



## Abierta la inscripción para la ruta de senderismo "Pinos no Mar", de la Fundación María José Jove

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para la ruta de senderismo "Pinos no mar", que tendrá lugar el domingo 21 de enero de 09.30 hasta las 14.00 horas. El plazo para apuntarse estará disponible hasta el 18 de enero a las 14.00 horas. La ruta será por el Ayuntamiento de Malpica de Bergantiños. Comenzará

en la Playa dos Riás, un arenal idílico que sólo existe en marea baja, donde se podrán conocer los secretos naturales que esconde.

El camino por la costa llevará a los asistentes cerca de lugares con nombres tan curiosos como Pedra Negra, O Cociñadoiro, Illote Pedra do Sal o el misterioso Illote de San Bartolomeu. Todo ello pasando por un mirador natural, desde el que con tiempo despejado se divisa todo el tramo. ●

## Madres, un programa de la Fundación María José Jove para dar apoyo integral a madres con hijos pequeños a su cargo

Está dirigido a mujeres con problemas económicos o víctimas de la violencia de género



FMJJ

LA VOZ

A CORUÑA 13/01/2021 11:42 H

La [Fundación María José Jove](#), con la colaboración de la Asociación Participa, pone en marcha **Madres, un programa de intervención familiar integral dirigido a madres jóvenes** con hijos pequeños a su cargo con problemas económicos o que hayan sido víctimas de violencia de género.

Las participantes, que llegarán derivadas por los [Servicios Sociales](#) de A Coruña, oenegés, centros de atención primaria, centros de orientación familiar o de unidades de salud mental, recibirán una atención integral destinada a **reducir el riesgo de desestructuración y mejorar el nivel de ajuste sociofamiliar**.

Madres atenderá anualmente a 12 familias e incluirá sesiones semanales de formación con las madres y talleres quincenales de [conciliación](#) familiar para sus hijos. Con un equipo de dos educadores sociales, un gestor para mediación laboral, un psicólogo clínico y coordinador, se les asesorará sobre el acceso a recursos sociales y clínicos, se les dará apoyo en el cuidado de los hijos, se mediará con entidades, empresas y particulares para posibles ofertas laborales, se les dará formación para inserción laboral, se medirá con los educadores de los menores y se les dará apoyo emocional, entre otras cuestiones.

Madres se enmarca en el compromiso de la Fundación María José con la mejora de las condiciones de vida de la población infantil y busca hacer frente a las carencias de muchas familias que se han visto agravadas tras la pandemia del [coronavirus](#).

## La Fundación María José Jove y la Asociación Participa ponen en marcha un programa de apoyo para madres solas con hijos



La Fundación María José Jove, con la colaboración de la Asociación Participa, ponen en marcha 'Madres', un programa de intervención familiar integral dirigido a madres jóvenes con hijos pequeños a su cargo con problemas económicos o víctimas de violencia de género.

Las participantes, que serán derivadas por los Servicios Sociales de A Coruña, ONG, centros de atención primaria, centros de orientación familiar o de unidades de salud mental, recibirán una atención integral "destinada a reducir el riesgo de desestructuración y mejorar el nivel de ajuste

sociofamiliar".

'Madres' atenderá anualmente a 12 familias e incluirá sesiones semanales de formación con las madres y talleres quincenales de conciliación familiar para sus hijos.

Con un equipo de dos educadores sociales, un gestor para mediación laboral, un psicólogo clínico y coordinador, se les asesorará sobre acceso a recursos sociales y clínicos y se les dará apoyo en el cuidado de los hijos.

También se mediará con entidades, empresas y particulares para posibles ofertas laborales, se les dará formación para la inserción laboral, se mediará con los educadores de los menores y se les dará apoyo emocional, entre otras cuestiones.

**GALICIA.-La Fundación María José Jove y la Asociación Participa ponen en marcha un programa de apoyo para madres solas con hijos**

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove, con la colaboración de la Asociación Participa, ponen en marcha 'Madres', un programa de intervención familiar integral dirigido a madres jóvenes con hijos pequeños a su cargo con problemas económicos o víctimas de violencia de género.

Las participantes, que serán derivadas por los Servicios Sociales de A Coruña, ONG, centros de atención primaria, centros de orientación familiar o de unidades de salud mental, recibirán una atención integral "destinada a reducir el riesgo de desestructuración y mejorar el nivel de ajuste sociofamiliar".

'Madres' atenderá anualmente a 12 familias e incluirá sesiones semanales de formación con las madres y talleres quincenales de conciliación familiar para sus hijos.

Con un equipo de dos educadores sociales, un gestor para mediación laboral, un psicólogo clínico y coordinador, se les asesorará sobre acceso a recursos sociales y clínicos y se les dará apoyo en el cuidado de los hijos.

También se mediará con entidades, empresas y particulares para posibles ofertas laborales, se les dará formación para la inserción laboral, se mediará con los educadores de los menores y se les dará apoyo emocional, entre otras cuestiones.



## La Fundación María José Jove activa un programa para apoyar a madres con hijos a su cargo

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove, con la colaboración de la Asociación Participa, pone en marcha Madres, un programa de intervención familiar integral dirigido a madres jóvenes con hijos pequeños a su cargo con problemas económicos o que

han sido víctimas de violencia de género.

Las participantes recibirán una atención integral destinada a reducir el riesgo de desestructuración y mejorar el nivel de ajuste sociofamiliar. La iniciativa atenderá anualmente a 12 familias.



## Novedoso programa de apoyo integral para madres solas con hijos

**La Fundación Jove y la Asociación Participa ponen en marcha este plan de ayuda familiar**

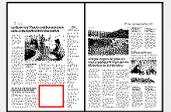
**A Coruña.** El 50% de las familias monoparentales de España vive en riesgo de pobreza, una situación que se ha visto agravada con la actual pandemia. Con esta realidad, la Fundación María José Jove, con la colaboración de la Asociación Participa pone en marcha: *Madres*, un programa de intervención familiar integral dirigido a madres jóvenes con hijos pequeños a su cargo con problemas económicos o víctimas de violencia de género.

Las participantes, que serán derivadas por los Servicios Sociales de A Coruña,

ONG, centros de atención primaria, centros de orientación familiar o de unidades de salud mental, recibirán una atención integral destinada a reducir el riesgo de desestructuración y mejorar el nivel de ajuste sociofamiliar.

*Madres* atenderá anualmente a 12 familias e incluirá sesiones semanales de formación con las madres y talleres quincenales de conciliación familiar para sus hijos.

Con un equipo de dos educadores sociales, un gestor para mediación laboral, un psicólogo clínico y coordinador, se les asesorará sobre acceso a recursos sociales y clínicos, se les dará apoyo en el cuidado de los hijos, se mediará con entidades para posibles ofertas laborales, entre otras cuestiones. **ECG**



## La Fundación Jove y Participa inician un programa de apoyo a madres con hijos a su cargo

### REDACCIÓN A CORUÑA

El 50% de las familias monoparentales de España vive en riesgo de pobreza, una situación agravada por la pandemia. Con esta realidad, la Fundación María José Jove, en colaboración con la Asociación Participa, pone en marcha un programa de intervención familiar integral dirigido a madres jó-

venes con hijos pequeños a su cargo con problemas económicos o víctimas de violencia de género.

Las participantes, que serán derivadas por Servicios Sociales, centros de atención primaria, de orientación familiar o de unidades de salud mental, recibirán una atención destinada a reducir el riesgo de desestructuración y mejorar el nivel de ajuste sociofamiliar. ●

## EUROPA PRESS – VALENCIA

### **COMUNIDAD VALENCIANA.-Rebeca Zurru gana el II Premio M<sup>a</sup> José Jove con un ensayo basado en cinco años de rehabilitación a través del arte**

VALÈNCIA, 15 (EUROPA PRESS)

Rebeca Zurru Fernández (Valencia, 1989), graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (UPV), máster en Formación del Profesorado por la Universitat de València (UV) y doctora en Arte, Producción e Investigación por la UPV, es la ganadora del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte María José Jove, dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra.

El ensayo ganador, titulado 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio', es el fruto de una investigación de más de lustro que tiene su origen el 15 de noviembre de 2014, día en que la madre de la autora, Begoña Fernández, sufrió un infarto cerebral.

Tras ser dada de alta el 10 de diciembre del mismo año, Begoña inició su rehabilitación en el Hospital Doctor Moliner de Bétera y, con el fin de hacer más llevadero su día, su hija comenzó a trabajar con ella a través del dibujo, según ha explicado la organización de los premios en un comunicado.

