La Opinión A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7495 | DOMINGO, 30 DE MAYO DE 2021 | Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 2,00 euros

Gran Coruña | 15

Un Banksy en Oleiros

El artista Straight decora desde hace una década esquinas urbanas con sus grafitis: "Me gusta embellecer la calle"

A Coruña | 3 y 4

Más bus para peatonalizar

Vecinos y comerciantes apoyan que el peatón gane espacios y demandan que se acompañe de un refuerzo del autobús

A Coruña | 8 y 9

Tesoros olvidados

El Museo Virtual de la Fundación Jove impulsa un proyecto para mostrar el patrimonio arquitectónico del litoral

Diez meses de espera en A Coruña para una plaza en las residencias públicas de mayores

Las 246 plazas y las 65 concertadas están ocupadas, y 146 solicitantes aguardan por una ▶ La provincia cuenta con la mitad de las que recomienda la OMS | Página 5

Loli Rodríguez, Fernando Martínez, Teresa Castañón y Marisa Murias, en el Espazo +60, con muñecos que visten en talleres solidarios. // V. Echave

Vacunas para recuperar el tiempo perdido

Abuelos coruñeses retoman la relación con sus nietos tras ser inmunizados ▶ Las bodas vuelven poco a poco: "Nos casamos en abril y, ahora en junio, el banquete" | Páginas 7, 30 y 31

además

A Coruña. La disputa por un camino impide que el campo de fútbol de Eirís esté listo para el inicio de la liga
Página 6

Puerto. Treinta entidades apoyan hoy la marcha "A Coruña non se vende"
Página 6

Gran Coruña. La fabricante del Galicao prevé producir 5.000 toneladas de cacao en polvo al año en Coirós
Página 17

Cultura. Novedades editoriales ahondan en la figura de Pardo Bazán al cumplirse cien años de su muerte
Página 11

Sanidad

La vacunación de los 443.000 gallegos de 40 a 49 años arrancará el lunes 7 de junio

Después irán los de menos de 40, con opción de cita previa a demanda
Página 29

Economía

La gran industria coruñesa encara el alza del precio de la energía sin las ayudas prometidas
Página 35

Sociedad

El ingreso mínimo solo llega en Galicia el primer año a un tercio de los hogares previstos
Página 37

editorial

Peaje de las autovías, un lastre para la economía de Galicia
Página 2

Hoy con La Opinión

Libros de Mafalda

Segunda entrega de la colección del personaje creado por Quino. Por solo 4,95 euros y el cupón

El Domingo

El coste humano de proteger el planeta: los asesinatos de líderes ecologistas crecen con fuerza

Alberto Rodríguez, un ingeniero coruñés en Escandinavia

La Opinión
Domingo, 30 de mayo de 2021

Los tesoros olvidados

El Museo Virtual de la Fundación María José Jove pone en marcha un

MARTA OTERO MAYÁN A Coruña

En los casi 1000 kilómetros de costa de los que dispone la provincia de A Coruña uno puede, si busca y se fija, encontrarse con todo un conjunto arquitectónico patrimonial al que poca atención se le ha prestado en las últimas décadas. Cetáreas, bateas, piscifactorías, molinos, conserveras, muelles, astilleros y construcciones de tipología similar yacen olvidados en el litoral coruñés: si bien la arquitectura industrial constituye una de las manifestaciones menos consideradas y valoradas en términos generales, las construcciones relacionadas con la explotación de nuestros mares han ocupado, hasta ahora un tercer plano en las prioridades.

El Museo Virtual de la Fundación María José Jove (MUV) rompe este paradigma con el proyecto *Arquitectura al límite. Construcción industrial en el borde litoral,* un trabajo de investigación elaborado, en colaboración con la Diputación, por arquitectos ligados a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, que dedicaron un año a inventariar y catalogar los tesoros de las costas coruñesas con un objetivo: llamar la atención de las administraciones y de la ciudadanía sobre el valor de estas construcciones, así como divulgar sobre su transformación, abandono y reconversión.

"Es un proyecto planteado para incidir en la investigación y en la transferencia de conocimiento. Queremos generar debate en torno al patrimonio arquitectónico de la línea de costa. Muchos de estos inmuebles se encuentran en un estado precario, casi a borde de la desaparición", explica la directoria del Museo Virtual y del propio proyecto de investigación, Susana González.

> Algunas de estas arquitecturas se encuentran en estado de abandono

El resultado es una recopilación de casi 300 construcciones clasificadas en ocho tipologías, cuyas particularidades y concepción se pueden consultar en la web *https://arquitecturalimite.com*. La exposición virtual cuenta, además, con recreaciones en 3D de algunos de los inmuebles menos accesibles al público, fotografías cenitales e incluso vídeos, con gran cuidado en la estética y una pequeña explicación de cada uno de los inmuebles catalogados.

El valor de la ruina

Se trata de arquitecturas enormemente condicionadas por el territorio y el mar, lo que delata un esfuerzo constructivo por parte de sus ideólogos y promotores. "Queremos dar a conocer estos inmuebles, divulgar este patrimonio y hacerlo accesible. A veces no lo es por la propia naturaleza de estas arquitecturas y su ubicación abierta al mar", añade González.

Los arquitectos Carlos Quintáns, Elisa Gallego, Juan Creus, Óscar Fuertes y David García-Louzao fueron los encargados de dar vida al proyecto, cuyo recorrido trasciende a lo recogido en la página web resultante. Los arquitectos impartirán, en paralelo, una serie de charlas y conferencias sobre las particularidades y el impacto de estas construcciones, que se podrán seguir a través de la web del Museo Virtual (*https://muv.fmjj.org*).

"Consideramos patrimonio estos elementos porque entendemos que tienen un valor. Son construcciones que tienen que hacer frente a la transformación de la pen-

David García-Louzao

Cetárea de Punta Sarridal (Cedeira). Las cetáreas de Punta Sarridal, situadas en los extremos de la playa de Soneiras, datan de mediados del siglo XX. Fueron utilizadas para conservar marisco tras su pesca, con el objetivo de comercializar el producto a nivel nacional.

David García-Louzao

Espigón de Camelle. La construcción del actual espigón, situado en plena Costa da Morte, contribuye a resguardar la ensenada de Camelle y su puerto de las tempestades marítimas. Frente a esas costas tuvieron lugar, en numerosas ocasiones, famosos y en ocasiones trágicos naufragios.

David García-Louzao

Construcción acuícola de Punta Villueira (Camariñas). Situada en el extremo de esta punta costera, esta construcción acuícola se aprovecha de su privilegiada situación para adaptarse a la orografía y extraer agua del mar para su actividad.

David García-Louzao

Piscifactoría de Seráns (Porto do Son). Esta piscifactoría, situada a escasos metros del mar, apuesta por la canalización del agua, evitando los envites del mar, para abastecer y criar el pescado en las piscinas situadas en un recinto a modo de retícula.

David García-Louzao

Piscifactoría Palmeira Stolt Sea Farm (Ribeira). Construcción dedicada a la cría de rodaballo, lenguado, esturión y caviar. Las piscinas para los peces se cierran en el mar, mientras que la nave que completa las instalaciones se levanta anexa sobre una plataforma en el borde.

David García-Louzao

Astillero de la Barquiña (Outes). Este astillero presenta una estructura de madera que a día de hoy se encuentra en estado de abandono. El concello de Outes concentró, entre finales del siglo XIX y mediados del XX, una destacada actividad de construcción de barcos de madera.

frente al mar coruñés

proyecto sobre el patrimonio arquitectónico del litoral de la provincia

David García-Louzao

Molinos de la Ribeira (Malpica). Este conjunto de molinos de río de planta rectangular, que se adaptan a la pendiente descendiente del acantilado, aprovechan el flujo de un riachuelo que desemboca en una cascada que cae directamente al mar para obtener energía.

David García-Louzao

Astillero y dique seco Abeijón Hermanos (Outes). Fundado en 1964, este astillero está especializado en la reparación de barcos y bateas, mantenimiento y venta de motores, así como en la continuación de la construcción de embarcaciones de pesca.

David García-Louzao

Espigón de Espasante (Ortigueira). El puerto de Espasante, delimitado en sus extremos por dos diques El de la imagen separa la zona portuaria, bastante reciente, de la playa de la Concha, tras la que se ubica la zona urbana de la localidad.

David García-Louzao

Salgadeira da Laxeira (Muros). Este tipo de construcciones fabriles se solían situar en el borde litoral para facilitar la descarga del pescado en pequeñas embarcaciones. La sardina era el producto más trabajado en la ría de Muros y Noia. Más tarde se exportará a toda la península.

David García-Louzao

Muelle de Area Basta (Ribeira). Este pequeño muelle se edificó aprovechando una plataforma de rocas. Es posible que en el extremo que termina en el agua se instalasen pequeñas infraestructuras de producción acuícola: el dique protege, pero sirve también para descarga y transporte.

David García-Louzao

Molino de Augacae (Arteixo). De este molino de río solo queda en pie parte de la estructura principal. . Situado en el borde del acantilado, aprovechaba para su funcionamiento el agua del río que desciende, precipitándose directamente al mar en forma de cascada.

diente y el envite del mar, con lo que necesitan una gran resistencia contra los fenómenos de la naturaleza", explica el coordinador del proyecto, Carlos Quintáns.

Un esfuerzo constructivo que, juzgan los arquitectos, engrandece el valor patrimonial de estos inmuebles. Estas arquitecturas pasan, cada vez, menos desapercibidas para turistas y curiosos, que comienzan a apreciar la estética rompedora de estos paisajes industriales del borde litoral. Un atractivo magnético que se aprecia fácilmente en las imágenes cenitales tomadas por David García-Louzán (recogidas en este reportaje junto a parte de los textos que las acompañan y complementan), en las que se observa la fusión de estas construcciones con el entorno en el que se asientan y su integración, más o menos agresiva, con el paisaje que las cobija. "La gente comienza a verlas como construcciones bellas. En algunas ocasiones, porque son muy contundentes, y en otras, el interés se lo da el que solo se conserve una parte. Es el valor de la ruina, ese punto de romanticismo", juzga Quintáns.

Un patrimonio que, no obstante, ha ido desapareciendo paulatinamente debido al poco o nulo interés generalmente mostrado a lo largo de los años en su conservación, lo que ha llevado a que muchas de estas manifestaciones de arquitectura industrial de nuestras costas hayan sido destruidas, un fenómeno para el que caben numerosas teorías. "Si no se ha conservado ni se ha puesto en valor este patrimonio es porque a alguien, particular o administración, le ha molestado que estuviese allí. Son lugares que han estado llenos de mucha energía, mucho trabajo. Hay gente que puede no apreciarlo por eso", juzga Quintáns, que anima a prestar atención a lo autóctono en lugar de ir a buscar fuera lo que se puede hallar facilmente dentro de nuestros lindes.

"Con la pandemia, hemos descubierto que lo próximo también puede ser interesante. No tiene sentido que apreciemos las construcciones de madera de los fiordos noruegos o las islas donde se seca la sal, y no nos interese lo nuestro, que es mucho más potente. Al trabajar en piedra, nuestros antepasados lo hicieron mucho más duradero", añade el arquitecto.

> La web cuenta con recursos didácticos, material para niños y propuestas de rutas

Recursos didácticos

La página web está dotada, además de por las imágenes y los recursos gráficos generados para el proyecto, por una serie de recursos didácticos destinados a divulgar y acercar este patrimonio a los posibles interesados. Estos recursos comprenden desde material bibliográfico para ampliar conocimientos en la materia expuesta en las conversaciones y charlas con los arquitectos implicados, hasta contenidos destinados a divulgar el valor de este patrimonio industrial entre el público infantil. Además, la página ofrece información sobre una serie de roteiros que los usuarios pueden programar para acceder y conocer estas arquitecturas límites de una forma más cercana. En concreto, son dos los itinerarios que propone el proyecto: *Muiños de Mareas*, que plantea una ruta que comienza en Ortigueira y discurre hasta Muros; y *Ría de Ferrol*, un roteiro que pone el foco sobre el carácter industrial del municipio, ligado al sector naval desde el siglo XVIII.

CANAL: RADIO GALEGA
PROGRAMA: DIARIO CULTURAL
NOTICIA: Arquitectura Limite
ENLACE: https://www.crtvg.es/rg/podcast/diario-cultural-diario-cultural-do-dia-27-05-2021-5124815

CANAL: TVG
PROGRAMA: TELEXORNAL MEDIODÍA
NOTICIA: LQDVI
ENLACE: http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/telexornal-mediodia-5129366?t=3103

Telexornal Mediodía

Telexornal Mediodía

28/05/2021 14:30 h

El Ideal Gallego

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,16
TARIFA: 1316 €
ÁREA: 545 CM² - 47%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 48345
E.G.M.: 14000
SECCIÓN: PORTADA

29 Mayo, 2021

La ciudad se llena valores y emoción gracias a "Lo que de Verdad Importa"

El congreso contó con un aforo de medio millar de personas y cientos de conexiones telemáticas

REDACCIÓN A CORUÑA

Con un aforo de medio millar de personas y cientos de conexiones telemáticas, la Fundación Lo que De Verdad importa aterrizó en A Coruña con su congreso de difusión de valores universales.

En respuesta a la nueva realidad, la gira de este año se celebra con un formato híbrido presencial-online. Así, centros educativos, jóvenes, patrocinadores y familias pudieron disfrutar de esta manera de una jornada cargada de sentimientos y emociones, en la que valores como la superación, la valentía, el emprendimiento y el amor fueron los protagonistas de conmovedores testimonios.

El congreso contó con las historias de Antonio Pampliega, Periodista especializado en zonas de conflicto, secuestrado en 2015 por Al Qaeda; Alejandro Gómez "Tuco", empresario y padre de familia que lucha desde hace años contra un cáncer y una esclerosis múltiple, y Lola Fernández Ochoa, Dedicó su juventud al esquí de alta competición, un deporte que compartió en compañía de sus hermanos, los Fernández Ochoa.

Las distintas intervenciones del congreso, que alcanzó su duodécima edición, se pudo seguir en streaming a través de la web de la Fundación www.loquedeverdadimporta.org. Ahora, y durante los próximos días, se puede ver en la página web de LQDVI para todos aquellos que no haya podido conectarse o que quieran rememorar la experiencia vivida.

El periodista Antonio Pampliega, en un momento de su intervención en el congreso | PATRICIA G. FRAGA

En esta edición intervinieron Antonio Pampliega, Alejandro Gómez "Tuco" y Lola Fernández-Ochoa

Un año más, la iniciativa contó con el "patrocinio local incondicional" de la Fundación María José Jove y la colaboración de otras entidades de A Coruña.

Turismo

En la apertura de esta edición participó el teniente de alcaldesa, Juan Ignacio Borrego, que destacó la relevancia de "un clásico no calendario de congresos da cidade, por onde xa pasaron moitas persoas, rostros coñecidos e xente coma nós, que vén contar historias de superación incribles que nos fan pensar e reconducir os nosos esforzos en mellorar o presente, tal e como veña".

Así, el edil destacó que la cita se celebra "nunha cidade modelo que aspira a afianzar o turismo de congresos, e por iso instauramos a Coruña Convention Bureau", precisó Borrego, quien apuntó a que "este é un dos obxectivos marcados por este Concello co fin de recuperar a nosa posición económica e social".

En este sentido, el edil añadió que la apuesta del Gobierno de Rey por el turismo de congresos "vén avalada pola aprobación de grandes proxectos que se porán en marcha nos próximos meses e por unha previsión de 12 eventos para este ano, que suporán a presenza de máis de 6.000 persoas".

