DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7421 | MARTES, 16 DE MARZO DE 2021

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,20 euros

Doce países esperan el dictamen de la agencia europea y piden prudencia

Sanidad paraliza la vacuna de AstraZeneca dos días después de inmunizar a casi 15.000 gallegos

Suspende dos semanas la vacunación por los casos de trombosis Se registraron 11 entre 17 millones de dosis en la UE y Reino Unido

Págs. 26 a 29

Iglesias peleará por Madrid frente a Ayuso y promueve a Yolanda Díaz como sucesora

El líder de Podemos deja el Gobierno para concurrir el 4-M y llama a Errejón a pactar

> ► El presidente ratifica que la ministra gallega será vicepresidenta: "Todo mi apoyo"



Díaz: "Será un honor seguir trabajando en este Gobierno y con Pedro Sánchez"

La política que no quiere ser y lo va a ser (casi) todo

Páginas 19 a 23

Galicia. Fomento plantea descuentos en la AP-9 similares a la vuelta gratis para los camiones

además

Página 14

A Coruña. El comercio acepta el carril bus de Juan Flórez pero alerta de que se quedan sin el 91% de aparcamiento

Página 5

Gran Coruña. La Diputación destina cinco millones a ayudas directas para autónomos

Página 8

Política. El alcalde de Ames, del entorno de Formoso, único gallego en las ponencias en el Congreso del PSOE

■ Sociedad

La espera por la dependencia se reduce en Galicia con los fallecidos por coronavirus

Murieron 462 gallegos que aguardaban la prestación

Página 30

■ Meirás

El Estado y Sada exigen que la mala fe en la posesión del pazo incluya a los nietos de Franco

Página 13

■ A Coruña

La Xunta convierte el CGAI en la Filmoteca gallega y sacará a concurso la dirección

Página 7



Alberto Seoane suma apoyos para llegar a Tokio

El coruñés Alberto Seoane ha recibido de la Fundación María José Jove respaldo para llegar en las mejores condiciones a los Juegos Paralímpicos de Tokio y a torneos previos. El doble campeón del mundo de tenis de mesa adaptado tendrá todo el material y equipación que necesite. En la foto, Felipa Jove y Alberto Seoane. | Pág. 39





Página 16



▶ 16 Marzo, 2021

PAÍS: España

PÁGINAS: 1,39 **TARIFA**: 1134 €

ÁREA: 691 CM² - 64%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 3526 **E.G.M.**: 22000

SECCIÓN: PORTADA



TENIS DE MESA

Seoane suma apoyos para llegar a Tokio

La Fundación María José Jove financiará el material necesario para sus competiciones

REDACCIÓN ■ A Coruña

Alberto Seoane recibe un nuevo apoyo en su camino hacia los Juegos Paralímpicos de Tokio de este verano tras llegar a un acuerdo de colaboración con la Fundación María José Jove que, "en su compromiso por promover el deporte adaptado en Galicia" y porque el jugador "encarna los valores de esfuerzo y de superación", ha decidido respaldar la preparación del deportista coruñés para que llegue en las mejores condiciones posibles tanto a la cita nipona como a los torneos previos en los que tiene que lograr la clasificación.

Felipa Jove y Alberto Seoane firmaron ayer un convenio por el cual la Fundación María José Jove financiará la adquisición de todo el material y equipación necesario para que Alberto Seoane pueda acudir a las competiciones previas obligatorias para participar en los Juegos Paralímpicos de Tokio.

El doble campeón de mundo en tenis de mesa, adaptado doble diploma en los Juegos Paralímpicos de Río —en individual y por equipos—, subcampeón de Europa por equipos en el 2015 y varias veces campeón de España, se ha fijado como meta conseguir una medalla en Tokio, pero antes, tal y como explica Alberto Seoane "tengo que conseguir la clasificación en el torneo preolímpico en junio y participar en otras competiciones previas de preparación".



Alberto Seoane y Felipa Jove firman el convenio entre la Fundación María José Jove y el jugador. // La Opinión

El jugador coruñés afrontará tres

Para Felipa Jove, "Alberto Seoane es un ejemplo no solo para los usuarios de Esfuerza", el programa de deporte adaptado que la Fundación María José Jove lleva a cabo con la Fundación La Caixa, "sino para toda la sociedad por su tesón y lucha por lo que uno quiere". "Él encarna los mejores valores del deporte y por ello queremos contribuir a su sueño de Tokio", añadió.

citas claves en los próximos meses, dos en Eslovenia y una en España, pero sobre todo, el Preolímpico, que será en la ciudad eslovena de Lasko del 3 al 5 del mes de junio. El fin de semana anterior, el 29 y el 30 de mayo, el del Club del Mar tendrá cita en el mismo escenario en el Torneo ITTF Factor 40. Además, del 24 al 26 de junio, prácticamente a dos meses de los Juegos, se dis-

putará el Open Costa Brava, que para la selección española de tenis de mesa adaptado será una competición clave en el camino hacia Tokio, la última antes de que la fecha clave del año, del 25 de agosto al 3 de septiembre. Seoane, que estuvo lesionado en 2020, es uno de los mejor posicionados para clasificarse para Tokio y ahora suma al apoyo del Concello, la ayuda de la Fundación María José Jove.

