puede ser inspiradora. La primera te transforma, la segunda te anima a ser algo diferente.

**La inclusión puede manifestarse de múltiples maneras: el lenguaje, la incorporación de personajes diversos... ¿Qué se valora?**

La Fundación María José Jove trabaja con niños y personas en riesgo de exclusión extrema. El lenguaje es importante, por supuesto, pero no deja de ser la punta del iceberg. El lenguaje define las realidades, pero cuando sufres hambre, frío, pobreza energética o carencias, hay que ir más allá, a la realidad que nos duele, de la que desviamos la mirada por la calle. La literatura tiene voluntad de perdurar, lo que nos da una gran ventaja frente a las modas y las tendencias, que son más pasajeras que reales.

**La obra de Espido Freire, ¿aprueba en inclusión o suspensión?**

Si se mira la literatura desde un largo plazo, yo tengo una ventaja, que es que siempre he querido hablar de la parte más oscura del ser humano, de lo que nos avergüenza, de lo que nos da miedo. Eso está cerca de quienes quedan fuera de la sociedad. He escrito sobre enfermedad mental, trastornos alimenticios, la generación que vivía con menos de mil euros y que no tenía aspiraciones de lograr un ascenso social; he hablado de mobbing, de bullying, de maltrato a las mujeres. No soy una persona particularmente cercana al mundo de la ONG, y aunque el aprobado me lo tendrían que dar otros, yo creo que en este caso no suspendo.

**Su última obra publicada, "Tras los pasos de Jane Austen", elabora una radiografía de la genial escritora. ¿Qué tal ha envejecido su obra, si se mira a largo plazo?**

Maravillosamente bien, yo firmaba ahora mismo tener su repercusión. La suya es una obra redu-

ESPIDO FREIRE | Escritora

## "La literatura tiene voluntad de perdurar, es una ventaja frente a las modas"

"La pandemia nos ha privado del directo, pero las redes sociales dan una oportunidad"



Espido Freire. | Víctor Echave

cida, seis grandes novelas y obra menor, pero que entró inmediatamente en el canon literario, que está viva y tiene reinterpretaciones audiovisuales a nivel mundial cada dos años. A cualquier lector, aunque no esté muy formado, le preguntas y te sabe nombrar "Orgullo y Prejuicio", "Sentido y Sensibilidad" o "Emma". Hay muy pocas autoras a ese nivel, tienes a Rosalía de Castro, a Virginia Woolf, incluso en su momento a

Santa Teresa de Jesús, o a las hermanas Brontë.

**En el caso de Jane Austen, no es que la obra haya envejecido bien, sino que parece que sigue ganando vigencia con los años.**

Es muy moderna, no por adelantada a su tiempo, sino porque no ha envejecido. Mi teoría es que más que por los temas, que son universales, es por la magnífica descripción que hace de los vicios

y las debilidades humanas, que es algo que no envejece. Lo que cambia es cómo lo expresamos; pero la decepción frente al engaño, el aburrimiento, eso lo tenían los griegos, los egipcios antes que ellos y, mucho antes, cualquier homínido. Ella es capaz de hablarnos de todo eso y hacerlo sin amargura, sin cinismo.

**¿Es fácil expresarse con ironía sin caer en el cinismo?**

En la época en la que ella escribe, la sátira y la ironía eran géneros muy apreciados, sobre todo en los novelistas varones. La mujer escribía una novela, generalmente, más rica en valores. Austen tiene la habilidad de mezclar la crítica sin la amargura o sin la burla que podía tener un Swift o cualquier autor de la época al que consideramos imprescindible. Ella rehúye el sentimentalismo.

**Usted no solo escribe: actúa, divulga, da clases, viaja... ¿cómo ha lidiado todo ese potencial creativo con la parálisis de la pandemia?**

Menos en el tema de viajar, he renunciado a poco. Es una suerte que he tenido, y así lo valoro cada día. Han fallecido amigos y familiares, pero la pandemia no me ha golpeado particularmente cerca, mi entorno inmediato está bien. Tengo la suerte de poder escribir en mi casa y de haber apostado por las redes, porque me permitió tener una comunidad fiel y consolidada. Ha habido viajes, premios y firmas que se han retrasado. La parte de docencia la reforcé desde el primer año, la colaboración con los medios se está llevando con normalidad... aún así, el cansancio, la fatiga pandémica, no son bulos. Hay una sensación de saturación alrededor de dos o tres temas. Hay una falta de estímulos. Es como si hubiésemos centrado nuestra atención en dos líneas del periódico y hubiésemos dejado de leer el resto. Yo he intentado mantener activa mi mente, cuando he podido, he ido al Prado, pero cuando no, he visto los directos en redes sociales. Se nos ha privado del directo para muchas cosas, pero las redes ofrecen una oportunidad.

**Usted ha sabido adaptarse con directos en Instagram, creando contenido a través de Twitter...**

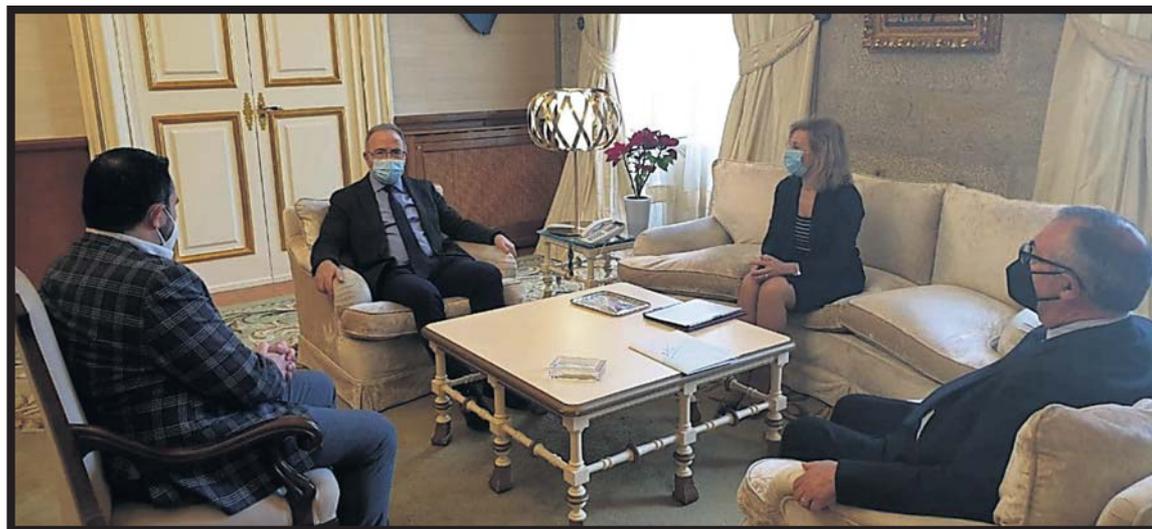
Sí, ahora tenemos una serie de encuentros con historiadores del arte, que pasan por mi cuenta de Twitter e Instagram. El último, en el que estuve con Ignacio Martín Lerma hablando de prehistoria, tuvo más de mil visitas en una hora, y sigue acumulando. Las redes nos dan la posibilidad de acercarnos a nichos reducidos, pero que están ahí, y también de acercarnos a mundos diferentes. Hay gente que no puede salir de sus casas porque es mayor, o personas con discapacidad que pueden visitar un jardín botánico a través de las redes. Se ha popularizado tanto el uso del móvil que eso nos permite, sin que sea universal, el tener una mayor entrada en esos hogares. Para mí no solo es importante crear, sino compartir. Saber que hay alguien al otro lado del libro o de la pantalla.



▶ 18 Abril, 2021

### PRESENTACIÓN DEL PREMIO ASUBIO DE NOVELA.

La Xunta de Galicia, representada por el secretario xeral de Política Lingüística, **Valentín García**, y por el delegado territorial en la provincia de A Coruña, **Gonzalo Trenor**, participó en la presentación del I Premio Asubio de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, que impulsan la Fundación María José Jove (FMJJ) y Hércules de Ediciones con la colaboración de la Consellería de Cultura. Con ellos, participaron en la presentación la presidenta de la Fundación María José Jove, **Felipa Jove**; la escritora **Espido Freire**; y la responsable de Hércules de Edicións, **Laura Rodríguez**.



### RECEPCIÓN EN RAXOI A LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE GALICIA.

La directiva de la Asociación de Periodistas de Galicia mantuvo en el Pazo de Raxoi su primera reunión con el alcalde de Santiago, **Xosé Sánchez Bugallo**. Los periodistas, con su presidenta, **María Méndez**, al frente, mostraron al regidor su disposición a colaborar en el desarrollo de los eventos vinculados al Año Santo Compostelano y expresaron su inquietud sobre las consecuencias que está generando la pandemia en la profesión.



**PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL BAL Y GAY.** La Xunta de Galicia acaba de reforzar su apoyo al festival Bal y Gay, una de las mejores citas de música clásica en pequeño formato que se celebran en Galicia y que fue presentada en la Casa de Galicia en Madrid en un acto en el que participó el secretario general de Cultura, **Anxo M. Lorenzo**, quien no dejó pasar la ocasión de felicitar a los organizadores por el trabajo hecho para programar una cita cultural "de primer nivel" en la Mariña lucense en los meses de mayo y agosto.



### RECONOCIMIENTO EN LUGO A XURXO MORALES Y DIEGO AS.

El teniente de alcalde de Lugo, **Rubén Arroxo**, y la concejala de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua, **Maite Ferreiro**, recibieron a los artistas **Xurxo Morales**, que consiguió el tercer premio de saxofón en las Jornadas Internacionales de Saxofón que se celebraron en Andorra, y a **Diego AS**, que acaba de ser proclamado campeón estatal de grafiti en la competición organizada por la Liga Nacional de Graffiti, con un mural de 5x5 metros titulado *New Virus Like*.

