



## La Fundación María José Jove abre el plazo para inscribirse en “Abierto por Vacaciones”

### REDACCIÓN ACORUÑA

La Fundación María José Jove reanuda este verano “Abierto por Vacaciones”, su campamento inclusivo para niños de entre 6 y 12 años de edad.

Este año tendrá como eje la pregunta ¿Qué quieres ser de mayor? y para responderla, sus responsables diseñaron una programación lúdica en torno a cuatro áreas: Ciencia, Mar, Arte

y Deporte. El campamento será gratuito para niños de familias con rentas bajas, y la entidad abre desde este martes, día 1 de junio y hasta el próximo 18, el plazo de inscripción en su web.

En horario de 09.00 a 14.00 horas, cada semana de este programa de actividades tendrá una temática, aunque “siempre se buscará potenciar la creatividad, la inclusión y el trabajo en equipo”, indicaron desde la Fundación María José Jove.

En cualquier caso, la inscripción es individual para cada uno de los cuatro módulos semanales, que se distribuyen de la siguiente manera: la primera, del 5 al 9 de julio, se desarrollará el denominado “Somos ciencia”; la segunda, prevista para la semana del 12 a 16 de julio, lleva el nombre de “Somos mar”; la tercera, “Somos arte” se impartirá desde el 19 hasta el 23 de julio, y la cuarta y última, “Somos deporte”, del 26 al 30. ●

## La Fundación María José Jove abre la inscripción para su campamento de verano

La Fundación María José Jove retoma este verano 'Abierto por vacaciones', su campamento inclusivo para niños de entre 6 y 12 años, según informa.

Este año tendrá como eje la pregunta '¿Qué quieres ser de mayor?' y para responderla se ha diseñado una programación lúdica en torno a cuatro áreas: ciencia, mar, arte y deporte.

Gratuito para niños de familias con rentas bajas, la entidad abre desde este lunes y hasta el 18 de junio el plazo de inscripción en su web. La inscripción es individual para cada uno de los cuatro módulos semanales.

## **GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE abre la inscripción para su campamento de verano**

A CORUÑA, 31 (EUROPA PRESS)

La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE retoma este verano 'Abierto por vacaciones', su campamento inclusivo para niños de entre 6 y 12 años, según informa.

Este año tendrá como eje la pregunta '¿Qué quieres ser de mayor?' y para responderla se ha diseñado una programación lúdica en torno a cuatro áreas: ciencia, mar, arte y deporte.

Gratuito para niños de familias con rentas bajas, la entidad abre desde este lunes y hasta el 18 de junio el plazo de inscripción en su web. La inscripción es individual para cada uno de los cuatro módulos semanales.

# La Voz de Galicia

## **SANTIAGO** Actividades didácticas en torno a la exposición «Corpos presentes»

Es necesario inscribirse previamente



PACO

RODRÍGUEZ

31/05/2021 04:55 H

La exposición «Corpos presentes», que puede verse en la Igrexa da Universidade y en el Colexio de Fonseca, contará con dos jornadas didácticas dirigidas al público familiar los días 5 y 26 de junio en horario de 11.30 horas a 13.30 horas. Está dirigido a familias con niños de hasta 12 años. Es necesario anotarse en la web de la Fundación María José Jove.

[https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2021/05/31/actividades-didacticas-torno-corpos-presentes/0003\\_202105S31C6997.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2021/05/31/actividades-didacticas-torno-corpos-presentes/0003_202105S31C6997.htm)



# La argentina Mercedes Azpilicueta, premio de arte Marta García-Fajardo con «El Faux-Cul» y «Cuentos mestizos»

**G. N.** REDACCIÓN / LA VOZ

La creadora argentina Mercedes Azpilicueta (La Plata, 1981) se alzó con la octava edición del premio internacional de arte Marta García-Fajardo, convocado por la Fundación María José Jove, tras imponerse a los más de 800 trabajos presentados al concurso del 2021. Y lo hizo con sus trabajos *El Faux-Cul* y *Cuentos mestizos*, realizados en

el 2019. Un triunfo por el que obtendrá una compensación económica por importe de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.

Ambas piezas son parte de una serie de obras que conforman la instalación *The Captive*, comisionada por el Van Abbemuseum, centro ubicado en la ciu-

dad de Eindhoven, en los Países Bajos. Esta serie creada por Azpilicueta está inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, autora de la novela *Lucía de Miranda*, un mito colonial de América del Sur. Lucía Miranda fue la primera *cautiva*, una mujer europea capturada por indígenas a su llegada a Argentina en el siglo XVI.

Mansilla escribió una versión

de la historia en la que tanto los protagonistas indígenas como la propia Miranda aparecen como figuras empoderadas, que entablan una amistad y relaciones de solidaridad. Azpilicueta recrea en *El Faux-Cul* y *Cuentos mestizos* una historia ficcional en donde dos mujeres, que son la escritora real y la figura mitológica, se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.



# Azpilicueta, ganadora del VIII premio de arte de la Fundación Jove

**A Coruña.** La artista visual Mercedes Azpilicueta resultó ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove. Su nombre fue seleccionado entre los más de 800 artistas que presentaron trabajos al certamen.

Sus piezas participantes, *El Faux-Cul* y *Cuentos Mestizos* son parte de una serie de obras inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, quien escribió la novela *Lucía de Miranda*, mito colonial de América del Sur.

Las dos obras recrean una historia ficcional en donde las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica, se encuentran a través de diferentes siglos y continentes con una fuerte presencia del empoderamiento femenino.

Al premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio, Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, se presentaron obras prove-



**Mercedes Azpilicueta, artista visual.** Foto: F. Jove

nientes de artistas de diferentes nacionalidades, como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela. Entre todas se optó por *El Faux-Cul* y *Cuentos Mestizos*, gracias a los que Mercedes Azpilicueta recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.

La artista argentina cuenta con una carrera destacada con presencia del feminismo colonial, performatividad y resistencia. **REDACCIÓN**



# Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio de Arte Marta García-Fajardo

AGENCIAS ■ A Coruña

La artista argentina Mercedes Azpilicueta es la ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove, siendo seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados. La artista recibe el galardón por las obras *El Faux-Cul* y *Cuentos Mestizos* que forman parte de una serie de piezas que conforman la instalación *The Captive*, comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019.



## Azpilicueta gana el premio Jove con una pieza sobre una mujer real y otra falsa

**EFE**

A CORUÑA. La artista argentina Mercedes Azpilicueta ha ganado el VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove con las obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos mestizos'.

Azpilicueta (La Plata, 1981), artista visual y de performance que trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires, fue seleccionada entre más de 800 trabajos y recibirá 12.000 euros.

Las piezas ganadoras forman parte de una serie de obras que conforman la instalación 'The Captive', inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, quien escribió la novela 'Lucía de Miranda', mito colonial de América del Sur.

Ambas obras recrean una historia de ficción en la que las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

## Azpilicueta gana el premio Jove con una pieza sobre una mujer real y otra falsa

**EFE**

A CORUÑA. La artista argentina Mercedes Azpilicueta ha ganado el VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove con las obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos mestizos'.

Azpilicueta (La Plata, 1981), artista visual y de performance que trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires, fue seleccionada entre más de 800 trabajos y recibirá 12.000 euros.

Las piezas ganadoras forman parte de una serie de obras que conforman la instalación 'The Captive', inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, quien escribió la novela 'Lucía de Miranda', mito colonial de América del Sur.

Ambas obras recrean una historia de ficción en la que las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.



## La artista argentina Mercedes Azpilicueta gana el VII Premio de Arte Marta-García Fajardo

REDACCIÓN A CORUÑA

Mercedes Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981) resultó ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove, habiendo sido seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados. Con sus obras "El Faux-Cul" y "Cuentos Mestizos". Mercedes

Azpilicueta recibirá una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.

El premio adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida. ●



Le sen límites. Proba 30 días gratis [Subscríbete](#)



CULTURA

# A arxentina Mercedes Azpilicueta, premio de arte Marta García-Fajardo con «O Faux-Cul» e «Contos mestizos»

G. N.  
REDACCIÓN / LA VOZ



Retrato da artista arxentina Mercedes Azpilicueta (A Prata, 1981) e os seus traballos «O Faux-Cul» e «Contos mestizos»

A creadora obtén 12.000 euros e a edición dunha publicación monográfica sobre a súa traxectoria, que se editará nos próximos meses.

04 jun 2021 . Actualizado ás 02:08 h.



Comentar · 0

A creadora arxentina Mercedes Azpilicueta (A Prata, 1981) alzouse coa oitava edición do premio internacional de arte Marta García-Fajardo, convocado por a Fundación María José Jove, tras imporse aos máis de 800 traballos presentados ao concurso do 2021. E fíxoo cos seus traballos *O Faux-Cul* e *Contos mestizos*, realizados no 2019. Un triunfo polo que obterá unha compensación económica por importe de 12.000 euros e a edición dunha publicación monográfica sobre a súa traxectoria, que se editará nos próximos meses.

Ambas as pezas son parte dunha serie de obras que conforman a instalación *TheCaptive*, comisionada polo Van Abbemuseum, centro situado na cidade de Eindhoven, nos Países Baixos. Esta serie creada por Azpilicueta está inspirada na escritora arxentina do século XIX Eduarda Mansilla, autora da novela *Lucía de Miranda*, un mito colonial de América do Sur. Lucía Miranda foi a primeira cativa, unha muller europea capturada por indíxenas á súa chegada a Arxentina no século XVI.

También en La Voz

La Xunta desafía al Gobierno y seguir de momento aplicando sus restricciones

TAMARA MONTERO



De 40 a 49 años, los siguientes en recibir la vacuna: ¿Les pondrán Janssen a todos?

UXÍA RODRÍGUEZ

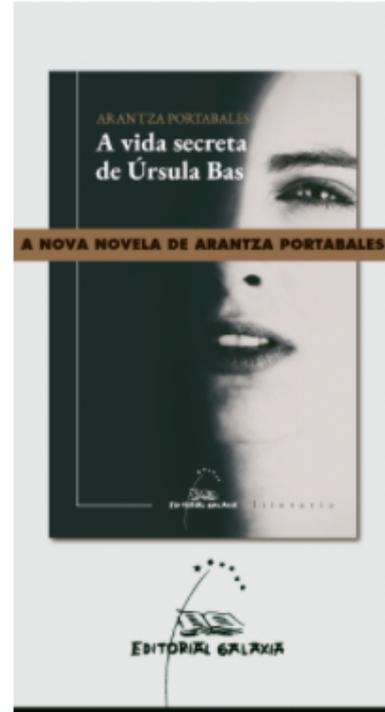


Acusa a su jefe de falsificar su firma en 14 nóminas para evitar pagarle el sueldo

M. V.



PUBLICIDAD



Actualidad Arte Exposiciones Noticias

## Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio Internacional de Arte Marta-García Fajardo 2021

🕒 2 horas hace Redacción



Los mejores precios en entradas

LOS MEJORES PRECIOS EN ENTRADAS

- » Teatro
- » Musicales
- » Ballet
- » Ópera



Tu entrada de cine en Taquilla.com



Mercedes Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981) ha resultado ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove, habiendo sido seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados. Con sus obras *'El Faux-Cul'* y *'Cuentos Mestizos'*, 2019, Mercedes Azpilicueta recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.

Al premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, se presentaron obras provenientes de artistas de diferentes nacionalidades como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela

### Obra ganadora

Las piezas *'El Faux-Cul'* y *'Cuentos Mestizos'* son parte de una serie de obras que conforman la instalación *'The Captive'*, comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019. Esta serie de obras está inspirada en la escritora argentina del siglo XIX, Eduarda Mansilla, quien escribió la novela *Lucía de Miranda*, mito colonial de América del Sur. Lucía Miranda fue la primera «cautiva», una mujer europea capturada por indígenas a su llegada a Argentina en el siglo XVI. Eduarda Mansilla escribió una versión de la historia en la que tanto los protagonistas indígenas como la propia Miranda aparecen como figuras empoderadas que entablan una amistad y relaciones de solidaridad. Ambas obras *'El Faux-Cul'* y *'Cuentos Mestizo'*, recrean una historia ficcional en donde las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

### Biografía

Mercedes Azpilicueta es una artista visual y de performance que vive y trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires. Su práctica, procesos de investigación y producción exploran las cualidades afectivas y la dimensión política del lenguaje y la voz, en relación con las nociones de performatividad, feminismo decolonial y resistencia. Ha cursado el Master in Fine Arts del Dutch Art Institute/ArtEZ, Arnhem (2013), y es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires (2007); donde también formó parte del Programa de Artistas 2009-10 en la Universidad Torcuato Di Tella.

