



MANUEL ARIAS
PREMIO SEN AL NEURÓLOGO DEL CHUS Y DESCUBRIDOR, "POR CASUALIDAD", DE LA MUTACIÓN HEREDITARIA DE LA COSTA DA MORTE

INVESTIGACIÓN | PÁGINA 23



PEPÓN NIETO
"EN 'EL EFECTO ÓPTICO' HAY TANTAS PELÍCULAS COMO ESPECTADORES. VERLA ES UNA EXPERIENCIA ÚNICA", EXPLICA SU PROTAGONISTA

ENTREVISTA | PÁGINA 20

MUSEO VIRTUAL
A FUNDACIÓN QUE PRESIDE FELIPA JOVE PON EN MARCHA O MUV, O PRIMEIRO MUSEO CENTO POR CENTO VIRTUAL CON SELO CORUÑÉS

VANGARDA | PÁGINA 38



e|CorreioGallego

JUEVES 25 MARZO 2021

Director JOSÉ MANUEL REY NÓVOA

Fundado en 1878

www.elcorreogallego.es

Nº 50.280

Precio: 1,30€

Sanidad y las comunidades no van a aumentar restricciones en Semana Santa pese al repunte

|| Guerra política entre el Gobierno gallego y AENA, que no le autoriza a realizar test de antígenos en los aeropuertos

PANDEMIA: SON PARA EL MERCADO EUROPEO LA MITAD DE LOS TREINTA MILLONES DE DOSIS DE ASTRAZENECA LOCALIZADAS EN ITALIA | PÁGS. 6 A 10

Enésimo parcheo inútil de las fochancas en la SC-20

Como todos los años, el periférico de Santiago está siendo sometido a una operación de rebacheo para eliminar los proyectos de cráter que aparecen cada poco en su pavimento y que vuelva a quedar mínimamente transitable. Unas labores que se vienen repitiendo desde hace años para eliminar unas fochancas que vuelven a florecer en pocas semanas para desesperación de quienes trabajan o acuden a los polígonos industriales de la zona norte.

GASTO ANUAL | PÁG. 24



Pavimento en mal estado en uno de los viales compostelanos con mayor volumen de tráfico. Foto: Antonio Hernández

Pinza de Feijóo y Mañueco a favor del Corredor Atlántico

Pide el presidente de la Xunta reducir a una hora el tiempo de viaje entre Vigo y Oporto

ALBERTO VIDAL

El peso de las inversiones ferroviarias por parte del Gobierno central no debe mirar exclusivamente al sur. En línea con las reivindicaciones de las comunidades del Norte de España, los presidentes de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, y Galicia, Núñez Feijóo, alzaron al unísono este miércoles desde Vigo sus voces para exigir un apoyo exactamente igual al Corredor Atlántico (de salida hacia Europa) que al Mediterráneo por parte del Ministerio de Transportes.

INFRAESTRUCTURAS | PÁG. 11

Coinciden Aznar y Rajoy: "Ni idea de la famosa caja B"

AUDIENCIA NACIONAL | PÁG. 48

Amplían carriles en el Campus Vida para aliviar atascos de tráfico

|| Pierde 46 plazas de zona azul la avenida Echeverry y la ORA llega a la rúa dos Feáns || No da marcha atrás el alcalde Bugallo en el plan para peatonalizar Mazarelos | PÁG. 21

Buena acogida a que se elimine el aprendizaje memorístico

|| Aplauden los sindicatos que los currículos 'adelgacen' y hablen más de competencias que de contenidos || Lacaci: "Moi bonita a música, pero a ver agora como é o baile" | PÁG. 14

LAS PCR PARA DETECTAR COVID-19

¡YA NO TIENEN QUE SER DESAGRADABLES!

lifeCLINIC
MEDICAL CENTER

PCR CON SALIVA en Santiago por 95 €

- ☺ Toma de muestra sin molestias (masticando un algodón) ☺ En menos de 3 minutos
- ☺ Resultados en 24 horas ☑ Fiabilidad superior al 95% ☺ Certificado en varios idiomas
- ☑ Análisis realizados por el laboratorio ICM de Lugo

☎ 881 29 34 41 ✉ info@lifeclinic.es 🌐 www.lifeclinic.es

📍 República de El Salvador, 23 - 1º AB Santiago de Compostela



t

TENDENCIAS
CIENCIA
CULTURA
OCIO

PROTAGONISTAS
DEL DÍA



Itziar Castro
Actriz, guionista y creadora

Con una trayectoria de más de veinte años, es una de las figuras más reconocidas del cine, la televisión y el teatro. Pero es en su último proyecto, el poemario *Con el corazón por delante*, donde se desprende para ser ella misma.



Blanca Portillo
Actriz

El rodaje de *Maixabel*, protagonizado junto a Luis Tosar, le significó "un viaje personal" transformador, inspirado por la trayectoria de Maixabel Lasa, la víctima de ETA que se reencontró con uno de los asesinos de su marido.



José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura

Aseguró ayer que las conversaciones sobre la colección de la baronesa continúan aunque "ya está todo cerrado" y solo faltaría "formalizar el contrato" del alquiler de la colección tras el acuerdo alcanzado el pasado 29 de enero.

Nace el primer museo cien por cien virtual con sello coruñés

La Fundación Jove busca con el MUV favorecer el posicionamiento de Galicia en el arte mundial

FLORA TOUZÓN
A Coruña

Una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística. Con esta premisa nace de la mano de la Fundación María José Jove (FMJJ) el MUV: el primer museo exclusivamente virtual de España.

Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional y un paso más de la Fundación María José Jove de apoyo a la creación artística en un momento tan difícil como el actual que ha generado la pandemia, ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar ima-

ginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra. Artistas, curadores, investigadores u otros profesionales favorecerán la producción de ideas y acciones críticas en relación con nuestro contexto más cercano: Galicia.

Al MUV se puede acceder a través de la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o recorrerlo en realidad virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio normal de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición.