Rebeca Zurru decidió aunar sus facetas personal y profesional e inició una investigación a partir del proceso de rehabilitación a través del arte de su madre que, ahora, recibe el reconocimiento de la Fundación María José Jove, un premio que para Zurru tiene un importante componente emocional.

"Para cada uno, a su manera y en función de sus historias de vida, pero considero que esa carga es la que, en primer término, te implica, te motiva y, sobre todo, te ayuda a continuar en los momentos más difíciles. Personalmente, no creo que hubiera conseguido llevar a cabo un proyecto tan extenso si el motor de arranque no hubiera sido mi madre y la verdadera necesidad de contestar a mis propias preguntas", ha manifestado.

Educada en un ambiente familiar comprometido y creativo, Rebeca tiene claro que detrás de su vocación están su padre y su madre, quienes "durante años se dedicaron a la acción humanitaria de manera internacional en algunos países y a la ayuda social de algunos colectivos marginados a través de terapias ocupacionales y de actividades artísticas".

"Lo importante del contexto en que crecí, que para mí ha marcado radicalmente mi personalidad, o por lo menos, mis gustos, es que el trabajo, la manualidad y la motivación siempre fueron cogidos de la mano. Esto nos hizo crecer, tanto a mí como a mi hermano, en un ambiente donde la creatividad estaba a la orden del día", ha explicado.

Rebeca Zurru ha relatado que vivían "rodeados de preciosos centros llenos de fantasía, donde según las necesidades y los gustos, se trabajaba la escultura, la forja, la piedra, la madera, la

restauración". "Probablemente todo ello fue lo que me impulsó a mi actual vocación hacia el arte, no sólo como conclusión, sino también como proceso", ha señalado.

#### ESTRATEGIAS CREATIVAS DESDE LA FASE AGUDA

Tras el trabajo con varios pacientes, "a nivel cuantitativo", "los resultados tras la intervención artística demuestran una mejoría estadísticamente significativa en dominios como las habilidades afectivas, actividades cotidianas, la desinhibición, la apatía y la depresión". "Además de esta cuantificación, hicimos una cualificación de estos datos y encontramos valores positivos, prácticamente, en todos los dominios".

"Por supuesto, no es una práctica que uno se levante un día, se ponga a hacerla y, de repente, se haya curado. Como para cualquier otro tipo de terapia, necesitaremos una constancia en el tiempo, y desde nuestro punto de vista, lo idóneo sería poder poner en práctica estrategias creativas para neurorrehabilitación desde el comienzo de esta enfermedad, que sería la fase aguda de la misma", ha remarcado.

A sus 31 años, la intención de Rebeca Zurru es continuar trabajando en el ámbito de las aplicaciones terapéuticas del arte: "Actualmente, sabemos que estamos viviendo un momento bastante difícil, pero al tratarse de este tipo de intervenciones, desde el principio lo fue, y mira dónde estamos ahora, con el apoyo de la Fundación María José Jove , a la que estaré eternamente agradecida por el tipo de actividad que realiza para visualizar el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión y la transformación social".

La idea es continuar este estudio incluyendo otro tipo de enfermedades como el Alzheimer. "Tenemos varias muestras por realizar. Lo ideal sería que este tipo de estrategias se incluyeran de una manera oficial dentro de la rehabilitación reglamentada para el daño cerebral adquirido", ha reivindicado.

**EMISORA: COPE**

FECHA:15/01/2021

PROGRAMA: Mediodía COPE Coruña

NOTICIA: Programa MADRES

ENLACE: [https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/audios/mediodia-cope-coruna-14-01-2021-1320-horas-20210114\\_1329983](https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/audios/mediodia-cope-coruna-14-01-2021-1320-horas-20210114_1329983)

Avanzar hasta el 16'06"

☰ Busca en COPE 🔍 Buscar **LÍDERES** Newsletters Registrarme

Coruña Inicio Noticias Deportes Audios Pateando A Coruña Frecuencias y contacto

Mediodía COPE Coruña 14/01/2021 De 13:20 a 14 horas   



⏸ 🔊 Mediodía COPE Coruña 14/01/2021 De 13:20 a 14 horas 0:27 / 39:22  

## Mediodía COPE Coruña 14/01/2021 De 13:20 a 14 horas

David Freire, jefe UCI CHUAC. Ventilación IES David Buján Cambre. Subida luz familias numerosas. Programa apoyo madres con hijos. A Coruña, sede mundial de la felicidad 2021.



# Rebeca Zurrú guanya el Premi Ma<sup>a</sup> José Jové amb un assaig d'artteràpia

► El projecte mostra 5 anys de rehabilitació, a través del dibuix, de l'infart cerebral de la seua mare ► L'estudi, pel qual ha rebut 6.000 euros de finançament, serà publicat gràcies al guardó

LEVANTE-EMV. VALÈNCIA

■ Rebeca Zurrú Fernández (València, 1989), graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València (UPV), màster en Formació del Professorat per la Universitat de València (UV) i doctora en producció, és la guanyadora de l'II Premi d'Investigació i Assaig sobre Aplicacions Terapèutiques de l'Art María José Jové, dotat amb 6.000 euros i la publicació de l'obra.

L'assaig guanyador, titulat «Remirando l'oblit. Estratègies creatives des de l'art i l'educació per a la neurorrehabilitació d'ictus i la màxima funcionalitat de l'individu en el seu mitjà», és el fruit d'una investigació de més de lustre que té el seu origen el 15 de novembre de 2014, dia en què la mare de Rebeca, Begoña Fernández, va patir un infart cerebral.

Després de ser donada d'alta el 10 de desembre del mateix any, Begoña inicia la seua rehabilitació en l'Hospital Doctor Moliner de Bétera i, amb la finalitat de fer més suportable el seu dia, la seua filla comença a treballar amb ella a través del dibuix.

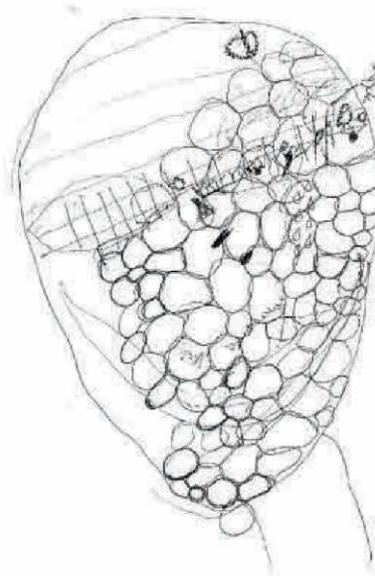
Prompte, Rebeca va decidir conjuntament les seues facetes personal i professional, i va iniciar una



La valenciana Rebeca Zurrú amb un dels dibuixos de sa mare.

«No haguera dut a terme el projecte si el motor d'arrencada no haguera sigut la meua mare»

investigació a partir del procés de rehabilitació a través de l'art de la seua mare que, ara, rep el reconeixement de la Fundació María José Jové, un premi que, sens dubte, té per a Rebeca un important component emocional: «Per a cadascun,



LEVANTE-EMV

a la seua manera i en funció de les seues històries de vida, però considere que aqueixa càrrega és la que, en primer terme, t'implica, et motiva i, sobretot, t'ajuda a continuar en els moments més difícils. Personalment, no crec que hague-

ra aconseguit dur a terme un projecte tan extens si el motor d'arrencada no haguera sigut la meua mare i la vertadera necessitat de constatar a les meues pròpies preguntes».

Educada en un ambient familiar compromès i creatiu, Rebeca té clar que el seu pare i la seua mare són els principals culpables de la seua vocació: «Durant anys, els meus pares es van dedicar a l'acció humanitària de manera internacional en alguns països i a l'ajuda social d'alguns col·lectius marginals i d'activitats artístiques. L'important del context en què vaig créixer, que para mi ha marcat radicalment la meua personalitat, o almenys, els meus gustos, és que el treball, la manualitat i la motivació sempre van ser agafats de la mà».

«A nivell quantitatiu», prossegueix Zurrú, «els resultats després de la intervenció artística demostren una millorança estadística significativa en dominis com les habilitats afectives, activitats quotidianes, la desinhibició, l'apatia i la depressió, però nosaltres, a més d'aquesta quantificació, vam fer una qualificació d'aquestes dades, i trobem valors positius, pràcticament, en tots els dominis». «No és una pràctica que un s'alce un dia, es pose a fer-la i, de sobte, s'haja guarit. Com para qualsevol altre tipus de teràpia, necessitem una constància en el temps, i des del nostre punt de vista, l'ídoni seria poder posar en pràctica estratègies creatives per a neurorehabilitació des del començament d'aquesta malaltia, que seria la fase aguda de la mateixa».



