

El arte que se extrae del origen geológico de la Ribeira Sacra

La creadora argentina Irene Kopelman trabaja estos días en Parada de Sil

JAVIER BECERRA
REDACCIÓN / LA VOZ

Ayer Irene Kopelman hacía los primeros dibujos de su nueva aventura. Apartada de todo, entre las montañas de la Ribeira Sacra, plasmaba en papel los trazos iniciales de un proyecto artístico que se prolongará por espacio de un año. La auspicia el MUV, el museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove, que la ha invitado a una de sus residencias artísticas. Después de tres días acompañada por el geólogo Víctor Barrientos en una inmersión en la historia y la evolución de la zona, llegó el momento de pulsar clic en la creatividad. «He estado varios días haciendo todo este proceso para entender el paisaje», señala la artista argentina, interesada en la trastienda geológica de una de las colecciones de postales más apreciadas de toda Galicia. «Las cosas son bonitas como las ves, pero detrás hay una historia, la de la



Irene Kopelman, retratada en la Ribeira Sacra, donde trabaja.

tierra, que a mí me interesa mucho», añade. De esa historia surge el motor de una obra embrionaria que, en estos momentos, no tiene claro qué resultado definitivo va a tener. Ni siquiera en qué soporte se realizará, incide Kopelman: «Por mi manera de trabajar, no sé cómo terminan las cosas nunca. Pero sí que habrá dibujo, que es como he empezado. Y, seguramente, se plasme en unas piezas escultóricas, quizá tam-

bién en pintura».

Es la primera vez que Kopelman visita la zona. Le ha causado una gran impresión. «Me parece que esto tiene muchísimo potencial. Estoy con muchas ganas», subraya. Susana González, directora del MUV, conocía su trabajo anterior, muy relacionado con temas de geología y biología. La ciencia y el arte se conectan en él. De hecho, ejecutó proyectos con instituciones o museos del ámbito de la

historia natural, colecciones geológicas (Londres, Ámsterdam), parques naturales (Hawái) o laboratorios como el Manu Learning Center, en la selva peruana, y el Smithsonian Tropical Research Institute, en Panamá.

Que esa mirada foránea interprete la Ribeira Sacra resultó interesante para la institución promotora. «Entraba dentro de nuestra iniciativa de invitar a artistas internacionales a que trabajen sobre el territorio. La idea es dar soporte a acciones que tengan relación con conservación del patrimonio cultural y natural», detalla González. En el proyecto colabora la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos de la UDC, en la que está integrado Barrientos. «Iremos desarrollándolo poco a poco. Ya estoy dibujando. Llevará un año concluirlo», augura la artista, que mañana impartirá un taller en Chantada en el marco del programa *I2 miradas*, auspiciado por la misma fundación.

CRÍTICA DE CINE «MAIXABEL»

La virtud de emocionar

MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ

Maixabel emociona con el recurso a la sutileza, sin arengas ni demagogias, deseable cuando se toca el terrorismo de ETA y sus periferias, en un territorio como el País Vasco que nos sobresaltó durante décadas. No puedes evitar las dudas previas cuando se anuncia otro rodaje sobre el tema, quizá otro más de lo mismo. Iciar Bollain logra apartarse de la senda más trillada para plasmar el drama personal de Maixabel Lasa —viuda del que fue gobernador civil de Guipúzcoa, Juan María Jáuregui—, que asumió formar parte del proyecto de justicia restaurativa por el que algunos familiares de víctimas de la banda criminal accedieron años después a encontrarse con los asesinos de sus seres queridos. Aunque esa parte casi es aleatoria porque Bollain y su coguionista Isa Campo adoptan una cierta distancia, sin estridencias, con el concurso de dos actores en estado de gracia: Blanca Portillo como Maixabel y Luis Tosar como Ibon Etxezarreta, uno de los tres terro-



ristas que aquel 29 de julio del 2000, en un bar de Tolosa, descerrajaron al político vasco dos tiros en la nuca. Quienes recordamos aquel tiempo agradecemos que el filme renuncie a lugares comunes para centrarse en la esposa —que ha perdido al hombre de su vida y sigue sin entender qué delito cometió su marido para convertirse en objetivo etarra— y en el terrorista que adquiere consciencia de haber estado al servicio de un sinsentido y necesita estar en paz consigo mismo. Los gestos, los diálogos, la duración del plano, la narrativa elegida —sin artificios, de

cámara invisible—, esa luz del norte —algo habrá influido la foto de Javier Agirre Erauso—, todo contribuye a que *Maixabel* se convierta en intemporal. Pasarán décadas y se mantendrá como una lúcida reflexión sobre el dolor, el perdón, la necesidad de pasar página, aunque muy pocos de los suyos

entiendan la actitud de Maixabel en su abdicación del rencor, su propia hija incluida. Más allá de lo anotado sobre renunciar a cargantes apuntes de contexto, aquel tiempo desencajado e irracional se palpa en el ambiente. Propuesta valiente de una directora que ya está entre las grandes del cine español.

«MAIXABEL»

España. 2021.
Directora: Iciar Bollain.
Intérpretes: Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezuola, Arantxa Aranguren, Mikel Bustamante.
Drama.
115 minutos.



CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

A CORUÑA

CANTONES CINES 3D 981224442 D LUNES			
La crónica francesa	18.00	20.15	22.30
Entre rosas	17.45	19.45	21.45
Halloween Kills	18.15	20.30	22.45
Ron da error	18.00	20.15	22.30
La crónica francesa (V.O.S.E.)			20.00
El buen patrón	17.45	19.15	20.15 22.30
Venom: Habrá matanza	18.00	20.15	22.15
¿Quién es quién?	17.15		
Madres Paralelas	17.15	19.30	22.00
Titane			22.30
Dune	17.00		22.15
Maixabel			20.00
La familia Addams 2	18.15		
Sin tiempo para morir	17.00	20.15	21.45
Las leyes de la frontera			22.15

YELMO CINES LOS ROSALES 3D 902220922 D LUNES			
Dune			22.00
Dune (V.O.S.E.)			21.20
El buen patrón	16.50	19.20	22.30
Halloween Kills	17.20	19.45	21.10 22.10
Halloween Kills (V.O.S.E.)	18.20		
La crónica francesa (V.O.S.E.)			20.00 22.00
La familia Addams 2	17.40		
La familia Addams 2 (V.O.S.E.)	17.10		19.15
La patrulla canina: la película	17.00		
Madres Paralelas	16.50		
Maixabel			19.00
Ron da error	17.15	18.10	20.30
Sin tiempo para morir			19.40
Sin tiempo para morir (V.O.S.E.)			19.20
Supernova	17.30		21.50
Venom: Habrá matanza	17.00	18.30	19.30 21.00 22.00
Venom: Habrá matanza (V.O.S.E.)			21.30
Shang-Chi y la leyenda...			19.40

YELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D 902220922 D LUNES			
Dune			21.30
El buen patrón	17.05	19.30	
La familia Addams 2	17.10	19.15	
Halloween Kills	17.40	19.15	22.25
Madres Paralelas			21.10
Maixabel			21.50
Ron da error	17.00	18.00	19.25 20.30
Shang-Chi y la leyenda...			22.00
Sin tiempo para morir	18.00		
Venom: Habrá matanza	17.30	18.45	19.45 21.15 22.15

CINESA MARINEDA CITY 3D D MIÉRCOLES			
Dune			20.40
Sin tiempo para morir	16.10	18.20	19.50 21.30
Supernova	16.20	18.40	22.10
El buen patrón	16.05		21.15
Halloween Kills	17.10	19.40	22.20
No respites 2	15.55		
La familia Addams 2	15.50	18.10	
Madres Paralelas			21.45
Venom: Habrá matanza	16.00	17.00	18.00 18.30
Venom: Habrá matanza	19.30	20.30	21.00 22.00
Ron da error	15.45	16.45	18.25 18.55 19.25 21.05

FERROL

CINE DÚPLEX 981356065			
¿Quién lo impide?			19.45
Madres Paralelas	17.30		
Pleasure (V.O.S.E.)			17.20

NARÓN

ODEÓN MULTICINES 981389501 D JUEVES			
Ron da error	18.15	20.30	22.15
Ron da error			19.00
Halloween Kills	17.45	20.00	22.45
La crónica francesa	18.30	20.30	22.30
Venom: Habrá matanza	18.00	20.15	22.30
Venom: Habrá matanza			19.00 21.30
Sin tiempo para morir	18.45		22.00
El buen patrón	17.45	20.15	22.40
Las leyes de la frontera			22.00
Madres Paralelas			21.30
La patrulla canina: la película	17.45		
La familia Addams 2		19.00	21.30
La familia Addams 2	18.00		
Dune	18.45		22.00
Maixabel			22.00
¿Quién es quién?			19.45

SANTIAGO

CINESA AS CANCELAS 3D 902332321			
Venom: Habrá matanza	17.00	19.30	22.00
Venom: Habrá matanza	16.00	18.30	
Venom: Habrá matanza (V.O.S.E.)			21.00
El buen patrón			21.45
Dune	16.10		22.20
Halloween Kills		19.50	
Halloween Kills	17.10		22.30
La crónica francesa (V.O.S.E.)			19.15
La crónica francesa			19.15 21.55
La familia Addams 2	18.00		
Medjugorje, la película	16.15		
Ron da error	15.50	16.40	18.15 19.10 20.30
Sin tiempo para morir			21.10
Sin tiempo para morir			19.00

CINEMA NÚMEX 98150250			
La crónica francesa (V.O.S.E.)			17.55 22.10
Madres Paralelas	15.30		
La vida de bohemia (V.O.S.E.)			20.05

CINES COMPOSTELA 881018467 D MIÉRCOLES			
Supernova	17.40		
Supernova (V.O.S.E.)			20.00
Titane (V.O.S.E.)			22.20
Madres Paralelas	17.40	20.10	22.30
El buen patrón	17.30	20.00	22.30
Entre rosas	17.30		
Entre rosas			20.00 22.00
Las leyes de la frontera	17.20		
Un segundo (V.O.S.E.)			20.00
Dune (V.O.S.E.)			22.00
Titane	17.30		
Pleasure (V.O.S.E.)			20.10 22.30

CEE

CINE XUNQUEIRA-CEE 981746297 D JUEVES			
La familia Addams 2	18.00		
Venom: Habrá matanza		20.15	22.30
Halloween Kills	17.30	20.30	22.45
Ron da error	17.45	20.00	
Sin tiempo para morir			22.30

RIBADEO

CINELANDIA 982131912 D MARTES			
Venom: Habrá matanza		20.30	23.00
El buen patrón		20.15	23.00



► 29 Octubre, 2021

La fundación Jove promueve un estudio sobre el río Sil y su impacto en la comarca

► La afamada investigadora y artista Irene Kopelman se encargará del trabajo

DELEGACIÓN

✉ ribeirasacra@elprogreso.es

MONFORTE. La fundación María José Jove ha promovido desde un planteamiento creativo, que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, que la artista argentina Irene Kopelman realice un proyecto de investigación sobre los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra y lo determinante que fue el río Sil en la evolución de su paisaje.

Kopelman ha aceptado la invitación para realizar una residencia artística en Galicia dentro de su labor de apoyo a la difusión y preservación del patrimonio gallego cultural y natural. La investigadora, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados



Kopelman, en el cañón del Sil. EP

a su naturaleza. Su trabajo artístico resultante dará lugar a un proyecto expositivo programado para 2022 y comisariado por Susana González.

La práctica artística de Irene Kopelman se basa en un compromiso a largo plazo en relación a

problemas ecológicos y a su interés en las convergencias entre la ciencia y el arte. A lo largo de su trayectoria, ha realizado diferentes residencias de investigación en colaboración con instituciones o museos del ámbito de la historia natural, colecciones geológicas (Londres, Amsterdam), parques naturales (Hawái) o laboratorios como el Manu Learning Center, en la selva peruana o el Smithsonian Tropical Research Institute, en Panamá.

En todos los casos, Kopelman explora ecosistemas excepcionales que pone de relieve por medio de su propio sistema de representación artístico, aproximándose a las ciencias naturales por medio de un característico discurso poético y visual.

La estancia de Kopelman permitirá, además, debatir sobre otros aspectos vinculados a la historia del paisaje en torno al Sil en una serie de conversaciones con especialistas, entre ellos la Universidad de A Coruña representada por Víctor Barrientos.

► 27 Octubre, 2021

La Ribeira Sacra, taller de Kopelman invitada por la Fundación Jove

PROYECTO. Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, la artista argentina Irene Kopelman realizará un proyecto de investigación sobre los

orígenes geológicos de la Ribeira Sacra y lo determinante del río Sil en la evolución de su paisaje. Kopelman aceptó la invitación del MUV, museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María

José Jove, para realizar una residencia artística en Galicia dentro de su labor de apoyo a la creación artística y de difusión y preservación del patrimonio gallego cultural y natural.

Irene Kopelman, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados a su natura-



Uno de los espectaculares paisajes de la Ribeira Sacra. ECG

leza. Su trabajo artístico resultante dará lugar a un proyecto expositivo programado para 2022 y comisariado por Susana González.

La Ribeira Sacra data del cretácico, hace unos 200 millones de años.

La práctica artística de Irene Kopelman se basa en un compromiso a largo plazo en relación a problemas ecológicos y a su interés en las convergencias entre la ciencia y el arte. **REDACCIÓN**

Irene Kopelman y la Fundación María José Jove investigarán los orígenes de la Ribeira Sacra

R.G. GALICIA

La artista argentina Irene Kopelman realizará un proyecto de investigación sobre los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra y lo determinante del río Sil en la evolución de su paisaje.

Kopelman ha aceptado la invitación del MUV, museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove, para realizar una residencia en Galicia dentro de su labor de apoyo a la creación artística y de difusión del patrimonio gallego cultural y natural.

Irene Kopelman, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados a su naturaleza. Su trabajo artístico dará lugar a un proyecto programado para 2022 y comisariado por Susana González.

Además, en su compromiso por facilitar la conexión desde Galicia de artistas e investigadores, Kopelman realizará un taller con cuatro jóvenes artistas gallegos dentro del programa "12 Miradas". ●



Irene Kopelman y la Fundación María José Jove investigarán los orígenes de la Ribeira Sacra

R.G. GALICIA

La artista argentina Irene Kopelman realizará un proyecto de investigación sobre los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra y lo determinante del río Sil en la evolución de su paisaje.

Kopelman ha aceptado la invitación del MUV, museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove, para realizar una residencia en Galicia dentro de su labor de apoyo a la creación artística y de difusión del patrimonio gallego cultural y natural.

Irene Kopelman, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados a su naturaleza. Su trabajo artístico dará lugar a un proyecto programado para 2022 y comisariado por Susana González.

Además, en su compromiso por facilitar la conexión desde Galicia de artistas e investigadores, Kopelman realizará un taller con cuatro jóvenes artistas gallegos dentro del programa "12 Miradas". ●



Irene Kopelman y la Fundación María José Jove investigarán los orígenes de la Ribeira Sacra

R.G. GALICIA

La artista argentina Irene Kopelman realizará un proyecto de investigación sobre los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra y lo determinante del río Sil en la evolución de su paisaje.

Kopelman ha aceptado la invitación del MUV, museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove, para realizar una residencia en Galicia dentro de su labor de apoyo a la creación artística y de difusión del patrimonio gallego cultural y natural.

Irene Kopelman, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados a su naturaleza. Su trabajo artístico dará lugar a un proyecto programado para 2022 y comisariado por Susana González.

Además, en su compromiso por facilitar la conexión desde Galicia de artistas e investigadores, Kopelman realizará un taller con cuatro jóvenes artistas gallegos dentro del programa "12 Miradas". ●



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 28-10-2021

Irene Kopelman inicia una residencia artística en Galicia invitada por el MUV

Fundación María José Jove

Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, la artista argentina Irene Kopelman realizará un proyecto de investigación sobre los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra (Ourense) y lo determinante del río Sil en la evolución de su paisaje. Kopelman ha aceptado la invitación del MUV, museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove, para realizar una residencia artística en Galicia dentro de su labor de apoyo a la creación artística.

Irene Kopelman, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados a su naturaleza. Su trabajo artístico resultante dará lugar a un proyecto expositivo programado para 2022 y comisariado por Susana González.



Los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra se remontan al cretácico, hace unos doscientos millones de años, período en el que la Península Ibérica empezaba a emerger del océano. Por entonces, se trataba de una isla cuyo territorio correspondía aproximadamente a Galicia y el norte de Portugal. Ciento cincuenta millones de años después, África comenzó a chocar contra Europa generando otra orogenia que en esta zona se manifiesta en la elevación, mayor o menor, de grandes bloques del terreno. El resultado de esta condición y de los valles profundos de granito labrados por el agua conforman los actuales y característicos cañones del Sil.

La práctica artística de Irene Kopelman se basa en un compromiso a largo plazo en relación a problemas ecológicos y a su interés en las convergencias entre la ciencia y el arte. A lo largo de su trayectoria, ha realizado diferentes residencias de investigación en colaboración con instituciones o museos del ámbito de la historia natural, colecciones geológicas (Londres, Amsterdam), parques naturales (Hawaii) o laboratorios como el Manu Learning Center, en la selva peruana o el Smithsonian Tropical Research Institute, en Panamá. En todos los casos, Kopelman explora ecosistemas excepcionales

que pone de relieve por medio de su propio sistema de representación artístico, aproximándose a las ciencias naturales por medio de un característico discurso poético-visual.

Conversaciones y talleres

La estancia de Irene Kopelman permitirá, además, debatir sobre otros aspectos vinculados a la historia morfológica del paisaje en torno al río Sil en una serie de conversaciones con especialistas.

Además, Kopelman participará en los talleres de la sexta edición de 12 Miradas, programa que reflexiona sobre un entorno local para pensar y proyectar sobre problemáticas globales. Junto a ella estarán 4 jóvenes artistas invitados por el MUV: Andrea Dávila Rubio, Carla Souto, Berio Molina y Marina González Guerreiro. Tres días de intercambio, trabajo de campo y conocimiento del entorno poniendo el foco en las relaciones sociales y ecológicas del paisaje rural gallego.

BIO Irene Kopelman

Irene Kopelman nació en Córdoba, Argentina, en 1974. Estudió en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde obtuvo su licenciatura en pintura (1994 - 2002). En 2002, Kopelman fue aceptada dentro del programa internacional de residencia de dos años en la Rijksakademie van beeldende Kunsten, en Ámsterdam. Actualmente, divide su tiempo entre Ámsterdam, Argentina y los lugares de investigación.

En los Países Bajos, Kopelman comenzó a trabajar las representaciones de paisajes tal y como lo registraron los naturalistas en los siglos XVIII y XIX. Una serie de colaboraciones dentro de colecciones de museos como el Museo Geológico (Artis, Ámsterdam), la Colección Entomológica (Universidad de Ámsterdam - UvA), el Museo Teylers (Haarlem), el Museo de Historia Natural de Londres y el Observatorio Astronómico en Córdoba (Argentina) llevaron a varios proyectos, incluyendo exposiciones como 'Levity' en The Drawing Center, Nueva York (2007), 'Nameless Science' en Apex Art, Nueva York (2008), 'Planet of Signs', Le Plateau, Paris (2009), 'The Challenger's Report', Gasworks, Londres (2012) y 'Chiral Garden', La Verriere Fondation D'Entreprise Hermes, Bruselas (2013).

