SIGLO XXI
Diario digital independiente, plural y abierto

Actualidad social

La Fundación María José Jove impulsa el 'MUV', el "primer museo exclusivamente virtual de España"

Agencias

@DiarioSigloXXI

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 24 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove impulsa el 'MUV', una plataforma para el arte y la cultura que se sitúa como el primer museo exclusivamente virtual de España.

Según informa en un comunicado, se trata de una iniciativa "pionera en el panorama museístico internacional" que busca consolidarse como una estructura de intercambio "que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas".

Diseñado por los arquitectos 'Creus e Carrasco', el MUV se emplaza "en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra".

A través de la web 'https://muv.fmjj.org/', los usuarios podrán disfrutar de una visualización digital o recorrerlo a través de unas gafas de Ralidad Virtual. El MUV arranca con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda, y apostará por un componente editorial que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital.

Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

La Fundación María José Jove impulsa el 'MUV', el "primer museo exclusivamente virtual de España" (diariosigloxxi.com)

Atlántico

El primer museo 100% virtual del país nace en tierras gallegas

Una mujer con gafas de realidad aumentada disfruta del proyecto en una de las salas del MUV.

MUV abre sus puertas como un espacio interactivo de apoyo a la cultura y a la creación artística

En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital. Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web https://muv.fmjj.org/ con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional fue concebida como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. "La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede

realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

Sede física en A Coruña

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil, queremos incidir en esta dirección", afirmó la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade la directora de la Colección de Arte.

Muy cercano a la realidad y con un único límite, la imaginación

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico de la comunidad de Galicia.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ejecutó los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para modelar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio". "Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", remarca Vázquez.

El el primer museo 100% virtual de España inaugura hoy la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima al territorio gallego, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta de ellas, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para este espacio interactivo incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

https://www.atlantico.net/articulo/cultura/primer-museo-100-virtual-pais-nace-tierras-gallegas/20210324232154829280.html

elCorreoGallego

Abre el primer museo cien por cien virtual en A Coruña

A CORUÑA. Una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística. Con esta premisa nace de la mano de la Fundación María José Jove (FMJJ) el **MUV**: el primer museo exclusivamente virtual de España. Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional y un paso más de la Fundación María José Jove de apoyo a la creación artística en un momento tan difícil como el actual que ha generado la pandemia, ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra. Artistas, curadores, investigadores u otros profesionales favorecerán la producción de ideas y acciones críticas en relación con nuestro contexto más cercano: Galicia. En este sentido, Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, señala que "con el MUV queremos también contribuir al posicionamiento de Galicia en el panorama del arte contemporáneo internacional y ayudar al fortalecimiento de su infraestructura cultural".

Al MUV se puede acceder a través de la web **https://muv.fmjj.org/** con una visualización digital o recorrerlo en realidad virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio normal de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición.

Susana González, directora de la Colección de Arte FMJJ, explica que "la naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. Apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural.

El MUV arranca ya con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda. Y apuesta, también, por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO. El proyecto arquitectónico desarrollado por los arquitectos Creus e Carrasco recoge el espíritu del paisaje y la identidad de Galicia. La sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas, cuidando las formas de entrar, estar y ver, pero también de interactuar con el espacio exterior. Por un lado, con el mar, con el que comparte espacio de contacto. Por otro, con el relieve de laderas y *outeiros* de Galicia, marcando la riqueza formal que define la costa. Así, el bosque se acerca al edificio y penetra en él convertido en el jardín orgánico de un recinto excavado en el terreno.

De la misma forma, también lo agrario forma parte de ese paisaje, dónde los huertos y el parcelario definen un sistema ordenado (mosaico) de accesos y terrenos cultivados que termina definiendo desde los patios y recorridos hasta las plazas y recintos expositivos.

EXPOSICIONES PARA ESTE AÑO. Manteniendo el objetivo de poner atención en nuestro contexto más cercano, el MUV inaugura su programación trabajando en torno a la Arquitectura como expresión tangible de la identidad del territorio.

