



La Fundación María José Jove, premiada por su labor filantrópica

A CORUÑA / LA VOZ

La cuarta edición de los Premios Solidarios CaixaBank Banca Privada ha galardonado a la Fundación María José Jove dentro de la categoría de mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía, gracias a la labor desarrollada desde el año 2003 enfocada en la infancia y las personas con necesidades especiales.

Al mismo tiempo, el premio en la categoría de mejor proyecto

solidario ha recaído, de manera excepcional, en dos iniciativas: la Fundación Ave María, por su labor de atención especializada a personas con diversidad funcional y mejora de la calidad de vida de las personas dependientes, y al proyecto Viña Ardanza Solidario, promovido por La Rioja Alta, que dedica el 1 % de sus beneficios a proyectos solidarios basados en la agricultura en países en vías de desarrollo.



CaixaBank premia a la Fundación Jove por su trayectoria solidaria

Reconoce la labor enfocada a la infancia y a las personas con necesidades especiales

Santiago. La Fundación María José Jove fue premiada como mejor iniciativa solidaria en la cuarta edición de los Premios Solidarios Caixa-Bank Banca Privada, en la categoría de mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía.

Con sede en A Coruña, esta entidad presidida por Felipa Jove desarrolla su labor enfocada a la infancia y a las personas con necesidades especiales, y para ello trabaja en los ámbitos de la salud, educación y formación, ocio y tiempo libre saludable, y arte.

El objetivo de estos galardones es destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantropía y que tienen impacto directo en la sociedad.

Juan Alcaraz, director general de Negocio de Caixa-Bank, fue el encargado de presentar la jornada, que tuvo lugar en el centro All in One de Madrid y fue retransmitida virtualmente para todos los invitados.

En el acto se detallaron los proyectos finalistas de cada categoría y se entregaron los galardones a las mejores iniciativas de entre las 108 can-

didaturas presentadas en esta edición.

Además de reconocer a la Fundación María José Jove, el premio al mejor proyecto solidario recayó, de manera excepcional y por primera vez en la historia de este certamen, en dos iniciativas: la Fundación Ave María-con su Instituto de Robótica para la dependencia-, por su labor de atención especializada a personas con diversidad funcional y mejora de la calidad de vida de las personas dependientes, y al proyecto Viña Ardanza Solidario, promovido por La Rioja Alta, que supone dedicar el 1 % de sus beneficios a proyectos solidarios basados en la agricultura en países en vías de desarrollo.

Además de las candidaturas premiadas, durante el acto se destacaron las tres propuestas finalistas.

Por lo que se refiere a la categoría a la mejor trayectoria, las opciones finalistas fueron la de Fundación Ampans, orientada a la atención e integración sociolaboral de personas con discapacidad intelectual; y la Fundación Balía por la Infancia, que trabaja para la inclusión social de la infancia vulnerable.

En la categoría al mejor proyecto, la finalista fue la Casa Tiempos de Esperanza, promovida por la fundación homónima. **REDACCIÓN**



Los galardonados con sus respectivos trofeos. Foto: ECG



La Fundación Jove, premiada por Caixabank como mejor iniciativa solidaria

El galardón reconoce
la labor de la entidad
coruñesa entre
108 candidaturas

REDACCIÓN

A CORUÑA

Caixabank ha galardonado a la Fundación María José Jove, en su certamen Premios Solidarios, por contar con la mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía, gracias a la labor desarrollada desde el año 2003 enfocada en la infancia y las personas con necesidades especiales.

Estos galardones, que van por su cuarta edición, tienen el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantropía y que tienen impacto directo en la sociedad.

La entrega de los premios se celebró en la oficina *All in One* de CaixaBank en Madrid. En el acto se detallaron los proyectos finalistas de cada categoría y se entregaron los galardones a las mejores iniciativas, seleccionadas entre las 108 candidaturas.

Caixabank premia a la Fundación María José Jove como mejor iniciativa solidaria

Estos Premios Solidarios buscan destacar la actividad filantrópica con impacto directo sobre la sociedad

R.L. A CORUÑA

Caixabank celebró esta semana la cuarta edición de sus Premios Solidarios, que buscan destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas y entidades en el ámbito de la filantropía, con impacto directo en la sociedad. Este año, la entidad ha premiado a la Fundación María José Jove como mejor trayectoria en este ámbito, por su labor desarrollada durante los últimos 18 años, enfocándose en la infancia y en las personas con necesidades especiales.

La fundación lleva a cabo multitud de actividades a lo largo del año, como los talleres "Las cuatro estaciones del arte", cuya edición de otoño se realizó hace un par de semanas; o el programa "Esfuerzo", que promueve la actividad física, con el objetivo de facilitar la integración y la inclusión social y que, en su edición de invierno, permitirá la práctica de actividades como el acondicionamiento físico, la vela inclusiva, el piragüismo inclusivo o la Pesca Viva.

Así, por el desarrollo de programas como estos, y muchos



La directora de comunicación de la Fundación Jove, Belén Rey, recibió el premio

otros, a lo largo de los últimos 18 años, la entidad decidió premiar a la Fundación Jove con uno de sus Premios Solidarios.

Otros galardones

Además del galardón otorgado a la entidad asentada en A Coruña, también se entregaron otros premios en otras categorías, como el de "mejor proyecto solidario", que este año recayó, de forma excepcional, en dos iniciativas.

La primera fue la de la Fundación Ave María, por su labor de atención especializada a personas con diversidad funcional y la mejora de la calidad de vida de las personas dependientes. La segunda fue al proyecto Viña Ardanza Solidario, promovido por La Rioja Alta, que dedica el 1% de sus beneficios a otros proyectos solidarios basados en la agricultura en países que están en vías de desarrollo. ●

IFFE creará su nuevo centro de fabricación avanzada 4.0 en la Ciudad de las TIC

REDACCIÓN A CORUÑA

IFFE creará su centro de fabricación avanzada 4.0, en el ámbito de la mecanización metal-mecánica y la automatización industria, en la Ciudad de las TIC, tras la firma de un convenio con la UDC.

En febrero de 2020, el Ministerio de Defensa otorgaba a la UDC la concesión demanial sobre los terrenos e instalaciones de la Fábrica de Armas, con el objetivo de crear la denominada Ciudad de las TIC. En ese mismo momento, IFFE se encontraba desarrollando, en paralelo, la creación de dicho centro de fabricación avanzada, que

le permitiría dar servicio a las externalizaciones industriales de prototipos, preseries y series cortas que dinamicen la innovación y la aceleración de los clientes del centro.

Así, gracias al convenio de colaboración rubricado entre IFFE y la UDC se creará dicho centro en las naves 3 y 17 de la Ciudad de las TIC, lo que otorgará a estas instalaciones unos 5.000 metros cuadrados.

"Estamos muy satisfechos con la oportunidad de desarrollar nuestro centro en la Ciudad de las TIC, contribuyendo a dar una nueva orientación a las capacidades industriales allí instaladas", decía el consejero delegado de IFFE, David Carro. ●

El Ayuntamiento promoverá el uso de envases reutilizables a través de tres cafeterías

REDACCIÓN A CORUÑA

El Ayuntamiento promoverá la utilización de envases reutilizables para tomar el café para llevar a través de una campaña que realizará en tres cafeterías de la ciudad.

Se trata de "Coffee: un vaso, moitos cafés", una acción piloto con la que buscan reducir el uso de plásticos de un solo uso para los cafés de la hostelería.

Durante el tiempo que dure la iniciativa, se obsequiará a los clientes que quieran con un envase reutilizable de café para llevar, con los que sustituir a los tradicionales de un solo uso

que, de manera general, no suelen ser 100% reciclables.

El objetivo es comprobar la viabilidad del cambio de hábitos hacia unos más sostenibles, a través de pequeños cambios en hábitos cotidianos como tomar un simple café.

Esta será una de las campañas del Ayuntamiento enmarcadas en la Semana Europea para la Prevención de Residuos (EWWR). Las otras dos campañas se realizarán en colaboración con los centros cívicos de la ciudad y consistirán en actividades de formación y sensibilización en economía circular. Estas actividades serán abiertas al público. ●



Teléfono 24 horas
981.294.511
Plaza de La Palloza, 4

atencioncliente@pompascoruna.com

Facilitamos
presupuesto sin
compromiso



Posibilidad de
fraccionamiento
del pago



Atendemos a
particulares y
compañías
aseguradoras

Ataúdes
fabricados en
Galicia y
ecológicos



www.pompascoruna.com



BREVES

GALARDONES

CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias

■ CaixaBank Banca Privada hizo entrega ayer de la cuarta edición de los Premios Solidarios con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantro-

pía y que tienen impacto directo en la sociedad. Los galardonados, de entre las 180 candidaturas presentadas, fueron para la Fundación María José Jove, como premio a mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía y, excepcionalmente, dos iniciativas como mejor proyecto solidario, impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta.



BREVES

GALARDONES

CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias

■ CaixaBank Banca Privada hizo entrega ayer de la cuarta edición de los Premios Solidarios con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantro-

pía y que tienen impacto directo en la sociedad. Los galardonados, de entre las 180 candidaturas presentadas, fueron para la Fundación María José Jove, como premio a mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía y, excepcionalmente, dos iniciativas como mejor proyecto solidario, impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta.



BREVES

GALARDONES

CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias

■ CaixaBank Banca Privada hizo entrega ayer de la cuarta edición de los Premios Solidarios con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantro-

pía y que tienen impacto directo en la sociedad. Los galardonados, de entre las 180 candidaturas presentadas, fueron para la Fundación María José Jove, como premio a mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía y, excepcionalmente, dos iniciativas como mejor proyecto solidario, impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta.

**BREVES**

GALARDONES

CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias

■ CaixaBank Banca Privada hizo entrega ayer de la cuarta edición de los Premios Solidarios con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantro-

pía y que tienen impacto directo en la sociedad. Los galardonados, de entre las 180 candidaturas presentadas, fueron para la Fundación María José Jove, como premio a mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía y, excepcionalmente, dos iniciativas como mejor proyecto solidario, impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta.

STATE STREET GLOBAL ADVISORS SPDR™

Ingresos por Dividendo + Calidad = SPDR Dividend Aristocrats E

Metodología centrada en el crecimiento de dividendos a largo plazo, aportando calidad y valor sostenible

[Más información](#)

Comunicación de Marketing. Únicamente para inversores profesionales. Invertir conlleva riesgo, incluido el riesgo de pérdidas de capital © 2021 State Street Corporation

[Opinión](#)[Directorio empresas](#)[Directorio profesionales](#)[Movimientos](#)[Fuera de la oficina](#)

BANCA PRIVADA

CAIXABANK BANCA PRIVADA ENTREGA SUS PREMIOS SOLIDARIOS DE 2021

FundsPeople · 26 de noviembre de 2021



Premios Solidarios 2021. Firma: CaixaBank Banca Privada (Cedida)



La banca privada de CaixaBank ha organizado la cuarta edición de los Premios

CaixaBank ha organizado la cuarta edición de los Premios Solidarios con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantropía y que tienen impacto directo en la sociedad.

Juan Alcaraz, director general de Negocio de CaixaBank, ha sido el encargado de presentar la jornada, que ha tenido lugar en el centro All in One de Madrid y retransmitida virtualmente para todos los invitados. **En el acto se han detallado los proyectos finalistas de cada categoría y se han entregado los galardones a las mejores iniciativas de entre las 108 candidaturas presentadas en esta edición.**

En esta ocasión, **la Fundación María José Jove ha sido reconocida como premio a la mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía**, gracias a la labor desarrollada desde el año 2003 enfocada en la infancia y las personas con necesidades especiales

Al mismo tiempo, **el premio al mejor proyecto solidario ha recaído, de manera excepcional y por primera vez en la historia de este certamen, en dos iniciativas: la Fundación Ave María -con su Instituto de Robótica para la dependencia-, por su labor de atención especializada a personas con diversidad funcional y mejora de la calidad de vida de las personas dependientes, y al proyecto Viña Ardanza Solidario**, promovido por La Rioja Alta, que supone dedicar el 1% de sus beneficios a proyectos solidarios basados en la agricultura en países en vías de desarrollo.

Además de las candidaturas premiadas, durante el acto se han destacado las tres propuestas finalistas. **Por lo que se refiere a la categoría a la mejor trayectoria, las**

opciones finalistas han sido la de Fundación Ampans, orientada a la atención e integración sociolaboral de personas con discapacidad intelectual; **y la Fundación Balía por la Infancia**, que trabaja para la inclusión social de la infancia vulnerable. **En la categoría al mejor proyecto, la finalista ha sido la Casa Tiempos de Esperanza**, promovida por la fundación homónima, cuya misión es apoyar y generar oportunidades de desarrollo y superación a la infancia y juventud en situación de vulnerabilidad.

La Gran Noche de las ilusiones

En el marco de la cuarta edición de los Premios Solidarios impulsados por la entidad, **CaixaBank también ha organizado La Gran Noche de las ilusiones, una cena solidaria en la que cerca de 3.500 clientes han participado de forma online.**

Los clientes han realizado una donación para alguno de los proyectos que apadrina CaixaBank Banca Privada: la alianza para la vacunación infantil, la lucha contra la pobreza infantil y la investigación contra el cáncer. La entidad les ha enviado a sus domicilios, gracias a la colaboración de SEUR, una cena realizada por el jurado de MasterChef y que han podido degustar durante la celebración del evento, que ha contado además con la presencia y colaboración de Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera. Una vez finalizada la entrega de premios, los tres chefs han detallado la elección de cada plato del menú y han contado aspectos prácticos para su elaboración final.

El dinero recaudado por las cenas y la fila cero ha superado los 370.000 euros. Todos los donativos se han destinado a tres proyectos solidarios: la investigación contra el cáncer desarrollada en la Unidad de Investigación de Terapia Molecular del Cáncer -UITM CaixaResearch-; la vacunación infantil, a través del proyecto de la Alianza para la Vacunación Infantil promovida por Fundación la Caixa y GAVI Alliance, así como la lucha contra la pobreza infantil en colaboración con Save the Children.

<https://fundspeople.com/es/fuera-de-la-oficina/caixabank-banca-privada-entrega-sus-premios-solidarios-de-2021/>

Cuando conectamos, somos capaces de hacer cosas increíbles.



CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias

CaixaBank Banca Privada ha organizado la cuarta edición de los 'Premios Solidarios' con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantropía y que tienen impacto directo en la sociedad.

Juan Alcaraz, director general de Negocio de CaixaBank, fue el encargado de presentar la jornada, que ha tuvo lugar ayer noche en el centro *All in One* de Madrid y fue retransmitida virtualmente para todos los invitados. En el acto se detallaron los proyectos finalistas de cada categoría y se entregaron los galardones a las mejores iniciativas de entre las 108 candidaturas presentadas en esta edición.

En esta ocasión, la Fundación María José Jove fue reconocida como premio a la mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía, gracias a la labor desarrollada desde el año 2003 enfocada en la infancia y las personas con necesidades especiales.

Al mismo tiempo, el premio al mejor proyecto solidario recayó, de manera excepcional y por primera vez en la historia de este certamen, en dos iniciativas: la Fundación Ave María -con su Instituto de Robótica para la dependencia-, por su labor de atención especializada a personas con diversidad funcional y mejora de la calidad de vida de las personas dependientes, y al proyecto Viña Ardanza Solidario, promovido por La Rioja Alta, que supone dedicar el 1% de sus beneficios a proyectos solidarios basados en la agricultura en países en vías de desarrollo.

Además de las candidaturas premiadas, durante el acto se destacaron las tres propuestas finalistas. Por lo que se refiere a la categoría a la mejor trayectoria, las opciones finalistas fueron la de Fundación Ampans, orientada a la atención e integración sociolaboral de personas con discapacidad

intelectual; y la Fundación Balía por la Infancia, que trabaja para la inclusión social de la infancia vulnerable. En la categoría al mejor proyecto, la finalista fue la Casa Tiempos de Esperanza, promovida por la fundación homónima, cuya misión es apoyar y generar oportunidades de desarrollo y superación a la infancia y juventud en situación de vulnerabilidad.

‘La Gran Noche de las ilusiones’ solidaria

En el marco de la cuarta edición de los ‘Premios Solidarios’ impulsados por la entidad, CaixaBank también organizó ‘La Gran Noche de las ilusiones’, una cena solidaria en la que cerca de 3.500 clientes participaron de forma online.