La Opinión A Coruña

PAÍS: España
PÁGINAS: 29
TARIFA: 213 €
ÁREA: 130 CM² - 12%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 3526
E.G.M.: 14000
SECCIÓN: SOCIEDAD

29 Mayo, 2021

Carlos Pardellas

Nueva edición del Congreso Lo que de Verdad Importa en A Coruña

■ El periodista Antonio Pampliega, el empresario Alejandro Gómez —con esclerosis múltiple y que lucha contra un cáncer— y la deportista Lola Fernández-Ochoa contaron ayer su experiencia vital en el Congreso Lo que de Verdad Importa, en el que colabora la Fundación María José Jove, para intentar inculcar valores como el esfuerzo o la empatía a jóvenes de A Coruña. En la imagen, Pampliega y Gómez.

La Voz de A Coruña

PAÍS: España
PÁGINAS: 4
TARIFA: 1193 €
ÁREA: 207 CM² - 37%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 39554
E.G.M.: 230000
SECCIÓN: A CORUÑA

28 Mayo, 2021

ANTONIO PAMPLIEGA PERIODISTA SECUESTRADO 299 DÍAS EN SIRIA

«Los corresponsales somos yonquis de la guerra»

Interviene hoy en el encuentro Lo que de Verdad Importa

LUCÍA CANCELA
A CORUÑA / LA VOZ

Antonio Pampliega (Madrid, 1982) no contemplaba ser corresponsal de guerra cuando comenzó a estudiar Periodismo. Él quería retransmitir los juegos olímpicos o la Eurocopa, pero la vocación de informar sobre conflictos bélicos le corría por las venas. Por eso, a los 25 años se tiró a la piscina y se fue a Irak. Desde aquel momento se ha entregado a la profesión. Literalmente. En julio del 2015, fue secuestrado por un grupo terrorista de Al Qaida mientras cubría la guerra de Siria junto a dos compañeros. Después de su liberación, no tardó más de cinco meses en volver a Afganistán. Hoy llega al congreso Lo que de Verdad Importa para hablar de la importancia de conocer el mundo que nos rodea.

—¿Descubrió la vocación de informar a medida que trabajaba?

—Eso es. Esto no se podría hacer sin vocación. Lo descubres cada vez que vas a trabajar.

—No era su primera vez en Siria cuando fue secuestrado.

—No, había estado 12 veces. Pero había pasado por tantas situaciones de peligro, siempre saliendo indemne, que pensé que nunca me pasaría nada. Los ataques, secuestros o la muerte no los ves venir.

Antonio Pampliega, ayer. Á. MANSO

—Subestimó la situación.

—Claro, pierdes el miedo. Yo he tenido suerte porque estoy aquí, a Roberto Fraile y David Beriain no les ocurrió igual.

—¿Cómo recibió la muerte de estos compañeros?

—No me lo podía creer. Roberto y yo éramos amigos, y había hablado con él diez días antes para pedirle unas grabaciones que él tenía. Él y yo vivimos experiencias muy fuertes en Siria. Con David mantenía muy buena relación. Pienso en todo lo que compartí con Roberto y solo me queda resignarme por el final.

—A usted lo secuestraron porque su traductor lo vendió, ¿ha podido perdonarlo?

—No se lo tengo en cuenta. Él era sirio durante la peor guerra del siglo XXI. Sus padres estaban en un campo de refugiados en Turquía. Si él utilizó el dinero que obtuvo por nosotros para mejorar la condición de su familia, no le podría juzgar.

—Su secuestro se divide en dos etapas.

—Sí. Duró diez meses, tres los pasé con mis compañeros de una forma más llevadera, y los siete últimos se convirtieron en un secuestro de verdad, como los que ocurren en las películas de Hollywood.

—Pensó en el suicidio.

—Sí, claro. Estuve siete meses encerrado en una habitación, saliendo solo para ir al baño dos veces al día, aguantando golpes, insultos, vejaciones...

—Y tras ser liberado, volvió a ejercer.

—Efectivamente. Los corresponsales somos yonquis de la guerra. No vamos por los afganos o por los sirios. Vamos por nosotros, porque cuando lo pruebas te enganchas.

—¿Qué es lo que les engancha?

—No sé si son los tiros, sentirte vivo. En una zona de guerra, vives el día como si fuese el último.

El coraje, el valor de la familia y la empatía centran el congreso

La XII edición del Congreso Lo que de Verdad Importa se celebra esta mañana en Palexco de A Coruña, cumpliendo la cita anual que mantiene la Fundación María José Jove. En el encuentro participarán tres ponentes de forma presencial y un cuarto de manera telemática.

Lola Fernández Ochoa, hablará de los valores del deporte y de la importancia de la familia para intentar hacer el mundo «algo más bonito», Alejandro Gómez Cuco, más conocido como Tuco, un empresario y padre de familia que lucha desde hace 11 años contra un cáncer y una esclerosis múltiple contará su día a día y recordará la «importancia que tiene valorar los pequeños detalles».

También estará, Antonio Pampliega, un corresponsal de guerra que fue secuestrado por el grupo terrorista Al Qaida en Siria. Él pondrá en valor la empatía y lo «privilegiados que debemos sentirnos por vivir en España y no en un lugar de conflicto». El periodista explicará su experiencia: «Una pasión que al final se convirtió en un castigo», señalaba en la presentación ayer por la mañana.

Por último, Albeiro Vargas, director de una fundación dedicada al cuidado de personas mayores. Intervendrá telemáticamente y aportará una visión solidaria y comprometida con los más vulnerables.

elCorreoGallego

PAÍS: España
PÁGINAS: 39
TARIFA: 1302 €
ÁREA: 318 CM² - 31%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.:
E.G.M.: 23000
SECCIÓN: TENDENCIAS

28 Mayo, 2021

SOLIDARIDAD. Tercera por la izquierda, Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, entre otros protagonistas del inminente congreso *Foto: F. J.*

Hoy en la Fundación Jove, el foro Lo que de Verdad Importa

Protagonismo para Lola Fernández-Ochoa, Alejandro Gómez (Tuco) y Antonio Pampliega a los que se sumará vía 'online' Albeiro Vargas

LUIS PLANAS
Santiago

La Fundación María José Jove albergó ayer la presentación de la XII edición del Congreso Lo que de Verdad Importa que se celebra hoy en A Coruña. Se trata de una edición especial, que se ha adaptado a la nueva normalidad pero mantiene el mismo espíritu: historias que inspiren a los jóvenes y que les hagan reflexionar sobre lo que realmente importa.

En la presentación, han estado los tres ponentes de este año: Lola Fernández-Ochoa, Alejandro Gómez (Tuco) y Antonio Pampliega, a los que se sumará vía on line Albeiro Vargas.

Los protagonistas estuvieron acompañados por Felipa Jove, presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove; María Franco, directora general de la Fundación *Lo Que De Verdad Importa*, así como por Paula Rodríguez Beirán, directora territorial de Galicia y Asturias de Telefónica

El congreso lo podrán seguir presencialmente las 500 personas que se inscribieron, y se dará en *streaming* desde las 09.15 h (www.fundacionmariajosejove.org facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan verlo desde sus centros educativos y casas. En su intervención de ayer Felipa Jove explicó que "en este año tan duro por la pandemia, todos hemos querido hacer un esfuerzo y llevar a cabo el congreso porque ahora más que nunca debemos dar a conocer historias solidarias, positivas y de superación que nos ayuden a darnos cuenta de lo que realidad importa. Nuestra alianza con Lo que de Verdad Importa está, doce años después, plenamente consolidada".

El congreso lo podrán seguir de forma presencial hasta quinientas personas

Además, se emitirá también abierto en 'streaming' desde la web de la entidad

La Fundación desarrolla su compromiso en favor de la infancia y de la inclusión social sobre cuatro ejes: salud; educación y formación; ocio y tiempo libre saludable; y además todo tipo de artes.

Antonio Pampliega **Periodista especializado en zonas de conflicto**

"He visto operar con cucharillas y focos de coche; la pandemia no es comparable a una guerra"

"Sin corresponsales el mundo es más opaco; los malos pueden hacer lo que quieran", asegura el periodista, que hoy participa en A Coruña en el XII Congreso Lo Que De Verdad Importa

ANA RAMIL A Coruña

El periodista Antonio Pampliega, ayer, en A Coruña. // Víctor Echave

Con solo 25 años, sin saber casi inglés y sin formación previa en cubrir conflictos, el periodista Antonio Pampliega se fue a Irak a cumplir con su sueño de convertirse en reportero de guerra. Trece años después, tras haber cubierto conflictos en Afganistán, Somalia o Sudán del Sur y ser secuestrado por Al Qaeda durante 299 días en Siria, ha dado un giro a su carrera. Sigue en zonas de guerra, pero ya no le interesan "los tiros, la primera línea" de batalla sino "las historias" de quienes viven en estas zonas. Su escala de valores dio un giro de 180 grados durante el secuestro y ahora quiere hacer reflexionar a los más jóvenes, "sobre la suerte que tienen de haber nacido aquí". Por eso, hoy participa en el XII Congreso Lo Que De Verdad Importa que se celebra en A Coruña y donde compartirá escenario con Alejandro Gómez, *Tuco*, un empresario con cáncer y esclerosis múltiple y que explicará su historia de superación y Lola Fernández-Ochoa que fomentará los valores que aporta el deporte y "la importancia de la familia".

¿Qué valores quiere transmitir hoy a los jóvenes con su historia?

Sobre todo la empatía. Vivimos en un mundo demasiado individualista, donde pensamos que somos el centro del universo cuando no es así. Pero también el valor del compromiso, de los sueños y de la familia. No prestamos la atención que merece a la palabra familia porque crees que tus padres siempre van a estar ahí, pero no es así y cuando te das cuenta siempre es demasiado tarde. Nos tiene que pasar algo malo para darnos cuenta de todo lo bueno que teníamos.

¿Qué parte de la importancia que da a estos valores le viene de su profesión y qué parte del secuestro vivido en 2015?

Al principio, cuando te vas a una zona de guerra, lo que quieres es ser Pérez-Reverte, te vas a la aventura, pero una vez en terreno te das cuenta de que te tiene que motivar algo más. Al final comprendes que entras en la vida de otras personas que te acaban regalando su historia porque te sientas con ellos, les escuchas. Ellos, que viven en situaciones desesperadas, muchas veces quieren desahogarse y que tu lo transmitas. Tu trabajo es ese y es una pasión que te puede pasar factura como a mí me ocurrió durante el secuestro. Cuando sales piensas, ¿merece la pena? Pero te das cuenta de que te falta algo, que quieres volver a viajar, que quieres volver a sentarte con la gente y escuchar esas historias.

En la facultad no enseñan a ser reportero de guerra. ¿Cómo fue su primera vez en zona de conflicto?

No me preparé. Los profes no te explican cómo funciona esto, yo no sabía ni que era un *freelance*. Fui un poco a la aventura y eso es emocionante, pero visto con el tiempo a aquel Antonio le daría una colleja porque no sabía donde se estaba metiendo: casi no hablaba inglés, no sabía la situación real de Irak, no estaba formado para lo que es cubrir una zona de guerra.

¿Se curte uno sobre el terreno?

Sí. El periodista de guerra no se hace en las facultades, se hace sobre el terreno. Puedes ser el mejor en el aula pero tienes que estar preparado para lo que nosotros vemos. Además, en las redes se crean grupos de Facebook donde los periodistas nos vamos ayudando sobre qué hoteles o con quien trabajar en cada zona. Siempre intentas trabajar en terreno con más personas por si acaso.

¿Uno se acostumbra al miedo y a lo que se ve en una guerra?

El problema de que te vayas acostumbrando a trabajar en zonas de guerra es que al final acabas perdiendo ese sexto sentido. Si vas muchas veces a zonas de guerra y pierdes el miedo, cruzas una línea invisible que es lo que me pasó a mi en 2015. Yo había estado varias veces en Siria, en Afganistán, dices 'nunca me ha pasado nunca nada', hasta que te pasa. ¿Por qué? Porque te confías y en esta profesión no te puedes confiar porque lo pagas.

¿No pensó que le podía pasar?

Sí, sí, cuando una persona va a una zona de guerra debe tener asumido que puede no volver, porque las guerras son lo que son. Tu lo asumes y vas con todas las consecuencias y si no, quédate en casa.

Imagino que hay un antes y un después al secuestro. ¿Cómo fue ese cambio?

Sí, el Antonio de 2015 era más impulsivo y los reportajes eran lo más importante. Después la cosa cambia, ya no vas con esa necesidad de ir el primero, de ir muchas veces... Me liberan en mayo y en octubre empieza la conquista de Mosul. Podría haber ido pero preferí quedarme en casa porque no era lo que me llamaba, ya he estado muchas veces en zonas de conflicto, donde hay disparos. Ahora tengo otra escala de valores, me importa más hacer otro tipo de reportajes más humanitarios y sociales, no tanto tiro. He estado de nuevo en zonas de conflicto, como Afganistán, pero no en primera línea. He estado en la retaguardia contando historias de gente que tiene mucho más que transmitir que soldados que ni siquiera saben por qué luchan.

El secuestro también le hizo valorar más a la familia.

Hasta que no te quitan algo no te das cuenta de su importancia. En los 299 días de secuestro una de mis preocupaciones más importantes era cómo estaba mi madre, tiene un problema de corazón. Imagínate decirle que su hijo está secuestrado. Te comes la cabeza.

Cuando ocurren casos como los de Roberto Fraile y David Beriain, ¿se le viene todo a la cabeza de nuevo?

Roberto era un gran amigo , estuvimos juntos en Siria, compartimos muchos momentos, le hirieron y yo estaba con él y lo sacamos a Turquía. No te viene todo de nuevo, pero piensas '¿Cuántos amigos he perdido y vuelves a preguntarte: merece la pena?' Yo creo que sí merece la pena.

¿Está la gente anestesiada ante las imágenes de guerra o cada vez hay más conciencia?

La gente no está concienciada, no tiene ni idea de lo que pasa en las guerras porque los medios ya piensan por ellos. No se muestra la realidad de lo que hay allí, la guerra no es solo gente disparando y huyendo. ¿Por qué no mostramos a padres llorando encima de los cadáveres sus hijos o cómo operan los doctores en zonas de guerra? Yo he visto operar con cucharillas para sacar balas y con focos de coche. No soy partidario de mostrar a gente destrozada porque no aporta nada, pero sí el sufrimiento de los demás. Si hemos perdido la empatía con ese sufrimiento ya nos podemos extinguir, no tenemos sentido como sociedad. Pero por ejemplo, yo he enviado piezas del hospital en Siria a Londres y me dicen 'hay mucha sangre, esto no lo podemos meter'. ¿Cómo no quieres que haya sangre si es un hospital y a veces la sangre nos llegaba al tobillo?

Durante la actual pandemia se comparó en ocasiones esta situación con una guerra, se hablaba en términos belicistas. ¿Qué le parece?

Todo depende del prisma con que lo veas. Para un español la pandemia ha sido como la bomba atómica, pero un sirio se descojona de nosotros. Aquí podemos ir al súper, salir de casa y en Alepo si ibas a una panadería te jugabas la vida porque el régimen bombardeaba panaderías, cruzabas una calle y no sabías si había un francotirador esperando. Es cierto que aquí faltaban EPI, camas, pero solo ahí solo puedo hablar de mi experiencia en Alepo. El mayor hospital que había, con ocho plantas, no tenía ni material ni nada para tratar a los pacientes, se atendía en suelos sucios. Si era urgente se le operaba, es decir, se la amputaba, daba morfina y se le mandaba en un taxi a un hospital del régimen para que lo tratasen allí. La pandemia tiene importancia porque han muerto muchas personas, pero es incomparable.

Al menos, ¿cree que los países ricos han aprendido que también pueden ser vulnerables o esto es algo que se olvidará con el tiempo?

Ya nos hemos olvidado, no ha servido para nada. ¿Recuerdas las imágenes del 8 al 9 de mayo en Madrid como si fuera fin de año? No hemos aprendido nada. Somos individualistas, pensamos solo en nosotros, ni siquiera en tu familia porque tú sales a emborracharte el 8 de mayo, pillas el COVID y tu madre se muere por eso y da igual. ¿Por qué? La culpa, de nuevo, de los medios de comunicación. Si tu no enseñas la consecuencia del COVID no tienen miedo, la gente se cree que es una mentira. Yo no trabajé en pandemia, pero según mis compañeros era más fácil meterse en hospitales en zona de guerra que meterte en uno de aquí.