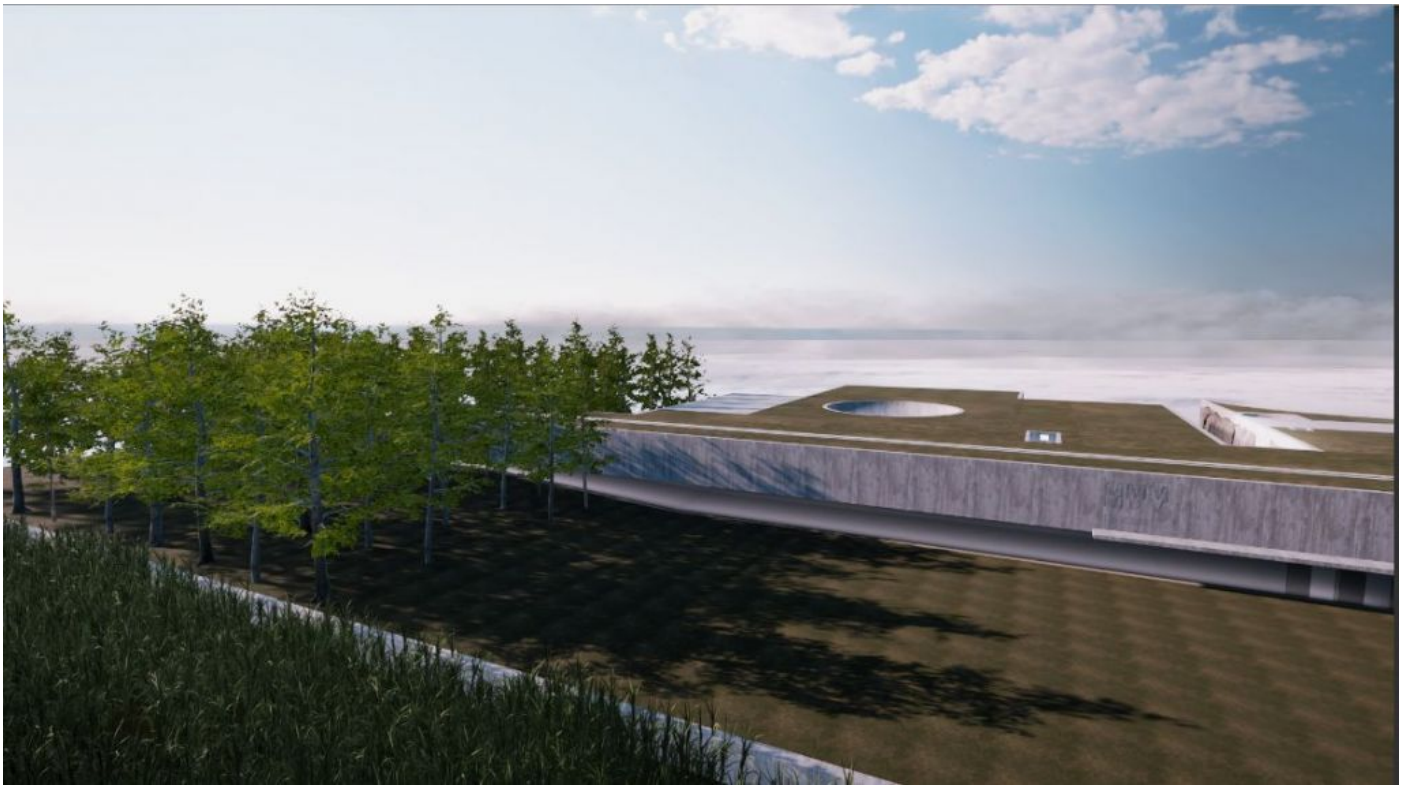
El 25 de marzo se inaugura *Camiño Negro*, del artista Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves. El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el territorio, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña. El resultado de este proceso son un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, constituyen el eje central del proyecto *Camiño Negro* para la sala Normal de la Universidad de A Coruña. Por su parte, la Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del MUV. La instalación se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

En abril, *Arquitectura Límite. Arquitectura industrial en el borde litoral de la provincia de A Coruña*, un proyecto de investigación y documentación, en colaboración con la Diputación de A Coruña y la escuela de Arquitectura de la UDC, que recogerá todos aquellas construcciones de tipo industrial que se asientan en la línea de costa de 965 km que divide la tierra del mar. *Arquitectura Límite* revisa y debate sobre el potencial del patrimonio arquitectónico industrial y los paisajes industriales situados a lo largo de la costa de la provincia.

Para septiembre se realizará *Ribeira Sacra-Morfología del territorio de Irene Kopelman,* comisariado por Susana González. Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, Irene Kopelman residirá en la Ribeira Sacra para analizar algunos de los componentes identitarios del paisaje de la Ribeira Sacra.

Para otoño se programa Proyecto site specific sobre sobre música y danza popular baile tradicional gallego de Katrin Niedermeier (1978) y comisariado por Chus Martínez.

https://www.elcorreogallego.es/tendencias/abre-el-primer-museo-cien-por-cien-virtual-en-a-coruna-FK6963034



Exteriores del MUV (FMJJ).

Las exposiciones de este 2021

El MUV arranca con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a **Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda** al mismo tiempo que apuesta por publicaciones, conversaciones y un archivo digital. El museo mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ.

El 25 de marzo estará disponible *Camiño Negro*, del artista Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves. El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el **oleoducto de la ciudad de A Coruña** y está formado por 50 fotografías que serán expuestas en la sala Normal de la UDC. La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de la instalación de **treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del MUV** y que podrán verse en realidad virtual y en formato digital.

Arquitectura Límite. Arquitectura industrial en el borde litoral de la provincia de A Coruña es un proyecto de investigación y documentación desarrollado en colaboración con la Diputación de A Coruña y la escuela de Arquitectura de la UDC, que recogerá todos aquellas construcciones de tipo industrial que se asientan en la línea de costa de 965 km que divide la tierra del mar. Estará disponible desde abril, mientras que a partir de septiembre será posible ver ***Ribeira Sacra-Morfología del territorio*** de Irene Kopelman y comisariado por Susana González. Ya en otoño, está previsto que el MUV acoja el ***Proyecto site specific sobre sobre música y danza popular baile tradicional gallego*** de Katrin Niedermeier (1978) y comisariado por Chus Martínez.

La Fundación María José Jove de A Coruña lanza el primer museo solamente virtual de España (elespanol.com)

En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web https://muv.fmjj.org con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus y Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Iniciativa pionera

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la Fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra;

Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Fundación María José Jove
Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección", ha subrayado la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade a Efe la directora de la Colección de Arte.

Patrimonio artístico gallego
Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico gallego.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ha ejecutado los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para modelar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio". "Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", abunda Vázquez.

El MUV inaugura mañana la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.
https://www.diariodeferrol.com/texto-diario/mostrar/2808187/visita-muv-museo-aforos-distancias-tampoco-existe

vivagalicia

15ºC 14ºC

PORTADA COVID-19 ECONOMÍA EMPRESAS TURISMO ESPAÑA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES OPINIÓN

DESTACADOS: VINOTECA | METEORO | MOTOR | CINE

GALICIA

El primer museo 100 % virtual abre sus puertas a la creación digital en Galicia

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible

En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web https://muv.fmjj.org/ con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección", ha subrayado la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade a Efe la directora de la Colección de Arte.

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico gallego.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ha ejecutado los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para modelar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio".

"Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", abunda Vázquez.