[IAC | Irene Kopelman inicia una residencia artística en Galicia invitada por el MUV](#)

Irene Kopelman fará converxer ciencia, arte e natureza no seu novo proxecto na Ribeira Sacra

Realiza unha estancia convidada pola Fundación María José Jove

• 28 / 10 / 2021

A artista arxentina Irene Kopelman.

A artista arxentina Irene Kopelman está a realizar unha estancia de creación artística na Ribeira Sacra que cristalizará nunha exposición, comisariada por Susana González, no Museo Virtual da



Fundación María José Jove ao longo de 2022. A estancia de Kopelman, unha recoñecida artista arxentina que investiga sobre as relacións entre paisaxe e ciencia, centrarase nun proxecto de investigación sobre "as orixes xeolóxicas da Ribeira Sacra e o determinante do río Sil na evolución da súa paisaxe". Kopelman ten traballado sobre cuestións de ecoloxía e a converxencia entre a ciencia e a arte, investigando espazos como parques naturais en hawai, a selva peruana, Panamá ou coleccións xeolóxicas de museos londinenses. Segundo a nota de prensa da Fundación María José Jove, achégase "ás ciencias naturais por medio dun característico discurso

poético-visual". A maiores, Kopelman manterá diálogos sobre a paisaxe da Ribeira Sacra con especialistas en arquitectura e realizará un obradoiro presencial na Ribeira Sacra cos catro artistas novos convidados polo MUV para o programa 12 Miradas: Andrea Dávila Rubio, Carla Souto, Berio Molina e Marina González Guerreiro.

[Realiza unha estancia convidada pola Fundación María José Jove | culturagalega](#)

<https://www.osil.info/as-orixes-xeoloxicas-da-ribeira-sacra-e-o-rio-sil-no-novo-proxecto-da-artista-arxentina-irene-kopelman/>

OSIL.info

As orixes xeolóxicas da Ribeira Sacra e o río Sil, no novo proxecto da artista arxentina Irene Kopelman

Aceptaba a invitación do MUV, museo virtual e plataforma dixital de difusión cultural da Fundación María José Jove, para desenvolver unha residencia artística en Galicia

26 de Outubro de 2021



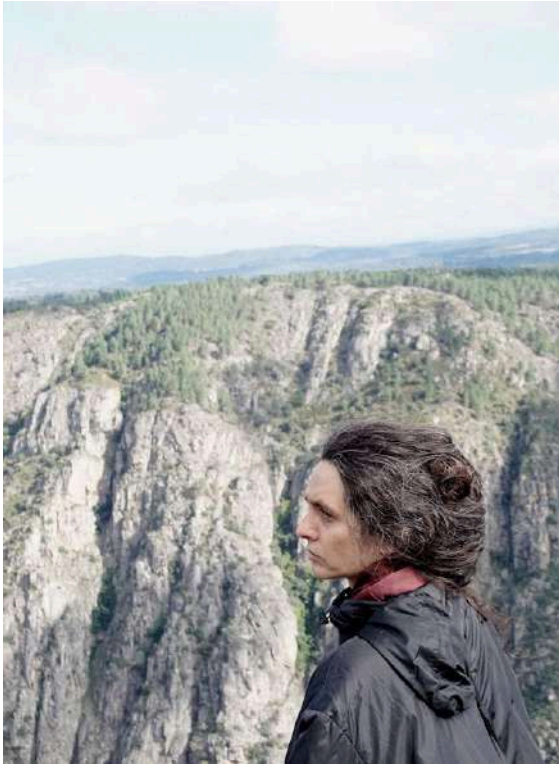
Panorámica da Ribeira Sacra./ Foto: Fundación María José Jove.

Desde unha formulación creativa que oscila entre a documentación, a análise científica e a interpretación da paisaxe, a artista arxentina Irene Kopelman levará a cabo un proxecto de investigación sobre as orixes xeolóxicas da Ribeira Sacra e o determinante do río Sil na evolución da súa paisaxe. Esta creadora aceptaba a invitación do MUV, museo virtual e plataforma dixital de difusión cultural da Fundación María José Jove, para desenvolver unha residencia artística en Galicia dentro do seu labor de apoio á creación artística e de difusión e preservación do patrimonio galego cultural e natural.

Irene Kopelman, que xa se atopa na Ribeira Sacra, analizará algúns dos compoñentes identificativos da paisaxe que recollen aspectos de tipo xeolóxico, topográfico, orográfico ou litolóxico, vinculados á súa natureza. O seu traballo artístico resultante dará lugar a un proxecto expositivo programado para 2022 e comisariado por Susana González.

As orixes xeolóxicas da Ribeira Sacra remóntanse ao cretácico, fai uns douscentos millóns de anos, período no que a Península Ibérica empezaba a emerxer do océano. Por entón, tratábase dunha illa cuxo territorio correspondía aproximadamente a Galicia e o norte de Portugal. Cento cincuenta millóns de anos despois, África comezou a chocar contra Europa xerando outra oroxenia que nesta zona maniféstase na elevación, maior ou menor, de grandes bloques do terreo. O resultado desta condición e dos vales profundos de granito labrados pola auga conforman os actuais e característicos canóns do Sil.

“A práctica artística de Irene Kopelman baséase nun compromiso a longo prazo en relación a problemas ecolóxicos e ao seu interese nas converxencias entre a ciencia e a arte. Ao longo da súa traxectoria, realizou diferentes residencias de investigación en colaboración con institucións ou museos do ámbito da historia natural, coleccións xeolóxicas (Londres, Amsterdam), parques naturais (Hawai) ou laboratorios como o Manu Learning Center, na selva peruana ou o Smithsonian Tropical Research Institute, en Panamá. En todos os casos, Kopelman explora ecosistemas excepcionais que pon de relevo por medio do seu propio sistema de representación artístico, aproximándose ás ciencias naturais por medio dun característico discurso poético-visual”, segundo sinalan dende a Fundación María José Jove.



A artista arxentina Irene Kopelman, na Ribeira Sacra./ Foto: Fundación María José Jove.

Conversacións

A estancia de Irene Kopelman, engaden dende a fundación, "permitirá ademais, debater sobre outros aspectos vinculados á historia morfolóxica da paisaxe en torno ao río Sil nunha serie de conversacións con especialistas. Cabe destacar a colaboración coa área de Enxeñería do Terreo da Escola Técnica Superior de Enxeñeiros de Camiños, Canles e Portos, de Universidade da Coruña representada por Víctor Barrientos".

BIO Irene Kopelman

Irene Kopelman naceu en Córdoba, Arxentina, en 1974. Estudou na Escola de Artes da Universidade Nacional de Córdoba, onde obtivo a súa licenciatura en pintura (1994 – 2002). En 2002, Kopelman foi aceptada dentro do programa internacional de residencia de dous anos na Rijksakademie van beeldende Kunsten, en Ámsterdam. Actualmente, divide o seu tempo entre Ámsterdam, Arxentina e os lugares de investigación.

Nos Países Baixos, Kopelman comezou a traballar as representacións de paisaxes tal e como o rexistraron os naturalistas nos séculos XVIII e XIX. Unha serie de colaboracións dentro de coleccións de museos como o Museo Xeolóxico (Artis, Ámsterdam), a Colección Entomolóxica (Universidade de Ámsterdam – UVA), o Museo Teylers (Haarlem), o Museo de Historia Natural de Londres e o Observatorio Astronómico en Córdoba (Arxentina) levaron a varios proxectos, incluíndo exposicións como ' Levity' en The Drawing Center, Nova York (2007), ' Nameless Science' en Apex Art, Nova York (2008), ' Planet of Signs', Lle Plateau, Paris (2009) , ' The Challenger' s Report', Gasworks, Londres (2012) e ' Chiral Garden', A Verriere Fondation D' Enterprize Hermes, Bruxelas (2013).

Taller en colaboración con 12 Miradas

Ademais, dentro da aposta do MUV por facilitar a conexión desde Galicia entre artistas, investigadores e entidades culturais de todo o mundo, ámbitos e disciplinas, Irene Kopelman participará na sexta edición do Programa 12 Miradas. En concreto, realizará, xunto a catro novos artistas convidados polo MUV: Andrea Dávila Rubio, Carla Souto, Berio Molina e Mariña González Guerreiro un taller presencial na Ribeira Sacra. A duración será de tres días de intercambio, traballo de campo e coñecemento da contorna poñendo o foco nas relacións sociais e ecolóxicas da paisaxe rural galego.

Os impulsores do proxecto, Miriam Pérez e Carlos Quintáns reiteran coa colaboración co MUV o seu compromiso co medio rural e coa creación contemporánea, demostrando, tras seis anos de programación, que é posible reflexionar sobre unha contorna local para pensar e proxectar sobre problemáticas globais.



Premios Iberoamericanos de Mecenazgo: Promoviendo el compromiso social con el arte

Los mecenas y coleccionistas norteamericanos Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y la española Felipa Jove Premio Iberoamericano de Mecenazgo 2022.



Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo impulsados por **Fundación Callia** tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus **siete ediciones se han convertido en la referencia internacional del mecenazgo** contando con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba -Carlos Fitz-James Stuart-, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello -por poner algunos ejemplos- habiendo contado ya, el año pasado, con la Presidencia de **SM la Reina Doña Sofía**.



Foto:

Fundación Callia.

Según palabras de su presidenta Carmen Reviriego: “**En la sociedad actual, se necesitan nuevos líderes**, personas con convicciones éticas y morales, y con la valentía de actuar de acuerdo con ellas. Un mecenas es portador de todos estos valores de los que la **sociedad anda tan necesitada**, y esa es la razón que justifica la convocatoria de estos premios, que son una declaración de amor a estas personas, que a través de su **compromiso con el arte** contribuyen a construir una sociedad más sensible, más humana y, por lo tanto, más fraternal”.

Valores que representan ambos premiados y que un jurado excepcional integrado entre otras personalidades por **Max Hollein**, director del Metropolitan Museum of Arts (MET), **Tomás Marco**, director de la Real Academia de Bellas Artes en Madrid o **Carmen Gaitan**, directora del Museo Nacional de Arte de México, han reconocido de manera unánime.

Un gran museo en los Estados Unidos lleva por primera vez en la historia el nombre de un hispano, el **Pérez Art Museum of Miami** (PAMM). Una donación de 40 millones de USD al Miami Art Museum en 2011, mitad en

financiación y mitad en obras de arte, hizo que modificaran el nombre de la institución en reconocimiento a su generosa aportación. Como colofón a este acto generoso ha legado su colección privada completa a la institución.

Jorge Pérez ha sido también el primer millonario de **origen hispano** en pertenecer al Giving Pledge, iniciativa filantrópica cuyos miembros se comprometen a donar tras su fallecimiento el **50 % de su fortuna a fines filantrópicos**.



Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez. Foto: Nick García.

The Jorge M. Pérez Family Foundation, en la que participan junto a su esposa Darlene y sus hijos, patrocina numerosos **programas culturales** para la **promoción de las artes**.

Felipa Jove es **presidenta de la Fundación María José Jove**, fundación que lleva el nombre de su hermana fallecida, y que fue constituida en el año 2003. La Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de **cuatro áreas de actividad: Arte, Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable**.

Felipa heredó de su padre la **pasión por el arte** y lo ha convertido en uno de los ejes de la fundación. Manuel Jove inició su colección de arte con varias pinturas gallegas y hoy la colección atesora en sus fondos más de 600 obras de maestros modernos como **Picasso, Leger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros**.

La fundación lleva a cabo un **programa de becas para contribuir a la formación internacional de artistas locales y nacionales** y convoca cada año los Premios Internacionales Marta Garcia-Fajardo de Pintura cuyos objetivos son contribuir a la promoción de la practica artística y el fomento de las artes visuales.

La Ceremonia Solemne de Entrega de Premios tendrá lugar el día **21 de febrero en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid**, una de las academias más antiguas de Europa fundada durante la Ilustración.

El programa de actividades en torno a los premios contará además con encuentros con artistas como el escultor **Tony Cragg**, así como una **Cena de Gala Benéfica** a favor de la Real Academia de Bellas de San Fernando - institución pública con una de las mayores colecciones de arte del país- y en la que hará una interpretación, por primera vez para un evento privado, la bailaora **Eva Yerbabuena**, a quien el New York Times ha considerado “*uno los mejores bailarines del mundo*”.

[Premios Iberoamericanos de Mecenazgo: Promoviendo el compromiso social con el arte \(forbes.com.mx\)](https://forbes.com.mx/Premios-Iberoamericanos-de-Mecenazgo-Promoviendo-el-compromiso-social-con-el-arte/)

► 26 Octubre, 2021

La Carrera ENKI recauda 33.000 €, destinados a las entidades sociales

A CORUÑA El sábado fue una jornada de fiesta con la VIII Carrera de Obstáculos que cada año organiza ENKI para visibilizar la inclusión de las personas con diversidad funcional a través del ocio y el deporte. Para ello cuenta

con la colaboración principal de la **Fundación María José Jove**, Caixabank y el Concello de A Coruña, además del apoyo de distintas empresas, organismos y particulares, como los más de 120 voluntarios.

El circuito de 17 obstáculos, instalado en la Marina, constó de 2,46 km, con meta en la Plaza de María Pita, en la que estuvieron presentes en cuatro carpas varias entidades sociales en el llamado *Espacio de la Solidaridad*: Acougo, ASCM, ASEM y Amarai. Mientras no cesaba el gran ambiente en la plaza, tampoco lo hacía en el punto de partida de la carrera, donde se sucedieron 8 salidas, cada media hora en



Simpática pose de participantes en la carrera. Foto: S. E.

grupos de 500 hasta completar los 4.000 dorsales.

La organización se muestra muy satisfecha con la gran implicación de la ciudadanía y agradece la colaboración de todas las entidades que aportaron su ayuda.

En total, la carrera recaudó 32.975 € que se van a destinar a las entidades sociales, para que sus miembros disfruten de actividades y experiencias de ocio y deporte inclusivos. **ECG**



La carrera ENKI recauda 33.000 euros que se destinarán a actividades de ocio inclusivo

REDACCIÓN A CORUÑA

La organización de la carrera ENKI, celebrada el sábado, se muestra muy satisfecha con la gran implicación de la ciudadanía con el evento solidario y anuncia la recaudación de 32.975 euros, que se van a destinar a entidades sociales para que sus miembros disfruten de actividades de ocio y deporte inclusivo.

La carrera de obstáculos que cada año organiza ENKI para visibilizar la inclusión de las personas con diversidad funcional a través del ocio y el deporte contó con la colaboración principal de la Fundación María José Jove, Caixabank y el Ayun-

tamiento, además del apoyo de distintas empresas, organismos y particulares, como son los más de 120 voluntarios que hacen posible el desarrollo de la prueba.

El circuito de 17 obstáculos, instalado en La Marina, constó de 2,46 kilómetros, con meta en la plaza de María Pita, en la que estuvieron presentes en cuatro carpas varias entidades sociales en el llamado "Espacio de la Solidaridad".

En su punto de inicio se sucedieron ocho salidas, cada media hora en grupos de 500 (desde las 16.00 a las 19.30 horas) hasta completar la participación de los 4.000 dorsales presenciales adquiridos y que aportaron la suma de 25.536 euros. ●

► 25 Octubre, 2021



La caminata cubrió el tramo entre la Domus y la Torre. CÉSAR QUIÁN

La andaina contra el cáncer de mama recorrió el paseo

A CORUÑA / LA VOZ

Pese al día lluvioso, se echaron igualmente a caminar. La andaina solidaria contra el cáncer de mama, organizada por la unidad del Chuac que trata esta enfermedad con apoyo de la **Fundación María José Jove**, el Inibic y los Museos Científicos Coruñeses, se dejó ver en la mañana de ayer por el paseo marítimo, entre la Domus y la torre de Hércules.

La caminata cerró una semana de actividades que incluyó charlas y una exposición en la Domus dirigidas a sensibilizar, pero también a recaudar fondos para la Fundación Profesor Novoa Santos con el objetivo de apoyar la investigación para frenar la patología oncológica más frecuente en las mujeres. La inscripción en la andaina era gratuita, pero se aceptaban donaciones voluntarias.



RUGBY



Las jugadoras del CRAT en un partido de esta temporada | QUINTANA

Sufrido triunfo del CRAT sin Paula Requena

Liga Iberdrola
REDACCIÓN A CORUÑA

SANSE
CRAT

20-24

JOR. 4 | LAS TERRAZAS (Alcobendas)

El CRAT **Residencia Rialta** sumó en Alcobendas contra el Sanse su segunda victoria de la temporada, un triunfo muy sufrido y que se complicó incluso antes del saque inicial por la baja de última hora de la internacional Paula Requena debido a un error en la licencia federativa.

El equipo coruñés saltó al césped de Las Terrazas con muy buen ritmo. Dominó a través de su defensa y aprovechó las ocasiones en ataque para marcharse al descanso con 3-12 gracias a los ensayos de Tania y Maica.

En la segunda parte, la veterana Alevín amplió la cuenta y, después de un ensayo local, Estela posó el oval dentro de la línea de marca y Anita metió la patada entre palos para poner un 8-24 en el marcador que parecía sentenciar la victoria.

Nada más lejos de la realidad, tres tarjetas amarillas en un margen de siete mi-

SANSE SCRUM: Adriana Vega, Claudia Mínguez (Blanca Gramage, min.65), Stephanie Toro (Marta Elena, min.18); Edris Acuña, Paloma Gonzalo; Ana Viada, Marta Bailador (Clara Luque, min.65), Lourdes Alameda; Itziar Salinas, Carolina Alfaro; Raquel Sánchez, Marta Usero; Nuria Escalera, Yaiza Salinas (Lucía López min.65), Beatriz Domínguez.

CRAT RESIDENCIA RIALTA: Miriam Roig (Elena Martínez, min.60), Sara Antúnez (Bárbara Murillo, min.70), Maica Martí (Iria Anidos, min.52); Leyre Bianchi, María Vega; Maisie James (Ana Montero, min.41), Maitane Buján, Divina Leis; Paula Alevín (Coro Repulles, min.79), Anita Iglesias; Jessica Martín, Claudia Barrio, Cecilia Huarte, Tania Martínez, Estela Salinas (Mariana Romero, min.60).

MARCADOR: 0-5, min.6: Ensayo de Tania. 0-12, min.17: Ensayo de Maica, transformado por Anita. 3-12, min.40: Golpe de castigo transformado por Carolina. 3-17, min.45: Ensayo de Alevín. 8-17, min.48: Ensayo de Carolina. 8-24, min.54: Ensayo de Estela transformado por Anita. 15-24, min.58: Ensayo de Beatriz transformado por Carolina. 20-24, min.70: Ensayo de Beatriz.

ÁRBITRO: Roger Parera. Mostró tarjeta amarilla a Maitane (min.62), Mariana (67) y Jessica (69), del CRAT.

nutos (Maitane, Mariana y Jessica) obligaron al CRAT a jugar muchos minutos en inferioridad numérica. El Sanse lo aprovechó, recortó diferencias e incluso tuvo opciones para ganar. ●

Toneladas de papeles de hasta un siglo de historia se amontonan en juzgados gallegos

La Xunta subraya que ha expurgado 2,6 millones de expedientes ► Los sindicatos exigen cuatro naves industriales | **Página 19**

España

Díaz mantiene el pulso y promete “derogar la reforma laboral a pesar de las resistencias”

Moncloa insiste en que lidere Calviño en la mayor batalla de la coalición

Página 25

editorial

Botellones y hartazgo vecinal

Página 2

opinión

¿Es lícito un referéndum consultivo sobre la reforma de la Constitución?