Grabó un documental para Cruz Roja A Coruña sobre la pandemia. ¿Qué fue lo que más le sorprendió?

Me sorprendió que yo no pensaba nunca en trabajar en mi país, lo vulnerables que podemos ser. Fue una experiencia bonita. De las historias, la que más me sorprendió fue la de Manuel que vivía en la calle y de un día para otro, estaba como quien dice solo en la ciudad.

Asegura que el periodismo tiene que hacer autocrítica. ¿Cómo ve el futuro de la profesión?

Los corresponsables de guerra vamos a extinguirnos, cada vez se apuesta menos por nosotros porque somos muy caros. Vivimos en una sociedad donde parece que lo que importa son otras cosas.

Y si ya le parecía que se hablaba poco de estos temas...

¿Qué sabes de Yemen o de Siria? De Gaza y porque están todos allí. Sin corresponsales de guerra el mundo es mucho más opaco y puedes hacer lo que quieras, y es cuando ganan los malos. Si nadie sabe lo que estoy haciendo...

¿Qué consejo daría a un alumno de periodismo que sueñe con ser corresponsal de guerra?

Que es una carrera de fondo, donde no llega el más rápido sino el que aguanta más y que vaya por la gente, que no lo haga por su ego o por los premios… y que lo disfrute porque es una experiencia que te cambia la vida para siempre.

Lo que de verdad importa vuelve con más historias de superación

El congreso, que se celebra en Palexco y puede seguirse en streaming, busca transmitir valores a los más jóvenes

NOELIA DÍAZ A CORUÑA

La Fundación Lo Que De Verdad Importa presentó ayer en la Fundación María José Jove el congreso que se celebra hoy en Palexco y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes.

En esta edición participarán el reportero de guerra Antonio Pampliega –secuestrado 299 días por Al Qaeda–, el empresario Alejandro Gómez "Tuco" –diagnosticado con un tumor cerebral y esclerosis múltiple– y la exesquiadora Lola Fernández Ochoa, que ayer se mostraron muy contentos de poder recuperar la presencialidad de los congresos. Así, habrá 500 espectadores en Palexco, mientras que también se podrá seguir en streaming en la web de Lo Que De Verdad Importa.

Fernández Ochoa destacó la importancia "del clan, ya sea familia o amigos", mientras que Pampliega incidió en la importancia de demostrar el cariño todos los días y "Tuco" apostó por "valorar los pequeños detalles". "A los jóvenes les intentaré hacer comprender la suerte que han tenido por nacer aquí y no en Siria", dijo Pampliega. ●

EMPRESARIO Con 21 años le diagnosticaron un tumor cerebral del que sigue tratándose con optimismo y esperanza

El empresario madrileño Alejandro Gómez, ayer en la Fundación María José Jove | PATRICIA G. FRAGA

Alejandro Gómez "Tuco" | "La empatía se trabaja y todos podemos lograrla"

Lucha desde hace once años con un cáncer y recientemente le han diagnosticado también esclerosis múltiple, pero lejos de venirse abajo este madrileño ha ido cumpliendo sus sueños personales y profesionales.

En una palabra, ¿qué mensaje quiere transmitir en su charla?
Positividad. Hay que afrontar las cosas siendo positivos y valorando el día a día.

¿Cómo fue recibir una noticia tan dura con solo 21 años?
Vengo de una familia de peluqueros y dejé de estudiar con 16 años para ponerme a trabajar. Para lo bueno y para lo malo el golpe me pilló con 21 años y no era consciente. Me dijeron que tenía un bultito en la cabeza y que me lo iban a quitar, y así lo procesé. A día de hoy sigo tratándome.

No le ha impedido ir cumpliendo sus metas en la vida.
Para nada, yo digo que voy tachando cosas cada día en mi lista de retos como ser humano.

¿Cree que la empatía es algo que se pueda trabajar o es un don?
Todo se consigue trabajando y hasta las personas más duras, las que parecen rocas, tienen sensibilidad y pueden lograr empatía si alguien les abre los ojos.

¿No le dan ganas de abofetear a los que se quejan por chorradas?
No puedes cambiar a todo el mundo, yo intento llegar a la gente con mi historia pero la vida va poniendo a cada uno en su lugar y todos vivirán golpes que les harán ver las cosas de otro modo. ●

Nace la segunda edición del festival TRC-Danza tras la buena acogida en el Rosalía el pasado año

O.U.V. A CORUÑA

Fruto de las circunstancias nació el año pasado el festival con el que se trató de reprogramar las actuaciones de las citas con TRC-Danza en el teatro Rosalía. Tras la buena acogida y tras las múltiples peticiones para continuar, el director del recinto, Paulo Rodríguez, avanzaba ayer la segunda edición, que tendrá lugar entre 3 y el 13 de junio.

El propio teatro, junto a su sala Xan López Eirís, el Colón y la Fundación Luis Seoane, acogerán los espectáculos y programación expandida, como los talleres de público, durante estas diez jornadas. Entre ellos, se recuperará una de las que el año pasado no se pudo celebrar.

Rodríguez recordaba que todos los espectáculos contarán con un precio de entrada de ocho euros, a los que se podrán aplicar los descuentos habituales. Destacaba también que, pese a los aumentos de aforo, las distancias de seguridad de metro y medio no permitirán ampliar el del teatro Rosalía, ante la imposibilidad de mantener esa distancia.

Recuperación

La alcaldesa, Inés Rey, participaba también de esta presentación, en la que destacaba que, en lo que va de año, el Rosalía lleva programadas medio centenar de espectáculos.

La regidora herculina añadía que desde septiembre de 2019 y hasta el mes en curso fueron 139 las obras representadas en unas 177 funciones.

Desde verano del 2019, y hasta ahora, han pasado por el patio de butacas del Rosalía más de 35.000 espectadores, una cifra considerable teniendo en cuenta que gran parte del pasado año el recinto tuvo que permanecer cerrado a causa de las restricciones del coronavirus. ●

Cines

YELMO LOS ROSALES 3D

CENTRO COMERCIAL LOS ROSALES · 90 222 09 22 / LUNES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

¡UPSSS! ¿AHORA DÓNDE ESTÁ NOÉ? 17:10
CRUELLA 16:00 | 18:00 | 19:00 | 21:00
CRUELLA VOSE 17:00 | 20:00
CUÑADOS VO 18:00 | 20:05 | 22:05
DESPIERTA LA FURIA 16:25 | 18:55 | 21:30
DESPIERTA LA FURIA VOSE 20:15
EL AÑO DE LA FURIA 16:50 | 19:25 | 21:45
EL OLVIDO QUE SEREMOS 17:15
EL VIAJE DE CHIHIRO 20:30
LA ABEJA MAYA Y EL ORBE DORADO 16:15 | 18:30
NADIE 21:50
NOMADLAND VOSE 21:35
POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES 16:45 | 19:15
SPIRAL: SAW 15:50 | 17:50 | 19:55 | 22:00
TOM Y JERRY 15:50
UNA JOVEN PROMETEDORA 19:20
UNO DE NOSOTROS 16:40 | 21:40
UNO DE NOSOTROS VOSE 19:10

YELMO ESPACIO CORUÑA 3D

LUNES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

¡UPSSS! ¿AHORA DÓNDE ESTÁ NOÉ? 16:00
AQUELLOS QUE DESEAN MI MUERTE 21:30
CRUELLA 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 21:00
CUÑADOS VO 17:30 | 19:30
DESPIERTA LA FURIA 16:20 | 18:50 | 21:20
EL VIAJE DE CHIHIRO 18:45
GODZILLA VS. KONG 21:15
GUARDIANES DE LA NOCHE: TREN INFINITO VOSE 16:15
LA ABEJA MAYA Y EL ORBE DORADO 16:00 | 17:50
NADIE 22:00
POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES 19:45 | 21:50
SPIRAL: SAW 19:40 | 21:45
TOM Y JERRY 17:25

CINESA MARINEDA CITY 3D

CENTRO COMERCIAL MARINEDA CITY - 902 33 32 31 / MIÉRCOLES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

CUÑADOS 16:15 | 21:10
GODZILLA VS KONG 15:55 | 20:40
UPSSS 2! Y AHORA DONDE ESTA NOE? 18:30
TIBURÓN BLANCO 20:35
SPIRAL: SAW 16:05 | 18:55 | 21:35
UNO DE NOSOTROS 16:10 | 18:40 | 21:20
LA ABEJA MAYA Y EL ORBE DORADO 16:20 | 18:20
RESERVOIR DOGS 21:15
TOM Y JERRY 15:55 | 18:35
NADIE 21:15
ESTE CUERPO ME SIENTA DE MUERTE 21:00
BARBIE Y CHELSEA, EL CUMPLEAÑOS PERDIDO 15:50
RAYA Y EL ULTIMO DRAGÓN 16:45 | 18:25
POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES 18:50 | 21:25
CRUELLA 16:00 | 17:00 | 17:30 | 18:00 | 18:30 19:05 | 19:30 | 21:05

CANTONES CINES

LUNES, DÍA DEL ESPECTADOR (NO FESTIVOS)

CRUELLA 17:15 | 18:00 | 19:00 | 20:00
CRUELLA (VOSE) 19:30 | 22:15
MALDITA JUNGLA 17:45 | 19:45 | 21:45
DESPIERTA LA FURIA 17:15 | 19:45 | 22:15
UNO DE NOSOTROS 18:00 | 20:15 | 22:30
CUÑADOS 17:45 | 20:30 | 22:30
OTRA RONDA 22:30
RAYA Y EL ULTIMO DRAGÓN 18:00
SPIRAL:SAW 18:15 | 20:15 | 22:15
TOM Y JERRY 17:15
FIRST COW 19:30 | 22:00
NOMADLAND 20:30
UNA JOVEN PROMETEDORA 22:30
POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES 17:45 | 22:30
EL OLVIDO QUE SEREMOS 19:50

Diario de Bergantiños

PAÍS: España
PÁGINAS: 16
TARIFA: 700 €
ÁREA: 219 CM² - 25%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.:
E.G.M.:
SECCIÓN: BERGANTIÑOS

28 Mayo, 2021

Lo que de verdad importa vuelve a la ciudad herculina con más historias de superación

El congreso, que se celebra en Palexco y puede seguirse en streaming, busca transmitir valores a los más jóvenes

NOELIA DÍAZ A CORUÑA

El empresario madrileño Alejandro Gómez, ayer en la Fundación Jove | PATRICIA G.

La Fundación Lo Que De Verdad Importa presentó ayer en la Fundación María José Jove el congreso que se celebra hoy en Palexco y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes.

En esta edición participarán el reportero de guerra Antonio Pampliega –secuestrado 299 días por Al Qaeda–, el empresario Alejandro Gómez "Tuco" –diagnosticado con un tumor cerebral y esclerosis múltiple– y la exesquiadora Lola Fernández Ochoa, que ayer se mostraron muy contentos de poder recuperar la presencialidad de los congresos. Así, habrá 500 espectadores en Palexco, mientras que también se podrá seguir en streaming en la web de Lo Que De Verdad Importa.

Fernández Ochoa destacó la importancia "del clan, ya sea familia o amigos", mientras que Pampliega incidió en la importancia de demostrar el cariño todos los días y "Tuco" apostó por "valorar los pequeños detalles". "A los jóvenes les intentaré hacer comprender la suerte que han tenido por nacer aquí y no en Siria", dijo Pampliega. ●

ABC

https://www.abc.es/espana/galicia/abci-antonio-pampliega-gallegos-tambien-cruzamos-mar-patera-pero-olvidado-historia-202105271312_noticia.html

Antonio Pampliega, en una ponencia para LQDVI hace dos años - Manuel Gómez**ENTREVISTA**

Antonio Pampliega: «Los gallegos también cruzamos el mar en patera, pero se nos ha olvidado la historia»

El reportero de guerra ha estado 12 veces en Siria y otras zonas de conflicto, como el Congo, Colombia o Afganistán

La Coruña lo acogerá el viernes, en una ponencia presencial y online para el Congreso Lo Que De Verdad Importa

Aldara Diéguez**SANTIAGO DE COMPOSTELA** Actualizado:27/05/2021 13:43h

Antonio Pampliega es nacionalmente conocido como el **periodista que estuvo 299 días secuestrado por Al Qaeda**. Vendido a los terroristas por su traductor, **ha ido 12 veces al país** desde el estallido de la guerra, varias a Afganistán, el Congo, Perú o Colombia, cobrando lo justísimo para mantenerse y firmemente convencido de que «**hay que ir, porque alguien tiene que contarlo**».

Liberado el 8 de mayo de 2016, **llega a La Coruña este 28 de mayo** para participar en el **XII Congreso Lo Que De Verdad Importa**, un ciclo de conferencias presencial y online organizado por la fundación homónima sin ánimo de lucro. A su lado estarán **Lola Fernández Ochoa**, esquiadora profesional, y **Alejandro Gómez 'Tuco'**, quién lucha contra un cáncer y una esclerosis múltiple.

Han pasado 5 años desde tu liberación. A raíz de eso, has participado en multitud de conferencias, proyectos, has escrito un libro… ¿echas de menos algo de tu vida presecuestro?

El secuestro me cambió la vida totalmente, para bien y para mal. Para bien, porque me hizo valorar la vida o pequeñas cosas como la familia, que las tenía un poco de lado. Para mal porque ya no viajo tanto a zonas de guerra, y se echa de menos. Aunque esté mal decirlo, mi trabajo es ver el sufrimiento de los demás. Yo antes podía estar cinco, seis meses fuera de casa. Pero también te puedo decir que ningún reportaje merece la vida de ningún periodista.

En enero de este año subías un post a Instagram desempolvando las imágenes de Siria. ¿Qué es lo que te lleva a querer volver a ver esas imágenes?

Al final los reporteros de guerra somos los ojos del mundo. Si nosotros no vamos no se sabe lo que está pasando fuera. Uno de los motivos por los que volvía a Siria era porque me decían «por favor, muestra al mundo como nos están matando». Tenemos un compromiso social. Es nuestra forma de ayudar: intentar, a pesar del dolor, aportar nuestro granito de arena.

Eres uno de los ponentes más llamados por escuelas y programas. ¿Qué impacto crees que tienes en quién te escucha?

A raíz de mi trabajo les cuento la historia de personas que sufren, para que entiendan por qué alguien se lanza a cruzar el mar en patera. Porque nosotros, especialmente los gallegos, también lo hicimos, pero se nos ha olvidado la historia. La misión del reportero es esa, intentar abrir los ojos y remover conciencias, porque esos chavales que te escuchan son los profesionales del futuro. Tienen que saber en el mundo en el que viven, no de espaldas a él.

Hace poquito ha nacido tu primera hija Ariana y tu vida ha dado un vuelco de 360 grados. ¿Qué ha supuesto para ti?

Una responsabilidad que hasta ese momento no tenía, y también un paso atrás a la hora de trabajar sobre terreno. Piensas que ahora eres responsable de otra vida. Yo pienso que tuve suerte en el secuestro, porque no todos salen. Si me secuestran de nuevo y no vuelvo, ¿qué va a ser de ella? ¿Se merece Ariana que yo sea tan egoísta?

¿Cómo le contarás a tu hija todas las historias que has vivido?

No sé como afrontar la historia del secuestro, como es tan pequeña... Lo que sí me gustaría contarle es sobre todos esos niños que no han tenido la suerte de nacer donde ella ha nacido, y que con 5 años empezarán a trabajar y ni siquiera podrán ir a la escuela.

