

domingo, 9 de mayo de 2021 ¿Qué estás buscando?

Facebook Twitter LinkedIn Instagram YouTube

Hemeroteca Archivo WEB

ZONA MOVILIDAD

2004 **año 17s 2021**
la **TECNOLOGÍA del MAÑANA**

Novedades Pruebas Noticias Deportes y Tecnología Hogar Inteligente Ciberseguridad Aplicaciones Tecnología Zona Empresas Tarifas AutoConectado

el Aguijón by ZONAMOVILIDAD El Supremo avala las tasas municipales a los operadores

MÁSMÓV L

MÓVIL 20GB
LLAMADAS ILIMITADAS

13,90 €/MES
IVA incl.
PARA SIEMPRE

LA QUIERO

RECIBE NUESTRA NEWSLETTER

Acepto las Condiciones de uso »

EN PORTADA...



El MUV es el primer museo 100% virtual de España



Iznájar, el municipio cordobés que ha roto su brecha digital



La automatización del marketing superará los 8.400 millones en 2027

Un ilimitable tiene mucho más que datos ilimitados

5G

Datos ilimitados

Mejor Red Móvil

El MUV es el primer museo 100% virtual de España

[El MUV es el primer museo 100% virtual de España | Zonamovilidad.es](https://www.zonamovilidad.es)

La fundación María José Jove ha creado el MUV, se trata del primer museo virtual de España, que, además, es gallego. Se trata de un entorno imaginario cuyo lugar y tiempo es indeterminado. Desde la Fundación María José Jove aseguran que el proyecto ha sido concebido como “una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas”.

Este museo virtual ha sido diseñado por el estudio de arquitectura Creus e Carrasco, “la arquitectura debe explicar la continuidad de las necesidades vitales y construir el paso de una a otra, el cambio. Si da un paso atrás, no es real, sólo recuerdo” es el primer punto del decálogo de este estudio. El MUV representa una localización imaginaria de Galicia en el que

se presenta la visión de un poema redactado bajo los efectos de un psicotrópico. El poema es Kubla Khan escrito por Samuel Taylor Coleridge en otoño de 1797.

“La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real”

Susana González, directora de la Colección de Arte FMJJ, ha explicado que “la naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real”. Uno de los puntos principales de actuación es el apoyo de proyectos innovadores que se articulen en torno a temas como la preservación del patrimonio cultural y natural.

La presidenta de la fundación, Felipa Jove, explica que “llevamos años comprometidos con la formación, la promoción del arte y el apoyo a la creación artística, pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección”.

DESARROLLO DEL MUV

Definido como una estructura brutalista de 3.000 metros cuadrados frente al océano Atlántico, el MUV es visto desde sus promotores y creadores como “una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento, a través de la práctica artística”.

El MUV se ha creado en un entorno tridimensional e inmersivo elaborado por ordenador para exponer un mundo simulado que facilita la interacción y la experimentación de las personas. Esto ha sido posible gracias a Xoia Software Development, empresa dedica al diseño, desarrollo y mantenimiento de aplicaciones basadas tanto en la tecnología de Realidad Aumentada como Realidad Virtual aplicándolas a todo tipo de plataformas, desde smartphones a HTC Vive u Hololens, en sectores como la industria, la ciencia y la educación, la cultura o el turismo.

De la misma forma, también lo agrario forma parte de ese paisaje, donde los huertos y el parcelario definen un sistema ordenado (mosaico) de accesos y terrenos cultivados que termina definiendo desde los patios y recorridos hasta las plazas y recintos expositivos.

A este museo virtual se puede acceder a través de la página web con una visualización digital o recorrerlo con gafas de realidad virtual. La sede principal del MUV, donde se gestionan los contenidos, se encuentra en A Coruña, donde existe un espacio físico de visualización virtual y otro en el espacio “real” en la Universidad de Coruña.

Así mismo, el MUV ha anunciado que “apostarán por una importante línea editorial, que incluirá publicaciones, conversaciones y un archivo digital. Además, mantendremos una vinculación directa con los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas promovidos

por la Fundación María José Jove, así como con la Colección de Arte FMJJ, contribuyendo al apoyo de la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad”.