Por José Manuel Otero Lastres | **Página 24**

Los candidatos a liderar el PSdeG



Gonzalo Caballero
Actual secretario xeral

“Enfrente no hay proyecto, solo una suma de intereses”



Valentín G. Formoso
Secretario provincial

“Hubo una continua sumisión a las decisiones de Madrid”

Páginas 20 y 21



Participantes en la carrera de obstáculos, antes de la salida en La Marina. // Carlos Pardellas

Sin obstáculos para la integración

Cerca de 4.000 personas participaron en la octava Carrera Enki, una cita divertida y solidaria para fomentar la inclusión | **Página 34**

ŠKODA SCALA
Desde
14.300 €*

CON 4 AÑOS DE MANTENIMIENTO



GADASA. Avenida das Mariñas, 287 - 15179 Oleiros, A Coruña. Tel. 881 898 069

*El precio anunciado corresponde a un Scala 1.0 TSI (95CV) Active Manual. PVP recomendado en Península y Baleares (IVA, transporte, impuesto de matriculación y descuento de Marca, concesionario y bonificación de Volkswagen Bank GmbH S.E. y el precio incluye 4 años de mantenimiento (o 60.000 km lo que suceda antes)). La oferta incluye descuentos comerciales + Oferta de financiación válida hasta el 31/10/2021 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Bank GmbH S.E. S.A. EFC. La oferta incluye descuentos comerciales vigentes para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Bank GmbH S.E. EFC un capital mínimo de 10.000€ con una duración y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. No incluye gastos de pre-entrega ni gastos de matriculación (Consulte condiciones de IM según CCAA). Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Oferta de financiación válida hasta el 31/10/2021. Modelo visualizado: ŠKODA Scala Active con opcionales. Consumo de combustible gama Scala combinado WLTP (l/100km o m3/100km): 5,3-6,3 L/100km y 5,5-5,9 m3/100km, emisiones de CO2 (g/km): WLTP: 99-147 g/km

REGALO SEGURO

Del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2021, acumula tiques por valor de 300 € y ¡llévate unos auriculares inalámbricos GOS gratis!



GADIS Xacobeo 21-22

Hoy con La Opinión

El Domingo

El ‘Exército’ desmantelado dos décadas antes que ETA. Entrevista a la impulsora del ‘MeToolIncest’

Almohada ergonómica

Cartilla con 5 cupones más 9,95 euros

Novelas para el otoño

‘Los Médici’. Cupón más 5,95 euros



Imágenes de la octava edición de la Carrera Enki celebrada ayer en A Coruña. // Carlos Pardellas

REDACCIÓN
A CORUÑA

Por un mundo con menos barreras

Cerca de 4.000 personas participan en la Carrera Enki, que tiene como objetivo integrar y visibilizar a personas con discapacidad

La carrera de obstáculos por la integración de Enki reunió ayer a 4.000 personas en A Coruña en la vuelta de esta prueba, tras el parón por el COVID, que promueve la inclusión de colectivos y personas con diversidad funcional.

Los participantes tuvieron que superar un circuito de 17 obstáculos (carrera de neumáticos, laberinto, visitas zombies, espuma, lluvia de harina...). La prueba tuvo lugar en la zona de O Parrote, con meta en la Plaza de María Pita, donde se vivió un gran ambiente y se llenó de diversión, color y reivindicación por un mundo con menos barreras y por el respeto y la educación en la diversidad.

Enki cuenta con una carrera de obstáculos adaptados y de un es-

pacio de solidaridad destinado a las entidades sociales para sensibilizar y concienciar a la ciudadanía sobre su realidad a través de juegos abiertos a todos los públicos.

Carrera presencial

La carrera presencial regresó con su octava edición tras haber sido virtual el año pasado por la pandemia, pero también se man-

tuvo una versión para hacerla desde casa.

La prueba presencial arrancó a las 16.00 horas, con ocho salidas escalonadas de 500 personas por grupo cada media hora para respetar los protocolos COVID. La última de las salidas fue a las 19.30.

El evento está organizado por Enki con el apoyo de la Fundación María José Jove, CaixaBank y

el Concello de A Coruña, además de la colaboración de más de 30 empresas, entidades, organizaciones... Y más de 120 voluntarios.

El evento tiene como finalidad visibilizar la diversidad funcional a través del deporte y recaudar fondos para las entidades sociales.

La Carrera Enki es una cita única en Galicia. Nació en 2014 como una prueba lúdica, no competi-

va, apta para todas las edades y condiciones que, a través del juego, promueve la inclusión y la visualización de colectivos y personas con diversidad funcional, así como el respeto y la educación en la diversidad.

Carrera abierta a todos

En la anterior convocatoria presencial, antes de la pandemia, Enki alcanzó una participación récord con 10.000 personas, la más multitudinaria de Galicia. La prueba es una carrera abierta a todos los públicos; niños sin edad mínima, familia, deportistas y no deportistas, hombres, mujeres, personas con y sin movilidad reducida, atletas...

En esta octava edición, el nadador paralímpico Jacobo Garrido, que recientemente participó en los Juegos de Tokio, fue el padrino de la prueba.

La Voz de Galicia

EDICIÓN DE A CORUÑA
2,50 EUROSDEPÓSITO LEGAL
C-1821-1996Hoy A Coruña
20°/12°Mañana
18°/11°Pasado
20°/11°NÚMERO 46.748
AÑO XXXIXDOMINGO 24
DE OCTUBRE DEL 2021

ENCUESTA DE SONDAXE PARA LA VOZ DE GALICIA

Los gallegos piden más atención presencial en la Administración y la sanidad

Los servicios públicos aprueban, pero con una nota discreta

Dan un sobresaliente a Galicia como lugar para vivir

La mayoría se declaran felices o bastante felices 2 a 4



Más de 4.000 personas se sumaron a la carrera de obstáculos Enki para apoyar la diversidad funcional. MARCOS MÍQUEZ

A Coruña corre por la igualdad 15

FAMILIA 11

Una jueza de Marbella le retira la custodia de su bebé porque vive «en la Galicia profunda»

Sostiene que no se dan las condiciones para que se críe en un ambiente feliz

BNG 7

Ana Pontón cierra su reflexión y decide volver a presentarse

CRÓNICA ECONÓMICA 33

Multa de 4.000 euros por incluir a alguien en un grupo de WhatsApp sin permiso

TRANSPORTE 6

Las aerolíneas prevén más vuelos a Madrid cuando llegue el AVE

TRABAJO 32

Unai Sordo: «El salario mínimo va a subir a 1.000 euros en enero»

LA VOZ DE A CORUÑA

El atasco de obras clave como el Chuac y la intermodal frena el avance de A Coruña 12 y 13

Revista Elemental por 0,30 €
Historia Universal para niños Quinta entrega por 7,99 €
Coches James Bond Cuarta entrega por 9,95 €

PEUGEOT
MÁS DE 250 VEHÍCULOS EN STOCK
KM0 y Seminuevos
300€ DE DESCUENTO por solicitar tu cupón ahora

TUMOSA PERILLO / OLEIROS
DIMONORTE MILLADOIRO / SANTIAGO
DIMOLK BERTOA / CARBALLO

www.grupodimolk.com | 620 354 597

ECONOMÍA 30 y 31

El Gobierno recorta las propuestas de Galicia para optar a los fondos europeos

Los 355 proyectos iniciales se quedan en solo cuatro

HOY **El Semanal**

MERCADOS
El golpe de la pandemia a las empresas gallegas: uno de cada ocho son inviables



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



► 24 Octubre, 2021

Humor, disfraces y solidaridad para superar los obstáculos de la carrera Enki 2021

Más de 4.000 coruñeses se sumaron a la cita a favor de la integración

A CORUÑA / LA VOZ

La carrera ENKI es distinta a las demás. Aquí las personas no vienen a correr para competir o ser los primeros. Lo hacen para pasar tiempo de calidad con los suyos, divertirse y, sobre todo, para visibilizar a las personas con diversidad funcional. La versión presencial del evento regresó ayer con la asistencia de más de 4.000 coruñeses que alistaron sus camisetas y superaron los 17 obstáculos del circuito. A las 16.00 horas, con muchos disfraces anticipando Halloween, se dio el primer pistoletazo de las salidas, programadas de manera escalonada para evitar grandes aglomeraciones y cumplir con los protocolos de seguridad.

Las familias comenzaron sus

carreras en Puerta Real, pasaron por Palexco, siguieron por la Marina hasta llegar al castillo de San Antón y terminaron el circuito en la plaza de María Pita.

Los participantes superaron obstáculos como chorros de agua que echaba un coche de bomberos, se arrastraron por el suelo, esquivaron pelotas y disfrutaron de la espuma, las burbujas y un poco de harina de colores. Para el coruñés Víctor Tilve, padre de familia, la carrera es un plan obligado cada año. «Vine porque tengo un familiar con síndrome de Williams. Vine por la inclusión de las personas diferentes. Para darles visibilidad, debemos entender que están entre nosotros y debemos apoyarlos», dijo.

Entre los corredores, resalta-



Uno de los participantes en la prueba de espuma. MARCOS MÍGUEZ

ron entre muchos otros disfraces terroríficos los de indios y vaqueros que llevaban los miembros de Down Coruña, que asistieron acompañados de fundaciones como Aspronaga o María José Jove, una de las patrocinadoras junto con La Caixa y el Ayuntamiento de A Coruña. La carrera ENKI contó además con otros apoyos, como El Corte Inglés, Vegalsa Eroski, la Cruz Roja, Repsol, el Básquet Coruña y We Sustainability.

Al evento, que se desarrolló ba-

jo el lema #YoJuegoConENKI, no faltó la alcaldesa, Inés Rey, y contó también con la presencia de la concejala de Igualdade, Yoya Neira; la edila de Deportes, Mónica Martínez; y el nadador paralímpico coruñés Jacobo Garrido.

El año pasado, el circuito de obstáculos se desarrolló solo de manera virtual debido a la pandemia del covid. Este año también se realizó una versión telemática que comenzó el 16 de octubre y en la que participaron 5.000 escolares.

Pandemia [PÁG. 4]

La nueva variante Delta Plus llega a España, con cinco casos en Cataluña

Galicia [PÁG. 19]

La Xunta apuesta por que se lleven a cabo nuevas fusiones municipales

España [PÁG. 23]

Díaz se reafirma en derogar la reforma laboral "a pesar de las resistencias"

Deportes [PÁGS. 55-56]

El Deportivo revivirá hoy un duelo de Primera en su visita al Racing de Santander

Política [PÁG. 24]

Alberto Rodríguez deja Podemos y este le atribuye la querrela contra Batet

RECLAMAN QUE LA POLICÍA MULTE A LOS PARTICIPANTES

Los vecinos del Orzán vuelven a denunciar un botellón durante la madrugada

[PÁG. 11] Los vecinos del Orzán han vuelto a denunciar una nueva concentración nocturna de jóvenes para beber en la calle, en esta ocasión llevando incluso "música a todo volumen" en altavoces portátiles. Esta variante del botellón, que está cobrando fuerza en la zona, según los afectados, es incluso más ruidosa que la tradicional, por lo que insisten en

reclamar una solución al Ayuntamiento, al que han presentado numerosas quejas por este asunto. Critican que no se multe a quien lleve a cabo estas prácticas, porque apuntan que la dispersión sin consecuencias para los participantes lo único que consigue es que se vayan trasladando a otras zonas de la ciudad, manteniendo los problemas que ocasionan.

Alvedro necesita 650.000 pasajeros más que su mejor año para lograr los dos millones [PÁG. 10]

Mercados e instalaciones deportivas serán gratis para las asociaciones sin ánimo de lucro [PÁG. 12]



El de la espuma es uno de los obstáculos tradicionales de la carrera | JAVIER ALBORÉS

La carrera por la inclusión ENKI vuelve con más ilusión y color a las calles coruñesas

[PÁG. 13] Después de un año de parón obligado por la pandemia, la carrera ENKI volvió a las calles coruñesas con fuerzas renovadas. Unas 4.000 personas tiñeron de nuevo La Marina y O Parrote con

sus coloridos disfraces y recorrieron los casi dos kilómetros y medio de baños de harina y de espuma, circuitos de neumáticos y tubos de sonido con los que se visibiliza la diversidad funcional.



ABOGADOS
CONSULTORES

TRAMITA LA DEVOLUCIÓN DE GASTOS DE HIPOTECA Y CLÁUSULA SUELO A COSTE CERO

info@dpabogadosconsultores.com
Calle Compostela nº 8 - 3º Izq. 15004 (A Coruña)
☎ 604 07 61 07
www.dpabogadosconsultores.com



Cerca de 4.000 personas tiñeron de nuevo la ciudad en el regreso de la carrera ENKI a las calles

El recorrido estaba compuesto por 17 obstáculos dispuestos a lo largo de dos kilómetros y medio

O.U.V. A CORUÑA

El covid-19 obligó a que la tradicional carrera por la integración de ENKI se celebrase desde el seno de los miles de hogares que decidieron participar. Tras ese parón obligado, la cita volvió ayer a las calles, para que unas 4.000 personas tiñeran de nuevo La Marina y O Parrote con sus coloridos disfraces.

Y es que este año, ENKI decidió recuperar la carrera presencial, con protocolos anticovid mediante, aunque las citas virtuales también se fueron sucediendo durante las pasadas semanas.

Eran 4.000 las personas que iban a participar ayer, repartidas en ocho tandas de 500, que tendrían que recorrer los casi dos kilómetros y medio de recorrido con pruebas que proponía la organización por el entorno de La Marina y O Parrote.

La salida, a diferencia de años anteriores, contaba con un puesto previo, en el que los participan-

tes tenían que pasar un control de temperatura antes de aventurarse a la carrera.

Bienvenida

La bienvenida de la cita la dieron la alcaldesa, Inés Rey, y la concejala de Deportes, Mónica Martínez, que aseguraban estar "emocionadas de volver ver as rúas cheas de xente".

Ambas participaron de la carrera junto a la primera tanda de participantes, adentrándose en los 17 obstáculos que componían el recorrido.

Los participantes eran unos 4.000, pero las personas que se dejaron contagiar por el buen ambiente y se acercaron hasta los límites de la carrera fueron muchas más, que desde las barreras mostraron sus ánimos a los más pequeños que participaban en compañía de sus padres.

Pequeños y mayores iban preparados con sus mejores galas: desde chándal y peluca, hasta coloridos dragones y abejas, pasando por pulpos, leones o magos, que decidieron pasar una buena tarde por el centro de la ciudad.

Pruebas

Los hubo más prácticos, que se acercaron embutidos en un chubasquero, o incluso con paraguas, conocedores de las pruebas a las que se enfrentarían en los cerca de dos kilómetros y medio de recorrido.



1. Momento de la salida del primer turno de 500 participantes de la carrera de ENKI. / 2. Un grupo de corredores sortea a los zombies tras haber pasado bajo el agua de los Bomberos. / 3. Inés Rey y Mónica Martínez dieron la bienvenida y participaron en la carrera por la inclusión | JAVIER ALBORÉS



Y es que, nada más tomar la salida, el cuerpo de Bomberos de A Coruña los recibía, insuflando ánimos, al tiempo que los regaban desde los camiones.

Zombies, baños de harina y de espuma, circuitos de neumáticos o tubos de sonido fueron algunas de las pruebas que los 4.000 par-

ticipantes tuvieron que sortear para llegar a la meta.

El objetivo de las pruebas de la carrera de ENKI no es otro que concienciar y visibilizar la diversidad funcional y las barreras del día a día, mostrando algunas con las pruebas de la carrera, de modo que unen concienciación y diver-

sión en un mismo paquete, tanto para mayores como para pequeños.

Durante cerca de cuatro horas, los miles de participantes se fueron turnando para realizar, disfrutar y aprender del recorrido propuesto por la organización de la carrera. ●



POSTVENTA TALLER DE RELOJERÍA

- RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE RELOJES DE MUÑECA, PARED O MONUMENTAL.
- CENTRO DE SERVICIO CERTIFICADO DE MÁS DE 40 MARCAS: OMEGA, CARTIER, LONGINES, TAG HEUER, CERTINA, SEIKO, CITIZEN...
- REPUESTOS ORIGINALES.
- RESTAURACIÓN DE ESFERAS DE RELOJ.
- RESTAURACIÓN Y REPARACIÓN DE RELOJES VINTAGE, PULIDO Y MATIZADO DE CAJAS.

Utilizamos las nuevas tecnologías con el buen hacer de la relojería tradicional

LABORATORIO
RELOJERO
ACREDITADO
POR ANPRE

ANPRE
RELOJEROS

COLEGIADO POR



C/ SAN ANDRÉS, 155 BAJO - A CORUÑA TLF.: 981 91.41.34 info@postventarelojeros.com WWW.POSTVENTARELOJEROS.COM



Cuatro mil personas este sábado en A Coruña con la carrera ENKI

Santiago. Después de mucho trabajo y dedicación, la carrera ENKI vuelve este sábado a poner color y diversión en las calles de A Coruña, tras el parón obligatorio a nivel presencial del pasado año. El ya emblemático circuito de obstáculos llenará la zona de O Parrote para celebrar la octava edición de la Carrera de Obstáculos por la Integración, para la que ENKI ha tenido de nuevo a su lado a la **Fundación María José Jove**, a CaixaBank y al Concello de A Coruña. Además, la entidad

ha contado, como siempre, con la implicación de un buen número de empresas, agrupaciones y organizaciones sin las que sería muy complicado llevarla a cabo.

La carrera comienza a las 16.00 horas, con ocho salidas escalonadas de 500 personas por grupo cada media hora para respetar los protocolos covid. La última de las salidas está prevista para las 19:30.

El objetivo de ENKI con esta carrera es visibilizar la diversidad funcional y las barreras del día a día. **ECG**



DIVERSIÓN Participantes en la edición de 2019. Foto: S. E.



EVENTO

ENKI llenará de diversión mañana O Parrote con su Carrera de Obstáculos

La carrera ENKI volverá a poner color y diversión a las calles coruñesas mañana, tras el parón obligatorio en la modalidad presencial el año pasado. Será en O Parrote, donde la octava edición de la Carrera de Obstáculos por la Integración –con la que colaboran Fundación María José Jove, Caixa-Bank y Ayuntamiento– reunirá a 4.000 dorsales desde las 16.00 horas, con salidas escalonadas para respetar la normativa anticovid. Varios centros escolares se han unido a la modalidad virtual.



► 19 Octubre, 2021

FFoco presenta la primera muestra individual de Lúa Ribeira en Galicia

El festival fotográfico se celebra en la Fundación Seoane en noviembre

REDACCIÓN / LA VOZ

A partir del próximo 5 de noviembre el festival fotográfico FFoco celebra su quinta edición, esta vez, como en las tres anteriores, en la Fundación Seoane en A Coruña. El certamen ha programado exposiciones, proyecciones y actividades en torno al trabajo de una treintena de autores gallegos.

En la propia fundación Seoane se podrá ver la primera muestra individual en Galicia de Lúa Ribeira. La fotógrafa de As Pontes, que ha ingresado en la agencia Magnum, presentará *Profundar*, definido como un acto reflexivo sobre su lugar de origen. La exposición se completa con juguetes y figuras de ma-

dera, talladas por su padre, Xosé Manuel Ribeira.