El MUV inaugura mañana la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

El primer museo 100 % virtual abre sus puertas a la creación digital en Galicia | Viva Galicia. Noticias de turismo en Galicia

yahoo!deportes

Iniciar sesión

El primer museo 100% virtual abre sus puertas a la creación digital en Galicia

A Coruña, 24 mar (EFE).- En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web https://muv.fmjj.org/ con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

https://es.sports.yahoo.com/noticias/museo-100-virtual-abre-puertas-122039045.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAANy73cMgxrg76EQA0POME9kFzEPNwHNDRZMmWOu6SVx_nZdZpBadG2dW43Y2jpBo16qtFax1MjYpB7RYNcp5wUcR-tcGx6Yjbvb669ArXPWZCN1h59aKKL9y5MlWri-CwTAu0_oGP8cWukBP4F97YfMxybfQSMXZn9mY66Q06Nf

La Fundación María José Jove impulsa el 'MUV', una plataforma para el arte y la cultura que se sitúa como el primer museo exclusivamente virtual de España. Según informa en un comunicado, se trata de una iniciativa «pionera en el panorama museístico internacional» que busca consolidarse como una estructura de intercambio «que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas».

Diseñado por los arquitectos 'Creus e Carrasco', el MUV se emplaza «en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra».

A través de la web 'https://muv.fmjj.org/', los usuarios podrán disfrutar de una visualización digital o recorrerlo a través de unas gafas de Ralidad Virtual.

El MUV arranca con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda, y apostará por un componente editorial que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital.

Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

https://gcdiario.com/cultura/182300-la-fundacion-maria-jose-jove-impulsa-el-muv-el-primer-museo-exclusivamente-virtual-de-espana/

LA INFORMACIÓN QUE NO TIENE DUEÑO

La Fundación María José Jove impulsa el ‘MUV’, el “primer museo exclusivamente virtual de España”

24 de marzo de 2021 Redacción. Síguenos en Facebook o en Twitter
@StickNoticias PORTADA, Sociedad 0

La Fundación María José Jove impulsa el ‘MUV’, una plataforma para el arte y la cultura que se sitúa como el primer museo exclusivamente virtual de España. Según informa en un comunicado, se trata de una iniciativa «pionera en el panorama museístico internacional» que busca consolidarse como una estructura de intercambio «que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas».

Diseñado por los arquitectos ‘Creus e Carrasco’, el MUV se emplaza «en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra».

A través de la web ‘https://muv.fmjj.org/’, los usuarios podrán disfrutar de una visualización digital o recorrerlo a través de unas gafas de Ralidad Virtual.

El MUV arranca con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda, y apostará por un componente editorial que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital.

Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

https://sticknoticias.com/la-fundacion-maria-jose-jove-impulsa-el-muv-el-primer-museo-exclusivamente-virtual-de-espana/

TELETIPO AGENCIA EFE

El primer museo 100% virtual abre sus puertas a la creación digital en Galicia

En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MOV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital. En la imagen, una de las salas de la Fundación María José Jove desde la que se puede disfrutar del proyecto. EFE/Cabalar

En un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y frente al mar, se encuentra el MUV, el primer museo 100% virtual de España impulsado por la Fundación María José Jove para apoyar la creación artística y servir de plataforma cultural para las nuevas obras y producciones en formato digital.

Este nuevo espacio interactivo, de 3.000 metros cuadrados, es flexible, nómada y totalmente accesible, y se puede acceder por la página web https://muv.fmjj.org/ con una visualización digital o descargando una aplicación para recorrerlo con unas gafas de realidad virtual.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco y con enormes paredes de hormigón abiertas al mar, el museo alberga una sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas mediante un sistema de accesos desde los que el visitante se puede teletransportar.

Esta iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ha sido concebida durante un año como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios o entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

"La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real; apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural", sostiene Susana González, directora de la Colección de Arte de la fundación Jove.

El MUV, sin aforo ni distancia social, arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que incluye a Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra; Katrin Niedermeier sobre música y danza popular; y Damián Ucieda con un proyecto sobre arquitectura industrial en la costa.

Mantendrá además una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte de la entidad, que tiene su sede en A Coruña, donde cuenta con un espacio físico de visualización virtual del museo y otro en el espacio Normal de la Universidad de A Coruña.

"Llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y de apoyo a la creación artística pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección", ha subrayado la presidenta de la fundación, Felipa Jove.

Aunque el MUV empezó a gestarse antes de la pandemia, cobra si cabe más sentido en estos momentos de restricciones para "ayudar a los artistas y apoyar la creación y difusión de sus obras, Galicia tiene un potencial importante y esta es una forma de llegar a todo el mundo", añade a Efe la directora de la Colección de Arte.

Como pioneros en España y a nivel europeo, continúa, el programa anual de este espacio es como el de un museo de arte contemporáneo de primera línea, con la premisa de trasladar desde Galicia las problemáticas generales de la cultura y potenciar el patrimonio artístico gallego.

Xoia Software, con Xoel Vázquez a la cabeza, ha ejecutado los diseños del MUV durante varios meses con un "trabajo lo más cercano a la realidad posible y el único límite de la imaginación", para modelar un espacio con "el grado de realismo que los arquitectos y el museo querían para adaptarlo al espacio".

"Ha sido como construirlo, con la única diferencia de que la herramienta es digital", abunda Vázquez.