Los clientes realizaron una donación para alguno de los proyectos que apadrina CaixaBank Banca Privada: la alianza para la vacunación infantil, la lucha contra la pobreza infantil y la investigación contra el cáncer. La entidad les envió a sus domicilios, gracias a la colaboración de SEUR, una cena realizada por el jurado de MasterChef y que pudieron degustar durante la celebración del evento, que contó además con la presencia y colaboración de Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera. Una vez finalizada la entrega de premios, los tres chefs detallaron la elección de cada plato del menú y contaron aspectos prácticos para su elaboración final.

El dinero recaudado por las cenas y la fila 0 ha superado los 370.000 euros. Todos los donativos se han destinado a tres proyectos solidarios: la investigación contra el cáncer desarrollada en la Unidad de Investigación de Terapia Molecular del Cáncer -UITM CaixaResearch-; la vacunación infantil, a través del proyecto de la Alianza para la Vacunación Infantil promovida por Fundación “la Caixa” y GAVI Alliance, así como la lucha contra la pobreza infantil en colaboración con Save the Children.

CaixaBank Banca Privada

El modelo de Banca Privada de CaixaBank cuenta con un equipo de cerca de 1.000 profesionales especializados que dan servicio a clientes de las más de 5.000 oficinas de la red en España. Además, la entidad cuenta con 69 centros específicos distribuidos por todo el territorio.

En línea con el Plan Estratégico de CaixaBank, el negocio de Banca Privada centra su estrategia en la alta cualificación, compromiso y talento de los gestores de la entidad, y los últimos avances tecnológicos, con el objetivo de ofrecer la mejor experiencia de cliente en cualquier momento y en cualquier lugar.

Además, en el marco de su “Proyecto de Valor Social”, CaixaBank Banca Privada ofrece a sus clientes el apoyo para realizar su actividad filantrópica en las mejores condiciones, así como identificar la estrategia más acorde a sus valores y objetivos. Este proyecto se ha diseñado aplicando a la filantropía los criterios y principios con los que se rigen el resto de las inversiones patrimoniales, con unos objetivos concretos, un seguimiento periódico y una medición del impacto conseguido.

[emprendedores, autonomos emprendimiento startup, pioneros, valientes, empresas empresarios, juvenes \(diariocritico.com\)](http://diariocritico.com)

CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias



Entrega de los galardones en la cuarta edición de los Premios Solidarios de CaixaBank Banca Privada.

• Los galardonados han sido la Fundación María José Jove, como premio a mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía y, excepcionalmente, dos iniciativas como mejor proyecto solidario, impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta. En la ceremonia también han participado representantes de las tres candidaturas finalistas: Fundación Ampans, Fundación Balía por la Infancia y Fundación Tiempos de Esperanza

BY REDACCIÓN

CaixaBank Banca Privada ha organizado la cuarta edición de los 'Premios Solidarios' con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantropía y que tienen impacto directo en la sociedad. Juan Alcaraz, director general de Negocio de CaixaBank, fue el encargado de presentar la jornada, que ha tuvo lugar ayer noche en el centro *All in One* de Madrid y fue retransmitida virtualmente para todos los invitados. En el acto se detallaron los proyectos finalistas de cada categoría y se entregaron los galardones a las mejores iniciativas de entre las 108 candidaturas presentadas en esta edición. En esta ocasión, la Fundación María José Jove fue reconocida como premio a la mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía, gracias a la labor desarrollada desde el año 2003 enfocada en la infancia y las personas con necesidades especiales.

Al mismo tiempo, el premio al mejor proyecto solidario recayó, de manera excepcional y por primera vez en la historia de este certamen, en dos iniciativas: la Fundación Ave María -con su Instituto de Robótica para la dependencia-, por su labor de atención especializada a personas con diversidad funcional y mejora de la calidad de vida de las personas dependientes, y al proyecto Viña Ardanza Solidario, promovido por La Rioja Alta, que supone dedicar el 1% de sus beneficios a proyectos solidarios basados en la agricultura en países en vías de desarrollo.

Además de las candidaturas premiadas, durante el acto se destacaron las tres propuestas finalistas. Por lo que se refiere a la categoría a la mejor trayectoria, las opciones finalistas fueron la de Fundación Ampans, orientada a la atención e integración sociolaboral de personas con discapacidad intelectual; y la Fundación Balía por la Infancia, que trabaja para la inclusión social de la infancia vulnerable. En la categoría al mejor proyecto, la finalista fue la Casa Tiempos de Esperanza, promovida por la fundación homónima, cuya misión es apoyar y generar oportunidades de desarrollo y superación a la infancia y juventud en situación de vulnerabilidad.

'La Gran Noche de las ilusiones' solidaria

En el marco de la cuarta edición de los 'Premios Solidarios' impulsados por la entidad, CaixaBank también organizó 'La Gran Noche de las ilusiones', una cena solidaria en la que cerca de 3.500 clientes participaron de forma online.

Los clientes realizaron una donación para alguno de los proyectos que apadrina CaixaBank Banca Privada: la alianza para la vacunación infantil, la lucha contra la pobreza infantil y la investigación contra el cáncer. La entidad les envió a sus domicilios, gracias a la colaboración de SEUR, una cena realizada por el jurado de MasterChef y que pudieron degustar durante la celebración del evento, que contó además con la presencia y colaboración de Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera. Una vez finalizada la entrega de premios, los tres chefs detallaron la elección de cada plato del menú y contaron aspectos prácticos para su elaboración final.

El dinero recaudado por las cenas y la fila 0 ha superado los 370.000 euros. Todos los donativos se han destinado a tres proyectos solidarios: la investigación contra el cáncer desarrollada en la Unidad de Investigación de Terapia Molecular del Cáncer -UITM CaixaResearch-; la vacunación infantil, a través del proyecto de la Alianza para la Vacunación Infantil promovida por Fundación "la Caixa" y GAVI Alliance, así como la lucha contra la pobreza infantil en colaboración con Save the Children.

CaixaBank Banca Privada

El modelo de Banca Privada de CaixaBank cuenta con un equipo de cerca de 1.000 profesionales especializados que dan servicio a clientes de las más de 5.000 oficinas de la red en España. Además, la entidad cuenta con 69 centros específicos distribuidos por todo el territorio.

En línea con el Plan Estratégico de CaixaBank, el negocio de Banca Privada centra su estrategia en la alta cualificación, compromiso y talento de los gestores de la entidad, y los últimos avances tecnológicos, con el objetivo de ofrecer la mejor experiencia de cliente en cualquier momento y en cualquier lugar.

Además, en el marco de su "Proyecto de Valor Social", CaixaBank Banca Privada ofrece a sus clientes el apoyo para realizar su actividad filantrópica en las mejores condiciones, así como identificar la estrategia más acorde a sus valores y objetivos. Este proyecto se ha diseñado aplicando a la filantropía los criterios y principios con los que se rigen el resto de las inversiones patrimoniales, con unos objetivos concretos, un seguimiento periódico y una medición del impacto conseguido.

CaixaBank Banca Privada premia las mejores iniciativas solidarias

Los galardonados han sido la Fundación María José Jove, la Fundación Ave María y La Rioja Alta



Esta edición de los premios ha contado con una cena solidaria online, cuyo menú ha sido elaborado por Pepe Rodríguez, Samantha Vallejo-Nágera y Jordi Cruz, en la que se han recogido más de 370.000 euros.

CaixaBank Banca Privada ha organizado la cuarta edición de los 'Premios Solidarios' con el objetivo de destacar la actividad filantrópica y el compromiso de personas, entidades o fundaciones en el ámbito de la filantropía y que tienen **impacto directo en la sociedad.**

Los galardonados **han sido la Fundación María José Jove**, como premio a mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía y, excepcionalmente, **dos iniciativas como mejor proyecto solidario, impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta**. En la ceremonia **también han participado representantes de las tres candidaturas finalistas: Fundación Ampans, Fundación Balia por la Infancia y Fundación Tiempos de Esperanza**.

La nueva edición de los Premios Solidarios CaixaBank Banca Privada ha contado, al mismo tiempo, con una **cena solidaria online, cuyo menú ha sido elaborado por Pepe Rodríguez, Samantha Vallejo-Nágera y Jordi Cruz**, en la que se han **recogido más de 370.000 euros** para la investigación contra el cáncer, el proyecto de la alianza para la vacunación infantil en países en desarrollo, así como para la lucha contra la pobreza infantil en España.

<https://murciadiario.com/art/31721/caixabank-banca-privada-premia-las-mejores-iniciativas-solidarias>

EUROPA PRESS

Fundación María José Jove, premiada por CaixaBank Banca Privada por su trayectoria filantrópica

BARCELONA, 26 (EUROPA PRESS)

CaixaBank Banca Privada ha galardonado a la Fundación María José Jove en la cuarta edición de sus 'Premios Solidarios' como reconocimiento por la "mejor trayectoria en el ámbito de la filantropía", destacando su labor desde el año 2003 enfocada en la infancia y las personas con necesidades especiales.

La entrega se realizó este jueves en una jornada en Madrid, acompañada de una cena solidaria en línea en la que participaron 3.500 clientes, según un comunicado de la entidad bancaria este viernes.

En total, se recaudaron 370.000 euros para la investigación contra el cáncer, el proyecto de la alianza para la vacunación infantil en países de desarrollo y la lucha contra la pobreza infantil.

Además, la entidad reconoció el compromiso con la sociedad de personas, fundaciones o empresas en el ámbito de la filantropía de entre 108 candidaturas, entre los que se encuentran dos iniciativas como "mejor proyecto solidario" impulsadas por la Fundación Ave María y La Rioja Alta.

El banco envió a los clientes la cena, realizada por el jurado del programa de televisión MasterChef, y ellos la pudieron degustar durante la celebración del evento, que contó además con la presencia y colaboración de los cocineros Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera.

El modelo de Banca Privada de CaixaBank cuenta con un equipo de cerca de "1.000 profesionales especializados que dan servicio a clientes de las más de 5.000 oficinas de la red en España".

Rey acusa a la Xunta de negar subvenciones y el PP le exige que haga los trámites

A CORUÑA / LA VOZ

La alcaldesa, Inés Rey, acusó ayer a la Xunta de no dar subvenciones —desde el gobierno local se aclaró después que se refería a gasto en inversiones— a A Coruña por una «decisión política» del Ejecutivo autonómico del PP.

La regidora negó que esa situación se deba a que el Ayuntamiento no haya presentado sus datos al Consello de Contas, y recordó que la documentación se ha presentado en distintas fechas sin que influyese en el gasto en la ciudad.

Rey añadió que las cuentas serán «levadas próximamente a comisión y presentadas», y añadió que se trata de un trámite administrativo que «no afecta en nada al funcionamiento del Ayuntamiento».

Por su parte, el PP recordó que los ayuntamientos deben rendir cuentas ante el Consello de Contas para recibir subvenciones. Los populares señalaron que el Parlamento de Galicia aprobó «por unanimidad, incluido el PSdeG, una proposición no de ley en la que se señala (...) considerar la no rendición de cuentas como un criterio excluyente, en los términos que se determinen, para el acceso de entidades locales a ayudas y subvenciones». Por tanto, el PP reclamó que cumpla ese trámite y calificó sus palabras de «reflejo de su incapacidad para la gestión».

El gobierno local busca al nuevo responsable del 092 entre cuatro inspectores del cuerpo

Rey agradece el trabajo de José Antonio Brandariz, que renunció tras casi 10 años

XOSÉ GAGO

A CORUÑA / LA VOZ

La alcaldesa, Inés Rey, agradeció ayer la «dedicación», «profesionalidad» y «lealtad» de José Antonio Brandariz, jefe accidental de la Policía Local, que la semana pasada presentó su renuncia después de casi diez años, instando a que «a la mayor brevedad» se haga efectiva y se abra la convocatoria pública del puesto.

Rey también destacó la profesionalidad de la Policía Local y subrayó que su funcionamiento normal «está garantizado». Añadió que una vez que el jefe ha manifestado su «voluntad de no continuar en el cargo», el gobierno local dará los pasos necesarios para cubrir la plaza y convocar el concurso público.

Pero esa convocatoria requerirá una serie de trámites que no son inmediatos, por lo que el gobierno local prevé nombrar un nuevo jefe accidental que gestione el período de transición. Según señalaron fuentes del ejecutivo, será un profesional del 092.

De acuerdo a la Ley de Coordinación de Policías Locales de Galicia, solo pueden acceder a ese puesto los agentes que tengan el mismo rango que el jefe

o, si no los hay, los situados en el peldaño inmediatamente inferior.

Esos requisitos limitan la lista de candidatos a cuatro policías con la categoría de inspector principal. Según señalaron las mismas fuentes, sus perfiles ya están siendo analizados.

Los posibles jefes

Se trata de Ángel Merelas, responsable de la Unidad de Convivencia y Seguridad; José Manuel Rico, jefe de la Unidad de Tráfico; Emilio Martínez, que fue jefe de la Policía Local de Ferrol, y Joaquín Ponte, que coordina la sala de control de tráfico.

De acuerdo a las mencionadas fuentes, el nombramiento se resolverá en las próximas semanas.

El problema de la jefatura del 092 está pendiente desde marzo del 2012. Tras destituir al anterior jefe, Antonio Alfeirán, el ejecutivo local del PP fichó a José Antonio Brandariz como jefe accidental. La idea era consolidarlo en el puesto, una vez que ascendiese a superintendente. Pero ni en ese mandato ni en los siguientes se dieron los pasos necesarios, y el jefe del 092 tuvo que continuar en situación de provisionalidad.

El nombramiento de Brandariz fue cuestionado por algunos



Dos agentes del 092 de patrulla en la calle Torreiro. EDUARDO PÉREZ

sindicatos, pero los tribunales rechazaron todos los recursos presentados al entender que se ajustó a la normativa vigente.

Desafíos pasados y futuros

Pese a esa temporalidad no resuelta, el jefe saliente evitó abrir conflictos públicos sobre su situación con los tres gobiernos con los que trabajó, cuyas distintas políticas de seguridad también obligaron a cambios periódicos en el funcionamiento del 092. Aunque en ocasiones esos cambios supusieron el fin de dispositivos que costó largo tiempo implantar, como el de ocio nocturno, amulado en el mandato anterior, Brandariz nunca cuestionó en público las decisiones de los responsables políticos, manteniendo la lealtad que elogió Rey.

Durante estos diez años, el sindicato mayoritario de la Policía Local —el CSIF— y la asociación profesional del cuerpo han mantenido conflictos laborales con todos los gobiernos que han pasado por María Pita. Pese a su situación de provisionalidad, después de que cuatro agentes desobedeciesen una orden en enero del 2015, Brandariz emitió un comunicado interno sin precedentes, en el que advertía a todos los agentes que no iba a permitir insubordinaciones de ningún tipo. Su sustituto llegará con uno de esos conflictos abierto, y también en medio de una alarma creciente por el aumento de los delitos en la ciudad durante este año. Esos son dos de los frentes que el gobierno local deberá tener en cuenta para tomar una decisión.

El grupo popular denuncia una «oleada de delitos» en la ciudad y exige a la alcaldesa que actúe

A CORUÑA / LA VOZ

El grupo municipal del PP preguntó ayer a la alcaldesa, Inés Rey, «qué más necesita» para recuperar la policía de barrio después de la «oleada de delitos» ocurridos en la ciudad en las últimas semanas. Los populares recordaron que se han registrado hechos delictivos en el Castriño, Cuatro Caminos, Ciudad Vieja, Riazor, Orzán, Agra, Novo Mesóiro, Peruleiro, A Zapateira, San Andrés o la avenida de Oza.

El PP denunció que por el momento «no se ha adoptado» ninguna medida para reforzar la seguridad y lamentó que la alcaldesa «continúe negando que existan problemas de inseguridad», limitándolo a una «sensación de inseguridad», a «hechos puntuales» y a «un solo barrio». Sin embargo, los populares consideran

que la situación afecta a toda la urbe y exigieron tanto a Rey como a la Delegación del Gobierno que tomen medidas.