CALENDARIO DE EXPOSICIONES

Según el calendario de exposiciones del MUV para esta primera temporada, incluye dos proyectos sobre arquitectura industrial, el proyecto expositivo Camiño Negro, de Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves, activo hasta el 3 de julio, y en abril presentarán Arquitectura Límite, un proyecto de documentación sobre la arquitectura industrial en el litoral; la exposición de Katrin Niedermeir sobre música y danza popular, comisariada por Chus Martínez; y el proyecto de Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra, comisariado por Susana González.

Operaciones en Gaza

El cirujano gallego Diego González Rivas estrena un documental sobre su técnica para operar tumores en países pobres



sociedad



Desde hace más de diez años, el cirujano gallego Diego González Rivas recorre el mundo para enseñar a otros médicos a usar su técnica Uniportal Vats. Ahora un documental recoge cómo lo ha logrado en lugares como Gaza.

Antena 3 Galicia

Publicado: [07.05.2021 13:43](#)

Desde hace más de diez años, el cirujano gallego **Diego González Rivas** recorre el mundo formando a especialistas en su técnica **Uniportal Vats**, que permite operar [tumores](#) de pulmón a través de una única incisión de tres

centímetros en el tórax. En plena pandemia, González Rivas ha conseguido entrar en Gaza para enseñar allí su revolucionaria técnica. La aventura se recoge en el documental **“Operación más allá de las fronteras”**, estrenado en abierto en internet por la Fundación María José Jove.

En el informativo Matinal de Antena 3 Noticias ha explicado desde Nigeria cómo enseñan la técnica a profesionales para que puedan explicar este método de cirugía mínimamente invasiva.

Operar en Gaza en plena pandemia

Videocirugía de pulmón a través de una única incisión en el tórax. "La concentración es máxima y... se va la luz". Ésta es la realidad de Gaza que describe el cirujano coruñés Diego González Rivas: **“si estás operando por una incisión de tres centímetros y se va la luz, el paciente queda fuera de control**. Ellos tienen generadores que saltan pero no siempre funciona”. “Estábamos con una cirugía programada y, de repente, entró un herido de bala, de 20 años, y tuvimos que ir a la carrera a otro quirófano y salvarle la vida”, recuerda.

González Rivas **ha enseñado su revolucionaria técnica en 115 países** pero en diciembre su último reto, casi imposible, fue llevarla a Gaza y documentar la realidad del lugar más poblado del mundo por metro cuadrado. Controles en cada calle, sólo 8 horas de electricidad al día y confinamiento absoluto, con la mitad de la población positiva en covid. “Ves las secuelas de la guerra, zonas derruidas, la gente está en sus casas sin poder salir, a lo mejor sin poder comer...”, recuerda.

Llamada de auxilio

Desde el origen del conflicto, Diego y el cirujano Firas Abu Akar **quieren que su documental sirva como llamada de auxilio**. **“Necesitan ayuda, donaciones, gente que vaya a ayudar”**, expone Diego. “Dos millones de personas están sufriendo y necesitan ayuda”, es el resumen de Firas, quien confía en que “Operación más allá de las fronteras”, disponible ya en abierto en internet a través de la Fundación María José Jove, sea un paso adelante.

LINK A REPORTAJE: [El cirujano gallego Diego González Rivas estrena un documental sobre su técnica para operar tumores en países pobres \(antena3.com\)](#)



► 2 Mayo, 2021

É de ben nados ser agradecidos: a Fundación Barrié

LIÑA ABERTA

ÁNGEL CARRACEDO

Profesor da USC e investigador en Xenética

Corren tempos duros pola pandemia, da que espero que teñamos aprendido polo menos dúas cousas. Unha, a importancia de ter unha boa medicina e coidar os nosos sanitarios e o noso sistema de saúde que, por certo, estase a comportar dun xeito admirable. A segunda, a importancia da investigación biomédica, e un exemplo foi o desenvolvemento das vacinas nun tempo récord a partir de avances moi importantes en investigación de tecnoloxías de ácidos nucleicos e nanomedicina levados a cabo nos últimos anos.

A investigación depende de investimento privado e público e é un reto do noso país achegarnos á media europea, da que estamos aínda moi lonxe e moi por debaixo de países irmáns e veciños como Portugal.