El MUV arranca ya con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Uceda. Y apuesta, también, por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas,

premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

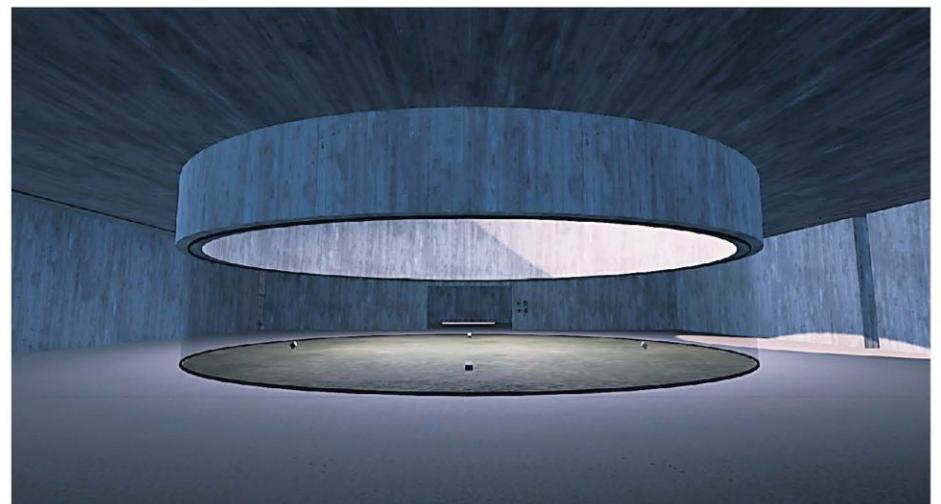
PROYECTO ARQUITECTÓNICO. El proyecto arquitectónico desarrollado por los arquitectos Creus e Carrasco recoge el espíritu del paisaje y la identidad de Galicia.

La sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas, cuidando las formas de entrar, estar y ver, pero también de interactuar con el espacio exterior.

Por un lado, con el mar, con el que comparte espacio de contacto. Por otro, con el relieve de laderas y *outeiros* de Galicia, marcando la riqueza formal que define la costa. Así, el bosque se acerca al edificio y penetra en él convertido en el jardín orgánico de un recinto excavado en el terreno.



Exterior del MUV, que se emplaza en un lugar imaginario de Galicia. Foto: Fundación Jove



Interior del MUV, un proyecto arquitectónico de Creus e Carrasco. Foto: Fundación Jove

Exposiciones programadas

A Coruña. Manteniendo el objetivo de poner atención en nuestro contexto más cercano, el MUV inaugura su programación trabajando en torno a la arquitectura como expresión tangible de la identidad del territorio.

El 25 de marzo se inaugura *Camiño Negro*, del artista Damián Uceda y comisariado por Juan de Nieves. El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el territorio, en tor-

no al oleoducto de la ciudad de A Coruña.

En abril, *Arquitectura Límite. Arquitectura industrial en el borde litoral de la provincia de A Coruña*, un proyecto de investigación y documentación, en colaboración con la Diputación de A Coruña y la escuela de Arquitectura de la UDC, que recogerá todos aquellas construcciones de tipo industrial que se asientan en la línea de costa de 965 km que divide la tierra del mar.

Para septiembre se realizará *Ribeira Sacra-Morfología del territorio de Irene Kopelman*, comisariado por Susana González. Irene Kopelman residirá en la Ribeira Sacra para analizar algunos de los componentes identitarios del paisaje de la Ribeira Sacra.

En otoño se programa Proyecto site specific sobre música y danza popular baile tradicional gallego de Katrin Niedermeier (1978) y comisariado por Chus Martínez. **EGG**



Amortiguadores



Aceites



Frenos



Neumáticos

@ neumaticos.pajaro@outlook.es

Vía Isaac Peral, 5 Pol del Tambre 981 589 191 - 981 589 699





Evolución [PÁG. 10]

El número de altas en el área sanitaria coruñesa casi duplica el de contagios

Polémica [PÁG. 11]

Losada dice que el desalojo de okupas en el Barrio de las Flores se ajustó al protocolo

Barrios [PÁG. 13]

Un grupo de cooperativistas del Ofimático se querrela contra sus propios gestores

Deportes [PÁGS. 31-33]

El Depor nombra al abogado y exbaloncestista Miguel Juane secretario del Consejo

Cultura [PÁG. 16]

La Fundación María José Jove abre el primer museo 100% virtual del mundo

EL PUERTO DA OTRO PASO PARA ABRIR EL MUELLE DE BATERÍA

El Parlamento gallego pide que se licite antes del mes de junio el tren a Langosteira

[PÁG. 15] El pleno del Parlamento de Galicia aprobó ayer por unanimidad pedir al Gobierno que se licite el ferrocarril a Punta Langosteira antes del mes de junio. La Cámara gallega exige además que se condone la deuda del Puerto coruñés para que no sea preciso vender los muelles del centro de la ciudad para sufragar las obras de la dársena exterior. En este

sentido, la Autoridad Portuaria licitó ayer la ordenación del muelle de Batería, lo que supone un paso más para que este espacio quede abierto para disfrute de los vecinos antes del verano. La idea es urbanizar la zona y delimitar las áreas que podrán ser utilizadas tanto por vehículos como por peatones, al tiempo que se instalarán vallas donde sea necesario.



Los taxistas señalan que en la ubicación actual tienen que dar muchas vueltas para trasladar a sus clientes | PEDRO PUIG

Las carreteras gallegas registraron tráfico a niveles de 2019 durante el puente [PÁG. 5]

Toni Cantó formará parte de la lista de Isabel Díaz Ayuso como independiente [PÁG. 25]

Los taxistas piden que se traslade la parada de Os Mallos por las obras de la avenida

[PÁG. 12] Los taxistas piden al Ayuntamiento que traslade la parada de la avenida de Os Mallos a la plaza del Padre Rubinos por las obras que se están realizando en la zona. Los profesionales aseguran

que el corte de tráfico ocasionado por los trabajos les obliga a dar muchas vueltas para poder trasladar a sus clientes, cosa que se solucionaría en la otra ubicación.

Feijóo, molesto por el retraso en el permiso para realizar cribados en Alvedro

[PÁGS. 2-3] El presidente de la Xunta mostró ayer su "preocupación" porque lleva "semanas intentando solicitar" a la Delegación del Gobierno que autorice hacer pruebas en Alvedro, sin que desde el gestor de los aeropuertos le hayan facilitado una fecha para la implantación de los test.