**EMISORA: CADENA SER**

FECHA:15/04/2021

PROGRAMA: HOY POR HOY A CORUÑA

NOTICIA: I PREMIO ASUBÍO

ENLACE: [https://play.cadenaser.com/audio/1618505177\\_200325/](https://play.cadenaser.com/audio/1618505177_200325/)



The screenshot shows the playSER website interface. At the top, there is a navigation bar with the playSER logo and links for 'EN DIRECTO', 'A LA CARTA', 'PARRILLA', and 'BOLETÍN INFORMATIVO'. Below this is a blue header for 'RADIO CORUÑA' with the frequency '93.4 FM / 1080 OM' and links for 'AUDIOS', 'PARRILLA', and 'PROGRAMAS'. The main content area features the program title 'HOY POR HOY A CORUÑA' and a 'PODCAST' button with a RSS icon. The central element is an audio player with a purple background and a white waveform. The player is currently paused at 00:20 of a 07:11 duration. Below the player, the title of the audio is displayed: 'Entrevista a Espido Freire, escritora y jurado en los Premios Asubio de Novela, infancia y juventud por la inclusión de la Fundación maría José Jove y Hércules Ediciones (15/4/2021)'. At the bottom, there is a timestamp 'Publicado el 15-04-2021 18:46:22 CEST' and social media sharing options for Facebook, Twitter, and a 'DESCARGAR' button.

playSER EN DIRECTO A LA CARTA PARRILLA BOLETÍN INFORMATIVO

RADIO CORUÑA 93.4 FM / 1080 OM AUDIOS PARRILLA PROGRAMAS

HOY POR HOY A CORUÑA PODCAST

Entrevista a Espido Freire, escritora y jurado en los Premios Asubio de Novela, infancia y juventud por la inclusión de la Fundación maría José Jove y Hércules Ediciones (15/4/2021)

Publicado el 15-04-2021 18:46:22 CEST

f t ↓ DESCARGAR



## Premio ASUBÍO: promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social

 Yolanda Galiana el 15 de abril de 2021 en [Noticias](#)

- El riesgo de exclusión social es cada vez más marcado en la población infantil y juvenil.
- Con tal de **favorecer la inclusión y concienciar** acerca de esta situación surge el Premio ASUBÍO.

**Asubio**  
I PREMIO DE NOVELA FMJJ  
infancia y juventud  
por la inclusión



La exclusión social es un concepto que aborda problemáticas como la pobreza, la vulnerabilidad y la marginalización de ciertas partes de la población. Este fenómeno se explica por motivos culturales, sociales, económicos o laborales que dejan en una condición de desigualdad a algunos colectivos, quedando estos privados de múltiples recursos que aumentan la calidad de vida. Si esta es ya de por sí una situación que hace saltar todas las alarmas, en el caso de niños y jóvenes, **las poblaciones más vulnerables y desprotegidas**, la gravedad del asunto se acrecienta.

Son numerosas las medidas que han de ponerse en marcha para disminuir el riesgo de exclusión social en estos colectivos. Entre ellas se encontraría la de concienciar a la sociedad sobre este suceso, pues el desconocimiento social invisibiliza y entorpece cualquier avance en dirección correcta.

Con este objetivo —el de sensibilizar acerca del riesgo de exclusión social en niños y jóvenes y fomentar la inclusión— ha nacido el [I Premio de ASUBÍO de novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión](#). Esta iniciativa ha sido

impulsada por la Fundación María José Jove y por Hércules de Ediciones, contando también con la colaboración de la Xunta de Galicia. Pretenden con este galardón promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y apoyar a la creación literaria y a los autores y autoras que la hacen posible.

El premio tendrá carácter bienal, siendo su primera convocatoria en el año 2021. Esta, a la que pueden presentarse autores de cualquier nacionalidad o residencia mayores de edad, se abrirá el 15 de abril de 2021 y se cerrará el 30 de septiembre del mismo año. La obra a presentar (escrita en castellano o gallego), que tiene que ser original e inédita, además de no haber sido premiada con anterioridad, ha de **tratar la temática de la exclusión social infantil y juvenil**. Cabrían en esta definición historias sobre niños y jóvenes provenientes de familias desestructuradas, con discapacidad, menores extranjeros no acompañados...

La obra que resulte ganadora tras el fallo del jurado, se publicará tanto en castellano como en gallego en la colección de narrativa "Sin fronteras" de Hércules de Ediciones. La editorial se compromete a destinar el 5% del PVP de los libros vendidos a la labor social de la Fundación María José Jove. El autor o autora que gane el concurso percibirá **10.000 euros y un diploma acreditativo**, además de 10 ejemplares de la obra en cada uno de los idiomas.

El jurado, que determinará cuál es la obra merecedora del premio el 15 de diciembre de 2021, está compuesto, en primer lugar, por Felipa Jove Santos (presidenta de la Fundación María José Jove) y por Laura Rodríguez Herrera (directora de Hércules de Ediciones), en representación de los dos promotores principales del Premio ASUBÍO. Se unen a ellas otras personalidades como Espido Freire (escritora y columnista de gran renombre en el ámbito literario), Miguel Conde-Lobato (director creativo, productor y realizador de cine publicitario), Blanca Ana Roig Rechou (docente e investigadora especializada en literatura infantil y juvenil), José António Gomes (escritor y profesor universitario) y Armando Requeixo (investigador, ensayista, traductor y miembro de numerosas asociaciones literarias).

Os animamos a formar parte de esta gran iniciativa que ayudará a concienciar —especialmente a los más jóvenes— acerca de una situación tan grave e invisibilizada como es el riesgo de exclusión social en niños y adolescentes.



[Yolanda Galiana](#)

(Valencia, 1993) lectora empedernida desde que tiene uso de razón. Disfruta compartiendo las reseñas de sus lecturas en su blog literario.

[< Actualidad](#)

## Cultura

[Noticias](#) [Vídeos](#) [El vlog de Antonio Hueso](#) [Entre bambalinas](#) [Blogs](#)

# GALICIA.-La Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones convocan el premio Novela Infancia y Juventud por la Inclusión

La Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, dotado con 10.000 euros más la publicación de la obra, tanto en gallego como castellano.

Así lo han informado las responsables de ambas entidades en la presentación de una iniciativa que tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social, además de apoyar al sector cultural y, en particular a los escritores, en el actual contexto de pandemia.

A la presentación, han asistido la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez; la escritora Espido Freire, que formará parte del jurado, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García.

Felipa Jove ha resaltado que se trata de una iniciativa "pionera" que busca "la promoción de la inclusión y el apoyo de la creación artística". "Poner el foco en esa realidad a través del mundo de la literatura", ha dicho, a su vez Laura Rodríguez sobre la situación de los menores en riesgo de exclusión.

### PAPEL DE LA LITERATURA

Por su parte, Espido Freire ha aludido a los diferentes escritores y escritoras que han abordado, desde distintas perspectivas, la situación de estos niños y jóvenes y ha reivindicado la importancia de la literatura a este respecto. "La manera más eficaz de hablar de lo que sentimos y pensamos", ha subrayado.

También ha destacado la cuantía del premio que, a su juicio, animará a escritores a presentar historias "que pueden ser autobiográficas, legados familiares, que les hayan sensibilizado o, sencillamente, de la imaginación". Además, ha considerado el premio como una oportunidad para "detectar" nuevas voces de la literatura.

A su vez, el secretario xeral de Política Lingüística ha agradecido la convocatoria de un premio que cuenta con el apoyo de la Xunta y se ha mostrado convencido de que puede ser "un laboratorio de ideas" y servir para "proyectar un mensaje".

### FALLO DEL PREMIO

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está abierta desde este jueves y hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa 'Sin fronteras' de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5% del precio de los libros vendidos a la labor social de la Fundación María José Jove.

[https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/galicia-la-fundacion-maria-jose-jove-hercules-ediciones-convocan-premio-novela-infancia-juventud-por-inclusion-20210415\\_1239920](https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/galicia-la-fundacion-maria-jose-jove-hercules-ediciones-convocan-premio-novela-infancia-juventud-por-inclusion-20210415_1239920)



# Convocado el I Premio Asubío de Novela dotado con 10.000€

*by Victor Lamela*

La Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I PREMIO ASUBÍO de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión. Dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. Asimismo, ambas entidades quieren con este premio apoyar al sector cultural, en particular a los escritores, en un momento tan complejo como el actual, marcado por la pandemia.

El certamen ha sido presentado esta mañana en rueda de prensa por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, acompañadas de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria y de Espido Freire, miembro del jurado.

Para Felipa Jove “*este certamen aúna dos prioridades de la Fundación María José Jove: por un lado, la promoción de la inclusión, en este caso, a través de la literatura con los más jóvenes como objetivo y, por otro, apoya la creación artística*”.

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está abierta desde hoy y hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego. El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y

gallego en la colección de narrativa “Sin fronteras” de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5% del PVP de los libros vendidos a la labor social de la FMJJ.

Al certamen, que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se pueden presentar obras que tengan como eje temático “la infancia o juventud en riesgo de exclusión social” (infancia y/o juventud actual, recuerdos de la infancia y/o de juventud, novela de aprendizaje o memorias literarias, tanto en su vertiente real como imaginaria), y abordando contenidos como niños y jóvenes con discapacidad; niños y jóvenes en sistema de reforma o con medidas de reeducación; niños y jóvenes extranjeros no acompañados; niños en sistema de protección social; niños y jóvenes en un entorno familiar próximo con alcoholismo o drogodependencia, etc. Tanto las bases como el formulario de inscripción están disponibles desde hoy en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

## **Jurado**

El Jurado del I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión está integrado por la escritora **Espido Freire**; **Blanca Ana Roig Rechou**, profesora-investigadora AD HONOREM de la Universidad de Santiago de Compostela; **Armando Requeixo**, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; **José António Gomes**, escritor y profesor universitario. Es natural de Gaia, y vive en Oporto; **Miguel Conde-Lobato**, director creativo, productor y realizador de cine publicitario; **Felipa Jove Santos**, presidenta de la Fundación María José Jove y **Laura Rodríguez Herrera**, directora de Hércules de Ediciones.