Estoy preparando un proyecto para cuando vuelva a viajar, llamado 'Los niños perdidos'. Lo que quiero hacer es una recopilación de historias de niños, conocerlos, regalarles un juguete de Ariana y a través de la historia y el juguete unir a Ariana con esos niños y que ella entienda, y sobre todo valore, quién es, dónde está y lo afortunada que es.

¿Te gustaría que tu hija siguiera tus pasos?

Me gustaría, me gustaría mucho. Quizá reportera no, por como está la situación laboral, pero por ejemplo, que estudiara medicina y que el día de mañana se fuese de cooperación a algún país extranjero, me encantaría. De hecho me gustaría irme con ella, a cubrir su trabajo.

¿Para qué reportaje te has tenido que preparar más?

Para uno que hice en 2018, que era sobre matrimonio infantil en Afganistán. Sentarte delante de pederastas que violan a niñas, aunque ellos digan que son sus mujeres, y quedarte con la sensación de «me tengo que ir de aquí sin poder hacer nada», sabiendo que al irte van a empezar a violarlas… tienes que entender que el trabajo de reportero es contarlo y no salvar a nadie. Lo único que pedí en Pasaporte Pampliega fue no hacer más temas de violadores y pederastas. Con estas cosas no me siento bien, no sé cómo voy a reaccionar.

Y luego también me tuve que preparar para lo que vi en Siria, los hospitales de la ciudad de Alepo. Lo haces con psicólogos y mucha experiencia.

El reportaje que guardas con más cariño es…

El que estoy haciendo justo ahora, sobre los diez años de la guerra de Siria. Va a ser contada a través de Yusef, que fue traductor durante muchísimos años en terreno. En 2012 conoce a Gala, su mujer y madre de sus cuatro hijos. Se conocen por Facebook, pero la situación es que él pertenece al bando rebelde y ella apoya al régimen de Bashar al-Assad. Saben que se gustan, pero no pueden ir contra sus principios. Y entonces, Yusef le invita a cruzar la línea para que Gala vea lo que está ocurriendo y ella decide quedarse, renunciar a su familia, a la calidad de vida que tenía... a ver si para 2022 sale. Se llama 'Primavera en Siria'.

Es un nombre casi irónico.

Sí, porque todo empezó con la primavera árabe, es un juego de palabras con la primavera, el amor…

Recuerdo ir a una ponencia tuya y volver a casa con una sensación de 'no me puedo quejar', de que me daba asco dormir esa noche en mi casa privilegiada. Después de 12 viajes a Siria, otros tantos a Afganistán, América Latina… ¿qué sientes cuando vuelves a casa?

Lo mismo que sentiste tú. Que soy un afortunado sin derecho a quejarme. Pero de todas formas, sé cual es mi lugar en mi mundo, y mi lugar en el mundo que es estar aquí. Si vas a una conferencia mía y luego se te olvida, no tiene mucho sentido. El objetivo es que recuerdes lo afortunado que eres, porque los tiempos cambian. Ahora estamos aquí, pero hace 80 años nuestros abuelos se estaban matando, y es posible que vuelva a ocurrir. Sobre todo es eso, que la gente entienda y empatice.

Hace unos años trabajaste para Cuatro en Pasaporte Pampliega. ¿Qué implicaba ir con contrato y no como freelance a la hora de cubrir una información?

¡Buf! Que se te abriesen todas las puertas. No hay periodistas buenos y malos, hay periodistas con dinero y periodistas sin dinero. Esa es la diferencia entre quién tiene acceso a las mejores historias. Si no te puedes costear un buen fixer, tu trabajo luce menos porque no puedes dar ese paso de calidad, a menos que estés sobre terreno muchísimo tiempo, que es lo que hicimos nosotros, y al final te lleven con ellos porque ya te consideran uno más. Yo dormía en casa de Yusef y no pagaba nada porque era uno más, porque me consideraba su hermano. Tener contrato y dinero es una tranquilidad que no tienes nunca, porque siendo freelance tienes que mirar hasta el último euro y minimizar los gastos. Con lo que costaba Pasaporte Pampliega, podría haber dado yo cinco vueltas al mundo.

¿Hay más censura?

No me han censurado, sí he seguido una línea que muchas veces yo no hubiese seguido. Con una persona que tiene experiencia en estos temas, no puedes arrinconarla y que sea un busto parlante, que era lo que yo sentía presentando Pasaporte Pampliega.

¿Cómo le dices a tu familia, al volver de Siria, que te marchas a grabar a Irak?

Ellos sabían quién soy. Cuando volví del secuestro, me pidieron tiempo, y les di cinco meses. Aunque hoy sea padre, saben que me volveré a una zona de guerra. Están acostumbrados, solo esperan la decisión. Imagino que lo que harán será armarse de paciencia.

Recuerdo que cuando fui a tu ponencia, tu mantra era «Visibilizarlo y denunciarlo, porque no puedes luchar contra lo que no se ve. Lo que no se ve no existe». ¿Has tenido la sensación de que aún con tu trabajo, no se conseguía esa visibilización?

Muchas veces sí, En 2011 estuve en una cobertura de Afganistán, para la que pedí un crédito de 10.000€ y no vendí nada. Y decías, ¿qué estoy haciendo con mi vida?

Luego está Siria, que nos robó la inocencia. La gente te está diciendo que hagas fotos de sus hijos, sus padres, sus hermanos muertos para que el mundo lo vea, y al mundo le da igual. ¿Cómo le dices luego a esa señora que a occidente le importa más que Cristiano se haya comprado un coche que la muerte injusta de tu hijo? Al final lo asumes y dices, no voy a cambiar el mundo, pero lo voy a documentar para que esté escrito, y luego los vencedores no escriban la historia como les dé la gana.

Se dice mucho que solo nos acordamos del trabajo de los reporteros de guerra cuándo os pasa algo malo…

Sí, es verdad. Se supo quién era Antonio Pampliega cuando me secuestraron. Pero Pampliega había estado diez veces en Siria, en Ucrania, en Afganistán… Mi trabajo había pasado desapercibido. Ahora, me secuestran, sale el libro y soy el nuevo gurú del periodismo. El secuestro ha sido de todo menos una lección de periodismo, pero te lo tengo que contar para que se valore. No puede ser. Si soy bueno ahora, también lo era antes.

Antonio Pampliega siempre va a ser recordado como 'el hombre secuestrado por Al Qaeda'. ¿Como te gustaría a ti que te recordaran?

Pues no sé, como un periodista que intentó cambiar el mundo. O no sé, comprometido, comprometido con aquellos que sufren. Así me gustaría que me recordasen, por mi trabajo.

¿Qué tal el confinamiento?

[Ríe] Para mí el confinamiento ha sido como un paseo. Es complicado, pero si lo comparas… no hay por qué quejarnos. Como dice mi madre, tenemos problemas de gente sin problemas.

Tu último proyecto ha sido Regueiros, que persigue la realidad de la pandemia en Galicia a través de la mirada de Cruz Roja. ¿Cuál fue la historia que más te emocionó?

Me emocionó mucho conocer a Manuel Pinillo, un hombre que vivía en situación de calle. Ver esa realidad a través de los ojos de alguien que vivía en la calle, que no tenía amigos… Volvemos a la relatividad: ¿ha sido duro el confinamiento? Pues imagínate para él, que estaba todo cerrado y no tenía a dónde ir. Menos mal que estaba Cruz Roja, y el Concello habilitó un albergue. Que hubiera hecho, sin la ayuda de toda esta gente. También te acabas dando cuenta de que aunque él lleve 15 años viviendo en la calle, quiere lo que queremos todos: una

vida en pareja, alguien que te escuche… no estar solo. La soledad es uno de los mayores castigos que hay, y no somos conscientes.

El Régimen de Marruecos está utilizando como moneda de cambio a su propia población, abriendo la frontera con Ceuta, para demostrar fuerza después de la crisis diplomática con España con el líder del Frente Polisario, Brahim Ghali. ¿Cuál debería ser la actuación del Gobierno de España?

Es un conflicto bastante complicado, es un vecino incómodo pero es un vecino con el que tienes que entenderte. Para eso está la diplomacia. Sobre todo, cuando tienes vecinos como Marruecos, que cuando se cansa o se enfada, usa a los inmigrantes, porque le dan exactamente igual, como moneda de cambio. Esto lo ha aprendido también Erdoğan [presidente de Turquía]. Intentó llegar a acuerdos con la UE, la UE le dijo que no, y entonces tiró a los inmigrantes al Egeo y a la ruta de los Balcanes. ¿Qué hizo la UE? Darle cuatro mil millones de euros. No te digo que cedamos en todo, pero hay que sentarse. Hay que entender los porqués, porque al final los inmigrantes son los más espoleados.

¿Debería asumir responsabilidades la UE en los ataques israelitas?

La UE está dejando morir a miles de personas en el Mediterráneo. Igual que Naciones Unidas. Siempre que pasa algo, Naciones Unidas dice que están profundamente consternados. La ONU y la UE son una mentira, no sirven para nada. Sí, que tienen un Nobel y un Princesa de Asturias, pero insisto, ¿cuánta gente muere en el Mediterráneo? Por supuesto que se tienen que implicar, por supuesto.

¿Por qué el conflicto de Palestina nos interesa más, como sociedad, que el de Yemen?

Tenemos más interiorizado Palestina porque llevamos así desde 1947, porque Jerusalén nos importa como cristianos, porque con Israel tenemos mucho en común y por la prensa. Cuando cae un petardazo en Palestina hay miles de periodistas, en Yemen no hay ninguno. Entonces, no existe.

¿Por qué para la guerra de Irak en 2003 hubo manifestaciones y para la de Siria, que ha sido mil veces peor, no? Por la prensa. En la guerra de Irak lo que estaba guay era ir contra Aznar. Por qué no nos interesa Siria, por que no es una guerra del PP? Sólo se manifestó IU cuándo EEUU bombardeó. Dependiendo de quién bombardee, también nos interesa o no.

¿El Covid ha hecho que se nos olvidase el resto de problemáticas y conflictos del mundo?

El Covid se lo ha comido todo. Hasta el fútbol. La culpa no la tiene la ciudadanía, la tienen los medios de comunicación. Cubrimos el Covid en casa, en EEUU y la UE como mucho. ¿Tú sabes como lo están pasando en el Congo o en Afganistán? Ni idea, porque no aparece. Solo tienes que ver a mis compañeros. No están haciendo nada, están cubriendo Covid, porque si ya antes no vendían los conflictos del mundo, imagínate ahora.

¿Se le falta el respeto a los que viven una guerra cuando aquí se habla de la guerra contra el Covid?

Sí, yo es una cosa que no entiendo. Primera línea, guerra contra el Covid… a la población le impacta mucho, pero hay que tener un poco de respeto. No desmerezco el trabajo de los sanitarios, pero usar un lenguaje guerracivilista en todo es contraproducente, una falta de respeto. Si aquí hablamos de primera línea de guerra contra el Covid, imagínate los de allá. En Gaza están sin luz operando y amputando. Es que no nos podemos comparar con esta gente.

Las inscripciones para ver a Pampliega ya están disponibles en la web de la Fundación Lo Que De Verdad Importa. La conferencia, que se podrá seguir de manera online en la propia web, se realizará mañana viernes en la Fundación María José Jove, en La Coruña, desde las 9:30h de la mañana.

GALICIA.-Arranca en A Coruña la nueva edición de 'Lo que de verdad importa' que contará historias de superación para jóvenes

Los ponentes serán el reportero de guerra Antonio Pampliega, el empresario Alejandro Gómez 'Tuco' y la ex esquiadora Lola Fernández Ochoa

A CORUÑA, 27 (EUROPA PRESS)

La Fundación Lo Que De Verdad Importa ha presentado este jueves en una rueda de prensa en la Fundación María José Jove el congreso que celebrará el viernes 28 de mayo en A Coruña, y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes.

En esta edición participará el reportero de guerra Antonio Pampliega, el empresario Alejandro Gómez 'Tuco' y la ex esquiadora Lola Fernández Ochoa, que han presentado el congreso junto a María Franco, directora de la fundación.

El acto se celebrará en Palexco y habrá 500 espectadores de forma presencial, pero además se podrá seguir a través de streaming en directo y en diferido durante todo el fin de semana en la web de Lo Que De Verdad Importa.

María Franco ha recordado que el anterior congreso de 'Lo que de verdad importa' en A Coruña fue el último en celebrarse con público y ha destacado "la suerte" de poder volver a contar que asistentes de forma presencial en esta nueva edición.

La ex esquiadora Lola Fernández Ochoa ha destacado en su intervención la importancia "del clan, ya sea familia o amigos", que será una de las claves de su ponencia en la que contará una historia que intentará conectar con los jóvenes.

Alejandro Gómez 'Tuco', un empresario que lleva 11 años luchando contra el cáncer y que también fue diagnosticado de esclerosis múltiple, destacó la "importancia de los pequeños detalles, como tomarte una cerveza en una terraza". También se refirió a los jóvenes y afirmó "que con que solo uno se lleve algo, me quedo satisfecho".

Antonio Pampliega es un reportero de guerra que estuvo secuestrado 299 días por Al Qaeda. En su testimonio recordó que una experiencia como esa "hace que reconstruyas tus valores".

El periodista considera que en la sociedad actual a los jóvenes les da igual todo, pero con su historia buscará hacerles ver "la suerte que tienen de haber nacido donde han nacido".

A CORUÑA

Antonio Pampliega, secuestrado por Al Qaeda: "La vida es un suspiro, lo que quieras decir, dilo hoy"

El reportero de guerra forma parte de los testimonios del congreso 'Lo que de Verdad Importa'

Rueda de prensa con los ponentes del Congreso Lo que de verdad importa / Fundación María José Jove

ELENA LÓPEZ

A Coruña

27/05/2021 - 15:08 h. CEST

Pampliega quiere transmitir a los jóvenes la necesidad de la empatía, reconoce que les da igual lo que hace un corresponsal de guerra, porque les da igual casi lo que hace el de al lado. El reportero español estuvo secuestrado 299 días.

Medio millar de personas acudirán A Coruña al Congreso Lo que de Verdad Importa, promovido por la Fundación Maria José Jove, del que Pampliega es ponente y que pretende acercar al público las historias de esas personas que en una situación límite se han dado cuenta del valor de lo que tenemos.

Los ponentes en esta ocasión serán **Alejandro Gómez, Tuco**, un joven que lleva once años luchando contra un cáncer y que tiene además escleroris múltiple; **Lola Fernández-Ochoa**, que transmitirá los valores del deporte y **Antonio Pampliega, secuestrado en 2015 por Al Qaeda**.

Lola Fernández-Ochoa pondrá el foco en el valor y la importancia de la familia. Alejandro Gómez que indicó que, en su caso, explicará cómo es su día a día con dos enfermedades y que la importancia de valorar los pequeños detalles, a la familia.

Por primera vez desde pandemia habrá público, aunque también podrá seguirse por streaming o verse durante el fin de semana en la **web del congreso.**

Antonio Pampliega, secuestrado por Al Qaeda: "La vida es un suspiro, lo que quieras decir, dilo hoy" | Radio Coruña | Cadena SER

La Opinión
A Coruña

Antonio Pampliega, Lola Fernández-Ochoa y Alejandro Gómez 'Tuco' visitan mañana A Coruña para participar en el Congreso Lo que de Verdad Importa

Ana Ramil

27·05·21 | 13:06 | Actualizado a las 13:18

Arranca en A Coruña el congreso 'Lo que de verdad importa' LOC

El **Congreso Lo que de Verdad Importa** fue el último en celebrarse de forma presencial en **A Coruña** antes de la **pandemia** (a comienzos de marzo de 2020) y mañana será el primero en volver a contar con público aunque sea en versión reducida por el protocolo COVID. Medio millar de personas asistirán mañana a la duodécima edición de este certamen -que también podrá seguirse por streaming o verse durante el fin de semana en la web del congreso- que busca inculcar valores y hacer reflexionar sobre lo verdaderamente importante a los escolares mediante diferentes "grandes historias de vida", señalaba ayer la presidenta de honor del Congreso y al frente de la **Fundación María José Jove**, **Felipa Jove**. En esta ocasión, los ponentes serán **Alejandro Gómez, Tuco**, un joven que lleva once años luchando contra un cáncer y que tiene también escleroris múltiple; el reportero de guerra **Antonio Pampliga**, secuestrado en 2015 por Al Qaeda y **Lola Fernández-Ochoa**, que transmitirá los valores del deporte.