Pero tamén en todos os países occidentais o funcionamento dos grupos públicos de investigación depende moito do mecenado, no noso país aínda moi por debaixo tamén da media europea e xa non digamos de países como Estados Unidos.

Eu teño que recoñecer que son un afortunado e a Fundación Amancio Ortega, a Fundación María José Jove ou a Fundación Botín, ademais doutros particulares, prestan ou prestáronnos axudas esenciais para o noso traballo. De todos haberá tempo de falar.

Pero hoxe quero falar da Fundación Barrié e dunha anécdota que poucas veces contei e que marcou moito a miña vida.

Cando rematei a carreira de Medicina, por máis que conseguira o premio extraor-

dinario da licenciatura e me encantara a carreira, tiña moitas dúbidas do que facer. Gustábame a investigación e o primeiro contacto co laboratorio ensinoume ben a necesidade de formarme. Vin a oportunidade de facelo cando conseguín unha praza (das poucas que se ofertaban a estudantes de fóra dos países escandinavos) nun curso de posgrao de moito prestixio na Universidade de Uppsala, en Suecia. Para un aspirante a xenetista era un soño: Carlos Linneo, o pai da clasificación das especies, fora profesor alí, a maior parte das técnicas de separación bioquímica foron descubertas alí, pero o curso era tremendamente caro e eu vivía cunha bolsa de FPI que non me chegaba para ir, pagar a matrícula e nin moito menos vivir alí.

Meu pai traballaba no Banco Pastor de Santa Comba e aos fillos dos empregados dábannos bolsas de estudos durante o bacharelato, e por iso a min ocorrúseme escribirlle ao vicepresidente da Fundación Barrié, Joaquín Arias, contándolle a miña situación. Contestoume aos poucos días di-

ciendo que tiña aberta unha conta no banco para que gastara o que precisara e me fixera un bo xenetista e investigador. Isto permitíume ir alí, aprender e creo que fun o primeiro bolseiro de posgrao da Fundación Barrié. Máis adiante, a Fundación Barrié axudounos tamén noutros proxectos, pero o primeiro marcoume a vida.

A labor da Fundación Barrié, obra de Pedro Barrié de la Maza, en moitos ámbitos foi moi importante, pero as bolsas de posgrao permitiron que mozos e mozas con talento puideran desenvolvelo e máis de 15.000 beneficiámonos ata agora das axudas da fundación.

É necesario que fagamos visible o valor do mecenado, conseguir que eses pioneiros en pensar que podían devolver deste xeito á sociedade o que dela recibiron (porque ben podían non facelo) teñan un recoñecemento social, e que oxalá se espalle o exemplo e teñamos, como noutros países, moito máis diñeiro de mecenado para investigación, que tan importante é para o progreso.