# Museos en la era covid: reinventarse con el p

Nacieron para divulgar conocimiento y el coronavirus ha cerrado muchas de sus salas, redefinir su ca

MILA MÉNDEZ

A CORUÑA / LA VOZ

«En 2019 tivemos unha subida do 10 % e os dous primeiros meses de 2020 foron espectaculares, subimos un 30 %. A pandemia colleunos en plena *carrerilla* de visitantes», hace balance Marcos Pérez Maldonado, el jefe de servicio de los Museos Científicos Coruñeses. La Casa de las Ciencias, la Domus y el Aquarium conforman uno de los emblemas de la ciudad. Con ellos, y sumando al Muncy, que es estatal, A Coruña lidera los rankings de urbes con más espacios de divulgación científica por habitante. Hoy están a medio gas. Sin público al que trasladar sus contenidos.

Las salas de exposiciones de la Domus están cerradas. Solo abren los laboratorios y las aulas para realizar actividades destinadas al público estudiantil, como las *escape room* científicas. También abre, de forma puntual, la sala de proyecciones. En el espacio ubicado en el monte de Santa Margarita, la Casa de las Ciencias, lo mismo. Desde el confinamiento, solo hay actividad en la cúpula del planetario, con cita previa y restricciones de aforo.

«En Galicia, segue a restricción de pechar os espazos interactivos, a razón de ser destes museos. O que mellor aguanta é o Aquarium. Pechamos só os módulos que implican certa manipulación do público. O demais, segue. Con cita previa e a prezo reducido, catro euros fronte ós dez de antes», explica Pérez Maldonado.

## Caída de ingresos

La pérdida de público repercutió en los ingresos. El 2020, con el año contable aún por cerrar, ingresaron el 25 % de lo recaudado en el 2019. Unos 270.000 euros ante los 1.081.155 del año anterior, cuando tuvieron 369.246 usuarios. En el 2020 fueron 132.606.

«Somos un servizo municipal e temos os presupostos prorrogados. Comezamos 2021 cunha copia do orzamento do ano pasado e traballamos nunha situación que non é a prevista. Moitos somos funcionarios, pero hai persoal contratado, na limpeza, vixilancia ou atención biolóxica. Temos o compromiso municipal de manter eses postos. Hai outros museos que forman parte de empresas privadas que están a pasar por situacións dramáticas», reconoce Pérez Maldonado.

## Lo próximo

El virus ha interrumpido estrenos, como el esperado nuevo módulo del parto en la Domus o la renovación del sistema de proyección digital del planetario, y



ha dejado en *stand by* la versión actualizada de su cúpula estrellada para el Xacobeo o la compra de un tiburón. Pero, también ha inspirado nuevos proyectos, como una exposición sobre las vacunas y la misión Balmis que

preparan en la Domus o una interfaz con la que el espectador de un panel puede avanzar contenidos sin necesidad de tocar, solo con gestos, en el Aquarium.

«Un proyecto importante nacido del confinamiento son las vi-

tas escolares virtuales. Las hacemos individualizadas con cada cole. Incluimos experimentos que se pueden trasladar al aula. Enero y febrero están completos. La pandemia nos hizo plantearnos qué podíamos aportar a

los centros», defiende Patricia Barciela, la directora de la Domus. Las visitas a distancia a las salas Maremagnum y Nautilus del Aquarium fueron otra innovación, así como prestar sus instalaciones para actos culturales.

## Fondos propios, visitas virtuales y estrenos pendientes, así serán las exposiciones de las galerías coruñesas

Las fundaciones son otro de los soportes museísticos de la ciudad. Aquí están galerías privadas, como la Fundación María José Jove, pero también iniciativas municipales, como la Seoane. Tienen en común su acceso gratuito, por lo que la caída de visitas no ha afectado de forma directa a sus ingresos, pero sí ha tenido un impacto en su marcha.

### Fundación Luis Seoane

«A baixada é importante, pasamos dos 27.000 visitantes en 2019 aos 10.000 de 2020. O acceso é gratuito, pero afectou no senso de que as vendas de libros e os ingresos xerados polas actividades presenciais non se produciron. O mesmo cos patrocinios previstos. Respecto a 2021, buscamos chegar a través de diferentes medios á maior canti-

dade de usuarios. Un exemplo é a actividade online ou o *pod cast* Canal Seoane. Estamos ante unha nova forma de entender o consumo cultural. En abril inauguramos a exposición retrospectiva de Víctor Moscoso, unha coproducción co Musac de León e co Centro Niemeyer de Avilés que cancelamos en 2020», detalla Silvia Longueira, directora de la Fundación Luis Seoane, tras el cierre del Macuf de Gas Natural en el 2018, el referente del arte contemporáneo en A Coruña. Una muestra sobre Lolita Díaz Baliño y dos sobre Seoane completan un programa con seminarios y laboratorios fundamentalmente virtuales.

### Afundación

«O confinamento de marzo chego cinco días despois de inau-

gurar na Coruña a exposición estrela da nosa programación, *Fóra de foco*, que tivo que permanecer pechada durante tres meses ata o 8 de xuño. Isto obrigounos a renunciar á exposición prevista para o verán e reorganizar a programación completa para adaptala á nova situación. Este 2021, cara ao verán, e xa con vistas no outono, esperamos estar retomando o ritmo habitual. En 2020 organizamos catro proxectos expositivos propios que recibiron 33.150 visitantes. En 2019 foron sete, que recibiron 41.823 asistentes», apuntan desde Afundación.

### Fundación Barrié

«Los números de visitantes de un año al otro no son comparables. La exposición de primavera del 2020, *Chagall. Fábulas*

y *Sueños*, sufrió una caída del 40 % con respecto a la del 2019, *Trazos Maestros: Dibujos holandeses y flamencos del Victoria & Albert Museum*», destacan desde la Fundación Barrié. El covid obligó en marzo a cancelar y posponer la muestra de Chagall.

El arranque de este 2021 es ambicioso, pese a la pandemia. «Está previsto que el 30 de enero se abra la mayor exposición de Joan Miró en Galicia, *Miró. Una colección*, con 47 obras, la mayoría pinturas al óleo de gran formato», recuerdan. «Hemos eliminado cualquier recurso expositivo que invite al visitante a tocar superficies, hemos restringido el aforo y hemos transformado los soportes de papel como los folletos en soportes digitales, descargables en la web», especifican desde la Barrié.



# Público a distancia

Un reto es uno de sus retos ante la pandemia



**Acercar la ciencia.** El covid es un reto, también para los Museos Científicos Coruñeses, concebidos para la divulgación. La interacción del público en edad escolar con sus exposiciones es su seña de identidad. Un instrumento al que no renuncian con la vista puesta en la pospandemia. «A gripe de 1918 alterou o mundo uns anos, pero, se lemos a prensa de 1924, vemos que a vida, unha vez superada, continuou», destaca Marcos Pérez Maldonado. Una muestra sobre las vacunas será una de sus apuestas una vez superada la crisis sanitaria. En la imagen, el equipo técnico de la Casa de las Ciencias, la Domus y el Aquarium. FOTOS: VÍTOR MEJUTO

De forma paralela a la caída en la venta de tiques, sus webs y redes sociales dispararon usuarios y se implementó el sistema de reservas digital. «En xaneiro de 2021, 8.841 persoas seguen o noso Twitter; 18.393 repartidas en 47 países o noso Facebook. A web serviu 308.124 páxinas entre xaneiro de 2020 e o 31 de decembro. Tivemos 103.097 usuarios únicos», destaca Marcos Pérez.

## ¿Se perderá la esencia?

Esta nueva faceta, avisan en los museos, no va a suplir el espíritu participativo que les dio sentido. Desde el Ayuntamiento, destacan que «están manteniendo a actividad, fundamentalmente, apostando pola faceta virtual. Creemos que non é un parche, senón un complemento que chegou para quedar e completar as visitas físicas, nas que habrá que duplicar esforzos na vertente educativa e no que ten que ver co turismo cando se supere a pandemia», explican en el área municipal de Cultura, que depende de Inés Rey.