La Vos de A Coruña

MARTES, 16 DE MARZO DEL 2021

Delegado: Carlos Agulló Leal / Jefe comercial: Xosé Francisco Lema Rivadas

El deportista Alberto Seoane y Felipa Jove

firman el convenio por el

que la Fundación

Jove financiará

necesario para

para los Juegos

. María José

la compra

que pueda

acudir a las pruebas previas de clasificación

del material

El pulso de la ciudad

Adiós al viejo local de la jamonería Montefurado

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.com

1 La calle de la Torre pierde uno sus negocios emblemáticos. A finales de mes cierra la jamonería Montefurado. fundada a mediados del siglo pasado. «Mis padres se jubilan v no llegamos a un acuerdo con la propietaria del bajo para darle continuidad al negocio. Pero vamos a pelear por otro local en la zona», avanza Óscar López, hijo de Julio López y Purificación Pérez, que son los que llevan años detrás del mostrador y bajo los jamones. De hecho, Óscar está al frente del Montefurado Minimarket, en la primera planta del mercado de la plaza de Lugo, y pretende que el nombre del legendario establecimiento no se pierda. Los clientes habituales están disgustados. No es para menos. Se quedan sin un referente y sin las 90 tortillas que de media preparan cada semana. Por no hablar de la cecina o los chicharrones de flor. Pero sobre todo la ciudad ve como echa el cierre otro de esos negocios con personalidad. Los habrá parecidos, pero no hay otro igual. No existe la posibilidad de franquiciar Montefurado. Afortunadamente, la tercera generación ya estuvo viendo bajos por la zona para que el nombre siga unido a la calle, aunque se echará de menos el estilo clásico del pionero. Sus bocadillos, sus quesos y su ambiente de barrio cuando no había que preocuparse por el aforo. Desde 1948 casi nada cambió entre las cuatro paredes de la calle de la Torre 29 mientras fuera iba pasando el tiempo. Quedan dos semanas para despedirse, en la plaza de Lugo podrán seguir comprándose los productos de siempre, y ojalá que pronto abra sus puertas otro Montefurado próximo al que ahora despedimos.



Los propietario del mítico negocio de la calle de la Torre se jubilan y cierran porque no llegaron a un acuerdo con la propiedad para que su hijo siga con el bajo, aunque ya busca otro por la zona. Vítor MEJUTO



Dos equipos de bachillerato y cuarto de ESO de los Maristas se clasificaron para la final del Torneo de Debate Parlamentario que organiza la Dirección Xeral



El camino de la medalla

Para que Alberto Seoane consiga una medalla en los Juegos Paralímpicos de Tokio todavía falta mucho. Pero ayer firmó un convenio con la Fundación María José Jove que supone un paso importante en el camino del ansiado metal. Gracias a este mecenazgo podrá adquirir todo el material y equipación necesarios para que pueda acudir a las competiciones previas obligatorias para poder ganarse la plaza para Japón. «La meta es la medalla, pero antes tengo que conseguir la clasificación en el tornero preolímpico en junio y participar en otras competiciones previas de preparación», explica el doble campeón de mundo en tenis de mesa, doble diploma en los JJPP de Río, subcampeón de Europa por equipos en el 2015 y varias veces campeón de España. «Alberto es un ejemplo no solo para los usuarios de ESFUERZA, el programa de deporte adaptado que llevamos a cabo con Fundación La Caixa, sino para toda la sociedad por su tesón y lucha por lo que uno quiere. Él encarna los mejores valores del deporte y por ello queremos contribuir a su sueño de Tokio», destaca Felipa Jove.

Maristas debate

3 Y de que manera. 2 Y de qué manera. Dos educativo se clasificaron para la final del Torneo de Debate Parlamento Xove, que organiza a Dirección Xeral de Xuventude de la Xunta de Galicia. Ahí tienen a Loreto. Mabel, Germán y Elena, los estudiantes de bachillerato que mejor debatieron sobre el tema: «¿Debería un estado establecer como obrigatoria a vacinación entre a súa poboación?». Este centro es el único de A Coruña en la final.