El mismo recinto albergará el proyecto *Tapas I. Una parte del todo*. Los comisarios, Jorge Blasco y Silvia Longueira, han reunido 94 trabajos editoriales de 76 creadores, concebidos como piezas artísticas y en el que participan los gallegos Rosendo Cid, Iván Nespereira, Jacobo Ameneiro y Xosé Lois Gutiérrez Failde. También en la Fundación Seoane se exhibirá *Gracias Dios por ser lesbiana*, de María Vérez, y *Esclusa Extensiva*, de Habelas Hainas Estudio Creativo. Este programa se completa con *Caracas. A dobre página*, un retrato poliédrico de la capital venezolana



«Home series», un trabajo del 2018 de Lúa Ribeira.

a cargo de Ramón Paolini.

En el apartado de proyecciones, se darán a conocer los trabajos que optan a la primera edición del Premio Editorial de Fotografía Documental Galega, impulsado por el festival —organizado por la Asociación Recreativo Acollá con el apoyo del Concello y la Diputación de A Coruña, además de la Fundación Seoane—. Los finalistas son (Jacobo Ameneiro, Isra Cubillo, Roberto de la Torre, Rubén Gasalla, Laure Mojo, Ruth Montiel Arias, Ana Paes y Marta Valverde.

En la Fundación Seoane se celebrará, además, una feria

editorial en torno a los fotolibros el 6 de noviembre, que será el marco para presentar los últimos trabajos de Silvia Calvo Marta, Xabier Fernández Comesaña, Iván Nespereira, Alejandro Rego y Alicia Seoane.

Por último, la nueva sección FForza! llevará a la FNAC el diario visual *Skin*, de Alex Domènech, mientras que en la Fundación María José Jove se instalará *Flori-legio*, un proyecto desarrollado en un taller de fotografía inclusiva, y en A Parva, en el mercado de San Agustín, otro proyecto que implica a placeras y fotógrafas.



Felipa Jove y el matrimonio Jorge Pérez y Darlene Boytel-Pérez, Premios Iberoamericanos de Mecenazgo



18/10/2021 - hoyesarte.com

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 han recaído en el matrimonio estadounidense formado por Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y en la gallega Felipa Jove.

En 2011, el [Pérez Art Museum of Miami \(PAMM\)](#) se convertía en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez -en obra y recursos- orientada al saneamiento económico de la institución y a su relanzamiento, con la incorporación de un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron.

Por su parte, Felipa Jove preside la [Fundación María José Jove](#), que, constituida en 2003, cuenta en su colección con más de 600 obras, entre las que destacan piezas de maestros como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

La ceremonia de entrega de estos galardones se llevará a cabo el 21 de febrero de 2022 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala benéfica a favor de su Programa de Conservación y Restauración, pondrá fin a una serie de encuentros los días 19, 20 y 21 y en los que participarán figuras del mundo del arte como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Los [Premios Iberoamericanos de Mecenazgo](#) tienen como misión promover este tipo de patrocinio a través del ejemplo de grandes mecenas que, desde la humildad y la generosidad, comparten su experiencia para inspirar a otros a

través de su ejemplo. Impulsados por [Fundación Callia](#), a lo largo de sus siete ediciones se han convertido en la referencia internacional del mecenazgo, con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el duque de Alba, -Carlos Fitz-James Stuart-, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello, contando desde 2019 con la Presidencia de la Reina Doña Sofía.

[Felipa Jove y el matrimonio Jorge Pérez y Darlene Boytel-Pérez, Premios Iberoamericanos de Mecenazgo - hoyesarte.com](#)

**quincemil**

ACTUALIDAD

EL TIEMPO

DEPORTE

VIVIR

CULTURA

ECONOMÍA

AGENDA



La Fundación Luis Seoane se convertirá por tercer año en su sede central y albergará exposiciones, proyecciones y actividades, protagonizadas por más de una treintena de autores gallegos

[REDACCIÓN](#)

11:19 • 18/10/2021



El **festival de fotografía FFoco** regresa a A Coruña por quinto año consecutivo, consolidado ya como el **festival de referencia para conocer el estado actual de la fotografía documental en Galicia**, y con más impulso que nunca, en una **edición que amplía escenarios y multiplica el número de artistas participantes**.

La **Fundación Luis Seoane** se convertirá por tercer año en su sede central y albergará **exposiciones, proyecciones y actividades, protagonizadas por más de una treintena de autores gallegos**. Además, como novedad, **otros espacios de la**

ciudad se suman a la programación del Festival, reforzando así el circuito artístico local y asentando el mes de noviembre como el mes de la fotografía en A Coruña.

La fotógrafa pontesa Lua Ribeira, que hizo historia al ingresar en la mítica Agencia Magnum, presentará *Profundar*, su primera exposición individual en Galicia y que trata de un acto reflexivo sobre su lugar de origen. Entre las imágenes se intercalarán juguetes y figuras de madera talladas por Xosé Manuel Ribeira, su padre, que conectan de forma natural con el ímpetu de las fotografías, más próximas a planteamientos filosóficos que puramente documentales.

También se presentará el proyecto *Tapas I. una parte del todo*, comisariado por Jorge Blasco y Silvia Longueira, que reúne 94 trabajos editoriales de 76 creadores nacionales e internacionales, concebidos por sus autores como piezas artísticas, en una selección que incluye obras de los gallegos Rosendo Cid, Iván Nespereira, Jacobo Ameneiro y Xosé Lois Gutiérrez Faílde.

Por su parte, María Vérez mostrará *Gracias Dios por ser lesbiana*, un trabajo inédito en el que reflexiona sobre la representación visual de la homosexualidad femenina, mientras que *Esclusa Extensiva* es la finalización sobre pared del ejercicio didáctico y colectivo creado por Habelas Hainas Estudio Creativo, que en esta edición transitará por el concepto de tiempo, profundizando en los diferentes aspectos, relaciones o disparidades que pueden surgir al enfrentarnos a él. El programa expositivo se completa con *Caracas. A doble página*, de Ramón Paolini, que ofrecerá un retrato poliédrico de la capital venezolana en una exposición que estrecha lazos entre FFoco y la creación fotográfica latinoamericana.

I Premio Editorial de Fotografía Documental Galega

En cuanto a las proyecciones, este año se darán a conocer los trabajos que optan al I Premio Editorial de Fotografía Documental Galega. Los finalistas (Jacobo Ameneiro, Isra Cubillo, Roberto de la Torre, Rubén Gasalla, Laure Mojo, Ruth Montiel Arias, Ana Paes y Marta Valverde) tendrán además la oportunidad de participar en un visionado de portfolios, del que saldrá un único ganador que verá su propuesta publicada como libro y obtendrá 600 euros en concepto de derechos de autoría.

Precisamente las actividades en torno al fotolibro completan el programa en la Fundación Luis Seoane, que el sábado 6 de noviembre acogerá una feria editorial y la presentación de los últimos proyectos publicados por Silvia Calvo Marta, Xabier Fernández Comesaña, Iván Nespereira, Alejandro Rego y Alicia Seoane.

Sección FForza!

Como la unión hace la fuerza, y FFoco quiere ser un Festival para toda la ciudad, en esta edición presenta como novedad su nueva sección FForza!, en la que invita a

sumarse a la programación a otras instituciones y espacios con interés ya demostrado en fotografía contemporánea. Así, **Fnac acoge en su sede coruñesa la exposición *Skin***, diario visual en el que fotógrafo catalán **Alex Domènech** documenta espacios de intimidad inmersos en un entorno hostil.

También en la zona de la **Plaza de Lugo**, la **Fundación María José Jove** **instalará *Florilegio***, proyecto desarrollado por **15 integrantes del ‘Taller de Fotografía Inclusiva con Espíritu Profesional’** y con el que homenajean a todas las personas anónimas que en los últimos tiempos han mantenido vivo el pulso de la ciudad. El resultado también se presentará en formato proyección en la Fundación Luis Seoane. Por último, **A Parva**, en el mercado de San Agustín, **presenta proyecto experimental que implica a las placeras y fotografías coruñesas**.

Organizado por la **Asociación Recreativo Acolá**, **Ffoco cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de A Coruña, la Diputación de A Coruña y la Fundación Luis Seoane** y cada año abre una nueva ventana de visibilidad para fotografías y fotógrafos contemporáneos, que construyen de manera conjunta un relato visual plural y nuevo sobre Galicia y su entorno, cuidando la diversidad de miradas y **promoviendo la cultura gallega a través de la fotografía**.

[Llega a A Coruña la quinta edición de Ffoco, festival de fotografía documental en Galicia \(elespanol.com\)](http://elespanol.com)

El V Festival FFoco convertirá A Coruña en un circuito artístico

El Festival de fotografía FFoco celebrará este año en A Coruña su quinta edición en la que, como novedad, convertirá a la ciudad y sus espacios en un circuito artístico local donde se reproducirá parte de la programación.



18 DE OCTUBRE DE 2021, 16:27

El Festival de fotografía FFoco celebrará este año en A Coruña su quinta edición en la que, como novedad, convertirá a la ciudad y sus espacios en un circuito artístico local donde se reproducirá parte de la programación.

La Fundación Luis Seoane será su sede central y albergará exposiciones, proyecciones y actividades, protagonizadas por más de una treintena de autores gallegos, informa la organización.

Entre otras a la fotógrafa pontesa Lua Ribeira, que hizo historia al ingresar en la mítica agencia Magnum, para presentar Profundar, su primera exposición individual en Galicia: más que un trabajo fotográfico, un acto reflexivo sobre su lugar de origen.

En cuanto a las proyecciones, este año se darán a conocer los trabajos que optan al I Premio Editorial de Fotografía Documental Galega, impulsado por el festival.

Las actividades en torno al fotolibro completan el programa en la Fundación Luis Seoane.

Esta edición contará además con la nueva sección FForza!, en la que invita a sumarse a la programación a otras instituciones y espacios con interés ya demostrado en fotografía contemporánea, como Fnac, la Plaza de Lugo, la Fundación María José Jove o A Parva, en el mercado de San Agustín.

Organizado por la Asociación Recreativo Acolá, FFoco cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de A Coruña, la Diputación de A Coruña y la Fundación Luis Seoane.
[El V Festival FFoco convertirá A Coruña en un circuito artístico \(noticiasgalicia.com\)](http://noticiasgalicia.com)

El V Festival FFoco convertirá A Coruña en un circuito artístico

El Festival de fotografía FFoco celebrará este año en A Coruña su quinta edición en la que, como novedad, convertirá a la ciudad y sus espacios en un circuito artístico local donde se reproducirá parte de la programación.

La Fundación Luis Seoane será su sede central y albergará exposiciones, proyecciones y actividades, protagonizadas por más de una treintena de autores gallegos, informa la organización.

Entre otras a la fotógrafa pontesa **Lua Ribeira**, que hizo historia al ingresar en la mítica agencia Magnum, para presentar Profundar, su primera exposición individual en Galicia: más que un trabajo fotográfico, un acto reflexivo sobre su lugar de origen.

En cuanto a las proyecciones, este año se darán a conocer los trabajos que optan al **I Premio Editorial de Fotografía Documental Galega**, impulsado por el festival.

Las actividades en torno al fotolibro completan el programa en la Fundación Luis Seoane.

Esta edición contará además con la nueva sección FForza!, en la que invita a sumarse a la programación a otras instituciones y espacios con interés ya demostrado en fotografía contemporánea, como Fnac, la Plaza de Lugo, la Fundación María José Jove o A Parva, en el mercado de San Agustín.

Organizado por la **Asociación Recreativa Acolá**, FFoco cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de A Coruña, la Diputación de A Coruña y la Fundación Luis Seoane.



Felipa Jove, premio de Mecenazgo 2022

REDACCIÓN / LA VOZ

La gallega Felipa Jove recibirá, junto con el matrimonio estadounidense formado por Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en la Fundación María José Jove y en el Pérez Art Museum of Miami, respectivamente.

Felipa Jove es la presidenta de la Fundación María José Jove, que se constituyó en el 2003 y que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros. La fundación, que lleva el nombre de su hermana fallecida, trabaja en materia de infancia e inclusión social y la Fundación Callia ha querido destacar su programa de Arte y Salud para mejorar la



Felipa Jove

salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión. El Pérez Art Museum of Miami se convirtió en el 2011 en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el «saneamiento económico de la institución y su relanzamiento» que incorporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro. La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promo-

ción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado a la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta en un comunicado la Fundación Callia, impulsora de los premios.

«La sociedad actual necesita más que nunca líderes con convicciones éticas y morales, que muestren la valentía de actuar con arreglo a ellas», ha explica Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia. Estos Premios Iberoamericanos de Mecenazgo nacieron en el 2015 con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas mediante el reconocimiento y promoción del compromiso social con el arte. Los han recibido nombres como Esther Koplowitz, Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros.

► 14 Octubre, 2021

Felipa Jove, Jorge Pérez, y Darlene Boytel, Premios de Mecenazgo de 2022

De la Fundación María José Jove se ensalza la destacada labor social con las personas que se encuentran en riesgo de exclusión

JUAN DAVID
Madrid

La gallega Felipa Jove, y el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en la Fundación María José Jove y en el Pérez Art Museum of Miami, respectivamente.

Felipa Jove es la presidenta de la Fundación María José Jove, que se constituyó en 2003 y que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros.

La fundación, que lleva el nombre de su hermana fallecida, trabaja en materia de infancia e inclusión social y la Fundación Callia quiso destacar su programa de Arte y Salud para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión.

Por otro lado, en 2011, el Pérez Art Museum of Miami (EE.UU.) se convirtió en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el "saneamiento económico de la institución y su relanzamiento" que in-



Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove. Foto: F. Callia



El matrimonio formado por Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez. Foto: Fundación Callia

La Fundación Callia quiso también llamar la atención sobre su programa Arte y Salud

La sociedad necesita más que nunca líderes con convicciones éticas, dijo Reviriego

corporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro.

La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión

de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta en un comunicado la Fundación Callia, impulsora de los premios.

"La sociedad actual necesita más que nunca, líderes con convicciones éticas y morales, que muestren la valentía de actuar de acuerdo con arreglo a las mismas", explicó Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia tras a conocer a los premiados de esta edición.

Los galardones se entregarán el 21 de febrero en una ceremonia que se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala benéfica a favor de la institución, pondrán fin a una serie de en-

cuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Estos Premios Iberoamericanos de Mecenazgo nacieron en 2015 con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas mediante el reconocimiento y promoción del compromiso social con el arte.

En ediciones anteriores, los premios se galardonó a figuras como Patricia Phelps de Cisneros, Esther Koplowitz, el duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart; Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros.



Felipa Jove recibirá uno de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

AGENCIAS ■ A Coruña

La gallega Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove de A Coruña, y el matrimonio estadounidense formado por Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en la entidad coruñesa y en el Pérez Art Museum of Miami, respectivamente.

Jove preside la Fundación María José Jove desde su apertura en 2003, entidad que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros. La entidad coruñesa además cuenta con una exposición permanente accesible a personas con discapacidad y ha abierto recientemente el primer museo virtual 100% de España.

Por su parte, en 2011, el Pérez Art Museum of Miami se convirtió en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el "saneamiento económico de la institución y su relanzamiento" que incorporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro. La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta la Fundación Callia, impulsora de los premios. Los galardones se entregarán el 21 de febrero celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Felipa Jove recibirá el Premio Iberoamericano de Mecenazgo junto a Jorge Pérez y Darlene Boytel

REDACCIÓN A CORUÑA

El matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en el Pérez Art Museum of Miami y en la Fundación María José Jove, respectivamente.

Los galardones se entregarán el 21 de febrero en una ceremonia

que se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que pondrá fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21.

En ediciones anteriores, estos premios iberoamericanos se galardonaron a figuras como Patricia Phelps de Cisneros, Esther Koplowitz, el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros. ●



GALARDÓN ▶ Felipa Jove Presidenta de la fundación María José Jove, que trabaja en materia de infancia e inclusión social. Recibirá el Premio de Mecenazgo 2022 por su labor a través del programa de Arte y Salud.



El emotivo acto de despedida también contó con música de Antón Castro y Xan Fuertes. SEBAS SENANDE

Multitudinaria despedida al polifacético y siempre provocador Paco Pestana

- ▶ Decenas de amigos y conocidos acudieron al tanatorio donde fue incinerado para darle su último adiós y arropar a su mujer y a su hijo
- ▶ El Concello de Lugo le dedicará un banco situado en la Praza Anxo Fernández Gómez, parada obligatoria en sus paseos por la ciudad

SILVIA IGLESIA/AGENCIAS

LUGO. La gran cantidad de amigos que reunió a lo largo de su vida Paco Pestana se palpó ayer en las instalaciones de Velatorios Lucenses, As Arieiras, donde fue incinerado y que se quedaron pequeñas para albergar a las decenas de amigos, conocidos y personas del mundo de la cultura que quisieron dar un último adiós al polifacético y provocador artista, quien falleció

de forma súbita a los 72 años el pasado lunes, así como para arropar a su mujer y a su hijo.

En la emotiva despedida, impulsada por la Asociación de Amigos do Patrimonio de Castroverde, sonó una pieza tradicional interpretada por Antón Castro y Xan Fuertes, y hubo palabras de recuerdo para un hombre que se convirtió en un icono de la ciudad de Lugo gracias a su inseparable

bicicleta y a su inconfundible presencia. Sin embargo, nunca dejó de lado sus raíces en Pedredo. De hecho, su obra, la que deja como legado, es un canto al rural y a la naturaleza en la que se crió.

Así, el Concello de Castroverde, que recientemente lo convertía en hijo predilecto, rendirá homenaje a Pestana pasados unos días, como agradecimiento al que consideró «un símbolo para todos los vecinos, con el que disfrutabas porque te sentías bien».

Además, Arias quiso remarcar su carácter poliédrico: «Era un artista multidisciplinar, pero también una persona alegre, independientemente de que era un buen poeta y un buen escultor. Tenía muchas facetas y una de ellas era que no te aburría, rebotaba y transmitía felicidad».

Por su parte, el Concello de Lugo le rendirá su particular homenaje, aunque en este caso será dedicándole un banco situado detrás de la casa consistorial, en la céntrica Praza Anxo Fernández Gómez, en el que tantas horas pasaba sentado, cultivando amistades y conociendo otras nuevas a través de su espíritu extrovertido.

La concejala de Cultura, Maite Ferreiro, trasladó «o pésame polo falecemento de forma tan repentina dunha persoa tan vinculada a Lugo e representativa da cidade», además de recordar que «a pegada de Paco Pestana queda tanto no Museo Provincial», donde existen diversas piezas escultóricas y plásticas realizadas por él, como «en outros puntos da provincia». En todos ellos permanecerá «a súa pegada para que os lucenses poidan disfrutar do seu legado artístico», expresó Ferreiro.

En cuanto al banco que prevén dedicarle, quedará «como mostra dun lugar no que Paco Pestana disfrutaba tamén dese entorno maravilloso. Moitas persoas que pasaban por alí a diario paraban a conversar con el. Ímolo botar moito de menos», reivindicaba la concejala de Cultura lucense.

La obra 'Ningún coma min' entra a formar parte de la prestigiosa lista The White Ravens

EFE

SANTIAGO. El libro 'Ningún coma min', de Ignacio Chao y Eva Sánchez, publicado por Kalandraka, ha sido incluido en la prestigiosa lista The White Ravens, promovida por la Biblioteca Internacional de la Juventud, de Múnich.

Este galardón premia a aquellas obras de literatura infantil y juvenil que presentan características destacables según su temática, originalidad, estilo..., siguiendo el criterio de más de una veintena de profesionales de la literatura.

El comité de expertos destacó el carácter «inusual y desconcertante» de la citada obra, que ya recibió sendas menciones en el XI Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado y en los Premios Os Mellores Libros para Nenos e Mozos 2021, del Banco del Libro de Venezuela.