Desde la Xunta, recuerdan que «está en tramitación parlamentaria a Lei de Museos. Outorgaralle a estas institucións todo o protagonismo. Para iso, este ano reforzaremos os museos cun 12 % máis de investimento. Para fomentar a cooperación, prevese a

posta en marcha do Sistema Galego de Centros Museísticos», avanzan desde la Consellería de Educación e Cultura. En la ciudad, es de titularidad autonómica el Museo de Belas Artes.

## Otros espacios municipales

El Ayuntamiento gestiona tres casas-museo, la de María Pita, la de Casares Quiroga y la de Pablo Picasso. «O obxectivo é manter a súa conexión coa cidade e mellorar os mecanismos de comunicación de cada unha para atraer novos públicos e difundir os valores que representan», detallan desde el departamento municipal de Cultura.

La incógnita sigue sin aclararse en torno al Museo Arqueolóxico, todavía sin director. «No Arqueolóxico imos incidir na súa expansión cara a cidade. Temos que encastrar a riqueza de San Antón cunha mirada prioritaria cara o castro de Elviña, un dos máis relevantes de Galicia, e que precisa unha aposta decidida para a súa socialización. A intención é dotalo dun centro de actividades e dun valado. Coa torre de Hércules conforman un triángulo de primeiro nivel patrimonial e arqueolóxico», responden en Cultura. Los próximos presupuestos son claves en la readaptación de estos templos del conocimiento.



Mosquera es el técnico de Difusión e Acción Cultural del Museo de Belas Artes.

## «“Vestir épocas” supera as 4.500 visitas, non está mal neste ano»

Belas Artes mantuvo el estreno a pesar de las restricciones

**M. MÉNDEZ**  
A CORUÑA / LA VOZ

En un año en el que ya no se esperaba ningún estreno, el Museo de Belas Artes, de titularidad autonómica, decidió arriesgar. Su apuesta fuerte para el 2020, su primera muestra sobre moda, casi se cancela por la pandemia. «O museo perdeu case un 60 % das visitas en 2020. Vestir épocas estaba prevista para a primavera. Valorouse adiala un ano, a maioría dos museos retrasaron todas as exposicións. Ao final, viu a luz a finais de outubro. Leva máis de 4.500 visitantes, o cal non está nada mal tendo en conta o contexto e restricións, como o peche

perimétral da cidade ou que non se poden recibir grupos nin hai actividades didácticas», cuenta Manuel Mosquera Cobián, responsable de difusión.

## Agenda del 2021

Belas Artes estrenará nueva página web, con recursos más interactivos y visitas virtuales en 360 grados, y le dará una vuelta a los fondos de su colección. La incorporación de las piezas donadas por la familia del pintor Tomás Barros motivará uno de los estrenos. La pérdida de visitas no ha mermado de forma directa sus ingresos, la entrada es gratuita, pero sí condiciona el funcionamiento del es-

pacio. Para este 2021 no hay ningún proyecto «da dimensión de Vestir épocas, que está ata marzo», pero sí avanzan novedades desde la Consellería de Cultura. Una, tiene que ver con el centenario de Emilia Pardo Bazán, una exposición con fondos propios, y otra con el Xacobeo 2021. Están previstas muestras sobre los pintores coruñeses Alejandro González Pascual y José María de Labra. Como en el resto de espacios, el mundo digital es un recurso en auge, pero el covid, dice Mosquera, también «demostrou que a relación directa coa obra é algo necesario. Unha experiencia que non se pode substituír co virtual».

## «O ano 2021 preséntase emocionante, recuperouse o goce pola sensibilidade»

El 2021 es el año de Emilia Pardo Bazán, se cumple un centenario de su fallecimiento, y la institución que gestiona su casa-museo en la ciudad así como su archivo y su biblioteca —7.000 libros a los que esperan sumar los 3.000 de Meirás y para los que solicitaron su declaración como bien de interés cultural—, la Real Academia Galega (RAG), quiere responder a la efeméride. «A intención é unificar a biblioteca na casa da rúa Tabernas. Estamos preparando un catálogo integrado de todos os seus volumes. Quixeramos poder concretalo neste ano», anuncia Víctor Freixanes, presidente de la RAG.

Además de colaborar con un congreso y con la exposición de la Biblioteca Nacional, la RAG aspira a que la vivienda en la que habitó la autora de *La tribuna* recobre protagonismo. «Os dous primeiros meses de 2020 indicaban un aumento da atención pola súa figura, sobre todo, por



Santiso es la conservadora de la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

parte das visitas en grupos, tanto de colectivos como de centros escolares. Co confinamento, estas visitas desapareceron, en cambio, aumentou a demanda de núcleos familiares con rapaces pequenos. Por outra banda, o tempo de estancia case se triplicou. A media, antes do covid, era de 20 minutos. Agora é habitual que permanezan unha hora, lendo paneis, observando pezas. En certa medida, recupe-

rouse o goce polo desenvolvemento da sensibilidade. O ano 2021 preséntase emocionante», dice Xulia Santiso, conservadora de la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán. En el 2019, el inmueble que la familia de la autora donó a la RAG tuvo 7.488 visitas. En el 2020, 2.195. De entrada gratuita, ahora requiere cita previa y el aforo es de 10 personas. Como novedad, ultiman el estreno de dos visitas virtuales.

## CONVOCADO Beca de Formación Artística FMJJ

Beca en A Coruña, España



CANAL DE PREMIOS

Compártelo



Premios / Dotación: **BECA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA FMJJ**  
20.000 euros

Edición: I

Cuándo: 18 ene de 2021 - 15 mar de 2021

Dónde: A Coruña, España

Organizada por: [Fundación María José Jove](#)

Inscripción: **Abierta desde 18-01-2021 hasta 15-03-2021** [Inscríbete aquí](#)

Bases de publicación: [Descargar bases](#)

Dirigido a: Artistas

Enlaces oficiales: [Twitter](#)

Teléfonos: 981 160265

Correo electrónico: [comunicacion@fundacionmariajosejove.org](mailto:comunicacion@fundacionmariajosejove.org)

Publicada el 18 ene de 2021 Vista 35 veces

Convocatoria abierta para GALERIAS y ARTISTAS

### Descripción del Premio

La Fundación María José Jove (FMJJ) crea la Beca de Formación Artística FMJJ que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. Esta iniciativa se llevará a cabo en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW Basilea de la Universidad de

<https://www.arteinformato.com/agenda/f/beca-de-formacion-artistica-fmjj-195017>



**Convocatoria: Beca de Producción, España / 31 de diciembre de 2020 / 5,000 € / gratuita / artes visuales / artistas de cualquier nacionalidad entre 18 y 36 años**

Description [Convocatoria: Beca de Producción, España](#) / 31 de diciembre de 2020 / 5,000 € / gratuita / artes visuales / artistas de cualquier nacionalidad entre 18 y 36 años

--

.....  
iii TE DESEAMOS MUCHO ÉXITO EN TU POSTULACIÓN !!!!  
.....

Nota:

\*El horario y fecha de cierre está tal cual aparece en la convocatoria de los organizadores del evento. Revisa detalles del cierre en la convocatoria para evitar cualquier tipo de error, incluyendo las confusiones por cambios de horarios por tu zona.

\*CÍRCULOA únicamente busca y publica las convocatorias. No hace parte de la organización de estas ni de sus eventos.

<https://circuloa.com/exclusivo-para-patreons-de-3-9-y-superior/>

**quincemil**

ACTUALIDAD

EL TIEMPO

DEPORTE

VIVIR

CULTURA

ECONOMÍA

AGENDA



## La Fundación María José Jove becará a artistas gallegos para realizar un máster en Basilea

La ayuda tiene una duración de dos años y la aportación de los 20.000 euros se realizará en dos pagos

**REDACCIÓN**

11:54 · 18/1/2021

**FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**

**La coruñesa Fundación María José Jove crea la Beca de Formación Artística FMJJ para que artistas nacidos en Galicia puedan realizar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza).** Esta iniciativa se desarrollará en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la entidad coruñesa y el Art Institute FHNW de Basilea, de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes dura dos años, supone un examen en profundidad de la **práctica artística de los estudiantes** y se presenta en forma

de seminarios, simposios y talleres. Esta es la única opción en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social.

Para optar a la beca, los artistas gallegos deberán cumplir los requisitos y superar las pruebas de admisión requeridas en el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW. "Con esta beca, la Fundación María José Jove quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; **incentivar la producción visual**, promover el establecimiento de **redes de apoyo y canales de difusión** de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el **desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos**", asegura la fundación en una nota.

La entidad explica que, si en alguna de sus ediciones ningún artista gallego lograse superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, se reserva la facultad de **poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos** (sí españoles), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster.