En 2018 presentó su primera gran exposición individual, curada por Laura Hakel, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Recibió la Beca Pernod Ricard, París, en 2017 y fue artista en residencia en la Rijksakademie (Amsterdam) en 2015-16. Ha expuesto su trabajo en MUSEION, Bozen/Bolzano, TextielMuseum, Tilburg y el Museum of Contemporary Art of Busan, (2020), Van Abbemuseum, Eindhoven y CentroCentro, Madrid (2019), REDCAT Gallery, Los Angeles (2018), MACBA, Barcelona (2018), Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles (2017), Onomatopee, Eindhoven (2016), TENT, Rotterdam (2015), Móvil, Buenos Aires (2015), Irish Museum of Modern Art, Dublín (2014) y Het Veem Theatre, Amsterdam (2014). En 2021 inauguró su primera exposición individual en Francia, curada por Virginie Bobin, en CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge; así también como su primera exposición en el Inglaterra, curada por Sabel Gavaldón, en Gasworks, Londres. Es finalista del Prix de Rome, que inaugura en noviembre de 2021, en el Stedelijk Museum Amsterdam.

### Finalistas

Elena Alonso (Madrid,1981), Rosana Antolí (Alcoi, Alicante, 1981), Nora Aurrekoetxea (Bilbao, Vizcaya,1989), Claudia Claremi (Madrid,1986), Eva Fàbregas (Barcelona, 1988), Inma Femenía (Pego, Valencia, 1985), Olalla Gómez Valdericeda (Madrid,1982), Rubén Grilo (Lugo, 1981), Rodrigo Hernández (Ciudad de México, 1983), Oier Iruretagoiena (Errentería, Guipúzcoa,1988), Andrés Pereira Paz (La Paz, Bolivia, 1986), Kiko Pérez (Vigo, Pontevedra,1982), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) y Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980)

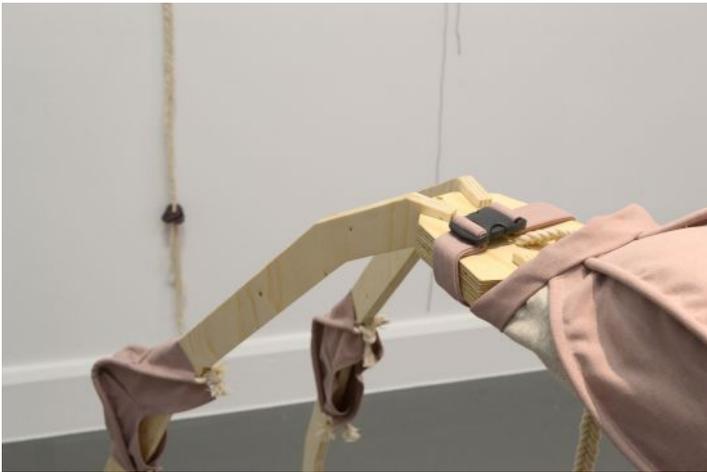
El jurado del certamen estuvo integrado por la presidenta de la Fundación María José Jove, **Felipa Jove**; **Manuel Borja-Villel**, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid desde 2008, fue también fue director de la Fundació Tàpies de Barcelona (1990-1998) y entre 1998 y 2008, del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Por **Catalina Lozano**, comisaria e investigadora independiente residente en la Ciudad de México y directora de Programas en Latinoamérica en KADIST; entre 2017 y 2019 fue comisaria asociada en el Museo Jumex en la Ciudad de México, estuvo encargada del programa de residencias artísticas de Gasworks en Londres (2008 y 2010) y formó parte del equipo artístico de la 8ª Bienal de Berlín en 2014. Por **Manuel Segade**, comisario, investigador y escritor, es el director del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) en Móstoles; fue coordinador de contenidos de Metrònom – Fundació Rafael Tous de Barcelona (2005-06); comisario jefe del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. 2007-09) y comisario del pabellón de España en la Bienal. Y por **Susana González**, directora de la Colección FMJJ, gestora de proyectos y comisaria independiente.

<https://topcultural.es/2021/06/03/mercedes-azpilicueta-gana-el-viii-premio-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo-2021/>



## MERCEDES AZPILICUETA PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MARTA-GARCÍA FAJARDO 2021 CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Mercedes Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981) ha resultado ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove, habiendo sido seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados. Con sus obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos', 2019, Mercedes Azpilicueta recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.



Al premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, se presentaron obras provenientes de artistas de diferentes nacionalidades como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela

Obra ganadora

Las piezas 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos' son parte de una serie de obras que conforman la instalación 'The Captive', comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019. Esta serie de obras está inspirada en la escritora argentina del siglo XIX, Eduarda Mansilla, quien escribió la novela Lucía de Miranda, mito colonial de América del Sur. Lucía Miranda fue la primera "cautiva", una mujer europea capturada por indígenas a su llegada a Argentina en el siglo XVI. Eduarda Mansilla escribió una versión de la historia en la que tanto los protagonistas indígenas como la propia Miranda aparecen como figuras empoderadas que entablan una amistad y relaciones de solidaridad. Ambas obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizo', recrean una historia ficcional en donde las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

### Biografía

Mercedes Azpilicueta es una artista visual y de performance que vive y trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires. Su práctica, procesos de investigación y producción exploran las cualidades afectivas y la dimensión política del lenguaje y la voz, en relación con las nociones de performatividad, feminismo decolonial y resistencia. Ha cursado el Master in Fine Arts del Dutch Art Institute/ArtEZ, Arnhem (2013), y es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA),

Buenos Aires (2007); donde también formó parte del Programa de Artistas 2009-10 en la Universidad Torcuato Di Tella.

En 2018 presentó su primera gran exposición individual, curada por Laura Hakel, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Recibió la Beca Pernod Ricard, París, en 2017 y fue artista en residencia en la Rijksakademie (Amsterdam) en 2015-16. Ha expuesto su trabajo en MUSEION, Bozen/Bolzano, TextielMuseum, Tilburg y el Museum of Contemporary Art of Busan, (2020), Van Abbemuseum, Eindhoven y CentroCentro, Madrid (2019), REDCAT Gallery, Los Angeles (2018), MACBA, Barcelona (2018), Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles (2017), Onomatopee, Eindhoven (2016), TENT, Rotterdam (2015), Móvil, Buenos Aires (2015), Irish Museum of Modern Art, Dublín (2014) y Het Veem Theatre, Amsterdam (2014). En 2021 inauguró su primera exposición individual en Francia, curada por Virginie Bobin, en CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge; así también como su primera exposición en el Inglaterra, curada por Sabel Gavaldón, en Gasworks, Londres. Es finalista del Prix de Rome, que inaugura en noviembre de 2021, en el Stedelijk Museum Amsterdam.

#### Finalistas

Elena Alonso (Madrid,1981), Rosana Antolí (Alcoi, Alicante, 1981), Nora Aurrekoetxea (Bilbao, Vizcaya,1989), Claudia Claremi (Madrid,1986), Eva Fàbregas (Barcelona, 1988), Inma Femenía (Pego, Valencia, 1985), Olalla Gómez Valdericeda (Madrid,1982), Rubén Grilo (Lugo, 1981), Rodrigo Hernández (Ciudad de México, 1983), Oier Iruretagoiena (Errentería, Guipúzcoa,1988), Andrés Pereira Paz (La Paz, Bolivia, 1986), Kiko Pérez (Vigo, Pontevedra,1982), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) y Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980)

El jurado del certamen estuvo integrado por la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid desde 2008, fue también fue director de la Fundació Tàpies de Barcelona (1990-1998) y entre 1998 y 2008, del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Por Catalina Lozano, comisaria e investigadora independiente residente en la Ciudad de México y directora de Programas en Latinoamérica en KADIST; entre 2017 y 2019 fue comisaria asociada en el Museo Jumex en la Ciudad de México, estuvo encargada del programa de residencias artísticas de Gasworks en Londres (2008 y 2010) y formó parte del equipo artístico de la 8ª Bienal de Berlín en 2014. Por Manuel Segade, comisario, investigador y escritor, es el director del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) en Móstoles; fue coordinador de contenidos de Metrònom – Fundació Rafael Tous de Barcelona (2005-06); comisario jefe del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. 2007-09) y comisario del pabellón de España en la Bienal. Y por Susana González, directora de la Colección FMJJ, gestora de proyectos y comisaria independiente.

[IAC | Mercedes Azpilicueta premio internacional de arte marta-garcía fajardo 2021 convocado por la fundación María José Jove](#)

## La artista Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio de Arte de Fundación Jove



A Coruña, 3 jun (EFE).- La artista argentina Mercedes Azpilicueta ganó el VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove con las obras "El Faux-Cul" y "Cuentos Mestizos".

Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981), artista visual y de performance que vive y trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires, fue seleccionada en este certamen entre más de 800 trabajos y recibirá un galardón de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria.

Las piezas ganadoras está incluida en una serie de obras que conforman la instalación "The Captive", comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019, inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, quien escribió la novela "Lucía de Miranda", mito colonial de América del Sur.

Ambas obras recrean una historia de ficción en la que las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

Artistas de España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela se presentaron a este premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida.

[https://www.eldiario.es/agencias/artista-mercedes-azpilicueta-gana-viii-premio-arte-fundacion-jove\\_1\\_7999970.html](https://www.eldiario.es/agencias/artista-mercedes-azpilicueta-gana-viii-premio-arte-fundacion-jove_1_7999970.html)



3 DE JUNIO DE 2021  
abc en el Este

tv ABC NOTICIAS PRIMERA  
ABC TV DE 06:00:00 A 07:59:00



INGRESAR



NOTICIAS EDICIÓN IMPRESA NACIONALES DEPORTES ESPECTÁCULOS MUNDO NEWSLETTERS ABC EPAPER

tv am730 fm98.5 Q



MUNDO

## La artista Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio de Arte de Fundación Jove

Lo más leído

abc

La artista argentina Mercedes Azpilicueta ganó el VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove con las obras "El Faux-Cul" y "Cuentos Mestizos".

Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981), artista visual y de performance que vive y trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires, fue seleccionada en este certamen entre más de 800 trabajos y recibirá un galardón de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria.

Las piezas ganadoras está incluida en una serie de obras que conforman la instalación "The Captive", comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019, inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, quien escribió la novela "Lucía de Miranda", mito colonial de América del Sur.

Ambas obras recrean una historia de ficción en la que las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

Artistas de España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela se presentaron a este premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida.

<https://www.abc.com.py/internacionales/2021/06/03/la-artista-mercedes-azpilicueta-gana-el-viii-premio-de-arte-de-fundacion-jove/>

## La artista argentina Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio de Arte convocado por la Fundación María José Jove



La artista argentina Mercedes Azpilicueta ha resultado ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove, siendo seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados.

Según informa, con sus obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos', 2019, Mercedes Azpilicueta recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.

Al premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, se presentaron obras de artistas de diferentes nacionalidades como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela

Las piezas 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos' son parte de una serie de obras que conforman la instalación 'The Captive', comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019. Esta serie de obras está inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla.

**Agencia EFE**

## **La artista Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio de Arte de Fundación Jove**

La artista argentina Mercedes Azpilicueta ganó el VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José Jove con las obras "El Faux-Cul" y "Cuentos Mestizos".

Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981), artista visual y de performance que vive y trabaja entre Ámsterdam y Buenos Aires, fue seleccionada en este certamen entre más de 800 trabajos y recibirá un galardón de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria.

Las piezas ganadoras está incluida en una serie de obras que conforman la instalación "The Captive", comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019, inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla, quien escribió la novela "Lucía de Miranda", mito colonial de América del Sur.

Ambas obras recrean una historia de ficción en la que las dos mujeres, la escritora real y la figura mitológica se encuentran a través de diferentes siglos y continentes.

Artistas de España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela se presentaron a este premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida.