ABOGADOS
CONSULTORES

TRAMITA LA DEVOLUCIÓN DE
GASTOS DE HIPOTECA Y
CLÁUSULA SUELO
A COSTE CERO

info@dpabogadosconsultores.com
Calle Compostela nº 8 - 3º Izq. 15004 (A Coruña)
604 07 61 07
www.dpabogadosconsultores.com

La Fundación Jove abre el primer museo 100% virtual del mundo

El MUV se sitúa en un espacio imaginario de Galicia, entre bosques y a pocos metros del mar

NOELIA DÍAZ A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha creado el primer museo 100% virtual del mundo, una iniciativa que sitúa al usuario en un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y junto al mar, dentro de un edificio de diseño pensado por los arquitectos Creus y Carrasco.

La iniciativa, en la que la entidad ya trabajaba antes de la pandemia, busca apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital, explicaban ayer sus impulsores.

El espacio interactivo, al que puede accederse desde cualquier ordenador pero que con unas gafas de realidad virtual se convierte en una experiencia totalmente novedosa, cuenta con 3.000 metros cuadrados y es "flexible, nómada y accesible".

Paseo por las salas

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de salas a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo y permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos



Las gafas de realidad virtual proporcionan una inmersión total en el museo | PEDRO PUIG

UNA HERRAMIENTA PARA APOYAR A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección", manifiesta la presidenta de la fundación, Felipa Jove, que recuerda que aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos para "ayudar a los artistas".

desde los que el visitante se puede teletransportar.

La iniciativa es pionera en el panorama museístico internacional y facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV comienza su andadura con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial y con ejes como la sostenibilidad, el medio ambiente, el rural y el patrimonio, un abanico de propuestas que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la fundación, así como con la Colección de Arte de la entidad, indican. ●

Inés Rey: "As mulleres da Coruña poden protagonizar os grandes eventos artísticos da cidade"

REDACCIÓN A CORUÑA

La alcaldesa, Inés Rey, visitó ayer la muestra "Lolita Díaz Baliño. A realidade soñada", que se inaugura hoy en la Fundación Luis Seoane y que supone la primera muestra antológica de la ilustradora, con casi cien obras, y de la que la regidora comentó que "certifica que as mulleres da Coruña poden protagonizar os gran-

des eventos artísticos da cidade". "Estamos ante unha das exposicións máis importantes do ano, que ademais lle outorga visibilidade a unha figura fundamental, pero pouco coñecida aínda", dijo.

La colección muestra dibujos, collages o una selección de porcelanas de Díaz Baliño (A Coruña, 1905-1963), además de un apartado documental con dos retratos a lápiz realizados por su sobrino, Isaac Díaz Pardo. ●

La Universidad de A Coruña abre la inscripción para su programa Espazo Compartido

REDACCIÓN A CORUÑA

La Universidad de A Coruña ha abierto el plazo de inscripción en su programa de formación en habilidades sociolaborales destinado a personas con discapacidad cognitiva, Espazo Compartido.

Espazo Compartido es un título propio de la entidad académica coruñesa que tiene como

objetivo garantizar el acceso a los estudios universitarios y proporcionar formación específica en el ámbito laboral a ciudadanos con diversidad funcional cognitiva.

El programa educativo tiene una duración de dos cursos y los alumnos interesados pueden obtener más información y realizar la preinscripción en el enlace web <https://cutt.ly/3llnWM>. ●

Cines

YELMO CINES LOS ROSALES 3D

CENTRO COMERCIAL LOS ROSALES · 90 222 09 22 / LUNES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

EL INFORME AUSCHWITZ

16:45 | 19:05

EL PADRE (THE FATHER)

17:00 | 19:20

INMUNE

16:00 | 18:10

INMUNE VOSE

19:15

LAS NIÑAS

16:15

LOS CROODS: UNA NUEVA ERA

17:10 | 19:30

LOS TRADUCTORES

16:30 | 19:10

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA

18:50

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA VOSE

16:20

NUEVO ORDEN

17:05

PEQUEÑOS DETALLES

16:15 | 19:00

RELIC

17:15 | 19:25

SOLO LAS BESTIAS

16:10

SOLO LAS BESTIAS VOSE

18:40

THE MAURITANIAN

16:00

THE MAURITANIAN VOSE

18:45

WONDER WOMAN 1984

18:30

YELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D

LUNES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

HASTA EL CIELO

19:05

INMUNE

17:30 | 18:30 | 19:30

LOS CROODS: UNA NUEVA ERA

17:15 | 19:25

LOS TRADUCTORES

16:55 | 19:10

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA

18:50

PEQUEÑOS DETALLES

18:55

RELIC

17:00 | 19:15

SALVAJE

17:05

CANTONES CINES

LUNES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

EL PADRE

19:15

EL AGENTE TOPO

19:15

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA

19:30

INMUNE

19:30

RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

19:15

LOS TRADUCTORES

19:30

Los traductores

SUSPENSE. NACIONALIDAD: FRANCIA. AÑO: 2021. DIRECTOR: REGIS ROINSARD. REPARTO: LAMBERT WILSON, OLGA KURYLENKO, RICCARDO SCAMARCIO, SIDSE BABETT KNUDSEN, EDUARDO NORIEGA, ALEX LAWTHOR, ANNA MARIA STURM, FRÉDÉRIC CHAU, MARIA LEITE, MANOLIS MAVROMATAKIS, SARA GIRAUDEAU, PATRICK BAUCHAU, MIGLEN MIRTCHEV, THOMAS LEMOINE, IRINA MULUIE

Eric Angstrom (Lambert Wilson) es el autor de uno de los bestseller más famosos de la historia de la literatura. Dueño de una aclamada trilogía, está a punto de sacar al mercado la última entrega, pero antes debe ser traducida a nueve idiomas distintos. Para ello contratará a nueve especialistas de las respectivas lenguas. Todos ellos son auténticos desconocidos que serán confinados en un búnker hasta que cumplan con su trabajo.