## Beca de dos años y 20.000 euros

**La beca tendrá una duración de dos años**, correspondientes a la duración del Máster. **Las solicitudes** de los artistas interesados deberán realizarse **directamente en el Art Institute FHNW**, según los trámites establecidos por la institución a través su página web. En su caso, tras la admisión del alumno en el máster, el Art Institute FHNW comunicará a la Fundación María José Jove dicha aprobación para la tramitación de la Beca y su consiguiente dotación económica.

**La aportación de los 20.000 euros de la beca se hará efectiva en dos pagos**: el primero, en concepto de aportación económica y, el segundo, en concepto de adquisición de obra. **A la finalización del Máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la colección de arte de la institución.** La selección será realizada por la dirección el Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/la-fundacion-maria-jose-jove-becara-a-artistas-gallegos-para-realizar-un-master-en-basilea>



Publicidad

Publicidad

OPINIONES DE EMPRESAS  
EN GALICIA

Lunes 18 de Enero de 2021

**NG** NoticiasGalicia.com  
tu periódico online

PONTEVEDRA | A CORUÑA | LUGO | OURENSE | SANTIAGO | VIGO

Portada Economía Política Empleo Internacional Deportes Cultura Ocio Salud Gente Tecnología Sucesos Sociedad

Actualidad • CORONAVIRUS XACOBEO 2021 ALCOA PARO HIPOTECAS AYUDAS PENSIONES

NG Cultura



## La Fundación Jove beca a alumnos de Bellas Artes para formarse en Basilea

Lunes, 18 Enero 2021 14:21

Imprimir | Email

Valora este artículo ☆☆☆☆☆ (0 votos)

por [NoticiasGalicia.com](https://www.noticiasgalicia.com)

La Fundación María José Jove ha creado una Beca de Formación Artística, dotada con 20.000 euros, para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea a artistas nacidos en Galicia.

Este máster aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres, informa la Fundación Jove en un comunicado, en el que subraya que se trata del único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, esta beca quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como la investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos. A la finalización del máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la colección de arte de la institución.

## La Fundación María José Jove becará la formación de artistas gallegos en el Art Institute FHNW de Basilea

*La Fundación María José Jove (FMJJ) ha creado una beca de formación artística que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.*

La Fundación María José Jove (FMJJ) ha creado una beca de formación artística que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

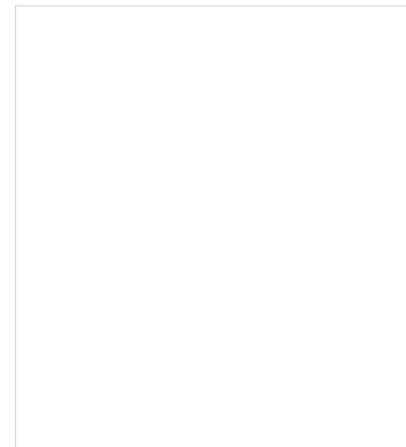
Según informa, esta iniciativa se llevará a cabo en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster de Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años «la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres». «Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social», explica la Fundación.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse de esta beca artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas.

## La Fundación María José Jove becará la formación de artistas gallegos en el Art Institute FHNW de Basilea

Europa Press | Lunes, 18 de enero de 2021, 12:58



La Fundación María José Jove (FMJJ) ha creado una beca de formación artística que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

Según informa, esta iniciativa se llevará a cabo en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster de Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años "la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres". "Es el único operativo en estos

momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social", explica la Fundación.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse de esta beca artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas.



## Sin comentarios

### Escribe tu comentario

Nombre

E-mail

Enviar

He leído y acepto la [política de privacidad](#)

No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

## PUEDEN INTERESARTE

### ÚLTIMA HORA

La Fundación María José Jove becará la formación de artistas gallegos en el Art Institute FHNW de Basilea

El Gobierno plantea la prórroga automática de todos los ERTE y espera el sí de los agentes sociales

El 061 asistió a 27 personas implicadas en 24 accidentes de tráfico ocurridos en Galicia durante el fin de semana

# **EUROPA PRESS**

## **GALICIA.-La Fundación María José Jove becará la formación de artistas gallegos en el Art Institute FHNW de Basilea**

A CORUÑA, 18 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove (FMJJ) ha creado una beca de formación artística que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

Según informa, esta iniciativa se llevará a cabo en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster de Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años "la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres". "Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social", explica la Fundación.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse de esta beca artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas.



# FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE BECARÁ A ARTISTAS GALLEGOS EN EL ART INSTITUTE FHNW DE BASILEA

La Beca de Formación Artística FMJJ permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. El objetivo es contribuir a su formación internacional e incentivar la producción artística.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse de la Beca de Formación Artística FMJJ artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el Art Institute FHNW. Con esta beca, la Fundación María José Jove quiere contribuir al desarrollo en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incentivar la producción visual, promover su establecimiento dentro de redes de apoyo y canales de difusión, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

La beca tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. Las solicitudes de los artistas interesados deberán realizarse directamente en el Art Institute FHNW, según los trámites establecidos por la institución a través su página web. A la finalización del Máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la **colección de arte de la institución**. La selección será realizada por la dirección el Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ.

- - Colección de Arte María José Jove - Interior con ventana (1962) - Urbano Lugrís

**La Academia de Arte y Diseño FHNW** tiene como misión educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes. La Academia se entiende a sí misma como un catalizador de la cultura y la política, y como un sismógrafo diseñado para identificar, delinear y definir los

campos socialmente más relevantes en el arte, el diseño y la ciencia, tanto desde la teoría como desde la práctica; además, ve su papel en la tarea de afrontar los retos de la época, planteando y promoviendo una amplia gama de espacios creativos y ofreciendo a sus alumnos una perspectiva profesional prometedora. Los estudiantes, maestros y personal que trabajan y estudian en la Academia de Arte y Diseño de FHNW hacen de la institución una comunidad multifacética de aprendizaje, enseñanza e investigación.

- - Images courtesy of the University of Applied Sciences Northwestern Switzerland FHNW.

**María José Jove**, fallecida en 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre y bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte.

<http://es.artaldia.com/Residencias-y-Convocatorias/FUNDACION-MARIA-JOSE-JOVE-BECARA-A-ARTISTAS->

[GALLEGOS-EN-EL-ART-INSTITUTE-FHNW-DE-BASILEA](#)

---

CHUS MARTÍNEZ DIRECTORA DEL ART INSTITUTE FHNW DE BASILEA

# «Creo fervientemente en la capacidad de intervención social que posee el arte»

La investigadora defiende el derecho del medio rural al acceso a la cultura

HÉCTOR J. PORTO

REDACCIÓN / LA VOZ

Ha liderado instituciones de gran prestigio internacional como comisaria jefe del Museo del Barrio de Nueva York, directora de la Documenta de Kassel, conservadora-jefe del MACBA de Barcelona y responsable de la Frankfurter Kunstverein, y, desde hace siete años, está volcada en el sector de la enseñanza pública dirigiendo el Art Institute FHNW [la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza, con sede en Basilea]. Es más, dice Chus Martínez (O Couto, San Tirso de Cospindo, Ponteceso, 1972), nunca como ahora se había divertido tanto en un trabajo. «No hay nada que te motive más que la idea de que puedes cambiar a la gente, aun consciente de que tu impacto es mínimo en comparación con otros, pero le cambias la vida para bien, y puedes crear un vínculo con muchas personas y dar esperanza», añade. Pese a las vueltas que ha dado por el mundo, mantiene intacta esa ingenuidad necesaria para confiar en que «en educación se pueden hacer muchas cosas». No conoce además mayor motivación que la de saber que «a los alumnos, tras salir preparados, les está yendo muy bien».

Para ella, la creación contemporánea no es solo un asunto de museos, mercados, subastas y postreo, sino una herramienta para transformar el entorno, para mejorar la existencia del ser humano. Por eso acudió a la Fundación María José Jove, para tratar de tender un puente desde Basilea con su tierra, para ayudar a los jóvenes artistas gallegos, a los que ve necesitados de incentivos y respaldo. Defiende además que



La comisaria e investigadora Chus Martínez, en su casa suiza, con los tejados de Basilea al fondo. NICI JOST

esos artistas, una vez formados, devolverán esos conocimientos a Galicia, en un proceso seminal de expansión, como en un eco exponencial. «Creo fervientemente en la capacidad de intervención social que posee el arte», confiesa para afirmar que la comunidad artística no está ahí solo para hacer obras que se exhiban en los distintos espacios expositivos, sino para «servir a la sociedad en el sentido de dar oportunidades e imaginación a muchos jóvenes que no pueden hacerlo solos; mediante el contacto, como una manera de implementar las posibilidades a nivel mental, en la estética y el conocimiento».