TELETIPO EUROPA PRESS

## **La artista argentina Mercedes Azpilicueta gana el VIII Premio de Arte convocado por la Fundación María José Jove**

A CORUÑA, 3 (EUROPA PRESS)

La artista argentina Mercedes Azpilicueta ha resultado ganadora del VIII Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2021 convocado por la Fundación María José **JOVE**, siendo seleccionada entre los más de 800 trabajos presentados.

Según informa, con sus obras 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos', 2019, Mercedes Azpilicueta recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica sobre su trayectoria, que se editará en los próximos meses.

Al premio, que adoptó en esta edición el nombre de la que fue directora de la Colección de Arte Fundación María José **JOVE** e impulsora del premio Marta García-Fajardo, recientemente fallecida, se presentaron obras de artistas de diferentes nacionalidades como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Chile, Colombia o Venezuela

Las piezas 'El Faux-Cul' y 'Cuentos Mestizos' son parte de una serie de obras que conforman la instalación 'The Captive', comisionada por el Van Abbemuseum, en Eindhoven en 2019. Esta serie de obras está inspirada en la escritora argentina del siglo XIX Eduarda Mansilla.

...



## Docentes gallegos con formación específica en TDAH

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) formaron, de manera *online* debido a la pandemia, a 600 docentes gallegos en el tratamiento de alumnos con TDAH, anunciaron ayer durante un acto asistieron el secretario xeral de Educación, José Luis Mira; el presidente de la Fundación Ingada, Ángel Carracedo, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de Ingada, Elvira Ferrer. También intervino Iria González, docente del CEP Santa Tegra de Teis, ganador de la VII Beca INGADA-Fundación María José Jove, además de las profesoras finalistas del premio, Olalla Añón y Ana María López.



Carlos Pardellas



► 8 Junio, 2021

El VII Curso de Formación de Profesorado sobre trastorno por déficit de atención e hiperactividad remató ayer con la entrega de la beca que permitirá al CEIP

Santa Tegra de Teis poner en marca un proyecto para facilitar la enseñanza a estudiantes diagnosticados con TDAH. Uno de los dos proyectos finalistas está

firmado por una profesora del IES Antón Losada, Olalla Añón. En el curso, que fue a través de internet por la pandemia, participaron 600 docentes.

# El Antón Losada hace bien los deberes

Un proyecto didáctico de la profesora Olalla Añón sobre trastorno de atención e hiperactividad queda finalista de la beca de las fundaciones Ingada y María José Jove

SALOMÉ SOUTELO ■ A Estrada

Olalla Añón, docente del instituto Plurilingüe Antón Losada, de A Estrada, es una de las dos finalistas de la beca que convocaron las Fundaciones Ingada y María José Jove. Esta beca, dotada con 3.000 euros, cerraba el VII Curso de Formación de Profesorado en relación al alumnado que padece Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

La profesora del instituto estradense presentó su trabajo *Estrategias a desarrollar con el alumnado de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en el contexto educativo*. La organización quiso destacar otro trabajo finalista, el de Ana María López Rielo, del CEIP Rosalía de Castro, de Lugo, que versa sobre *El teatro como comunicación*. En esta convocatoria, el proyecto premiado lleva la firma de Iria González, y apuesta por facilitar la enseñanza en Matemáticas con metodologías activas, materiales manipulativos y las tecnologías de la información y la comunicación. Los 3.000 euros con que está dotado permitirá que sea puesto en marcha en el centro donde imparte clase, en el CEP Santa Tegra, de Teis.

Al balance del curso como a la entrega de los galardones acudieron el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira Lema; el presidente de la Fundación Ingada (Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados), Ángel Carracedo, y la vicepresidenta de esta entidad, Elvira Ferrer, así como la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

Desde el curso 2014-2015 la Xunta, Ingada y la Fundación María José

Jove han formado a unos 2.000 docentes sobre el TDAH. En este curso participaron 600 profesores, de forma telemática debido a la pandemia sanitaria. Las aulas para docentes son impartidas por neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos.

## Atención a la diversidad

Desde la Consellería de Educación, José Luis Mira destacó que esta colaboración se enmarca en la apuesta del ejecutivo gallego por consolidar un sistema educativo inclusivo y equitativo, para el que es necesario poner en marcha recursos específicos de atención a la diversidad, a la vez que se impulsan las potencialidades de cada alumno y alumna.

Mira añadió que este curso se puso en marcha el Plan de Atención ao Alumnado Vulnerable, mediante 4.000 profesionales de apoyo en los centros educativos públicos. El plan quiere garantizar el proceso educativo de estos estudiantes en todos los contextos y en igualdad de condiciones.



Olalla Añón, con el diploma por su proyecto didáctico.

## Educación confirma los nuevos ciclos formativos en las comarcas

La Consellería de Educación publicó ayer en el DOG la oferta de ciclos de Formación Profesional para el curso que viene en los regímenes ordinario y modular para personas adultas. Son, en total, 47 ciclos y 1.364 plazas nuevas en las cuatro provincias.

Por lo que respecta a las comar-

cas y como adelantó FARO, el IES Laxeiro incorpora un ciclo superior de Acondicionamiento Físico. El IES Pintor Colmeiro, de Silleda, actualiza el grado medio de Conducción de actividades físico-deportivas no medio natural, que pasa a denominarse Guía no medio natural e de tempo libre. Esta for-

mación está también disponible en los institutos de Porto do Son, Sabón, Poio, Terra de Turonio y el CIFP Universidade Laboral de Culleredo. La presentación de solicitudes de plaza arranca el día 25 y se prolonga hasta el 5 de julio. La matriculación de la primera adjudicación de plazas será del 20 al 26 de julio.



► 8 Junio, 2021

## Una estudiante de Teis gana la bolsa Ingada-Jove con un proyecto sobre enseñanza inclusiva

VIGO / LA VOZ

El proyecto de Iria González, del CEP Santa Tegra de Teis, con un proyecto que facilita el proceso de enseñanza del área matemáticas en el aula con materiales manipulativos y recursos tecnológicos, es el proyecto ganador de la VII Bolsa Ingada-María José Jove, entregador ayer.

La Xunta de Galicia, la Fundación María José Jove y el Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) han formado desde el curso 2014/2015 alrededor de 2.000 docentes (600 en la edición de este año, que fue

íntegramente *online* debido a la pandemia) en el abordaje educativo del Trastorno por Déficit de Atención y Hiperactividad, al amparo del convenio de colaboración suscrito para este fin.

El secretario general de Educación y Formación Profesional, José Luis Mira; la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y el presidente de Ingada, Ángel Carracedo, firmaron ayer la adenda a este acuerdo que tiene como objetivo actualizar y mejorar conocimientos del profesorado sobre TDAH y así incidir en una mejora de la atención educativa a los



María José Jové, a la izquierda, en la entrega de los premios. M. FUENTES

alumnos en el aula, facilitando su desarrollo e integración. En el acto, en el que también estuvo la vicepresidenta de Ingada, Elvira Ferrer, el representante de la

Consellería, José Luis Mira, destacó que esta colaboración se enmarca dentro de la apuesta del Gobierno gallego por consolidar un sistema educativo inclusivo y

equitativo, para lo que hace falta poner en marcha recursos específicos de atención a la diversidad e impulsar las potencialidades de cada alumno.



Olalla Añón recoge su diploma.

## Premio para el IES Losada por la atención al alumnado con TDAH

A ESTRADA / LA VOZ

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados acaban de culminar el curso de formación de profesorado en relación con el alumnado con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. El jurado seleccionó como finalista un proyecto de la profesora Olalla Añón, del IES Antón Losada de A Estrada, sobre Estrategias a desarrollar con el alumnado con TDAH.



## EDUCACIÓN

### Las fundaciones Jove e Ingada formaron a 600 profesores en TDAH

Las fundaciones María José Jove e Ingada formaron desde el inicio de la pandemia a 600 profesores de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP en tratamiento de alumnos con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), según el balance presentado ayer. En el programa, que ya va por la séptima edición, participan neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos.

# Una lucense, finalista de la Beca Ingada-Fundación Jove

► Ana María López, del Ceip Rosalía de Castro, participó en el programa para formar en atención a alumnado con TDAH

## REDACCIÓN

✉ local@elprogreso.es

LUGO. El proyecto 'El Teatro como Comunicación', elaborado por la profesora Ana María López Rielo, del Ceip Rosalía de Castro de Lugo, ha sido uno de los dos finalistas de la beca que cada año conceden la Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada).

López Rielo fue una de las docentes de las cuatro provincias gallegas que participaron en el programa online que también pusieron en marcha la Fundación María José Jove e Ingada para formar a 600 profesores en atención al alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Ambas entidades presentaron ayer el balance de la última edición de este programa y entregaron la beca, que llega a su séptima edición, a la profesora Iria González, del CEP Santa Tegra de Teis, así como los diplomas a la finalista lucense y a Olalla Añón, del IES Plurilingüe Antón Losada Diéguez de A Estrada.



Felipa Jove entrega el premio a Ana María López (derecha). EP

Al acto, celebrado en la sede de la Fundación María José Jove, asistieron el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación Ingada, Ángel Carracedo; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de Ingada, Elvira Ferrer.

Felipa Jove destacó «el gran esfuerzo» que han hecho los do-

centes durante la pandemia, cuya labor calificó como «más importante que nunca, y aplaudió «su interés para continuar formándose para detectar las debilidades y aprovechar las fortalezas de cada alumno».

Por su parte, José Luis Mirás también hizo referencia al «esfuerzo del profesorado» y explicó que el objetivo es «tratar de consolidar la inclusión».



Iría González recogió la beca.

## El CEP Santa Tegra de Teis gana la beca por la inclusión

REDACCIÓN.VIGO  
localad@atlantico.net

■ ■ ■ El Centro de Educación Primaria Santa Tegra de Teis ganó la beca Ingada-Fundación María José Jove por un proyecto inclusivo de enseñanza de matemáticas.

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) efectuaron ayer el balance del VII Curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). En esta ocasión, la pandemia obligó a que se celebrase online.

El objetivo de esta iniciativa es aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, facilitando el desarrollo de los alumnos y su integración. Desde el inicio del programa, que va ya por su séptima edición, han sido formados más de 2.000 profesores.

Al concluir el curso, cada uno de los asistentes de forma voluntaria presentó un proyecto final que optaba a una beca de 3.000 euros financiada por la Fundación María José Jove para que el ganador pueda implantar su proyecto en el centro educativo. ■



► 8 Junio, 2021

## Las fundaciones María José Jove e Ingada forman a 600 profesores sobre el TDAH

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (Ingada) formaron, de manera online debido a la pandemia, a 600 docentes de las cuatro provincias gallegas en el tratamiento de alumnos con TDAH, según anunciaron en la presentación del balance del VII curso de Formación de Profesorado en relación con el Alum-

nado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Ambas entidades presentaron el balance de esta edición en un acto en la Fundación María José Jove al que asistieron el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación Ingada, Ángel Carracedo, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de Ingada, Elvira Ferrer. En el acto también intervino Iria

González, docente del CEP Santa Tegra de Teis, ganador de la VII Beca Ingada-Fundación María José Jove, además de las profesoras finalistas del premio, Olalla Añón y Ana María López.

Felipa Jove destacó "el gran esfuerzo" que han hecho los docentes durante la pandemia, cuya labor calificó como "más importante que nunca, y aplaudió "su interés para continuar formándose para aprovechar las fortalezas de cada alumno". ●



El balance del curso de formación se presentó en la Fundación Jove | PEDRO PUIG

# Un proyecto inclusivo de enseñanza de matemáticas gana la beca de las Fundaciones Ingada y María José Jove

El Colegio Santa Tegra de Teis se alza con la beca de integración de alumnado con TDAH



Un proyecto inclusivo de Enseñanza de las Matemáticas, ganador de la beca de las Fundaciones Ingada y María José Jove. Un proyecto del CEIP Santa Tegra de Teis. Más de 600 profesores se han formado en la atención a alumn@s con TDAH. / Isabel Bravo

## ISABEL BRAVO

**Un proyecto inclusivo de enseñanza de las matemáticas del Colegio público Santa Tegra de Teis** ha sido el ganador de la beca de las Fundaciones Ingada y María José Jove en relación con los alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. **Iria González**, la maestra que ha desarrollado este proyecto, ha explicado que tiene un alumno con TDAH en su aula y que para facilitar su integración en la enseñanza de las matemáticas ha utilizado **metodologías activas, materiales que se puedan manipular y las nuevas tecnologías**. Todo unido a métodos como Mindfulness.