El robo en Valaire

Uno de los últimos delitos se produjo en la urbanización Valaire, donde este domingo fueron asaltados 11 vehículos en un garaje. Los ladrones sustrajeron diversos objetos y equipos informáticos de los automóviles. Una de las vecinas, Marisa, explicó ayer en el programa Voces de A Coruña, de Radio Voz, que el año pasado ya fueron asaltados dos vehículos en el mismo aparcamiento, y lamentó la «impotencia» que sienten los vecinos. También explicó que varios residentes vieron a dos jóvenes de aspecto sospechoso merodeando por la zona horas antes del robo.

La empresa promotora de las viviendas en la Maestranza inicia las catas arqueológicas

A CORUÑA / LA VOZ

La empresa promotora Lipro, que tiene proyectado construir viviendas en dos parcelas propiedad del Ministerio de Defensa en la Maestranza, inició ayer las catas arqueológicas requeridas por Patrimonio.

Ese departamento autonómico emitió recientemente un informe en el que solicita modificaciones y aclaraciones del estudio de detalle para la zona. El informe también exige que se hagan nuevas catas arqueológicas, para precisar la afectación que pueden tener las obras de edificación en los vestigios de la muralla y otros restos que se puedan encontrar en la zona.

El plan general prevé que se edifique en la zona. Las parcelas forman parte del acuerdo firmado por el Ayuntamiento y De-

fensa en 1994, por el que el ministerio cedió numerosas propiedades de la ciudad al consistorio a cambio de la posibilidad de edificar en algunas fincas, de forma que se compensaría la pérdida patrimonial.

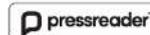
Sin embargo, esos acuerdos han sido cuestionados en los últimos años por partidos políticos como el BNG y la Marea, y también por la Plataforma en Defensa do Común. Esas entidades demandan que el ministerio entregue las fincas de forma gratuita al Ayuntamiento y se dediquen a espacios libres y zonas verdes, en lugar de a la construcción de vivienda.

El ministerio, por su parte, ha advertido en varias ocasiones que exigirá una compensación si se incumple el contenido de los acuerdos de 1994.

El Ayuntamiento impulsa 36 proyectos de inclusión social, con 350.000 euros

A CORUÑA / LA VOZ

El Ayuntamiento, a través de la Fundación Emalcsa, firmó ayer convenios de colaboración con entidades sociales y culturales que permitirán la puesta en marcha de 36 proyectos sociales que favorecerán la inclusión social mediante iniciativas culturales y deportivas. La alcaldesa, Inés Rey, señaló que «permitirán continuar a construcción dunha Coruña máis incluíva e igualitaria». La regidora añadió que «os 20 proxectos seleccionados nesta convocatoria impactarán de forma directa en máis de 3.800 persoas, que participarán durante os próximos meses en numerosas actividades deportivas».



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Iván Aguiar

■ Periodista, autor de ‘La génesis de Langosteira’

“Langosteira es hijo de dos desastres: el ‘Mar Egeo’ y el ‘Prestige’”

“El enlace por tren es un avance, pero el gran avance será decidir cómo se paga el puerto”

MARTA OTERO MAYÁN
A CORUÑA

El periodista de LA OPINIÓN Iván Aguiar recoge en su primer libro, *La génesis de Langosteira*, el periplo vital del puerto exterior desde su concepción hasta su situación actual. Emplea, para ello, un relato multicausal con visos de crónica periodística en el que toman parte los grandes actores determinantes del proyecto, desde los sucesivos presidentes de la Autoridad Portuaria hasta los alcaldes de los dos municipios implicados. Lo presenta hoy a las 11.30 horas, junto al actual presidente de la entidad, Martín Fernández Prado.

Los inicios de Langosteira quedaron un poco opacados por todo lo que vino después. ¿Cuál es el objetivo de esta retrospectiva?

La gente cree que el puerto exterior nació con el *Prestige*, en 2002. Es una falsa creencia. Cuando ocurre el *Prestige* estaba hecha la Declaración de Impacto Ambiental, el Proyecto Técnico y el Plan Económico Financiero. Había todo un trabajo previo que viene desde el año 1997. De hecho, hay que remontarse al 92, con el *Mar Egeo*, lo que pasa es que

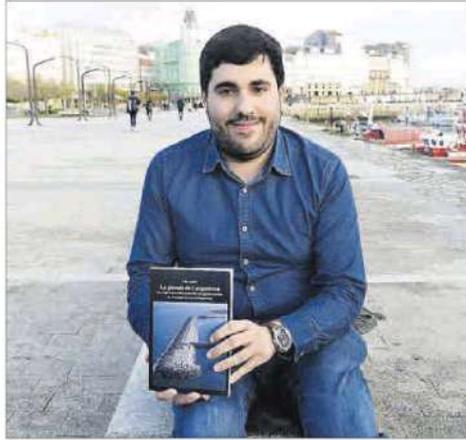
al principio no se habla de puerto exterior sino del traslado de los muelles petroleros.

¿Qué conclusión extrae de los testimonios que emplea en el libro sobre la situación actual del proyecto?

La historia del puerto exterior puede resumirse en dos titulares: primero, “El puerto exterior es una lucha contra un muro”. Desde el 97 hasta 2001 es una lucha continua para convencer al Estado de que es viable construir en esa zona de costa que es tremendamente complicada por el oleaje. Luego viene la otra pelea: el acceso por carretera y por ferrocarril. Y el otro titular: “El puerto exterior es hijo de dos desastres: el *Mar Egeo* y el *Prestige*”.

Langosteira fue una obra muy costosa. ¿Qué o quién es el culpable de la situación en la que se encuentra el puerto hoy?

Nadie puede juzgar aún lo que es el puerto exterior ni lo que supondrá. Esto acaba de empezar. Empieza a construirse en 2005, la obra principal se termina en 2011, el acceso por carretera se abre en 2016, y el ferrocarril no se prevé hasta 2026. Una infraestructura de este tamaño no se puede juzgar en tan poco tiempo.



El periodista Iván Aguiar. // Carlos Pardellas

¿Veinte años no son nada?

Nada, porque la gente vive en escalas humanas, pero las infraestructuras no. Nadie puede contestar hoy si Langosteira ha sido un despilfarró.

Las conclusiones de los participantes en el libro, ¿dibujan algún consenso con respecto a la dársena?

Surgen varios debates. Por ejemplo, el debate de la fusión entre los puertos de A Coruña y Ferrol, que están a 20 kilómetros de distancia. Eso lo plantean Francisco Vázquez y Fernando González Laxe. Martín Fernández Prado habla de una mayor coordinación entre ambos puertos. Otra cosa que surge es la falta de ordenación del puerto interior. En el 2004 se firman los convenios, pero hoy apenas ha avanzado nada en lo que va a ser la fachada marítima, y han pasado cinco alcaldes. Te empezas a preguntar ¿qué está pasando?

¿Y qué está pasando?

Todavía nadie ha sido capaz de resolverlo. En 2004 se firman estos convenios, pero nadie ha dicho: “Aquí tiene que ir esto”, o “esto se tiene que hacer de tal forma”. Se ha abierto el muelle de Trasatlánticos y se ha hablado de abrir Batería y Calvo Sotelo, pero eso es una parte muy pequeña. La gran batalla va a estar en el muelle de San Diego, que es muchísimo más grande.

Según los convenios, ese suelo tendría que venderse para amortizar la obra. Una postura que tiene cada vez más detractores.

El puerto exterior hay que pagarlo. Hay voces que abogan por que lo condone el Estado, otras hablan de vender, pero, ¿en qué proporción? Está todo por definir.

¿Hay alguna gran conclusión en *La génesis de Langosteira*?

El puerto tiene dos vertientes. Permite abordar el debate de la transformación de la fachada marítima, igual que el paseo marítimo supuso la gran revolución de la ciudad, que antes vivía de espaldas al mar. Esto tendrá un impacto mayor. La otra vertiente es cómo afecta a Arteixo, que lo consolida más como un municipio industrial y todos los proyectos que pueden llegar allí. Muchos proyectos, si no se hubiese hecho el puerto exterior, no habrían podido ir al interior, porque es muy limitado. Las administraciones tienen que sentarse y dialogar, porque hasta ahora apenas se ha hecho en 17 años.

La cumbre que reunió en María Pita a representantes de todas las administraciones con competencias, ¿supuso algún punto de inflexión en esos 17 años sin diálogo?

El acceso ferroviario, que yo sepa, se anuncia en la reunión entre Abalos y Reijou. Después ha habido varias reuniones técnicas. Por ahora, no tenemos nada. Nadie se ha atrevido a abrir el melón de San Diego.

¿Es la conexión ferroviaria el mayor avance en 17 años?

Es un avance, pero el mayor avance tiene que ser decidir cómo se paga Langosteira.

¿Qué opciones dan sus fuentes?

Vázquez dice que hay un precedente para la condonación, que es el de Valencia, pero sostiene que para eso hay que tener un peso político, y ser capaces de convencer al Gobierno. Antonio Couceiro plantea algo similar, dice que hay que buscar una financiación racional. El coste de esta obra es enorme, 750 millones de euros, que no 1.000 millones, como se ha dicho. Son 750 más el coste de los accesos. Esto hay que pagarlo, es una decisión que tomó el Estado y hay que decidir cómo se tiene que pagar.



Carlos Pardellas

Alegría en Monte Alto por el premio prenavideño

se vendió una Primitiva con un premio de 440.683 euros en el sorteo del sábado. La administración festejó ayer esta alegría prenavideña y se prepara para los días grandes que están a punto de llegar.

La de ayer fue una jornada festiva para la responsable de la administración de Loterías n°39, O Foguetreiro, situada en la avenida de Hércules. En este establecimiento se vendió una Primitiva con un premio de 440.683 euros en el sorteo del sábado. La administración festejó ayer esta alegría prenavideña y se prepara para los días grandes que están a punto de llegar.



La alcaldesa, Inés Rey, y la concejala Yoya Neira, con representantes de las entidades beneficiarias. // L.O.

El Concello financiará 36 iniciativas culturales y deportivas para favorecer la inclusión social

Las actividades contarán con un presupuesto total de 350.000 euros

REDACCIÓN
A CORUÑA

El Concello, a través de la Fundación Emaleca, firmó ayer convenios de colaboración con entidades para la puesta en marcha de 36 proyectos sociales para favorecer la inclusión social a través del deporte y la cultura, que contarán con una financiación de 350.000 euros. Las iniciativas se agrupan bajo las convocatorias, *Deporte solidario e inclusivo* y *Cultura accesible e inclusiva*, que cumplen, respectivamente, su octava y sexta edición con la rúbrica de ayer. Los proyectos deportivos incluyen actividades como piragüismo, hockey, piscina adaptada, tenis, halterofilia, patinaje, fútbol y escalada, y las iniciativas culturales proponen proyectos centrados en música, grafiti, el diseño, el teatro y otro tipo de artes.

El Concello, a través de la Fundación Emaleca, firmó ayer convenios de colaboración con entidades para la puesta en marcha de 36 proyectos sociales para favorecer la inclusión social a través del deporte y la cultura, que contarán con una financiación de 350.000 euros. Las iniciativas se agrupan bajo las convocatorias, *Deporte solidario e inclusivo* y *Cultura accesible e inclusiva*, que cumplen, respectivamente, su octava y sexta edición con la rúbrica de ayer. Los proyectos deportivos incluyen actividades como piragüismo, hockey, piscina adaptada, tenis, halterofilia, patinaje, fútbol y escalada, y las iniciativas culturales proponen proyectos centrados en música, grafiti, el diseño, el teatro y otro tipo de artes.

Los proyectos deportivos incluyen actividades como piragüismo, hockey, piscina adaptada, tenis, halterofilia, patinaje, fútbol y escalada, y las iniciativas culturales proponen proyectos centrados en música, grafiti, el diseño, el teatro y otro tipo de artes.

El jefe de la Policía Local puso su cargo a disposición del Ayuntamiento

El responsable lleva diez años en situación accidental y quiere que se regularice, según admitió Rey

ABEL PEÑA A CORUÑA

El anuncio que el Gobierno local hizo la semana pasada de que el jefe de la Policía Local, José Antonio Brandariz, habría presentado inesperadamente su dimisión, ha causado bastante revuelo. El anuncio ha generado numerosos interrogantes, pero de las declaraciones de la alcaldesa se desprende que no hubo dimisión ni cese. Inés Rey se limitó a repetir que "manifestou a súa vontade de non continuar no posto" y "de non continuar nesta situación". Es decir, que Brandariz, que es jefe accidental desde hace diez años, quiere se regularice su situación y el Gobierno local no parece dispuesto a hacerlo.

La alcaldesa lo dejó claro ayer, al mismo tiempo que trataba de quitarle hierro a la situación: "Non pasa nada, non é ningunha situación dramática: o que hai é un xefe accidental da Policía Local que leva dez anos en situación accidental e que manifesta a súa vontade de regularizar a súa situación e poñer o cargo a disposición do Goberno local". Es decir, que Brandariz no ha dimitido propiamente dicho, solo pidió al Gobierno local que se posicionara sobre su continuidad.



Brandariz, al fondo, durante una reunión del Consejo Local de Seguridad Ciudadana

La alcaldesa considera que, al hacerlo, "manifestou a súa vontade de non continuar no posto"

"Accidental", en este caso, significa que se convocó la plaza de jefe de la Policía Local y el Ayuntamiento no encontró a la persona adecuada para cubrir al puesto, así que se cubrió provisionalmente. Esto lleva ocurriendo desde que el PP cesara a Antonio Alfeirán, que había sido nombrado jefe durante la época de Francisco Vázquez. Escogió a Brandariz como sustituto, pero él en esa época no tenía el grado de super-

intendente necesario para obtener la plaza de forma definitiva. Hoy en día sí, y quiere "regularizar a súa situación". Pero el Gobierno local no parece dispuesto, por causas que no ha aclarado.

El PP pide aclaraciones

Como señaló la portavoz del PP, Rosa Gallego, "Inés Rey 'confunde' manifestar la voluntad de no seguir con dimitir". Gallego exigió que la regidora aclarara los términos porque "la diferencia es muy importante". El PP recuerda que Brandariz "no está en situación de interinidad" y señala que lo que corresponde es "que convoquen la plaza, que es lo que él pide, porque después de Gobierno del PP no se volvió a convocar". Sobre ese punto, Rey se limitó a declarar que "se tomarán las decisiones que correspondan no

momento que toque". La alcaldesa no quiso adelantar quién ocupará el puesto de jefe de la Policía Local, si Alfeirán o cualquier otro funcionario con el grado de superintendente. Solo aprovechó para agradecer a Brandariz "todos estos años de trabajo, a súa dedicación, a súa profesionalidade e a súa lealdade". Sea como sea, ese hecho se añade a otro.

Sea como sea, este hecho enrarece más la atmósfera en Seguridad Ciudadana, después de que este mes la Valedora do Pobo criticara que el proceso de nombramiento de una jefa de Seguridad Ciudadana, una funcionaria de Prisionés que figuraba en las listas para las municipales del PSOE, puesto que el Gobierno local no fue transparente y no entregó a tiempo la información necesaria para un recurso. ●

Emalcsa destina 350.000 euros a 36 proyectos de inclusión social a través del deporte y la cultura

REDACCIÓN A CORUÑA

El Ayuntamiento, a través de la Fundación Emalcsa, firmó ayer convenios de colaboración con entidades sociales y culturales para a posta en marcha de 36 proyectos sociales que favorecerán la inclusión social a través de iniciativas culturales y deportivas. En palabras de la alcaldesa, Inés Rey, "permitirán continuar a construción dunha Coruña máis inclusiva e igualitaria". Son dos convocatorias: Deporte Solidario e Inclusivo y Cultura accesible.

En el primer caso son 20 proyectos que suman en total 250.000 euros de subvenciones. Desde que comenzó Deporte Solidario, en 2013, se han aportado dos millones de euros: gran parte de los proyectos incluyen plazas de carácter gratuito en escuelas y campamentos. ●



Foto de grupo de entidades beneficiadas | PEDRO PUIG

MEMORIA HISTÓRICA

El BNG exige que se retiren los honores al alcalde franquista Peñamaría de Llano

El BNG preguntará en el pleno del jueves al PSOE por un estudio del instituto José Cornide que pedía la retirada de honras al alcalde franquista Sergio Peñamaría de Llano. EL portavoz del BNG, Francisco Jorquera, considera que el Gobierno local ocultó dicho informe, después de que en el pleno de noviembre el PSOE y el PP votaran rechazar una moción del Bloque para pedir la retirada de honras a Peñamaría. Jorquera también critica que hayan pasado dos años desde sin que el Gobierno local haya presentado una demanda judicial para recuperar la Casa Cornide de manos de los Franco.