El calor humano, ver a un artista, tocarlo, observar cómo trabaja... para un chaval en el colegio, en un instituto, es una experiencia relevante. Pero también para la gente en general. «El arte posee una gran capacidad de intervención, sin duda. Llevo cinco años trabajando en implicar artistas en cuestiones medioambientales y la respuesta de las comunidades es increíble, no solo de las comuni-

dades costeras y agrícolas, sino también de las científicas». La flexibilidad y la libertad de pensamiento y creativas con que opera un artista pueden ser una herramienta válida, un enfoque interesante, para aplicar en otras disciplinas científicas que tienden a ser más ortodoxas, rígidas.

Aunque ella, cuando piensa en Galicia, tiene en mente al ciudadano de a pie; es más, al habitante del ámbito rural. La incompreensión del arte contemporáneo por la sociedad, arguye, está en relación directa con la falta de medios para llegar a él. La investigadora defiende el derecho de los pueblos y aldeas al acceso a la cultura. «Si tuviéramos la posibilidad de hacer pequeños programas, residencias de creadores... Las aldeas no tienen nada en contra de los artistas; en cuanto lo acogen, lo más importante es la persona, es lo que está en el centro. Y luego la curiosidad... Tienen una idea muy clara de cómo se desarrolla la vida para ellos y gran curiosidad por otras vidas. No es gente a la que le falte cu-

riosidad. Eso sería un grandísimo foco de motivación también para muchos jóvenes, ver cómo vinculas unas cosas con otras, cómo formulas preguntas, cómo rrelacionas el campo con la ciencia, ese tipo de cosas son importantes y los artistas —razona— las saben hacer muy bien».

Cuando imaginó esta beca no fue porque pensara que el arte gallego esté especialmente ensimismado, pero comprende que el territorio tampoco se lo pone fácil. «No es que tenga muchos medios y está concentrado en las ciudades. Creo en Galicia, pero necesitamos apoyo de las instituciones. La gente tiene mucho miedo a moverse, y tenemos una economía muy precaria, las familias no se pueden permitir muchas cosas. Por eso estamos tan entusiasmados con el proyecto porque será una forma de reenergización del panorama. Es maravilloso el impacto que puede tener dentro de tres años. Cada vez que hay gente que se va a estudiar y vuelve, lo comparte todo. Solo esa idea ya crea una ambición distinta».

«Una cosa es leer a Donna Haraway y otra, hablar en una aldea; nada obliga a usar una jerga»

Uno de los objetivos de la Escuela de Bellas Artes de Basilea es reflexionar sobre cómo se irán agotando los espacios más tradicionales de contacto con el artista y empujar hacia posibilidades nuevas. Trasladar al alumno lo que el artista puede hacer por una sociedad (insertándose en ella), y no solo en las galerías. Por ejemplo, trabajar en Galicia con comunidades que no van ir a un museo, ni tienen por qué, lo que no significa que no les guste estar con artistas. Es más, es posible —aduce Chus Martínez— que quieran para sí mismas lo que gozan las ciudades a nivel cultural.

Sostiene que el aparato teórico del arte contemporáneo no es una barrera. «No tengo por qué emplear una terminología abstrusa. Una cosa es leer un libro de Donna Haraway y otra, hablar en una aldea, decirle a una persona que los bosques tienen una comprensión de la tierra. No hay uno solo de nuestros abuelos que no haya entendido la vida de los castaños. Haraway con su rollo y ellos con el suyo. Es perfectamente compatible. Si quieres que te entiendan te entienden, no es obligatorio usar una jerga. Hay un aparato crítico excelente que sirve a las universidades, para estudiar arte, pero no es un modelo para ir a otros lugares».

La sociedad puede esperar del arte comprensión. «El arte —asegura Martínez— tiene desde hace cientos de años una comprensión del tacto, las sensaciones..., lo que entendemos a través de la experiencia, y eso puede ayudarnos a entender mejor la ciencia, ya es un gran mediador para comprender procesos complejos. Sin descartar la evasión estética, el arte es una apertura de preguntas y de mundos. He trabajado con muchos artistas y me he acercado a comunidades diversas... y nunca se ha ido nadie. A la gente no le falta curiosidad o ganas. Entre la alternativa de ver *Sálvame* todo el día y hacer otras cosas, hacer otras cosas está bien, les gusta», recalca.

La demanda cultural cambia en función de la oferta, insiste. En Ponteceso, su concello, recuerda, hace quince años no había un solo camino para dar un paseo, hasta estaba mal visto, «parecías un vago... cuando debías ocuparte de las leiras. A medida que los cultivos desaparecieron, los médicos aconsejaban caminar y los vecinos preguntaban que por dónde. Hoy todo el pueblo da paseos diarios de kilómetros. Han construido caminos. Pues lo mismo se puede realizar con la cultura y el arte. Tú dáles la oportunidad de hacerlo —concluye— y ya te dirán ellos para qué lo quieren».

## La Fundación María José Jove becará a creadores gallegos para que se formen en la Escuela de Bellas Artes de Basilea

La Fundación María José Jove ha creado una beca de formación para que creadores gallegos puedan estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Basilea. El acuerdo entre ambas instituciones permitirá al alumno cursar el *Máster de Bellas Artes. Naturaleza, Género y Justicia Social*, que durante dos años aborda un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse

de esta beca aquellos candidatos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión de la escuela —solo acepta 29 alumnos por año—. La solicitud debe realizarse en la web del propio instituto: <https://www.fhnw.ch/en/degree-programmes/art-and-design/master-of-arts/fine-arts>. Es algo más que un máster de técnicas, explica Chus Martínez: «Primero le llenamos al alumno las manos de aparatos y de formas; hay talleres de 3D y 4D, de cerámica, de madera, de cortar me-

tal, de vídeo, de sonido, de cine... Y después le contamos que el arte contemporáneo no es un producto exclusivo de las ciudades, sino que esperamos que se puedan insertar prácticas culturales y artísticas en los territorios no urbanos». La transformación en el siglo XXI —arguye— no va a pasar por las coordenadas de la transformación industrial del siglo XX, sino por una ampliación de la idea de ecología. En el mismo sentido, incluye la idea de diversidad de género, de igual modo en

que la separación campo/ciudad no existe, tampoco existirá culturalmente la división entre hombre y mujer. El máster incide en todas estas preguntas. Y, aunque no compartimenta por lenguajes artísticos —«no hay un departamento de pintura, pero hay un taller de pintura, hay varios expertos en pintura y se trata la elaboración de pigmentos...»—, ofrece todo lo que se necesita para formar al estudiante, pero la manera de expresarlo es diferente a la de una escuela convencional.



**ALTRUISMO.** La Fundación María José Jove (FMJJ) crea la Beca de Formación Artística FMJJ que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

Esta iniciativa se llevará a cabo en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, de la Universidad de Artes y Ciencias

## La Fundación Jove becará la formación de artistas de origen gallego en el Art Institute FHNW de Basilea

Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único

operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse de la Beca de Formación Artística FMJJ artistas gallegos que cum-

plan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW.

Con esta beca, la Fundación María José Jove quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incenti-

var la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos

comunicativos. En el caso de que en alguna de sus ediciones ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la Fundación María José Jove se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (si españoles), que igualmente hayan superado las pruebas de acceso a dicho máster. **eca**



# La Fundación María José Jove becará a artistas gallegos para formarse en el Art Institute de Basilea

## REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove crea la Beca de Formación Artística FMJJ, que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. Esta iniciativa se llevará a cabo en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, de la Univer-

sidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social. De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse

de la Beca de Formación Artística FMJJ artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW.

### Formación

Con esta beca, la Fundación María José Jove quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia, incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes

de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

La beca tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. Las solicitudes de los artistas interesados deberán realizarse en el Art Institute FHNW, según los trámites establecidos por la institución. ●



## La fundación María José Jove crea una beca para cursar un máster artístico en Suiza

REDACCIÓN ■ A Coruña

La Fundación María José Jove ha creado la Beca de Formación Artística FMJJ que permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, esta iniciativa responde al compromiso de la fundación de "apoyar al mundo de la cultura y a los artistas en esta época tan difícil", según explican fuentes de la entidad. El máster aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social. En el caso de que en alguna de sus ediciones ningún artista gallego logre superar las pruebas la fundación se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero.