La Fundación Ingada, presidida por el doctor Ángel Carracedo, y la Fundación María José Jove, con Felipa Jove al frente, cuentan con el apoyo de la Xunta de Galicia para la formación de profesorado a la hora de abordar la inclusión de personas con TDAH en los centros escolares.

Este año, 600 profesores de Educación Primaria, Secundaria y Formación Profesional han sido formados. La beca financiada por la Fundación María José Jove está dotada de 3.000 y servirá, según indica, para que, en este caso, la maestra del Colegio de Teis pueda implantar su proyecto en el centro.

Las dos entidades organizadoras han presentado el balance de esta edición en un acto en la Fundación María José Jove al que han asistido el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación INGADA, Ángel Carracedo, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de INGADA, Elvira Ferrer.

Dirigido a docentes de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, esta iniciativa tiene como objetivo aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, para el desarrollo y la integración de los alumnos.

**Felipa Jove** ha destacado "el gran esfuerzo" que han hecho los docentes durante la pandemia, cuya labor calificó como "más importante que nunca, y aplaudió "su interés para

continuar formándose para detectar las debilidades y aprovechar las fortalezas de cada alumno".

Por su parte, **José Luis Mirás** también hizo referencia al "esfuerzo del profesorado" y explicó que el objetivo es "tratar de consolidar la inclusión", haciendo hincapié en que "en la educación tiene que participar toda la sociedad".

En esa línea también se ha expresado **Ángel Carracedo**, que consideró que la educación "tiene un papel vital", y subrayó que no solo es importante para ayudar a los chicos que sufran algún problema, sino "para que el resto de alumnos aprendan valores".

Esta iniciativa fue impartida por especialistas neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos. Desde el inicio del programa, que ya va por su séptima edición, han sido formados más de 2.000 profesores.

[https://cadenaser.com/emisora/2021/06/07/radio\\_coruna/1623064090\\_366481.html](https://cadenaser.com/emisora/2021/06/07/radio_coruna/1623064090_366481.html)



## DE MAIOR QUERO SER COMA TI DEMOSTRAR QUE SON CAPAZ

Inicio » Sociedad » Las fundaciones María José Jove e INGADA formaron a 600 profesores en...



La Fundación María José Jove y el Instituto Galego do TDAH e Trastornos Asociados (INGADA) formaron, de maneira online debido a la pandemia, a 600 docentes de las cuatro provincias gallegas en el tratamento de alumnos con TDAH, según anunciaron en la presentación del balance del VII curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Ambas entidades han presentado el balance de esta edición en un acto en la Fundación María José Jove al que han asistido el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación INGADA, Ángel Carracedo, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de INGADA, Elvira Ferrer.

En el acto también intervino Iria González, docente del CEP Santa Tegra de Teis, ganador de la VII Beca INGADA-Fundación María José Jove, además de las profesoras finalistas del premio, Olalla Añón y Ana María López.

Dirigido a docentes de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, esta iniciativa tiene como objetivo aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, para el desarrollo y la integración de los alumnos.

«ESFUERZO» EN PANDEMIA

Felipa Jove ha destacado «el gran esfuerzo» que han hecho los docentes durante la pandemia, cuya labor calificó como «más importante que nunca, y aplaudió «su interés para continuar formándose para detectar las debilidades y aprovechar las fortalezas de cada alumno».

Por su parte, José Luis Mirás también hizo referencia al «esfuerzo del profesorado» y explicó que el objetivo es «tratar de consolidar la inclusión», haciendo hincapié en que «en la educación tiene que participar toda la sociedad».

En esa línea también se ha expresado Ángel Carracedo, que consideró que la educación «tiene un papel vital», y subrayó que no solo es importante para ayudar a los chicos que sufran algún problema, sino «para que el resto de alumnos aprendan valores».

Esta iniciativa fue impartida por especialistas neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos. Desde el inicio del programa, que ya va por su séptima edición, han sido formados más de 2.000 profesores.

#### GANADORA DE LA BECA

El proyecto ganador de esta edición fue el presentado por Iria González, del CEP Santa Tegra de Teis. Este plan educativo apuesta por facilitar el proceso de enseñanza de matemáticas, y utiliza metodologías activas o materiales manipulativos dentro del aula.

Los proyectos finalistas fueron 'Estrategias a desarrollar con el alumnado con TDAH en el contexto educativo', de Olalla Añón, del IES Plurilingüe Antón Losada Diéguez de A Estrada y 'El Teatro como Comunicación', de Ana María López, del CEIP Rosalía de Castro de Lugo.

**<https://gcdiario.com/sociedad/204467-las-fundaciones-maria-jose-jove-e-ingada-formaron-a-600-profesores-en-el-tratamiento-de-alumnos-con-tdah/>**

## EL CEP Santa Tegra (Vigo) gana una beca por un proyecto inclusivo de enseñanza

La docente Iria González ha sido galardonada con la VII Beca INGADA-Fundación María José Jove por su plan educativo que apuesta por facilitar el proceso de enseñanza de matemáticas



EP

A CORUÑA, 7 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA) **formaron, de manera online debido a la pandemia, a 600 docentes de las cuatro provincias gallegas en el tratamiento de alumnos con TDAH**, según anunciaron en la presentación del balance del VII curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Ambas entidades han presentado el balance de esta edición en un acto en la Fundación María José Jove al que han asistido el secretario xeral de Educación e

Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación INGADA, Ángel Carracedo, **la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de INGADA, Elvira Ferrer.**

En el acto también intervino **Iria González, docente del CEP Santa Tegra de Teis, ganador de la VII Beca INGADA-Fundación María José Jove**, además de las profesoras finalistas del premio, Olalla Añón y Ana María López.

Dirigido a docentes de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, esta iniciativa tiene como objetivo **aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible**, para el desarrollo y la integración de los alumnos.

### "Esfuerzo" en la pandemia

Felipa Jove ha destacado "el gran esfuerzo" que han hecho los docentes durante la pandemia, cuya labor calificó como "más importante que nunca, y aplaudió **su interés para continuar formándose para detectar las debilidades y aprovechar las fortalezas de cada alumno**".

Por su parte, José Luis Mirás también hizo referencia al "esfuerzo del profesorado" y explicó que el objetivo es **"tratar de consolidar la inclusión"**, haciendo hincapié en que "en la educación tiene que participar toda la sociedad".

En esa línea también se ha expresado Ángel Carracedo, que consideró que la educación "tiene un papel vital", y subrayó que no solo es importante para ayudar a los chicos que sufran algún problema, **sino "para que el resto de alumnos aprendan valores"**.

Esta iniciativa fue impartida por especialistas neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos. Desde el inicio del programa, **que ya va por su séptima edición, han sido formados más de 2.000 profesores.**

## Ganadora de la beca

El proyecto ganador de esta edición fue el presentado por Iria González, del CEP Santa Tegra de Teis. **Este plan educativo apuesta por facilitar el proceso de enseñanza de matemáticas**, y utiliza metodologías activas o materiales manipulativos dentro del aula.

Los proyectos finalistas fueron 'Estrategias a desarrollar con el alumnado con TDAH en el contexto educativo', de Olalla Añón, del IES Plurilingue Antón Losada Diéguez de A Estrada y '**El Teatro como Comunicación**', de Ana María López, del **CEIP Rosalía de Castro de Lugo**.

## Las fundaciones María José Jove e INGADA formaron a 600 profesores en el tratamiento de alumnos con TDAH



EL CEP Santa Tegra de Teis gana una beca por un proyecto inclusivo de enseñanza en las matemáticas

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA) formaron, de manera online debido a la pandemia, a 600 docentes de las cuatro provincias gallegas en el tratamiento de alumnos con TDAH, según anunciaron en la presentación del balance del VII curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Ambas entidades han presentado el balance de esta edición en un acto en la Fundación María José Jove al que han asistido el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación INGADA, Ángel Carracedo, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de INGADA, Elvira Ferrer.

En el acto también intervino Iria González, docente del CEP Santa Tegra de Teis, ganador de la VII Beca INGADA-Fundación María José Jove, además de las profesoras finalistas del premio, Olalla Añón y Ana María López.

Dirigido a docentes de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, esta iniciativa tiene como objetivo aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, para el desarrollo y la integración de los alumnos.

#### "ESFUERZO" EN PANDEMIA

Felipa Jove ha destacado "el gran esfuerzo" que han hecho los docentes durante la pandemia, cuya labor calificó como "más importante que nunca, y aplaudió "su interés para continuar formándose para detectar las debilidades y aprovechar las fortalezas de cada alumno".

Por su parte, José Luis Mirás también hizo referencia al "esfuerzo del profesorado" y explicó que el objetivo es "tratar de consolidar la inclusión", haciendo hincapié en que "en la educación tiene que participar toda la sociedad".

En esa línea también se ha expresado Ángel Carracedo, que consideró que la educación "tiene un papel vital", y subrayó que no solo es importante para ayudar a los chicos que sufran algún problema, sino "para que el resto de alumnos aprendan valores".

Esta iniciativa fue impartida por especialistas neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos. Desde el inicio del programa, que ya va por su séptima edición, han sido formados más de 2.000 profesores.

#### GANADORA DE LA BECA

El proyecto ganador de esta edición fue el presentado por Iria González, del CEP Santa Tegra de Teis. Este plan educativo apuesta por facilitar el proceso de enseñanza de matemáticas, y utiliza metodologías activas o materiales manipulativos dentro del aula.

Los proyectos finalistas fueron 'Estrategias a desarrollar con el alumnado con TDAH en el contexto educativo', de Olalla Añón, del IES Plurilingüe Antón Losada Diéguez de A Estrada y 'El Teatro como Comunicación', de Ana María López, del CEIP Rosalía de Castro de Lugo.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/2943559/g-caballero-entiende-personal-ediles-psoe-santa-comba-pero-no-ve-adecuado-den-alcaldia-pp>

## **GALICIA.-Las fundaciones María José Jove e INGADA formaron a 600 profesores en el tratamiento de alumnos con TDAH**

*EL CEP Santa Tegra de Teis gana una beca por un proyecto inclusivo de enseñanza en las matemáticas*

A CORUÑA, 7 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA) formaron, de manera online debido a la pandemia, a 600 docentes de las cuatro provincias gallegas en el tratamiento de alumnos con TDAH, según anunciaron en la presentación del balance del VII curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Ambas entidades han presentado el balance de esta edición en un acto en la Fundación María José Jove al que han asistido el secretario xeral de Educación e Formación Profesional, José Luis Mira; el presidente de la Fundación INGADA, Ángel Carracedo, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de INGADA, Elvira Ferrer.

En el acto también intervino Iria González, docente del CEP Santa Tegra de Teis, ganador de la VII Beca INGADA-Fundación María José Jove, además de las profesoras finalistas del premio, Olalla Añón y Ana María López.

Dirigido a docentes de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, esta iniciativa tiene como objetivo aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, para el desarrollo y la integración de los alumnos.

### **"ESFUERZO" EN PANDEMIA**

Felipa Jove ha destacado "el gran esfuerzo" que han hecho los docentes durante la pandemia, cuya labor calificó como "más importante que nunca, y aplaudió "su interés para continuar formándose para detectar las debilidades y aprovechar las fortalezas de cada alumno".

Por su parte, José Luis Mirás también hizo referencia al "esfuerzo del profesorado" y explicó que el objetivo es "tratar de consolidar la inclusión", haciendo hincapié en que "en la educación tiene que participar toda la sociedad".

En esa línea también se ha expresado Ángel Carracedo, que consideró que la educación "tiene un papel vital", y subrayó que no solo es importante para ayudar a los chicos que sufran algún problema, sino "para que el resto de alumnos aprendan valores".

Esta iniciativa fue impartida por especialistas neuropsicólogos, psiquiatras, logopedas, médicos y pedagogos. Desde el inicio del programa, que ya va por su séptima edición, han sido formados más de 2.000 profesores.

### **GANADORA DE LA BECA**

El proyecto ganador de esta edición fue el presentado por Iria González, del CEP Santa Tegra de Teis. Este plan educativo apuesta por facilitar el proceso de enseñanza de matemáticas, y utiliza metodologías activas o materiales manipulativos dentro del aula.