The White Ravens reúne esta vez 200 libros publicados en 38 lenguas y de 54 países.

El ciclo de cine euroárabe Amal regresa del 25 al 29 a Santiago de Compostela

EFE

SANTIAGO. El XIX Festival de Cine Euroárabe Amal exhibirá en el teatro Principal de Santiago de Compostela un total de cinco proyecciones entre el 25 y el 29 de este mes.

La programación de este año incluirá el documental 'Gods of Molenbeek', de Reetta Huhtanen; el filme 'Gaza mon amour', de Tarzan Nasser y Arab Nasser; el documental 'Lift like a girl', de Mayye Zayed; la película 'You will die at 20', de Amjad Abu Alala; y '200 metros', de Ameen Nayfeh.

Organizado por la fundación Araguey y con el apoyo de la Xunta de Galicia, el ciclo de cine euroárabe regresa con el objetivo de «acercar la cultura árabe a Galicia», tal y como expresó el director del festival, Ghaleb Jaber Martínez.

«Es vertiginoso pensar en cómo una pequeña idea se ha desarrollado y arraigado en el corazón de esta ciudad», concluyó Ghaleb Jaber.

El CGAC inaugura una exposición que muestra la proyección del diseño español en el mundo

EUROPA PRESS

SANTIAGO. El Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) inaugura mañana la nueva exposición 'From Spain With Design/Identidade e territorio' para «mostrar la proyección del diseño español a nivel nacional e internacional».

La muestra, promovida por la Red Española de Asociaciones de Diseño (Read), cuenta con la par-

ticipación de 123 diseñadores y se estructura en cuatro ámbitos: identidad y territorio, intersecciones, internacionalización y sostenibilidad y complicidades.

Los trabajos expuestos abordan el diseño industrial, diseño gráfico, interiorismo y diseño de servicio que destacan «por su calidad y su proyección del mercado nacional e internacional», destacan

desde la organización. Asimismo, la iniciativa tiene como objetivo «la internacionalización y descentralización» del diseño y se busca que recorra España y Europa, haciendo una parada en la Feria del Libro de Frankfurt de 2022.

La exposición podrá visitarse hasta el 30 de enero en el horario de apertura del museo o con cita los domingos a las 12.00 horas.



'Ibiza chair', de Eugeni Quisquet. EP



GALARDÓN ▶ Felipa Jove Presidenta de la fundación María José Jove, que trabaja en materia de infancia e inclusión social. Recibirá el Premio de Mecenazgo 2022 por su labor a través del programa de Arte y Salud.



El emotivo acto de despedida también contó con música de Antón Castro y Xan Fuertes. SEBAS SENANDE

Multitudinaria despedida al polifacético y siempre provocador Paco Pestana

- ▶ Decenas de amigos y conocidos acudieron al tanatorio donde fue incinerado para darle su último adiós y arropar a su mujer y a su hijo
- ▶ El Concello de Lugo le dedicará un banco situado en la Praza Anxo Fernández Gómez, parada obligatoria en sus paseos por la ciudad

SILVIA IGLESIA/AGENCIAS

LUGO. La gran cantidad de amigos que reunió a lo largo de su vida Paco Pestana se palpó ayer en las instalaciones de Velatorios Lucenses, AsArieiras, donde fue incinerado y que se quedaron pequeñas para albergar a las decenas de amigos, conocidos y personas del mundo de la cultura que quisieron dar un último adiós al polifacético y provocador artista, quien falleció

de forma súbita a los 72 años el pasado lunes, así como para arropar a su mujer y a su hijo.

En la emotiva despedida, impulsada por la Asociación de Amigos do Patrimonio de Castroverde, sonó una pieza tradicional interpretada por Antón Castro y Xan Fuertes, y hubo palabras de recuerdo para un hombre que se convirtió en un icono de la ciudad de Lugo gracias a su inseparable

bicicleta y a su inconfundible presencia. Sin embargo, nunca dejó de lado sus raíces en Pedredo. De hecho, su obra, la que deja como legado, es un canto al rural y a la naturaleza en la que se crió.

Así, el Concello de Castroverde, que recientemente lo convertía en hijo predilecto, rendirá homenaje a Pestana pasados unos días, como agradecimiento al que consideró «un símbolo para todos los vecinos, con el que disfrutabas porque te sentías bien».

Además, Arias quiso remarcar su carácter poliédrico: «Era un artista multidisciplinar, pero también una persona alegre, independientemente de que era un buen poeta y un buen escultor. Tenía muchas facetas y una de ellas era que no te aburría, rebotaba y transmitía felicidad».

Por su parte, el Concello de Lugo le rendirá su particular homenaje, aunque en este caso será dedicándole un banco situado detrás de la casa consistorial, en la céntrica Praza Anxo Fernández Gómez, en el que tantas horas pasaba sentado, cultivando amistades y conociendo otras nuevas a través de su espíritu extrovertido.

La concejala de Cultura, Maite Ferreiro, trasladó «o pésame polo falecemento de forma tan repentina dunha persoa tan vinculada a Lugo e representativa da cidade», además de recordar que «a pegada de Paco Pestana queda tanto no Museo Provincial», donde existen diversas piezas escultóricas y plásticas realizadas por él, como «en outros puntos da provincia». En todos ellos permanecerá «a súa pegada para que os lucenses poidan disfrutar do seu legado artístico», expresó Ferreiro.

En cuanto al banco que prevén dedicarle, quedará «como mostra dun lugar no que Paco Pestana disfrutaba tamén dese entorno maravilloso. Moitas persoas que pasaban por alí a diario paraban a conversar con el. Ímolo botar moito de menos», reivindicaba la concejala de Cultura lucense.

La obra 'Ninguén coma min' entra a formar parte de la prestigiosa lista The White Ravens

EFE

SANTIAGO. El libro 'Ninguén coma min', de Ignacio Chao y Eva Sánchez, publicado por Kalandraka, ha sido incluido en la prestigiosa lista The White Ravens, promovida por la Biblioteca Internacional de la Juventud, de Múnich.

Este galardón premia a aquellas obras de literatura infantil y juvenil que presentan características destacables según su temática, originalidad, estilo..., siguiendo el criterio de más de una veintena de profesionales de la literatura.

El comité de expertos destacó el carácter «inusual y desconcertante» de la citada obra, que ya recibió sendas menciones en el XI Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado y en los Premios Os Mellores Libros para Nenos e Mozos 2021, del Banco del Libro de Venezuela.

The White Ravens reúne esta vez 200 libros publicados en 38 lenguas y de 54 países.

El ciclo de cine euroárabe Amal regresa del 25 al 29 a Santiago de Compostela

EFE

SANTIAGO. El XIX Festival de Cine Euroárabe Amal exhibirá en el teatro Principal de Santiago de Compostela un total de cinco proyecciones entre el 25 y el 29 de este mes.

La programación de este año incluirá el documental 'Gods of Molenbeek', de Reetta Huhtanen; el filme 'Gaza mon amour', de Tarzan Nasser y Arab Nasser; el documental 'Lift like a girl', de Mayye Zayed; la película 'You will die at 20', de Amjad Abu Alala; y '200 metros', de Ameen Nayfeh.

Organizado por la fundación Araguey y con el apoyo de la Xunta de Galicia, el ciclo de cine euroárabe regresa con el objetivo de «acercar la cultura árabe a Galicia», tal y como expresó el director del festival, Ghaleb Jaber Martínez.

«Es vertiginoso pensar en cómo una pequeña idea se ha desarrollado y arraigado en el corazón de esta ciudad», concluyó Ghaleb Jaber.

El CGAC inaugura una exposición que muestra la proyección del diseño español en el mundo

EUROPA PRESS

SANTIAGO. El Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) inaugura mañana la nueva exposición 'From Spain With Design/Identidade e territorio' para «mostrar la proyección del diseño español a nivel nacional e internacional».

La muestra, promovida por la Red Española de Asociaciones de Diseño (Read), cuenta con la par-

ticipación de 123 diseñadores y se estructura en cuatro ámbitos: identidad y territorio, intersecciones, internacionalización y sostenibilidad y complicidades.

Los trabajos expuestos abordan el diseño industrial, diseño gráfico, interiorismo y diseño de servicio que destacan «por su calidad y su proyección del mercado nacional e internacional», destacan

desde la organización. Asimismo, la iniciativa tiene como objetivo «la internacionalización y descentralización» del diseño y se busca que recorra España y Europa, haciendo una parada en la Feria del Libro de Frankfurt de 2022.

La exposición podrá visitarse hasta el 30 de enero en el horario de apertura del museo o con cita los domingos a las 12.00 horas.



'Ibiza chair', de Eugeni Quisquet. EP

SOCIEDAD

Felipa Jove, galardonada con el Premio Iberoamericano de Mecenazgo

REDACCIÓN
LA VOZ

La presidenta de la Fundación María José Jove fue distinguida junto a Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez por su compromiso social con el arte

13 oct 2021 . Actualizado a las 19:36 h.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, ha sido distinguida con el **Premio Iberoamericano de Mecenazgo 2022**, un galardón que también ha recibido el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, creadores del Pérez Art Museum of Miami (PAMM). Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por la Fundación Callia tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones han galardonado a Patricia Phelps de Cisneros; el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart; Carlos Slim; Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello, contando desde 2019 con la Presidencia de la Reina Doña Sofía.

«La sociedad actual necesita más que nunca, **líderes con convicciones éticas y morales**, que muestren la valentía de actuar de acuerdo con arreglo a las mismas», ha explicado Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia.

En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez -en obra y efectivo-, orientada «al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento», que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron.

Por su parte, Felipa Jove preside la Fundación María José Jove que, constituida en 2003, cuenta con **más de 600 obras** entre las que destacan piezas de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

La entrega de los Premios se llevará a cabo el día 21 de febrero en el transcurso de una ceremonia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala benéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como **el escultor Tony Cragg** o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Felipa Jove, Jorge Pérez, y Darlene Boytel, Premios de Mecenazgo de 2022

De la Fundación María José Jove se ensalza la destacada labor social con las personas que se encuentran en riesgo de exclusión



Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove. Foto: F. Callia

La gallega Felipa Jove, y el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en la Fundación María José Jove y en el Pérez Art Museum of Miami, respectivamente.

Felipa Jove es la presidenta de la Fundación María José Jove, que se constituyó en 2003 y que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros.

La fundación, que lleva el nombre de su hermana fallecida, trabaja en materia de infancia e inclusión social y la Fundación Callia quiso destacar su programa de Arte y Salud para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión.

Por otro lado, en 2011, el Pérez Art Museum of Miami (EE.UU.) se convirtió en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el “saneamiento económico de la institución y su relanzamiento” que incorporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro.

La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta en un comunicado la Fundación Callia, impulsora de los premios.

“La sociedad actual necesita más que nunca, líderes con convicciones éticas y morales, que muestren la valentía de actuar de acuerdo con arreglo a las mismas”, explicó Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia tras conocer a los premiados de esta edición

Los galardones se entregarán el 21 de febrero en una ceremonia que se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala benéfica a favor de la institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Estos Premios Iberoamericanos de Mecenazgo nacieron en 2015 con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas mediante el reconocimiento y promoción del compromiso social con el arte.

En ediciones anteriores, los premios se galardonó a figuras como Patricia Phelps de Cisneros, Esther Koplowitz, el duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart; Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros.



Busca en COPE 



Newsletters  Registrarme

PROGRAMAS PODCASTS VÍDEOS ACTUALIDAD MONÓLOGOS DEPORTES RELIGIÓN EMISORAS PROGRAMACIÓN TRECE

< Actualidad

Cultura

Noticias Vídeos El vlog de Antonio Hueso Entre bambalinas Blogs

PREMIOS MECENAZGO

Jorge Pérez, Darlene Boytel y Felipa Jove, Premios de Mecenazgo 2022

El matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en el Pérez Art Museum of Miami y en la Fundación María José Jove, respectivamente.

En 2011, el Pérez Art Museum of Miami (EE.UU.) se convirtió en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el "saneamiento económico de la institución y su relanzamiento" que incorporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro.

La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta en un comunicado la Fundación Callia, impulsora de los premios.

Y Felipa Jove es la presidenta de la Fundación María José Jove, que se constituyó en 2003 y que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros.

La fundación, que lleva el nombre de su hermana fallecida, trabaja en materia de infancia e inclusión social y la Fundación Callia ha querido destacar su programa de Arte y Salud para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión.

"La sociedad actual necesita más que nunca, líderes con convicciones éticas y morales, que muestren la valentía de actuar de acuerdo con arreglo a las mismas", ha explica Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia.

Los galardones se entregarán el 21 de febrero en una ceremonia que se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una Gala Benéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Estos Premios Iberoamericanos de Mecenazgo nacieron en 2015 con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas mediante el reconocimiento y promoción del compromiso social con el arte.

En ediciones anteriores, los premios se han galardonado a figuras como Patricia Phelps de Cisneros, Esther Koplowitz, el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros.

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/jorge-perez-darlene-boytel-felipa-jove-premios-mecenazgo-2022-20211013_1554989

Jorge Pérez, Darlene Boytel y Felipa Jove, Premios de Mecenazgo 2022

PREMIOS MECENAZGO

Madrid, 13 oct (EFE).- El matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en el Pérez Art Museum of Miami y en la Fundación María José Jove, respectivamente.

AGENCIAS

13/10/2021 15:10

Madrid, 13 oct (EFE).- El matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en el Pérez Art Museum of Miami y en la Fundación María José Jove, respectivamente.

En 2011, el Pérez Art Museum of Miami (EE.UU.) se convirtió en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el "saneamiento económico de la institución y su relanzamiento" que incorporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro.

La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta en un comunicado la Fundación Callia, impulsora de los premios.

Y Felipa Jove es la presidenta de la Fundación María José Jove, que se constituyó en 2003 y que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros.

La fundación, que lleva el nombre de su hermana fallecida, trabaja en materia de infancia e inclusión social y la Fundación Callia ha querido destacar su programa de Arte y Salud para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión.

"La sociedad actual necesita más que nunca, líderes con convicciones éticas y morales, que muestren la valentía de actuar de acuerdo con arreglo a las mismas", ha explica Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia.

Los galardones se entregarán el 21 de febrero en una ceremonia que se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una Gala Benéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Estos Premios Iberoamericanos de Mecenazgo nacieron en 2015 con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas mediante el reconocimiento y promoción del compromiso social con el arte.

En ediciones anteriores, los premios se han galardonado a figuras como Patricia Phelps de Cisneros, Esther Koplowitz, el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros. EFE

sa/aam

Jorge M. Pérez, Darlene Boytel-Pérez y Felipa Jove, Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y en la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez --en obra y efectivo--, orientada "al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento", que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron.

Por su parte, Felipa Jove preside la Fundación María José Jove que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

La entrega de los Premios se llevará a cabo el día 21 de febrero en el transcurso de una ceremonia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala enéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por Fundación Callia tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones han galardonado a Patricia Phelps de Cisneros; el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart; Carlos Slim; Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello, contando desde 2019 con la Presidencia de la Reina Doña Sofía.

[Jorge M. Pérez, Darlene Boytel-Pérez y Felipa Jove, Premios Iberoamericanos de Mecenazgo \(diariosigloxxi.com\)](https://diariosigloxxi.com)



LA INFORMACIÓN QUE NO TIENE DUEÑO

Jorge M. Pérez, Darlene Boytel-Pérez y Felipa Jove, Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y en la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez –en obra y efectivo–, orientada "al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento", que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron.

Por su parte, Felipa Jove preside la Fundación María José Jove que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

La entrega de los Premios se llevará a cabo el día 21 de febrero en el transcurso de una ceremonia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala enéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por Fundación Callia tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones han galardonado a Patricia Phelps de Cisneros; el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart; Carlos Slim; Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello, contando desde 2019 con la Presidencia de la Reina Doña Sofía.

Jorge Pérez, Darlene Boytel y Felipa Jove, Premios de Mecenazgo 2022

El matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en el Pérez Art Museum of Miami y en la Fundación María José Jove, respectivamente.

El matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove recibirán los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022, por su labor en el Pérez Art Museum of Miami y en la Fundación María José Jove, respectivamente.

En 2011, el Pérez Art Museum of Miami (EE.UU.) se convirtió en el primer gran museo estadounidense en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez, tanto en metálico como en obras de arte, para el "saneamiento económico de la institución y su relanzamiento" que incorporaba un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuro.

La Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos, resalta en un comunicado la Fundación Callia, impulsora de los premios.

Y Felipa Jove es la presidenta de la Fundación María José Jove, que se constituyó en 2003 y que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Louise Bourgeois, Kandinsky y Anselm Kiefer, entre otros.

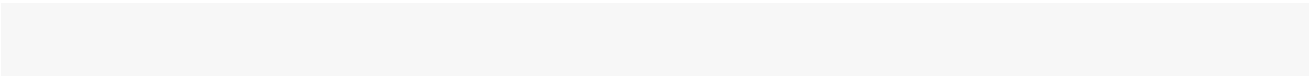
La fundación, que lleva el nombre de su hermana fallecida, trabaja en materia de infancia e inclusión social y la Fundación Callia ha querido destacar su programa de Arte y Salud para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión.

"La sociedad actual necesita más que nunca, líderes con convicciones éticas y morales, que muestren la valentía de actuar de acuerdo con arreglo a las mismas", ha explica Carmen Reviriego, la presidenta de la Fundación Callia.

Los galardones se entregarán el 21 de febrero en una ceremonia que se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una Gala Benéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Estos Premios Iberoamericanos de Mecenazgo nacieron en 2015 con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas mediante el reconocimiento y promoción del compromiso social con el arte.

En ediciones anteriores, los premios se han galardonado a figuras como Patricia Phelps de Cisneros, Esther Koplowitz, el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim y Daniel y Estrellita Brodsky, entre otros.



EUROPA PRES

Jorge M. Pérez, Darlene Boytel-Pérez y Felipa Jove, Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y en la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove.

En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez --en obra y efectivo--, orientada "al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento", que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron.

Por su parte, Felipa Jove preside la Fundación María José Jove que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

La entrega de los Premios se llevará a cabo el día 21 de febrero en el transcurso de una ceremonia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una gala enéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por Fundación Callia tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones han galardonado a Patricia Phelps de Cisneros; el Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart; Carlos Slim; Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello, contando desde 2019 con la Presidencia de la Reina Doña Sofía.

FELIPA JOVE

PRESIDENTA DA FUNDACIÓN
 MARÍA JOSÉ JOVE



PROFUNDAMENTE GALEGA E HUMANA

Felipa Jove é unha galega profundamente galega. Discreta, reservada, observadora, que actúa moito máis que fala. A filla dun dos máis importantes empresarios de Galicia, Manuel Jove, xa finado, vai recibir un dos Premios Iberoamericanos de Mecenado do ano 2022 e aparece na lista Forbes de persoas máis adineradas. E porén, a riqueza máis importante e máis ostensible de Felipa, a que todos vemos en primeirísimo lugar, é a súa humanidade, que promove benestar e afronta causas humanas tan difíciles como necesarias. X.C.