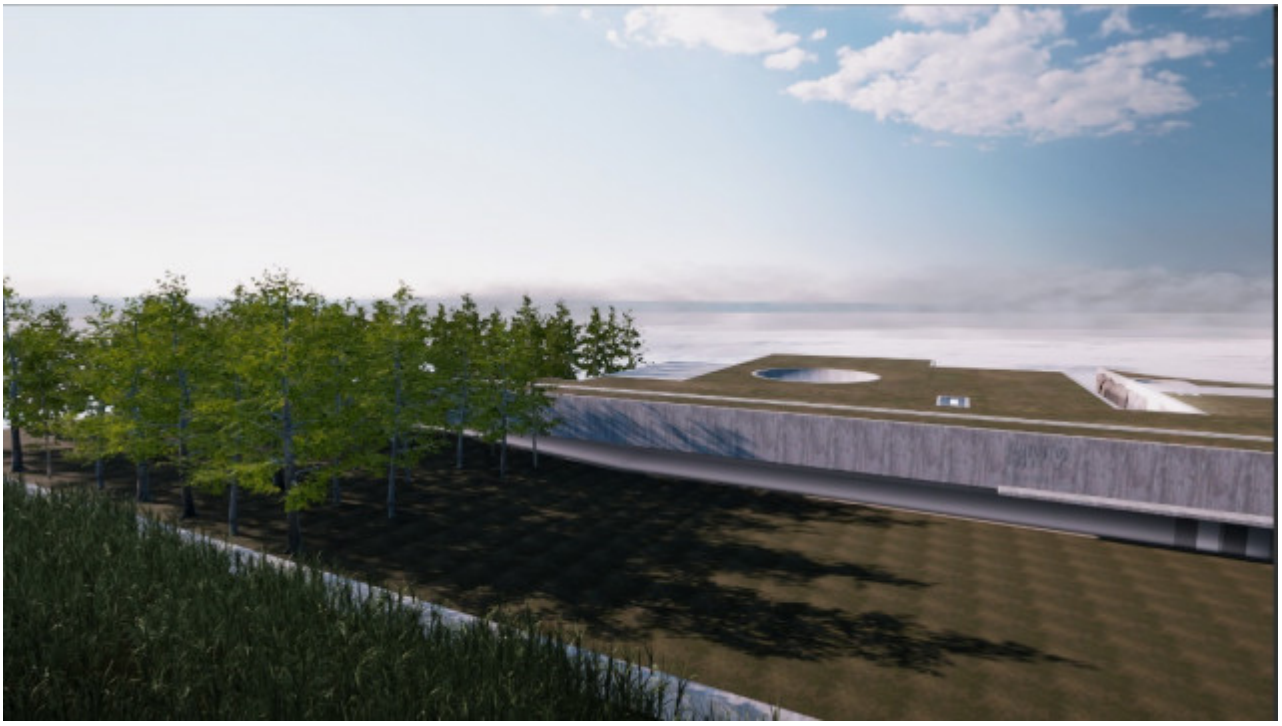
El MUV inaugura mañana la exposición Camiño Negro, del artista Damián Ucieda, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña por el que desde mediados de los años sesenta circula el crudo que llega por vía marítima, integrada por un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, se podrán ver también en la sala Normal de la Universidad de A Coruña.

La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo y que se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

EUROPA PRESS

La Fundación María José Jove impulsa el 'MUV', el "primer museo exclusivamente virtual de España"

Europa Press | Miércoles, 24 de marzo de 2021, 19:16



La Fundación María José Jove impulsa el 'MUV', una plataforma para el arte y la cultura que se sitúa como el primer museo exclusivamente virtual de España.

Según informa en un comunicado, se trata de una iniciativa "pionera en el panorama museístico internacional" que busca consolidarse como una estructura de intercambio "que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas".

Diseñado por los arquitectos 'Creus e Carrasco', el MUV se emplaza "en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra".

A través de la web 'https://muv.fmjj.org/', los usuarios podrán disfrutar de una visualización digital o recorrerlo a través de unas gafas de Ralidad Virtual.

El MUV arranca con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda, y apostará por un componente editorial que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital.

Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el territorio, en torno al oleoducto de la ciudad de La Coruña. Desde mediados de los años sesenta del siglo pasado acontece sobre un oleoducto de ida y vuelta a través del cual circula el crudo que llega por vía marítima, recorre su camino hasta la central de la refinería y de nuevo retorna convertido en energía productiva al punto de origen para su posterior distribución. Es, sin embargo, en el subsuelo en donde este "camiño negro" se configura como una contundente ruta sin fisuras. A lo largo de dos años de investigación y acción sobre el territorio, Damián Ucieda ha recorrido este itinerario como un paseante observador e intuitivo. Su método de trabajo, con la cámara como instrumento tecnológico, se aproxima al de un topógrafo que clasifica y observa el territorio como entidad física y a la vez extrae del mismo sucesivos registros que lo vinculan a la historia, a la memoria del lugar y a la antropología. El resultado de este proceso son un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, constituyen el eje central del proyecto Camiño Negro para la sala Normal de la Universidad de A Coruña. La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo. La instalación se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

https://www.arteinformado.com/agenda/f/camino-negro-197292

Abre el MUV, primer museo 100% virtual de España

Una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento, a través de la práctica artística. Con esta premisa nace de la mano de la Fundación María José Jove (FMJJ) el **MUV**: **primer museo exclusivamente virtual de España.**

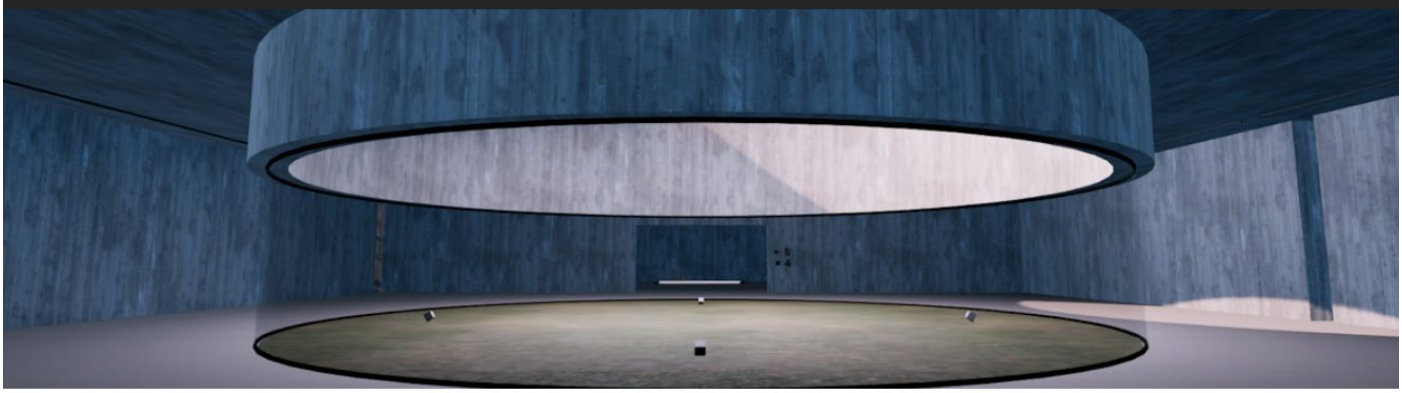
Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional y un paso más de la **FMJJ** de apoyo a la creación artística ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de