Cada uno explicará hoy sus vivencias con el objetido de promover distintos valores o reflexiones en los jóvenes que asistan al Congreso. "Estamos en una sociedad donde a los jóvenes les da igual lo que hace un corresponsal de guerra, porque les da igual casi lo que hace el de al lado. Con mi testimonio quiero enseñarles la suerte que tienen de haber nacido donde han nacido, pero también les hablaré de los sueños. Yo tenía uno, ser reportero de guerra, era mi pasión y tuve también un castigo, un secuestro de 299 días que hace que reconstruyas tus valores, que veas que algunos

que tenías no te sirven para nada y luego genera otros nuevos", explicaba esta mañana Pampliega, quien pone un claro ejemplo de cómo la vida te puede cambiar en cuestión de segundos. "Los chicos creen que sus padres, sus abuelos, siempre van a estar ahí y yo siempre pongo el mismo ejemplo. ¿Cuántos le habeis dicho hoy te quiero a vuestros padres? Yo tardé 299 días y creí que nunca más se lo iba a poder decir", indica.

También el valor y la importancia de la familia es lo que destacará Lola Fernández-Ochoa. "Busco destacar la importancia del clan ya sea familia o amigos, el saber que con ellos todo, las penas o las alegrías, serán más fáciles. Querer cuesta, pero recompensa", señaló esta mañana en la sede de la Fundación María José Jove junto a Alejandro Gómez que indicó que, en su caso, explicará cómo es su día a día con dos enfermedades y que "la importancia de valorar los pequeños detalles, a la familia". "Con que solo uno de los jóvenes se lleve algo, ya me quedo satisfecho", indicó.

Antonio Pampliega, Lola Fernández-Ochoa y Alejandro Gómez 'Tuco' visitan mañana A Coruña para participar en el Congreso Lo que de Verdad Importa - La Opinión de A Coruña (laopinioncoruna.es)

La Voz de Galicia

A CORUÑA El coraje, el valor de la familia y la empatía centran en el congreso de A Coruña Lo que de Verdad Importa

Lola Fernández Ochoa, Alejandro Gómez Cuco y Antonio Pampliega protagonizan la edición de este año en Palexco

Antonio Pampliega, Lola Fernández Ochoa y Alejandro Gómez Cuco, los tres protagonistas de la edición de este año de Lo que de verdad importaANGEL MANSO

LUCÍA CANCELA
A CORUÑA / LA VOZ 27/05/2021 16:49 H

La XII edición del Congreso Lo que de Verdad Importa, que se celebrará el viernes en Palexco de A Coruña, fue presentada este jueves en A Coruña. Esta cita, organizada anualmente por la Fundación María José Jove, tiene la finalidad de acercar a los jóvenes valores como la tolerancia, la

superación, el respeto o la solidaridad a través de historias reales. Se emitirá por *streaming* a las 9.15 horas y lo podrán seguir presencialmente 500 personas.

En la presentación estuvieron los tres ponentes de este año: Lola Fernández Ochoa, Alejandro Gómez Cuco y Antonio Pampliega. Lola Fernández Ocho agradeció su presencia y alabó el trabajo de los organizadores. **En su exposición tratará de transmitir los valores del deporte y la importancia de la familia: «**Mi intención es aportar un pequeño granito de arroz, para que la sociedad y el mundo sean algo más bonitos», explicaba la ponente.

Alejandro Gómez Cuco, más conocido como **Tuco**, **es un empresario y padre de familia que lucha desde 11 años contra un cáncer** y una esclerosis múltiple. Tuco hablará de su día a día y de la «importancia que tiene valorar los pequeños detalles», explicaba.

Por último, **Antonio Pampliega es un corresponsal de guerra, que fue secuestrado por el grupo terrorista Al Qaida** mientras realizaba una cobertura en Siria. Hablará del valor de la empatía y de lo «privilegiados que debemos sentirnos por vivir en España y no en un lugar de conflicto». El periodista explicará su experiencia: «Una pasión que al final se convirtió en un castigo de 299 días», señalaba en la presentación de este jueves.

El coraje, el valor de la familia y la empatía centran en el congreso de A Coruña Lo que de Verdad Importa (lavozdegalicia.es)

La Voz de Galicia

Antonio Pampliega, en A Coruña: «Los corresponsales somos yonkies de la guerra»

El periodista especializado en zonas conflictivas, que participa en el congreso Lo que de verdad importa, fue secuestrado en el 2015 por un grupo terrorista en Siria

ANGEL MANSO

LUCÍA CANCELA
A CORUÑA / LA VOZ 27/05/2021 18:12 H

Antonio Pampliega es un corresponsal de guerra que en julio del 2015 fue secuestrado en Siria, junto a sus dos compañeros, Ángel Sastre y José Manuel López, por el grupo terrorista Al Qaeda. A partir de ahí, vivió un cautiverio de 299 días en los que pensó que acabaría siendo asesinado. El periodista visita la ciudad de A Coruña para participar como ponente en el Congreso Lo Que De Verdad Importa, organizado por la fundación María José Jove, que tendrá lugar mañana en el Palexco.

— ¿Siempre ha querido ser periodista?

— Sí, pero periodista deportivo. Cuando era joven siempre había querido cubrir una Eurocopa, o unos Juegos Olímpicos... y al final, terminé en zonas de guerra.

— ¿Salió por casualidad?

— Mi intención surge de una conferencia que yo recibo en noviembre del 2001 a cargo del fotógrafo iraní Reza, porque en octubre había ocurrido la invasión de Afganistán. Él estuvo en los años 80 cubriendo la guerra contra los rusos y nos puso sus fotografías y vídeos. Inmediatamente, yo pensé: «Quiero hacer lo que hace él». Y con 25 años, en el 2008, me fui a Irak.

— ¿Y cómo fue esa primera experiencia?

— Una locura. Me tiré a la piscina sin saber dónde me estaba metiendo.

— Entonces fue una vocación descubierta a medida que usted trabajaba.

— Eso es. Esto no se puede hacer de otra forma que no sea con vocación. Lo descubres cada vez que vas a terreno. El primer viaje si quería ser Pérez Reverte, pero a la tercera me empezaron a interesar muchas otras cosas. A medida que me implicaba más en las historias, países y personas, me salía más la vocación y me alejaba de querer conseguir los premios.

— En el 2015, es secuestrado en Siria, pero no era su primera experiencia en la zona.

— Si, había estado doce veces. Cuando vas a un sitio tantas veces, has pasado por tantas situaciones de peligro y siempre has salido indemne, piensas que no te va a pasar nada. Así que los ataques, secuestros o la muerte no la ves venir. Parafraseando a Reverte: «La bala que te mata es la que no oyes». Yo podría haber sido secuestrado en todas las ocasiones que visité Siria. La primera vez entré ilegal desde Turquía, a través de una canoa hinchable.

— Subestimó la situación.

— Claro, pierdes el miedo. Yo he tenido suerte porque estoy aquí, a Roberto Fraile y David Beriain no les ocurrió igual.

— ¿Cómo recibió la muerte de estos dos compañeros?

— Cuando salieron sus nombres yo no me lo podía creer, porque diez días antes yo había estado hablando con Roberto. Le había pedido unas imágenes para un documental que estoy haciendo sobre la guerra de Siria. Él me contestó que esa noche se iba a África, pero que si las necesitaba me las enviaba. Yo le respondí que no se preocupase y que ya me las daría a la vuelta. Y todo esto diez días antes.

— ¿Eran amigos?

— No era amigo de David, pero sí compartí tiempo con él por cuestiones de trabajo. Teníamos muy buena relación. En cambio, Roberto sí era mi amigo. Vivimos experiencias muy fuertes en Siria, cuando él estuvo a punto de perder la vida.

— ¿Qué les ocurrió?

— Estábamos en la ciudad vieja de Alepo, porque yo tenía intención de hacer un reportaje sobre la Ciudad Vieja, cuando era Patrimonio de la Humanidad. Ahora son solamente piedras. Entonces, lo que empezó siendo una excursión se acabó convirtiendo en ser acompañantes de una unidad militar a un frente de combate. Uno de ellos encendió una granada y en vez de arrojarla se la quedo en la mano porque no se dio cuenta de que ya estaba en marcha. La granada reventó, la metralla entró por la ventana y a Roberto le hizo un agujero en la pierna. Así que ahora, pienso en todo lo compartido con tanta gente que se ha muerto, y solo me queda resignarme.

— ¿Por qué piensa que los periodistas son un objetivo para estos grupos?

— Nosotros no llevamos armas y vamos a pecho descubierto. Es más fácil atacar a los blancos que no van armadas que a una unidad militar. Con la llegada de las redes sociales nos hemos convertido en algo prescindible, porque ellos pueden subir todo a su cuenta de Twitter. Además, matar o secuestrar a un periodista sale gratis.

— Conoció la traición de cerca. El contacto y traductor que tenía en Siria fue quien os vendió al grupo terrorista que después os secuestró. ¿Alguna vez tuvo sospechas?

— La verdad es que cuando trabajas en una zona de guerra y no conoces el idioma, pones tu vida en manos del traductor o fixer, que es cómo le llamamos nosotros. Ahora bien, si me pongo a verlo con los ojos de hace seis años, sí que puedo pensar en ciertas pistas de desconfianza. Por ejemplo, me preguntó cuánto costaban nuestras cámaras.

— ¿Cómo ocurrió el secuestro?

— Nos emboscaron en el coche cuando íbamos de viaje y nos trasladaron a una furgoneta. Después, nos alejaron de Alepo y nos metieron a los tres, junto al conductor del vehículo y al traductor, en una nave abandonada. Ahí tenían una celda preparada, por la que seguro habían pasado otras personas.

— ¿Ha podido perdonar a la persona que os traicionó?

— Él me escribió después del secuestro, por Facebook, y me dijo que él era una víctima más. No se lo tengo en cuenta, si soy sincero. El traductor era sirio durante la peor guerra del siglo XXI. Sus padres estaban en un campo de refugiados en Turquía. Yo entiendo que él no tenía ningún tipo de compromiso moral con nosotros y si ese dinero lo aprovechó para mejorar la condición de su familia, no le podría juzgar.

— Por lo que veo, la empatía es imprescindible en su profesión.

— Es fundamental para cualquier ser humano, no solo para los corresponsales. Cuando vas a una zona de guerra, no puedes ir con tus prejuicios de occidental porque no estás en la piel de quien vive el drama. Siempre tendemos a juzgar desde nuestra óptica y es un error.

— Su secuestro tuvo dos etapas. Una más liviana y otra mucho más dura porque sospecharon que usted podría ser agente del CNI.

— Sí. Duró diez meses, tres los pasé con mis compañeros de una forma fue más llevadera, y los siete últimos se convirtieron en un secuestro de verdad, como los que ocurren en las películas de Hollywood.

— Pensó en el suicidio.

— Sí, claro. Sobre todo, porque estuve siete meses encerrado en una habitación, saliendo solo para ir al baño dos veces al día. Esa era la única vía de escape. Estaba cansado de que me pegasen, de que me humillasen, de que me preguntasen siempre lo mismo y de yo darles las mismas respuestas. Me amenazaban, entraban a mi habitación y simulaban ejecuciones, entraban con espadas. Lo único que me preocupaba era que me ejecutasen, lo grabasen en vídeo y lo viese mi familia. Entonces sí, pensé en el suicidio, solo que hay que tener mucho valor para hacerlo finalmente.

— Después de la experiencia, volvió a ejercer. Uno piensa que después lo dejaría.

— Efectivamente. Los corresponsales somos yonkies de la guerra. Nosotros no vamos por los afganos o por los sirios. Nosotros vamos por nosotros, porque cuando lo pruebas te enganchas.

— ¿Qué es lo que engancha?

— No sé si son los tiros, sentirte vivo o salir de la rutina que tenemos en occidente. En una zona de guerra, nunca sé si será mi último día, así que lo vive como si se tratase de ello. Al

final se convierte en una droga, y cuando no lo tienes quieres ir. Voy a seguir yendo, aún teniendo una niña de casi nueve meses.

— El secuestro le abrió puertas en el mercado laboral.

— Más que el secuestro, fue la publicación del libro. Y a raíz de esto, la entrevista que yo hice con Risto Mejide en Cuatro. Es decir, a mi en mayo del 2016 me liberaron. En octubre y diciembre fui a Irak, después estuve en el Mediterráneo Central y en Venezuela, y todo ello como freelance.

— ¿Se valoran las corresponsalías en España?

— No, de hecho, somos prescindibles para muchos medios de comunicación. He estado en Irak, en Somalia y en Ucrania, pero ese trabajo no cuenta. Lo que cuenta es a partir del secuestro, y yo siempre digo que esa experiencia fue de todo menos un master de periodismo en el que aprendí. Si Pampliega es bueno hoy, era bueno antes. Yo lo que tuve es suerte para contar lo que ocurrió, ¿y si me pasase como a David y a Roberto?

— ¿Cómo le fue durante la pandemia?

— Este año y medio ha sido bastante complicado. Para los corresponsales el covid-19 ha sido un mazado porque no hemos podido trabajar fuera. Como *freelance* no tengo sueldo, y tengo que tirar de los ahorros. Ahorros que a su vez, en un futuro, me servirían para otra cobertura.

— ¿Qué reclaman los correponsales?

Queremos que se nos pague justamente nuestro trabajo, no puede ser que un reportaje me pague a 35 euros para repartir con el fotógrafo. Si nuestro empleo estuviese bien pagado, nosotros en el 2015 podríamos haber contratado un escolta, que se nos ofreció.

— Es padre de una niña de apenas nueve meses, ¿qué le dirían a su hija si quisiese ser corresponsal de guerra en un futuro?

— Ella será lo que quiera, pero su padre intentará que no sea periodista porque la situación del mercado laboral es como es. Su madre es sanitaria, y a mi me gustaría que siguiese esa rama. Después, la animaré a irse a cualquier campo de refugiados y yo con ella para hacerle una foto.

Galici@PRESS
TE INFORMA

Arranca en A Coruña la nueva edición de 'Lo que de verdad importa' que contará historias de superación para jóvenes

Los ponentes serán el reportero de guerra Antonio Pampliega, el empresario Alejandro Gómez 'Tuco' y la ex esquiadora Lola Fernández Ochoa

A CORUÑA, 27 (EUROPA PRESS)
La Fundación Lo Que De Verdad Importa ha presentado este jueves en una rueda de prensa en la Fundación María José Jove el congreso que celebrará el viernes 28 de mayo en A Coruña, y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes.

En esta edición participará el reportero de guerra Antonio Pampliega, el empresario Alejandro Gómez 'Tuco' y la ex esquiadora Lola Fernández Ochoa, que han presentado el congreso junto a María Franco, directora de la fundación.

El acto se celebrará en Palexco y habrá 500 espectadores de forma presencial, pero además se podrá seguir a través de streaming en directo y en diferido durante todo el fin de semana en la web de Lo Que De Verdad Importa.

María Franco ha recordado que el anterior congreso de 'Lo que de verdad importa' en A Coruña fue el último en celebrarse con público y ha destacado "la suerte" de poder volver a contar que asistentes de forma presencial en esta nueva edición.

La ex esquiadora Lola Fernández Ochoa ha destacado en su intervención la importancia "del clan, ya sea familia o amigos", que será una de las claves de su ponencia en la que contará una historia que intentará conectar con los jóvenes.