TU MÉDICO DE CABECERA

Y MÁS DE 50 ESPECIALISTAS

En Assistens cuidamos de tu salud y de la de tu familia desde el primer momento. Por eso, ante cualquier duda, todos nuestros profesionales están a tu servicio. Chequeos Médicos COVID-19 para Empresas y Particulares



CLÍNICA ASSISTENS

Edificio Mutiusos Assistens Federico García 4 (Matogrande) 15009, A Coruña



PressReader.com +1 604 278 4604



▶ 16 Marzo, 2021

PAÍS: España PÁGINAS: 22

TARIFA: 408 €

ÁREA: 278 CM² - 24%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.:

E.G.M.: 14000

SECCIÓN: DEPORTES



PARALÍMPICOS

Alberto Seoane contará con el apoyo de la Fundación María José Jove

Tokio 2020 REDACCIÓN A CORUÑA

El coruñés Alberto Seoane contará con el apoyo económico de la Fundación María José Jove para la adquisición de material y equipaciones para que pueda acudir a las competiciones previas obligatorias para llegar a los Juegos Paralímpicos de Tokio.

La Fundación María José Jove explica en un comunicado que el doble campeón mun-

dial de tenis de mesa "encarna los valores de esfuerzo y de superación" y sostiene que "en el marco de su compromiso por promover el deporte adaptado en Galicia", le respaldará en su camino hacia Tokio.

El convenio que han firmado la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y Seoane incluye la financiación del material que necesite Seoane, doble diploma en Río 2016, subcampeón de Europa por equipos en el 2015 y varias veces campeón de España.

Seoane se ha fijado como meta conseguir una medalla en Tokio, pero antes debe "conseguir la clasificación en el torneo preolímpico en junio y participar en otras competiciones previas de preparación".

Felipa Jove considera a "Alberto Seoane un ejemplo no solo para los usuarios de ESFUERZA, el programa de deporte adaptado que llevamos a cabo con Fundación 'la Caixa', sino para toda la sociedad por su tesón y lucha por lo que uno quiere".



El coruñés, en una imagen de archivo | CEDIDA

EMISORA: RADIO GALEGA

FECHA:16/03/2021 PROGRAMA: A TARDE

NOTICIA: Convenio con Alberto Seoane

ENLACE ENTREVISTA: Alberto Seoane: "Non hai que esconder unha capacidade máis limitada" | Os cortes de audio

máis destacados dos programas da RG | CRTVG



A Tarde

Alberto Seoane: "Non hai que esconder unha capacidade máis limitada"

16/03/2021 - 16:46 h



Un novo xeito de compartir audios

Axuda

O deportista **Alberto Seoane** asinou un convenio coa **Fundación María José Jove**. Trátase dun acordo para axudarlle ao tenista de cara a preparación para clasificarse para os **xogos paralímpicos de Toquio**.

Seoane foi dúas veces campión do mundo de tenis de mesa. Xa participou nos xogos olímpicos de Río conseguindo un diploma.

66

"O éxito de China no tenis de mesa débese a que é o deporte nacional e que son moitos"

O coruñés naceu con síndrome de TAR, que lle provoca ter os brazos máis curtos. Fala abertamente da súa situación e considera que é bo facelo visible.

La Vos de A Coruña

VIERNES, 19 DE MARZO DEL 2021

Delegado: Carlos Agulló Leal / Jefe comercial: Xosé Francisco Lema Rivadas

El pulso de la ciudad

El reto de fotografiar un estadio vacío

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.com

Es una sesión que nunca 1 Es una sesion que numero como modelo la inmensidad de un campo de fútbol vacío. Ni más ni menos que la casa del alma blanquiazul, el estadio municipal Abanca Riazor. Ahí tienen a los alumnos del Taller de Fotografía Inclusi-va de la Fundación María José Jove con la asociación Nos why not antes de empezar la iornada práctica, «Tiene como objetivo principal la inclusión laboral de los fotógrafos con diversidad. Pero también se trabaja su empoderamiento y para ello se buscan experiencias donde ellos se sientan protagonistas mientras realizan ejercicios con la cámara», explican. Antes de saltar al terreno de juego les enseñaron imágenes de profesionales consagrados y especialistas en elementos arquitectónicos y con gran creati-vidad. A partir de ahí retrataron el estadio con su visión personal. Los autores son jóvenes con diversidad funcional de entre 16 y 24 años tutelados con el fotógrafo Felipe Alonso a través de la citada asociación. Ya va por la tercera edición v han pasado por el taller una veintena de alumnos. «Para ellos puede se una oportunidad laboral, además de una manera de socializar y ampliar inquietudes culturales», destacan,

Música confinada

2 El año de pandemia resultó una fuente de inspiración para muchos artistas. La
cultura se paró, pero no el talento. Por ejemplo el cantante
y compositor **Hugo Torrei-**ro lanzó esta semana el tema
Tirar la toalla. El autor cambrés va más allá de lo difícil
que ha sido, y sigue siendo,
esta situación para cualquier



Los alumnos del taller de fotografía inclusiva de la Fundación María José Jove, retratados por su profesor poco antes de iniciar una actividad que consistió en tomar imágenes de Riazor.