## La Fundación María José Jove abre la inscripción para un taller de habilidades en familia

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para el programa "Aprender a desaprender con adolescentes: talleres de habilidades para una educación mutua".

Se trata de una nueva actividad orientada al desarrollo de habilidades para padres y madres y, en general, perso-

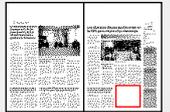
nas adultas con adolescentes a su cargo, para acompañarles en su educación de la manera más adecuada para su proceso de maduración.

Este programa se estructura en ocho talleres prácticos que se desarrollarán de manera online, con el fin de proporcionar recursos prácticos en el abordaje de la relación con ellos y empatizar con sus necesidades, entre otros aspectos. ●



### **Abierto el plazo para talleres sobre educación de adolescentes**

La Fundación María José Jove recibe inscripciones hasta el 2 de febrero para *Aprender a desaprender con adolescentes: talleres de habilidades para una educación mutua*, una nueva actividad orientada al desarrollo de habilidades para adultos a cargo de adolescentes. Serán ocho talleres prácticos *online*. La inscripción se realiza en [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).



## La Fundación María José Jove abre la inscripción para un taller de habilidades en familia

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para el programa "Aprender a desaprender con adolescentes: talleres de habilidades para una educación mutua".

Se trata de una nueva actividad orientada al desarrollo de habilidades para padres y madres y, en general, perso-

nas adultas con adolescentes a su cargo, para acompañarles en su educación de la manera más adecuada para su proceso de maduración.

Este programa se estructura en ocho talleres prácticos que se desarrollarán de manera online, con el fin de proporcionar recursos prácticos en el abordaje de la relación con ellos y empatizar con sus necesidades, entre otros aspectos. ●



## **La Fund. María José Jove abre la inscripción para un taller de habilidades para padres con hijos adolescentes**

*by Victor Lamela*

La Fundación María José Jove abre hoy el plazo de inscripción para “Aprender a desaprender con adolescentes: talleres de habilidades para una educación mutua”: una nueva actividad orientada al desarrollo de habilidades para padres y madres y en general personas adultas a cargo de adolescentes, para acompañarles en su educación de la forma más adecuada para el proceso de maduración.

El programa se estructura en 8 talleres prácticos que se llevarán a cabo de manera on line, con la máxima de proporcionarles recursos prácticos para el abordaje de la relación con ellos, conocer mejor los cambios cerebrales de la adolescencia y empatizar con sus necesidades para trabajar la aceptación. Se impartirán de forma constructiva para la búsqueda de la solución y no del problema.

Organizados en tres bloques de actividad se abordarán, entre otros, los siguientes temas: 8 el cerebro adolescente; los roles familiares; la confianza; la autoestima; la violencia familiar encubierta; la sexualidad; la diversidad; la gestión de ocio o educar para las redes sociales.

Las plazas son limitadas. Las sesiones tendrán lugar en horario de mañana vía zoom, los sábados 6, 13, 20 y 27 de los próximos meses de febrero y marzo.

Los interesados pueden inscribirse en [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org) hasta el día 2 de febrero.



## Las nuevas restricciones por el Covid obligan a suspender y cancelar las actividades culturales

REDACCIÓN A CORUÑA

Las nuevas medidas para contener el avance del Covid-19, que entraron en vigor esta madrugada, vuelven a cambiar los ya escasos planes culturales.

El Ayuntamiento anunciaba ayer que suspendía, o cancelaba en algún caso, las propuestas dependientes del IMCE, como el concierto de Clunia en el Colón, que estaba previsto para el vier-

nes (se celebrará el 30 de abril) o la sesión del ciclo "Noites de Retranca" (tendrá lugar el 20 de marzo) y también se aplaza la gala de los Mestre Mateo. No obstante el concierto de Lila Downs en el Rosalia el día 4 se cancela.

Durante estas tres semanas en las que se extenderán las medidas restrictivas, los museos científicos, así como las bibliotecas municipales permanecerán cerradas, tratando las segundas de reforzar su programación online.

También permanecerá cerrada estas semanas la Fundación Luis Seoane que, por otro lado, tratará de mantener las actividades didácticas y divulgativas (como conferencias) en la modalidad en línea. También se pasan a esta modalidad las actividades de la Fundación María José Jove, que suspende las presenciales. También la OSG, que ofrecerá a través de su canal de Youtube sus próximos conciertos afectados por las restricciones. ●



Imagen de la biblioteca del Ágora, que cerrará durante tres semanas | PEDRO PUIG



## **La Fund. María José Jove abre la inscripción para un taller de habilidades para padres con hijos adolescentes**

*by Victor Lamela*

La Fundación María José Jove abre hoy el plazo de inscripción para “Aprender a desaprender con adolescentes: talleres de habilidades para una educación mutua”: una nueva actividad orientada al desarrollo de habilidades para padres y madres y en general personas adultas a cargo de adolescentes, para acompañarles en su educación de la forma más adecuada para el proceso de maduración.

El programa se estructura en 8 talleres prácticos que se llevarán a cabo de manera on line, con la máxima de proporcionarles recursos prácticos para el abordaje de la relación con ellos, conocer mejor los cambios cerebrales de la adolescencia y empatizar con sus necesidades para trabajar la aceptación. Se impartirán de forma constructiva para la búsqueda de la solución y no del problema.

Organizados en tres bloques de actividad se abordarán, entre otros, los siguientes temas: 8 el cerebro adolescente; los roles familiares; la confianza; la autoestima; la violencia familiar encubierta; la sexualidad; la diversidad; la gestión de ocio o educar para las redes sociales.

Las plazas son limitadas. Las sesiones tendrán lugar en horario de mañana vía zoom, los sábados 6, 13, 20 y 27 de los próximos meses de febrero y marzo.

Los interesados pueden inscribirse en [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org) hasta el día 2 de febrero.

# La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo

[Europa Press](#) | Miércoles, 27 de enero de 2021, 11:44

•

**PREMIO  
INTERNACIONAL  
DE ARTE  
MGF/2021**

[fundacionmariajosejove.org](http://fundacionmariajosejove.org)

La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo 2021, "cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales", informa.

Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 12.000 euros para el ganador, cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Además, la entidad editará una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado.

El premio adopta a partir de ahora el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio, Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, en reconocimiento a su trayectoria profesional al frente de la Colección, entre 2003 y 2018.

El VIII Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad en

cuanto a temáticas y disciplinas de presentación, aunque se valorará especialmente entre los aspirantes su trayectoria artística, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional.

Los interesados tendrán de plazo entre el 27 de enero y el 12 de abril para presentar las obras vía on-line. Cada participante podrá presentar de una a dos obras, estando las bases detalladas en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org). El fallo se hará público el 3 de junio.

## **EUROPA PRESS**

**GALICIA.-La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo**

A CORUÑA, 27 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo 2021, "cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales", informa.

Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 12.000 euros para el ganador, cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Además, la entidad editará una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado.

El premio adopta a partir de ahora el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio, Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, en reconocimiento a su trayectoria profesional al frente de la Colección, entre 2003 y 2018.

El VIII Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a temáticas y disciplinas de presentación, aunque se valorará especialmente entre los aspirantes su trayectoria artística, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional.

Los interesados tendrán de plazo entre el 27 de enero y el 12 de abril para presentar las obras vía on-line. Cada participante podrá presentar de una a dos obras, estando las bases detalladas en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org). El fallo se hará público el 3 de junio.



## La Fundación María José Jove convoca la octava edición de su premio internacional de arte

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove convoca la octava edición de su premio internacional de arte, que a partir de ahora recibirá el nombre de premio Marta García Fajardo en memoria de la directora e impulsora de la colección de arte de la entidad y recientemente fallecida.

El certamen, de carácter bienal, está dotado con 12.000 euros para el ganador. Su obra pasará a formar parte de la colección de la fundación, que también editará una monografía sobre la trayectoria y la obra

del artista galardonado. La participación está abierta a creadores de hasta 40 años y de cualquier lugar de residencia. Tanto la temática como las disciplinas de presentación son libres, aunque el jurado valorará de forma especial la trayectoria de los aspirantes, su discurso sociocultural y su proyección internacional.

El plazo de presentación de obras en línea se abrió ayer y se cerrará el 12 de abril. Se pueden presentar de una a dos obras y se prevé que el fallo se haga público el próximo 3 de junio.