Los proyectos finalistas fueron 'Estrategias a desarrollar con el alumnado con TDAH en el contexto educativo', de Olalla Añón, del IES Plurilingue Antón Losada Diéguez de A Estrada y 'El Teatro como Comunicación', de Ana María López, del CEIP Rosalía de Castro de Lugo.

**CANAL:** RADIO GALEGA

**PROGRAMA:** DIARIO CULTURAL

**NOTICIA:** EXPOSICIÓN “CORPOS PRESENTES”

**FECHA:** 07/06/2021

**ENLACE:** [Os corpos presentes - Diario Cultural](#)



[INICIO](#)

[VOCES EXPERTAS](#) ▾

[ARG EN VÍDEO](#)

[PODCAST](#)

[DESTACADOS](#)

[ZETA](#) ▾

[LETRAS GALEGAS](#) ▾

Buscar...



**CANAL:** RNE

**PROGRAMA:** CRÓNICA DE GALICIA

**NOTICIA:** ARQUITECTURA LÍMITE

**FECHA:** 08/06/2021

**ENLACE:** [Crónica Galicia .- 08/06/2021 - RTVE.es](https://www.rtve.es/programas/cronica-galicia/08/06/2021/)

Avanzar hasta el 09'08"

The screenshot shows the RTVE player interface. At the top, there is a navigation bar with 'tve TV en directo' and 'rne Radio en directo' options, along with dropdown menus for 'Canales', 'Series', 'Informativos', 'Documentales', 'Programas', 'Cadenas', 'Música', and 'Programas'. Below this is a red header with the 'Galicia Informativos' logo and the 'rne' logo. The main player area has a dark background with a play/pause button, a volume icon, a progress bar, and a time display showing '09:08' and '-40:37'. There are also share, download, and refresh icons. Below the player, there is a row of social media and utility buttons: '+ A mi lista', '☆ A mis favoritos', '<> Embeber', 'f Facebook', and 't Twitter'. At the bottom, the title 'Crónica Galicia .- 08/06/2021' is displayed on the left, and the date '08 jun 2021' is on the right.



► 9 Junio, 2021

Si todas las personas fuesen iguales, el mundo sería tremendamente aburrido. Buena cuenta de ello da Olalla Añón, profesora de Pedagogía Terapéutica en el An-

tón Losada, que acaba de resultar finalista de la beca INGADA-Fundación María José Jove. El proyecto, que se quedó a las puertas de conseguir el oro, planteaba

una serie de estrategias para mejorar la atención al alumnado con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) dentro del contexto educativo.

# Tú también eres diferente

La profesora lalinense Olalla Añón, distinguida por un proyecto sobre el TDAH, reclama más recursos y ayudas para mejorar la atención individualizada al alumnado

LAURA FILLOY ■ A Estrada

¿Qué es ser diferente? Una pregunta tan inocente como incontestable. Pese a ello, Olalla intenta dar una respuesta. Su voz, cargada de seguridad, no muestra un solo resquicio de duda. "Todos somos diversos. Todos somos diferentes", dice. Esta docente, natural de Lalín, lo sabe mejor que nadie. Trabaja como profesora de Pedagogía Terapéutica en el IES Antón Losada de A Estrada. Una experiencia que le ha servido para quedar finalista de la beca INGADA-Fundación María José Jove gracias a su proyecto *Estrategias a desarrollar con el alumnado con TDAH en el contexto educativo*.

"Me presenté a la beca a raíz de un curso que ofertaba la Xunta Una vez hecho, presenté este proyecto final, centrado en el alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)", explicó Añón. En él recoge una serie de estrategias que tienen por objetivo mejorar la realidad educativa de los alumnos que presentan este trastorno. Y, para ello, la docente hace especial hincapié en lo importante que es colaborar con las familias.

Pero esto no es lo único que Olalla quiso remarcar. "El mayor reto educativo al que nos enfrentamos hoy en día es la creación de una escuela inclusiva", sentenció la profesora de Lalín. Es decir, aquella que pone especial énfasis en la atención a la diversidad y en lo importante que es respetar los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Sin embargo, esta profesora es consciente de que se trata de un reto ambicioso. Por ello, quiere lanzar un mensaje todavía más claro: "se necesitan recursos". La atención a la diversidad es una carrera de fondo y nos hacen falta más ayudas", incidió la docente.

Pese a que Olalla reconoce que "se ha avanzado muchísimo" en lo que respecta a la atención a las diversidades dentro de la escuela, reconoce que todavía queda mucho cami-

no por recorrer. Y entre los aspectos irrenunciables están la formación del profesorado y la colaboración con las familias. De hecho, Añón insistió en que "falta formación en el ámbito específico. Por ejemplo, el TDAH tiene una alta incidencia en la población con la que trabajamos, que son los más jóvenes". En segundo lugar, determinó que "es prioritaria la implicación de toda la comunidad educativa, incluidas las familias".

Mientras Olalla hablaba, parecía que de sus palabras se desprendía una de las frases más manidas y ciertas: "la unión hace la fuerza". El apoyo de la administración, con una mayor dotación de recursos; la formación del profesorado, que se encuentra en primera línea de batalla; y la estrecha colaboración con las familias, absolutas conocedoras de la realidad de sus hijos. Parece no haber más secretos.

"La diversidad es enriquecedora", dijo Olalla lanzando, así, una reflexión para el recuerdo. "No podemos basarnos solo en la media aritmética, porque ahí fuera hay mucho más". Y qué ciertas son sus palabras. Un solo número no refleja el esfuerzo y la dedicación de quien se esconde detrás. Y tampoco reconoce otra verdad irrenunciable: todos las personas son diversas y todas aprenden de manera diferente. Tú también.



Olalla Añón, que trabaja en el IES Antón Losada de A Estrada, ayer en Lalín. // Bernabé/Javier Lalín

## El coronavirus, un obstáculo para la diversidad

El coronavirus, además de provocar una crisis sanitaria sin precedentes en la historia reciente, trajo consigo una innumerable lista de *daños colaterales*. Muchos de ellos afectaron directamente al ámbito educativo, que tuvo que adaptarse con prisa y corriendo a una situación tan novedosa como arrolladora.

Uno de los desafíos más preocupantes fue la atención a la diversidad. "En pandemia fue muy complicado ayudar de manera personalizada al alumnado", explicó Olalla Añón. Y es que a través de una pantalla, todo es más frío. "Para poder atender correctamente a nuestros alumnos, el trato personal es fundamental", añadió la docen-

te del Antón Losada.

Además de los diferentes ritmos de aprendizaje y las particularidades de cada uno de los alumnos, el coronavirus puso una traba más. "No todos los estudiantes disponían de los recursos necesarios para conectarse", reconoció Añón. Lo cual también creaba profundas grietas entre los estudiantes.



**ARTE.** Alejandra Pombo Su, ganadora de las Residencias Artísticas. Foto: Fundación Jove

# Una compostelana, nuevo premio de la Fundación Jove

El proyecto de Alejandra Pombo resultó seleccionado en el programa de Residencias Artísticas entre más de 200 candidaturas

**R. SÁNCHEZ**  
 A Coruña.

Alejandra Pombo Su (Santiago de Compostela, 1979) resultó ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas FMJJ 2021. De entre los más de doscientos trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, *Un solo animal*, abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad.

La ganadora es doctora en Bellas Artes con una tesis sobre las paradojas y efectos de la introducción de la noción de *performance* en el campo del arte, su trabajo como artista se mueve en diferentes medios, caracterizándose más por un modo de hacer

que por la utilización de un medio específico, en una búsqueda de una nueva narrativa emocional.

Además, cuenta con una destacable experiencia en diversos proyectos como la edición 2017 del festival Escenas do Cambio; *What is Third* en la Casa Encendida (2015); *Primer Proforma* (MUSAC, 2010); y *Mugatxoan* (2004-2009), en la Laboral, en la Fundação Serralves y Arteleku. También realizó residencias en diferentes países como *Park Foundation* y *Atlantic Center for the Arts* (EE.UU.), *PACT-Zollverein* (Alemania), *La Casa Encendida*, *el Ranchito* en Matadero Madrid y MAC en A Coruña, entre otras.

La Comisión de Evaluación considera que “la propuesta responde de una manera cla-

ra a las exigencias de esta convocatoria y a la certeza de que el resultado será absolutamente satisfactorio para todas las partes implicadas”, buscando impulsar carreras profesionales.

El programa incide en la creación de un marco conceptual que ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, así como facilitar un acercamiento horizontal a modos de inserción en el territorio fomentando valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural gallego, a través del arte contemporáneo.



# Alejandra Pombo, ganadora del primer concurso de residencias artísticas FMJJ

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

La creadora compostelana Alejandra Pombo Su (1979) se alzó con la primera convocatoria de residencias artísticas FMJJ entre los más de doscientos trabajos presentados. El proyecto ganador, *Un solo animal*, abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas por Pombo desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad.

El plan de residencias artísticas de la Fundación María José Jove (FMJJ) —organizado en colaboración con Normal. Espazo de intervención Cultural de la Universidade da Coruña, UDC— cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros. El programa, detalla la institución, incide en la creación de «un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea». Igualmen-



**Pombo Su se licenció en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense**

te este proyecto pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, así como facilitar «un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio fomentando valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo».

La idea de Pombo se formula desde la búsqueda, en el medio natural gallego, de un espacio de trabajo desde el cual continuar con este proceso de experimentación audiovisual inició en el 2016. La comisión de evaluación considera que la propuesta «responde de una manera clara a las

exigencias de la convocatoria y a la certeza de que el resultado será absolutamente satisfactorio para todas las partes implicadas. La intención es otorgar un apoyo necesario a la hora de dar continuidad a una carrera profesional que en el caso de Pombo Su es de gran proyección internacional».



A la última Por Patricia Calveiro

patricia.calveiro@lavoz.es

# Diez años arrancando sonrisas con dulces obras de arte en fondant

Cuando Aurora, de Las Tartas de Yoya, empezó a decorar con esta pasta, aún no se vendía en Galicia e iba a por ella a Portugal

1 Es capaz de recrear en sus tartas a personajes de ficción, tocadiscos y hasta hueras donde las lechugas, puerros y zanahorias saben a pasta de azúcar. **Aurora Seijas** empezó a moldear decoraciones con fondant cuando todavía no se venía en Galicia y, recuerda, iba hasta Portugal en su propio coche para conseguirlo. Corría el año 2010 cuando montó su obrador de pastelería artística en Ames, relata: «Las tartas de Yoya nace como una huida hacia adelante. Mi marido y yo somos periodistas y diseñadores gráficos. Con la crisis se complicó el empleo y, al dedicarnos los dos a lo mismo, nos quedamos a dos velas». Pero se le ocurrió sacar partido a su buena mano con la repostería y las velas las utilizó para coronar sus fantasías dulces que arrancan sonrisas. Aurora hizo un curso con una repostera a la que seguía por redes sociales. Estaba en ese momento estudiando Restauración y se lanzó al vacío con la complicidad de su pareja y socio, **Martín**, el maestro horneador y recadero oficial de Las tartas de Yoya. «Nos dimos a conocer con folleto, a través de Facebook y en nuestro blog. Supongo que ayudó saber de diseño gráfico y escribir un poco bien... Fue un milagro. De la nada, empezamos a destacar», comenta Aurora. Nunca olvidará el día que abrieron, el mismo en que ganó la Selección Española el Mundial de Sudáfrica. «La primera tarta que vendió? «Fue para un chico al que le encantaba la magia y había unas car-

tas, un conejo que salía de una chistera...», dice entre risas esta venezolana hija de gallegos. Ahora prepara sus gollerías para la primera comunión de un niño al que hizo las de su bautizo. «Al principio era terrible. Me pedían tartas de boda inmensas y en los traslados me ponía a temblar», reconoce. En el anecdotario está una que se desmoronó llegando a su destino, víctima de un camino de piedras, y tuvo que regresar a su taller (en O Milladoiro) para reconstruirla en tiempo récord. A raíz de la pandemia, señala, este tipo de encargos han tenido que adaptarse a las circunstancias: menos raciones para celebraciones con invitados contados. Aurora confiesa que en su casa pocas tartas hay: «En casa de herrero, cuchillo de palo, como dicen. No tenemos hijos y, salvo en ocasiones muy especiales, ya no nos apetecen». ¿Su cliente más difícil? Los niños, responde, porque sueñan con la Luna y son luego los más sinceros. La repostera revela que fue su sobrino, **Santy**, que hoy tiene 18 años, el que más trabajo le dio cuando pidió para su comunión un pastel con todos los compañeros que iban a ir... hasta tuvo que reproducir al cura, **Josechu**. Santy era quien de pequeño la llamaba Yoya y de ahí surgió el nombre de su negocio, uno que nació de la necesidad y le ha dado muchas alegrías.