SUBVENCIONES

El PP recuerda que si el Gobierno local no presenta sus cuentas, no recibirá fondos autonómicos

El grupo municipal del PP exige a Inés Rey que cumpla la normativa que establece que debe remitir las cuentas del Ayuntamiento al Consejo de Contas como requisito para poder recibir subvenciones autonómicas. El Gobierno local no lo ha hecho. Por tanto, para el PP local, la afirmación de Inés Rey de que no recibe subvenciones de la Xunta por motivos políticos no es más que "el reflejo de la incapacidad de gestión de la alcaldesa, que recurre a culpar a otras administraciones para ocultar su dejadez en la gestión diaria del Ayuntamiento".

MUNICIPAL

La Marea critica el rechazo de propuestas en los presupuestos participativos

La Marea Atlántica preguntará en el pleno del jueves al Gobierno local por qué ha descartado cientos de propuestas vecinales para los Presupuestos Participativos. Para el grupo municipal de la Marea, los motivos del rechazo no están claros, ni se les trasladaron a las personas que realizaron las propuestas. "Semellan terse realizado de xeito arbitrario e sen a debida atención. Temos que expresar o noso malestar pola forma na que se obstaculizou un dereito cidadán no ano no que foi recuperado e bateu marcas de participación", señaló la portavoz de la Marea, María García.



▶ 24 Noviembre, 2021

Broche de oro al gran proyecto artístico de la Fundación Jove

Presentó ayer el documental y publicación ‘Cuerpos presentes’, que reúne las principales obras de la Colección y a sus creadores



Anxo Lorenzo (i), Mar Lorenzo, Susana González y Juan Monterroso, en el Paraninfo de la USC. Foto: Antonio Hernández

FRANCISCO CERNADAS
 Santiago

La Fundación María José Jove presentó en la jornada de ayer el documental y la publicación *Cuerpos Presentes* como broche de oro a un proyecto iniciado el pasado 6 de mayo, en formato exposición, y que reunió en la capital gallega una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte del ente con motivo del Xacobeo 21-22.

Al acto, celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Santiago, asistieron Anxo Manuel Lorenzo, secretario xeral de Cultura de la Xunta de Galicia; Mar Lorenzo, vicerrectora de Igualdade, Cultura e Servizos de la USC; Juan Manuel Monterroso, catedrático y director del departamento de Historia del

Arte de la USC; y Susana González, directora de la Colección de Arte y comisaria del proyecto.

Por un lado, el reportaje audiovisual, cuyo periodo de realización ha sido de un año, es el resultado de días de convivencia con seis artistas en sus estudios y en su entorno habitual, en sus diferentes países de residencia y después de salvar los inconvenientes y restricciones propias de la pandemia de la covid-19 para viajar y trabajar con seguridad.

Entre los propósitos de las conversaciones se encontraba esbozar los caminos recorridos por los creadores en relación con su práctica artística y a sus trayectorias vitales, siempre intrincadas las unas con otras. En Estoril, visitaron al recientemente fallecido Julião Sarmento,

suponiendo sus declaraciones las últimas registradas; en París, a Esther Ferrer; en Londres, a Antony Gormley y a Ángela de la Cruz; en Madrid, a Luis Gordillo; y en Galicia, a Manuel Vilarinho.

En los encuentros con todos ellos, en sus espacios más íntimos, se revisaron también aspectos vinculados con la noción de cuerpo y la interpelación que se produce entre lo corporal y lo sensible.

Para la elaboración del documental final, la Fundación contó con la ayuda de la Xunta de Galicia, dentro del programa *O teu Xacobeo*.

Por su parte, la publicación muestra una selección de trabajos pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove que desarrollan una narrativa en torno al cuerpo, desde la transversa-

lidad de sus interpretaciones, en un marco cronológico que abarca más de un siglo. La selección ofrece tres formas de acercarse al cuerpo (a través de su representación, como objeto y sujeto) y desde otras proposiciones metafísicas de tipo introspectivo, místico o espiritual que permean la forma de abordar el proceso creativo.

Esta aglutina el texto ratorial de la comisaria Su-

Convivieron durante un año con seis artistas en sus estudios, países y entornos habituales

Se muestran trabajos con una narrativa en torno al cuerpo desde múltiples perspectivas

sana González; y los textos críticos *Siento luego existo. Breves reflexiones sobre la relación entre cuerpo y arte*, del profesor Manuel Monterroso; y *Apuntes para una fenomenología del peregrinaje* de Félix Duque, filósofo y catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo, *Cuerpos Presentes* analiza, además de a los virtuosos visitados en el documental, obras de Mariano Fortuny, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Tàpies, Antonio Saura, Juan Muñoz, Helena Almeida, Elmgreen and Dragset, Jorge Barbi, Manuel Vilarinho, June Crespo o Antoni Tàpies.

ANALOGÍA ENTRE LA PEREGRINACIÓN Y EL PROCESO CREATIVO. Tanto en la publicación como en el documental invitan al público a realizar una analogía entre el caminar y el tránsito vital en el proceso creativo. Desde esta perspectiva, los responsables afirman que los artistas participan del ritual del camino desde otros parámetros. Sin embargo, en ellos permanece el carácter sacral de la acción y, en muchos casos, el arraigo a intereses existenciales concretos.

“La peregrinación es un fenómeno unido a la condición itinerante del hombre que comparten otros desplazamientos de diferente índole. Como la creación, supone un espacio para la experiencia, y ambas implican proyectos de desarrollo, de autoconocimiento y de renovación personal. En este sentido, el proyecto vital artístico podría entenderse como un retiro eremítico parcial y análogo al profesado por el peregrino. En las dos se produce una tensión entre la búsqueda y el cambio, una experiencia que conlleva una capacidad rememorativa y un proceso de autoconocimiento y de construcción autobiográfica. En torno a estas ideas, desde la conformidad o el desacuerdo, giran las opiniones de los artistas”, explica Susana González.



► PRESENTACIÓN

La Fundación María José Jove analiza en un documental la trayectoria vital de los artistas

La Fundación María José Jove presentó en la tarde de ayer, en el Paraninfo de la Universidad de Santiago, el documental y la publicación "Cuerpos Presentes". Con ellos, culmina el proyecto iniciado el 6 de mayo en formato exposición y que reunió en Santiago una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove con motivo de la celebración del Xacobeo 2021-22.



► PRESENTACIÓN

La Fundación María José Jove analiza en un documental la trayectoria vital de los artistas

La Fundación María José Jove presentó en la tarde de ayer, en el Paraninfo de la Universidad de Santiago, el documental y la publicación "Cuerpos Presentes". Con ellos, culmina el proyecto iniciado el 6 de mayo en formato exposición y que reunió en Santiago una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove con motivo de la celebración del Xacobeo 2021-22.



► PRESENTACIÓN La Fundación María José Jove analiza en un documental la trayectoria vital de los artistas

La Fundación María José Jove presentó en la tarde de ayer, en el Paraninfo de la Universidad de Santiago, el documental y la publicación "Cuerpos Presentes". Con ellos, culmina el proyecto iniciado el 6 de mayo en formato exposición y que reunió en Santiago una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove con motivo de la celebración del Xacobeo 2021-22.

EUROPA PRESS

La Xunta destaca el impulso de la Fundación María José Jove al Xacobeo con el proyecto 'Corpos Presentes'

El secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo, ha participado en la presentación del documental y de la publicación 'Corpos Presentes', que culminan el proyecto del mismo nombre que se inició el pasado mes de mayo en formato exposición y que reunió en Santiago una selección de algunas de las obras más importantes de la colección de arte Fundación María José Jove con motivo del Año Santo.

El representante de la Xunta ha puesto en valor el impulso de esta fundación al Xacobeo a través de este proyecto, "que reafirma el compromiso de esta entidad con Galicia en numerosos ámbitos".

Además, ha destacado la oportunidad que supuso la muestra para que la ciudadanía pudiese disfrutar de obras de artistas como Eduardo Chillida, Ángela de la Cruz, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Antony Gormley y Louise Bourgeois, entre otros.

EUROPA PRESS

GALICIA.-La Fundación María José Jove presenta en Santiago un documental sobre el proceso creativo de los artistas

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 23 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove presenta este martes, a las 19,30 horas, en el Paraninfo de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), el documental y la publicación 'Cuerpos Presentes'.

Con ello, culmina el proyecto iniciado el 6 de mayo en formato exposición y que reunió en esta ciudad una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove con motivo de Xacobeo 2021-22.

El documental, cuyo periodo de realización ha sido de un año, es el resultado de días de convivencia con seis artistas en sus estudios y en su entorno habitual, en sus diferentes países de residencia y después de salvar los inconvenientes y restricciones propias de la pandemia para viajar y trabajar con seguridad.

"Entre los propósitos de las conversaciones se encontraba esbozar los caminos recorridos por los artistas en relación con su práctica artística y a sus trayectorias vitales, siempre intrincadas las unas con otras", explican los promotores de la iniciativa.

La Fundación María José Jove analiza en un documental cómo influye el proceso creativo en la trayectoria vital de los artistas

23/11/2021 Redacción Galicia



Reúne conversaciones con Antony Gormley, Ángela de la Cruz, Luis Gordillo, Esther Ferrer, Manuel Vilariño y con el fallecido Julião Sarmento, suponiendo sus declaraciones las últimas registradas

La Fundación María José Jove **presenta esta tarde, a las 19.30 horas**, en el **Paraninfo de la Universidad de Santiago**, el documental y la publicación “Cuerpos Presentes”. Con ellos, culmina el proyecto iniciado el 6 de mayo en formato exposición y que reunió en Santiago una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove con motivo de Xacobeo 2021-22.

Al acto asistirán **Anxo Manuel Lorenzo**, secretario xeral de Cultura de la Xunta de Galicia; **Mar Lorenzo**, vicerrectora de Igualdade, Cultura e Servizos de la USC; **Juan Manuel Monterroso**, catedrático y director del departamento de Historia del Arte de la USC y **Susana González**, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria del proyecto.

El documental, cuyo periodo de realización ha sido de un año, es el resultado de días de convivencia con seis artistas en sus estudios y en su entorno habitual, en sus diferentes países de residencia y después de salvar los inconvenientes y restricciones propias de la pandemia para viajar y trabajar con seguridad.

Entre los propósitos de las conversaciones se encontraba esbozar los caminos recorridos por los artistas en relación con su práctica artística y a sus trayectorias vitales, siempre intrincadas las unas con otras. En Estoril se visitó al recientemente fallecido Julião Sarmento, suponiendo sus declaraciones las últimas registradas; en París, a Esther Ferrer; en Londres, a Antony Gormley y a Ángela de la Cruz; en Madrid, a Luis Gordillo y en Galicia, a Manuel Vilariño. En las conversaciones, que se dan en sus espacios más íntimos, se revisan también aspectos vinculados a la noción de cuerpo y la interpelación que se produce entre lo corporal y lo sensible. El documental contó con la ayuda de la Xunta de Galicia, dentro del programa O teu Xacobeo.

La publicación

Por su parte, la publicación muestra una selección de obras pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove que desarrollan una narrativa en torno al cuerpo, desde la transversalidad de sus interpretaciones, en un marco cronológico que abarca más de un siglo. La selección ofrece tres formas de acercarnos al cuerpo —a través de su representación, como objeto y sujeto— y desde otras proposiciones metafísicas de tipo introspectivo, místico o espiritual que permean la forma de abordar el proceso creativo.

La publicación aglutina texto curatorial de Susana González, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria del proyecto; textos críticos *Siento luego existo. Breves reflexiones sobre la relación entre cuerpo y arte*, de Manuel Monterroso, director del departamento de Historia del Arte de la USC; y *Apuntes para una fenomenología del peregrinaje* de Félix Duque, filósofo y catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo, “Cuerpos Presentes” analiza, además de a los artistas visitados en el documental, obras de Mariano Fortuny, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Tàpies, Antonio Saura, Juan Muñoz, Helena Almeida,, Elmgreen and Dragset, Jorge Barbi, Manuel Vilariño, June Crespo o Antoni Tàpies.

Analogía entre la peregrinación y el proceso creativo

Tanto en la publicación como en el documental se invita a hacer una analogía entre el caminar y el tránsito vital en el proceso creativo. Desde esta perspectiva, se podría afirmar que los artistas participan del ritual del camino desde otros parámetros; sin embargo, en ambos permanece el carácter sacral de la acción y, en muchos casos, el arraigo a intereses existenciales concretos.

Para Susana González, *“la peregrinación es un fenómeno unido a la condición itinerante del hombre que comparten otros desplazamientos de diferente índole. Como la creación, supone un espacio para la experiencia, y ambas implican proyectos de desarrollo, de autoconocimiento y de renovación personal. En este sentido, el proyecto vital artístico podría entenderse como un retiro eremítico parcial y análogo al profesado por el peregrino. En las dos se produce una tensión entre la búsqueda y el cambio, una experiencia que conlleva una capacidad rememorativa y un proceso de autoconocimiento y de construcción autobiográfica. En torno a estas ideas, desde la conformidad o el desacuerdo, giran las opiniones de los artistas”*.

[La Fundación María José Jove analiza en un documental cómo influye el proceso creativo en la trayectoria vital de los artistas - 21 Noticias](#)

[La Fundación María José Jove presenta en Santiago un documental sobre el proceso creativo de los artistas \(galiciapress.es\)](http://galiciapress.es)



LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PRESENTA EN SANTIAGO UN DOCUMENTAL SOBRE EL PROCESO CREATIVO DE LOS ARTISTAS

La Fundación María José Jove presenta este martes, a las 19,30 horas, en el Paraninfo de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), el documental y la publicación 'Cuerpos Presentes'.

Con ello, culmina el proyecto iniciado el 6 de mayo en formato exposición y que reunió en esta ciudad una selección de algunas de las obras más importantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove con motivo de Xacobeo 2021-22.

El documental, cuyo periodo de realización ha sido de un año, es el resultado de días de convivencia con seis artistas en sus estudios y en su entorno habitual, en sus diferentes países de residencia y después de salvar los inconvenientes y restricciones propias de la pandemia para viajar y trabajar con seguridad. "Entre los propósitos de las conversaciones se encontraba esbozar los caminos recorridos por los artistas en relación con su práctica artística y a sus trayectorias vitales, siempre intrincadas las unas con otras", explican los promotores de la iniciativa.



La residencia Rialta consolida su compromiso con las acciones sociales de sus estudiantes

REDACCIÓN A CORUÑA

La Residencia Universitaria Rialta ha puesto en marcha la tercera edición "Protege", su Programa de Sensibilización y Participación en Proyectos para la Infancia y Cooperación, que llevará a cabo con la Asociación Participa y con el que consolida su compromiso por acercar a los jóvenes universitarios al tercer sector.

El proyecto, dirigido principalmente a estudiantes, aunque abierto a la sociedad en general, incluye en esta ocasión tres cursos gratuitos online sobre Cooperación al Desarrollo, una exposición fotográfica y tres conferencias. "Protege" pretende mostrar, formar y proponer un marco de reflexión sobre el éxo-

do global de personas que se está produciendo en los últimos años en Europa.

La exposición es un viaje a través de 36 fotografías por tres experiencias educativas en contextos difíciles: una escuela de capacitación para huérfanos en Etiopía (Asociación Cielo 133 y Asociación Participa); el programa Cambia de Bando, de formación y prevención para jóvenes en el distrito de Docordó, en Colombia (ONG Acción Verapaz), y un proyecto educativo en Nepal con personas afectadas por diversidad funcional en Katmandú, Nepal (ONG Dididai). Todas las imágenes han sido cedidas por las ONG que desarrollan los proyectos y fueron realizadas por los propios profesionales de cooperación que trabajan en ellos. ●



La residencia Rialta consolida su compromiso con las acciones sociales de sus estudiantes

REDACCIÓN A CORUÑA

La Residencia Universitaria Rialta ha puesto en marcha la tercera edición "Protege", su Programa de Sensibilización y Participación en Proyectos para la Infancia y Cooperación, que llevará a cabo con la Asociación Participa y con el que consolida su compromiso por acercar a los jóvenes universitarios al tercer sector.