<https://corunaonline.com/blog/convocado-el-i-premio-asubio-de-novela-dotado-con-10-000e/>

# La Voz de Galicia

## Nace na Coruña o Premio Asubío de Novela pola inclusión infantil e xuvenil

A Fundación María José Jove e Hércules de Edicións convocan o certame, dotado con 10.000 euros



ANXO MANSO

M. CARNEIRO

15/04/2021 22:26 H

Nova iniciativa da **Fundación María José Jove** (FMJJ), esta vez aliada con Hércules **de Edicións**, no seu empeño de combater a exclusión, agora a través da creación literaria. **O I Premio Asubío de Novela Infancia e Mocidade pola Inclusión** naceu este xoves na **Coruña**, dotado con **10.000 euros**, unha contía «importante», segundo valorou a escritora e membro do xurado Espido Freire, e dun nome «bonito, galego, cargado de simboloxía, porque iso é ou que queremos», promover narrativas que «captan a atención sobre o problema dá

infancia e a xuventude de excluídas», apuntou Laura Rodríguez, directora de Hércules de Edicións.

O certame, que reúne as «dúas prioridades da Fundación María José Jove, a inclusión e a creación artística», sinalou a presidenta, Felipa Jove, terá carácter bienal e hoxe quedou formalmente aberto. **Ata o 30 de setembro** poderán enviar obras, en castelán **ou galego**, autores de calquera nacionalidade ou residencia. O fallo farase público o 15 de decembro e a novela elixida publicárase e porá á venda en castelán e galego na colección de narrativa *Sen fronteiras* de Hércules en maio de 2022. A empresa editora doará o 5 % das vendas ao labor social da FMJJ.

As bases da convocatoria apuntan nos **criterios de selección** a obras que teñan como eixo temático a infancia ou mocidade en risco de exclusión social, abordando contidos relacionados coa discapacidade, sistemas de reforma, medidas de reeducación, menores estranxeiros non acompañados, nenos en sistema de protección social ou en contornas familiares con alcoholismo ou drogodependencia.

O **xurado** está composto, ademais de por Espido Freire, Felipa Jove e Laura Rodríguez, por a profesora e investigadora ad honorem da [USC](#), Branca Ana Roig Rechou; Armando Requeixo, investigador e secretario científico de o Centro [Ramón Piñeiro](#) Armando; José António Gomes, escritor e profesor universitario portugués, e Miguel Conde-Lobato, director creativo, produtor e realizador de cine publicitario.

<https://galego.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2021/04/15/nace-coruna-premio-asubio-novela-inclusion-infantil-juvenil/00031618486801442509347.htm>

15 ABR 2021 / 12:47

[VER COMENTARIOS](#) 

## Crean el Premio Asubío de novela para apoyar la creación y la inclusión

La Fundación Jove y Hércules Ediciones convocan la primera edición del certamen

### TEMAS

[NOVELA](#) [CONCURSO](#) [PREMIO](#) 

Selecciona los que más te interesen y verás todas las noticias relacionadas con ellos en Mi Correo Gallego.

### LO MÁS VISTO

Las orquestas de Galicia se rebelan ante su posible desaparición



14 abr 2021 / 19:12 



Por la izquierda, Felipa Jove, Valentín García, Espido Freire y Laura Rodríguez. Foto: Aarón Rey

**A CORUÑA.** La Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove (FMJJ) Infancia y Juventud por la Inclusión. Dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. Asimismo, ambas entidades quieren con este premio apoyar al sector cultural, en particular a los escritores, en un momento tan complejo como el actual, marcado por la pandemia.

El certamen fue presentado este jueves en rueda de prensa por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, acompañadas de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria y de Espido Freire, miembro del jurado.

Para Felipa Jove “este certamen aúna dos prioridades de la Fundación María José Jove: por un lado, la promoción de la inclusión, en este caso, a través de la literatura con los más jóvenes como objetivo y, por otro, apoya la creación artística”.

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está ya abierta hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa Sin fronteras de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5 % del PVP de los libros vendidos a la labor social de la Fundación Jove.

Al certamen, que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se pueden presentar obras que tengan como eje temático “la infancia o juventud en riesgo de exclusión social” (infancia y/o juventud actual, recuerdos de la infancia y/o de juventud, novela de aprendizaje o memorias literarias, tanto en su vertiente real como imaginaria), y abordando contenidos como niños y jóvenes con discapacidad; niños y jóvenes en sistema de reforma o con medidas de reeducación; niños y jóvenes extranjeros no

acompañados; niños en sistema de protección social; niños y jóvenes en un entorno familiar próximo con alcoholismo o drogodependencia, etc. Tanto las bases como el formulario de inscripción están ya disponibles en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

**JURADO.** El Jurado del I Premio Asubío de novela está integrado por la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora Ad Honorem de la Universidad de Santiago; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario (natural de Gaia, y vive en Oporto); Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario; Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, y Laura Rodríguez Herrera, directora de Hércules de Ediciones. **ECG**

**A Coruña.** La Fundación María José Jove (FMJJ) y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove Infancia y Juventud por la Inclusión. Dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. Asimismo, ambas entidades quieren con este premio apoyar al sector cultural, en particular a los escritores, en un momento tan complejo como el actual, marcado por la pandemia.

El certamen fue presentado ayer en rueda de prensa por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, acompañadas de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria y de Espido Freire, miembro del jurado.

Para Felipa Jove “este certamen aúna dos prioridades de la Fundación María José Jove: por un lado, la promoción de la inclusión, en este caso, a través de la literatura con los más jóvenes como objetivo y, por otro, apoya la creación artística”.

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está ya abierta hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa Sin fronteras de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5 % del PVP de los libros vendidos a la labor social de la Fundación Jove.

Al certamen, que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se pueden presentar obras que tengan como eje temático “la infancia o juventud en riesgo de exclusión social” (infancia y/o juventud actual, recuerdos de la infancia y/o de juventud, novela de aprendizaje o memorias literarias, tanto en su vertiente real como imaginaria), y abordando contenidos como niños y jóvenes con discapacidad; niños y jóvenes en sistema de reforma o con medidas de reeducación; niños y jóvenes extranjeros no acompañados; niños en sistema de protección social; niños y jóvenes en un entorno familiar próximo con alcoholismo o drogodependencia, etc. Tanto las bases como el formulario de inscripción están ya disponibles en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

**JURADO.** El Jurado del I Premio Asubío de novela está integrado por la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora Ad Honorem de la Universidad de Santiago; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario (natural de Gaia, y vive en Oporto); Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario; Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, y Laura Rodríguez Herrera, directora de Hércules de Ediciones. **ECG**

[Crean el Premio Asubío de novela para apoyar la creación y la inclusión \(elcorreogallego.es\)](http://www.fundacionmariajosejove.org)

## La fundación María José Jove y la editorial Hércules han convocado la primera edición del premio Asubío



Felipa Jove

- 
- 
- 

REDACCIÓN | JUEVES, 15 DE ABRIL DE 2021, 12:15

El galardón ha sido presentado esta mañana en A **Coruña** por la escritora Espido Freire, miembro del jurado; junto al secretario general de Política Lingüística de la Xunta, Valentín García; la presidenta de la fundación, Felipa Jove, y la directora de Hércules, Laura Rodríguez.

La representante de la fundación Jove ha explicado que la iniciativa aúna las dos prioridades de esa entidad, la "promoción de la inclusión" y la de "apoyo a la creación artística".

Además, espera contribuir a "apoyar al sector cultural", afectado por la crisis derivada de las medidas adoptadas para contener la pandemia de covid-19, ha dicho.

Los autores que concurren, independientemente de la nacionalidad o lugar de residencia, deben ser mayores de edad y someter una obra literaria en castellano o en gallego.

La convocatoria al premio tendrá carácter bienal y las obras para la primera edición podrán someterse desde este jueves hasta el 30 de septiembre.

El fallo, ha indicado Jove, se comunicará el 15 de diciembre y la obra ganadora se publicará en castellano y en gallego en la colección de narrativa "Sin fronteras" de Hércules de Ediciones en mayo de 2022.

Rodríguez ha indicado que es la primera vez que esta editorial participa en un premio literario y ha detallado que "Asubío" pretende "captar la atención" y "poner el foco" en un problema como el de "la infancia y la juventud en riesgo de exclusión".

Hércules de Ediciones donará el 5 % del precio de los libros vendidos a labor social de la fundación María José Jove.

El eje temático de las novelas será la infancia o juventud en riesgo de exclusión social y debe abordar contenidos como niños con discapacidad, jóvenes con medidas de reeducación, menores con un entorno próximo de alcoholismo o drogodependencia, entre otros.

Por su parte, Freire ha agradecido la oportunidad de formar parte del jurado porque la vincula a Galicia, la tierra de sus padres, y a una fundación que vela "por la protección de aquellos que más lo necesitan".

La escritora ha señalado que eso le permite trabajar en un ámbito que ha sido su "fuente de satisfacción durante muchos años, la literatura infantil y juvenil", y ha incidido en el papel de los docentes y los padres en fomentar la lectura a los niños.

Así, ha remarcado que en este premio permite a los autores contar "historias autobiográficas" y ha ensalzado la "sensibilización" hacia las personas con discapacidad a través de la creación literaria.

"La literatura trata de individuo a individuo, nos habla de nosotros", ha abundado.