ILUSTRACIÓN MABEL RODRÍGUEZ

Rober Amado



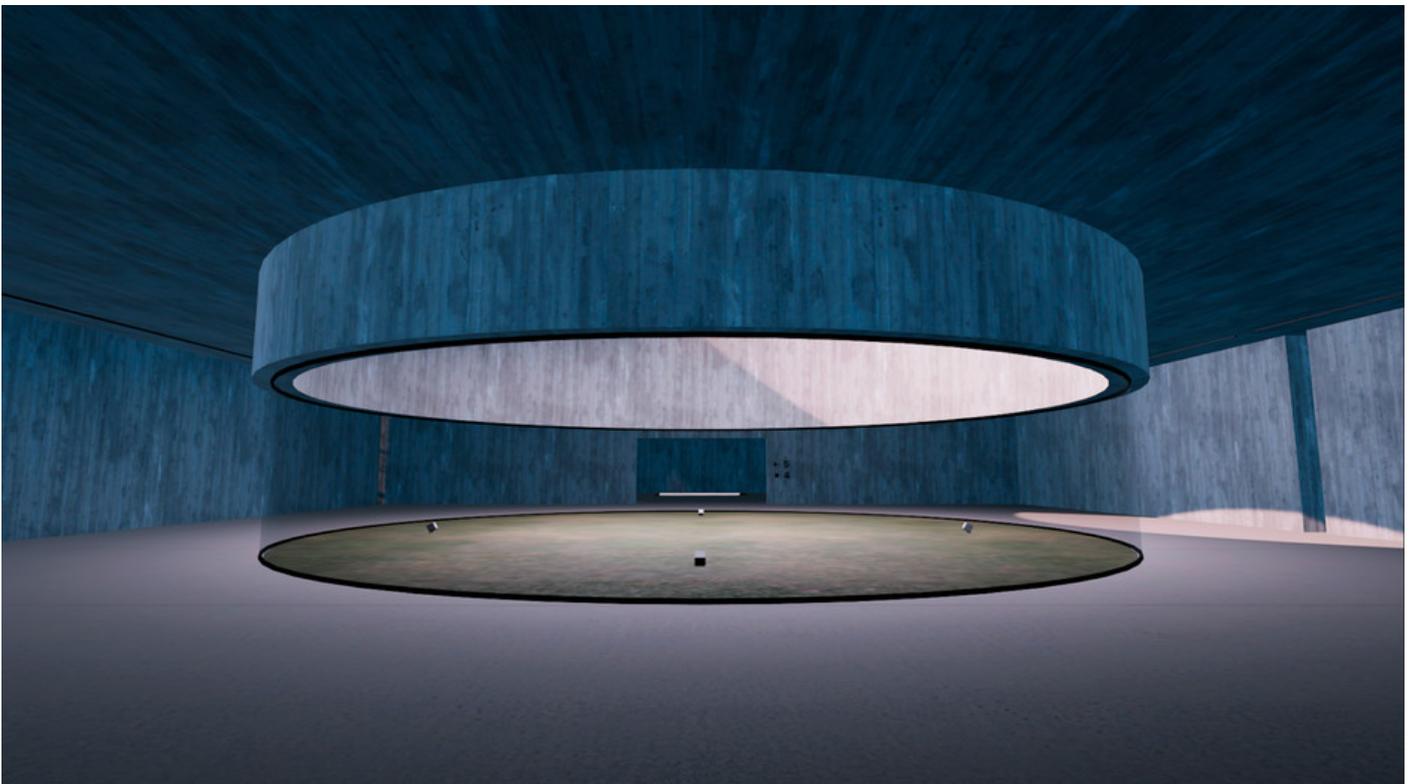
EXPERIENCIAS 30-04-2021

MUV: nace el primer museo 100% online de España, y es gallego

El MUV está en algún lugar imaginario de Galicia, manteniendo la fidelidad a un paisaje y a una identidad pero de forma completamente virtual, que se puede visitar en la web con una visualización digital o recorrerlo con gafas VR.

Más sobre:

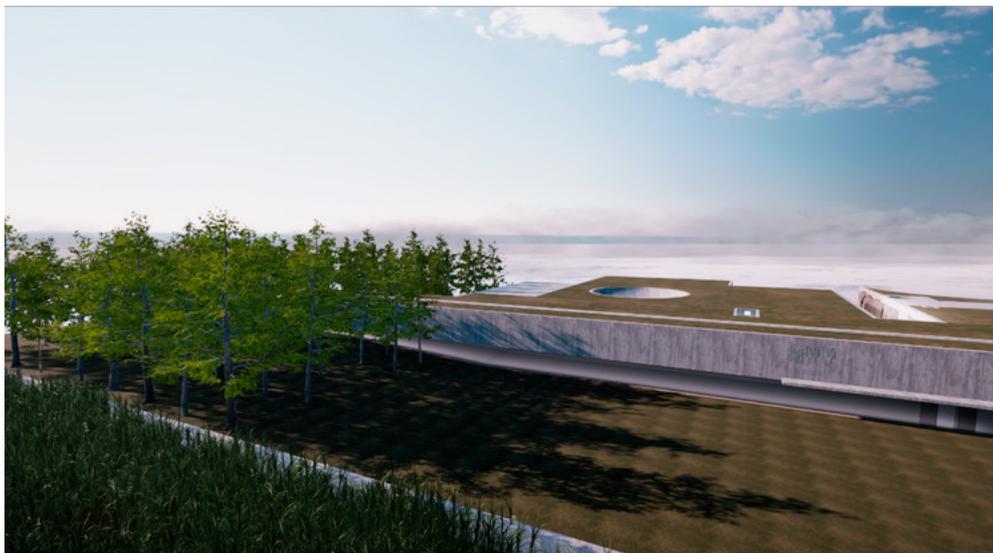
Tecnología, Museo y galería de arte, Galicia, Actualidad, exposiciones



El MUV está en algún lugar imaginario de Galicia © MUV

La **Fundación María José Jove** presenta el **MUV**, el primer museo virtual de España, que nace a la manera de Cervantes. En un lugar que no sabemos en un tiempo indeterminado. Este lugar imaginado bien podría tener una historia tan curiosa como la que sigue. La idea de lo virtual, de lo imaginado que pasa a ser un común para todo el mundo, es la **visión de un poema escrito bajo los efectos de un psicotrópico**.