El proyecto, dirigido principalmente a estudiantes, aunque abierto a la sociedad en general, incluye en esta ocasión tres cursos gratuitos online sobre Cooperación al Desarrollo, una exposición fotográfica y tres conferencias. "Protege" pretende mostrar, formar y proponer un marco de reflexión sobre el éxo-

do global de personas que se está produciendo en los últimos años en Europa.

La exposición es un viaje a través de 36 fotografías por tres experiencias educativas en contextos difíciles: una escuela de capacitación para huérfanos en Etiopía (Asociación Cielo 133 y Asociación Participa); el programa Cambia de Bando, de formación y prevención para jóvenes en el distrito de Docordó, en Colombia (ONG Acción Verapaz), y un proyecto educativo en Nepal con personas afectadas por diversidad funcional en Katmandú, Nepal (ONG Dididai). Todas las imágenes han sido cedidas por las ONG que desarrollan los proyectos y fueron realizadas por los propios profesionales de cooperación que trabajan en ellos. ●



XXXI Edición Gallegos del Año

Todos los premiados

Viene de página 30

el oftalmólogo José Pérez Moreiras, el científico José Mora, Jaime Barreiro Gil, entonces decano de la Facultad de Económicas de la USC, los propietarios del Dado Dadá, Carmen Eixo y Carlos Asorey, los editores Miguel Anxo Fernán-Vello y Francisco Pillado Mayor; los ciclistas Óscar Pereiro y Marcos Serrano, el chef Marcelo Tejedor y el pintor Antón Lamazares.

2006 DÉCIMO SÉPTIMA EDICIÓN

LA REAL ACADEMIA GALEGA, el Cotto-lengo santiagués, el diseñador Florentino Cacheda, Juan Álvarez y Ana Naya, de la red de escuelas infantiles Cativos; el Autos Lobelle, el director general de Contenidos de Telectico, Manuel Villanueva de Castro; la investigadora Susana Martínez Conde, el arquitecto Manuel Gallego Jorredo, Sergio Vázquez Gómez, presidente de la Federación Galega de Atletismo; el notario José Antonio Cortizo, los tripulantes del buque *Francisco y Catalina*, los brigadistas contra el fuego y la directora del programa *Preescolar na Casa Ermitas Fernández*.

2007 DÉCIMO OCTAVA EDICIÓN

MANUEL GÓMEZ-FRANQUEIRA, el copera-nete Roberto Vila Sexto, el triatleta Javier Gómez Noya; las escritoras Susana Fortes y Marta Rivera de la Cruz, el publicista Miguel Conde Lobato, el empresario Ramiro Carregal, el presidente de Blusens, José Ramón García; el pintor Antón Pulido, la científica María Teresa Miras Portugal, el productor de TV José María Besteiro, el empresario Carlos Pérez Padrón, la funcionaria Vicky González y la periodista María Antonia Iglesias.

2008 DÉCIMO NOVENA EDICIÓN

JOSÉ MANUEL OTERO ALONSO, Máximo Sanz, creador de la agencia Maxan; Charo Barca, presidenta de la Fundación Andrea; Ramón Conde, escultor; Antonio y Ramón Varela, creadores de Pórtico; la catedrática de la USC Victoria Lareu; Jesús Caramés, gerente del CHUS; Protección Civil de Galicia; Rosa Castro, guionista y presentadora de TV; el fotógrafo Xurxo Lobato, los escritores Helena Villar y su esposo, Xesús Rábade; los medallistas de Pekín, Peruchio, Echavarrí y Paz y la investigadora Olaia Naveiras.

2009 VIGESIMA EDICIÓN

GERARDO FERNÁNDEZ ALBOR, José María Fonseca Moretón, presidente de *Terras Gauda y Pittacum*; la actriz María Castro; Carlos García Martínez, director del Museo do Pobo Galego; la deportista Chus Lago, el medievalista Fernando

López Alsina, la policía María Esporas, el franciscano Francisco J. Castro Miramontes, el escultor Manolo Paz, la escritora y periodista Rosa Aneiros, José María Fraga Bermúdez, catedrático de Pediatría; el escritor Xosé Neira Vilas y María del Carmen Andrade, profesora e investigadora del CSIC.

2010 VIGESIMO PRIMERA EDICIÓN

MANUEL FERNÁNDEZ DE SOUSA-FARRO, presidente de Pescanova; el colegio compostelano Compañía de María, el empresario y artista Segundo Hevia, el Grupo Aurela, Asunta Rodríguez, propietaria de la Galería Trinta de Santiago; el presidente de la Fundación Araguaney, Ghalieb Jaber; la restauradora Beatriz Sotelo, el catedrático de Neurología José Castillo, el PEN Clube de Galicia, Jesús Devesa y Ana Peleteiro, impulsores de la clínica Foltra; Benito Fernández González, responsable de Engasa; Alfonso Villagómez, magistrado del Tribunal Supremo y autor del *Mapa Judicial de Galicia*, y la cantante Marta Sánchez.

2011 VIGESIMO SEGUNDA EDICIÓN

EMILIA CASAS BAAMONDE, expresidenta del Tribunal Constitucional; el catedrático de Electromagnetismo y *coordinador del programa Conciencia*, Jorge Mira; la Fundación Rosalía de Castro; el productor audiovisual Ramón Campos Suárez, **Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove**, La Real Filharmonía de Galicia, el jefe del servicio de Cardiología del CHUS, Juan Ramón González Juana-tey; el arquitecto Pablo Costa; María José Alonso Fernández, catedrática de Farmacia; el periodista Enrique Beotas; Abel Vázquez Raña, empresario gallego afinado en México; la pintora Menchu Lamas y el físico Carlos Gómez-Reino y su hermano Enrique, jurista.

2012 VIGESIMO TERCERA EDICIÓN

JESÚS ALONSO FERNÁNDEZ, el canónigo Salvador Domato Búa, el gerente del Policlínico La Rosaleda, Rafael Silva; la futbolista internacional compostelana Verónica Boquete, el científico Xosé Ramón Bustelo, los tres policías fallecidos en el rescate del joven eslovaco Tomas Velicky en la playa del Orzán, Javier López, Rodrigo Maseda y José Antonio Villamor; la coordinadora de la campaña solidaria *Juntos Podemos*, María Castro; la coordinadora de *BioFarma*, Mabel Loza; la gaitera y pianista Cristina Pato; los clubes de fútbol gallegos Celta de Vigo y Deportivo de A Coruña que habían ascendido a Primera; el coordinador del CSIC Eduardo Pardo de Guevara; los cinco medallistas gallegos en Londres, David Cal, Begoña Fernández, Tamara Echegoyen, Sofía Toro, Javier Gómez Noya, y los tres paralímpicos laureados en los mismos Juegos, Chano Rodríguez, Juan Antonio Saavedra y José Enrique Porto.

2013 VIGESIMO CUARTA EDICIÓN

MONSEÑOR CARBALLO, la modelo y presentadora de TV Paloma Lago; el neurólogo Miguel Blanco González; Cáritas y Banco de Alimentos, el editor José Luis Teófilo Piñeiro, el restaurador Manuel García García, El Corte Inglés de Compostela, la atleta Vanesa Veiga Comesaña; el físico Diego Matínez Santos, el empresario Gerard López Fojaca, los vecinos de Angrois, el catedrático de la UDC Constantino Arosa Gómez y la pintora Berta Álvarez Cáccamo.

2014 VIGESIMO QUINTA EDICIÓN

ROBERTO TOJEIRO, Luis Verde, gerente del CHUS; el neurocirujano Ramón Martínez Rumbo, el pediatra Manuel Pombo Arias, el oncólogo Rafael López López, la alergóloga Carmen Vidal Pan, la farmacéutica María Jesús Lamas Díaz, el Centro de Supercomputación de Galicia, el investigador José Luis Mascareñas; José Sierra Fernández, presidente de Urovesa; el diseñador Adolfo Domínguez y sus hijas, la atleta paralímpica Susana Rodríguez Gacio, el empresario Amador de Castro; el presidente de AMA Diego Murillo Carrasco, la presidenta de Pescamar, Guadalupe Murillo Solís; Tino Fernández, presidente del Deportivo; la bióloga Marisol Soengas; Emilio Pérez Nieto, presidente de Pérez Rumbao; el regatista Pedro Campos, el olímpico Fernando Echavarrí, el colegio Peleteiro y la Real Banda de Gaitas de la Diputación de Ourense.

2015 VIGESIMO SEXTA EDICIÓN

LUIS FERNÁNDEZ SOMOZA, las ingenieras Macarena Arcay, Tays Ferrer, Susana López y Andrea Magán; el rector Modesto Seara Vázquez, el médico Bartolomé Burguera González, el restaurador José Rumbo Noya, la actriz Nerea Barros Noya, el actor Javier Gutiérrez Álvarez, el arquitecto César Coll Núñez; el director del Museo do Ferrocarril, Luis Blanco Gómez; el presidente de Ternera Gallega, Jesús González Vázquez; el expresidente del Real Aero Club de Santiago Juan Cuevas; el catedrático de la UDC Alejandro Pazos Sierra, la decana de Matemáticas Victoria Otero Espinar; el presidente de Nortepmo, Bartolomé Pidal Diéguez; el catedrático de Oftalmología Francisco Gómez-Ulla y la pianista Rosalía Gómez Lasheras.

2016 VIGESIMO SEPTIMA EDICIÓN

ARSENIO OLMO CHAO, La Real Academia de Medicina y Cirugía de Galicia, el presidente del grupo Vegalsa-Eroski, Ventura González; los olímpicos y paralímpicos gallegos, Rodrigo Germade, Teresa Portela, Cristian Toro, Óscar Carrera, Támara

Echegoyen, Paula Medín y Vanessa Rial; la presidenta de Cruz Roja en Galicia, Carmen Colmeiro Rojo; el jefe de servicio del CHUS Enrique Domínguez Muñoz, la decana de Filología María José López Couso, el catedrático de Medicina Genómica Ramón Cacabelos, la periodista Pliar Cernuda, el catedrático de Electromagnetismo José Rivas, la fundadora de Vaca Films Emma Lustres, el actor Manuel Manquña, la arquitecta María Luisa García Gil, el empresario Emilio Santasmarinas, el escultor Cándido Pazos y el chef Manuel Domínguez.

2017 VIGESIMO OCTAVA EDICIÓN

ANA PASTOR, el presidente de Frinsa, Ramiro Carregal; el hostelero, Amancio López Seijas, la Coral Polifónica de Ponteareas, los cinco paralímpicos de Río, Susana Rodríguez, Chano Rodríguez, Agustín Alejos, David Mouriz y Martín de la Puente; el sastre Ismael López Silva, el empresario Luis Rodríguez Marqués; la fotoperiodista Marta Moreiras, el ortodoncista Juan Carlos Pérez Varela, la presidenta de Bioga Carme Pampín Casal, el dermatólogo Hugo Vázquez Veiga, el microbiólogo Carlos García Riestra, la psicóloga Amalia Campo, el matemático Juan José Nieto Roig, el magistrado José Luis Castro de Antonio, el abogado Xesús Palmou y la Enxebre Orde da Vieira.

2018 VIGESIMO NOVENA EDICIÓN

JOSÉ MANUEL ROMAY BECCARÍA, PSN (institución del año) representada por su presidente Miguel Carrero; la **Fundación María José Jove**, con su presidenta Felipa Jove, José Delfín Pérez Fernández (CEO del año), CLUN Cooperativas (cooperativa del año), la oftalmóloga María Victoria de Rojas Silva, el escultor Francisco Leiro, la neonatóloga María Luz Couce, el empresario Antonio Agrasar, el neurocirujano Alfredo García Allut, Manuela Camino del Gregorio Maraño; Aspas, Fernando Suárez Lorenzo, presidente del Colegio de Ingeniería en Informática de Galicia, la atleta Ana Peleteiro y la Tuna de Derecho de la USC.

2019 TRIGÉSIMA EDICIÓN

JULIÁN BARRIO BARRIO, el misionero Andrés Díaz de Rábago, la Brilat, el arquitecto David Chipperfield, la paleoantropóloga María Martínón Torres, el endocrinólogo Felipe Casanueva, la economista Marta Fernández Currás, el CEO de Universal Music, Jesús López Jerez; la restauradora del Pórtico de la Gloria, Ana Laborde Marquee, el pintor Rafael Úbeda, la astrofísica de la NASA Begoña Vila, el cirujano Juan Carlos García-Valdecasas, la microbióloga Alicia Estévez Toranzo, el joyero Chema Fernández, la chef Lucía Freitas, el otorrinolaringólogo Andrés Soto, el empresario Andrés Quintá, el actor Luis Zahera y Xacaramandina.



El papel del arte en la humanización de la sanidad, a análisis en «Festigual»

A CORUÑA / LA VOZ

El próximo sábado, la Fundación Luis Seoane será escenario de una nueva edición del Festigual, el evento que persigue visibilizar el arte y la creación como herramientas inclusivas para la salud comunitaria. El encuentro, coordinado por las especialistas en arteterapia Rebeca Ponte y Carlota Pérez, se iniciará con una mesa de reflexión con el músico Xacobe Martínez, Ana Rosa Sánchez, doctorada en aplicaciones del arte al ámbito social, y Susana González, directora de la co-

lección de arte de la Fundación Jove, antes de dar paso a la conferencia de Álvaro Prats, filósofo y antropólogo, titulada *La escuela inclusiva*.

El programa continuará con diálogos, charlas y talleres sobre el papel del arte en la humanización de la sanidad pública, con el análisis de iniciativas como los proyectos para enfermos trasplantados en aislamiento o para pacientes de salud mental, de la mano de María a Granell, psicóloga clínica de la unidad de cuidados paliativos de Oza; Ma-

ribel Rodríguez, supervisora de hematología del Chuac; Angélica Lijó, supervisora de paliativos de Oza; Clara Olveira, subdirectora de calidad del área sanitaria; Fernanda López, jefa de Hematología del Chuac; Cristina Piñeiro, presidenta de la asociación de trasplantados de médula; Iria Rodríguez y Lidia Mera, pacientes de oncohematología. Además, María del Río, investigadora, escritora, docente y responsable de proyectos arteterapéuticos del Hospital La Paz, impartirá una conferencia.



FORMACIÓN

«Aliad@s» atiende ya a 58 jóvenes en riesgo de exclusión

Aliad@s, el programa de intervención socio formativa impulsado por el Ayuntamiento de A Coruña —a través de la Fundación Emalcsa—, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa, avanzó ayer que ya atiende a 58 jóvenes en riesgo de exclusión con la máxima de motivarles y de facilitar su ajuste social y laboral.



Casi 60 jóvenes en riesgo de exclusión de A Coruña asisten a un programa socioformativo

AGENCIAS
A CORUÑA

Aliad@s, el programa de intervención socioformativo impulsado por el Concello de A Coruña, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa, atiende ya a 58 jóvenes en riesgo de exclusión con la máxima de motivarles y de facilitar su ajuste social y laboral.

Se trata, informan los promotores, de una iniciativa que se dirige específicamente a jóvenes de entre 16 y 21 años que, por diferentes circunstancias, no participan de acciones formativas regladas, sociales ni laborales, "lo que les coloca en una situación de riesgo social".

Los participantes son derivados de las unidades de servicios sociales municipales y ONG. Al primer ciclo trimestral de 2021 fueron 24 jóvenes, de los que 10 retomaron la formación y seis están ya trabajando.



El programa Aliad@s atiende ya a 58 jóvenes de entre 16 y 21 años en riesgo de exclusión social

REDACCIÓN A CORUÑA

Aliad@s, el programa de intervención socio-formativa impulsado por el Ayuntamiento, a través de la Fundación Emalcsa; la Fundación María José Jove y la Asociación Participa, atiende ya a 58 jóvenes en riesgo de exclusión con la máxima de motivarles y de facilitar su ajuste social y laboral.