Por su parte, García ha dicho que el premio, que cuenta con la colaboración de la Xunta, es una "oportunidad magnífica" para mandar un mensaje a favor de "una de las causas más nobles que puede mover al ser humano".

El jurado lo integran Freire; la profesora Blanca Ana Roig Rechou de la Universidad de Santiago de Compostela ; el secretario científico del Centro Ramón Piñeiro, Armando Requeixo; el escritor y profesor de la Universidad de Oporto José Antonio Gomes; el director creativo Miguel Conde-Lobato; además de Jove y Rodríguez

[La fundación María José Jove y la editorial Hércules han convocado la primera edición del premio Asubío \(elidealgallego.com\)](http://elidealgallego.com)

## La Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones convocan el premio Novela Infancia y Juventud por la Inclusión

Europa Press | Jueves, 15 de abril de 2021, 13:16



Espido Freire, miembro del jurado, reivindica el papel de la literatura para abordar esta cuestión

La Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, dotado con 10.000 euros más la publicación de la obra, tanto en gallego como castellano.

Así lo han informado las responsables de ambas entidades en la presentación de una iniciativa que tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social, además de apoyar al sector cultural y, en particular a los escritores, en el actual contexto de pandemia.

A la presentación, han asistido la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez; la escritora Espido Freire, que formará parte del jurado, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García.

Felipa Jove ha resaltado que se trata de una iniciativa "pionera" que busca "la promoción de la inclusión y el apoyo de la creación artística". "Poner el foco en esa realidad a través del mundo de la literatura", ha dicho, a su vez Laura Rodríguez sobre la situación de los menores en riesgo de exclusión.

### PAPEL DE LA LITERATURA

Por su parte, Espido Freire ha aludido a los diferentes escritores y escritoras que han abordado, desde distintas perspectivas, la situación de estos niños y jóvenes y ha reivindicado la importancia de la literatura a este respecto. "La manera más eficaz de hablar de lo que sentimos y pensamos", ha

subrayado.

También ha destacado la cuantía del premio que, a su juicio, animará a escritores a presentar historias "que pueden ser autobiográficas, legados familiares, que les hayan sensibilizado o, sencillamente, de la imaginación". Además, ha considerado el premio como una oportunidad para "detectar" nuevas voces de la literatura.

A su vez, el secretario xeral de Política Lingüística ha agradecido la convocatoria de un premio que cuenta con el apoyo de la Xunta y se ha mostrado convencido de que puede ser "un laboratorio de ideas" y servir para "proyectar un mensaje".

#### FALLO DEL PREMIO

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está abierta desde este jueves y hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa 'Sin fronteras' de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5% del precio de los libros vendidos a la labor social de la Fundación María José Jove.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/2838249/psdeg-denuncia-enchufismo-excalcalde-fisterra-agader-xunta-defiende-ejerce-como-asesor>

# I Premio ASUBÍO de novela FMJJ Infancia e Mocidade pola Inclusión

O I Premio ASUBÍO de novela Fundación María José Jove (FMJJ) Infancia e Mocidade pola Inclusión é unha iniciativa de carácter bienal da FMJJ e de Hércules de Edicións que conta coa colaboración da Secretaría Xeral de Política Lingüística e que ten como obxectivos promover o fomento e a creación de obras literarias que aborden o tema da infancia e da mocidade en risco de exclusión social e que favorezan o coñecemento sobre este tema, nomeadamente entre a xente nova.



A concorrencia ao galardón, dotado cun premio único de 10.000 euros, está aberta a autores/as de calquera nacionalidade ou residencia, maiores de idade, que presenten unha obra literaria individual, orixinal e inédita de extensión mínima de 150 páxinas escrita en castelán ou en galego baixo a temática da infancia ou mocidade en risco de exclusión social (infancia e/ou mocidade actual, recordos da infancia e/ou de mocidade, novela de aprendizaxe ou memorias literarias, tanto na súa vertente real como imaxinaria) e con contidos arredor da discapacidade, sistema de reforma ou medidas de reeducación, infancia ou mocidade estranxeira non acompañada, en sistema de protección social ou contorna familiar próxima con alcoholismo ou drogodependencia etc.

**Prazo** de presentación: do 15 de abril ao 30 de setembro de 2021

Solicitude de inscrición, información e bases dispoñibles no web da

FMJJ: [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org) 

[https://www.lingua.gal/a-secretaria-xeral/convocatorias/\\_/Premios/convocatoria\\_0129/premio-asubio-novela-fmjj-infancia-mocidade-pola-inclusion](https://www.lingua.gal/a-secretaria-xeral/convocatorias/_/Premios/convocatoria_0129/premio-asubio-novela-fmjj-infancia-mocidade-pola-inclusion)

## Crean el Premio Asubío de novela para apoyar la creación y la inclusión

### La Fundación Jove y Hércules Ediciones convocan la primera edición del certamen

. La Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove (FMJJ) Infancia y Juventud por la Inclusión. Dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. Asimismo, ambas entidades quieren con este premio apoyar al sector cultural, en particular a los escritores, en un momento tan complejo como el actual, marcado por la pandemia.

El certamen fue presentado este jueves en rueda de prensa por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, acompañadas de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria y de Espido Freire, miembro del jurado.

Para Felipa Jove “este certamen aúna dos prioridades de la Fundación María José Jove: por un lado, la promoción de la inclusión, en este caso, a través de la literatura con los más jóvenes como objetivo y, por otro, apoya la creación artística”.

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está ya abierta hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa Sin fronteras de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5 % del PVP de los libros vendidos a la labor social de la Fundación Jove.

Al certamen, que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se pueden presentar obras que tengan como eje temático “la infancia o juventud en riesgo de exclusión social” (infancia y/o juventud actual, recuerdos de la infancia y/o de juventud, novela de aprendizaje o memorias literarias, tanto en su vertiente real como imaginaria), y abordando contenidos como niños y jóvenes con discapacidad; niños y jóvenes en sistema de reforma o con medidas de reeducación; niños y jóvenes extranjeros no acompañados; niños en sistema de protección social; niños y jóvenes en un entorno familiar próximo con alcoholismo o drogodependencia, etc. Tanto las bases como el formulario de inscripción están ya disponibles en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

**JURADO.** El Jurado del I Premio Asubío de novela está integrado por la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora Ad Honorem de la Universidad de Santiago; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario (natural de Gaia, y vive en Oporto); Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario; Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, y Laura Rodríguez Herrera, directora de Hércules de Ediciones. **ECG**

**A Coruña.** La Fundación María José Jove (FMJJ) y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove Infancia y Juventud por la Inclusión. Dotado con 10.000 euros más la publicación de la novela, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. Asimismo, ambas entidades quieren con este premio apoyar al sector cultural, en particular a los escritores, en un momento tan complejo como el actual, marcado por la pandemia.

El certamen fue presentado ayer en rueda de prensa por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, acompañadas de

Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria y de Espido Freire, miembro del jurado.

Para Felipa Jove “este certamen aúna dos prioridades de la Fundación María José Jove: por un lado, la promoción de la inclusión, en este caso, a través de la literatura con los más jóvenes como objetivo y, por otro, apoya la creación artística”.

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está ya abierta hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa Sin fronteras de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5 % del PVP de los libros vendidos a la labor social de la Fundación Jove.

Al certamen, que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se pueden presentar obras que tengan como eje temático “la infancia o juventud en riesgo de exclusión social” (infancia y/o juventud actual, recuerdos de la infancia y/o de juventud, novela de aprendizaje o memorias literarias, tanto en su vertiente real como imaginaria), y abordando contenidos como niños y jóvenes con discapacidad; niños y jóvenes en sistema de reforma o con medidas de reeducación; niños y jóvenes extranjeros no acompañados; niños en sistema de protección social; niños y jóvenes en un entorno familiar próximo con alcoholismo o drogodependencia, etc. Tanto las bases como el formulario de inscripción están ya disponibles en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

**JURADO.** El Jurado del I Premio Asubío de novela está integrado por la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora Ad Honorem de la Universidad de Santiago; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario (natural de Gaia, y vive en Oporto); Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario; Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, y Laura Rodríguez Herrera, directora de Hércules de Ediciones. ECG

## **GALICIA.-La Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones convocan el premio Novela Infancia y Juventud por la Inclusión**

Espido Freire, miembro del jurado, reivindica el papel de la literatura para abordar esta cuestión

A CORUÑA, 15 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove y la editorial Hércules de Ediciones convocan el I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, dotado con 10.000 euros más la publicación de la obra, tanto en gallego como castellano.

Así lo han informado las responsables de ambas entidades en la presentación de una iniciativa que tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social, además de apoyar al sector cultural y, en particular a los escritores, en el actual contexto de pandemia.

A la presentación, han asistido la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez; la escritora Espido Freire, que formará parte del jurado, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García.

Felipa Jove ha resaltado que se trata de una iniciativa "pionera" que busca "la promoción de la inclusión y el apoyo de la creación artística". "Poner el foco en esa realidad a través del mundo de la literatura", ha dicho, a su vez Laura Rodríguez sobre la situación de los menores en riesgo de exclusión.

### **PAPEL DE LA LITERATURA**

Por su parte, Espido Freire ha aludido a los diferentes escritores y escritoras que han abordado, desde distintas perspectivas, la situación de estos niños y jóvenes y ha reivindicado la importancia de la literatura a este respecto. "La manera más eficaz de hablar de lo que sentimos y pensamos", ha subrayado.

También ha destacado la cuantía del premio que, a su juicio, animará a escritores a presentar historias "que pueden ser autobiográficas, legados familiares, que les hayan sensibilizado o, sencillamente, de la imaginación". Además, ha considerado el premio como una oportunidad para "detectar" nuevas voces de la literatura.