Alejandro Gómez 'Tuco', un empresario que lleva 11 años luchando contra el cáncer y que también fue diagnosticado de esclerosis múltiple, destacó la "importancia de los pequeños detalles, como tomarte una cerveza en una terraza". También se refirió a los jóvenes y afirmó "que con que solo uno se lleve algo, me quedo satisfecho".

Antonio Pampliega es un reportero de guerra que estuvo secuestrado 299 días por Al Qaeda. En su testimonio recordó que una experiencia como esa "hace que reconstruyas tus valores".

El periodista considera que en la sociedad actual a los jóvenes les da igual todo, pero con su historia buscará hacerles ver "la suerte que tienen de haber nacido donde han nacido".

El Ideal Gallego

Arranca en A Coruña la nueva edición de 'Lo que de verdad importa' que contará historias de superación para jóvenes

Presentación del congreso juvenil "Lo que de verdad importa" que se celebrará en A Coruña mañana viernes. EFE/Cabalar

La Fundación Lo Que De Verdad Importa ha presentado este jueves en una rueda de prensa en la Fundación María José Jove el congreso que celebrará el viernes 28 de mayo en A Coruña, y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes.

En esta edición participará el reportero de guerra Antonio Pampliega, el empresario Alejandro Gómez 'Tuco' y la ex esquiadora Lola Fernández Ochoa, que han presentado el congreso junto a María Franco, directora de la fundación.

El acto se celebrará en Palexco y habrá 500 espectadores de forma presencial, pero además se podrá seguir a través de streaming en directo y en diferido durante todo el fin de semana en la web de Lo Que De Verdad Importa.

María Franco ha recordado que el anterior congreso de 'Lo que de verdad importa' en A Coruña fue el último en celebrarse con público y ha destacado "la suerte" de poder volver a contar que asistentes de forma presencial en esta nueva edición.

La ex esquiadora Lola Fernández Ochoa ha destacado en su intervención la importancia "del clan, ya sea familia o amigos", que será una de las claves de su ponencia en la que contará una historia que intentará conectar con los jóvenes.

Alejandro Gómez 'Tuco', un empresario que lleva 11 años luchando contra el cáncer y que también fue diagnosticado de esclerosis múltiple, destacó la "importancia de los pequeños detalles, como tomarte una cerveza en una terraza". También se refirió a los jóvenes y afirmó "que con que solo uno se lleve algo, me quedo satisfecho".

Antonio Pampliega es un reportero de guerra que estuvo secuestrado 299 días por Al Qaeda. En su testimonio recordó que una experiencia como esa "hace que reconstruyas tus valores".

El periodista considera que en la sociedad actual a los jóvenes les da igual todo, pero con su historia buscará hacerles ver "la suerte que tienen de haber nacido donde han nacido".

Arranca en A Coruña la nueva edición de 'Lo que de verdad importa' que contará historias de superación para jóvenes (elidealgallego.com)

EL DIA digital.es controlado por ojd www
Periódico de Castilla-La Mancha Jueves, 27 de Mayo de 2021 Actualizada Jueves, 27 de Mayo de 2021 a las 00:41:08 horas

Miércoles, 26 de Mayo de 2021

#Dontstopthemusic

El Festival Plataforma 2021 arranca este miércoles en Santiago con una treintena de actividades hasta el 5 de junio

MÚSICA | ELDIAdigital.es

El CGAC, el Museo das Peregrinacións y la Praza do Obradoiro serán algunos de los escenarios de los eventos de esta segunda edición

Privacidad

El Festival Performativo Plataforma 2021 arrancará este miércoles en Santiago de Compostela con una treintena de actividades culturales, entre ellas talleres, espectáculos y conferencias, que llenarán diferentes espacios de la ciudad hasta el próximo 5 de junio.

El Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) y el Museo das Peregrinacións serán algunas de las sedes de la segunda edición de un evento que vuelve a contar con el apoyo de la Xunta y del Ayuntamiento.

Precisamente, el festival ha sido presentado este martes en una rueda de prensa en la que han participado, además de sus directores, Iñaki Martínez, Mónica Maneiro y David Barro, el secretario xeral de Cultura del Gobierno gallego, Anxo M. Lorenzo; la concejala de Acción Cultural, Mercedes Rosón; y el director del CGAC, Santiago Olmo.

A lo largo de las próximas dos semanas, se darán cita en la capital gallega cerca de una treintena de propuestas que comenzarán este miércoles a las 18,30 horas en el Museo das Peregrinacións, con una conversación organizada por la ceramista Verónica Moar y el ilustrador y diseñador Álvaro Valiño.

Más tarde, en torno a las 20,00 horas, la Praza do Obradoiro acogerá la 'performance' de inauguración oficial de la segunda edición del Plataforma. La encargada de esta apertura será la artista Amaya González Reyes en compañía de la Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela, con Casiano Mouriño como director.

Entre los eventos más señalados estará también una conversación y 'performance' que realizará la bailarina La Ribot el 1 de junio en el CGAC. Además, se le entregará el I Premio Plataforma por su trayectoria.

Otra artista destacada en esta segunda edición es la artista Pilar Albarracín --recibió la distinción Chevalier de l'Ordre des Arts e des Lettres del Ministerio de Cultura de Francia--, quien el 5 de junio hará una 'performance' en la Praza do Obradoiro coincidiendo con su exposición 'Accións peregrinas', que permanece en el CGAC hasta el 6 de junio.

"FUNDAMENTAL CREAR PUENTES"

Durante la rueda de prensa, el secretario xeral de Cultura de la Xunta ha definido al Plataforma como una propuesta "especialmente simbólica", porque se vuelve a celebrar cuando la cultura "se está consolidando como más necesaria que nunca" y cuando es "fundamental crear puentes para contribuir a que los profesionales del sector continúen trabajando y compartiendo su trabajo".

Por su parte, la concejala de Acción Cultural de Santiago lo ha definido como un "festival de ciudad, transversal, comprometido con el urbanismo y la riqueza patrimonial e inmaterial de Compostela, con su diversidad, con la igualdad, con la tradición y con la innovación".

Privacidad

"Por este motivo la primera edición de Plataforma tuvo gran fortuna crítica en medios estatales y autonómicos y fue destacada en el Observatorio de la Cultura en España 2020 entre las 10 mejores iniciativas culturales del año en Galicia", ha recordado Mercedes Rosón.

Para los directores del festival, Plataforma es "perfecto para este momento de reactivación cultural por su transversalidad y la descentralización de sus localizaciones, por su escala, por su programación pensada para espacios singulares y por la posibilidad de seguir con facilidad los protocolos" de seguridad sanitaria.

Y es que, aparte de los enclaves de la capital gallega ya mencionados, las decenas de actividades programadas también se extenderán a la Praza da Quintana, a los parques de Belvís y Bonaval, a Mazarelos, a la Praza de San Martiño Pinario, a la Facultade de Xeografía e Historia y a la iglesia de la universidad.

El festival Plataforma es un proyecto de Performa, Sociedade Cooperativa Galega que producen conjuntamente la Xunta y el Ayuntamiento de Santiago y en el que colaboran la Fundación María José Jove, la Universidade de Santiago de Compostela (USC) y la Diputación de A Coruña.

Volver a Portada Eldiadigital.es

EL DIA digital.es controlado por

eldiadigital.es | Aviso legal | Política de privacidad y de cookies
© 2021 | Todos los derechos reservados | Toda información publicada de agencia proviene de Europa Press

feP

Privacidad

Arquitectura al límite del encuentro de la tierra y el mar, un patrimonio en riesgo

Carlos Quintáns lidera la catalogación de construcciones en el litoral gallego

HÉCTOR J. PORTO
REDACCIÓN / LA VOZ

Hasta épocas recientes Galicia ha tenido un trato exquisito con el litoral, una relación extraordinariamente rica con el océano. Lo apunta el arquitecto muxián Carlos Quintáns (Senande, 1962), que cree que los gallegos han realizado históricamente «una forma adecuada de transformación del territorio, que en el ámbito costero es además un territorio complejo». Y debe pensar en que la intervención ha sido casi ejemplar cuando menciona el ejemplo de la Ribeira Sacra al tratar de buscar una equivalencia con un espacio tan especial. Sabe Quintáns en todo caso de lo que habla, ya que es el coordinador científico del proyecto *Arquitectura al límite*, impulsado por el Muv —Museo Virtual de la Fundación María José Jove— con el apoyo de la Deputación da Coruña.

La investigación estudia el patrimonio arquitectónico situado en la línea de costa de la provincia coruñesa —en una iniciativa que sería deseable que se extendiese a Pontevedra y Lugo—. Por ahora, han recorrido esos 965 kilómetros que separan la tierra y el mar y documentado 300 construcciones atendiendo a tipologías como molinos, conserveras, astilleros, cetáreas, plantas acuícolas, secaderos, puertos, factorías de salazón, edificios de almacenaje y muelles balleneros.

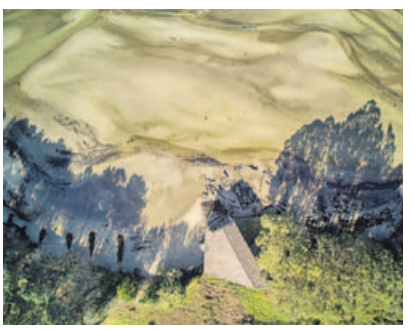
«Las construcciones que nos hemos encontrado han sido realizadas con gran sabiduría —incide el profesor en la Escola Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña—. Son ejemplos maravillosos que conviene analizar a fondo y poner en valor para avanzar en su conservación. ¿Que si hoy se cuidan? Pues no. Y por eso es tan relevante este trabajo, para salvar un patrimonio que está perdiéndose». Quintáns aguarda que este tipo de iniciativas contribuyan al conocimiento y que este sirva para luchar contra la falta de sensibilidad, la escasez de dinero y la irresponsabilidad, tres factores que, dice, sitúan la pelota en el tejado de la Administración. «Si no logramos una reacción —alerta—, este patrimonio está condenado a la desaparición».

Incluso la norma está contra estas edificaciones, advierte. La Ley de Costas española, dice, por su carácter generalista, «es un mecanismo de destrucción, está pensada para limpiar sistemáticamente este tipo de construcciones». No atiende al detalle, insiste, ni se para a valorar específicamente un caso, cuando lo que precisamente se necesita, prosigue, es el análisis de cada manifestación concreta. «Es tan absurdo —aduce— como que un lugar tan hermoso como Redes [en el municipio de Ares] debería ser demolido si se sigue la legislación en la literalidad de la letra». Claro que todo el mundo ve enseguida la belleza de Redes, y el interés de cuidar este enclave, pero —objeta— hay que aprender a entender el valor patrimonial y etnográfico de cosas que no son tan evidentes.

«El territorio no está construido con la excepción, sino con lo común —argumenta Quintáns, en un esfuerzo por ser didáctico—, y lo común, algo como una batea o una cetárea, es muy importante», concluye el arquitecto.

Factoría de salazón de Tal, Muros. Con el puerto —último tercio del XIX—, ligado a la sardina.

Molinos de Bares, Mañón. Grupo de molinos de río que aprovechaban la mucha pendiente del cantil.



Astillero de Cipriano Domínguez, Outes. Data de 1942, seguía el oficio del padre y el abuelo.

Fábrica de bateas en Triñáns, Boiro. Factoría que trabaja artesanalmente con madera de eucalipto.

Cetárea de punta Sarridal, Cedeira. El marisco capturado se conservaba antes de ser comercializado.

Cetárea de Barizo, Malpica. Su estructura triangular facilitaba el flujo del agua de las mareas.

Secadero de congrios artesanal. Muxía alberga los dos únicos que operan en la Península.

Parcelas de almeja, Outes. Este cultivo se practica en Galicia desde hace unos 500 años.

«Hay intervenciones que son lecciones geniales, integradas y resistentes a los embates del océano»

Con la observación y el conocimiento se aprende a amar este tipo de construcciones. De ahí el interés del proyecto, centrado en localizar lo que todavía se conserva. Un aspecto esencial del método tiene que ver con la importancia de la visión de conjunto, cenital, que los drones hacen posible y que ayuda a comprender su configuración real, además de uniformizar la mirada con que se abordan. «Desde el suelo y en la proximidad, es fácil perder la perspectiva», advierte Carlos Quintáns, cuyo equipo considera crucial el artefacto volador que usan para fotografiar estas manifestaciones industriales, aunque las ya registradas —cerca de medio centenar— son un porcentaje muy pequeño del total. En cualquier caso, las que se podrán ver en la web son muy significativas y funcionan con carácter pedagógico. «Hay intervenciones que son lecciones geniales, no solo perfectamente integradas en el ambiente sino también resistentes a los duros embates del océano Atlántico. Fueron erigidas con solidez, con cabeza», ensalza. Son todas —corrobora— construcciones relacionadas con labores productivas y si acaso con necesidades defensivas, que no se levantaron con un criterio estético.

La exposición de los materiales del proyecto quedará fijada en la web arquitecturalimite.com (operativa a partir de hoy) y la del museo virtual muv.fmjj.org, e incluirá el catálogo con todas las referencias, incluso las que no han sido fotografiadas todavía. La conclusión del programa —iniciado el pasado enero— está pendiente de lograr financiación, de conseguir ayudas públicas, porque el presupuesto disponible ya ha sido agotado.

En la página además se recogerá abundante bibliografía y en el caso de los títulos que estén abiertos se incorporarán sus textos. La investigación ha animado la reflexión sobre evolución, transformación, abandono y reconversión de estas construcciones, así como su impacto en el territorio. Y los vídeos con las charlas de cinco arquitectos se colgarán en formato vídeo. Además de Quintáns —que efectúa una análisis a través de la historia en *Dibujando el límite*—, están accesibles *Un territorio sin fronteras, un territorio de referencias*, de Elisa Gallego; *Arquitecturas batientes. La arquitectura como mediación en el límite del mar*, de David García-Louzao; *La arquitectura de los oficios del mar. El patrimonio marítimo del litoral gallego*, de Óscar Fuentes; y *Ni sagrado, ni salvaje*, de Juan Creus.

Los espacios que deja el poliducto

Los tubos que unen la refinería con el muelle petrolero recorren la ciudad y, en sus márgenes, se generan lugares de convivencia como huertas, colonias felinas y pastos

GEMMA MALVIDO A Coruña

No se ve, pero está y, aunque invisible, su presencia se nota en sus casi seis kilómetros y medio de longitud. El poliducto que recorre la ciudad ha generado espacios de convivencia que, en urbanismo, se conocen como informales, aunque eso no quiera decir que sean menos formales que un parque con su nombre, su placa y sus bancos. El arquitecto Iago Carro, del colectivo Ergosfera, guio ayer una visita por el recorrido de esta infraestructura que quedará obsoleta cuando entre en funcionamiento el poliducto que une la refinería con el puerto exterior de punta Langosteira. Es una de las actividades complementarias de la exposición *Camiño negro*, de Damián Ucieda, que se puede visitar hasta el 25 de junio, en la sala Normal.

En este trazado hay espacios de convivencia, en los que se pueden ver estampas insólitas, como gallinas que corren sueltas y que conviven con ovejas que se alimentan del verde que brota encima de los tubos que traen crudo y llevan petróleo refinado de un lado a otro de la ciudad, en un firme en el que, por cierto, está prohibido cavar. También huertos para el autoconsumo, espacios de reunión, con bancos construidos por particulares y para uso y disfrute de cualquiera que se aventure a hacer esta ruta o una pequeña caseta en la que los vecinos guardan el material necesario para cuidar de la colonia felina de San Diego.

> Los vecinos colocan bancos y columpios en el trazado del oleoducto

El colectivo Ergosfera defiende que conocer los usos que ha generado o que han convivido con el oleoducto durante décadas es también una oportunidad para pensar qué se puede hacer con estos terrenos una vez que la infraestructura deje de funcionar, ya que mantener algunos de los usos actuales, que se han generado con la "permisividad" de los titulares de los terrenos, podría ser más interesante que hacer una zona verde peatonal en el interior de la ciudad, con la misma filosofía que la del paseo marítimo, que borró algunas de las señas de identidad de los barrios por los que discurre.