El poema es **Kubla Khan**. Lo escribió **Samuel Taylor Coleridge** en el otoño de 1797. Fue tras una noche toledana en la que se le ocurrió leer una biografía del gran Kan Kublai mientras iba hasta las cejas de opio. **En sueños se imaginó un poema larguísimo -de unos 300 versos-** que empezó a escribir una vez hubo despertado. Pero al poco aparece un visitante de la localidad inglesa de Porlock, perteneciente al condado de Somerset, y le mantiene ocupado tanto tiempo que, **cuando regresa a su tarea creativa, ya se ha olvidado**.



El MUV mantiene la fidelidad a un paisaje y a una identidad pero de forma completamente virtual © MUV

Los apenas sesenta versos de ese palacio onírico del Lejano Oriente fueron la inspiración de **Ted Nelson** que, en la década de los 60, crea el **proyecto Xanadú**, empleando el nombre del palacio

oriental. Para Nelson, el poema de Coleridge representaba **ese lugar mágico que en nuestra memoria no se pierde nada**. Lo que quería crear con esto era **un sitio en donde todo tuviese cabida, una inmensidad de sabiduría conectada mediante enlaces de hipertexto**. ¿No os suena? Internet, la red, la nube... Pues todo esto, parte de ahí. La World Wide Web fue creada por científicos en el CERN a finales de los 90 con la idea de centralizar esfuerzos en un mismo puesto de trabajo, y de ahí hasta ahora.

Con la red mundial cambiándonos la vida desde inicios del nuevo siglo, **que el museo tenía que cambiar era un paso lógico**. El primer concepto de **museo virtual** lo tenemos en la **compañía japonesa NTT**, que en 1991 presenta una exposición titulada **El museo dentro de la red telefónica**. Con la llegada del **CD-ROM** -qué tiempos aquellos, ¿eh, amiguis *boomers*?- **comienzan las visitas virtuales a museos famosos de todo el mundo**, que compactaban unas cuantas imágenes en estas unidades de almacenamiento para luego vender en los propios museos como objeto de *merchandising*.



La naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada © MUV

Pero como museo virtual propiamente dicho aún quedan unos pasos. **Tienen que ser los artistas de mitad del siglo XX los que cuestionen la forma y el fondo del propio museo**. En 1947 **André Malraux** imaginó un museo sin paredes en el que cada

persona pudiese formar su propio museo. Desmembrar y cambiar la estructura del museo hasta hacerla añicos ha favorecido la creación de nuevas formas de sentir el arte. Que **Puppy**, el gigante West Highland White Terrier que reina la entrada del **Guggenheim** de **Bilbao**, no esté entre las cuatro paredes de dicho museo es solo **uno de los muchos ejemplos que muestran el cambio de concepto desde que se creó**. Otros, como el **Louvre**, cambiaron sus audioguías por Nintendo 3DS para que la interacción fuese mayor.

Museos de todo el mundo como el **Hermitage**, el **MoMa** o el **Prado** ofrecen la posibilidad de visitarlos de forma virtual. **Pero muy pocos hay que hayan nacido en la red**.

Podemos decir que el primero del mundo abrió sus puertas en septiembre del año pasado. El **Virtual Online Museum of Art (VOMA)** es obra del artista británico **Stuart Temple**, que creía en **un arte más democrático** y vio la posibilidad que ofrece internet para llevar a cabo tal tarea. Creado como un edificio y no como una sencilla sala de visionado, para que el visitante interactúe como si estuviera allí.