El cantante de O Temple Hugo Torreiro acaba de publicar una nueva canción, «Tirar la toalla», en la que repasa sus emociones a lo largo de este último y largo año de

persona vinculada al mundo de la cultura y busca reflejar en esta canción sus sentimientos más personales, «Repaso mis emociones desde el pasado mes de marzo», comenta. Por el momento no hav fecha para el lanzamiento de su quinto disco en solitario. Para la realización del videoclip contó con Javier Seoane en la dirección, que está nominado a los premios Mestre Mateo por la webserie Mataría que codirige junto al actor y cómico **Pedro Brandariz**. Un año tan difícil como inspirador.

Dos toneladas

Hace un par de semanas pusieron en marcha la campaña. Pidieron a los alumnos y a sus familias que llevasen alimentos al centro. También participaron los profesores y el equipo directivo del colegio Sagrado Corazón Franciscanas. «Se trata de ayudar a las personas más necesitadas, muchas de ellas debido a la actual pandemia», apuntan desde el cen-tro educativo. Todo el mundo se volcó. En las últimas horas los estudiantes avudaron a los voluntarios del Banco de Alimentos a meter las dos toneladas recogidas en la furgoneta de la asociación.





Todo para la Huerta y Jardín

Semillas - Bulbos - Semillas ecológicas - Planta de huerta- Árboles y arbustos Tratamientos ecológicos, tradicionales profesionales y jardinería exterior doméstica. Abonos, sustratos...

Rincón Verde Agrojardín, S.L. • C/ Arzobispo Lago, 4 - 6 • 15004 A Coruña • T. 981 122 483

rverdeagrojardin@gmail.com WWW.RINCONVERDEAGRO.COM

pressreader PressReader.com +1 604 278 460



PAÍS: España PÁGINAS: 8

TARIFA: 1105 €

ÁREA: 754 CM² - 65%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.:

E.G.M.: 14000

SECCIÓN: DEPORTES



El Abanca-Riazor inspira a fotógrafos con diversidad

El estadio blanquiazul se convirtió en el escenario perfecto para los alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva de la Fundación María José Jove

Iniciativa C.A.F. A CORUÑA

El Estadio Abanca-Riazor inspiró a los alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva de la Fundación María José Jove, que buscaron un nuevo enfoque de ese escenario en el que el Deportivo ganó una Liga y participó en cinco ediciones consecutivas de la Liga de Campeones.

El taller que imparte la Fundación María José Jove con la asociación Nos Why Not tiene como objetivo principal la inclusión laboral de los fotógrafos con diversidad, pero en él también se trabaja su empoderamiento y se buscan experiencias donde ellos se sientan protagonistas mientras ejercitan la fotografía, como fue el caso de la sesión en Riazor, según explica el Depor.

El reto que se les presentó a los aprendices de fotógrafo fue retratar un estadio de fútbol vacío y para eso se inspiraron en fotografías de Paul Strand y Margaret Bourke-White, ambos con imágenes interesantes de elementos arquitectónicos, o Chema Madoz y su creatividad

Tercera edición

El programa de la Fundación María José Jove va por su tercera edición y por él pasaron una veintena de alumnos de entre 16 y 24 años.

Tutelado por el fotógrafo Felipe Alonso, a través de la Asociación Nos Why Not, el objetivo principal de esta iniciativa es mostrar a los alumnos que la fotografía puede ser una oportunidad laboral y crear una infraestructura con características profesionales que permita ampliar conocimientos en el área, además de socializar y ampliar inquietudes culturales y laborales.

El taller cuenta con tres niveles: iniciación, perfeccionamiento y alumnos senior, que ya han completado las primeras etapas y han mostrado interés por continuar su formación.