A su vez, el secretario xeral de Política Lingüística ha agradecido la convocatoria de un premio que cuenta con el apoyo de la Xunta y se ha mostrado convencido de que puede ser "un laboratorio de ideas" y servir para "proyectar un mensaje".

### **FALLO DEL PREMIO**

La convocatoria, que tendrá carácter bienal, está abierta desde este jueves y hasta el 30 de septiembre y pueden participar autores de cualquier nacionalidad o residencia, mayores de edad, con una obra literaria escrita en castellano o gallego.

El fallo se hará público el 15 de diciembre y la obra premiada se publicará y se pondrá a la venta en castellano y gallego en la colección de narrativa 'Sin fronteras' de Hércules de Ediciones en el mes de mayo de 2022. Hércules donará el 5% del precio de los libros vendidos a la labor social de la Fundación María José Jove.

# RadioVoz

Programa: Voces de A Coruña

Fecha de emisión: 15 de abril 2021

Entrevista a Espido Freire, con motivo de la presentación del I Premio Asubío

<https://www.radiovoz.com/archivo/7/vocesdeacorunha/> (Ver jueves 15 de abril, parte 4, minuto 37:00)



Por InterCoruña > Distrito15

### 20210415\_Distrito15\_1133

15/04/2021 | 5 | 0 | 0

Magazine y variedades

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +



00:00

Descargar | Compartir | Me gusta | Más

Presentación I Premio Asubío

[https://www.ivoox.com/20210415-distrito15-1133-audios-mp3\\_rf\\_68639718\\_1.html](https://www.ivoox.com/20210415-distrito15-1133-audios-mp3_rf_68639718_1.html) (a partir del minuto 62:30)



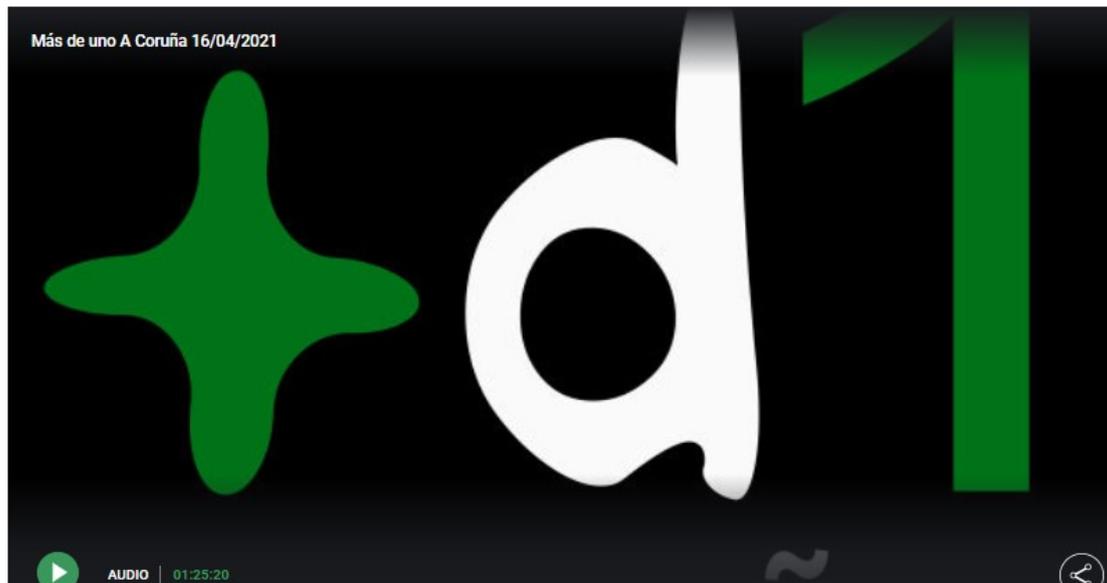
Ondacero > Emisoras > Galicia > A Coruña > Más de uno A Coruña

CON LARA VIVERO

## Más de uno A Coruña 16/04/2021

Charlamos con Pedro Villarino de Shostelería. Además, conectamos con Martina Aneiros, portavoz adjunta del PP en Ferrol. Con Espido Freire conocimos los premios Asubío de literatura infantil y juvenil. Charlamos con Silvia Penide, que mañana canta en el Teatro Colón. Manuel Sánchez Rubal nos contó por dónde va la investigación en óptica.

Lara Vivero  
A Coruña | 16.04.2021 13:46



[https://www.ondacero.es/emisoras/galicia/coruna/mas-de-uno/mas-uno-coruna-16042021\\_2021041660797922cc815a0001ba9115.html](https://www.ondacero.es/emisoras/galicia/coruna/mas-de-uno/mas-uno-coruna-16042021_2021041660797922cc815a0001ba9115.html) (a partir del minuto 31:58)



► 16 Abril, 2021

mexicano



# Arte digital ¿Qué hay de nuevo?

Ante la irrupción de las obras virtuales en el mercado, abrimos el debate sobre su calidad, conservación y venta



# ¿Criptomarketing o arte digital?

La venta millonaria en Christie's de una obra de arte digital con una moneda virtual ha precipitado el debate sobre esta nueva vía de mercado. Mientras las galerías tradicionales miran de cerca estas transacciones, recorremos la historia del arte hecho con nuevos medios en España, sus pioneros y nombres más jóvenes, los centros de arte especializados y su difícil conservación. No es algo nuevo, pero ha entrado en nuestras pantallas como un huracán.

Es el tema de moda. La venta millonaria de creaciones digitales, que solo se pueden disfrutar de manera virtual, a través de transacciones en criptomonedas (dinero *virtual*, de nuevo). Hace poco más de un mes, la casa de subastas Christie's vendía en Nueva York una obra 100 % digital por casi 58 millones de euros, la tercera más cara de la historia de un artista vivo (detrás David Hockney y Jeff Koons, nada menos). Su autor, Beeple, desconocido para muchos, había creado un mosaico digital con 5.000 imágenes. “Mike Win-

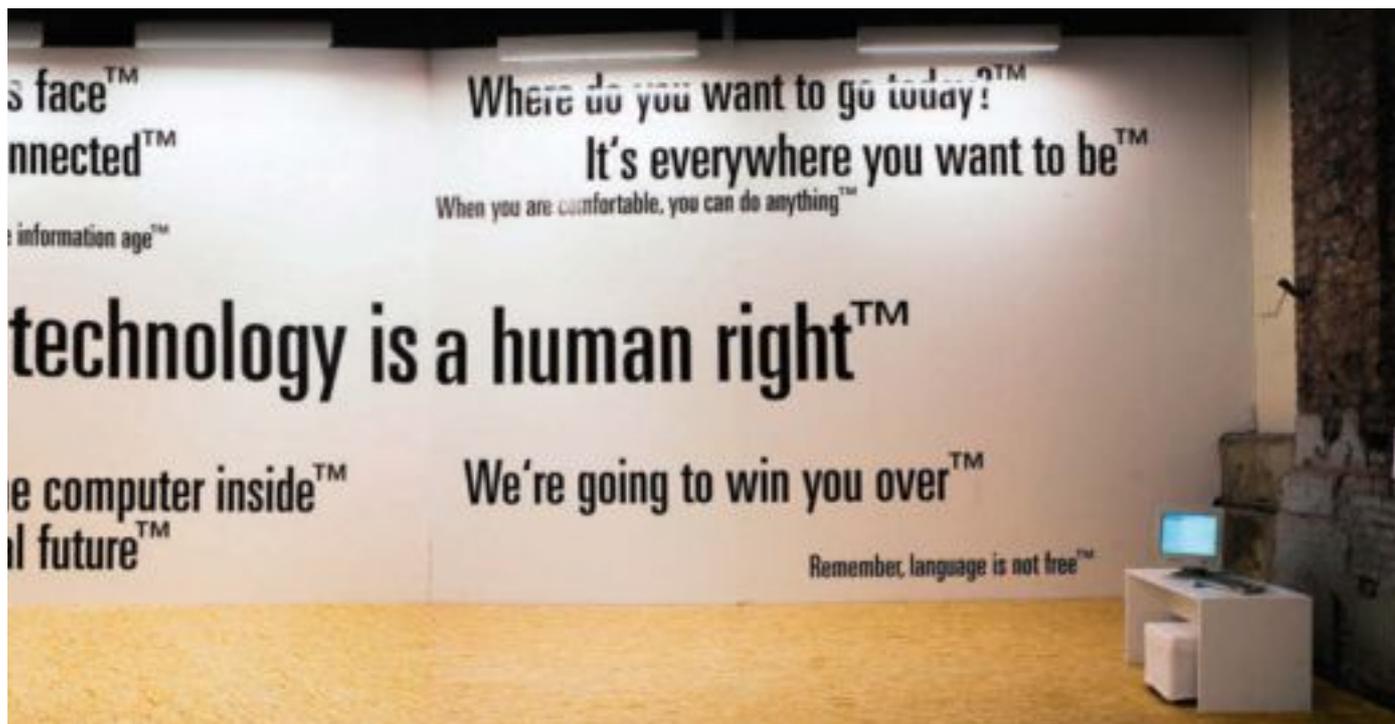
kelmann (Beeple) —explica Beatriz Ordovás, directora de Christie's en España— tardó en hacer *Everydays: The First 5000 Days* los 5.000 días que indica su título. Creó una obra digital a diario entre 1 de mayo del 2007 y el 7 de enero de 2021, 14 años de reflexiones en los que se puede apreciar una evolución artística y una preocupación por distintos temas: fantasía, abstracción, la situación política de EE.UU., experiencias personales... Ha provocado un huracán porque ha sido la primera pieza vendida en una casa de subastas *tradicional*

con un soporte únicamente digital, aunque este tipo de obras llevaban tiempo existiendo en plataformas digitales donde otros artistas como PAK, RAC, WhlsBe han alcanzado precios importantes”.