aquello que no se puede realizar en un museo real. Esta propuesta apoyará proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra. Al MUV se puede acceder a través de **MUV** con una visualización digital o recorrerlo en Realidad Virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio NORMAL de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición. Asimismo, a través de la web se accede también a la programación y las acciones vinculadas al área de arte de la FMJJ.

El MUV arranca ya con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que, para este primera temporada, incluye dos proyectos sobre arquitectura industrial, el proyecto expositivo Camiño Negro de Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves, y Arquitectura Límite, un proyecto de documentación sobre la arquitectura industrial en el litoral; la exposición de Katrin Niedermeir sobre música y danza popular, comisariado por Chus Martínez, y el proyecto de Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra, comisariado por Susana González. Y apuesta, también, por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo al apoyo visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

CORUÑA ONLINE



CORUNA 25/03/2021

La Fundación María José Jove abre el MUV, el primer museo 100% virtual de España

by Victor Lamela

Una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística. Con esta premisa nace de la mano de la Fundación María José Jove (FMJJ) el MUV: el primer museo exclusivamente virtual de España. Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional y un paso más de la Fundación María José Jove de apoyo a la creación artística en un momento tan difícil como el actual que ha generado la pandemia, ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra. Artistas, curadores, investigadores u otros profesionales favorecerán la producción de ideas y acciones críticas en relación con nuestro contexto más cercano: Galicia. En este sentido, Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, señala que "*con el MUV queremos también contribuir al posicionamiento de Galicia en el panorama del arte contemporáneo internacional y ayudar al fortalecimiento de su infraestructura cultura*l".

Al MUV se puede acceder a través de la web https://muv.fmjj.org/ con una visualización digital o recorrerlo en Realidad Virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio NORMAL de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición..

Susana González, directora de la Colección de Arte FMJJ, explica que "*la naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. Apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural.*

El MUV arranca ya con un calendario de exposiciones para este primer año que incluye a Irene Kopelman, Katrin Niedermeier y Damián Ucieda. Y apuesta, también, por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María

José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo a la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.

Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico desarrollado por los arquitectos Creus e Carrasco recoge el espíritu del paisaje y la identidad de Galicia. La sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas, cuidando las formas de entrar, estar y ver, pero también de interactuar con el espacio exterior. Por un lado, con el mar, con el que comparte especio de contacto. Por otro, con el relieve de laderas y outeiros de Galicia, marcando la riqueza formal que define la costa. Así, el bosque se acerca al edificio y penetra en él convertido en el jardín orgánico de un recinto excavado en el terreno.

De la misma forma, también lo agrario forma parte de ese paisaje, dónde los huertos y el parcelario definen un sistema ordenado (mosaico) de accesos y terrenos cultivados que termina definiendo desde los patios y recorridos hasta las plazas y recintos expositivos.

Exposiciones para este año

Manteniendo el objetivo de poner atención en nuestro contexto más cercano, el MUV inaugura su programación trabajando en torno a la Arquitectura como expresión tangible de la identidad del territorio.

- ***25 MARZO. Camiño Negro*, del artista Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves**. El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el territorio, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña. El resultado de este proceso son un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, constituyen el eje central del proyecto Camiño Negro para la sala Normal de la Universidad de A Coruña. Por su parte, la Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del MUV. La instalación se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

- **ABRIL**. ***Arquitectura Límite. Arquitectura industrial en el borde litoral de la provincia de A Coruña*** es un proyecto de investigación y documentación, en colaboración con la Diputación de A Coruña y la escuela de Arquitectura de la UDC, que recogerá todos aquellas construcciones de tipo industrial que se asientan en la línea de costa de 965 km que divide la tierra del mar. *Arquitectura Límite* revisa y debate sobre el potencial del patrimonio arquitectónico industrial y los paisajes industriales situados a lo largo de la costa de la provincia.

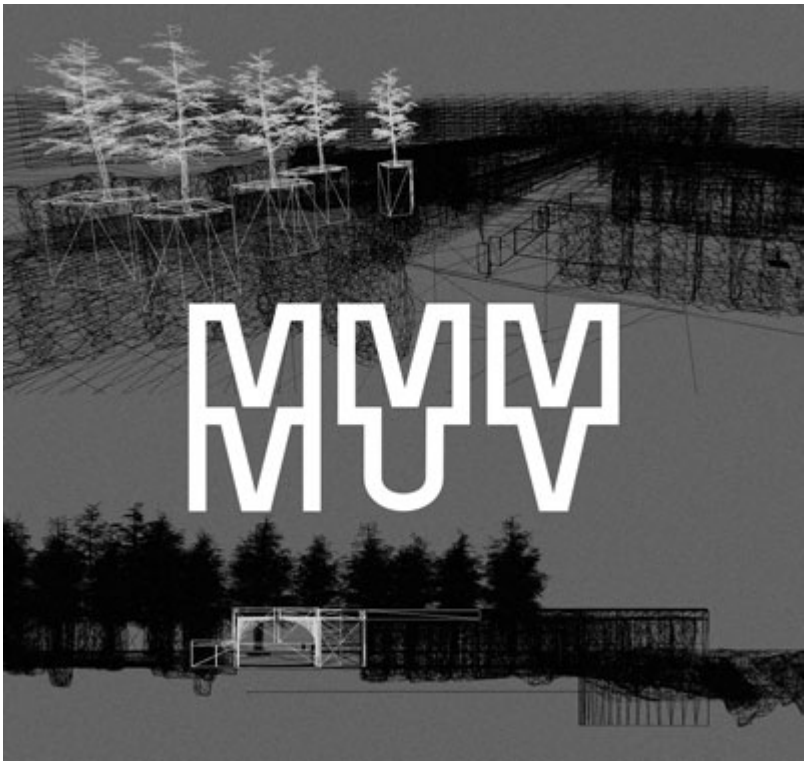
- ***Ribeira Sacra-Morfología del territorio* de *Irene Kopelman* y comisariado por Susana González.**Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, Irene Kopelman residirá en la Ribeira Sacra para analizar algunos de los componentes identitarios del paisaje de la Ribeira Sacra.