Eso implica, según explicó ayer Carro, estudiar la realidad actual para potenciar los usos que aporten singularidad al recorrido, sin negar aquellos que pueden no gustar, pero que existen, como los recovecos que los toxicómanos encuentran para pincharse en la zona de San Xosé.

El trazado sale de San Diego y recorre Casablanca, Monte das Moas, pasa por Eirís, donde se puede ver claramente su recorrido, con un falso bulevar en el que no es posible plantar arbolado. Esa línea recta de la calle Javier López López —antes calle Oleoducto— se pierde un poco en el Barrio de las Flores, donde el trazado no es tan identificable, porque se integra en los espacios peatonales. Ya en la confluencia con la avenida Salvador de Madariaga, se empiezan a ver columpios en los árboles y hasta una canasta, que los vecinos han puesto para jugar con sus pequeños.

Delimitado casi en todo momento por unos postes pintados de negro y amarillo, el paso del poliducto se adivina desde las pasarelas de Lavedra, donde hay unos espacios cerrados con puertas metálicas y un techo de hormigón que deja ver su interior verde, pero vacío de contenido.

En O Birloque es en el único sitio en el que el recorrido del oleoducto cuenta con una infraestructura superpuesta, que es una esquina del campo de fútbol, en el que ayer había encuentro y las familias se afanaban en buscar un hueco para ver el césped desde el otro lado de la valla. Un poco más adelante, bajo un entramado de hormigón sobre el que se sostiene la avenida de San Cristóbal, hay otro espacio que han empezado a utilizar los jóvenes y en el que, ayer, había acopio de madera, quizá para una futura hoguera de San Juan.

"El espacio es sublime, es abierto, pero cubierto", comentaba ayer Carro, que invitaba a imaginárselo con otros materiales. Recordó que los guardias de seguridad de la refinería pasan hasta tres veces al día por todo el recorrido del oleoducto y que tanto estos usos, como el del hombre que cuida a sus ovejas y gallinas un poco más adelante, por donde pasa el Rego das Viñas —el único tramo no canalizado del río Monelos en la ciudad— están permitidos por la petrolera.

Ergosfera defiende que el trazado del oleoducto es un espacio de memoria, y un testigo de cómo creció la ciudad, en ocasiones, como en el parque de Agrela, cortando su desarrollo para dejar pasar los tubos, con la chimenea de la refinería al fondo, y dando una imagen de patio trasero, al que no dan las fachadas.

El camino del oleoducto sigue y pasa por el núcleo de San Xosé, en el que se encuentra un pazo con una capilla del año 1600, oculta tras la maleza. Hay también en este recorrido caminos que han pervivido a los cambios en la ciudad y que los vecinos han seguido utilizando, aunque para ello tengan que saltarse algunas normas.

Durante la elaboración de esta ruta, el colectivo Ergosfera se dio cuenta de que, en el plan general puede haber un error, ya que obvia unos 300 metros de recorrido ya en la zona industrial.

Espacio bajo el que discurre el oleoducto, con la señalización negra y amarilla al fondo. // Carlos Pardellas

Inicio de la ruta, ayer, en el parque de San Diego. // Carlos Pardellas

Una construcción informal, en el trazado del poliducto. // G.M.

Primavera Mágica
Deja que el arte ilumine tu vida
15% de descuento en toda la galería
Liquidamos una selección de obras al 50%
www.artbys.es

ArtBy's
Subastas + Galería de Arte

C/San Andrés 122 bajo. A Coruña. 981.905.449 680. 430.779 www.ARTBYS.es Tasamos y compramos obras de arte y antigüedades. Servicio en toda Galicia

La Opinión
Sábado, 22 de mayo de 2021

Murales de Araceli Paz en la puerta de entrada, la sala de espera y el control de acceso a la UCI Pediátrica del Hospital Teresa Herrera. // L. O.

Érase una vez una UCI en el mar

La Fundación María José Jove 'colorea' con murales la UCI Pediátrica y la sala del despertar del Materno coruñés para humanizar la estancia de los niños ingresados y sus familias

MARÍA DE LA HUERTA A Coruña

Despertar de la anestesia, abrir los ojos y *sumergirse* en un fondo marino plagado de tiburones, pulpos, ballenas o medusas, *compartir* habitación con peces globos, caballitos de mar o cangrejos y amanecer entre tortugas, algas o corales es posible en la UCI Pediátrica del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña, gracias a la cuarta intervención artística llevada a cabo por la Fundación María José Jove en las instalaciones del centro coruñés, en esta ocasión, de la mano de la ilustradora Araceli Paz, autora de los murales que llenan de color, y que sobre todo humanizan, una estancia a priori fría, "llena de máquinas y gente extraña" para los pequeños ingresados.

"Nuestro hospital, el Servicio de Pediatría y, en concreto, los compañeros de la UCI Pediátrica, trabajamos desde hace mucho tiempo en la humanización del entorno asistencial, mediante diferentes estrategias, con el único fin de situar a los niños y sus familias en el centro de todos los cuidados", subraya la coordinadora de la UCI Pediátrica del Teresa Herrera, Carmen Ramil, quien especifica que la suya es una unidad "abierta a los padres", donde "se favorece la comunicación y se procura el mayor bienestar", tanto para los pacientes y sus seres queridos, como para los propios trabajadores. "Estamos en un centro antiguo, que ya se remodeló muchas veces y que, por tanto, tiene sus limitaciones. En este contexto, una de las cuestiones que nos quedaba pendiente era crear un ambiente amable en la UCI, adecuado a las necesidades de los niños, con una decoración especial (imágenes, colores...) que disminuya el estrés lumínico y aumente el confort, y esto es lo que ha hecho la Fundación María José, que ya llevó a cabo iniciativas similares en otras unidades del Servicio de Pediatría, y todos estamos muy contentos con el resultado. En el caso concreto de la UCI, antes era un espacio triste, blanco y muy técnico, y ahora tiene un toque mucho más humano", reitera.

Junto con las intervenciones llevadas a cabo por la Fundación María José Jove para adecuar los espacios a las necesidades de los niños y sus familias, la coordinadora de la UCI Pediátrica del Teresa Herrera explica que la estrategia de humanización de esa unidad se centra en varias líneas. "Además de ser una unidad de puertas abiertas, damos muchísima importancia a los cuidados al final de la vida, e incluso hacemos un seguimiento a las familias con posterioridad al ingreso, porque siempre hay un cierto riesgo de que sufran una especie de estrés postraumático. Trabajamos todos estos aspectos para mejorar la calidad de los cuidados que ofrecemos, y lo hacemos en equipo, médicos y enfermeras", apunta Carmen Ramil, e insiste: "Comunicamos siempre a las familias que estamos a su disposición para lo que necesiten, que pueden recurrir a nosotros si tienen cualquier duda. Y en el caso de los pacientes que tienen que venir a revisión, tomamos el pulso de ciertas cuestiones que quizás en su momento no nos comentaron, y que nos ayudan para mejorar la atención de otros enfermos. Es algo que hacemos de forma habitual, aunque la mayoría de los niños que pasan por la UCI se curan y ya no los volvemos a ver por el hospital. Y eso es, sin duda, lo mejor que puede pasar", destaca.

Pacientes de toda Galicia

La UCI Pediátrica del Teresa Herrera cuenta con nueve camas, dos de aislamiento, por las que cada año pasan más de 400 pequeños, desde bebés de apenas un mes, hasta adolescentes de 15 años, e incluso jóvenes de hasta 18, en función de su enfermedad. "Nuestra UCI es una unidad polivalente, que atiende a menores con patología médica y también en el postoperatorio de prácticamente todas las especialidades quirúrgicas: cirugía cardíaca, cirugía infantil, traumatología, neurocirugía, grandes quemados… Nuestro hospital es centro de referencia en muchas de estas áreas y, por tanto, recibe a pacientes de toda Galicia, pero también de otras comunidades autónomas", expone Carmen Ramil, quien asegura que la pandemia de COVID no ha repercutido, de forma significativa, en el funcionamiento de esa unidad. "Las cifras de 2020 son similares a la de años anteriores. Al no haber *golpeado* el COVID al área pediátrica, las cirugías programadas se mantuvieron sin problemas, a diferencia de lo sucedido en el edificio principal del Complexo Hospitalario Universitario (Chuac), donde sí hubo que restringir muchísimo esas intervenciones. Obviamente, atendimos a menos pacientes con patologías médico-infecciosas, porque los niños pasaron buena parte del tiempo encerrados en sus casas y sin ir al *cole*, pero sí tuvimos actividad programada en la UCI, que supone en torno al 35-40% del total", señala.

'Superhéroes' en el Hospital de Día y Urgencias más amables

El trabajo realizado en la UCI Pediátrica y la sala del despertar del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera es la cuarta intervención artística de este tipo llevada a cabo por la Fundación María José Jove en el centro coruñés. La primera tuvo lugar en 2013, cuando convirtió el Hospital de Día Pediátrico en una "fábrica de superhéroes"; la segunda, en 2016, con la ambientación del Servicio de Pediatría; y la tercera, en 2020, con la humanización de los más de 570 m2 de las urgencias pediátricas. Con el proyecto actual, además de la humanización a través de las ilustraciones de la UCI y la sala de despertar, la entidad ha reacondicionado por completo, también, la sala de espera.

Todas estas iniciativas se enmarcan en el convenio de colaboración que la Fundación María José Jove tiene con el centro hospitalario coruñés, destinado a mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

Carmen Ramil **Coordinadora de la UCI Pediátrica del Hospital Teresa Herrera**

"El COVID obligó a restringir el acceso a nuestra unidad a un solo padre por niño"

"El COVID se ha portado bien con los niños, salvo en casos anecdóticos. En el último año, incluso disminuyó muchísimo la patología médico-infecciosa en la población pediátrica, por el confinamiento domiciliario y el uso de la mascarilla. En lo que sí afectó la pandemia a nuestra unidad es en que tuvimos que remodelar un poco la presencia de los padres", explica Carmen Ramil, coordinadora de la UCI Pediátrica del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña, quien detalla que la emergencia sanitaria obligó a consensuar que los pequeños ingresados en esa unidad solo puedan estar acompañados por uno de sus progenitores, y siempre y cuando no haya riesgo de que estén infectados por el SARS-CoV-2. "Se decidió

proceder así para minimizar al máximo el riesgo de contagio de los otros pacientes y de los profesionales sanitarios, que somos un bien escaso, ya que no es fácil conseguir especialistas en cuidados intensivos pediátricos", destaca.

Cuando los niños no podían estar acompañados por ninguno de sus padres en la UCI Pediátrica, "porque había que descartar el COVID y tenían que estar aislados", los profesionales de esa unidad se las ingeniaron para buscar alternativas, como la realización de videollamadas, a través de móviles o *tablets*. "Creo que actuamos bastante bien, asumiendo un riesgo mínimo. Es más, en el caso de algún niño que estaba a punto de fallecer, hicimos una excepción y permitimos la presencia de más familiares de forma controlada. El cuidado al final de la vida también es una parte muy importante de la humanización, y aunque afortunadamente mueran pocos pequeños, esa realidad está ahí y hay que darle respuesta también", remarca.

La Voz de A Coruña

PAÍS: España
PÁGINAS: 5
TARIFA: 548 €
ÁREA: 95 CM² - 17%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 39554
E.G.M.: 230000
SECCIÓN: A CORUÑA

22 Mayo, 2021

Las ilustraciones de Araceli Paz ocupan 400 metros en la uci pediátrica.

Un mar de colores para el materno

A CORUÑA / LA VOZ

La uci pediátrica, el área de despertar y la sala de espera de la zona de críticos del Teresa Herrera han cambiado de imagen para suavizar el espacio hospitalario para la infancia. Para minimizar el impacto que el ingreso produce en los niños, la Fundación María José Jove ha transformado las instalaciones del materno del Chuac con las creaciones de la ilustradora Araceli Paz, que ha recreado un mundo submarino lleno de color sobre 400 metros cuadrados de paredes.

Esta es la cuarta intervención artística en el centro, ya que en el 2013 convirtió el hospital de día pediátrico en una *fábrica de superhéroes*, en el 2016 completó la ambientación del servicio de pediatría y en el 2020 humanizaron más de 570 metros cuadrados en el área de urgencias infantiles.

Esta iniciativa se enmarca en el convenio de colaboración que la entidad tiene con el Hospital Teresa Herrera de A Coruña destinado a mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

La uci pediátrica del materno atiende a más de 400 niños cada año, algunos procedentes de fuera de Galicia al ser centro de referencia en determinadas patologías. Dotada con nueve camas, dos de ellas aisladas, es una unidad polivalente que trata a pequeños con patología médica, pero también en el posoperatorio de prácticamente todas las especialidades, desde cirugía cardíaca, traumatología, cirugía infantil, neurocirugía o grandes quemados. En la unidad trabajan 33 personas entre intensivistas, enfermeros y auxiliares especializados en la asistencia a niños que pasan por situaciones de riesgo vital.

El Ideal Gallego

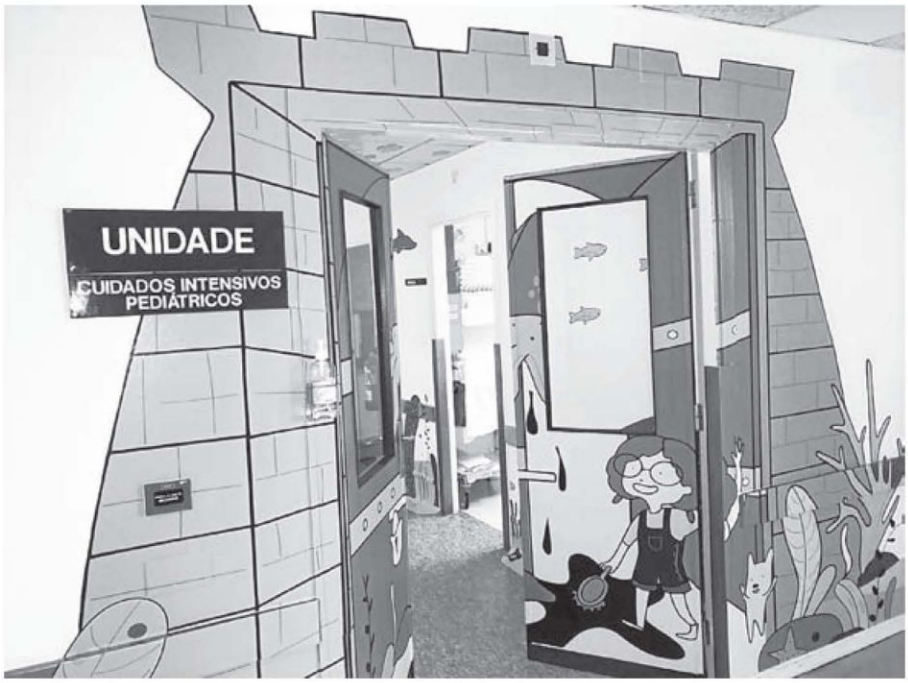
PAÍS: España
PÁGINAS: 10
TARIFA: 308 €
ÁREA: 128 CM² - 11%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 48345
E.G.M.: 14000
SECCIÓN: A CORUÑA

22 Mayo, 2021

La Fundación Jove humaniza la UCI pediátrica del Materno

La Fundación María José Jove, en colaboración con la ilustradora Araceli Paz, humanizó el espacio de la UCI pediátrica, su sala de espera y el área de despertar infantil del Hospital Materno Infantil "Teresa Herrera". En total fueron más de 400 metros cuadrados las estancias decoradas con ilustraciones submarinas, con múltiples especies animales y vegetales. Es la cuarta intervención artística en el Materno.