Se refiere a espacios donde sólo se opera con monedas virtuales —Ethereum, Bitcoin, etc.—, independientes de los bancos centrales y desconocidas para el común de los mortales. Unas creaciones cuya autenticidad se garantiza con los NFT (*Non Fungible Tokens*), un sistema asociado a la tecnología *blockchain* que permite rastrear

cualquier movimiento de la obra a través de una cadena de algoritmos imborrable en la que no existe posibilidad de hackeo.

Desde el mundo del arte se observa todavía con distancia: no hay reticencias a operar con estas monedas pero sí con la falta de criterio a la hora de valorar la calidad de las obras en liza. Por su parte, los NFT aportan aspectos que pueden mejorar las condiciones del trabajo creativo y de su distribución: se puede indicar en sus metadatos, por ejemplo, la remuneración que debe recibir el artista en caso de



DANIEL GARCÍA ANDÚJAR:  
 LANGUAGE (PROPERTY), 1997

reventa. Por el contrario, la huella ecológica de esta cadena de datos es muy elevada, igual que la especulación actual con estas monedas virtuales.

Esta es una de las razones que ha precipitado el encuentro entre el arte y las criptomonedas —apunta el artista Daniel García Andújar, un pionero en los trabajos en la red—, “ha acelerado algunos procesos derivados de la globalización y la digitalización que ya estaban en marcha. El aislamiento social con graves limitaciones de movimiento, la hiperconectividad, los cambios de las condiciones de vida y de trabajo”.

El arte digital no es algo precisamente nuevo, son muchos los artistas que llevan décadas vendiendo obras inmateriales en forma de archivos, aunque se pagaran con dinero tradicional y fueran acompañadas por un simple documento a modo de certificado de autenticidad. Internet empieza a utilizarse en los años 90 y los *smartphones*, aunque resulte increíble, hace diez. “En ese momento de arranque —ilustra José Luis de Vicente, experto en arte y nuevos medios— era un arte *del aho-*

*ra* que buscaba hacer las cosas de otra forma. El mercado no tenía mucho que hacer en este ámbito porque los creadores no vivían de la venta de su obra, sino de eventos y de la investigación en la universidad. Estas creaciones se cruzaban con la música, la escritura y el acti-

## “EL ARRANQUE FUE COLECTIVO Y ANTIDISCIPLINAR, MÁS PREOCUPADO POR EL PROCESO QUE POR LOS RESULTADOS”. JOSÉ LUIS DE VICENTE

vismo, campos que resultaban más porosos. Su naturaleza era colectiva y antidisciplinar, más preocupada por el proceso que por el resultado”.

### INTERNET, MÓVILES Y COPYRIGHT

Hablamos de videoarte, net art y de nuevos medios, de la famosa *The File Room* (1994) de Muntadas, una instalación que recordaba a una oficina y se prolongaba a una base de datos virtual sobre casos de censura en el campo artístico y cultural, en un archivo que iban generando sus autores. También de An-

toni Abad y sus reflexiones sobre el teléfono móvil. Y, por supuesto, de Daniel García Andújar, que lleva años trabajando en y con internet desde un enfoque activista, reflexionando sobre el papel de la tecnología, la sobreabundancia de imá-

genes, su libre circulación y las nociones de *copyright*. Una enorme instalación repleta de ordenadores antiguos nos recordaba en su exposición en el Reina Sofía, en 2015, que uno de los grandes retos de este tipo de creaciones es la obsolescencia de su tecnología.

Muchos de estos trabajos están condenados a desaparecer. “El net art, por ejemplo —cuenta Jorge García Gómez-Tejedor, jefe de restauración del Reina Sofía— se sale de las paredes del museo, el contenido no está aquí físicamente y, además, los

lenguajes informáticos cambian a mucha velocidad. Tenemos que tener en cuenta los archivos digitales y su formato, el *software* que se utiliza y sus formatos de salida (una pantalla, internet, etc.). Nuestra misión es preservar toda la información del archivo original (*master*) para que no se corrompa. Los guardamos en servidores y para las exposiciones utilizamos los *sub-master*”. Para ello colaboran con ingenieros informáticos, programadores, etc. y una de sus tareas es encontrar aparatos *vintage* —de viejos televisores a reproductores de diapositivas— y acondicionarlos sin que su aspecto lo acuse.

No es fácil clasificar a los artistas bajo una única etiqueta, la mayoría se mueven entre distintas técnicas según los proyectos. Hay nombres muy conocidos como Olafur Eliasson, Tomás Saraceno, Daniel Canogar y Rafael Lozano-Hemmer que acuden a la tecnología en algunos de sus trabajos. Lozano-Hemmer emplea todo tipo de elementos electrónicos, ordenadores, luces, cintas metálicas motorizadas y hasta sensores de lati-



► 16 Abril, 2021

dos, para detectar e interactuar con el espectador. Ante la intranquilidad de sus coleccionistas, acompaña sus obras con un completo manual de instrucciones de instalación, funcionamiento y conservación, y el estudio del artista se conecta en remoto al ordenador de la pieza en caso de incidencias.

### ARTISTAS JÓVENES

Entre los creadores españoles más jóvenes, destaca Raquel Meyers con una técnica de animación que acude a los caracteres del Teletexto. Ella define su práctica como “mecanografía expandida” con la que cuestiona nuestra relación con la tecnología. Y hay otros ejemplos muy interesantes como el de Enrique Radigales, que se mueve entre lo físico y lo digital, los soportes artesanales y la tecnología. Él dice que es mitad pintor y mitad artista digital y sorprende con series de fuertes resonancias pictóricas como *Souvenirs* (2016), en las que rescata archivos corrompidos de su disco duro. Da clases de historia del arte digital de 1995 a 2005, “cuando se genera toda la explosión de internet” y está preparando junto a Marta Ramos-Yzquierdo *Super SuperLike*, una exposición que abrirá en Condeduque en noviembre de artistas trabajando desde lo digital en España.

En otro salto generacional encontramos a Carlos Sáez y sus piezas mitad hombre, mi-



ENRIQUE RADIGALES: *SOUVENIRS*, 2016.  
 ARRIBA, RAQUEL MEYERS: *INATTENTION*, 2020

tad máquina, algunas obras de Rubén Grilo, Mario Santamaría, Fran Meana y Joana Moll, que trabaja sobre las tecnologías de la comunicación, sin perder de vista las emisiones de CO<sub>2</sub> y el control virtual en internet (su proyecto sobre Amazon es interesantísimo). Hasta hace poco veíamos su pieza de net art *Defooooooooooooooooooooooorest* (2016) en *Inéditos*, en la Casa Encendida, una página web donde recreaba digitalmente la cantidad de árboles necesarios para contrarrestar las consecuencias ecológicas de las

visitas a la página de Google.

Es poco significativa en relación a otros medios, la atención que galerías y museos han prestado a este tipo de creaciones. El Museo Reina Sofía celebraba en 2007 la exposición *Máquinas y almas: arte digital y nuevos medios*, comisariada por Montxo Algora y José Luis de Vicente, en la que se cruzaban el arte, la ciencia y la tecnología. Y son centros como el MEIAC de Badajoz, con su colección, Medialab-Prado, el Espacio Fundación Telefónica, el CCCB de Barcelona y LABoral Gijón los que han realizado los proyectos más destacados.

Al frente de LABoral está Karin Ohlenschläge, un referente en nuestro país en arte y nuevas tecnologías, que explica cómo su programa se centra en “reflexiones críticas y proyectos innovadores sobre el impacto de los avances tecnocientíficos en la condición humana contemporánea. El net art, la realidad virtual, la inteligencia artificial o el Big Data no nos interesan solo desde una perspectiva estética y formal. En exposiciones recientes como *Eco-visionarios* (2019) hemos mostrado los cambios de las

perspectivas antropocéntricas hacia otros planteamientos posibles de coexistencia”.

Decíamos antes que la Covid había acelerado un fenómeno digital ya latente, que lo había convertido en algo cotidiano. Hoy podemos hacer visitas virtuales a exposiciones desde casa, entrar en las salas del Museo Thyssen, por ejemplo, acompañados de su personal de educación, o a los stands de un ARCO todavía virtual a través de sus *E-Xhibitions*. Y hay coleccionistas como la alemana Julia Stoschek que está haciendo *online* accesible su colección de trabajos *time-based* (vídeo, arte sonoro, etc.).

### EXPOSICIONES EN LA RED

Sensibles a las novedades de los últimos meses, son varios los proyectos virtuales que han aflorado. En Galicia, la Fundación María José Jove ha inaugurado MUV, un museo 100 % digital. Tiene un calendario de exposiciones —las próximas comisariadas por Chus Martínez y Juan de Nieves— y un edificio que se puede visualizar con unas gafas especiales. La SaladeArteSocial.COM ha arrancado en Canarias un programa de intervenciones en la red comisariado por el equipo PSJM (con proyecto de García Andújar). La alemana König Gallerie ha convocado *The Artist Is Online. Digital Paintings And Sculptures In A Virtual World*, su primera subasta con obras digitales únicas (imágenes, vídeos y GIF) que salen a la venta en Ethereum.

Archivos que solo vemos a través de una pantalla, intervenciones en la red, museos sin espacio físico... ¿Es necesario hoy un objeto para vivir la experiencia artística? **LUISA ESPINO**

**MUCHOS DE ESTOS TRABAJOS ESTÁN CONDENADOS  
 A DESAPARECER. LOS LENGUAJES INFORMÁTICOS  
 CAMBIAN A MUCHA VELOCIDAD**

[https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/estrena-documental-sobre-labor-del-doctor-gonzalez-rivas-gaza-20210420\\_1248273](https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/estrena-documental-sobre-labor-del-doctor-gonzalez-rivas-gaza-20210420_1248273)

## Se estrena un documental sobre la labor del doctor González Rivas en Gaza

Podrá verse el 27 de abril a través de la web de la Fundación María José Jove



Diego González Rivas en GazaFundación María José Jove

Redacción COPE Coruña

Tiempo de lectura: 1' 20 abr 2021 - 18:12 Actualizado 18:21

La [Fundación María José Jove](#) acogerá el estreno internacional del nuevo documental del doctor coruñés [Diego González Rivas](#). Bajo el título “Operation Beyond the borders”, la pieza audiovisual narra el viaje que efectuó a Gaza el pasado mes de diciembre, en plena pandemia.