- **OTOÑO. Proyecto site specific sobre sobre música y danza popular baile tradicional gallego de Katrin Niedermeier (1978) y comisariado por Chus Martínez.**

La Fundación María José Jove abre el MUV, el primer museo 100% virtual de España - Coruña Online (corunaonline.com)

http://infoenpunto.com/art/27197/el-muv-se-convierte-en-el-primen-museo-exclusivamente-virtual-de-espana

El MUV se convierte en el primen museo exclusivamente virtual de España



De la mano de la Fundación María José Jové (FMJJ) se pone en marcha el MUV, primer museo exclusivamente virtual de España. Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia al que se puede acceder a través de la página web https://muv.fmjj.org/ con una visualización digital o recorrido en Realidad Virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV. Susana Gonzáles, directora del MUV, explica que 'la naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que se puede realizar en un museo real. Apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural'.

El MUV arranca con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que, para esta primera temporada, incluye dos proyectos sobre arquitectura industrial, el proyecto expositivo 'Camiño Negro' de Damián Uciede, comisariado por Juan de Nieves, y 'Arquitectura Limite', proyecto de documentación sobre la arquitectura industrial del litoral, exposición de Katrin Niedermeir sobre música y danza popular, comisariado por Chus Martínez, y el proyecto de Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra, comisariado por Susana González. Y apuesta también por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital.

tamtamPRESS.es
TRÁFICO DE CULTURA
PIENSA, CREA, ACTÚA, RETUMBA...

El MUV, primer museo virtual de España, abre sus puertas en una Galicia imaginaria – TAM-TAM PRESS

Eloísa Otero28 de marzo de 2021ARQUITECTURA, ARTE, SOCIEDAD

El MUV, primer museo virtual de España, abre sus puertas en una Galicia imaginaria

El **MUV** es una nueva plataforma para el arte y la cultura en un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento.

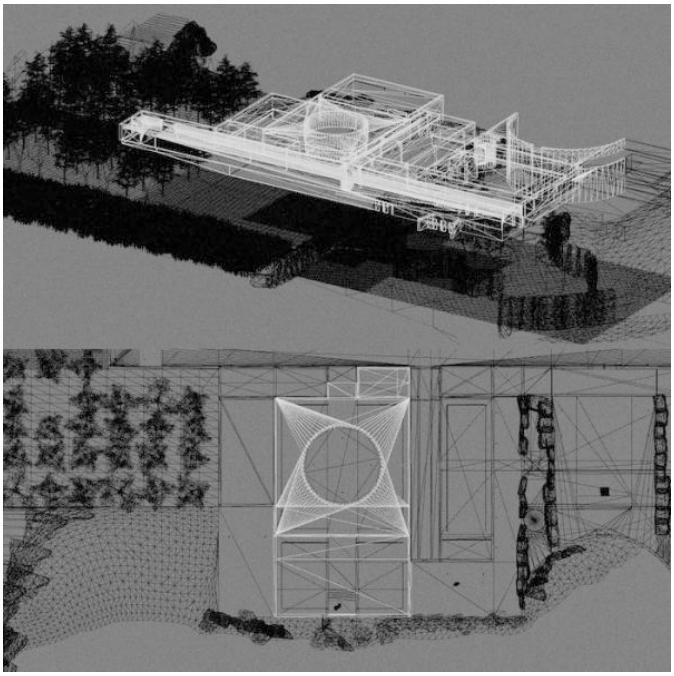
Arranca con un calendario de exposiciones que incluye a **Irene Kopelman**, **Katrin Niedermeier** y **Damián Ucieda.**

Al **MUV** solo se puede acceder a través de **muv.fmjj.org** con una visualización digital, o recorrerlo en Realidad virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV.

Ha sido diseñado por los arquitectos **Creus e Carrasco**, y se emplaza en un lugar imaginario de Galicia.

Una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento, a través de la práctica artística. Con esta premisa nace de la mano de la **Fundación María José Jove** (FMJJ) el **MUV**: primer museo exclusivamente virtual de España. Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional y un paso más de la FMJJ de apoyo a la creación artística, ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