La alcaldesa, Inés Rey, y la Concejala de Bienestar Social, Yoya Neira, visitaron ayer la sede de la entidad para asistir, acompañadas por Felipa Jove, a algunas de las sesiones del programa, y comprobar que durante este 2021 Aliad@s incrementó las plazas para hacer frente a la elevada demanda, agravada por la pandemia del covid-19. Ambas lo consideran un ejemplo de colaboración institucional. ●

‘Aliad@s’, un impulso laboral en A Coruña para jóvenes en riesgo social

La alcaldesa, Inés Rey, visitó la Fundación María José Jove para conocer la iniciativa en la que participan 60 personas

Autor Redacción

16 noviembre, 2021



La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, visita la Fundación María José Jove | CONCELLO DA CORUÑA

La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, visitó esta mañana la **Fundación María José Jove** para conocer de primera mano el funcionamiento del **programa Aliad@s** con el que colabora el Ayuntamiento, a través de la Fundación Emalcsa. Es una campaña de **intervención socio-formativa para la juventud** que, por diferentes circunstancias, no participa de acciones formativas regladas, sociales, ni laborales, lo que la coloca en una situación de riesgo social.

Se trata de **jóvenes de entre 16 a 21 años** cuya situación personal, familiar, escolar o social los llevó a desvincularse de la formación reglada y la actividad sociolaboral. En el programa, que permite integrarlos en sesiones de formación en áreas laborales, sesiones de habilidades sociales, sesiones de orientación formativa y laboral, participan actualmente **24 jóvenes**. En total, ya fueron atendidas 58 personas desde que esta iniciativa echó a andar.

Además de los contenidos de Aliad@s, el programa incluye **una estancia práctica en una empresa colaboradora**. Una iniciativa que se añade como test para valorar en qué medida pueden desarrollarse las personas participantes en el ámbito laboral. Hasta ahora realizaron una estancia práctica voluntaria seis jóvenes.

La alcaldes, que visitó las instalaciones de la fundación con la concejal de Bienestar, Yoya Neira, quiso mostrar el “compromiso” de su Gobierno con esta iniciativa que permite acercar el mundo laboral a la juventud y puso en valor **la colaboración público-privada**, a través de entidades como la Fundación María José Jove, para llegar a atender situaciones complejas como las que conoció hoy de primera mano.

“El programa Aliad@s es **un ejemplo de colaboración entre instituciones en favor de la juventud de nuestra sociedad** que por su situación personal o laboral tienen dificultades para poder desarrollarse dentro de los circuitos convencionales”, señaló Inés Rey.

Casi 60 jóvenes en riesgo de exclusión social participan en un programa socioformativo en A Coruña

'Aliad@s', el programa de intervención socioformativo impulsado por el Ayuntamiento de A Coruña, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa, atiende ya a 58 jóvenes en riesgo de exclusión con la máxima de motivarles y de facilitar su ajuste social y laboral.

La alcaldesa de A Coruña; Inés Rey, y la concejala de Igualdade, Benestar Social e Participación, Yoya Neira y Manuel Aguilar, director de la Fundación Emalcsa, acompañados de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y María Lemos, presidenta de la Asociación Participa, han asistido este martes a una de las sesiones de este programa.

Se trata, informan los promotores, de una iniciativa que se dirige específicamente a jóvenes de entre 16 y 21 años que, por diferentes circunstancias, no participan de acciones formativas regladas, sociales ni laborales, "lo que les coloca en una situación de riesgo social".

Los participantes son derivados de las unidades de servicios sociales municipales y ONGs de la ciudad. Al primer ciclo trimestral de 2021 asistieron 24 jóvenes, de los cuales a su conclusión, 10 retomaron la formación y seis están ya trabajando. Actualmente, otros 34 jóvenes asisten al ciclo del último trimestre del año.

Inés Rey visita a Fundación María José Jove para avaliar o funcionamento do programa Aliad@s

16/11/2021 Redacción A Coruña Deja un comentario



O programa de intervención socio-formativa desenvolto pola entidade en colaboración coa Fundación Emalcsa está dirixido á mocidade entre 16 e 21 anos en risco social

A alcaldesa **Ines Rey** visitou esta mañá a **Fundación María José Jove** para coñecer de primeira man o funcionamento do **programa Aliad@s** co que colabora o Concello a través da Fundación Emalcsa. Aliad@s é un programa de intervención socio-formativa para a mocidade que, por diferentes circunstancias, non participa de accións formativas regradas, sociais nin laborais, o que a coloca nunha situación de risco social. Mozos e mozas de entre 16 a 21 anos cuxa situación persoal, familiar, escolar ou social os levou a desvincularse da formación regrada e a actividade sociolaboral.

No programa, que permite integralos/as en sesións de formación en áreas laborais, sesións de habilidades sociais, sesións de orientación formativa e laboral

participan actualmente 24 mozos e mozas. En total, xa foron atendidas 58 persoas desde que esta iniciativa botou a andar.

Ademais dos contidos de Aliad@s, o programa inclúe unha estancia práctica nunha empresa colaboradora. Unha iniciativa que se engade como test para valorar en que medida poden desenvolverse as persoas participantes no ámbito laboral. Ata o de agora realizaron unha estancia práctica voluntaria 6 mozos.

A alcaldesa, que visitou as instalacións da fundación coa concelleira de Benestar, Yoya Neira, quixo amosar o compromiso do seu Goberno con esta iniciativa que permite achegar ao mundo laboral a moita mocidade e puxo en valor a colaboración público-privada a través de entidades como a Fundación María José Jove para chegar a atender situacións complexas como as que coñeceu hoxe de primeira man. **“O programa Aliad@s é un exemplo de colaboración entre institucións en favor da mocidade da nosa sociedade que pola súa situación persoal ou laboral teñen dificultades para poder desenvolverse dentro dos circuítos convencionais”**, sinalou Inés Rey.

AQU! CORUÑA

Casi 60 jóvenes en riesgo de Exclusión social participan en un programa socioformativo en A Coruña



•
'Aliad@s', el programa de intervención socioformativo impulsado por el Ayuntamiento de A Coruña, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa, atiende ya a 58 jóvenes en riesgo de exclusión con la máxima de motivarles y de facilitar su ajuste social y laboral. La alcaldesa de A Coruña; Inés Rey, y la concejala de Igualdade, Benestar Social e Participación, Yoya Neira y Manuel Aguilar, director de la Fundación Emalcsa, acompañados de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y María Lemos, presidenta de la Asociación Participa, han asistido este martes a una de las sesiones de este programa.

Se trata, informan los promotores, de una iniciativa que se dirige específicamente a jóvenes de entre 16 y 21 años que, por diferentes circunstancias, no participan de acciones formativas regladas, sociales ni laborales, «lo que les coloca en una situación de riesgo social». Los participantes son derivados de las unidades de servicios sociales municipales y ONGs de la ciudad. Al primer ciclo trimestral de 2021 asistieron 24 jóvenes, de los cuales a su conclusión, 10 retomaron la formación y seis están ya trabajando. Actualmente, otros 34 jóvenes asisten al ciclo del último trimestre del año.

Casi 60 jóvenes en riesgo de exclusión social participan en un programa socioformativo en A Coruña

[Europa Press](#) | Martes, 16 de noviembre de 2021, 13:21

•
'Aliad@s', el programa de intervención socioformativo impulsado por el Ayuntamiento de A Coruña, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa, atiende ya a 58 jóvenes en riesgo de exclusión con la máxima de motivarles y de facilitar su ajuste social y laboral.

La alcaldesa de A Coruña; Inés Rey, y la concejala de Igualdade, Benestar Social e Participación, Yoya Neira y Manuel Aguilar, director de la Fundación Emalcsa, acompañados de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y María Lemos, presidenta de la Asociación Participa, han asistido este martes a una de las sesiones de este programa.

Se trata, informan los promotores, de una iniciativa que se dirige específicamente a jóvenes de entre 16 y 21 años que, por diferentes circunstancias, no participan de acciones formativas regladas, sociales ni laborales, "lo que les coloca en una situación de riesgo social".

Los participantes son derivados de las unidades de servicios sociales municipales y ONGs de la ciudad. Al primer ciclo trimestral de 2021 asistieron 24 jóvenes, de los cuales a su conclusión, 10 retomaron la formación y seis están ya trabajando. Actualmente, otros 34 jóvenes asisten al ciclo del último trimestre del año.



► 16 Noviembre, 2021

Reforma con mimo en el materno Teresa Herrera para los recién nacidos

La unidad de neonatología estrena imagen, servicios y espacios

R. DOMÍNGUEZ
 A CORUÑA / LA VOZ

Ajenos a la visita, 18 recién nacidos, entre ellos unos trillizos, concentraron ayer todas las miradas en el materno del Chuac. Son los inquilinos de un espacio que ha querido llevar el mimo también al ambiente y las paredes en las que comienzan la vida los bebés que necesitan ser hospitalizados.

La unidad de neonatología del Hospital Teresa Herrera estrena nueva imagen, llena de ilustraciones cálidas y fotos de los muchos que han podido salir adelante con los cuidados de un equipo experto en los más pequeños de entre los pequeños. Más allá de la estética, profesionales y familias cuentan ahora con boxes de aislamiento, uno de ellos transformable incluso en quirófano, y también con habitaciones para facilitar los cuidados de los bebés por sus padres en condiciones de mayor confortabilidad.

Coincidiendo con la conmemoración del Día del Niño Prematuro, el conselleiro de Sanidade, Julio García Comesaña, visitó ayer la nueva unidad del materno del Chuac, un centro que cada año atiende a 3.000 gestantes y asiste alrededor de 2.200 partos. Lo hizo para comprobar el cambio tras una reforma que ha suprimido algunas barreras arquitectónicas, ganando espacio, eficiencia y comodidad para las familias.

Con las obras, que supusieron una inversión de 67.000 euros, se eliminaron las paredes y paneles que dividían las áreas de cuidados mínimos e intermedios y se suprimió también el corredor perimetral, además de renovar el suelo, el techo, la pintura, la ventilación, los controles de enfermería y la iluminación.



Aparte de la mejora estética, la unidad cuenta con más luz, nuevos boxes y servicios. CÉSAR QUIAN

Gracias a esta reforma se dota de luz natural directa a todos los espacios y se hace un mejor aprovechamiento de la unidad, lo que posibilitó crear dos habitaciones madre-hijo y dos boxes de aislados. Además, se acondicionaron áreas de descanso para los padres.

Arquitectura «amigable»

Según explicó Comesaña, «estas mejoras proporcionan un entorno de trabajo cunha arquitectura amigable para o desenvolvemento das tarefas e facilítase a integración de toda a familia, primando, en toda a reforma, o aspecto da humanización, e facendo deste lugar unha contorna o máis familiar posible, xa que espazos así repercuten en mellores resultados clínicos e en menores niveis de estrés para os pais».

También destacó que la ilustración de las paredes, gracias a la implicación de la Fundación María José Jove, contribuye, pre-

cisamente, a que desde el punto de vista visual sea un lugar más amable. Comesaña recordó que se trata de la quinta intervención artística de entidad que preside Felipa Jove en el materno, ayer presente en la visita, ya que la misma fundación financió también la ambientación y humanización en el hospital de día pediátrico, en el servicio de urgencias infantiles, en la uci pediátrica, y en la unidad de lactantes y el servicio de pediatría.

La humanización en los espacios de los hospitales —prosiguió— «é un factor terapéutico máis, xa que axuda a reducir os niveis de tensión provocados por esa hospitalización», que en ocasiones se prorroga durante meses.

Esta remodelación de la unidad de neonatología se suma, según detalló, a otras mejoras realizadas ya en el Teresa Herrera en los últimos años, como la reestructuración de las urgencias, gra-

cias a una inversión de 1,6 millones de euros para ampliar su superficie hasta los 1.300 metros cuadrados; o las nuevas áreas de hospitalización de oncopediatría y de rehabilitación cardiovascular pediátrica, impulsadas también por la Fundación Jove. También destacó la reforma en las habitaciones de obstetricia, los nuevos dormitorios para los médicos de guardia, el área de formación para reanimación cardiopulmonar, o el box covid en el área de despertar.

El conselleiro agradeció personalmente la labor de los profesionales, así como su valía personal. También agradeció la colaboración y asesoramiento de la Asociación Gallega de Familias de Niños Prematuros, que se sumó al acto junto con el gerente del área sanitaria, Luis Verde Remeseiro; el jefe de Pediatría, Jerónimo Pardo, y José Luis Fernández Trisac, responsable de la unidad recién reformada.



▶ 16 Noviembre, 2021

Uno de cada cuatro bebés del Materno Infantil requiere ingreso en Neonatología

REDACCIÓN A CORUÑA

Uno de cada cuatro bebés del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera requiere ingreso en la unidad de Neonatología, indicó el conselleiro de Sanidade, Julio García Comesaña, en la visita a esta unidad tras su reciente "humanización" a través de actuaciones orientadas a la supresión de barreras arquitectónicas, el aumento de la eficiencia o la "integración de la familia" en los espacios destinados a los

padres. En total, las obras supusieron una inversión de 67.000 euros por parte de la Xunta.

En su visita, enmarcada en la semana en la que se conmemora el Día Mundial del Niño Prematuro, el conselleiro agradeció la colaboración de la **Fundación María José Jove** para "humanizar", a través de dibujos y otras propuestas, los espacios hospitalarios dedicados a los niños.

En el Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña se atiende cada año a unas 3.000 mujeres y unos 2.200 partos. ●



Bebés atendidos en la unidad de Neonatología del Materno | PEDRO PUIG



► 16 Noviembre, 2021

Humanizar la primera 'casa' del niño prematuro

El Sergas invierte 67.000 euros en reformar la Unidad de Neonatología del Materno

REDACCIÓN
A CORUÑA

Humanizar una estancia en donde los recién nacidos pueden permanecer hasta varios meses ingresados y ampliar las instalaciones para facilitar la integración de toda la familia y reducir al máximo la separación de padres e hijos. Estos fueron dos de los objetivos principales que marcaron la reforma de la Unidad de Neonatología del Materno Infantil Teresa Herrera, en la que se ha invertido 67.000 euros, según informó ayer el Sergas.

Tras la obra, esta unidad —en donde se atienden a los bebés prematuros, es decir, aquellos que nacen antes de la semana 37 de gestación— cuenta con dos habitaciones "madre-hijo", dos *boxes* de aislados así como estancias más amplias y comunicadas —se eliminaron paredes y paneles que dividían la zona de cuidados mínimos e intermedios— y se habilitaron varias zonas para el descanso de los padres de los ingresados.

Además, ahora todas las estancias tienen luz natural y se ha vuelto a apostar por decorar las paredes



Representantes del Sergas y de la Fundación María José Jove, en una de las estancias reformadas. // FMJ

con ilustraciones para "humanizar" esta zona hospitalaria gracias a la colaboración de la Fundación María José Jove. "La humanización en

los espacios es un factor terapéutico más ya que ayuda a reducir los niveles de tensión provocados por esta hospitalización prorrogada",

señaló ayer el Conselleiro de Sanidade, Julio García Comesaña, que visitó las nuevas instalaciones del centro hospitalario coruñés.



La voz de Alejandra Pombo llena la fábrica de armas

La santiaguesa concluye su residencia artística **Fundación María José Jove** con una 'performance'

A. C.
A CORUÑA

La antigua fábrica de armas fue el escenario elegido por Alejandra Pombo para poner punto y final a su residencia artística Fundación María José Jove. *No solo animal* es el título de su proyecto, en el que su voz es protagonista. "Se trata de trabajar con la voz en el espacio y, en este caso, en un espacio muy singular", cuenta la santiaguesa, licenciada en Artes Visuales.

Con esta *performance* ha conseguido que la voz "pierda la relación con el humano", como si viniese de otro lugar. Ese que ha estado explorando durante los últimos meses, en los que ha analizado las relaciones humanas con el entorno natural. "Hasta yo me sorprendo de esos sonidos, no me puedo creer que salgan de mi cuerpo", se sincera.

Durante su residencia ha creado esculturas e incluso ha empezado una película, pero ayer, en una nave de Pedralonga, quería estar solo ella y su voz. "Para que ocupase todo el lugar", indica.

¿Por qué elegir la antigua fábrica de armas? Alejandra Pombo siempre busca "espacios no convencionales" para sus exposiciones. Cuando Susana González, de la Fundación María José Jove, le propuso este lugar, no lo dudó. "Me pareció alucinante", recuerda.