PUBLICIDAD

Allí, realizó operaciones y formó in situ a otros profesionales en la técnica “Uniportal Vats” de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo. Para el estreno, viajará desde Gaza el cirujano Abu Akar Firas.

Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha decidido realizar el estreno en formato digital el próximo martes 27 de abril a las 19 horas. Los interesados podrán seguirlo desde la web: [www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org) donde desde hoy se abre una cuenta atrás.



<https://esradio.libertaddigital.com/galicia/2021-04-20/la-fundacion-maria-jose-jove-estrena-el-27-de-abril-en-digital-el-documental-sobre-la-labor-en-gaza-del-doctor-rivas-6747258/>

## LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ESTRENA EL 27 DE ABRIL EN DIGITAL EL DOCUMENTAL SOBRE LA LABOR EN GAZA DEL DOCTOR RIVAS

'Operation Beyond the borders' narra el viaje de Rivas en plena pandemia para operar y formar en la cirugía de pulmón

esRadio Galicia / Agencias

2021-04-20



El doctor Diego González Rivas en Gaza | FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

La Fundación María José Jove acogerá el 27 de abril, a las 19,00 horas, el estreno internacional del nuevo documental del doctor Diego González Riva. En él, se

narra el viaje que efectuó a Gaza el pasado mes de diciembre, en plena pandemia, para operar y formar en la técnica 'Uniportal Vats' de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha decido realizar el estreno en formato digital. Los interesados podrán seguirlo desde [www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org).



ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA

## El nuevo documental del cirujano gallego Diego González Rivas se estrena el 27 de abril

La Fundación María José Jove acogerá el estreno internacional del nuevo documental sobre la labor en Gaza del doctor Rivas

### [REDACCIÓN](#)

11:54 · 20/4/2021



### [FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE](#)

La Fundación María José Jove acogerá **el 27 de abril, a las 19:00 horas**, el estreno internacional del nuevo documental del cirujano gallego Diego González Rivas, bajo el título 'Operation Beyond the borders', según informa.

En él, se narra el viaje que efectuó a Gaza el pasado mes de diciembre, en plena pandemia, para operar y formar en la técnica 'Uniportal Vats' de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Este viaje a Gaza se convirtió en [una auténtica aventura para González Rivas](#), quien se topó con ciertos problemas para volver a Galicia por Navidad. Y es que tras operar y enseñar su técnica Uniportal VATS la Franja de Gaza, gobernada por la Autoridad

Nacional de Palestina, **intentó entrar en Israel desde Gaza para continuar con su plan**, pero fue retenido durante un tiempo en la frontera.

Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha decido **realizar el estreno en formato digital**. Los interesados podrán seguirlo desde [www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org). Para el estreno, viajará desde Gaza el cirujano Abu Akar Fira.

[La Fundación María José Jove estrena el 27 de abril en digital el documental sobre la labor en Gaza del doctor Rivas \(gcdiario.com\)](https://www.gcdiario.com)

Inicio > Educación y Sanidad > La Fundación María José Jove estrena el 27 de abril en digital...



La Fundación María José Jove acogerá el 27 de abril, a las 19,00 horas, el estreno internacional del nuevo documental del doctor Diego González Rivas, bajo el título 'Operation Beyond the borders', según informa.

En él, se narra el viaje que efectuó a Gaza el pasado mes de diciembre, en plena pandemia, para operar y formar en la técnica 'Uniportal Vats' de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha decidido realizar el estreno en formato digital. Los interesados podrán seguirlo desde [www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org). Para el estreno, viajará desde Gaza el cirujano Abu Akar Fira.

[La Fundación María José Jove estrena el 27 de abril en digital el documental sobre la labor en Gaza del doctor Rivas \(galiciapress.es\)](https://www.galiciapress.es)

## La Fundación María José Jove estrena el 27 de abril en digital el documental sobre la labor en Gaza del doctor Rivas

[Europa Press](#) | Martes, 20 de abril de 2021, 11:13



La Fundación María José Jove acogerá el 27 de abril, a las 19,00 horas, el estreno internacional del nuevo documental del doctor Diego González Rivas, bajo el título 'Operation Beyond the borders', según informa.

En él, se narra el viaje que efectuó a Gaza el pasado mes de diciembre, en plena pandemia, para operar y formar en la técnica 'Uniportal Vats' de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha decidido realizar el estreno en formato digital. Los interesados podrán seguirlo desde [www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org). Para el estreno, viajará desde Gaza el cirujano Abu Akar Fira.

# La Voz de Galicia

## La Fundación María José Jove de A Coruña estrenará el nuevo documental del cirujano Diego González Rivas

«Operation beyond the border» recoge el periplo del médico para viajar a Gaza el pasado mes de diciembre para operar y dar a conocer su técnica uniportal VATS para extirpar tumores de pulmón con una mínima incisiónc



LA VOZ

A CORUÑA 20/04/2021  
11:25 H

El pasado diciembre, con la pandemia del covid en plena efervescencia, el cirujano **Diego González Rivas** viajó a [Gaza](#) para llevar a cabo

diversas operaciones y enseñar su técnica uniportal VATS para extirpar tumores de pulmón con una mínima incisión de tres centímetros. [El viaje fue toda una odisea](#), ya que si habitualmente hacen falta infinidad de permisos, tanto de Israel como de la Autoridad Nacional Palestina, para acceder a Gaza, y otra más específica para acceder a la franja, en tiempos de [coronavirus](#) todo se complica mucho más.

**Ese periplo, con sus dificultades, vicisitudes y anécdotas se recogió en el documental *Operation beyond the border*, que el próximo martes 27 de abril a las 19.00 horas se estrenará en la [Fundación María José Jove](#).** Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha optado por realizar el estreno en formato digital a través de su página web. La presentación contará además con la presencia del cirujano Abu Akar Firas, que viajará desde Gaza.

# La Voz de Galicia

[A Fundación María José Jove da Coruña estreará o novo documental do cirurxián Diego González Rivas \(lavozdegalicia.es\)](#)

## A Fundación María José Jove da Coruña estreará o novo documental do cirurxián Diego González Rivas

«Operation beyond the border» recolle o periplo do médico para viaxar a Gaza o pasado mes de decembro para operar e dar a coñecer a súa técnica uniportal VATS para extirpar tumores de pulmón cunha mínima incisión



CEDIDA

LA VOZ

A CORUÑA 20/04/2021 11:25 H

O pasado decembro, coa pandemia do covid en plena efervescencia, o **cirurxián Diego González Rivas viaxou a Gaza para levar a cabo diversas operacións e ensinar a súa técnica uniportal VATS** para extirpar tumores de pulmón cunha mínima incisión de tres centímetros. [A viaxe foi toda unha odisea](#), xa que se habitualmente fan falta infinidade de permisos, tanto de Israel como da Autoridade Nacional Palestina, para acceder a Gaza, e outra máis específica para acceder á franxa, en tempos de coronavirus todo se complica moito máis.

**Ese periplo, coas súas dificultades, vicisitudes e anécdotas recolleuse no documental *Operation beyond the border***, que o vindeiro martes 27 de abril ás 19.00 horas **estrearase na [Fundación María José Jove](#)**. Como medida de prevención dada a actual situación sanitaria, a entidade optou por realizar a estrea en formato dixital a través da súa páxina web. A presentación contará ademais coa presenza do cirurxián Abu Akar Firas, que viaxará desde Gaza.

# La Fundación María José Jove estrena el 27 de abril en digital el documental sobre la labor en Gaza del doctor Rivas

[Europa Press](#) | Martes, 20 de abril de 2021, 11:13

La Fundación María José Jove acogerá el 27 de abril, a las 19,00 horas, el estreno internacional del nuevo documental del doctor Diego González Rivas, bajo el título 'Operation Beyond the borders', según informa.

En él, se narra el viaje que efectuó a Gaza el pasado mes de diciembre, en plena pandemia, para operar y formar en la técnica 'Uniportal Vats' de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Como medida de prevención dada la actual situación sanitaria, la entidad ha decidido realizar el estreno en formato digital. Los interesados podrán seguirlo desde [www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org). Para el estreno, viajará desde Gaza el cirujano Abu Akar Fira.



## La Fundación Jove emitirá el martes 27 el documental sobre el doctor Rivas

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove acogerá el estreno internacional del nuevo documental del doctor Diego González Rivas. Bajo el título *Operation Beyond the borders*, narra el viaje que efectuó a Gaza en el pasado mes de diciembre, en plena pandemia, para operar y formar *in situ* en la técnica «Uniportal Vats» de cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Como medida de prevención por la actual situación sanitaria, la entidad ha decidido realizar el estreno en formato digital el próximo martes, 27 de abril, a las 19.00 horas. Los interesados podrán seguirlo desde la web: [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org), donde desde hoy se abre una cuenta atrás. El cirujano Abu Akar Firasara viajará desde Gaza para el estreno.

En diciembre del 2020, el doctor Rivas participó en una misión humanitaria auspiciada por Médicos por los Derechos Humanos para operar a diez pacientes. El cirujano coruñés fue el único médico extranjero que pudo acceder a la franja, dominada por la Autoridad Nacional Palestina, desde el inicio de la epidemia. Allí se encontró con una escena inédita. «Gaza es el lugar del planeta con mayor densidad de población y resultó escalofriante ver las calles totalmente vacías. Entre las ruinas de la guerra y no ver a ni un alma, es algo que asusta, como una película de *Walking Dead*», explicó. El documental también contará la odisea que supuso para Rivas obtener la autorización para poder volar hasta Gaza.