El reto que se les presentó a los aprendices de fotógrafo fue retratar un estadio de fútbol vacío y para eso se inspiraron en fotografías de Paul Strand, Margaret Bourke-Whitet o Chema Madoz | RCD







EDICIÓN DE A CORUÑA 1,30 EUROS

DEPÓSITO LEGAL C-1821-1996

JUEVES 25 DE MARZO DEL 2021

LA LUCHA CONTRA EL CORONAVIRUS

El Gobierno renuncia a endurecer las restricciones durante la Semana Santa

Varias comunidades se opusieron a cerrar la actividad a las 20.00

El toque de queda se mantendrá en Galicia en las 22.00 27

Habrá nueva negociación para ampliar los ERTE después de mayo

La nueva prórroga de los expedientes de regulación temporal de empleo modificará los incentivos y primará la reincorporación de los trabajadores a sus puestos.

INMUNIZACIÓN 5

En Galicia quedan por vacunar 60.000 trabajadores esenciales

DENUNCIA 13

Fallece en la calle y el hospital tarda un día en comunicarlo a la familia

SUCESO 11

Tercer accidente en 24 horas por caídas en escaleras en Santiago

DEPORTES 38

Un libro revela las vejaciones del exseleccionador de fútbol femenino: «Lo que te hace falta es un macho»

LA VOZ DE A CORUÑA

Los dueños del chalé desokupado en el barrio de las Flores agradecen la intervención de los vecinos L2



El museo, que abre hoy sus puertas en Internet, es una iniciativa de la Fundación María José Jove. CÉSAR QUIAN

A Coruña estrena el primer museo totalmente virtual de España "



Aznar y Rajoy niegan todo: ni sobresueldos ni caja B en el PP

Los expresidentes del Gobierno José María Aznar y Mariano Rajoy declararon ayer por vía telemática en el juicio que se celebra en la Audiencia Nacional por la caja B del PP. Ambos negaron de forma tajante la existencia de una contabilidad opaca en el partido y rechazaron haber recibido sobresueldos. Además, se desvincularon de los llamados papeles de Bárcenas y de los apuntes que harían referencia a sus iniciales.

La Fundación María José Jove crea el primer museo 100 % virtual de España

El edificio, de los arquitectos Creus y Carrasco, abre hoy en su sitio digital

M. CARNEIRO

A CORUÑA / LA VOZ

Ciento once años después de que la pintura se desentendiera de la representación de la realidad para abrazar la abstracción, el arte vuelve a cuestionar las fronteras de lo real. «Podemos romper as regras da natureza, crear físicas imposíbeis, espazos que non se sosterían en pé, podemos plasmar o que imaxinamos dunha maneira que no mundo real sería imposíbel. O único límite aquí é a nosa imaxinación. O bo é que a realidade virtual permite formas de crear que non teñen por que reproducir a realidade», explica Xoel Vázquez, fundador de la firma Xoia Extending Reality y desarrollador del Museo Virtual (MUV) que la Fundación María José Jove presentó ayer en su sede de A Coruña.

Proyectado por los arquitectos Juan Creus y Covadonga Carrasco en un lugar imaginario de Galicia, rodeado de mar, plantaciones de maíz, macizos de granito y soutos de castaños, el edificio abrirá hoy mismo en el sitio muv.fmjj.org, o a través de la web de la fundación, como un espacio nómada y flexible que los visitantes podrán recorrer sala a sala, pertrechados con unas gafas de realidad virtual, o en visualización digital. «Trátase dunha experiencia inmersiva na que o visitante se despraza con total liberdade por un espazo cultural onde suceden cousas», detalla Vázquez, que desliga el museo de iniciativas precedentes, como «a aplicación virtual dun museo equis», para convertirlo en una «plataforma e ferramenta de futuro para a creación artística».

Damián Ucieda, con un trabajo fotográfico en blanco y negro





sobre el oleoducto que atraviesa el centro de A Coruña, protagonizará la primera exposición del MUV, Camiño negro, comisariada por Juan de Nieves y dispuesta en una instalación de treinta pantallas en movimiento. Le seguirán hasta finales de año un proyecto de Irene Kopelman sobre la morfología del territorio de la Ribeira Sacra, una reflexión de Karin Nidermeier sobre la música y el baile tradicional gallego, y el montaje Arquitectura Límite, un

estudio de la Escola Superior de Arquitectura da Coruña que documenta todas las construcciones industriales que se asientan en la línea de costa de 965 kilómetros de la provincia.