# Convocado el certamen de arte organizado por la Fundación Jove

**Dotado con 12.000 €, desde ahora llevará el nombre de la añorada Marta García Fajardo**

**Santiago.** La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo 2021, cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales. Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 12.000 euros para el ganador, cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Además, la entidad editará una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado.

El premio adopta a partir de ahora el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio, Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, en reconocimiento a su trayectoria profesional al frente de la Colección, entre 2003 y 2018.

Este certamen está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a temáticas y disciplinas de presentación. Se valorará especialmente entre los aspirantes, su trayectoria artística, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional.

Los interesados tendrán de plazo desde hoy al 12 de abril para presentar las obras vía on-line. Cada participante po-

drá presentar de una a dos obras, estando las bases detalladas en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

El fallo se hará público el próximo 3 de junio.

El jurado está integrado por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove; Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid desde 2008, fue también director de la Fundació Tàpies de Barcelona (1990-1998) y entre 1998 y 2008, del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Macba; Catalina Lozano, comisaria e investigadora independiente residente en la Ciudad de México; Manuel Segade, comisario, investigador y escritor, es el director del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) en Móstoles; fue coordinador de contenidos de Metrònom - Fundació Rafael Tous de Barcelona (2005-06); comisario jefe del CGAC (2007-09); y Susana González, directora de la Colección FMJJ, gestora de proyectos y comisaria independiente. **EGG**

## ORIGEN

### SOCIAL

••• **En memoria.** María José Jove, fallecida en marzo del año 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Y de ahí nace esta activa Fundación.



## La Fundación Jove convoca su Premio Internacional de Arte 2021

REDACCIÓN ■ A Coruña

La Fundación María José Jove convoca la octava edición del Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo, que busca contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales. Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 12.000 euros para el ganador, cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. La entidad editará, además, una monografía que analizará la trayectoria y obra del ganador. El premio adoptará a partir de ahora el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio, Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, en reconocimiento a su trayectoria profesional al frente de la Colección, entre 2003 y 2018.



## La Fundación María José Jove convoca el premio de arte Marta García Fajardo

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo 2021, cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales. Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 12.000 euros para el ganador,

cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Además, la entidad editará una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado.

El VIII Premio de Internacional de Arte Marta García Fajardo está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad creativa en cuanto a temáticas y disciplinas de presentación. Se

valorará especialmente entre los aspirantes, su trayectoria artística, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional.

Los interesados tendrán de plazo entre el 27 de enero y el 12 de abril para presentar las obras vía online. Cada participante podrá presentar de una a dos obras, estando las bases detalladas en la web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org). El fallo se hará público el 3 de junio. ●

# PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF/2021

Sociedad

La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo

La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo 2021, «cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales», informa.

Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, dotado con 12.000 euros para el ganador, cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Además, la entidad editará una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado.

El premio adopta a partir de ahora el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio, Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, en reconocimiento a su trayectoria profesional al frente de la Colección, entre 2003 y 2018.

El VIII Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a temáticas y disciplinas de presentación, aunque se valorará especialmente entre los aspirantes su trayectoria artística, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional.

**<https://gcdiario.com/sociedad/164750-la-fundacion-maria-jose-jove-convoca-el-viii-premio-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo/>**

**[CírculoA] Convocatorias: fechas límites**

Today ◀ ▶ April 2021 Print Week Month Agenda

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
28	29	30	31	Apr 1	2	3
				Convocatoria: beci	Patreon: Selección	Ayudas para artist Newsletter: Selecc
7	8	9	10		Patreon: Selección	Newsletter: Selecc
14	15	16	17		Patreon: Selección	Newsletter: Selecc
21	22	23	24		Patreon: Selección	Newsletter: Selecc
28	29	30	May 1		Convocatoria: foto Patreon: Selección	Ayudas para artist Convocatoria: beci Newsletter: Selecc

**Convocatoria: Premio internacional de arte, España / 12 de abril de 2021 / 12.000 € + la edición de una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado / Cuota de inscripción: gratuita / bellas artes en general. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a temáticas y disciplinas de presentación / artistas de cualquier nacionalidad de hasta 40 años**

When: Monday, Apr 12, 2021

Description: [Convocatoria: Premio internacional de arte, España / 12 de abril de 2021 / 12.000 € + la edición de una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado / Cuota de inscripción: gratuita / bellas artes en general. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a temáticas y disciplinas de presentación / artistas de cualquier nacionalidad de hasta 40 años](#)

--  
Revisamos miles de convocatorias y seleccionamos únicamente las que sí son una verdadera oportunidad para los artistas.

[more details](#) [copy to my calendar](#)

Events shown in time zone: Central time - Mexico City + GoogleCalendar

<https://circuloa.com/exclusivo-para-patreons-de-3-9-y-superior/>



CORUNA 28/01/2021

# La Fundación María José Jove convoca el VIII Premio Internacional de Arte 2021

*by Victor Lamela*

La Fundación María José Jove convoca el **VIII Premio Internacional de Arte Marta-García Fajardo 2021**, cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística en estos momentos tan complicados y el fomento y difusión de las artes visuales. Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional, **dotado con 12.000 euros para el ganador**, cuya obra pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove. Además, la entidad editará **una monografía que analizará la trayectoria y obra del premiado**.

El premio, que adopta a partir de ahora el nombre de la que fue directora de nuestra colección entre 2003 y 2018, recientemente fallecida, está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Los interesados tendrán de plazo hasta el 12 de abril para presentar las obras vía on-line.

El jurado lo integran Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía desde 2008; Catalina Lozano, comisaria e investigadora independiente residente en la Ciudad de México y directora de Programas en Latinoamérica en KADIST; Manuel Segade director del CA2M ; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove y Susana González, directora de nuestra colección.

# PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF/2021

29 gener 2021

NOTÍCIES LA CORUNYA

## LA FUNDACIÓ MARÍA JOSÉ JOVE CONVOCA EL VIII PREMI INTERNACIONAL D'ART 2021

bonart

La Fundació Maríá José Jove convoca el VIII Premi Internacional d'Art Marta García Fajardo 2021, els principals objectius són contribuir a donar suport a la pràctica artística i al foment i difusió de les arts visuals. Es tracta de la vuitena edició d'un certamen biennal d'àmbit internacional, dotat amb 12.000 euros pel guanyador, l'obra passarà a formar part de la Col·lecció d'Art Fundació Maríá José Jove. A més, l'entitat editarà una monografia que analitzarà la trajectòria i obra del premiat.

El premi adopta a partir d'ara el nom de la qual va ser directora de la Col·lecció d'Art Fundació Maríá José Jove i impulsora del premi, Marta García-Fajardo, recentment morta, en reconeixement a la seva trajectòria professional al capdavant de la Col·lecció, entre 2003 i 2018.

El VIII Premi d'Internacional d'Art Marta García-Fajardo està dirigit a artistes de fins a quaranta anys de qualsevol nacionalitat i lloc de residència. Cada artista haurà total llibertat quant a temàtiques i disciplines de presentació. Es valorarà especialment entre els aspirants, la seva trajectòria artística, el discurs sociocultural plantejat i la seva projecció internacional.

Els interessats tindran de termini entre el 27 de gener i el 12 d'abril per presentar les obres online. Cada participant podrà presentar d'una a dues obres. Les bases estan detallades al web [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org). La decisió es farà públic el 3 de juny de 2021.

El jurat del certamen està integrat per la presidenta de la Fundació Maríá José Jove, Felipa Jove; Manuel Borja-Villel, director del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia de Madrid des de 2008, va ser també va ser director de la Fundació Tàpies de Barcelona (1990-1998) i entre 1998 i 2008, de Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Per Catalina Lozano, comissària i investigadora independent resident a la Ciutat de Mèxic i directora de Programes a Llatinoamèrica en KADIST; entre 2017 i 2019 va ser comissària associada al Museu Jumex a la Ciutat de Mèxic, va estar encarregada del programa de residències artístiques de Gasworks a Londres (2008 i 2010) i va formar part de l'equip artístic de la 8a Biennal de Berlín el 2014. Per Manuel Segade, comissari, investigador i escriptor, és el director de l'CA2M (Centre d'Art Dos de maig) a Móstoles; va ser coordinador de continguts de Metrònom - Fundació Rafael Tous de Barcelona (2005-06); comissari en cap de CGAC (Centro Galego d'Art Contemporània de Santiago de Compostel·la. 2007-09) i comissari del pavelló d'Espanya a la Biennal. I per Susana González, directora de la Col·lecció FMJJ, gestora de projectes i comissària independent.