### Beca artística

2 El trabajo de una composelana destacó entre los más 200 presentados a Resi-



La venezolana Aurora Seijas está detrás de Las Tartas de Yoya, pionera en la decoración artística con fondant en Galicia. En su obrador de O Milladoiro también imparten cursos de repostería creativa desde hace una década. Por ellos pasaron muchas alumnas que hoy tienen su propio obrador de pastelería. PACO RODRIGUEZ

dencias Artísticas FMJJ. **Un solo animal**, de **Alejandra Pombo Su**, ganó la primera edición del programa impulsado por la Fundación María José Jove en colaboración con Normal, que cuenta con una dotación de hasta 6.000 euros. El proyecto vencedor abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, abordadas en él desde la comunicación entre especies y la alteridad. El jurado se mostró convencido del buen resultado de la propuesta y otorgó su apoyo a una carrera, auguran. «de gran proyección internacional».

### Embajadora turística

3 La bloguera **Eva Abal**, autora de *Una idea, un viaje*, se ha convertido en una de las embajadoras turísticas de las comarcas que rodean a Compostela. Dentro de la iniciativa de promoción de Camiños de Agua, visitaba la ruta de A Fervenza das Hortas, entre Arzúa y Touro. Y ha sido la elegida también por el Concello de Padrón para dar visibilidad en el mundo online a los encantos del municipio, empezando por los últimos kilómetros del camino de A Pedronía, que llega hasta Santiago.



Alejandra Pombo Su, ganadora de las residencias artísticas FMJJ.



La bloguera de viajes Eva Abal, conocida por visitar más de 60 países y participar en distintas campañas para empresas, da a conocer los encantos de Galicia. Participa en la promoción turística de Padrón y de Camiños de Agua (en la foto, en la Fervenza das Hortas o de Santa María, entre Arzúa y Touro).



## Alejandra Pombo, ganadora de las residencias artísticas de la Fundación María José Jove

REDACCIÓN ■ A Coruña

Alejandra Pombo es la ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas de la Fundación María José Jove 2021 con su proyecto *Un solo animal*, que abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, abordadas desde el acto comunicativo entre especies. Este programa, que

se realiza en colaboración con el espacio de intervención cultural de la Universidade da Coruña, Normal, cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros y recibió más de 200 proyectos.

La convocatoria incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectu-

ra y comprensión de lo que nos rodea. Alejandra Pombo Su (Santiago, 1979) se licenció en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, realizó el máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra y es doctora en Bellas Artes. Su propuesta busca un espacio de trabajo en el que continuar el proceso de experimentación audiovisual que comenzó en 2016.



Alejandra Pombo. // La Opinión



## Alejandra Pombo Su gana la primera edición de las residencias artísticas de la Fundación Jove

### REDACCIÓN A CORUÑA

La artista compostelana Alejandra Pombo Su resultó ganadora de la primera convocatoria de Residencias Artísticas de la Fundación María José Jove. De entre los más de doscientos trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, "Un solo animal", abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son aborda-

das aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad.

El programa de residencias artísticas de la Fundación Jove, en colaboración con el espacio normal de la Universidad de A Coruña (UDC), cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros.

El programa incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de

lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, así como facilitar un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio fomentando valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo. ●

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 10-06-2021

### Alejandra Pombo Su, ganadora de las Residencias Artísticas FMJJ 2021

Alejandra Pombo Su (Santiago de Compostela, 1979) ha resultado ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas FMJJ 2021. De entre los más de doscientos trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, *Un solo animal*, abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad.



El Programa de Residencias artísticas de la Fundación María José Jove, en colaboración con Normal. Espacio de intervención Cultural de la UDC, cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros. El programa incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el

desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, así como facilitar un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio fomentando valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo.

La propuesta de Alejandra Pombo se formula desde la búsqueda, en medio natural gallego, de un espacio de trabajo desde el cual continuar con este proceso de experimentación audiovisual que Pombo Su comenzó en 2016. La Comisión de Evaluación, integrada por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Leticia Eirín, Adxunta de Cultura de la Universidad de A Coruña y responsable de Normal. Espacio de intervención Cultural de la UDC; Sonia Fernández Pan, comisaria y escritora y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ, considera que “la propuesta responde de una manera clara a las exigencias de esta convocatoria y a la certeza de que el resultado será absolutamente satisfactorio para todas las partes implicadas. La intención de este Programa de Residencias Artísticas FMJJ es, en este caso, otorgar un apoyo necesario a la hora de dar continuidad a una carrera profesional que en el caso de Pombo Su es de gran proyección internacional”.

#### Bio

Alejandra Pombo Su se licencia en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Amplía sus estudios académicos en Barcelona realizando el máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra y cursando el PEI (Programa de Estudios Independientes) impartido por el MACBA. Doctora en Bellas Artes con una tesis sobre las paradojas y efectos de la introducción de la noción de performance en el campo del arte, su trabajo como artista se mueve en diferentes medios, caracterizándose más por un modo de hacer que por la utilización de un medio específico, en una búsqueda de una nueva narrativa emocional.

Participó en importantes proyectos como la edición 2017 del festival Escenas do Cambio; What is Third en la Casa Encendida (2015); Primer Proforma (MUSAC, 2010); y Mugatxoan (2004-2009), en la Laboral, en la Fundação Serralves y Arteleku. También realizó residencias en I-Park Foundation (Connecticut, EE.UU.), Atlantic Center for the Arts (Florida, EE.UU.), PACT-Zollverein (Essen, Alemania), La Casa Encendida, lo CA2M, el Ranchito en Matadero Madrid y MAC en A Coruña, entre otras.

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/alejandra-pombo-su-ganadora-de-las-residencias-artisticas-fmjj-2021.html>

Categorías

# 21 Noticias

Diario de Información y de Opinión independiente

## 21 NOTICIAS

### La santiaguesa Alejandra Pombo Su, ganadora de las Residencias Artísticas FMJJ 2021

10/06/2021 Redacción Galicia [Deja un comentario](#)



*Su proyecto, "Un solo animal", se impuso entre más de 200*

**Alejandra Pombo Su** (Santiago de Compostela, 1979) ha resultado ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas FMJJ 2021. De entre los más de doscientos trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, *Un solo animal*, abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad.

El Programa de Residencias artísticas de la Fundación María José Jove, en colaboración con Normal. Espacio de intervención Cultural de la UDC, cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros. El programa incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, así como facilitar un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio fomentando valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo.

La propuesta de Alejandra Pombo se formula desde la búsqueda, en medio natural gallego, de un espacio de trabajo desde el cual continuar con este proceso de experimentación audiovisual que Pombo Su comenzó en 2016. La Comisión de Evaluación, integrada por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Leticia Eirín, Adxunta de Cultura de la Universidad de A Coruña y responsable de Normal. Espacio de intervención Cultural de la UDC; Sonia Fernández Pan,

comisaria y escritora y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ, considera que **“la propuesta responde de una manera clara a las exigencias de esta convocatoria y a la certeza de que el resultado será absolutamente satisfactorio para todas las partes implicadas. La intención de este Programa de Residencias Artísticas FMJJ es, en este caso, otorgar un apoyo necesario a la hora de dar continuidad a una carrera profesional que en el caso de Pombo Su es de gran proyección internacional”**.

### **Bio**

Alejandra Pombo Su se licencia en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Amplía sus estudios académicos en Barcelona realizando el máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra y cursando el PEI (Programa de Estudios Independientes) impartido por el MACBA. Doctora en Bellas Artes con una tesis sobre las paradojas y efectos de la introducción de la noción de performance en el campo del arte, su trabajo como artista se mueve en diferentes medios, caracterizándose más por un modo de hacer que por la utilización de un medio específico, en una búsqueda de una nueva narrativa emocional.

Participó en importantes proyectos como la edición 2017 del festival Escenas do Cambio; What is Third en la Casa Encendida (2015); Primer Proforma (MUSAC, 2010); y Mugatxoan (2004-2009), en la Laboral, en la Fundação Serralves y Arteleku. También realizó residencias en I-Park Foundation (Connecticut, EE.UU.), Atlantic Center for the Arts (Florida, EE.UU.), PACT-Zollverein (Essen, Alemania), La Casa Encendida, lo CA2M, el Ranchito en Matadero Madrid y MAC en A Coruña, entre otras.

[La santiaguesa Alejandra Pombo Su, ganadora de las Residencias Artísticas FMJJ 2021 - 21 Noticias](#)



**DE MAIOR QUERO SER COMA TI**  
DEMOSTRAR QUE SON CAPAZ

Inicio › Cultura › La santiaguesa Alejandra Pombo gana la residencia artística de este año de...



Alejandra Pombo Su (Santiago de Compostela, 1979) ha resultado ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas Fundación María José Jove 2021.

Según informa la entidad, de entre los más de 200 trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, 'Un solo animal', «abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad».

El programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove, en colaboración con Normal. Espacio de intervención Cultural de la Universidade da Coruña (UDC), cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros.

El programa incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente.

[La santiaguesa Alejandra Pombo gana la residencia artística de este año de la Fundación María José Jove \(gcdiario.com\)](https://gcdiario.com)

## La santiaguesa Alejandra Pombo gana la residencia artística de este año de la Fundación María José Jove



Alejandra Pombo Su (Santiago de Compostela, 1979) ha resultado ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas Fundación María José Jove 2021.

Según informa la entidad, de entre los más de 200 trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, 'Un solo animal', "abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad".

El programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove, en colaboración con Normal. Espazo de intervención Cultural de la Universidade da Coruña (UDC), cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros.

El programa incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente.

# **La santiaguesa Alejandra Pombo gana la residencia artística de este año de la Fundación María José Jove**

Alejandra Pombo Su (Santiago de Compostela, 1979) ha resultado ganadora de la I Convocatoria de Residencias Artísticas Fundación María José Jove 2021.

Según informa la entidad, de entre los más de 200 trabajos presentados, el proyecto de Alejandra Pombo Su, 'Un solo animal', "abre un canal para el análisis de las relaciones humanas con el entorno natural, que son abordadas aquí desde el acto comunicativo entre especies y la alteridad".

El programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove, en colaboración con Normal. Espazo de intervención Cultural de la Universidade da Coruña (UDC), cuenta con una dotación económica máxima de 6.000 euros.

El programa incide en la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Igualmente pretende configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico asociado a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente.