Picasso y Juan Muñoz

«El museo es un centro convencional con su proyecto curatorial, su programación anual y sus actividades vinculadas a la programación. Lo que cambia son las herramientas de desarrollo», seEn algún lugar de Galicia. Rodeado de mar y bosques de castaños, el edificio del MUV fue proyectado por los arquitectos Creus y Carrasco, y desarrollado por la empresa coruñesa de realidad virtual Xoia. CÉSAR QUIAN

ñala Susana González, directora de la magnífica colección de arte de la fundación, de la que apenas se exhibirán cuatro obras en esta etapa inicial, entre ellas, un Picasso de 1933 y Sara frente al espejo (1996), de Juan Muñoz. «Estarán solo a modo de ejemplo porque no queremos hacer juegos de reproducción de la realidad en formato virtual», insiste la directora de los fondos. El propósito es abrir el horizonte, «contribuir al posicionamiento de Galicia en el panorama del arte contemporáneo internacional», apunta Felipa Jove, presidenta de la fundación, v hacer del museo un punto de apoyo para creadores y un lugar de encuentro para curadores e investigadores.

OBITUARIO

Jorge M. Reverte
(Madrid, 1948-2021)

Entre el relato periodístico y el ensayo histórico

X. F. REDACCIÓN / LA VOZ

El periodismo y la literatura se cruzaron tanto en la vida como en la obra del escritor Jorge Martínez Reverte, fallecido ayer a los 72 años en Madrid. El autor, que firmaba

como Jorge M. Reverte, colaboró con diversos medios y escribió ensayos históricos en los que el periodismo también



M. Reverte.

había dejado su huella. Pero también aportó a la ficción un personaje memorable, el también informador Julio Gálvez, que le permitió disponer de un ángulo nuevo para enfocar la novela negra. Gálvez nacía en los años de la Transición -su estreno, Demasiado para Gálvez, es de 1979— y con él Reverte podía poner la lupa sobre la sociedad de su momento. A lo largo del ciclo de novelas pudo recurrir a él para abordar cuestiones como la corrupción o el terrorismo en el País Vasco. A su creador le gustaba definirlo como un «tocapelotas». «Es una persona incapaz de llevar su propia vida de una forma razonable», declaró en una entrevista a este periódico.

Reverte también contribuyó a difuminar las fronteras entre el relato periodístico y el ensayo histórico. Lo hizo a través de sus acercamientos a la historia reciente de España. La Guerra Civil está presente en La batalla del Ebro y La batalla de Madrid, así como otro volumen que se centra en las contiendas decisivas del conflicto. También abordó la División Azul y amplió su arco temporal hacia la Transición con un libro firmado a medias con su hermana Isabel -era hermano también de Javier Reverte, fallecido el año pasado-sobre la matanza de los abogados laboralistas de Atocha.

Reverte también hizo crónica de sí mismo o, más bien, de su convivencia con la enfermedad. En el 2015 publicó una autobiografía con el elocuente título de *Inútilmente guapo: Mi batalla contra el ictus*. El escritor estaba siendo tratado de un cáncer, como relató en un artículo en *El País*, periódico con el que colaboraba, y había regresado a su domicilio, donde falleció.

A Fundación Seoane reivindica a Lolita Díaz Baliño a través dun cento de obras

REDACCIÓN / LA VOZ

Recuperar a figura de Lolita Díaz Baliño (A Coruña, 1905-1963) é o obxectivo último da exposición que abre hoxe a Fundación Seoane, baixo o título de A realidade soñada e comisariada por Rosario Sarmiento. Un avance importante na reivindicación da traxectoria dunha creadora merecente de máis coñecemento e recoñecemento, ao que contribuíu tamén a súa designación como figura homenaxeada co Día das Artes Galegas deste ano.

A mostra reúne preto de cen pezas cedidas especificamente por institucións e coleccionistas privados. Deste xeito, poden verse augadas, debuxos, colaxes e unha pequena selección de porcelanas. Ademais, amósanse catálogos de man, recortes de prensa, folletos, revistas, cartas e fotografías, sumando a súa faceta como creadora cun percorrido biográfico. Este apartado complétase co dous retratos a lapis da artista polo seu sobriño, Isaac Díaz Pardo.

A realidade soñada ten, ademais, unha importante compoñente divulgativa da figura de Díaz Baliño, que pretende presentar a través dos tres aspectos principais nos que se dividiu a súa carreira, como son o artístico, o académico e o docente. Esta faceta complétase cun documental que inclúe imaxes inéditas de Díaz Baliño pintando e a participación de familiares e profesionais do mundo da arte.

A mostra poderá visitarse ata o vindeiro 19 de setembro.