Alejandra Pombo, en el centro, durante su 'performance' en la antigua fábrica de armas. // Casteleiro/Roller Agencia

Pombo, doctora en Bellas Artes con una tesis sobre las paradojas y efectos de la introducción de la noción de performance en el campo del arte, tiene "varios frentes abiertos" que nacieron a partir de este proyecto. "Tengo varias esculturas hechas y estoy empezando una película que se me ocurrió con sonidos de animales, como

abejas o las focas del Aquarium", revela. La santiaguesa empieza sus trabajos "desde la voz" y así van "surgiendo cosas", como la que ayer se pudo ver en la antigua fábrica de armas, que se convertirá en la Ciudad de las TIC.

Finaliza así la primera residencia artística de la Fundación María José Jove, que nació de un convenio

entre el Normal de la Universidade da Coruña y la plataforma digital de difusión cultural del área de arte de la Fundación María José Jove (MUV). El espacio universitario acogió ayer una mesa de debate titulada *Dentro y fuera. Arte Contemporáneo en Galicia*, en la que participaron expertos en arte y miembros de la Fundación.



La Residencia Artística Fundación María José Jove presenta a su ganadora

Alejandra Pombo Su, la artista ganadora de la primera Residencia Artística Fundación María José Jove, presentó en la mañana de ayer una intervención performativa en una de las naves de la antigua Fábrica de Armas, futura Ciudad de las TIC de la UDC. FOTO: PEDRO PUIG



La Residencia Artística Fundación María José Jove presenta a su ganadora

Alejandra Pombo Su, la artista ganadora de la primera Residencia Artística Fundación María José Jove, presentó en la mañana de ayer una intervención performativa en una de las naves de la antigua Fábrica de Armas, futura Ciudad de las TIC de la UDC. FOTO: PEDRO PUIG



quincemil

ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA



https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/alejandra-pombo-su-realizara-una-performance-en-la-antigua-fabrica-de-armas-de-a-coruna?utm_source=divr.it&umbralhora=12&utm_medium=twitter

La ganadora de la Residencia Artística María José Jove realizará una performance en A Coruña

Alejandra Pombo Su presenta su intervención en una de las naves de la antigua Fábrica de Armas

REDACCIÓN

11:19 · 15/11/2021



UDC

Un grupo de personas visitando hoy la antigua fábrica de armas

Alejandra Pombo Su, artista ganadora de la primera Residencia Artística Fundación María José Jove, concluye hoy su residencia y presenta una intervención performativa en una de las naves de la antigua **Fábrica de Armas de A Coruña**, futura Ciudad de las TIC de la UDC, a las 13:00 horas.

El evento continuará por la tarde con una mesa de debate en la que participarán **Peio Aguirre**, crítico de arte, escritor y comisario; **Ángel Calvo**,

crítico de arte y comisario; **Sonia Fernández Pan**, comisaria y escritora; **Susana González**, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ y MUV, y **Leticia Eirín**, adxunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal. Espazo de intervención Cultural de la UDC.

El Programa de Residencias Artísticas FMJJ, que nació de una alianza entre NORMAL. Espazo de Intervención Cultural de la Universidade da Coruña y MUV (Plataforma digital de difusión cultural del Área de Arte de la Fundación María José Jove), tiene como objetivo **promover la investigación, creación y producción artística**, así como **contribuir a fortalecer el contexto cultural gallego y el establecimiento de redes colaborativas más amplias.**

El proyecto de Alejandra Pombo Su

La investigación de Alejandra Pombo Su ha estado vinculada al análisis de las relaciones humanas con el entorno natural. Esta búsqueda la ha llevado a trabajar en torno a los **sonidos emitidos por las focas del Aquarium de Finisterrae de A Coruña**, además de a **analizar el comportamiento de las abejas en las colmenas de Fur Alle Falle y a Cova da Abella**, surgiendo de estos encuentros, **materiales para una futura película.** La artista ha estado también inmersa en la **creación de un bestiario escultórico y en el desarrollo de la intervención performativa.**

La Voz de Galicia

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/coruna/2021/11/15/espacios-mimo-recien-nacidos--coru%F1a/00031636980658005457337.htm>

Espacios con «mimo» para los recién nacidos de A Coruña



La reforma de la unidad de neonatología del materno dota a las familias de nuevos servicios y mayor confortabilidad

15 nov 2021 . Actualizado a las 14:53 h.

Ajenos a la visita, 18 recién nacidos, entre ellos unos trillizos, concentraron este lunes todas las miradas y los flashes el materno del Chuac. Son los inquilinos de un espacio que ha querido llevar el mimo también al ambiente y las paredes en las que comienzan la vida los recién nacidos que necesitan ser hospitalizados.

La unidad de neonatología del Hospital Teresa Herrera estrena nueva imagen, llena de ilustraciones cálidas y fotos de los muchos que han podido salir adelante con los cuidados de un equipo experto en los más pequeños de entre los pequeños. Más allá de la estética, además, profesionales y familias cuentan ahora con boxes de aislamiento, uno de ellos transformable incluso en quirófano, y también con habitaciones para facilitar los cuidados de los bebés por sus padres en condiciones de mayor confortabilidad.

Coincidiendo con la semana en la que se conmemora el Día del Niño Prematuro, el conselleiro de Sanidade, Julio García Comesaña, visitó este lunes la nueva unidad del materno del Chuac, un centro que cada año atiende a 3.000 gestantes y asiste alrededor de 2.200 partos. Lo hizo para

comprobar el cambio tras una reforma que ha suprimido algunas barreras arquitectónicas aún existentes, ganando espacio, eficiencia y comodidad para las familias.

Con las obras, que supusieron una inversión de 67.000 euros, se eliminaron las paredes y paneles que dividían las áreas de cuidados mínimos e intermedios y se suprimió también el corredor perimetral, además de renovar el suelo, el techo, la pintura, los controles de enfermería y toda la iluminación en un proyecto que también incluyó mejoras en la ventilación, que se individualizó por áreas.

Tal y como remarcó el conselleiro, gracias a esta reforma se dota de luz natural directa a todos los espacios y se hace un mejor aprovechamiento de la unidad, lo que permitió crear dos habitaciones madre-hijo y dos boxes de aislados. Además, se acondicionaron áreas de descanso para los padres.

Según explicó Comesaña «estas melloras proporcionan un entorno de traballo cunha arquitectura amigable para o desenvolvemento das tarefas e facilítase a integración de toda a familia, primando, en toda a reforma, o aspecto da humanización, e facendo deste lugar unha contorna o máis familiar posible, xa que espazos así repercuten en mellores resultados clínicos e en menores niveis de estrés para os pais».

También destacó García Comesaña que la ilustración de las paredes, gracias a la implicación de la Fundación María José Jove, contribuye, precisamente, a que desde el punto de vista visual, sea un lugar más amable. El responsable autonómico recordó que se trata de la quinta intervención artística de entidad que preside Felipa Jove en el materno, ya que la misma fundación financiación también la ambientación y humanización en el hospital de día pediátrico, en el servicio de urgencias infantiles, en la UCI pediátrica, y en la unidad de lactantes y el servicio de pediatría.

La humanización en los espacios de los hospitales, -prosiguió el conselleiro-, «é un factor terapéutico máis, xa que axuda a reducir os niveis de tensión provocados por esa hospitalización», que en ocasiones se prorroga durante meses.

Esta remodelación de la unidad de Neonatología se suma, según detalló, a otras mejoras realizadas ya en el Hospital Teresa Herrera en los últimos años, como la reestructuración de las urgencias, gracias a una inversión de 1,6 millones de euros para ampliar su superficie hasta los 1.300 metros cuadrados; o las nuevas áreas de hospitalización de oncopediatría y de rehabilitación cardiovascular pediátrica, impulsadas también por la Fundación María José Jove. también destacó la reforma en las habitaciones de obstetricia, los nuevos dormitorios para los médicos de guardia, el área de formación para reanimación cardiopulmonar, o el box covid en el área de despertar.

Para finalizar el acto, el conselleiro agradeció personalmente la labor de los profesionales de la unidad, así como su valía personal. También agradeció la colaboración y asesoramiento de la Asociación Gallega de Familias de Niños Prematuros.

En el acto estuvieron presentes, el gerente del área sanitaria de A Coruña, Luis Verde Remeseiro; Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; el jefe del servicio de Pediatría, Jerónimo Pardo, y José Luis Fernández Trisac, responsable de la unidad recién reformada.



Comienza el Festigal en el Ágora con Redrum y se cerrará con Tanxugueiras

A CORUÑA / LA VOZ

El Concello de A Coruña presentó ayer la programación de la quinta edición del Festigal, el festival de artes por la inclusión cultural que se celebrará en A Coruña desde hoy hasta el 27 de noviembre. La iniciativa está organizada por la concejalía de Igualdade, Benestar Social e Participación, con la Fundación Emalcsa, y con la colaboración de la **Fundación María José Jo-**

ve, Vegalsa Eroski y la Deputación da Coruña. El festival comienza hoy en el teatro Rosalía con la actuación de la compañía gallega Redrum, que presentará su obra feminista *Redrum*.

En esta edición participarán compañías de reconocido prestigio como la Orquesta Basket Beat de Cataluña o la Fundación DISA de Canarias. También destaca en el cartel la actuación de las populares Tanxugueiras, que cerra-

rá el programa el sábado 27 con un concierto en el Centro Ágora. El Festigal volverá también a celebrar el Concurso de Fotografía Inclusiva creado el año pasado. El tema de esta edición es la cultura y las artes inclusivas y los interesados podrán enviar sus piezas hasta el 30 de noviembre.

Las entradas para acudir a los distintos actos son gratuitas hasta completar aforo. Es necesario una reserva para acceder.

GEMMA MALVIDO
A CORUÑA

O presidente da Casa de Rosalía, Anxo Angueira, ten claro que a obra da escritora non sería a mesma sen o seu paso pola Coruña. Co gallo do 150 aniversario da chegada da escritora á cidade, o Concello e a Casa de Rosalía organizan a partir de mañá unhas xornadas nas que percorren a súa obra e a súa relación coa cidade coa intención de achegar a súa figura a persoas de todas as idades.

“Rosalía falaba moi ben da Coruña, tanto na súa obra como nunha carta dirixida ao seu home, a Manuel Murguía, que aínda se conserva, na que lle fala —unha vez que viña de Madrid e que ía de camiño a Santiago— marabillas da Coruña, do seu sol, do seu clima... Fronte a Santiago, que era unha cidade que Murguía tiña un pouco atravesada”, relata Angueira, en referencia á misiva que lle enviou en decembro de 1861, na que lle dicía: “*La Coruña estaba hermosísima. Una temperatura de primavera y un sol brillante. Estaba por quedarme ya en ella*”, relataba de Castro ao seu home.

Rosalía e a súa familia viviron na cidade desde 1871 a 1874. Para lembrar esa estancia, o guía Suso Martínez será o encargado de facer un roteiro teatralizado o venres, 12 de novembro, a partir das 18.00 horas, que sairá do xardín de San Carlos e que rematará no Circo de Artesáns. Porque a cidade actual conserva aínda pegadas da urbe na que viviron Rosalía e Murguía, por exemplo, o número 3 da rúa Príncipe, que foi o seu fogar na Coruña, ou a Real Academia Galega, a institución que Murguía fundou en 1906 e que presidiu até a súa morte.

Unha das paradas escollidas para este roteiro guiado será o edificio de Correos que, cada día, ás 20.00 horas, interpreta os primeiros compases da canción *Negra Sombra*, musicalizada por Juan Montes tomando como base a poema homónimo de Rosalía.

“Non podemos esquecer que na Coruña foi onde Rosalía escribiu

A Casa de Rosalía e o Concello celebrarán a partir de mañá actividades para conmemorar o 150 aniversario da chegada de Rosalía de Castro e de Murguía á cidade. O presidente da

Casa de Rosalía, Anxo Angueira, ten claro que a obra da escritora galega non sería a mesma sen o seu paso pola cidade, non só polos poemas que creou senón polo que viu e viviu

Na lembranza de Rosalía e dos seus anos na Coruña

A cidade celebra con actividades o 150 aniversario da chegada da escritora e a súa familia á súa casa do número 3 da rúa Príncipe



Fotografía de Rosalía aos vinte anos. // Real Academia Galega

parte de *Follas Novas*, que é un libro moi importante na súa carreira. Nel fai referencia en dous poemas moi principais á Coruña. Un deles é o dedicado a Sir John Moore, que Rosalía asina na cidade. Unha parte dese poema aínda se pode ler no xardín de San Carlos. É un poema que ela escribe en nome de Galicia”, relata Anxo Angueira, que fai fincapé na relación que establece a autora entre o mar de Sir John Moore e o mar da Coruña.

“Rosalía di que é o mesmo mar, polo tanto, está a crear unhas pontes que equivalen a aquel celtismo do que se falaba no século XIX. É un poema extraordinario”, conclúe. Non é a única peza que fala da cidade en *Follas Novas*, tamén na parte adicada ás *Viúvas de vivos e viúvas de mortos*, na que Rosalía fala de emigración, desde o punto de vista das mulleres, das que quedan na terra e teñen que traballar dentro e fóra da casa.

“Aí nese libro, Rosalía coloca A Coruña como o porto de partida para esta emigración transoceánica que dominou o século XIX, en concreto, no primeiro poema dese apartado, que se chama *Pra Habana*. Nese poema cita o murallón antigo do Parrote, que é onde están os homes agardando para partir e onde quedan as mulleres”, relata Angueira. Tomando como referencia esa imaxe, Rosalía escribe: “*Este vaíse i aquel vaíse, e todos, todos se van. Galicia, sin homes quedas que te poidan traballar*”.

A partir de mañá, ás 12.00 horas, poderá verse nos xardíns de Méndez Núñez a exposición *A Casa de Galicia. Cincuenta anos da Casa de Rosalía*, comisariada por Pepe Barro, que conta a historia da fundación desta entidade, aínda con todo en contra, incluso co franquismo aínda vivo.

A partir das 20.00 horas, a profesora Pilar García Negro falará da vida de Rosalía na Coruña e do decisivo que foi ese período. A charla será no Circo de Artesáns. A entrada será de balde até completar a capacidade de sala. Tamén as actuacións de Uxía Trío, que estará o xoves, no Rosalía, co seu espectáculo *Rosalía pequeniña*, a partir das 18.00 horas, e tamén o de Najla Shami, que será o mesmo día, tamén no teatro Rosalía, a partir das 20.00 horas.

O programa pecharao o escritor e membro da Real Academia Galega Xosé Luís Axeitos, que falará o venres, 12 de novembro, no Circo de Artesáns, sobre a relación de Murguía coa Coruña e a fundación da entidade, xa que Murguía naceu na cidade e, logo do pasamento de Rosalía, instalouse na Coruña, onde viviu coa súa filla máis lonxeva, Gala, en Santo Agostiño. Na cidade faleceron non só eles senón tamén Amara, que naceu en xullo de 1973 e que morreu no ano 1921 na Coruña.

“Despois de morta Rosalía, Murguía instálase na Coruña coas súas fillas, e é por iso polo que moitos dos fondos da memoria arquivística da familia están na cidade.

No ano 2007, Caixa Galicia e a Real Academia Galega asinaron un convenio para a recuperación do número 3 da rúa Príncipe, co obxectivo de convertelo nunha casa museo que rendese homenaxe a Rosalía e Murguía, pero a crise económica cruzouse no camiño e o proxecto quedou sen efecto. Actualmente, a propiedade da residencia é Afundación.

Outra das paradas que terá o roteiro será o obradoiro de fotografía de Luís Sellier, que foi o encargado de inmortalizar a Rosalía na súa imaxe máis icónica.

Conciertos, teatro y un concurso de fotografía para celebrar el festival de artes inclusivas

El certamen arranca hoy con la obra ‘Invisibles’, de Redrum, en el teatro Rosalía

REDACCIÓN
A CORUÑA

El festival de artes inclusivas Festigal comienza hoy en el teatro Rosalía de Castro con la representación de la obra feminista *Invisibles*, de la compañía Redrum. El certamen festeja su quinto aniversario visibilizando el trabajo de todas las personas y entidades que luchan cada día por una cultura más abierta, con menos barreras y que incluya todas las sensibilidades y formas de percibir la realidad. Además, en esta edición el festival recupera el formato físico tras las restricciones de la pandemia.

