

Con 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos' se impuso entre más de 800

LA ARTISTA ARGENTINA MERCEDES AZPILICUETA GANA EL VIII PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MARTA-GARCÍA FAJARDO 2021 CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

A Coruña, 3 de junio de 2021.- Mercedes Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981) ha resultado ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove, habiendo sido seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados. Con sus obras '**El Faux-Cul**' y '**Cuentos Mestizos**', 2019, Mercedes Azpilicueta recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.



'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos'

Al premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, se presentaron obras provenientes de artistas de diferentes nacionalidades como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela

Obra ganadora

Las piezas '**El Faux-Cul**' y '**Cuentos Mestizos**' son parte de una serie de obras que conforman la instalación 'The Captive', comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019. Esta serie de obras está inspirada en la escritora argentina del siglo XIX, Eduarda Mansilla, quien escribió la novela *Lucía de Miranda*, mito colonial de América del Sur. Lucía Miranda fue la primera "cautiva", una mujer europea capturada por indígenas a su llegada a Argentina en el siglo XVI. Eduarda Mansilla escribió una versión de la historia en la que tanto los protagonistas indígenas como la propia Miranda aparecen como figuras empoderadas que entablan una amistad y relaciones de solidaridad. Ambas obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizo', recrean una historia ficcional en donde las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

Biografía

Mercedes Azpilicueta es una artista visual y de performance que vive y trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires. Su práctica, procesos de investigación y producción exploran las cualidades afectivas y la

dimensión política del lenguaje y la voz, en relación con las nociones de performatividad, feminismo decolonial y resistencia. Ha cursado el Master in Fine Arts del Dutch Art Institute/ArtEZ, Arnhem (2013), y es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires (2007); donde también formó parte del Programa de Artistas 2009-10 en la Universidad Torcuato Di Tella.

En 2018 presentó su primera gran exposición individual, curada por Laura Hakel, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Recibió la Beca Pernod Ricard, París, en 2017 y fue artista en residencia en la Rijksakademie (Amsterdam) en 2015-16. Ha expuesto su trabajo en MUSEION, Bozen/Bolzano, TextielMuseum, Tilburg y el Museum of Contemporary Art of Busan, (2020), Van Abbemuseum, Eindhoven y CentroCentro, Madrid (2019), REDCAT Gallery, Los Angeles (2018), MACBA, Barcelona (2018), Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles (2017), Onomatopee, Eindhoven (2016), TENT, Rotterdam (2015), Móvil, Buenos Aires (2015), Irish Museum of Modern Art, Dublín (2014) y Het Veem Theatre, Amsterdam (2014). En 2021 inauguró su primera exposición individual en Francia, curada por Virginie Bobin, en CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge; así también como su primera exposición en el Inglaterra, curada por Sabel Gavaldón, en Gasworks, Londres. Es finalista del Prix de Rome, que inaugura en noviembre de 2021, en el Stedelijk Museum Amsterdam.

Finalistas

Elena Alonso (Madrid,1981), Rosana Antolí (Alcoi, Alicante, 1981), Nora Aurrekoetxea (Bilbao, Vizcaya,1989), Claudia Claremi (Madrid,1986), Eva Fàbregas (Barcelona, 1988), Inma Femenía (Pego, Valencia, 1985), Olalla Gómez Valdericeda (Madrid,1982), Rubén Grilo (Lugo, 1981), Rodrigo Hernández (Ciudad de México, 1983), Oier Iruretagoiena (Erreñería, Guipúzcoa,1988), Andrés Pereira Paz (La Paz, Bolivia, 1986), Kiko Pérez (Vigo, Pontevedra,1982), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) y Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980)

El jurado del certamen estuvo integrado por la presidenta de la Fundación María José Jove, **Felipa Jove**; **Manuel Borja-Villel**, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid desde 2008, fue también fue director de la Fundació Tàpies de Barcelona (1990-1998) y entre 1998 y 2008, del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Por **Catalina Lozano**, comisaria e investigadora independiente residente en la Ciudad de México y directora de Programas en Latinoamérica en KADIST; entre 2017 y 2019 fue comisaria asociada en el Museo Jumex en la Ciudad de México, estuvo encargada del programa de residencias artísticas de Gasworks en Londres (2008 y 2010) y formó parte del equipo artístico de la 8ª Bienal de Berlín en 2014. Por **Manuel Segade**, comisario, investigador y escritor, es el director del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) en Móstoles; fue coordinador de contenidos de Metrònom – Fundació Rafael Tous de Barcelona (2005-06); comisario jefe del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. 2007-09) y comisario del pabellón de España en la Bienal. Y por **Susana González**, directora de la Colección FMJJ, gestora de proyectos y comisaria independiente.