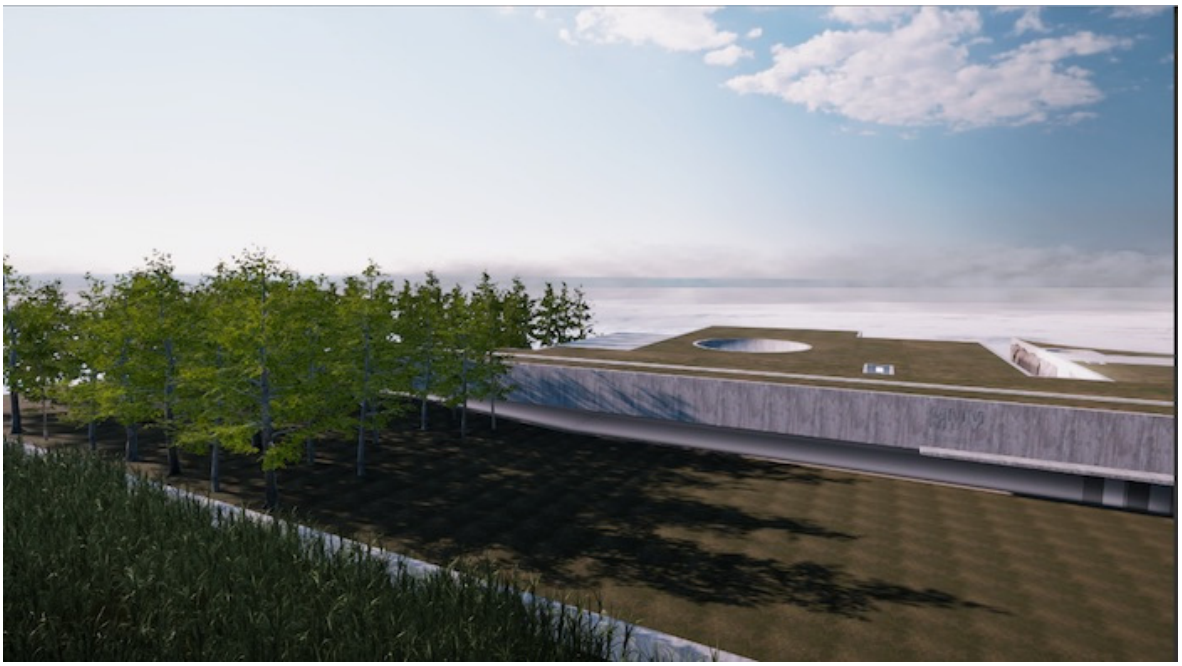
Diseñado por los arquitectos **Creus e Carrasco,** el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia, recogiendo el espíritu del paisaje y la identidad de la tierra. Al MUV se puede acceder a través de la página web **https://muv.fmjj.org/** con una visualización digital o recorrerlo en Realidad Virtual, para lo cual son necesarias unas gafas RV. La entidad tiene en su sede de A Coruña un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio NORMAL de la Universidade da Coruña, coincidiendo con una primera exposición.



El MUV está diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco.
“La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. Apoyaremos proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural”, señala **Susana González**, directora de la Colección de Arte de la Fundación Jove.

El **MUV** arranca ya, a finales de este mes de marzo de 2021, con un calendario de exposiciones en torno a la identidad territorial que, para este primera temporada, incluye dos proyectos sobre arquitectura industrial: el proyecto expositivo *Camiño Negro* de **Damián Ucieda**, comisariado por **Juan de Nieves**, y *Arquitectura Límite*, un proyecto de documentación sobre la arquitectura industrial en el litoral.

El **MUV** apuesta, también, por un importante componente editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Asimismo, mantendrá una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidas por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo al apoyo visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad.



El MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia, entre un bosque y el mar.

El proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico desarrollado por los arquitectos **Creus e Carrasco** recoge el espíritu del paisaje y la identidad de Galicia. La sucesión de las salas, a partir de un recorrido secuencial que comienza en el vestíbulo, permite diferentes posibilidades expositivas, cuidando las formas de entrar, estar y ver, pero también de interactuar con el espacio exterior. Por un lado, con el mar, con el que comparte espacio de contacto. Por otro, con el relieve de laderas y outeiros de Galicia, marcando la riqueza formal que define la costa. Así, el bosque se acerca al edificio y penetra en él convertido en el jardín orgánico de un recinto excavado en el terreno.

De la misma forma, también lo agrario forma parte de ese paisaje, dónde los huertos y el parcelario definen un sistema ordenado (mosaico) de accesos y terrenos cultivados que termina definiendo desde los patios y recorridos hasta las plazas y recintos expositivos.

Pasillo del MUV, museo virtual ubicado imaginariamente en Galicia.

:: EXPOSICIONES PARA 2021

25 MARZO – 3 JULIO
***Camiño Negro*, del artista Damián Ucieda, comisariado por Juan de Nieves**

El proyecto es el resultado de dos años de investigación y acción sobre el territorio, en torno al oleoducto de la ciudad de A Coruña. Desde mediados de los años sesenta del siglo pasado acontece sobre un oleoducto de ida y vuelta a través del cual circula el crudo que llega por vía marítima, recorre su camino hasta la central de la refinería y de nuevo retorna convertido en energía productiva al punto de origen para su posterior distribución. Es, sin embargo, en el subsuelo en donde este “camiño negro” se configura como una contundente ruta sin fisuras.

A lo largo de dos años de investigación y acción sobre el territorio, Damián Ucieda ha recorrido este itinerario como un paseante observador e intuitivo. Su método de trabajo, con la cámara como instrumento tecnológico, se aproxima al de un topógrafo que clasifica y observa el territorio como entidad física y a la vez extrae del mismo sucesivos registros que lo vinculan a la historia, a la memoria del lugar y a la antropología. El resultado de este proceso son un centenar de fotografías en blanco y negro que, tras una cuidada selección de cincuenta, constituyen el eje central del proyecto Camiño Negro para la sala Normal de la Universidad de A Coruña. La Fundación María José Jove, dentro de su programa inaugural para el MUV, incorpora una derivación del proyecto a través de una instalación de treinta pantallas en movimiento que ocuparán una de las salas del museo. La instalación se podrá ver en realidad virtual y en formato digital.