▶ 25 Marzo, 2021

ARTISTAS TECNOLÓGICOS

El primer museo virtual abre sus puertas a la creación digital

EFE / A CORUÑA

En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

«La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural», sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A



El primer museo 100% virtual de España busca apoyar la creación artística en formato digital. / CABALAR

Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

«Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección», ha subrayado la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para «ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo», añade la directora de la Colección

de Arte. Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico gallego.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ha ejecutado los diseños del MUV durante varios meses con un «trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación», para modelar un espacio con «el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio».

«Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital», abunda Vázquez.

El MUV inaugura mañana la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

SOCIEDAD

El primer museo 100% virtual del país nace en tierras gallegas

MUV abre sus puertas como un espacio interactivo de apoyo a la cultura y a la creación artística

AGENCIAS
ACORUÑA

■ En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital. Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional fue concebida como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. "La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

SEDE FÍSICA EN A CORUÑA

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas



Una mujer con gafas de realidad aumentada disfruta del proyecto en una de las salas del MUV.

por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña. "Llevamos años com-

prometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil, queremos incidir en esta dirección", afirmó la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si

cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade la directora de la Colección de Arte. ■

Muy cercano a la realidad y con un único límite, la imaginación

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico de la comunidad de Galicia.

Xoia Software, con Xael Vázquez a la cabeza, ejecutó los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para mo-

delar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio". "Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", remarca Vázquez.

El primer museo 100% virtual de España inaugura hoy la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima al territorio gallego, integrada por un

centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta de ellas, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para este espacio interactivo incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital. ■

El papa reduce el sueldo del Vaticano y de los cardenales

AGENCIAS
CIUDAD DEL VATICANO

■ El papa Francisco ordenó la rebaja de un 10 por ciento de los sueldos de los cardenales, un 8% de los jefes y secretarios de dicasterios (los ministerios vaticanos) y un 3% de los religiosos, mientras se mantiene la nómina de los laicos, ante la situación económica que arrastra el Estado. Se trata de "tomar medidas para la contención de gastos para el personal de la Santa Sede, la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y otros organismos relacionados" con un Motu proprio, un documento firmado por el pontífice, publicado ayer.

El papa explica que, "a raíz de la emergencia sanitaria provocada por la propagación del covid-19, que afectó negativamente a todas las fuentes de ingresos de la Santa Sede y del Estado de la Ciudad del Vaticano", tomó la decisión de reducir los

A RAÍZ DE LA ACTUAL EMERGENCIA SANITARIA, EL PONTÍFICE TOMA LA DECISIÓN PARA GARANTIZAR TODOS LOS PUESTOS DE TRABAJO

sueldos para garantizar todos los puestos de trabajo.

Por ello, a partir del 1 de abril, la remuneración de los cardenales que trabajan en la Santa Sede se reduce en un 10% con respecto al último salario pagado, mientras que la rebaja es del 8% o en el caso de aquellos que tienen el cargo de superiores y del 3% a eclesiásticos y religiosos. También en el período comprendido entre el 1 de abril de 2021 y el 31 de marzo de 2023 se suspende el devengo de los incrementos de antigüedad de dos años, excepto para los empleados laicos desde el primer al tercer nivel del escalafón, es decir, los sueldos más bajos.

Estas disposiciones se dirigen a todos los trabajadores de la Curia, del Governatorato (el Gobierno de la Ciudad del Vaticano) y de otros entes relacionados. El reciente presupuesto de la Santa Sede aprobado para 2021 será el más restrictivo de la historia reciente, y a pesar de ello, se esperan cerca de 50 millones de deuda. ■



► 25 Marzo, 2021

El primer museo 100% virtual del país nace en tierras gallegas

MUV abre sus puertas como un espacio interactivo de apoyo a la cultura y a la creación artística

AGENCIAS
ACORUÑA

■ En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital. Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carraseo y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional fue concebida como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. "La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

SEDE FÍSICA EN A CORUÑA

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas



Una mujer con gafas de realidad aumentada disfruta del proyecto en una de las salas del MUV.

por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña. "Llevamos años com-

prometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil, queremos incidir en esta dirección", afirmó la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si-

cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade la directora de la Colección de Arte. ■

Muy cercano a la realidad y con un único límite, la imaginación

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico de la comunidad de Galicia.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ejecutó los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para mo-

delar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio". "Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", remarca Vázquez.

El primer museo 100% virtual de España inaugura hoy la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima al territorio gallego, integrada por un

centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidadosa selección de cincuenta de ellas, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para este espacio interactivo incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital. ■

El primer museo 100% virtual del país nace en tierras gallegas

MUV abre sus puertas como un espacio interactivo de apoyo a la cultura y a la creación artística

AGENCIAS
ACORUÑA

■ ■ ■ En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital. Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional fue concebida como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. "La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

SEDE FÍSICA EN A CORUÑA

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Uceda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas



Una mujer con gafas de realidad aumentada disfruta del proyecto en una de las salas del MUV.

por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña. "Llevamos años com-

prometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil, queremos incidir en esta dirección", afirmó la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si-

cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade la directora de la Colección de Arte. ■

Muy cercano a la realidad y con un único límite, la imaginación

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico de la comunidad de Galicia.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ejecutó los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para mo-

delar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio". "Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", remarca Vázquez.

El el primer museo 100% virtual de España inaugura hoy la exposición Camiño Negro, del artista Damián Uceda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima al territorio gallego, integrada por un

centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidadosa selección de cincuenta de ellas, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para este espacio interactivo incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital. ■

CANAL: TVE

FECHA: 24/03/2021

PROGRAMA: Informativo TVE-Galicia

NOTICIA: MUV

ENLACE: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telexornal-galicia/segunda-edicion-24-03-2021/5826353/>

Avanzar hasta 14'23"

The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTVE logo and categories: NOTICIAS, TELEVISIÓN, RADIO, DEPORTES, EL TIEMPO, and INFANTIL. Below this is the 'alacarta' logo and a breadcrumb trail: Televisión > La 1 > Telexornal - Galicia > Telexornal Galicia 2 24-03-2021. A secondary navigation bar contains links for 'tve TV en directo', 'Canales', 'Series', 'Informativos', 'Documentales', 'Programas', 'me Radio en directo', 'Cadenas', 'Música', and 'Programas'. The main content area features the title 'Telexornal - Galicia' and the subtitle 'Lunes a viernes a las 13.55 horas y las 15.55 horas'. A video player is embedded in the center, displaying a blue and white graphic with the 'MUV' logo. Below the logo, the text reads 'MUV - Museo Virtual Fundación María José Jove' and 'Museo 100% virtual'. The video player controls at the bottom show a play button, volume icon, and a progress bar indicating the current time is 14:28 and the total duration is -3:25.