«Arrepentida», de Lolita Díaz Baliño. colección Bernardo BARREIRO FUNDACIÓN SEOANE



DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7430 | JUEVES, 25 DE MARZO DE 2021

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,20 euros

La Unión Europea bloquea 29 millones de vacunas que ocultaba AstraZeneca en Italia

Sanidad cede ante las comunidades y descarta endurecer las restricciones

Proponía reducir el horario de la hostelería y la movilidad en Semana Santa > Solo el 15% de los mayores de 80 años de Galicia ha recibido las dos dosis de la vacuna > CovidBens confirma la caída de la carga viral en las aguas residuales del área coruñesa | Págs. 7 y 24 a 29



Una sanitaria recoge, ayer en Riazor, muestras del cribado masivo mediante test de saliva, realizado en A Coruña. // Víctor Echave

■ Fachada litoral

El Puerto saca a concurso obras para adaptar Batería al uso ciudadano | Página 4

■ España

Aznar y Rajoy culpan a Bárcenas y niegan la caja B del PP y los sobresueldos Página 36 ■ Municipal

El Ayuntamiento mediará para que dueños de edificios de Pescadería se los vendan a la Xunta

Pretenden recuperar inmuebles del casco histórico en mal estado

Página 3

■Infraestructuras

Transportes elige a la empresa que hará la pasarela de Pedralonga por 1,2 millones

El Ministerio prevé iniciar en otoño la obra, que se prolongará dos años

Página 5

■ A Coruña

El plan de rescate municipal repartió 6,8 millones en 2020 a 3.022 beneficiarios

Página 5

■ Cultura

El primer museo íntegramente virtual, abierto por la Fundación María José Jove

Página 6





Tráfico. Bastarán dos multas por usar el móvil mientras se conduce para quedarse sin carné Arteixo. Informes técnicos del Concello alertan del impacto de la línea eléctrica a Morás Culleredo. Un proyecto del Blanco Amor gana un premio de normalización lingüística Deportivo. Miguel Juane, secretario del consejo de administración del Deportivo Sada. El Concello sube un 61,7% el contrato de la escuela infantil tras quedar desierto

Página 14 Página 12 Página 9 Página 36 Página 13

La primera muestra, en **Normal**

Para poder vivir la experien-

cia de ver una exposición de una manera diferente, pudiendo acercarse a las obras, inclu-

so caminar a su alrededor, la sala Normal contará, desde hoy a

las 19.30 horas, con unas gafas

de realidad virtual para que los

visitantes puedan ponérselas y

ver de una manera diferente la

exposición Camiño negro, del

artista Damián Ucieda y comi-

sariada por Juan de Nieves. Este

proyecto es el resultado de dos

años de trabajo, con un cente-

nar de fotografías en blanco y

negro, aunque en la exposición

están presentes la mitad. Con

ellas, el artista reflexiona sobre la construcción del oleoducto

que recorre la ciudad, desde la

refinería hasta el puerto. La ex-

posición se podrá visitar hasta

el 25 de junio. Camiño negro for-

ma parte del programa inaugu-

ral del MUV, que incorpora una

derivación del proyecto con la

instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán

una de las salas del museo vir-

tual. Esta obra, como todas las

demás, podrán verse con gafas

de realidad virtual o directa-

mente en el ordenador.

El objetivo es abrir al mundo las obras de los creadores gallegos, sobre todo de los que tienen relación con la Fundación María José Jove, ya sea por becas, residencias o premios, así que, sobre ese pilar se sustenta el MUV, el primer museo íntegramente virtual de España. Sus contenidos se podrán visitar a partir de hoy en la web, no solo con el ratón y el teclado, sino también con gafas de realidad virtual, cada uno con las suyas. Para conocer cómo es la experiencia de este museo, que está ambientado en un enclave imaginario de Galicia, la sala Normal tendrá unas, desde hoy, en la exposición *Camiño negro*

El arte, también desde casa

La Fundación María José Jove abre el MUV, el primer museo integramente virtual de España, que contará con programación y actividades para potenciar la obra de creadores gallegos

GEMMA MALVIDO ■ A Coruña

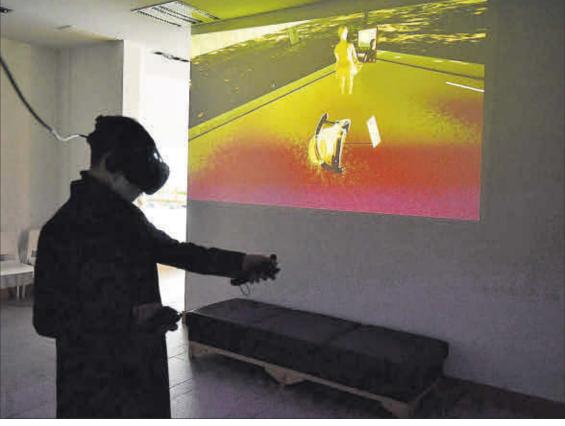
Un viaje a un lugar que, sin la realidad virtual no existe, pero que está hecho con retazos de toda Galicia. Un lugar imaginario, pero abierto a visitas porque es algo más que un lugar en el que no imperan las normas de la Física; es un museo. La Fundación María José Jove inaugura hoy el MUV, el primer museo integramente virtual de España. "Es una iniciativa pionera en el panorama internacional", explican fuentes de la fundación, que empezó a trabajar en este proyecto antes de que se decretase el estado de alarma y de la irrupción del coronavirus, sin saber que, unos meses después, todo lo virtual cobraría tanta importancia.