TELETIPO EUROPA PRESS

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ilustra con murales la UCI pediátrica y el área de despertar del Materno en A Coruña

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jose, con el objetivo de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños, ha ilustrado con murales, en colaboración con la ilustradora Araceli Paz, el espacio de la UCI Pediátrica (UCIP), la sala de espera de la UCIP y el área de despertar infantil del Hospital Teresa Herrera de A Coruña.

En total han sido más de 400 metros cuadrados las estancias recreadas con estética del fondo del mar, según informa. Las ilustraciones recrean un mundo submarino de múltiples especies animales y vegetales: tiburones, pulpos, ballenas, medusas, peces globo, caballitos de mar, cangrejos, estrellas de mar, tortugas, algas o corales.

Se trata de la cuarta intervención artística que la FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE lleva a cabo en el Hospital Materno. La primera fue en 2013 cuando convirtió el Hospital de Día Pediátrico en una 'fábrica de superhéroes'.

La segunda en 2016 con la ambientación del Servicio de Pediatría y la tercera se llevó a cabo en 2020 con la humanización de los más de 570 metros cuadrados del área de urgencias pediátricas. Con el proyecto actual, además de la humanización a través de las ilustraciones de la UCIP y de la sala de despertar, la FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ha reacondicionado al completo la sala de espera de dicha área.

La Voz de Galicia

A CORUÑA

La uci del materno de A Coruña se sumerge en el color

La ilustradora Araceli Paz recrea un mundo submarino en las instalaciones del Hospital Teresa Herrera

Entrada a la uci pediátrica del hospital materno infantil Teresa Herrera (Chuac), con las ilustraciones de Araceli Paz dentro del proyecto de humanización impulsado por la Fundación Mª José Jove

LA VOZ

A CORUÑA / LA VOZ 21/05/2021 12:03 H

La uci pediátrica, el área de despertar y la sala de espera del área de críticos del **Teresa Herrera** han cambiado de imagen para suavizar el espacio hospitalario para la infancia. Con el objetivo de **minimizar el impacto que el ingreso produce en los niños**, la Fundación María José Jove ha transformado las instalaciones del materno del Chuac con las creaciones de

la ilustradora Araceli Paz, que ha recreado un mundo submarino lleno de color sobre 400 metros cuadrados de paredes. Tiburones, pulpos, ballenas, medusas, peces globo, caballitos de mar, cangrejos, estrellas de mar, tortugas, algas o corales acompañan ahora a los pequeños cuando han de pasar por la unidad de críticos con llamativas y alegres estampas que transforman el ambiente.

Esta es la cuarta intervención artística impulsada por la fundación en el materno coruñés, ya que en el 2013 convirtió el hospital al de día pediátrico en una fábrica de superhéroes, en el 2016 completó la ambientación del servicio de pediatría y en el 2020 humanizó más de 570 metros cuadrados en el área de urgencias infantiles. Esta iniciativa se enmarca en el convenio de colaboración que la entidad tiene con el Hospital Teresa Herrera de A Coruña destinado a mejorar la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

Situada en la segunda planta del hospital materno infantil, la uci pediátrica atiende a más de 400 niños cada año desde el mes de vida hasta los 15 años y en determinadas patologías incluso hasta la mayoría de edad. Dotada con nueve camas, dos de ellas aisladas, es una unidad polivalente que trata a pequeños con patología médica, pero también en el posoperatorio de prácticamente todas las especialidades quirúrgica, desde cirugía cardíaca, traumatología, cirugía infantil, neurocirugía o grandes quemados. **En la unidad trabajan 33 personas entre intensivistas, enfermeros y auxiliares especializados** en la asistencia a niños que pasan por situaciones de riesgo vital, que desarrollan su labor con pediatras, cirujanos, radiólogos, hematólogos, fisioterapeutas, trabajadores sociales y especialistas en salud mental, entre otros.

En las clasificaciones de complejidad de las ucis pediátricas de España, la de **A Coruña se enmarca entre las de máxima complejidad o de nivel III**, ya que es centro de referencia para determinadas patologías a nivel gallego e incluso nacional. Uno de los compromisos del equipo asistencial es centrar la asistencia en el binomio niño-padres y compatibilizar el manejo técnico con el cuidado. Para ello, ya desde los años 90 es una uci de puertas abiertas y la familia es una parte fundamental en la atención, para el cuidado del niño con el objetivo de mejorar su bienestar.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/coruna/2021/05/21/uci-materno-sumerge-color/00031621586995319257227.htm

La Fundación María José Jose, con el objetivo de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños, ha ilustrado con murales, en colaboración con la ilustradora Araceli Paz, el espacio de la UCI Pediátrica (UCIP), la sala de espera de la UCIP y el área de despertar infantil del Hospital Teresa Herrera de A Coruña.

En total han sido más de 400 metros cuadrados las estancias recreadas con estética del fondo del mar, según informa. Las ilustraciones recrean un mundo submarino de múltiples especies animales y vegetales: tiburones, pulpos, ballenas, medusas, peces globo, caballitos de mar, cangrejos, estrellas de mar, tortugas, algas o corales.

Se trata de la cuarta intervención artística que la Fundación María José Jove lleva a cabo en el Hospital Materno. La primera fue en 2013 cuando convirtió el Hospital de Día Pediátrico en una 'fábrica de superhéroes'.

La segunda en 2016 con la ambientación del Servicio de Pediatría y la tercera se llevó a cabo en 2020 con la humanización de los más de 570 metros cuadrados del área de urgencias pediátricas. Con el proyecto actual, además de la humanización a través de las ilustraciones de la UCIP y de la sala de despertar, la Fundación María José Jove ha reacondicionado al completo la sala de espera de dicha área.

La Fundación María José Jove ilustra con murales la UCI pediátrica y el área de despertar del Materno en A Coruña (gcdiario.com)

La Fundación María José Jove ilustra con murales la UCI pediátrica del Materno en A Coruña

Se trata de la cuarta intervención artística de esta fundación en el centro hospitalario coruñés

AGENCIAS

14:40 · 21/5/2021

La Fundación María José Jose, con el objetivo de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños, ha **ilustrado con murales**, en colaboración con la ilustradora Araceli Paz, el espacio de la **UCI Pediátrica (UCIP), la sala de espera de la UCIP y el área de despertar infantil del Hospital Teresa Herrera de A Coruña**.

En total han sido más de **400 metros cuadrados** las estancias recreadas con estética del fondo del mar, según informa. Las ilustraciones recrean un mundo submarino de múltiples

especies animales y vegetales: tiburones, pulpos, ballenas, medusas, peces globo, caballitos de mar, cangrejos, estrellas de mar, tortugas, algas o corales.

Se trata de la **cuarta intervención artística que la Fundación María José Jove lleva a cabo en el Hospital Materno**. La primera fue en 2013 cuando convirtió el Hospital de Día Pediátrico en una 'fábrica de superhéroes'.

La segunda en 2016 con la ambientación del Servicio de Pediatría y la tercera se llevó a cabo en 2020 con la humanización de los más de 570 metros cuadrados del área de urgencias pediátricas. Con el proyecto actual, además de la humanización a través de las ilustraciones de la UCIP y de la sala de despertar, la Fundación María José Jove ha reacondicionado al completo la sala de espera de dicha área.

La Fundación María José Jove ilustra con murales la UCI pediátrica del Materno en A Coruña (elespanol.com)

Galici@PRESS
TE INFORMA

La Fundación María José Jove ilustra con murales la UCI pediátrica y el área de despertar del Materno en A Coruña0

La Fundación María José Jose, con el objetivo de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños, ha ilustrado con murales, en colaboración con la ilustradora Araceli Paz, el espacio de la UCI Pediátrica (UCIP), la sala de espera de la UCIP y el área de despertar infantil del Hospital Teresa Herrera de A Coruña.

En total han sido más de 400 metros cuadrados las estancias recreadas con estética del fondo del mar, según informa. Las ilustraciones recrean un mundo submarino de múltiples especies animales y vegetales: tiburones, pulpos, ballenas, medusas, peces globo, caballitos de mar, cangrejos, estrellas de mar, tortugas, algas o corales.

Se trata de la cuarta intervención artística que la Fundación María José Jove lleva a cabo en el Hospital Materno. La primera fue en 2013 cuando convirtió el Hospital de Día Pediátrico en una 'fábrica de superhéroes'.

La segunda en 2016 con la ambientación del Servicio de Pediatría y la tercera se llevó a cabo en 2020 con la humanización de los más de 570 metros cuadrados del área de urgencias pediátricas. Con el proyecto actual, además de la humanización a través de las ilustraciones de la UCIP y de la sala de despertar, la Fundación María José Jove ha reacondicionado al completo la sala de espera de dicha área.

El Ideal Gallego

La Fundación María José Jove y Araceli Paz alegran la UCI pediátrica del Materno

REDACCIÓN | VIERNES, 21 DE MAYO DE 2021, 13:32

La Fundación María José Jose, con el objetivo de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños, ha ilustrado con murales, en colaboración con la ilustradora Araceli Paz, el espacio de la UCI Pediátrica (UCIP), la sala de espera de la UCIP y el área de despertar infantil del Hospital Teresa Herrera de A Coruña.

En total han sido más de 400 metros cuadrados las estancias recreadas con estética del fondo del mar. Las ilustraciones recrean un mundo submarino de múltiples especies animales y vegetales: tiburones, pulpos, ballenas, medusas, peces globo, caballitos de mar, cangrejos, estrellas de mar, tortugas, algas o corales.

Se trata de la cuarta intervención artística que la Fundación María José Jove lleva a cabo en el Hospital Materno. La primera fue en 2013 cuando convirtió el Hospital de Día Pediátrico en una 'fábrica de superhéroes'.

La segunda en 2016 con la ambientación del Servicio de Pediatría y la tercera se llevó a cabo en 2020 con la humanización de los más de 570 metros cuadrados del área de urgencias pediátricas. Con el proyecto actual, además de la humanización a través de las ilustraciones de la UCIP y de la sala de despertar, la Fundación María José Jove ha reacondicionado al completo la sala de espera de dicha área.

La Voz de Galicia

PAÍS: España
PÁGINAS: 37
TARIFA: 1363 €
ÁREA: 56 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 55941
E.G.M.: 359000
SECCIÓN: CULTURA

19 Mayo, 2021

Quince finalistas en el premio internacional de arte Marta García-Fajardo

REDACCIÓN / LA VOZ

Quince artistas han sido seleccionados como finalistas del premio de arte Marta-García Fajardo 2021, según informó la Fundación María José Jove. Se trata de la octava edición de un certamen bienal de ámbito internacional creado para contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales. Al galardón, dotado con 12.000 euros para el ganador, se han presentado más de ochocientos artistas de todo el mundo. La obra seleccionada pasará a formar parte de la colección de arte de la mencionada entidad. También se editará una monografía que analizará la trayectoria y la obra del premiado. El fallo se hará público el próximo 3 de junio.

Los finalistas son Elena Alonso (Madrid, 1981), Rosana Antolí (Alcoy, 1981), Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989), Mercedes Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981), Claudia Claremi (Madrid, 1986), Eva Fàbregas (Barcelona, 1988), Inma Femenía (Pego, Valencia, 1985), Olalla Gómez Valdericeda (Madrid, 1982), Rubén Grilo (Lugo, 1981), Rodrigo Hernández (Ciudad de México, 1983), Oier Iruretagoiena (Errentería, Guipúzcoa, 1988), Andrés Pereira Paz (La Paz, Bolivia, 1986), Kiko Pérez (Vigo, 1982), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) y Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980).

La Opinión A Coruña

PAÍS: España
PÁGINAS: 30
TARIFA: 148 €
ÁREA: 108 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 3526
E.G.M.: 14000
SECCIÓN: SOCIEDAD

19 Mayo, 2021

Rubén Grilo y Kiko Pérez, finalistas al Premio de Arte de la Fundación María José Jove

REDACCIÓN ■ A Coruña

Rubén Grilo (Lugo, 1981) y Kiko Pérez (Vigo, 1982) son los únicos artistas gallegos entre los 15 finalistas al Premio Internacional de Arte Marta García Fajardo 2021 que organiza la Fundación María José Jove de A Coruña y cuyo fallo se realizará el 3 de junio.

El galardón, que se entrega de forma bianual, busca contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales. Está dotado de 12.000 euros y la obra ganadora formará parte de la colección de la Fundación.

PATRICIA HERMIDA
LA PERIODISTA PRESENTÓ 'ANTONIO. DIARIO DO CONFINAMENTO', QUE RECOGE LAS CRÓNICAS ESCRITAS EN EL CORREO

EN FERROL | PÁGINA 53

AMARA CASTRO CID
LA ESCRITORA GALLEGA AMARA CASTRO DESGRANA UN SINFÍN DE EMOCIONES ENCONTRADAS EN SU LIBRO 'CON ESTO Y UN BIZCOCHO'

ENTREVISTA | PÁGINA 21

VECINAS CABANESAS
TRES JUBILADAS DE CABANA SALEN TODOS LOS DÍAS A PASEAR 'ARMADAS' CON BOLSAS DE BASURA PARA IR RECOGIENDO RESIDUOS

DEPORTE 'VERDE' | PÁGINA 35

elCorreoGallego

VIERNES 7 MAYO 2021 | Director JOSÉ MANUEL REY NÓVOA | Fundado en 1878 | www.elcorreogallego.es | Nº 50.322 | Precio: 1,30 €

A UN PASO DE LA 'CASI' LIBERTAD

||Tras muchos meses de severas restricciones, a partir ya de la medianoche del sábado decae el toque de queda y concluye el cierre perimetral de la comunidad

|| Los bares podrán permanecer abiertos hasta las 11 de la noche mientras que los restaurantes no tendrán que echar la reja hasta la una de la madrugada

|| El 'confinamiento' fronterizo se mantendrá en los concellos en nivel máximo de riesgo y las reuniones nocturnas van a seguir parcialmente vetadas

FEIJÓO ADVIERTE DE QUE EL VIRUS SIGUE PRESENTE Y PIDE PRUDENCIA DE CARA A UN ESCENARIO PLAGADO DE INCERTIDUMBRES A NIVEL SANITARIO Y JURÍDICO | PÁGS. 6 A 10 Y **EDITORIAL EN LA QUINTA**

Una excelente exposición artística trae a Santiago a los mejores creadores

Una cuidada selección de obras pertenecientes a la Fundación María José Jove se exhibe desde ayer en la Igrexa da la Universidade de Santiago bajo el título genérico de *Corpos presentes*. A la inauguración, que reúne excelentes piezas de Dalí, Chillida, Tàpies y cerca de una veintena de artistas de gran prestigio internacional, asistieron el presidente de la Xunta, el alcalde compostelano, numerosas autoridades y la presidenta de la fundación, Felipa Jove. | PÁG. 27

FELIPA JOVE presentando la exposición en compañía de Feijóo, Bugallo, el rector y la comisaria de la muestra. *Foto: A. Hernández*

Galicia no 'traga' con el plan de peajes en las autovías

La Xunta exige tener voz y voto y los empresarios afirman que la presión fiscal es ya insoportable

La intención del Gobierno de implantar peajes en las autovías ha caído como una bomba en Galicia. La Xunta, que exige contar con toda la información, muestra su rechazo frontal y los empresarios consideran que no se puede asfixiar de una forma tan brutal a los contribuyentes. | PÁG. 16

ANTES DEL VERANO acabará la ambiciosa reforma. *Foto: F. Blanco*

Recta final de las obras que cambiarán por completo la caótica avenida de Lugo

ACERAS ANCHAS Y ÁRBOLES PONEN FIN AL FEÍSMO | PÁG. 22

Unanimidad entre los expertos: subir impuestos ahogará la recuperación

MALA FÓRMULA | PÁGS. 14 Y 15

Raxoi cobijará a los 'sin techo' cuando el termómetro baje de cuatro grados

NACE EL 'SEMUS' | PÁG. 24