CANAL: TVG

FECHA: 24/03/2021

PROGRAMA: ZIG ZAG

NOTICIA: MUV

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/zigzag-diario-4898360?t=889>

Portada

TVG

G24Noticias

RG

Deportes

#Cultura365

0 tem



TELEVISIÓN DE GALICIA

[Á carta](#) | [TVG en directo](#) | [Programación](#) | [f](#)

Zigzag Diario

Zigzag Diario

24/03/2021 16:40 h



CANAL: TVG

FECHA:24/03/2021

PROGRAMA: GALICIA NOTICIAS

NOTICIA: MUV

ENLACE: <http://www.crtvg.es/informativos/a-fundacion-jove-crea-o-primeiro-museo-enteiramente-virtual-de-espana-4898531>

SIGUENOS EN:    

G24.gal GALICIA O TEU CONCELLO POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDADE SUCEOS

A Fundación Jove crea o primeiro museo enteiramente virtual de España

Publicado o 24/03/2021 21:51



Publicidade

QUEDA CON QUEN TE INFORME COMO SILVIA



QUEDA COA GALEGA

Publicidade

QUEDA CON QUEN CHE FAGA RIR COMO ARTURO



CANAL: TVG

FECHA: 25/03/2021

PROGRAMA: BOS DÍAS

NOTICIA: MUV

ENLACE: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/bos-dias-8-00-4898711>

Avanzar al 46'40



EXPOSICIÓN EN ONLINE

Camiño Negro



25

MAR 2021

03

JUL 2021



Dónde:

Exposición Online

Cuándo:

25 mar de 2021 - 03 jul de 2021

Comisariada por:

Juan de Nieves

Organizada por:

Fundación María José Jove

Artistas participantes:

Damián Ucieda Cortés

CON Q DE CURIOSIDAD



MUV VIRTUAL



¿QUÉ ES MUV VIRTUAL?

Una plataforma para el arte y la cultura, digital e interactiva, destinada a potenciar nuevas formas de facilitar la investigación, la comunicación y la transferencia de conocimiento a través de las prácticas artísticas. Está concebida como una estructura de intercambio para facilitar las conexiones entre artistas, comisarios, investigadores, y profesionales e impulsar la producción de ideas y acciones críticas vinculadas a Galicia.

¿QUIÉN LO PONE EN MARCHA?

La Fundación María José Jove.

¿QUÉ OBJETIVOS TIENE?

Convertirse en un espacio versátil, flexible y nómada que facilite el desarrollo de propuestas que no puede albergar un museo físico. En último término, el MUV se propone como escenario de nuevos modos experimentales de producción creativa, de difusión y de accesibilidad.

¿QUÉ TIPO DE PROPUESTAS ACOGERÁ?

Proyectos innovadores articulados en torno a asuntos como la preservación del patrimonio cultural y natural; se procurará dotarlos de continuidad y establecer conexiones entre ellos. Además, el MUV mantendrá una relación directa con los proyectos asociados a las becas, a los premios y a las residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con su colección de arte.

¿QUÉ EXHIBICIÓN ACOGE ACTUALMENTE?

“Camiño Negro”, de Damián Ucieda, que comisaría Juan de Nieves y puede contemplarse hasta septiembre. Se trata de un itinerario, no visible físicamente, a lo largo del trazado urbano y de una parte de la periferia de A Coruña, en el que se entrecruzan retazos de paisaje urbano y rural. Ese camino nace de dos años de investigación y paseo de Ucieda, cámara en mano, estrechando lazos entre la historia, la memoria del lugar y la antropología.

El proyecto que nos ofrece la Fundación María José Jove consta de una instalación de treinta pantallas en movimiento; en conjunto articulan un relato, discontinuo pero esclarecedor, de las transformaciones que han afectado a la ciudad en el último medio siglo, algunas relacionadas con la globalización.

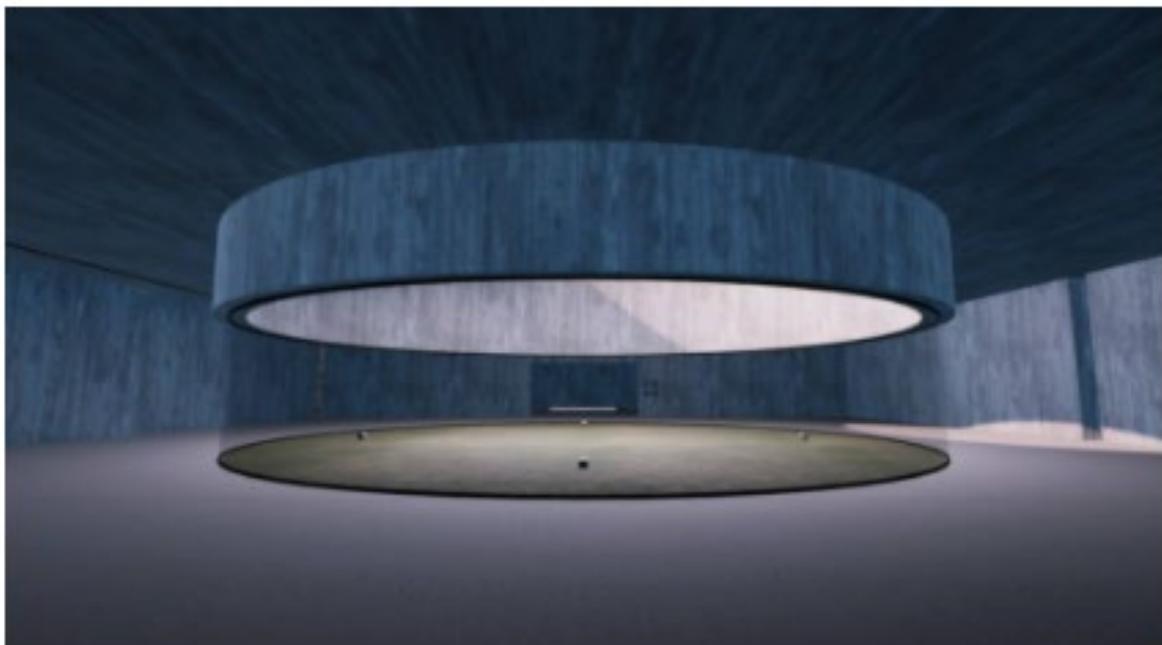
¿QUÉ EXPOSICIONES SERÁN LAS PRÓXIMAS EN MUV VIRTUAL?