El MUV no es un espacio físico, solo se puede visitar a través de internet —en la web muv.fmjj.org y ofrece dos maneras diferentes de acceder a él, con gafas de realidad virtual, que permiten caminar y adentrarse en el espacio expositivo y toparse, de pronto, con un acantilado, al meterse por uno de los pasillos del edificio de la fundación, o con un auditorio en el que "pasarán cosas", o bien navegando a través del ordenador, paseando con el ratón por los recovecos de este lugar imaginario, que fue diseñado por los arquitectos Creus y Carrasco.

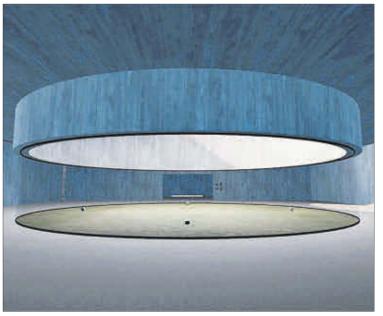
El objetivo de este museo, según explican en la fundación, es "dar un paso más" en la difusión del arte, sobre todo, de los artistas que tienen relación ya con la entidad, a través de las becas, de los premios, de las residencias artísticas y también de aquellos cuyas obras forman parte de la colección de arte contemporáneo de la fundación, porque es con ellos con los que iniciarán su actividad.

Xoel Vázquez, que es fundador de Xoia Extending Reality-Augmented Reality & Virtual Reality, es el responsable de que lo que estaba "en la cabeza" de la responsable de la colección de arte de la fundación, Susana González, se convirtiese en una aplicación que se pudiese descargar y que se pudiese ver un museo y casi tocarlo a través de las gafas de realidad virtual. "Queríamos crear una manera única de interactuar con el arte y, de esta forma, no estamos atados ni siquiera a la gravedad".relata González.

El museo contará con programación —como los que abren sus puertas a diario— y, para este año, además de la inauguración hoy del proyecto de Damián Ucieda, Camiño Negro, estará también Arquitectura Límite. Arquitectura in-



Uno de los técnicos del MUV, ayer, con las gafas de realidad virtual. // Víctor Echave



Recreación de una de las salas del MUV. // La Opinión

dustrial en el borde litoral de la provincia de A Coruña, un proyecto de podrá ver un investigación y documentación proyecto sobre realizado en colaboración con la Diputación y la Escuela de Arquitectura de la Universidade da Coruña, sobre todas las construcciones de tipo industrial que se erigen en la línea de costa de A Coruña. Para visitar este proyecto con gafas o sin ellas— habrá que esperar al mes de abril.

En septiembre, estará disponible Ribeira Sacra. Morfología del territorio, de la artista Irene Kopelman, que estará comisariada por Susana

En otoño se musica y danza tradicional gallego de Katrin Niedermeier y comisariado por Chus Martínez.

Pero, ¿cómo es la experiencia con las gafas de realidad virtual? La visita comienza en la fachada del museo y se puede caminar —físicamente o con un mano por las instalaciones.

Hay pasillos y salas que llevan a obras de arte que están instala-

El contenido se podrá visitar a través de la web y con gafas de realidad virtual

centro del espacio y, tambien, espacios naturales en los que se puede ver el mar, una pared rocosa o un

parque. Es como estar dentro de un edificio con ventanas a muchos paisajes.

"Nuestro objetivo era que la experiencia fuese totalmente inmersiva y, con esto, lo conseguimos", explica Susana González, que considera también que esta aplicación y

das en una es- el diseño realizado por Creus y Caquina o en el rrasco, ofrecen muchas posibilidades para realizar exposiciones.

La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de todo aquello que no se puede realizar en un museo real", resume González.

"Con el MUV, queremos también contribuir al posicionamiento de Galicia en el panorama del arte contemporáneo internacional y ayudar al fortalecimiento de su infraestructura cultural", comenta la presidenta de la entidad, Felipa Jove.



Vista desde el museo virtual. // La Opinión