# La Opinión

## A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | N° 7512 | MIÉRCOLES, 16 DE JUNIO DE 2021 |

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,20 euros

“Ni Parter ni Riesgo cumplen perfil de comprador serio”, dice la jueza

## La Audiencia obliga a Alcoa a pagar a los trabajadores de la planta de A Coruña por el fiasco de la venta

Podrán cobrar las indemnizaciones de 60 días por año trabajado y solicitar las recolocaciones que se ofrecían en caso de extinción

Página 30

## La patronal hostelera coruñesa propone un pacto para adelantar el cierre de restaurantes

La directiva de la asociación argumenta que favorecería la conciliación de sus plantillas

Página 4



Acto de entrega de los libros con las historias de vida de los residentes. // Casteleiro/Roller Agencia

## Todas las historias importan

Trece jóvenes voluntarios escriben las ‘biografías’ de una docena de internos de residencias coruñesas gracias a una iniciativa de la Fundación Jove |

Página 26

### Urbanismo

## El nuevo plan de A Maestranza abre la puerta a mover a otra zona derechos para construir

Mantiene en el ámbito dos edificios que suman un centenar de pisos

Página 3

### Sanidad

## El Gobierno y las comunidades dan vía libre a la vacunación entre los 12 y los 39 años

Página 24

### A Coruña

## Rey opina que la ciudad es “más solidaria y humana” tras sus dos años como alcaldesa

Página 7

QUESO FRESCO VILLALÓN EROSKI, al corte

**4,95** €/kg

HAMBURGUESA TRADICIONAL MIXTA

**4,95** €/kg

SOLO HOY MIÉRCOLES

**Familia** autoservicios ahorro

#AhoraMásQueNuncaEnFamilia

además

**Municipal.** El parking de Nuevos Ministerios vuelve a manos del Concello tras la quiebra de la empresa

Página 5

**Culleredo.** O Burgo acogerá un festival con Love of Lesbian, Nathy Peluso y Lola Índigo en el cartel

Página 9

**Economía.** El precio de la luz en España sigue su escalada y ya es el más alto de toda Europa

Página 31

**Eólicas.** Enel Green planea seis parques en A Coruña, uno a un kilómetro de las Fragas do Eume

Página 32

**Deportivo.** De la Barrera: “Me voy con la cabeza alta y el orgullo intacto, no por la puerta de atrás”

Página 34



Fotografía de familia de los mayores y los voluntarios participantes en la segunda edición en A Coruña de 'Tu Historia de Verdad Importa', durante la entrega de los libros protagonizados por los primeros, ayer, en el Hotel Attica 21. // Casteleiro/Roller Agencia

# Lecciones de vida en papel

Trece jóvenes voluntarios se convierten en 'biógrafos' de una docena de mayores, usuarios de tres residencias coruñesas, gracias al proyecto 'Tu Historia de Verdad Importa'

MARÍA DE LA HUERTA ■ A Coruña

Cuando su mujer, Mari, enfermó de alzhéimer, Julio Mañana no dudó en ingresar en la misma residencia que ella para permanecer a su lado haciendo lo que más le gustaba: "besarla" y "cantarle románticos boleros". Tampoco se separó Manuel Uría de su madre cuando esta se trasladó a un centro de mayores para recibir la atención que precisaba. Un amor por los suyos que profesa, con igual intensidad, Manuela Ois, mujer llena de inquietudes pero, sobre todo, apasionada de sus hijos, la costura y "la vida" en general. Alegre como ella, y muy coqueta, Berta Baltar tiene grandes dotes para la poesía, y disfruta contando cómo la casa real reconoció los versos que, en su día, dedicó a la princesa Leonor. El mismo orgullo que manifiesta Luciano Bañobre por su mujer y sus hijas, "el auténtico motor" de sus días y su "mayor fortaleza" para superar el COVID persistente, tras una convalecencia "larga y compleja".

Los cinco tienen mucho que contar, al igual que Anuncia Rudiño, Dani Gato, Josefina Martínez Tizón, Teresa Martín, María Roca, Carmen Tojo o Juan Maceiras, usuarios, todos ellos, de tres residencias coruñesas, y protagonistas de la segunda edición en la ciudad de *Tu Historia de Verdad Importa*. Un proyecto, impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa —con la colaboración de la Fundación ADEY y Ontier—, cuyo objetivo es reivindicar el bagaje vital de los mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, al unir a dos generaciones.

Y es que, durante el último año, Julio, Manuel, Manuela, Berta, Luciano, Anuncia, Dani, Fina, Teresa, María, Carmen y Juan compartieron su



Una de las protagonistas, Anuncia Rudiño, saluda a la cámara durante la entrega de los libros, ayer. // Casteleiro/Roller Agencia



José Ramón Gayoso, presentador del acto, junto a una de las participantes en 'Tu Historia de Verdad Importa'. // FM.J.J.

tiempo y sus vivencias con trece jóvenes voluntarios. Lo hicieron en la distancia. Mediante videollamadas. A través de *tablets*. El COVID y la difícil situación vivida en los centros de mayores durante los primeros meses de la pandemia, obligaron a suspender las reuniones presenciales. Pero el proyecto no se frenó. "Era más importante que nunca sacarlo

adelante", subraya la directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, María Franco, quien agradece "a los voluntarios, las mentoras y las residencias" el duro trabajo realizado durante los últimos meses para "rendir homenaje" y "visibilizar" a toda una generación "a través de los ojos de los más jóvenes".

"2020 fue un año muy duro para

## LAS FRASES

**MARÍA FRANCO**  
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN  
LO QUE DE VERDAD IMPORTA

**"Por la situación vivida, sabíamos que era más importante que nunca sacar adelante este proyecto"**

**FELIPA JOVE**  
PRESIDENTA DE LA  
FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

**"La pandemia privó a los mayores de una de las cosas más importantes: la compañía y los abrazos de sus seres queridos"**

todos, pero especialmente, para los mayores. La pandemia de COVID les privó de una de las cosas más importantes: la compañía, la cercanía y los abrazos de sus seres queridos", agrega Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, quien insiste en que, en ese contexto, sacar adelante un proyecto como *Tu Historia de Verdad Importa* era "más necesario que nunca", por "justicia, respeto, reconocimiento y admiración".

Con esa convicción, los voluntarios se transformaron en narradores y los mayores, en *guionistas*. De cada historia, la Fundación SM ha editado un libro, que ayer fue entregado a su correspondiente protagonista en un emotivo acto presentado por José Ramón Gayoso. Vidas intensas —y extensas— contadas por vidas a las que aún les quedan muchos capítulos por *escribir*. Lecciones en tinta y papel.



El presentador José Ramón Gayoso condujo el encuentro en compañía de los narradores y mayores. M. MÍGUEZ

## Las historias de 12 mayores se convierten en un libro

«Tu historia de verdad importa» cuenta la vida de personas que se encuentran en residencias de la tercera edad en la ciudad

**MELISSA OROZCO / C.A**

A CORUÑA / LA VOZ

Una poeta que le escribió a la princesa Leonor y fue reconocida por la Casa Real, un centenario que fue oficial de la Armada española, una de las primeras mujeres que estudiaron comercio en España cuando era una profesión pensada solo para hombres, un señor que superó el covid con la ayuda de su esposa e hijas. Estas y muchas historias más son las que relata *Tu historia de verdad im-*

*porta*, una publicación que reúne las vivencias de 12 mayores que se encuentran en residencias de A Coruña, contadas por jóvenes, y que ayer vieron por primera vez el libro de sus vidas en compañía de sus narradores y familiares.

Se trata de un proyecto impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, que contó con la colaboración de la fundación Adey y de Ontier.

La iniciativa juntó a 13 jóvenes residentes en A Coruña que

quisieron dedicar una parte de su tiempo a compartir experiencias con los protagonistas de las historias y rendirles un homenaje a través de una publicación.

Para Josefa Martínez, una pionera en su época por ser una de las primeras peritas mercantiles de España y protagonista de una de las historias, «fue una casualidad, vi el libro de una señora que ya se murió y me lo dejó, me gustó mucho, me apunté al proyecto y sin pensarlo fui contando mi vida desde casi que nació».



▶ 16 Junio, 2021

# Publican un libro con vivencias de mayores usuarios de residencias

Las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa son las impulsoras de esta iniciativa

**NOELIA DÍAZ A CORUÑA**

Trece voluntarios residentes en la ciudad dedicaron parte del último año a descubrir las historias de doce mayores que viven en residencias de mayores y que ahora se recogen en un libro.

Se trata de la segunda edición de "Tu Historia De Verdad Importa", un proyecto impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración de la Fundación ADEY y Ontier, que tiene como objetivo "poner en valor la vida de nuestros mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, uniendo a dos generaciones".

El covid-19 y la difícil situación vivida en las residencias durante los primeros meses de la pandemia, obligó a suspender las reuniones presenciales. "Pero, convencidos de la necesidad de que era más necesario que nunca mantener el contacto con los mayores, se logró retomar los contactos mediante videollamadas a través de tablets", explica la Fundación María José Jove.

De cada historia, la Fundación SM ha editado un libro, "dando de este modo visibilidad a toda una



Gayoso charla con una de las protagonistas de los libros | JAVIER ALBORÉS

**El covid obligó a suspender las reuniones presenciales pero continuaron por videollamada**

**De cada historia la Fundación SM ha editado un volumen, dando visibilidad a una generación**

generación a través de los ojos de los más jóvenes". Los temas, desde el amor, el alzhéimer y el confinamiento hasta los recuerdos de la emigración gallega.

## **Acto con José Ramón Gayoso**

Los libros fueron entregados ayer en un acto conducido por el presentador José Ramón Gayoso, que estuvo acompañado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y María Franco, directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, con presencia de los protagonistas de las historias.

Gayoso se sumó a lo de "contar historias" y recordó la de sus padres, "que se conocieron en una

confitería". "De mi familia aprendí valores, valores que estas fundaciones tratan de transmitir en todas sus actividades, y aprendí que el amor es el combustible principal para mover el mundo", declaró Gayoso.

En su intervención, Felipa Jove, recordó como "el 2020 no fue un año cualquiera". "Ha sido un año muy duro para todos, pero, muy especialmente, para los mayores, la pandemia les ha privado de una de las cosas más importantes: la compañía, la cercanía y los abrazos de vuestros seres queridos", indicó en una intervención en la que recalco que, por eso, no tuvieron duda a la hora de sacar este proyecto. ●



► 16 Junio, 2021

## Doce mayores explican sus vivencias en un libro

**RESIDENCIAS.** Trece voluntarios residentes en A Coruña dedicaron parte de su tiempo durante este último año a descubrir las historias y vivencias de doce mayores que viven actualmente en una residencia de la tercera edad. El resultado se conoció en un emocionante acto

en el que cada narrador hizo entrega al mayor-protagonista del libro de sus vidas. Se trata de la segunda edición de *Tu Historia De Verdad Importa*, un proyecto impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración

de la Fundación ADEY y Ontier, que busca poner en valor la vida de nuestros mayores, fomentando el intercambio de experiencias y uniendo dos generaciones. Los libros fueron entregados en un emotivo acto conducido por el actor José Ramón Gayoso, que estuvo acompañado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove y María Franco, directora general de la Fundación Lo Que



Presentación de *Tu Historia de Verdad Importa*. Foto: F. Jove

De Verdad Importa, pero en el que los protagonistas fueron: Julio, Fina, Anuncia, Manuel, Daniel, María, Berta, Luciano, Teresa, Manuela, Carmen y Juan. En su intervención, Felipa Jove, recordó que "el 2020 no fue un año cualquiera. Fue un año muy duro para todos, muy especialmente para los mayores" por lo que dicen que sacarlo a delante era más necesario que nunca tras este año de pandemia. **ECG**

## Las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa publican un libro con vivencias de mayores en residencias

Europa Press | Martes, 15 de junio de 2021, 17:44



Trece voluntarios residentes en A Coruña dedicaron parte de su tiempo durante este último año a descubrir las historias y vivencias de doce mayores, que viven en la actualidad en una residencia de la tercera edad, recogidas ahora en un libro.

Se trata de la segunda edición de 'Tu Historia De Verdad Importa', un proyecto impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración de la Fundación ADEY y Ontier, que tiene como objetivo poner en valor la vida de nuestros mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, uniendo a dos generaciones.

El Covid-19 y la difícil situación vivida en las residencias durante los primeros meses de la

pandemia, obligó a suspender las reuniones presenciales. "Pero, convencidos de la necesidad de que era más necesario que nunca mantener el contacto con los mayores, se logró retomar los contactos mediante videollamadas a través de tablets", explica la Fundación María José Jove.

De cada historia, la Fundación SM ha editado un libro, "dando de este modo visibilidad a toda una generación a través de los ojos de los más jóvenes".

Los libros han sido entregados en un acto conducido por José Ramón Gayoso, que estuvo acompañado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y María Franco, directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, con presencia de los protagonistas de las historias.

En su intervención, Felipa Jove, recordó como "el 2020 no fue un año cualquiera". "Ha sido un año muy duro para todos, pero, muy especialmente, para los mayores, la pandemia les ha privado de una de las cosas más importantes: la compañía, la cercanía y los abrazos de vuestros seres queridos", ha indicado en una intervención en la que ha recalado que, por eso, no tuvieron duda a la hora de sacar este proyecto.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/2956897/abel-caballero-muestra-satisfaccion-absoluta-aceptar-renfe-trenes-vigo-madrid-pasar-santiago>

## **TELETIPO EUROPA PRESS**

### **Las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa publican un libro con vivencias de mayores en residencias**

Trece voluntarios residentes en A Coruña dedicaron parte de su tiempo durante este último año a descubrir las historias y vivencias de doce mayores, que viven en la actualidad en una residencia de la tercera edad, recogidas ahora en un libro.

Se trata de la segunda edición de 'Tu Historia De Verdad Importa', un proyecto impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración de la Fundación ADEY y Ontier, que tiene como objetivo poner en valor la vida de nuestros mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, uniendo a dos generaciones.