“Ribeira Sacra. Morfología del Paisaje” de Irene Kopelman, “Cuerpos Presentes”, en torno a las colecciones de la Fundación María José Jove y otra protagonizada por Katrin Niedermeier e inspirada en los bailes tradicionales gallegos. Estas muestras virtuales se completan con otros proyectos y conversaciones.

[La Fundación María José Jove crea un museo virtual \(masdearte.com\)](http://masdearte.com)

Impulsan desde Galicia el primer museo 100% virtual de España

La Fundación María José Jove crea el MUV, que se emplaza "en un lugar imaginario" de la comunidad



En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos

innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección", ha subrayado la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade a Efe la directora de la Colección de Arte.

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico gallego.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ha ejecutado los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para modelar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio".

"Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", abunda Vázquez.

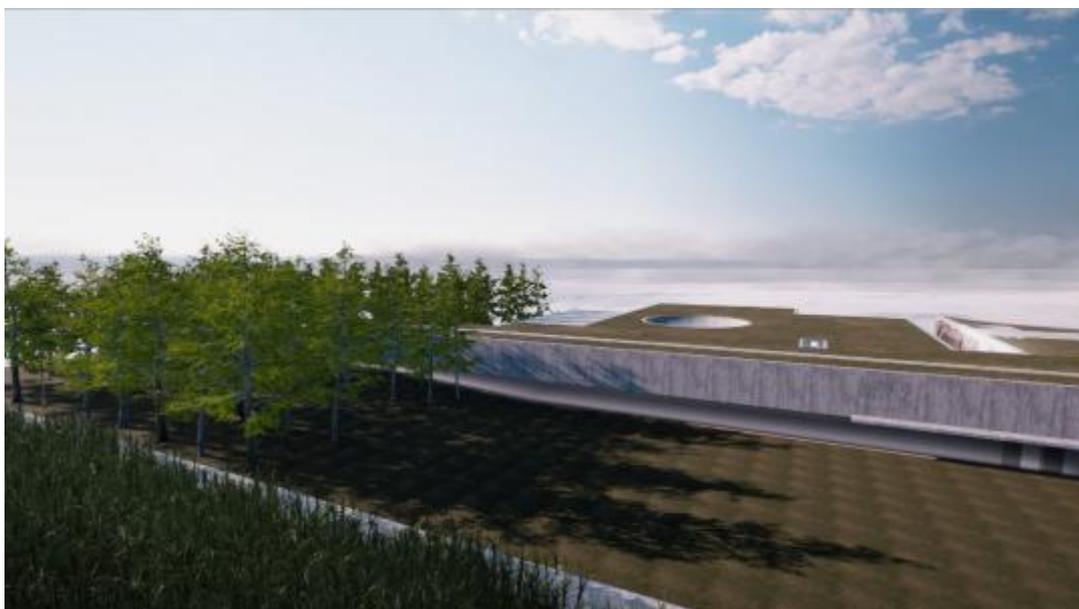
El MUV inaugura mañana la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/primer-museo-100-virtual-abre-sus-puertas-creacion-digital-galicia-20210324_1205263#:~:text=Actualizado%2011%3A59-,%20un%20lugar%20imaginario%20de%20Galicia%2C%20entre%20bosques%20y%20frente,y%20producciones%20en%20formato%20digital.

A Fundación María José Jove inaugura o que sería o primeiro museo 100% virtual de España

mércores, 24 de marzo do 2021 / S. P.



Este 24 de marzo abriu as súas portas, formalmente, o que sería o primeiro museo cen por cen virtual do ámbito estatal. Fíxoo da man da fundación galega María José Jove (FMJJ) e

consiste nunha plataforma virtual, dixital, interactiva e aberta para a arte, a cultura e a investigación. O [MUV](#) foi concibido ademais como un recurso para estreitar a relación entre artistas e entidades culturais de todo o mundo. Diseñado polos arquitectos Creus e Carrasco, o MUV emprázase nun lugar imaxinario de Galicia,



recollendo “o espírito da paisaxe e a identidade da terra”.

O MUV pode ser visitado como unha páxina web cunha visualización dixital ou a través de Realidade Virtual (para o que son precisas unhas lentes RV).

A entidade ten na súa sede da Coruña un espazo físico de visualización virtual e outro no espazo Normal da Universidade da Coruña, coincidindo cunha primeira exposición.

O MUV desenvólvese nunha contorna

tridimensional e inmersiva xerado por computador para “proporcionar un mundo simulado que facilita a interacción e a experimentación do usuario”, explican dende a FMJJ, sinalando que un dos seus compoñentes fundamentais, o da Realidade Virtual, aplícase en diferentes actividades (entre as que se atopan a educación ou o medicamento) e de xeito progresivo, “ofrecendo un campo infinito de posibilidades para os artistas, de maneira que non só sexa un medio para dixitalizar a cultura senón un medio en si mesmo para a creación”.



desenvolvemento foi realizado por Xoia Software Development S.L. empresa galega dedica ao deseño, desenvolvemento e mantemento de aplicacións baseadas tanto na tecnoloxía de Realidade Aumentada como Realidade Virtual aplicándoas a todo tipo de plataformas, desde *smartphones* a HTC Vive ou Hololens, en sectores como a industria, a ciencia e a educación, a cultura ou o turismo.

O MUV arrinca xa cun calendario de exposicións para este primeiro ano que inclúe a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier e Damián Ucieda.

Tamén envorca esforzos nun “importante compoñente editorial”, que incluírá publicacións, conversas e un arquivo dixital.