La Fundación María José Jove pone en marcha el espacio didáctico 'La Burbuja de Arte'

REDACCIÓN ■ A Coruña

La Fundación María José Jove acaba de poner en marcha *La Burbuja del Arte*, su nuevo espacio didáctico, que incluye cuatro juegos interactivos para jugar desde el móvil o desde el ordenador. Los juegos estarán disponibles a través de una aplicación gratuita, y consistirán en ejercicios de diferencias, puzzles, collages, preguntas y respuestas, que toman como base obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove, compuesta por piezas de diferentes lenguajes y artistas desde siglo XIX hasta la actualidad. *La Burbuja del Arte* contiene otras actividades, como el taller familiar *Las Cuatro Estaciones del Arte* y el programa de visitas escolares diseñadas y adaptadas para niños y jóvenes.



Premiados y representantes de diferentes instituciones, ayer, en la gala. // Arcay / Roller Agencia

La ONCE premia al cirujano Diego González y a los trabajadores del comercio esencial

La Fundación Andrea, la conselleira de Política Social, Fabiola García, y la doctora María Neira, de la OMS, también son galardonadas con los Premios Solidarios Galicia 2021

REDACCIÓN A Coruña

El cirujano coruñés Diego González Rivas, la directora de Salud Pública de la OMS, María Neira, la conselleira de Política Social, Fabiola García, los trabajadores del comercio esencial que no pararon durante toda la pandemia y la Fundación Andrea de ayuda a padres de niños con enfermedades crónicas o de larga duración son los ganadores de los Premios Solidarios Galicia 2021 que ayer entregó la ONCE en una gala celebrada en el Teatro Colón de A Coruña. De este modo, la entidad recupera los galardones —tras el parón obligado por las restricciones de la pandemia de COVID-19— que bajo el lema *Separadamente juntos* tratan de rendir “un homenaje a la fortaleza y solidaridad de toda la ciudadanía gallega”.

La entidad quiso premiar la labor de quienes no dejaron de trabajar en ningún momento de la

pandemia: los empleados del comercio esencial como la alimentación que se alzaron con el galardón en la categoría de Empresa solidaria. Paz Agrafojo, empleada de Vegalsa-Eroski, fue la encargada de recoger el premio en nombre de todos. Otro de los galardonados, el de Persona Física, también estuvo este año vinculado a la crisis del COVID. La premiada fue la doctora gallega María Neira, de la OMS, “por su trabajo de divulgación y concienciación”. La facultativa, que trabaja en Ginebra, no pudo asistir a la gala pero envió un video de agradecimiento que se proyectó durante la entrega de los premios.

También la conselleira de Política Social, Fabiola García, fue premiada por la labor de su departamento en plena pandemia de coronavirus. Desde la ONCE resaltan el haber “desarrollado una labor inestimable con el tercer sector, no solo respaldando sus demandas sino también adoptando resolucio-

nes y medidas que ayudasen a paliar las consecuencias de la pandemia desde los primeros momentos de la crisis sanitaria”. Desde la entidad que promueve estos galardones solidarios resaltan entre todas las medidas la Tarjeta Básica que han recibido 37.000 gallegos en el último año, “una de las medidas sociales que obtuvo más consenso social y político en la historia de la comunidad gallega”.

En Comunicación, la ONCE premió en esta edición el documental *Operación más allá de la frontera*, protagonizado por el cirujano Diego González Rivas, del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chucac). El filme, que se estrenó en la sede de la Fundación María José Jove, el cirujano muestra cómo se trasladó a Gaza para formar a colegas de esa zona en la pionera técnica para extirpar el cáncer de pulmón —a través de una única incisión— que utiliza y que promueve por todo el mundo.

Desde la ONCE resaltan la importancia de su labor en Gaza en 2020, “donde hubo que añadir el peligro de la pandemia, muy descontrolada en esa zona”.

Por último, la Fundación Andrea —organización que ayuda a familias con pocos recursos que deben cuidar de algún hijo con enfermedad crónica, de larga duración o terminal— recibió el premio a mejor Entidad.

El vicepresidente de la ONCE, José Luis Pinto; las conselleiras de Mar, Rosa Quintana, Medio Ambiente, Ángeles Vázquez e Infraestructuras, Éthel Vázquez; el vicepresidente de la Xunta, Francisco Conde; el del Parlamento, Diego Calvo, el presidente del Consejo Territorial de la ONCE en Galicia, Carlos Fernández y el delegado territorial de la entidad, Manuel Martínez, acompañados de representantes de otros estamentos de la sociedad gallega y del ámbito de la discapacidad asistieron ayer a la gala.

Siete detenidos por la violación a una mujer en el interior de una vivienda en Badalona

AGENCIAS Barcelona

La policía de Badalona detuvo en la madrugada del jueves a siete hombres por su presunta relación con la agresión sexual a una mujer en el interior de una vivienda ocupada en esta localidad barcelonesa.

Las detenciones las ha practicado la Guardia Urbana de Badalona hacia las 05.30 horas, cuando acudieron al domicilio donde la mujer había sido presuntamente violada, avisados por un vecino que había oído gritos y ruidos. Cuando han entrado en la vivienda, la policía ha encontrado en estado de *shock* a la víctima, una mujer mayor de edad que ha sido trasladada a un centro hospitalario. Los agentes han detenido a los siete hombres que se encontraban en el domicilio.

Vegalsa-Eroski inicia una campaña de ayuda a los afectados por el volcán de La Palma

REDACCIÓN A Coruña

La compañía Vegalsa-Eroski inicia una campaña para recaudar fondos de ayuda a los afectados por la erupción del volcán de La Palma. La empresa donará diez céntimos por cada kilo de plátanos Eroski Natur y Gabacera vendidos en octubre y además los clientes podrán hacer donaciones al pasar por caja. Las ayudas se canalizarán a través de Cruz Roja.

Los pediatras reclaman en A Coruña medidas contra la “agonía” de la Atención Primaria

REDACCIÓN A Coruña

La Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria demanda medidas urgentes —más medios económicos y recursos humanos— para dar solución a la “agonía” de la Atención Primaria, según aseguró ayer el presidente de la entidad, Fernando García-Sala, en la inauguración del XXXV Congreso Nacional de la Sociedad que se celebra hasta mañana en A Coruña y al que asistirán 1.100 pediatras.

“Queremos que la Atención Primaria sea reconocida como el eje del sistema sanitario y ello conlleve un incremento de presupuesto, una dotación adecuada de plantillas y un aumento de la capacidad de hacer pruebas diagnósticas”, se-



Inauguración del Congreso, ayer, en A Coruña. // L.O.

ñaló durante su intervención en la que resaltó la importancia de disponer en las consultas de test rápidos de diagnóstico que permitan

distinguir de forma sencilla las principales enfermedades respiratorias que pueden tener los niños, entre ellos el COVID.

Sanidad aprueba el primer tratamiento de inmunoterapia contra el tumor de pulmón

AGENCIAS Madrid

El primer tratamiento de inmunoterapia para el subtipo de cáncer de pulmón más agresivo, el microcítico, llega a la sanidad pública después de 30 años sin avances terapéuticos, solo quimioterapia. El Ministerio de Sanidad acaba de autorizar y financiar el tratamiento con el anticuerpo monoclonal atezolizumab como terapia en combinación con quimioterapia para pacientes con metástasis.

El presidente del Grupo Español de Cáncer de Pulmón (GECP), el oncólogo Mariano Provenico, explicó ayer que los ensa-

yos clínicos —en los que ha participado el Hospital de A Coruña— han demostrado tanto un aumento de la supervivencia global como de la supervivencia libre de progresión de la enfermedad. “Hay un 30% menos de riesgo de mortalidad al año”, señaló.

Hasta ahora, con el tratamiento convencional de quimioterapia, solo el 6% de los pacientes supera la media de supervivencia (9,5 meses) a los dos años, porcentaje que con el nuevo tratamiento combinado se incrementa hasta el 22%. El cáncer microcítico o de células pequeñas representa el 12% de todos los tumores de pulmón.



CULTURA

La Fundación María José Jove crea una burbuja del arte

La Fundación María José Jove abrió *La burbuja del arte*, una plataforma para el ordenador y el móvil en la que se pueden encontrar distintos juegos. Los *collages* y puzles y las demás actividades de la aplicación se basaron en las obras e la colección de arte de la fundación. También cuenta con talleres familiares y un programa de visitas escolares diseñado para niños y jóvenes.



► CULTURA

La Fundación María José Jove pone en marcha "La burbuja del arte", un nuevo espacio didáctico

La Fundación María José Jove ha creado un nuevo espacio didáctico, "La burbuja del arte", que incluye cuatro juegos interactivos para jugar directamente desde un ordenador o desde dispositivos móviles al estar disponibles en una app gratuita tanto para Android como para IOS, según informa. Sobre esta iniciativa, explica que tienen como base obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove, acercando a los usuarios a diferentes lenguajes y artistas.

La Fundación María José Jove crea 'La burbuja del arte', un nuevo espacio didáctico

[Europa Press](#) | Lunes, 4 de octubre de 2021, 16:49

La Fundación María José Jove ha creado un nuevo espacio didáctico, 'La Burbuja del arte', que incluye cuatro juegos interactivos para jugar directamente desde un ordenador o desde dispositivos móviles al estar disponibles en una App gratuita tanto para Android como para IOS, según informa.

Sobre esta iniciativa, explica que tienen como base obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove, acercando a los usuarios a diferentes lenguajes y artistas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

'La Burbuja del Arte' contiene, además, otras actividades, como el taller familiar 'Las Cuatro Estaciones del Arte' y el programa de visitas escolares diseñadas y adaptadas para menores y jóvenes de hasta 18 años.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/3220829/5000-viticultores-rias-baixas-participaran-prueba-piloto-declarar-cosecha-telematicamente>

La Fundación María José Jove crea 'La burbuja del arte', un nuevo espacio didáctico

[Europa Press](#) | Lunes, 4 de octubre de 2021, 16:49

La Fundación María José Jove ha creado un nuevo espacio didáctico, 'La Burbuja del arte', que incluye cuatro juegos interactivos para jugar directamente desde un ordenador o desde dispositivos móviles al estar disponibles en una App gratuita tanto para Android como para IOS, según informa.

Sobre esta iniciativa, explica que tienen como base obras de la Colección de Arte Fundación María José Jove, acercando a los usuarios a diferentes lenguajes y artistas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

'La Burbuja del Arte' contiene, además, otras actividades, como el taller familiar 'Las Cuatro Estaciones del Arte' y el programa de visitas escolares diseñadas y adaptadas para menores y jóvenes de hasta 18 años.

Todo el mundo se siente ahora sensibilizado con La Palma, pero mientras pasamos junto a un 'sin techo' sin ayudarlo, ignoramos que se burlen de otro

ANA RAMIL A Coruña

Pocos superarían con nota una prueba de empatía. Aunque uno considere que es capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender cualquier situación, en la práctica de forma voluntaria o sin querer se selecciona hacia quien desarrollamos esa empatía y los expertos aseguran que todos somos menos receptivos de lo que pensamos. "Ahora todos estamos muy sensibilizados con la gente de La Palma pero la pregunta que hay que hacerse es si siempre mantenemos la misma empatía con el cercano, con la persona que está pasándolo mal a nuestro lado", señala el psicólogo Aquilino Lousa, que este otoño impartirá el taller *La empatía como motor del cambio* en la Fundación María José Jove, con el objetivo de ayudar a los asistentes a desarrollar esta habilidad que si explotara todo el mundo llevaría a una sociedad "más comprensiva, en la que no se juzga, con relaciones más francas, mayor respeto y una mayor integración a la diversidad".

La Real Academia de la Lengua define empatía como la "capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos", pero para este psicólogo coruñés ser empático conlleva mucho más: no solo hay que comprender al prójimo sino actuar, cuando es posible, para cambiar su situación y sobre todo demostrar al contrario que se siente esa empatía. "El comportamiento humano tiene tres dimensiones: racional, emocional y conductual. Muchas veces la empatía no tiene sentido si no hay acción. Si yo tengo un compañero de clase que lo vacilan por lo que sea y pienso 'qué injusticia, qué rabia' pero no hago nada para frenarlo, si me cuentan un chiste machista que no me gusta pero me río... y otro aspecto clave es que la otra persona perciba la empatía. ¿De qué me vale que tu sufras y te pongas en mi lugar si yo no lo percibo? Para ello hay que escuchar al otro con la mente abierta, con optimismo, sin juzgar e intentar ser asertivos", sostiene Lousa, quien asegura que la empatía forma parte del ADN del ser humano —"nos ha ayudado a sobrevivir como especie", dice—, pero el problema está en que se selecciona con quien ser empático y esto lleva a serlo solo con quienes piensan o actúan de forma similar a uno mismo. "Es muy fácil que el del PP empatice con el del PP y el del PSOE con el del PSOE, lo que hay que intentar es empatizar con aquella persona que siente, piensa, ama o reza de manera distinta a cómo yo hago yo. Ese es el reto", sostiene este especialista, quien impartirá este taller precisamente para que los asistentes mejoren "esta actitud o habilidad" en las sesiones gratuitas que se impartirán en octubre, noviembre y diciembre y para las que ya no hay plazas disponibles.

¿Cómo lo hará? Con diferentes actividades y lecturas en las que se

alumno o nos alegramos de lo malo que le suceda al equipo rival. El psicólogo Aquilino Lousa asegura que todos somos menos empáticos de lo que pensa-

mos y que el reto es serlo con el que piensa diferente. Este mes inicia un taller en la Fundación María José Jove para enseñar cómo mejorar esta habilidad

A clase para mejorar la empatía

La Fundación María José Jove imparte un taller para aprender a ponerse en el lugar del otro ► "El reto es empatizar con quien piensa diferente", afirma el profesor del curso

trabaja la escucha activa, el lenguaje verbal y no verbal, la tolerancia, la asertividad, el control de las emociones negativas, el realce de las positivas y la automotivación.

"La clave de la formación es la reflexión, darnos cuenta de que la

empatía es un valor, que se puede trabajar en las aulas, en nuestras familias, que apostamos por la empatía. Pensar '¿yo realmente soy tan empático como creo o no?', eso es clave", indica Lousa, quien tiene claro que todo el mundo tiene me-

nos empatía de lo que cree y pone un ejemplo muy gráfico. "En un partido Depor-Celta es muy fácil ponerlos del lado de los jugadores del Depor, empatizar con ellos si les meten un gol, pero ¿haremos lo mismo con los otros? Eso siempre cuesta más", indica este especialista que reconoce que, en parte, el ser humano se pone un escudo y solo es empático con una parte del mundo porque "ser empático duele, implica sufrir, llorar con la otra persona".

Pese a que reconoce que precisamente quienes acuden a este tipo de talleres suelen estar "más concienciados" con el tema y ser quienes menos lo necesitan, Lousa confía en que mejoren esta habilidad que está entre los deberes pendientes de la sociedad. "Si todo el mundo la aplicase ganaríamos mucho como sociedad. Es un reto inmenso pero este tipo de retos son los que nos mueven y nos han permitido avanzar", asegura.



El psicólogo Aquilino Lousa durante uno de sus talleres. // L.O.

AQUILINO LOUSA Psicólogo que impartirá el taller 'La empatía como motor del cambio' en A Coruña

"La pandemia nos afectó a todos e hizo salir lo mejor y lo peor de cada uno de nosotros"

Sabe bien que la empatía es una asignatura pendiente de gran parte de la sociedad porque lo ve a diario en su consulta. "Tengo pacientes que están muy solos simplemente por el hecho de ser diferentes o gente que se queja de que sus amigos y familiares no se enteran de lo mal que están porque no los escuchan y no se ponen en su lugar", señala el psicólogo Aquilino Lousa, que deja claro que pese a lo que pueda pare-

cer la pandemia de COVID no supuso un revulsivo a la hora de sensibilizarnos con los demás.

"La pandemia nos hizo empatizar porque este golpe lo vivimos todos por igual, nos afectó a todos y entonces es fácil ponerte en el lugar del otro porque el lugar del otro es casi tu lugar. Pero la pandemia también ha hecho salir lo mejor y lo peor de cada uno de nosotros. Ha habido muchos miuras desbocados cuando

dijeron que se podía salir de casa. Y después hay que pensar '¿cuándo dura esta empatía, esta sensibilidad?'" sostiene Lousa, quien animará a reflexionar a los alumnos de su taller sobre la importancia de mejorar la empatía tanto en el entorno laboral como en el familiar o académico. Además aclara un falso mito sobre la empatía. "Ser empático con una persona no significa tener que justificar lo que hace", sostiene.

Uno de cada siete adolescentes tiene algún trastorno de salud mental diagnosticado

Un estudio de Unicef alerta del efecto de la pandemia en el bienestar emocional

AGENCIAS Madrid

Al menos uno de cada siete adolescentes de 10 a 19 años en todo el mundo tiene un problema de salud mental diagnosticado y casi 46.000 adolescentes se suicidan cada año, una de las cinco principales causas de muerte para este grupo de edad, según refleja el informe anual de Unicef sobre la situación de la infancia en el mundo, difundido ayer y centrado en esta ocasión en la salud mental. El documento apunta además al "innegable" impacto de la pandemia en el bienestar emocional de los niños y adolescentes que viven en España: el 58,3% de entre 15 y 24 años dice sentirse "a menudo" ansioso, nervioso y preocupado y el 36% "a veces".

El *Estado Mundial de la Infancia 2021. En mi mente: promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia* es el análisis más completo hecho por Unicef sobre la salud mental y revela que antes del COVID la infancia y la juventud ya sufrían estos problemas "sin que se hicieran las inversiones necesarias para solucionarlos". Tan solo alrededor del 2% de los presupuestos sanitarios de los gobiernos se destinan a la salud mental en todo el mundo, denuncia esta entidad.

Según los primeros resultados de una encuesta internacional realizada por Unicef y Gallup entre niños y adultos de 21 países —que se adelanta en el *Estado Mundial de la Infancia 2021*— uno de cada cinco jóvenes de entre 15 y 24 años encuestados dijo que a menudo se siente deprimido o tiene poco interés en realizar algún tipo de actividad. En España, el 11,5% asegura sentirse así "a menudo" y el 68,2% "a veces".

A pesar de que el impacto de la pandemia en la salud mental y el bienestar emocional de los niños y adolescentes españoles es "innegable", la agencia de las Naciones Unidas afirma que si cuentan con el entorno y las herramientas adecuadas, "la mayoría serán capaces de normalizar sus vidas y tener una evolución positiva". Sin embargo, hay grupos especialmente vulnerables, como quienes ya tenían algún trastorno mental previo, las víctimas de violencia, los que han sufrido aislamiento, separaciones y/o duelos debido al COVID.



► 6 Octubre, 2021

RAQUEL CAPOTE CANTANTE DE SON AL SON

«Sueño con mirar al público y que esté lleno de abuelos»

El grupo Son al Son presenta mañana el concierto «Gracias a la vida», como regalo a los mayores después de la pandemia

LUCÍA CANCELA

A CORUÑA / LA VOZ

Cubana y habanera, con la mitad de su corazón en A Coruña, la ciudad que la hace sentir como en casa. Raquel Capote, voz del grupo Son al Son, presenta su espectáculo *Gracias a la Vida*. Con alma contemporánea a la vez que vieja vanguardista «está dedicado nuestros mayores». Sonará mañana en el Ágora, a las 20.30, bajo el patrocinio del Concello, FI Grupo y **Fundación María José Jove**. Es necesario reservar entrada.

—**¿Por qué gracias?**

—En primer lugar, porque hicimos un arreglo concentrado en ritmos cubanos de este tema de Violeta Parra para la actuación. Es una joya de la canción latinoamericana. Y en segundo lugar, para agradecer que estamos aquí.