El Covid-19 y la difícil situación vivida en las residencias durante los primeros meses de la pandemia, obligó a suspender las reuniones presenciales. "Pero, convencidos de la necesidad de que era más necesario que nunca mantener el contacto con los mayores, se logró retomar los contactos mediante videollamadas a través de tablets", explica la Fundación María José Jove.

De cada historia, la Fundación SM ha editado un libro, "dando de este modo visibilidad a toda una generación a través de los ojos de los más jóvenes".

Los libros han sido entregados en un acto conducido por José Ramón Gayoso, que estuvo acompañado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y María Franco, directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, con presencia de los protagonistas de las historias.

En su intervención, Felipa Jove, recordó como "el 2020 no fue un año cualquiera". "Ha sido un año muy duro para todos, pero, muy especialmente, para los mayores, la pandemia les ha privado de una de las cosas más importantes: la compañía, la cercanía y los abrazos de vuestros seres queridos", ha indicado en una intervención en la que ha recalcado que, por eso, no tuvieron duda a la hora de sacar este proyecto.



## La Fundación María José Jove invirtió 2,3 millones de euros en sus actividades en 2020 pese al covid-19

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove invirtió el año pasado 2,3 millones en sus actividades a pesar de la crisis del covid-19. Así se recoge la Memoria Anual 2020 que acaba de presentar la entidad que priorizó "la atención y cuidado de los colectivos más vulnerables" durante el 2020, "un año en el que la pandemia del covid-19 cambió por completo nuestro es-

tilo de vida y que obligó a la sociedad a replantear sus prioridades", escribe su presidenta, Felipa Jove Santos.

El informe señala que el Estado de Alarma decretado por el Gobierno de España el 14 de marzo de 2020 y la posterior nueva normalidad consecuencia del coronavirus, implicó "un cambio absoluto en el estilo de vida de toda la sociedad, pero la Fundación María José Jove se fijó como objetivo prioritario

estar más cerca que nunca de los usuarios". Así, en el área sanitaria, la Fundación María José Jove mantuvo su respaldo a diferentes proyectos de investigación, "con la mejora de la calidad de vida y de la atención sanitaria de la infancia como objetivo prioritario", lo mismo que en Educación, donde se continuó con los distintos programas.

Desde el área de Arte se apostó en 2020 por promover el arte como herramienta terapéutica,

bien mediante el fomento de investigaciones, bien con programas destinados a personas en riesgo de exclusión, "convencidos de que el arte puede ser un gran apoyo para la mejora de su salud física, mental y social".

En cuanto al Ocio y Tiempo Libre, "teniendo en cuenta que los destinatarios son personas vulnerables", la entidad "centró sus esfuerzos en continuar ofreciendo actividades esenciales para su calidad de vida". ●

**CANAL:** TVG

**PROGRAMA:** ZIG ZAG

**NOTICIA:** ARQUITECTURA LIMITE-MUV FMJJ

**FECHA:** 22/06/2021

**ENLACE:** <https://www.crtvg.es/tvg/a-carta/zigzag-diario-5183060?t=111>



The image is a screenshot of a web page for the program "Zigzag Diario" on the TVG website. At the top left is the logo for "TELEVISIÓN DE GALICIA", a stylized blue letter 'G'. To the right of the logo are navigation links: "Á carta", "TVG en directo", "Programación", and "Pro". Below the logo, the text "Zigzag Diario" is displayed in a teal color. The main title "Zigzag Diario" is in a large, bold, black font. Below the title, the date and time "21/06/2021 16:40 h" are shown in a smaller teal font. The central part of the page features a video player showing a woman with brown hair, wearing a white blazer over a red top, standing in a studio. The background of the video is a green screen with architectural drawings and a large 'G' logo in the top right corner. On the right side of the video player, there are two small "Pu" icons, likely representing volume or playback controls.

## La Fundación María José Jove presenta 'Remirando el olvido', ensayo sobre las aplicaciones terapéuticas del arte



La Fundación María José Jove ha presentado este miércoles la publicación 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio', de Rebeca Zurru Fernández (Valencia, 1989).

Se trata del ensayo ganador del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la entidad.

La presentación se ha llevado a cabo en el marco del encuentro 'Contextos para el diálogo entre arte y salud. El arte como motor de bienestar'.

Organizado por la Fundación María José Jove, ha reunido a expertos en la materia junto a la ganadora del ensayo para intercambiar experiencias en torno al arte como recurso terapéutico.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/2969434/facenda-defiende-galicia-unica-ccaa-propuesta-formal-eliminar-tasa-reposicion>

# GALICIA.-LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PRESENTA 'REMIRANDO EL OLVIDO', ENSAYO SOBRE LAS APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE

A CORUÑA, 23 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** ha presentado este miércoles la publicación 'Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio', de Rebeca Zurrú Fernández (Valencia, 1989).

Se trata del ensayo ganador del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la entidad.

La presentación se ha llevado a cabo en el marco del encuentro 'Contextos para el diálogo entre arte y salud. El arte como motor de bienestar'.

Organizado por la Fundación María José **JOVE**, ha reunido a expertos en la materia junto a la ganadora del ensayo para intercambiar experiencias en torno al arte como recurso terapéutico.



## Editan el ensayo de Rebeca Zurru «Remirando el olvido», sobre arte y terapia

L. R. REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove presentó ayer la publicación *Remirando el olvido. Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio*, obra de Rebeca Zurru Fernández (Valencia, 1989) con la que ganó el segundo premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte convocado por la citada entidad. La presentación se celebró en el marco del encuentro *Contextos para el diálogo entre arte y salud. El arte como motor de bienestar*, que reunió a expertos en la materia que coinciden en que el arte constituye una herramienta de trabajo óptima para la inclusión y la transformación social.

*Remirando el olvido* constituye un ensayo riguroso que permite dar visibilidad a un sólido estudio cuantitativo sobre la práctica creativa en el contexto clínico de la rehabilitación del daño cerebral adquirido (DCA). Pone de manifiesto cómo la práctica artística en los procesos de neurorehabilitación puede constituir un recurso útil para establecer nuevas estrategias de transformación y mejora de las habilidades cognitivas y ejecutivas, que favorezcan los vínculos del individuo con su entorno. La obra recoge ilustraciones de los adultos participantes junto con 23 cartas que narran en primera persona el sentir del ictus de la madre de Zurru afectada por la enfermedad.



MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO CATEDRÁTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

# «El arte nos puede ayudar a restablecer esa relación de confianza deteriorada»

La arteterapia es una disciplina orientada a favorecer la inclusión social

DAVID GARCÍA

A CORUÑA / LA VOZ

Marián López Fernández-Cao es catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense e impulsora del máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, una disciplina pensada para ayudar a personas que han sufrido trastornos y a las que se les apoya mediante procesos canalizados a través del arte, cuestión sobre la que habló esta semana en el encuentro *Contextos para el diálogo entre arte y salud. El arte como motor de bienestar*, organizado en A Coruña por la **Fundación María José Jove**.

—¿Qué es la arteterapia?

—Es un acompañamiento de las personas a través de procesos creadores y del arte. La persona va, por un lado, reflexionando y activando recursos que estaban adormecidos porque eran solo a través de la palabra. Algunos teóricos llaman a la arteterapia *simbolización acompañada*. La persona no solo reflexiona y estructura, a través de formas, aspectos que pueden estar desestructurados, sino que aprende a darle sentido a aquello que le está pasando y a desarrollar las potencialidades que tienen que ver con la creatividad.

—¿Sirve cualquier disciplina?

—Van desde danzaterapia, dramaterapia, musicoterapia e incluso juego terapia. Todas valen, algunas activan más el cuerpo, como puede ser la danza en movimiento, y otros aspectos más proyectivos como pueden ser las artes visuales. Hay algunas que están integradas y que mezclan un poco de todo, la conciencia corporal está muy olvidada en las escuelas y las terapias, y es un elemento que ayuda a pensar.



Marián López estuvo esta semana en A Coruña. ÁNGEL MANSO

—¿Y los principales beneficios?

—Todas las terapias creativas trabajan en equipo, depende de los objetivos que nos planteemos. En inclusión social trabajamos otros aspectos que pueden tener que ver con lo vehicular, con traumas anteriores, con la relación con el otro. Los procesos creadores siempre nos vinculan con el otro, por lo que el arte nos puede ayudar a restablecer esa relación de confianza deteriorada. Está muy relacionada con el concepto de proyecto, es decir, siempre trabajamos con el proyecto artístico en paralelo al vital. En la medida en que podemos permitirnos iniciar un proyecto artístico, simbólicamente nos damos la oportunidad de uno vital. La arteterapia no tiene una rece-

ta estándar, sino que trabajamos con los objetivos que la persona quiere trabajar. Y es importante que haya una profesional que pueda acompañar y que dé ese espacio de seguridad y sostén en ese comenzar de nuevo.

—¿Es aplicable a cualquier persona o colectivo?

—A quien quiera, básicamente. Lo que hacemos es una alianza terapéutica, que la persona se comprometa a que quiera trabajar a sí misma, con eso ya está. Si lo diferenciamos en las distintas terapias, hay gente que es mucho más corporal y en la dramaterapia los conflictos surgen mucho antes. No es lo mismo trabajar con fotografías o vídeo que con pintura o lápiz, cada técnica activa una manera de relación

con la realidad y con uno mismo diferente. Estuvimos trabajando con trauma migratorio y, para las personas que habían sufrido violencia sexual, trabajar con fotografías era mucho más complejo, demasiado cercano a la realidad. Hay formas que no son tan análogas a la realidad como la pintura o un trabajo más abstracto hasta llegar a técnicas más cercanas a lo representado.

—¿Está muy extendida?

—En el mundo está absolutamente extendida. Como formación ya existe en las mejores universidades europeas y en el Reino Unido está dentro de la Seguridad Social. En Israel existe en todos los colegios, por lo que, además de un psicólogo, tienen una arteterapeuta porque se dan cuenta de que con los niños es mucho más fácil de trabajar.

—¿Y en España?

—Estamos luchando por el reconocimiento, está reconocida por los sindicatos para hacerte un seguro como profesional, pero no como una profesión, estamos en ello. Lo que falta es que se conozca, y también sus beneficios.

—¿Cuál es el perfil medio del arteterapeuta?

—En general, como en todas las profesiones de salud y cuidado, hay una mayoría de mujeres, igual que en medicina o psicología. El perfil es muy variado, viene mucha gente de Psicología, Bellas Artes, Historia del Arte, Magisterio, Terapeuta Ocupacional, Enfermería, incluso Medicina o Arquitectura. Cuando iniciamos los cursos nos encontramos una maravillosa mezcla, hay interés en ver cómo los procesos creadores les han ayudado a dar sentido a determinadas cosas o mejorado su relación o su vida, por eso se quieren formar, que es un aspecto muy importante.

## La Fundación María José Jove ha presentado esta mañana la publicación "Remirando el olvido"

Se presenta "Remirando el olvido", ensayo ganador del II Premio sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte.



Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorrehabilitación de ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio" de Rebeca Zurrú Fernández, ensayo ganador del II Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la entidad. La presentación se ha llevado a cabo en el marco del encuentro "Contextos para el diálogo entre arte y salud. El arte como motor de bienestar" organizado por la Fundación María José Jove y que ha reunido a expertos en la materia junto a la ganadora del ensayo para intercambiar experiencias en torno al arte como recurso terapéutico.

Para la Fundación María José Jove, el arte constituye una de las mejores herramientas de trabajo para la inclusión y la transformación social. Los trabajos resultantes del Premio de Investigación y Ensayo permiten dar visibilidad a estudios analíticos y experienciales que tienen en cuenta la consideración del valor instrumental del arte en el medio clínico, como herramienta de trabajo en el ámbito terapéutico y como vehículo de canalización expresiva.

En el encuentro de esta mañana han participado Marián López Fernández-Cao, catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid, impulsora del Máster Oficial Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social y Vicepresidenta del Consorcio Europeo de Educación en Terapias Expresivas (ECARTE); Jesús Rodríguez, psicólogo clínico de la Unidad de Salud Mental de adultos del Servicio de Psiquiatría del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña; la propia Rebeca Zurrú y Susana González.

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/la-fundacion-maria-jose-jove-ha-presentado-esta-manana-la-publicacion-remirando-el-olvido.html>