Asemade, quérese que manteña vencillos directos cos proxectos asociados ás bolsas, aos premios e ás residencias artísticas promovidas pola Fundación María José Jove, así como coa Colección de Arte FMJJ, contribuíndo ao apoio visualización dos traballos dos artistas apoiados pola entidade.

[A Fundación María José Jove inaugura o que sería o primeiro museo 100% virtual de España - Código Cero - Diario Tecnolóxico de Galicia \(codigocero.com\)](http://www.codigocero.com)

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 24-03-2021

Fundación María José Jove anuncia la apertura del MUV, el primer museo 100% virtual de España

Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional que nace de la mano de la Fundación María José Jove para favorecer la creación artística.

Es una plataforma para el arte y la cultura en un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento.

Arranca con un calendario de exposiciones que incluye a irene kopelman, katrin niedermeier y damián ucieda. Al muv se puede acceder a través de <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o recorrerlo realidad virtual, para lo cual son necesarias unas gafas rv

Diseñado por los arquitectos creus e carrasco, se emplaza en un lugar imaginario de galicia.



Una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento, a través de la práctica artística. Con esta premisa nace de la mano de la Fundación María José Jove (FMJJ) el MUV: primer museo exclusivamente virtual de España. Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional y un paso más de la FMJJ de apoyo a la creación artística ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

En este sentido, Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, señala que “llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística, pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección”.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra. Al MUV se puede acceder a través de la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o recorrerlo en Realidad Virtual, para lo cual son

necesarias unas gafas RV. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio NORMAL de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición.

Susana González, directora de la Colección de Arte FMJJ, explica que “la naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. Apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural”.

El MUV arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que, para esta primera temporada, incluye dos proyectos sobre arquitectura industrial, el proyecto expositivo Camiño Negro de Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves, y Arquitectura Límite, un proyecto de documentación sobre la arquitectura industrial en el litoral; la exposición de Katrin Niedermeir sobre música y danza popular, comisariado por Chus Martínez, y el proyecto de Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra, comisariado por Susana González. Y apuesta, también, por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo al apoyo visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico desarrollado por los arquitectos Creus e Carrasco recoge el espíritu del paisaje y la identidad de Galicia. La sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas, cuidando las formas de entrar, estar y ver, pero también de interactuar con el espacio exterior. Por un lado, con el mar, con el que comparte espacio de contacto. Por otro, con el relieve de laderas y outeiros de Galicia, marcando la riqueza formal que define la costa. Así, el bosque se acerca al edificio y penetra en él convertido en el jardín orgánico de un recinto excavado en el terreno.

De la misma forma, también lo agrario forma parte de ese paisaje, dónde los huertos y el parcelario definen un sistema ordenado (mosaico) de accesos y terrenos cultivados que termina definiendo desde los patios y recorridos hasta las plazas y recintos expositivos.

Exposiciones para este año

Manteniendo el objetivo de poner atención en nuestro contexto más cercano, el MUV inaugura su programación trabajando en torno a la Arquitectura como expresión tangible de la identidad del territorio.

25 marzo – 3 de julio. Camiño Negro, del artista Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves. El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el territorio, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña. Desde mediados de los años sesenta del siglo pasado acontece sobre un oleoducto de ida y vuelta a través del cual circula el crudo que llega por vía marítima, recorre su camino hasta la central de la refinería y de nuevo retorna convertido en energía productiva al punto de origen para su posterior distribución. Es, sin embargo, en el subsuelo en donde este “camiño negro” se configura como una contundente ruta sin fisuras.

A lo largo de dos años de investigación y acción sobre el territorio, Damián Ucieda ha recorrido este itinerario como un paseante observador e intuitivo. Su método de trabajo, con la cámara como instrumento tecnológico, se aproxima al de un topógrafo que clasifica y observa el territorio como entidad física y a la vez extrae del mismo sucesivos registros que lo vinculan a la historia, a la memoria del lugar y a la antropología. El resultado de este proceso son un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, constituyen el eje central del proyecto Camiño Negro para la sala Normal de la Universidad de A Coruña. La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo. La instalación se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

ABRIL. Arquitectura Límite. Arquitectura industrial en el borde litoral de A Coruña, en colaboración con la Diputación de A Coruña y la escuela de Arquitectura de la UDC, es un proyecto de investigación y documentación que recogerá todas aquellas construcciones de tipo industrial que se asientan en la línea que divide la tierra del mar. En la provincia de A Coruña, esta extensión de costa recorre 956 km. Arquitectura

Límite revisa y debate sobre el potencial del patrimonio arquitectónico industrial y los paisajes industriales situados a lo largo de la costa de la provincia, que suman unos 300 bienes inmuebles, y diversas tipologías como molinos de mareas, molinos de viento, astilleros, cetáceas, conserveras, secaderos o puentes. La catalogación y documentación gráfica de esas construcciones al borde de la costa atlántica, constituye el corpus de análisis, para operar como agente fortalecedor que permita la articulación de propuestas para la puesta en valor del territorio y debate en torno a ello.

SEPTIEMBRE. Ribeira Sacra-Morfología del territorio de Irene Kopelman y comisariado por Susana González. Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, Irene Kopelman residirá en la Ribeira Sacra para analizar algunos de los componentes identitarios del paisaje de la Ribeira Sacra.

OTOÑO. Proyecto site specific sobre música y danza popular de Katrin Niedermeier (1978) y comisariado por Chus Martínez.

[IAC | Fundación María José Jove anuncia la apertura del MUV, el primer museo 100% virtual de España](#)



ÚLTIMA HORA Borrás propone a Aragonès como candidato a la presidencia aunque no tiene el apoyo de Junts

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE



El primer museo 100% virtual abre sus puertas a la creación digital en Galicia



El primer museo 100% virtual abre sus puertas a la creación digital en Galicia

A Coruña — 24 de marzo de 2021 13:21h 0



A Coruña, 24 mar (EFE).- En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web <https://muv.fmjj.org/> con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección", ha subrayado la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade a Efe la directora de la Colección de Arte.

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico gallego.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ha ejecutado los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para modelar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio".

"Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", abunda Vázquez.