ABRIL
Arquitectura Límite. Arquitectura industrial en el borde litoral de A Coruña

En colaboración con la Diputación de A Coruña y la escuela de Arquitectura de la UDC, es un proyecto de investigación y documentación que recogerá todos aquellas construcciones de tipo

industrial que se asientan en la línea que divide la tierra del mar. En la provincia de A Coruña, esta extensión de costa recorre 956 km. Arquitectura Límite revisa y debate sobre el potencial del patrimonio arquitectónico industrial y los paisajes industriales situados a lo largo de la costa de la provincia, que suman unos 300 bienes inmuebles, y diversas tipologías como molinos de mareas, molinos de viento, astilleros, cetáreas, conserveras, secaderos o puentes. La catalogación y documentación gráfica de esas construcciones al borde de la costa atlántica, constituye el corpus de análisis, para operar como agente fortalecedor que permita la articulación de propuestas para la puesta en valor del territorio y debate en torno a ello.

***Ribeira Sacra-Morfología del territorio,* de *Irene Kopelman,* comisariado por Susana González**

Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, Irene Kopelman residirá en la Ribeira Sacra para analizar algunos de los componentes identitarios del paisaje de la Ribeira Sacra.

OTOÑO
Proyecto *site specific* sobre música y danza popular de Katrin Niedermeier (1978), comisariado por Chus Martínez

MUV, El primer museo exclusivamente virtual en España

El MUV es una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística.

Concebido como una estructura de intercambio, pretende facilitar la conexión entre personas de diferentes lugares, ámbitos y disciplinas. Artistas, curadores, investigadores u otros profesionales contribuirán a la producción de ideas y acciones críticas en relación a nuestro contexto más cercano: Galicia.

La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. El MUV hace posible nuevos modos de producción, de difusión y de accesibilidad, a través de acciones artísticas experimentales en entornos tecnológicos y virtuales.

https://exploracultura.es/articulo/muv-el-primer-museo-exclusivamente-virtual-en-espana/

EXTRADIGITAL

Nace el MUV, el primer museo 100% virtual de España (extradigital.es)

Nace el MUV, el primer museo virtual de España

ExtraDixital
hace 4 horas

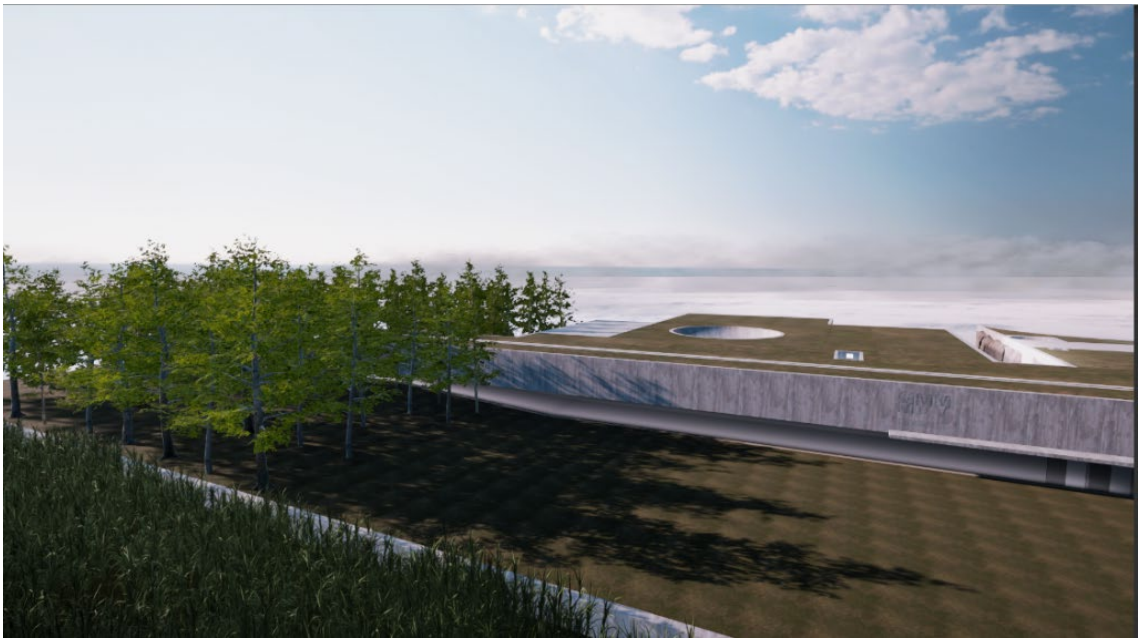
- **Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional de la mano de la Fundación María José Jove**
- **Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia**

No tiene sede física, sólo virtual. **Un entorno tridimensional e inmersivo** generado por ordenador para proporcionar un mundo simulado que facilita la interacción y la experimentación del usuario. Hablamos del MUV, el primer museo exclusivamente virtual que nace de la mano de la Fundación María José Jove.

Diseñado por los arquitectos Creus e Carrasco, el MUV se emplaza en un lugar imaginario de Galicia. A él se puede acceder a través de su web con una visualización digital o recorrerlo en **Realidad Virtual,** para lo cual son necesarias unas gafas RV.

Se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

Nace con la premisa de convertirse en **una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo,** abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento, a través de la práctica artística.



Realidad Virtual

La incorporación de la Realidad Virtual en el ámbito cultural es progresiva, ofreciendo un campo infinito de posibilidades para los artistas para poder convertirse en un medio en sí mismo para la creación.

El desarrollo ha sido realizado por Xoia Software Development S.L. empresa dedica al diseño, desarrollo y mantenimiento de aplicaciones basadas tanto en la tecnología de Realidad Aumentada como Realidad Virtual aplicándolas a todo tipo de plataformas, desde smartphones a HTC Vive u Hololens, en sectores como la **industria, la ciencia y la educación, la cultura o el turismo.**

EMISORA: INTER CORUÑA RADIO
FECHA:30/03/2021
PROGRAMA: DISTRITO 15
NOTICIA: MUV – entrevista a Susana González
ENLACE: https://www.ivoox.com/20210330-distrito15-1123-audios-mp3_rf_67569639_1.html

Avanzar al 68’15”