—**¿Su intención es que el público viaje a Cuba?**

—Eso espero. Quiero sumarles un poco de la música cubana. De las perlas conocidas y desconocidas.

—**Se trata de un concierto dedicado en los mayores.**

—Sí. Con el covid-19, sabemos que han estado a una presión tremenda. No creo que seamos capaces todavía de darnos cuenta



En la imagen, la artista Raquel Capote. CÉSAR QUIAN

de lo traumático que debió ser para ellos ver cómo se morían sus amigos o familiares. También porque Son al Son, como proyecto siempre ha bebido de la fuente de los abuelos de la música cubana, mirando hacia los temas de antes.

—**Debe ser una responsabilidad hacer un concierto con tal valor social.**

—Sí, pero en realidad, el acto comunicativo siempre me ha parecido muy necesario. Y esta vez es especial, ya que la pasión que tengo por esta música se la debo a mis abuelos y a mis padres. Sueño con mirar al público y ver que está lleno de abuelos. Aunque sé que por las circunstancias tal vez no puedan estar ellos, pero estarán los hijos que oían a

sus padres cantar esas canciones.

—**Cantará sones que evoquen a la juventud del público, ¿usted tiene algún recuerdo con alguna canción de las que presenta?**

—*Perla Marina*, que es un tema que yo escuchaba cantar a mi abuela desde que yo era pequeña, y que a su vez recomendé a mi sobrina cuando ella era chiquitita en una carta que le escribí. Así que imagínate qué regalo es para mí poder cantarla ahora.

—**También habrá danza, ¿por qué hacen esa apuesta?**

—Porque resalta los valores populares. Y cuando se une a la música cubana crea esa estampa a la que el son siempre se asoma: el olor, el sudor, el baile, el movimiento, la sensualidad o el ritmo. La miel, canela y ron cubano.

Patrimonio BIC: pronóstico reservado

Un informe del Instituto José Cornide somete a análisis el estado de los 22 bienes de la ciudad

M. CARNEIRO

A CORUÑA / LA VOZ

Hay en la ciudad una colección de arte extraordinaria encerrada en un búnker, escudos valiosos que ni se conoce que existen, un castro que nunca se vio, mansiones neoclásicas cruzadas por cables y letreros de publicidad... Así se encuentran algunas de las joyas mayores del patrimonio coruñés. La protección no garantiza el cuidado. Un informe del Instituto José Cornide recoge el trabajo de análisis y diagnóstico de la situación de los 22 bienes de interés cultural (BIC) de la ciudad que culminó la sección de patrimonio a principios del 2018. Las conclusiones han visto ahora la luz y, además de aclarar dudas sobre legislaciones antiguas que afectan a los bienes, identifican los valores que justifican la distinción, avanzan los problemas de conservación que soportan y proponen actuaciones para recuperarlos.

Solo seis de los 22 merecen el visto bueno de los especialistas. El Museo de Belas Artes, el Muncy, el Archivo del Reino de Galicia, la Biblioteca Miguel González Garcés de Elviña, la batería de Oza, cedida a la UDC, y la obra de Castelao, declarada BIC en el 2011 y de la que custodian cinco piezas en Belas Artes, una sobresaliente, *A tentación de Colombina*, en la Fundación Rodríguez Iglesias, y varias en las fundaciones Abanca y María José Jove.

Inventario de escudos

El resto no pasa el examen. «Pendiente e urxente» considera el José Cornide la realización de un inventario de escudos históricos anteriores a 1901, condición indispensable para ser declarados BIC. Igual tarea debe atender a los hórreos, diversos y singulares en la ciudad, indica. Y sobre los cruceiros anima a trasladar a un museo el de la colegiata de Santa María, del siglo XV, y el de la iglesia de San Andrés, del XVI, para sustituirlos por réplicas. Además, alerta del estado de los petroglifos de punta Herminia, «malo», sin matices, y pide medidas de consolidación y protección.

Los grandes monumentos requieren otras actuaciones, empezando por la Torre. Aparte de la degradación de la piedra y las labras, el informe llama la atención sobre las «excesivas» instalaciones deportivas y las naves ruinosas del entorno, y los locales provisionales de acogida de visitantes, que deben sustituirse por un centro de interpretación, para el que propone la antigua cárcel. Del castillo de San Antón critica el aparcamiento en la vía de entrada, que frustra la visión de



Recepción e interpretación en la cárcel. El informe demanda un centro de acogida acorde con la categoría del monumento y el cierre de los locales que se encuentran debajo de la Torre. **ÁNGEL MANSO**



Páking fuera. Estraga la visión de San Antón y acentúa la pérdida de su contexto histórico como isla fortificada. «Nada justifica a ocupación permanente de vehículos ahí», concluyen. **Á. MANSO**



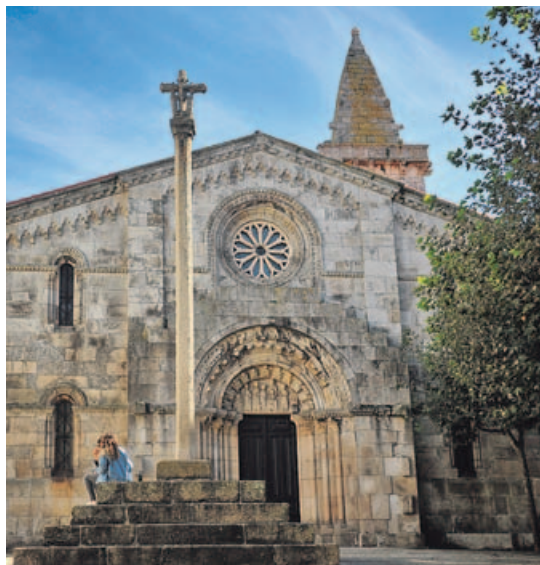
San Carlos peligra. La inclinación del peto superior, que protegía el jardín en el siglo XIX, aconseja eliminarlo. **A. MANSO**



Dos joyas maltratadas. Urge arreglar el callejón y el entorno (cables, antenas...) de las casas de Paredes. **MARCOS MÍGUEZ**



Inventario de escudos. Falta un catálogo de piezas (en la foto, la puerta de San Miguel) con la antigüedad que marca la ley para protegerlas. **Á.M.**



¡Protejan el cruceiro! Del siglo XV, de los más ancianos de Galicia y representado en el plano más antiguo que se conserva, de 1639. «Debe ser retirado e musealizado para a súa protección». **Á.M.**



El despiece de San Francisco. Ruinas en A Maestranza, sujetas «ao paso arbitrario de xente e cans»; cabecera y portada occidental en el Paseo das Pontes, y esculturas en San Antón, al salitre. **Á.M.**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL (BIC) EN A CORUÑA

MONUMENTOS, YACIM. Y ESPACIOS URBANOS	AÑO DECLARACIÓN
Torre de Hércules. Patrimonio Mundial de la Unesco	1931
Colegiata de Santa María del Campo. Siglo XII, fachada del XIX	1931
Convento de San Francisco. Medieval, repartido en tres localizaciones	1939
Murallas y fortificación. Estructuras desde la Edad Media hasta el XIX	1944
Castillo de San Antón. Fue isla con lazareto y capilla, castillo desde el XVI	1949
Castro de Elviña. Edad de Hierro, poblado hasta el s. II, 70 % sin excavar	1962
Plaza de Santa Bárbara. Relieves medievales y fachada lateral barroca	1971
Iglesia de Santiago. Primera parroquia, sede municipal medieval	1972
Iglesia de San Jorge. Traza de 1737 de Casas Novoa, autor del Obradoiro	1975
Casas de Paredes. Primera fachada marítima burguesa, de 1779	1982
Ciudad Vieja. Conjunto histórico-artístico regido por el Pepri	1984
Archivo del Reino de Galicia. Incluye los fondos y el edificio de Tenreiro	1985
Batería de Oza. De 1797, es el único fuerte que se conserva. El faro, del XIX	2016
CENTROS ESTATALES Y COLECCIONES ARTÍSTICAS	
Biblioteca Pública del Estado. 250.000 ejemplares del XVI en adelante	1985
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (Muncy). 600 piezas	1985
Museo de Bellas Artes. Edificio de M. Gallego e iglesia de las Capuchinas	1962
Colección Abanca. 1.348 obras de arte contemporáneo de 239 artistas	2015
BIC MEDIANTE DECLARACIONES GENÉRICAS	
Escudos históricos. En la Puerta del Parrote, San Miguel, Puerta Real...	1963
Hórreos antiguos. Elviña conserva una construcción excelente	1973
Petroglifos de punta Herminia. Un grupo se trasladó a San Antón	1985
Cruceiros antiguos. Muy valiosos los de la colegiata, San Andrés y Elviña	1963
Obra de Castelao. Desperdigada en colecciones públicas y privadas	2011



Kiko Veneno interpretó algunos de sus grandes éxitos para un público entregado | QUINTANA

Cientos de personas llenan el aforo de San Andrés en su primera noche de conciertos

Tanto la Garufa Blue Devil Big Band como Kiko Veneno consiguieron un lleno total con sus actuaciones

REDACCIÓN A CORUÑA

La calle de San Andrés lleva meses cerrándose al tráfico los fines de semana, pero ayer fue la primera vez que se convirtió en el escenario de un concierto casi

sorprea: el que ofreció Kiko Veneno para 600 incondicionales fans que llenaron el aforo

No fue sin embargo, el veterano artista el que inauguró la calle de San Andrés como espacio de conciertos. Ese honor le correspondió al Garufa Blue Devil Big Band, la banda residente de la sala de conciertos de Riazor, que interpretó de temas clásicos de los años 30 y 40 y que también consiguieron un lleno absoluto del reducido aforo.

Desde el principio

Kiko Veneno no viajó tan lejos con sus canciones, pero seguramente consiguió evocar muchos

más recuerdos del pasado entre el público, dado que ofreció un repertorio de su carrera, desde 1977 año en el que lanzó el disco "Veneno". "Volando voy", Además de sus grandes éxitos, que el público coreó, el artista sevillano también interpretó algunas canciones menos conocidas.

En cuanto a San Andrés, la música seguirá sonando frente al Circo de Artesanos, donde se encuentra el escenario. Esta tarde le tocará el turno a "Cariño", un trío pop compuesto por tres jóvenes, y "Zenet", un artista malagueño conocido por su música de fusión, y que actuarán a partir de las ocho de la tarde. ●



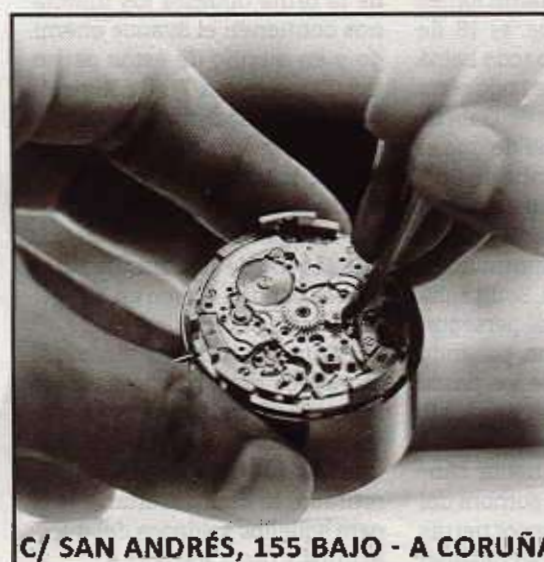
El barrio de O Ventorrillo rinde homenaje a Pucho Boedo en el marco de las Fiestas del Pilar

Dentro de las Fiestas del Pilar de O Ventorrillo, ayer se celebró un homenaje al célebre cantautor Pucho Boedo, en la estatua que está dedicada a él. El acto incluyó una ofrenda floral y a él asistieron los artistas Sito Sedes y Suso Souto. Asistió el portavoz del BNG, Francisco Jorquera. FOTO: PATRICIA G. FRAGA



El proyecto ENKI celebró actividades para visibilizar la diversidad funcional en O Parrote

El proyecto ENKI colabora para visibilizar el deporte adaptado y la diversidad funcional. Ayer celebraron en O Parrote "Ponte en mi lugar": actividades lúdicas, de participación abierta, para acercarse al deporte adaptado: slalom en silla, handbike y silla de competición, tenis en silla y fútbol a ciegas. FOTO: PATRICIA G. FRAGA



POST VENTA

TALLER DE RELOJERÍA

RELOJEROS

- RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE RELOJES DE MUÑECA, PARED O MONUMENTAL.
- CENTRO DE SERVICIO CERTIFICADO DE MÁS DE 40 MARCAS: OMEGA, CARTIER, LONGINES, TAG HEUER, CERTINA, SEIKO, CITIZEN...
- REPUESTOS ORIGINALES.
- RESTAURACIÓN DE ESFERAS DE RELOJ.
- RESTAURACIÓN Y REPARACIÓN DE RELOJES VINTAGE, PULIDO Y MATIZADO DE CAJAS.

Utilizamos las nuevas tecnologías con el buen hacer de la relojería tradicional

LABORATORIO
RELOJERO
ACREDITADO
POR ANPRE

ANPRE
RELOJEROS

COLEGIADO POR:


Colegio Oficial de Xoiaristas
Agrupación de Xoiaristas

C/ SAN ANDRÉS, 155 BAJO - A CORUÑA
TLF.: 981 91.41.34
info@postventarelojeros.com
WWW.POSTVENTARELOJEROS.COM

ARTE Último día para visitar la exposición «Moscoso Cosmos»

La exposición *Moscoso Cosmos*. O universo visual de Víctor Moscoso se despidió hoy del público después de estar seis meses en las salas de la Fundación Luis Seoane. La muestra, comisariada por David Carballal, fue la mayor retrospectiva realizada hasta la fecha sobre la obra del artista gallego, pionero de la gráfica psicodélica americana.

MARÍA JOSÉ JOVE La fundación ofrece yoga para pacientes de cáncer de mama

La Fundación María José Jove, en colaboración con la Fundación Profesor Nóvoa Santos y el área de Xestión Integrada de A Coruña, imparte por cuarto año consecutivo el taller de yoga para pacientes de cáncer de mama para ofrecerles un espacio de calma y exploración. La actividad es gratuita y se llevará a cabo, hasta el mes de julio, dos veces a la semana en las instalaciones de la fundación.



Ara Malikian, en el Monte do Gozo. PACO RODRÍGUEZ

CULTURA Ara Malikian regresa al Palacio de la Ópera con doble sesión

El violinista libanés Ara Malikian ofrecerá hoy dos pases de su nuevo espectáculo en el Palacio de la Ópera. La primera sesión será a las 18.00 horas y la segunda a las 21.00. El músico presentará *Le Petit Garage*, un concierto que nace fruto de la pandemia. Las entradas pueden adquirirse a través de la web de A Taquilla.

AGENDA Mercedes Monmany presenta su último libro en el cine París

El ciclo literario impulsado por la librería Arenas en el cine París continuará mañana, a las 20.00 horas, con la presentación en la primera planta del libro *Sin tiempo para el adiós*, de Mercedes Monmany. La escritora y periodista contará con la presencia del articulista José Miguel Alonso Giráldez, que moderará y presentará el acto. La entrada es libre hasta completar el aforo.



En la imagen, la panadería en la que se produjo ayer el atraco. F.M.

Asaltan con arma blanca varios negocios en O Peruleiro

Un encapuchado atracó con una navaja una panadería de Arquitecto Rey Pedreira

FERNANDO MOLEZÚN
A CORUÑA / LA VOZ

Los coruñeses empiezan a acostumbrarse a despertarse con la noticia de un robo o un asalto en diversos puntos de la ciudad. Ayer le tocó el turno a la panadería Da Cunha, en Arquitecto Rey Pedreira, en la zona de O Peruleiro. Poco después de las ocho de la mañana, un joven armado con una navaja y camuflado con una capucha y mascarilla asaltó el local. La dependienta reconoció en el programa *Voces de A Coruña*, de Radio Voz, que no es el único asalto que se produce en el barrio en las últimas semanas. «Dijo que no me quería hacer daño, pero que le diera todo lo que tenía. Llevamos una temporada dura y me imaginaba que antes o después me iba a tocar a mí», explicó.

El mismo *modus operandi* lo utilizaron el viernes pasado en una librería que está a escasos metros de la panadería. «Les da igual. Ni siquiera es un robo inteligente, venir a las 8.30 a un comercio que abre a las 8 no tiene sentido. Se llevaron el poco cambio que había», señaló la propietaria, que reclama una mayor presencia policial.

También a plena luz del día, pero en este caso armado con un cuchillo asaltaron una frutería la semana pasada. Tras lo sucedido, la dependienta ahora cierra la puerta con llave y solo la abre cada vez que se presenta un cliente al que atender. «Vengo de Venezuela buscando tranquilidad y me encuentro con esto», comentó con resignación. Los vecinos coincidieron en que siempre son robos poco preparados.

Un nuevo fallecido por covid en la residencia Sanitas

T. R. A CORUÑA / LA VOZ

La Consellería de Sanidade informó a última hora de ayer del fallecimiento a causa del covid de un hombre de 86 años. Murió en la residencia Sanitas de A Coruña y, según el informe de Sergas, presentaba patologías previas. Con su fallecimiento, el número de víctimas mortales en el área sanitaria de A Coruña y Cee se eleva ya a 659 personas desde el inicio de la pandemia, en marzo del 2020. Se trata además del segundo fallecimiento en la residencia Sanitas en los últimos días, ya que el pasado viernes se informó de la muerte de una mujer de 88 años.

Precisamente el geriátrico ubicado en la calle Santo Tomás fue uno de los que la semana pasada se vio de nuevo asaltado por la infección, ya que el

pasado día 6 se notificó la existencia de un brote de covid con 13 positivos entre los internos.

Los datos oficiales reflejan además que la pandemia del covid-19 no termina de descender en el área sanitaria como en el resto de demarcaciones de Galicia. Ayer hubo 157 casos activos, uno menos que en la jornada anterior, pero la cifra continúa muy por encima de la de las áreas de Vigo (98) y Ourense (77), las siguientes en número de incidencia. En los hospitales también se detectó un repunte de presión asistencial. Si el domingo había 14 personas en planta, ayer eran 16, quince de ellas estaban ingresadas en el Chuac y otra en el HM Modelo. En la unidad de críticos no se han registrado variaciones y continúan tres ingresados.

Nuevas entradas a la venta para el concierto de Rauw Alejandro

A CORUÑA / LA VOZ

Las entradas para el concierto de Rauw Alejandro que se celebrará este viernes en el Coliseo volaron en cuestión de horas, pero el alivio de restricciones por la buena evolución que está teniendo la pandemia del covid-19 permitió que los organizadores pusiesen ayer 1.500 más a la venta.

Quiénes quieran hacerse con una de las entradas para el concierto del puertorriqueño de este viernes en A Coruña deberán entrar en la página web boom-basticfestival.com y desde ahí acceder al enlace tiques. Los precios oscilan entre los 43,90

euros, de la más barata dentro de tendido alto, a los 122 de la zona más cara. Estos privilegiados estarán ubicados en la pista. También, en esa misma web, se puede descargar la autorización para la asistencia de los menores al espectáculo, así como acceder al servicio de cambio de nombre de la entrada.

Desde la organización advierten que esa es la única plataforma que pondrá a la venta este grupo de entradas a mayores para el espectáculo del cantante que hará vibrar a todo el Coliseo al ritmo de *Todo de ti*, una de las grandes canciones del último verano.