El MUV inaugura mañana la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

[https://www.eldiario.es/agencias/primer-museo-100-virtual-abre-puertas-creacion-digital-galicia_1_7341925.html#:~:text=A%20Coru%C3%B1a%2C%2024%20mar%20\(EFE,y%20producciones%20en%20formato%20digital.](https://www.eldiario.es/agencias/primer-museo-100-virtual-abre-puertas-creacion-digital-galicia_1_7341925.html#:~:text=A%20Coru%C3%B1a%2C%2024%20mar%20(EFE,y%20producciones%20en%20formato%20digital.)



ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA

La Fundación María José Jove de A Coruña lanza el primer museo solamente virtual de España

El MUV está localizado en un lugar imaginario de Galicia y ya presentó varias de las exposiciones que acogerá a lo largo del año, entre ellas una sobre el oleoducto de A Coruña y otra sobre el litoral de la provincia coruñesa

[REDACCIÓN](#)

15:04 · 24/3/2021



[FMJJ](#)

Uno de los pasillos del MUV.

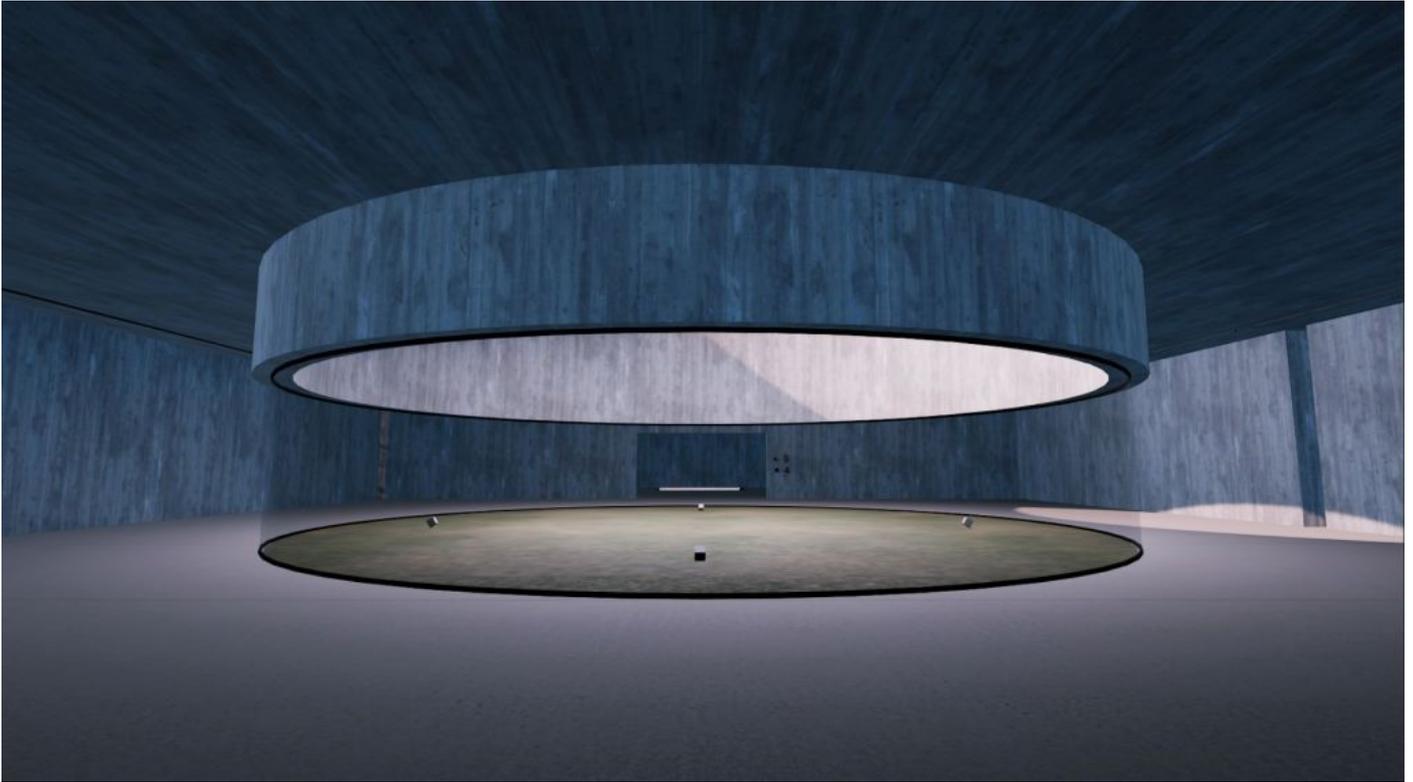
La Fundación María José Jove (FMJJ), con sede en A Coruña, **creó el primer museo exclusivamente virtual de España: el MUV**. El objetivo es convertirlo en una plataforma para el arte y la cultura, en un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística.

Esta iniciativa **pionera en el panorama museístico internacional** supone una muestra de apoyo a la creación artística por parte de la entidad, que quiere que el proyecto funcione como una estructura de

intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

Situado en un lugar imaginario de Galicia

Los encargados de diseñar el MUV, **localizado en un lugar imaginario de Galicia**, fueron los arquitectos Creus y Carrasco. Artistas, curadores, investigadores u otros profesionales favorecerán la producción de ideas y acciones críticas en relación con la comunidad gallega. “Con el MUV queremos también **contribuir al posicionamiento de Galicia en el panorama del arte contemporáneo internacional** y ayudar al fortalecimiento de su infraestructura cultural”, señaló la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.



Interior del MUV (FMJJ).

El acceso a este museo se realiza a través de la [página web](#) con **una visualización digital o a través de un recorrido de Realidad Virtual**, para lo cual son necesarias unas gafas especiales. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio NORMAL de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición. “La naturaleza digital del museo lo convierte en **un espacio versátil, flexible y nómada**, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. Apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la **preservación del patrimonio cultural y natural**”, explica la directora de la Colección de Arte FMJJ, Susana González.

El proyecto arquitectónico desarrollado por los arquitectos Creus e Carrasco **recoge el espíritu del paisaje y la identidad de Galicia**. La sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas, cuidando las formas de entrar, estar y ver, pero también de interactuar con el espacio exterior: por un lado, con el **mar**, con el que comparte espacio de contacto; por otro, con el relieve de **laderas y outeiros** de Galicia, marcando la riqueza formal que define la costa.