Una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales© MUV

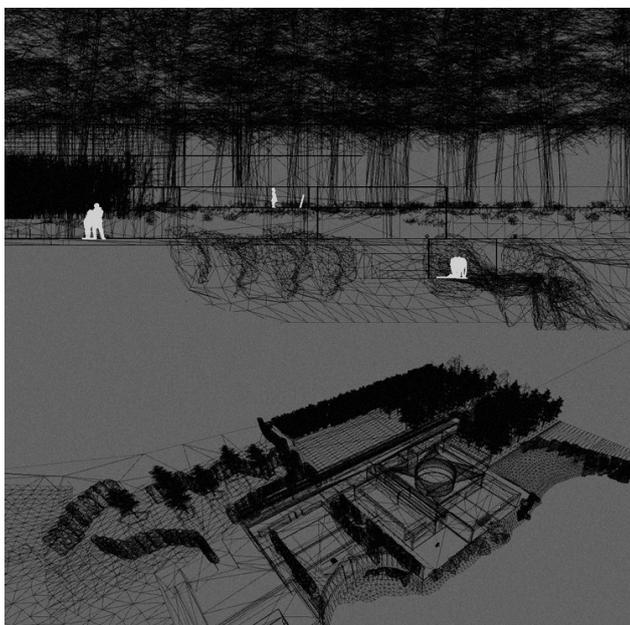
En España, el MUV es el primero y está en Galicia. Se acaba de inaugurar a finales del mes pasado, aunque estar, lo que se dice estar, está en la red. Su sede

principal, desde donde se gestionan los contenidos, está en **A Coruña**, pero el museo puede visitarse en **su web**.

Concebido como una estructura brutalista de 3.000 metros cuadrados frente al océano Atlántico, el MUV es visto desde sus promotores y creadores como “una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a **nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento, a través de la práctica artística**”. Una iniciativa pionera en el panorama museístico nacional e internacional para apoyar la creación artística.

El diseño corre a cargo del estudio de arquitectura **Creus e Carrasco**. “La arquitectura debe explicar la continuidad de las necesidades vitales y construir el paso de una a otra, el cambio. Si da un paso atrás, no es real, sólo recuerdo” es el primer punto del decálogo de este estudio de arquitectura. Por eso **el MUV está en algún lugar imaginario de Galicia, manteniendo la fidelidad a un paisaje y a una identidad pero de forma completamente virtual**, que se puede visitar en la web con una visualización digital o recorrerlo con gafas VR.

Desde la Fundación María José Jove afirman que tal proyecto ha sido concebido como “**una estructura de intercambio que facilitará la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas**”. En la misma dirección, la presidenta de la fundación, Felipa Jove, explica que “llevamos años comprometidos con la formación, **la promoción del arte y el apoyo a la creación artística**, pero, ante una época tan difícil como la actual, queremos incidir en esta dirección”.



El diseño corre a cargo del estudio de arquitectura Creus e Carrasco© MUV

Para Susana González, directora de la Colección de Arte FMJJ, lo importante es que **“la naturaleza digital del museo lo convierte en un espacio versátil, flexible y nómada**, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real” Con esto, uno de los ejes principales de actuación es **el apoyo de proyectos innovadores** que se articulen en torno a **temas como la preservación del patrimonio cultural y natural**.

El MUV ya tiene calendario de exposiciones, y lo hace en torno a **la identidad territorial**. Para esta primera temporada, incluye **dos proyectos sobre**

arquitectura industrial, el proyecto expositivo *Camión Negro*, de Damián Ucieda y comisariado por Juan de Nieves -que se podrá ver hasta el 3 de julio-, y en abril comenzará ***Arquitectura Límite***, un proyecto de documentación sobre la arquitectura industrial en el litoral; **la exposición de Katrin Niedermeir sobre música y danza popular**, comisariada por Chus Martínez; y **el proyecto de Irene Kopelman en relación a la geología de la Ribeira Sacra**, comisariado por Susana González.

A mayores, desde el MUV anuncian que apostarán por una importante línea editorial, que incluirá **publicaciones, conversaciones y un archivo digital**. Además, “mantendremos una vinculación directa con **los proyectos asociados a las becas, premios y residencias artísticas** promovidos por la Fundación María José Jove, así como con **la Colección de Arte FMJJ**, contribuyendo al apoyo de la visualización de los trabajos de los artistas apoyados por la entidad”.

Porque hay cosas virtuales que todavía necesitan carne y hueso para que se hagan realidad.