FIESTA NACIONAL

La parada militar en la plaza de la Constitución

Las celebraciones por el 12 de octubre comenzaron antes de tiempo. Ayer, tuvo lugar la parada militar en la plaza de la Constitución con la que se conmemoró el Día de la Fiesta Nacional del 2021. El acto estuvo presidido por el general Juan Francisco Arrazola Martínez, jefe del Mando de Apoyo a la Maniobra (MAM), y representante institucional de las Fuerzas Armadas en Galicia. También estuvo presente la alcaldesa, Inés Rey; el delegado del Gobierno en Galicia, José Manuel Miñones, y el presidente del TSXG, José María Gómez. Además, acudieron representantes del Ejército de Tierra, de Aire, la Armada y Guardia Civil.

FOTO: ÁNGEL MANSO

El área sanitaria acumula la mitad de los nuevos contagios de Galicia

Política Social confirma once casos en la residencia de Bribes, donde hace cinco días había solo cuatro

L.T. A CORUÑA

La mitad de los nuevos contagios de la comunidad corresponden al Área Sanitaria de A Coruña-Cee. Es decir, acumula siete de los catorce computados en Galicia. Además, teniendo en cuenta que se dieron solo seis altas, las infecciones activas aumentan en una y se sitúan en las 157.

En cuanto a la situación hospitalaria, empeora en números respecto a la anterior actualización del Servizo Galego de Saúde (Sergas) con 19 ingresados (+2), aunque sin cambios en las UCI (3). En concreto, en el Chuac se encuentran 18 afectados (tres en críticos y 15 en camas convencionales) y a otro lo atienden en el HM Modelo-Belén.

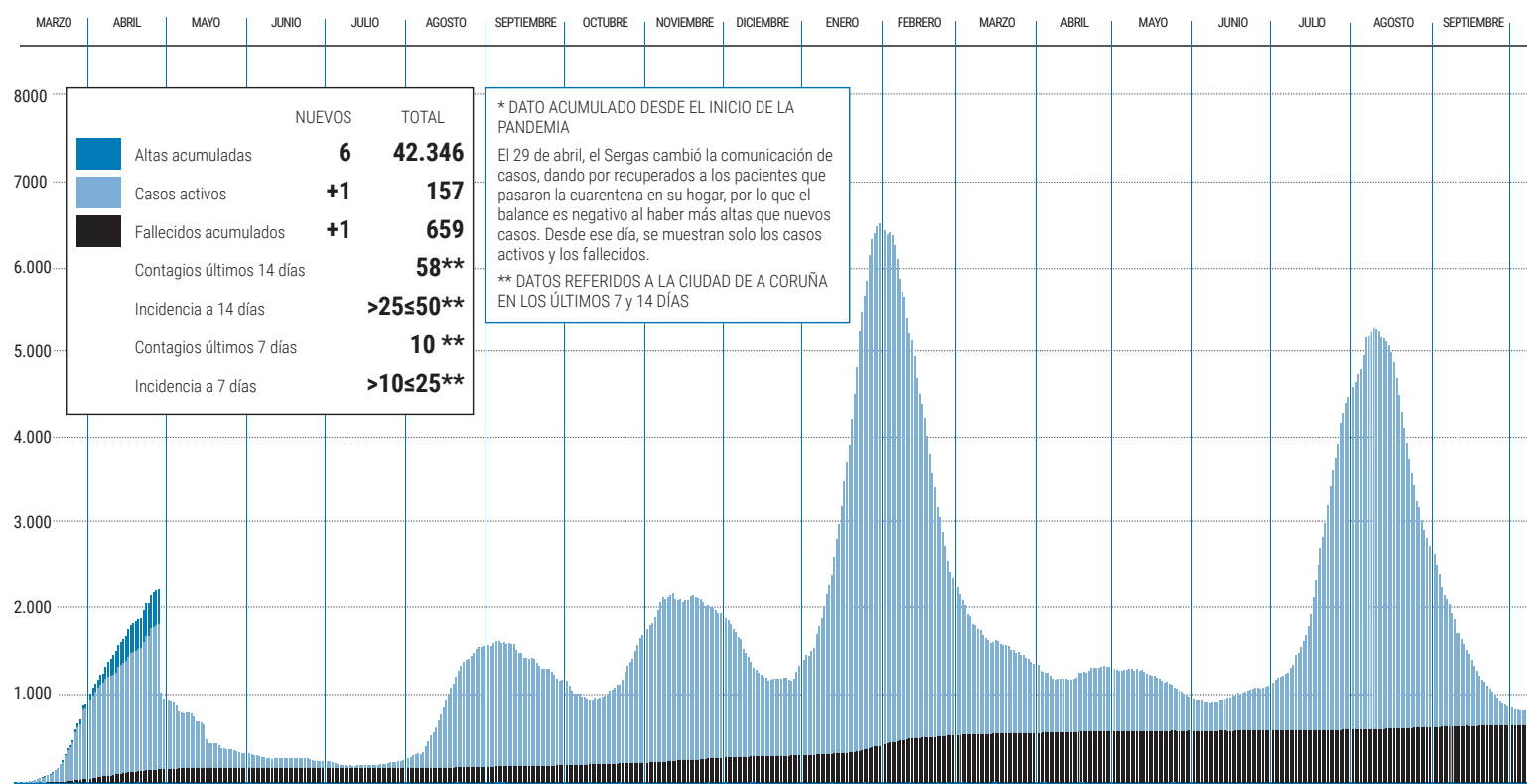
Además, las autoridades notificaron otra muerte a causa del covid, la de un hombre de 86 años, usuario de Sanitas A Coruña.

La incidencia acumulada a dos semanas en la ciudad es inferior a 25 tras confirmar 58 infecciones en catorce días, y a una semana no alcanza los 10 casos por cada 100.000 habitantes al detectarse 24.

Los ayuntamientos del entorno o no computaron ninguno en los últimos siete días o confirma-

Evolución de casos de covid-19 en el área sanitaria coruñesa desde el 4 de marzo

FUENTE: SERGAS/EL IDEAL GALLEGO



ron menos de diez, a excepción de Cambre, si bien en este caso el ascenso en el número de infectados está vinculado a los registrados en la Residencia de Bribes.

Este centro, según informaron desde Política Social, cuenta con once usuarios diagnosticados de covid-19, cuando hace solo . En todo el municipio se detectaron doce en la última semana y 17 en catorce días, de acuerdo con la información que aporta el Sergas.

En relación con esta residencia, UGT denunció que los usuarios están "desamparados" tras

contagiarse "diez ancianos y doce empleados" y después de que Servicios Públicos A Coruña de este sindicato se pusiera en contacto con la empresa para solicitarle

La ciudad coruñesa mantiene la tendencia descendente, con menos casos cada día

que "dispusiera medios humanos", a lo que respondieron con la contratación de "una sola persona que solo puede reforzar el turno de día", indican desde UGT.

El sindicato trasladó esta "grave situación" a la Inspección de Centros, Dirección Xeral de Política Social e Inspección de Trabajo, a los que advirtió de que "cuenta con cuarenta residentes que en estos momentos son atendidos por tres gerocultoras en turnos de doce horas diurnas y una sola durante doce horas en turno de noche, teniendo que

atender a los enfermos de covid, así como al resto de usuarios" lo que, lamenta, "provoca que no puedan realizar descansos, que tengan una gran carga de trabajo y que se encuentren al límite de sus fuerzas", resumió UGT.

"Todo indica que parece que volvemos a marzo 2019 cuando todo esto nos cogió por sorpresa", critica el sindicato, que cuestiona la nula respuesta de la Xunta.

Política Social destacó que el centro "cumple los protocolos y la situación sanitaria no reviste gravedad en estos momentos". ●

La Fundación María José Jove ofrece por cuarto año el taller de yoga para pacientes con cáncer de mama

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove, en colaboración con la Fundación Profesor Nóvoa Santos y el Área de Xestión Integrada de A Coruña comenzó a impartir, por cuarto año consecutivo, el taller de yoga para pacientes con cáncer de mama.

Cumpliendo con todos los protocolos de prevención del co-

vid-19, se trata de una actividad gratuita que se lleva a cabo, hasta el mes de julio, dos veces a la semana en la sede de la Fundación María José Jove y cuyas beneficiarias son pacientes del Servicio Oncología Médica del Área de Xestión Integrada de A Coruña.

Las sesiones se convierten en un espacio de calma y exploración personal, para enseñar a las usuarias a "cuidarse", lo que se completan con actividad física. ●

Denuncian que a las auxiliares de residencias se les obliga a hacer funciones de enfermería

REDACCIÓN A CORUÑA

El comité de empresa de Política Social en A Coruña denunció que a auxiliares de enfermería de residencias de la provincia se les obliga a hacer funciones de enfermería, algo que negaron desde la Xunta.

En un comunicado, el comité vincula esta medida con las direcciones de varias residencias de la tercera edad, una de ellas

la de Oleiros, "obligando" a auxiliares de enfermería "a hacer funciones desempeñadas por el personal titulado en grado de enfermería".

Desde el departamento autonómico lo niegan y afirman que, de acuerdo con lo que figura en el convenio del Imsero, el personal de enfermería "prepara la medicación" y las auxiliares "la administran". "No se llevó a cabo ningún cambio de funciones", apunta. "Siempre que en una re-

sidencia pública se lleva a cabo una mejora organizativa, esta se consensua con el personal".

Sin embargo, desde el comité indican que, en sendos comunicados internos de las dos direcciones, "hacen una modificación de lo regulado por ley" y afirman que en el remitido desde una residencia de Ferrol se habla "claramente" de "preparar" medicamentos. Al respecto, apuntan que los auxiliares "carecen de formación en farmacología". ●

El área sanitaria acumula la mitad de los nuevos contagios de Galicia

Política Social confirma once casos en la residencia de Bribes, donde hace cinco días había solo cuatro

L.T. A CORUÑA

La mitad de los nuevos contagios de la comunidad corresponden al Área Sanitaria de A Coruña-Cee. Es decir, acumula siete de los catorce computados en Galicia. Además, teniendo en cuenta que se dieron solo seis altas, las infecciones activas aumentan en una y se sitúan en las 157.

En cuanto a la situación hospitalaria, empeora en números respecto a la anterior actualización del Servizo Galego de Saúde (Sergas) con 19 ingresados (+2), aunque sin cambios en las UCI (3). En concreto, en el Chuac se encuentran 18 afectados (tres en críticos y 15 en camas convencionales) y a otro lo atienden en el HM Modelo-Belén.

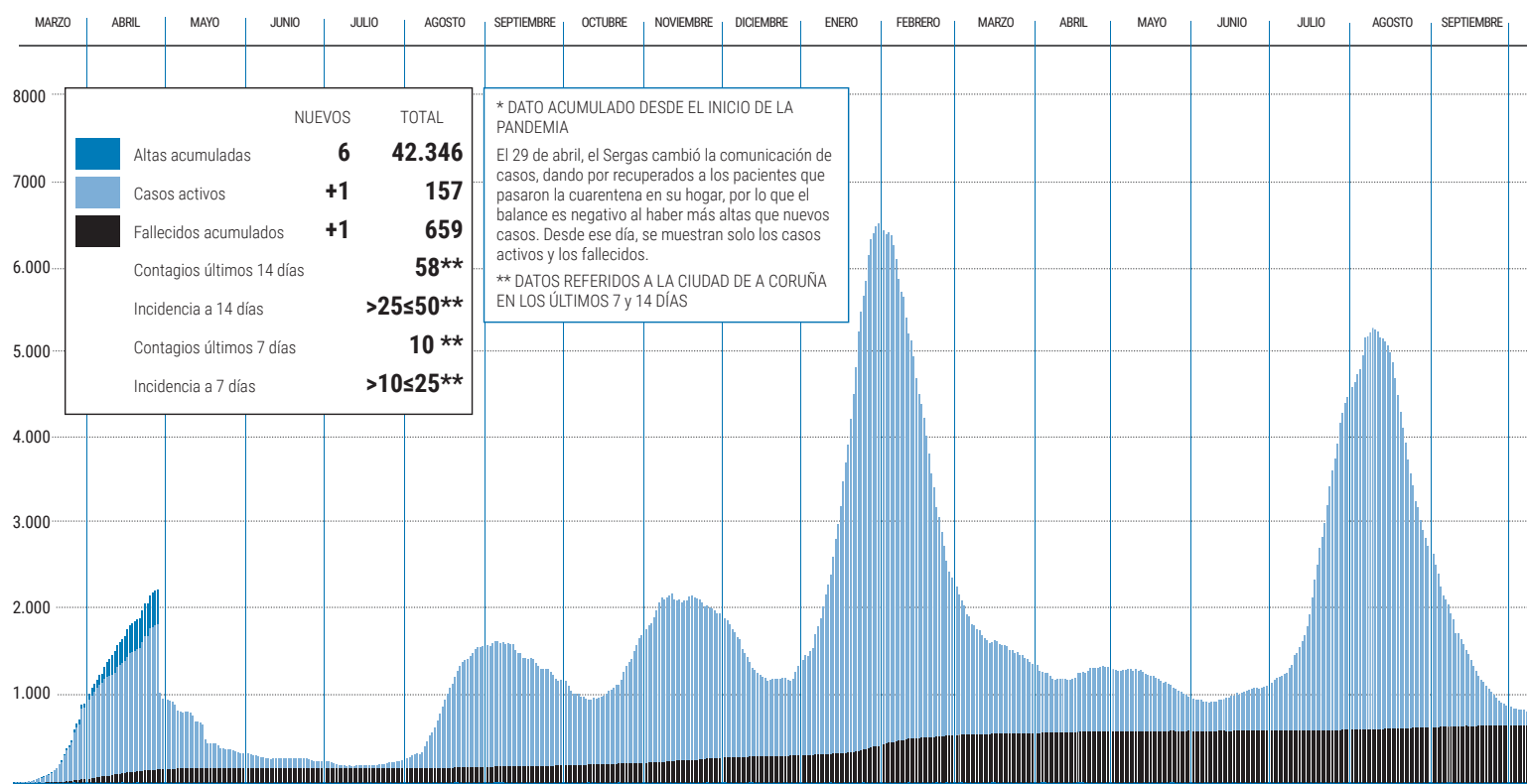
Además, las autoridades notificaron otra muerte a causa del covid, la de un hombre de 86 años, usuario de Sanitas A Coruña.

La incidencia acumulada a dos semanas en la ciudad es inferior a 25 tras confirmar 58 infecciones en catorce días, y a una semana no alcanza los 10 casos por cada 100.000 habitantes al detectarse 24.

Los ayuntamientos del entorno o no computaron ninguno en los últimos siete días o confirma-

Evolución de casos de covid-19 en el área sanitaria coruñesa desde el 4 de marzo

FUENTE: SERGAS/EL IDEAL GALLEGO



ron menos de diez, a excepción de Cambre, si bien en este caso el ascenso en el número de infectados está vinculado a los registrados en la Residencia de Bribes.

Este centro, según informaron desde Política Social, cuenta con once usuarios diagnosticados de covid-19, cuando hace solo . En todo el municipio se detectaron doce en la última semana y 17 en catorce días, de acuerdo con la información que aporta el Sergas.

En relación con esta residencia, UGT denunció que los usuarios están "desamparados" tras

contagiarse "diez ancianos y doce empleados" y después de que Servicios Públicos A Coruña de este sindicato se pusiera en contacto con la empresa para solicitarle

La ciudad coruñesa mantiene la tendencia descendente, con menos casos cada día

que "dispusiera medios humanos", a lo que respondieron con la contratación de "una sola persona que solo puede reforzar el turno de día", indican desde UGT.

El sindicato trasladó esta "grave situación" a la Inspección de Centros, Dirección Xeral de Política Social e Inspección de Trabajo, a los que advirtió de que "cuenta con cuarenta residentes que en estos momentos son atendidos por tres gerocultoras en turnos de doce horas diurnas y una sola durante doce horas en turno de noche, teniendo que

atender a los enfermos de covid, así como al resto de usuarios" lo que, lamenta, "provoca que no puedan realizar descansos, que tengan una gran carga de trabajo y que se encuentren al límite de sus fuerzas", resumió UGT.

"Todo indica que parece que volvemos a marzo 2019 cuando todo esto nos cogió por sorpresa", critica el sindicato, que cuestiona la nula respuesta de la Xunta.

Política Social destacó que el centro "cumple los protocolos y la situación sanitaria no reviste gravedad en estos momentos". ●

La Fundación María José Jove ofrece por cuarto año el taller de yoga para pacientes con cáncer de mama

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove, en colaboración con la Fundación Profesor Nóvoa Santos y el Área de Xestión Integrada de A Coruña comenzó a impartir, por cuarto año consecutivo, el taller de yoga para pacientes con cáncer de mama.

Cumpliendo con todos los protocolos de prevención del co-

vid-19, se trata de una actividad gratuita que se lleva a cabo, hasta el mes de julio, dos veces a la semana en la sede de la Fundación María José Jove y cuyas beneficiarias son pacientes del Servicio Oncología Médica del Área de Xestión Integrada de A Coruña.

Las sesiones se convierten en un espacio de calma y exploración personal, para enseñar a las usuarias a "cuidarse", lo que se completan con actividad física. ●

Denuncian que a las auxiliares de residencias se les obliga a hacer funciones de enfermería

REDACCIÓN A CORUÑA

El comité de empresa de Política Social en A Coruña denunció que a auxiliares de enfermería de residencias de la provincia se les obliga a hacer funciones de enfermería, algo que negaron desde la Xunta.

En un comunicado, el comité vincula esta medida con las direcciones de varias residencias de la tercera edad, una de ellas

la de Oleiros, "obligando" a auxiliares de enfermería "a hacer funciones desempeñadas por el personal titulado en grado de enfermería".

Desde el departamento autonómico lo niegan y afirman que, de acuerdo con lo que figura en el convenio del Imsero, el personal de enfermería "prepara la medicación" y las auxiliares "la administran". "No se llevó a cabo ningún cambio de funciones", apunta. "Siempre que en una re-

sidencia pública se lleva a cabo una mejora organizativa, esta se consensua con el personal".

Sin embargo, desde el comité indican que, en sendos comunicados internos de las dos direcciones, "hacen una modificación de lo regulado por ley" y afirman que en el remitido desde una residencia de Ferrol se habla "claramente" de "preparar" medicamentos. Al respecto, apuntan que los auxiliares "carecen de formación en farmacología". ●

Arranca la versión virtual de la octava edición de la carrera ENKI por la integración

La cita presencial reunirá a 4.000 participantes el día 23 en A Coruña

REDACCIÓN ■ A Coruña

La octava Carrera de Obstáculos por la Integración, que organiza ENKI junto a la Fundación María José Jove, el concello de A Coruña y Caixabank, arranca hoy su edición virtual a la que se han inscrito ya más de 5.500 personas. A esta modalidad *online* se sumará, tras el parón de la pandemia en 2020, la versión presencial de esta carrera por la integración que se celebrará en A Coruña el próximo fin de semana.

Desde la organización recordaban ayer que la edición virtual —que ya se probó con éxito el pasado año— permite que los participantes puedan montar sus propias pruebas “echar a volar su imaginación y dar cuenta de ello” a través de videos y fotografías que cuelgan en una web del proyecto para que la organización pueda valorar su implicación e ingenio. En este sentido, desde ENKI reconocen que en esta modalidad tienen un peso importante los colegios ya que son muchos los centros que se han anotado para crear su propia carrera en sus instalaciones.

Hasta el próximo miércoles día 20 será posible anotarse en la modalidad virtual y participar en este proyecto lúdico-deportivo, señalaban ayer desde la organización, donde recuerdan que el próximo sábado 23 será la edición presencial con 4.000 participantes.