# La Fundación Jove estrenará el nuevo documental del doctor González Rivas

## REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogerá el estreno internacional del nuevo documental del doctor Diego González Rivas, que lleva por título "Operation Beyond the borders".

Esta nueva pieza documental narra el viaje que el doctor González realizó el pasado mes de diciembre a Gaza, en plena pandemia del coronavirus, con el objetivo de operar y formar in situ en la técnica "Uniportal Vats". Se trata de una cirugía mínimamente invasiva de pulmón, a cuya enseñanza dedica su vida recorriendo el mundo.

Precisamente debido a la situación sanitaria en la que nos encontramos inmersos y como medida de prevención para evitar posibles contagios, la entidad ha decidido realizar este

estreno de manera digital, en un formato pensado para la web.

El estreno tendrá lugar el próximo martes, 27 de abril, y todo aquel interesado en seguir el estreno del nuevo documental del doctor González Rivas lo podrá hacer desde la página web de la Fundación Jove ([www.fundacionamariajosejove.org](http://www.fundacionamariajosejove.org)), donde ya existe una cuenta atrás que marca el tiempo restante para el evento. Además, para el estreno, desde Gaza viajará el cirujano Abu Akar Firas.

La técnica en cuestión permitió en su momento sustituir las dos o tres incisiones habituales en las operaciones de pulmón por una sola. Con el paso de los años, la técnica, y el propio doctor, han ido viajando por todo el mundo, estableciéndose la intervención como la habitual en muchos países del mundo, como China. ●



El doctor Diego González Rivas con un paciente

## I Premio ASUBÍO de novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión

### BASES DEL PREMIO

#### 1. OBJETO Y CONDICIONES.

1.1. El Premio de Novela Fundación María José Jove "I Premio ASUBÍO de novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión" (en adelante, el "Premio") es una iniciativa de la Fundación María José Jove (en adelante, "FMJJ") y de Hércules de Ediciones, S.L., unipersonal (en adelante, "Hércules de Ediciones"), con el fin de promover el fomento y creación de obras literarias que aborden el tema de la infancia y juventud en riesgo de exclusión social y que favorezcan el conocimiento sobre este tema, particularmente entre los más jóvenes. Esta iniciativa cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, que participa adquiriendo ejemplares de la obra ganadora.

Me gusta 0

Síguenos en:



MEJORADO POR Google

Buscar

PUBLICIDAD



### La crítica recomienda



*Mujeres excelentes*  
Barbara Pym

Hay novelas que retratan lo extraordinario, lo inusual; y otras, por completo opuestas, que muestran lo ordinario, lo...

Crítica por: Solodelibros

PUBLICIDAD

SPRINGFIELD



CONTRATA CON ENDESA y llévate UN MES GRATIS sin compromiso de permanencia.

DESCUBRE MÁS

\*Te calificas es

OPEN POWER FOR A BRIGHTER FUTURE.

endesa

Artículo completo: [https://www.estandarte.com/premios-literarios/i-premio-asubo-de-novela-fmjj-infancia-y-juventud-por-la-incluin\\_1678.html](https://www.estandarte.com/premios-literarios/i-premio-asubo-de-novela-fmjj-infancia-y-juventud-por-la-incluin_1678.html)



## I PREMIO ASUBÍO DE NOVELA FMJJ INFANCIA Y JUVENTUD POR LA INCLUSIÓN (España)



### Te puede interesar

**Cursos**  
Cursos de formación, escritura creativa.



**Concursos Literarios**  
España y Latinoamérica



**Libros**  
Publica tus libros



**Biografías**  
Biografías de escritores.



**Herramientas de promoción**



**Recursos**  
Recursos para escritores



**Publicar**  
¿Deseas publicar?



**Asesoría**  
Asesoría literaria. Informes, Correcciones.



ESCRITORES.ORG - CONVOCATORIAS CONCURSOS LITERARIOS

¿Deseas recibir en tu correo nuestro boletín de noticias? (gratis). Incluye información sobre premios literarios, cursos, empleo sector editorial, actualidad... [Pulsa aquí](#)

### I PREMIO ASUBÍO DE NOVELA FMJJ INFANCIA Y JUVENTUD POR LA INCLUSIÓN (España)

30:09:2021

Género: Novela

Premio: 10.000 €, diploma acreditativo o pieza conmemorativa, edición y 10 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Información completa: [I PREMIO ASUBÍO DE NOVELA FMJJ INFANCIA Y JUVENTUD POR LA INCLUSIÓN \(España\) - Escritores.org - Recursos para escritores](#)

**EMISORA: TVG**

FECHA: 26/04/2021

PROGRAMA: ZIG ZAG

NOTICIA: Exposición Damián Uceda – Museo Virtual

ENLACE: <https://www.crtvg.es/tvg/a-carta/zigzag-diario-4998257?t=386>

■ *Zigzag Diario*

# Zigzag Diario

26/04/2021 16:40 h



**EMISORA: RNE**

FECHA:26/04/2021

NOTICIA: Estreno Documental "Operation Beyond the borders"

ENLACE: <https://www.rtve.es/m/alcanta/audios/informativo-de-galicia/cronica-galicia-26-04-2021/5888554/?media=rne>

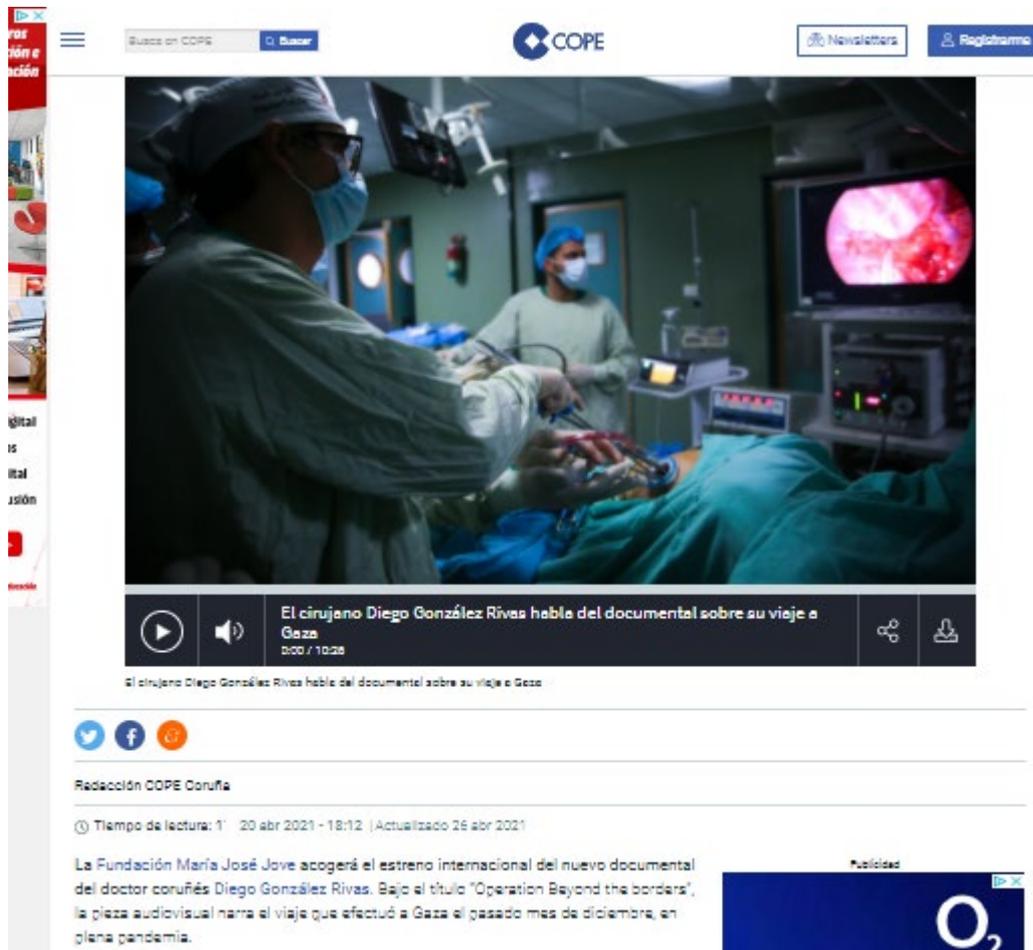
**EMISORA: COPE**

**FECHA: 26/04/2021**

**PROGRAMA: Magazine Coruña**

**NOTICIA: Estreno Documental "Operation Beyond the borders"**

**ENLACE: [https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/estrena-documental-sobre-labor-del-doctor-gonzalez-rivas-gaza-20210420\\_1248273](https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/estrena-documental-sobre-labor-del-doctor-gonzalez-rivas-gaza-20210420_1248273)**



The image is a screenshot of a news article on the COPE website. At the top, there is a navigation bar with the COPE logo, a search bar, and links for 'Newsletters' and 'Regístrate'. The main content area features a large video player showing a surgeon in an operating room. Below the video, the title reads 'El cirujano Diego González Rivas habla del documental sobre su viaje a Gaza' with a duration of 0:00 / 1:02:38. Underneath the video player, there are social media sharing icons for Twitter, Facebook, and YouTube. The text of the article, from the 'Redacción COPE Coruña', states that the Fundación María José Jove will host the international premiere of the documentary 'Operation Beyond the borders' by surgeon Diego González Rivas. The documentary, which is a 102-minute audiovisual piece, tells the story of his trip to Gaza in December during the pandemic. A blue advertisement banner for 'O2' is visible at the bottom right of the page.