La iniciativa, organizada por la concejalía de Igualdade, Benestar Social e Participación junto con la Fundación Emalcsa, y con la colaboración de la **Fundación María José Jove**, Vegalsa Eroski y la Diputación, cuenta con compañías de reconocido prestigio, como la Orquesta Basket Beat de Cataluña o la Fundación DISA de Canarias. También destaca en el cartel la actuación de Tanxugueiras, que cierran la programación el sábado 27 con un concierto en el Centro Ágora.

El Festigal volverá a celebrar el Concurso de Fotografía Inclusiva creado el año pasado. El tema de esta edición es la cultura y artes inclu-

sivas. Los interesados podrán enviar sus piezas hasta el 30 de noviembre. Las fotografías ganadoras de la primera edición están ya expuestas en la Casa del Auga hasta el 4 de diciembre. También habrá imágenes por toda la ciudad que forman parte de la exposición *Unha mirada dende a diversidade*, de Nós, Why Not, primera agencia de fotografía de personas con discapacidad intelectual. El Festigal trae consigo la elaboración de un grafiti en el mercado de Palavea el 13 de noviembre y una jornada para la visibilización del arte y la creación como herramienta para la salud comunitaria, el día 20 en la Fundación Luis Seoane.

Agenda

Presentación de ‘La vida de un artista’

20.00 horas. Presentación de *La vida de un artista*, de Vladimir Litvikh y Adela Sande. Se hará una interpretación musical a cargo de un trío de cuerda.

Sporting Club Casino
Real, 83

Proyección de ‘Si Talía fuera ciega’

18.00 horas. *Si Talía fuera ciega* es un cortometraje protagonizado por actores y actrices ciegos de diversas compañías teatrales de la ONCE. Se presenta esta tarde.

Fundación Barrié
Cantón Grande, 9

Conferencia sobre el barroco

20.00 horas. El doctor en Historia del Arte, Javier Gómez Darriba, imparte la conferencia *Mondoñedo, cidade do Barroco*, incluida en el ciclo *Cidades Patrimonioais Galegas do Barroco*.

Real Academia Belas Artes
Pintor Álvarez de Sotomayor, 1

‘Invisibles’, en el teatro Rosalía

20.00 horas. La compañía gallega Redrum presenta hoy su obra feminista *Invisibles*. Una adaptación del libro de Montse Fajardo. Forma parte de la programación del Festigal.

Teatro Rosalía de Castro
Riego de Agua, 37



► 9 Noviembre, 2021

La quinta edición de Festigal lleva el arte inclusivo a la calle

El trío Tanxugueiras pondrá el colofón el 27 con un concierto en el Centro Ágora

N.D. A CORUÑA

La quinta edición de Festigal lleva desde hoy y hasta el día 27 el arte inclusivo a las calles coruñesas, una iniciativa organizada por la Concejalía de Igualdad, Bienestar Social y Participación con la Fundación Emalca, y que cuenta con la colaboración de la Fundación María José Jove, Vegalsa Eroski y la Diputación.

El festival apuesta por la integración a través de la creación artística y contará con diferentes propuestas, entre ellas la obra feminista "Invisibles", de Redrum Teatro, y un concierto de la banda Tanxugueiras.

La edil de Igualdad, Yoya Neira, presentó ayer la programación en un acto al que acudieron Felipe Alonso, de la agencia Nós Why Not, y Rebeca Ponte, especialista en artes terapéuticas, entre otros.

Tras un año marcado por la pandemia, el Festigal recupera su formato habitual con eventos en diferentes espacios culturales y contará con la programación más amplia de su historia,

explicó la organización, quien destacó que la actividad comienza hoy mismo en el teatro Rosalía con la compañía Redrum y su "Invisibles".

Escaparate colectivo

"Festigal é un escaparate imprescindible para que todo ese traballo de fondo, de ensaios e procesos creativos que conleva calquera actividade artística, se expoña ante o grande público, completando así o proceso de creación", explica la organización, que define la cita también "como un preámbulo festivo do que é unha xornada reivindicativa o 3 de decembro, Día Internacional das Persoas con Discapacidade".

En la iniciativa caben propuestas de toda la geografía y entre ellas estará Basket Beat, una entidad catalana que acompaña a personas en su crecimiento personal a través del aprendizaje de música en grupo y del baloncesto. "Este ano achéganse ao Festigal coa súa orquestra de pelotas de

baloncesto, que ademais dun espectáculo impresionante é unha saída profesional para moitos rapaces", señalan.

Por quinto año, la asociación Amigos do Museo de Belas Artes participa en el programa y esta vez, con la idea de derribar muros y barreras, presentan una visita al museo a través de realidad virtual en su página web.

Diversos lanza el proyecto "Bailar o teu barrio", que consistirá en la creación de un proyecto final de videodanza a través de sesiones presenciales en salas de ensayo. El alumnado trabajará en creaciones pensadas para ser bailadas en relación con diferentes barrios de A Coruña.

Música y fotografía

Olaia Maneiro, Aida Tarrío y Sabella Maneiro, el trío Tanxugueiras, pondrán el colofón a las actividades con un concierto en el Ágora el día 27. "Son as máximas expoñentes dunha xeración aberta á evolución e reformulación das músicas de creación colectiva galega", dicen desde el festival.

Habrà, ademàs, grafiti inclusivo y un concurso fotográfico en el que se anima a los participantes a responder a la pregunta "¿qué es para ti la cultura inclusiva?". Las bases del certamen, la programación y el procedimiento para la reserva de entradas se encuentran en la web festigal.com. ●

La compañía Redrum Teatro representa hoy en el Rosalía la obra feminista "Invisibles"



El festival se presentó ayer en el Ayuntamiento

GALICIA.-A Coruña acogerá del 9 al 27 de noviembre la quinta edición del festival de artes 'Festigual'

A CORUÑA, 8 (EUROPA PRESS)

A Coruña acogerá del 9 al 27 de noviembre la quinta edición del festival de artes por la inclusión cultural 'Festigual', presentado este lunes en el consistorio coruñés.

Esta iniciativa está organizada por la Concejalía de Igualdad, Bienestar Social y Participación, junto con la Fundación Emalcsa, y cuenta con la colaboración de la Fundación María José Jove, Vegalsa Eroski y la Diputación de A Coruña.

La concejal de Igualdad, Yoya Neira, fue la encargada de presentar los diferentes actos que se desarrollarán en distintos lugares de la ciudad. Acudieron también, a la rueda de prensa, Felipe Alonso, de la agencia Nós, Why Not, y Rebeca Ponte, especialista en artes terapéuticas.

Tras un año marcado por la pandemia, el Festigual recupera su formato habitual con eventos en diferentes espacios culturales y contará con la programación más amplia de su historia.

El festival comienza este martes en el Teatro Rosalía con la compañía gallega 'Redrum', que presentará su obra feminista 'Invisibles'. En esta edición participarán también compañías canarias y catalanas, junto al grupo 'Tanxugueiras', que cerrará el programa el 27 de noviembre con un concierto en el Centro Ágora.



Una mujer observa las fotografías en el interior de la pirámide.

La Fundación María José Jove rinde homenaje a los trabajadores esenciales con una exposición y un 'corto'

Policías, limpiadoras, periodistas, cajeros de supermercado o sanitarios son solo algunos profesionales que no dejaron de trabajar ni en el peor momento de la pandemia. A todos ellos rinde homenaje el proyecto *Florilegio. Exposición inAccesible* del Taller de Fotografía Inclusiva de la Fundación María José Jove, en donde se ha retratado a 40 trabajadores. Las imágenes pueden verse en la Plaza de Lugo —en el interior de una pirámide con agujeros para mostrar las barreras que viven en el día a día las personas con discapacidad— y en FFoco Festival se exhibirá un corto con imágenes y declaraciones de los protagonistas.



► 5 Noviembre, 2021

G.M.O.
A CORUÑA

Máis escenarios, máis fotografía

O festival FFoco inaugura hoxe as súas exposicións e proxeccións na Seoane

O festival FFoco bota a andar hoxe a súa quinta edición na cidade coa inauguración das exposicións *Profundar*, na que se xuntan as imaxes da fotógrafa ponteña Lúa Ribeira e as figuras talladas polo seu pai, Xosé Manuel Ribeira, na fundación Luis Seoane. É a primeira vez que pai e filla expoñen xuntos. A el, electricista xubilado, sempre lle gustaron os xoguetes e os trebellos, primeiro, colecciónáboas, despois, quixo facelos con anacos de madeira. Lúa Ribeira fixo historia ao entrar no ano 2018 como fotógrafa na axencia Magnum. En *Profundar* xunta imaxes familiares con momentos capturados por toda Galicia, e xoga coa "ambigüidade", que é, como ela di, un dos sinais de identidade do seu traballo, porque non se sabe moi ben se os protagonistas posan para ela ou se foi ela quen inmortalizou unha aberta a un gato ou unha sesta no chan por casualidade.

Na mesma sede, tamén no primeiro andar do edificio, está a mostra *Tapas I. Unha parte do todo*, comisariada por Jorge Blasco e a directora da fundación, Silvia Longueira. Son 94 traballos editoriais de 76 creadores que *xogan* coa importancia das cubertas dos libros e de todo o que poden con-



Participantes na quinta edición de FFoco, onte, na fundación Luis Seoane. // Víctor Echave

tar. Explica Longueira que son obras que pertencen a coleccionistas e que son "auténticas xoias", como as interpretacións de *Pages blanches*, nas que as cubertas están feitas de cerámica ou de fibra de coco e o interior reflexiona so-

bre as páxinas en branco. Para complementar esta exposición haberá unha publicación deseñada polo estudo Fabulatorio, na que se recollen todas as pezas da mostra cunha explicación. Mañá, ás 18.00 horas, haberá unha mesa redonda

sobre esta mostra. A entrada será gratuíta, pero cómpre reservar praza no teléfono 981 216 015.

Na Seoane poderanse ver tamén as obras do fotógrafo Ramón Paolini, que percorreu Caracas para inmortalizar os cambios que su-

friu a cidade nos últimos anos. "Presentamos tamén dous proxectos máis locais, o de María Vérez, que é unha fotógrafa das Pontes, que cuestiona a representación visual da homosexualidade feminina no seu traballo e un traballo colectivo, que lidera Jacobo Ameñeiro con Habelas Hainas Estudio Creativo, que reflexiona sobre o tempo e a memoria e imos ter proxeccións dos traballos seleccionados para o premio editorial de fotografía documental galega", relata Juan Varela, que é un dos coordinadores do festival.

O FFoco suma escenarios e protagonistas, así que, desde mañá poderán verse en A Parva, no mercado de San Agustín as imaxes da actividade *Son praxeira*, na que usuarias da praza, traballadoras e clientas, retratan o seu día a día e que foron inmortalizadas por elas e pola fotoxornalista Vanessa Casteleiro. A obra de Álex Domènech estará na Fnac e *Florilegio*, na praza de Lugo. É un proxecto dos alumnos do obradoiro de fotografía da Fundación María José Jove, que é unha instalación con barreiras de acceso para concienciar sobre os problemas cos que se atopan as **persoas con diversidade funcional**. A cara B do festival poderase ver no café Universal, no que nove fotógrafos locais expoñen en 15 minutos as súas obras.

RESUMEN DE PRENSA

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



**Fundación
María José Jove**

Dirección de Comunicación y Marketing Corporativo



Es un homenaje al papel de ciudadanos anónimos en la pandemia.

La Fundación María José Jove lleva a la plaza de Lugo y a FFoco su exposición sobre inclusión

A CORUÑA / LA VOZ

Florilegio. Exposición inAccesible es un proyecto de 15 alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Espíritu Profesional de la Fundación María José Jove (FMJJ) y con el que quisieron rendir un homenaje a esas personas anónimas que durante los meses más duros de la pandemia mantuvieron viva la ciu-

dad. El resultado son 39 imágenes que se podrán ver en FFoco Festival —que se inaugura hoy en la Fundación Luis Seoane—, en formato audiovisual, y en la plaza de Lugo, donde se creó un segundo espacio expositivo inAccesible. El proyecto se llevó a cabo entre los meses de abril a julio, con la coordinación de Nos Why Not.

la plaza

A.P. A CORUÑA

Estos días se puede disfrutar de un excelente chipirón para los que gustan de este manjar. Es tan bueno, asegura en Pescados Sonia, que prácticamente se puede hacer de cualquier manera, lo que explica por qué es tan popular últimamente. "A mí me gusta frito", confiesa el pescadero que, sin embargo, reconoce que muchos de sus clientes se lo llevan para cocinarlo a la tinta. Como suele ocurrir, cuando la calidad del ingrediente es alta, es difícil que el plato que se cocine con él salga mal.

Frito o a la tinta, el plato que triunfa

PRODUCTO DESTACADO:
Chipirón fresco
PRECIO:
10,9 euros el kilo
MERCADO:
Elviña
PUESTO:
Pescados y Mariscos Sonia



PATRICIA G. FRAGA

citas del día

HOMENAJE A "LA CODORNIZ"

19:30; AFUNDACIÓN

La Obra Social Abanca organiza en su sede de Los Cantones un acto de homenaje a la revista satírica "La codorniz" con la presentación de un libro y la proyección de una película.

"EXPLOSIÓN: OFF LINE"

20:00; MONTY4!

La sala de exposiciones de la calle Montoig inaugura una nueva muestra "Explosión: off line" de Pelucas Pilas Bubles con un acto en el que contarán con la presencia del artista.

CHARLA SOBRE FOLCLORE

20:00; PORTAS ÁRTABRAS

El escritor y periodista "Francisco A. Vidal" ofrece la conferencia "Dos fastos ás festas" sobre las fiestas populares y las raíces paganas que esconde el santoral cristiano.

La Fundación María José Jove ofrece una muestra fotográfica oculta dentro de una pirámide

REDACCIÓN A CORUÑA

Generalmente, cuando se celebra una exposición fotográfica, se busca atraer al espectador mostrando las instantáneas de la manera más impactante, tratando de que capturen la mirada de los visitantes. En ese sentido, la muestra que desde ayer acoge la plaza de Lugo es única, porque pretende obligar a los espectadores a contemplarla con dificultad, a través de los agujeros en las caras de una pirámide de cuatro metros, para que así experimenten un pequeño ejemplo de las barreras a las que se enfrentan los individuos con discapacidad.

Los organizadores no han querido ni siquiera que el nombre sea fácil de asumir: "Florilegio. Exposición inAccesible", un proyecto de 15 alumnos de su taller de fotografía inclusiva con espíritu profesional y 33 fotografías. Con él, rinden homenaje a esas personas anónimas que durante los meses más duros del Covid-19 mantuvieron viva la ciudad.

No es, desde luego, la primera vez que la ciudad acoge una muestra de homenaje, no solo a los profesionales, como enfermeras, policías y voluntarios de Protección Civil, que han estado en primera línea durante lo peor de la pandemia, sino al público en general, que tuvo que confinarse durante meses. Las fachadas de la plaza de María Pita ha sido escenario de uno de estos homenajes fotográficos.

Festival

Esta iniciativa se enmarca dentro del festival de fotografía FFoco en su nueva sección FForza!, en la que la organización invita a sumarse a la programación a otras instituciones y espacios con interés ya demostrado en fotografía contemporánea.

Por ello, los organizadores de "Florilegio" consideran que, además de un homenaje a los héroes de la pandemia, reivindica la inclusión de individuos con diversidad funcional. Estará abierta hasta el 3 de diciembre, Día Mundial de la Discapacidad. ●



La pirámide permanecerá en la plaza de Lugo hasta el día 3 | PATRICIA G. FRAGA



radioTaxi 981 24 33 33

A Coruña • Arteixo • Oleiros • Cambre • Sada

Servicio 24 horas
www.radiotaxicoruna.es

EUROPA PRESS

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE EXPONE EN FFOCO FESTIVAL Y EN LA PLAZA DE LUGO SU MUESTRA DE FOTOGRAFÍA INCLUSIVA

A CORUÑA, 3 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove expondrá en FFoco Festival y en la plaza de Lugo, de A Coruña, 'Florilegio. Exposición inAccesible', un proyecto de 15 alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Espíritu Profesional.

Se trata de una iniciativa con la que, según explica, ha querido rendir "un pequeño homenaje a esas personas anónimas que durante los meses más duros de la pandemia mantuvieron viva la ciudad".

El resultado son 39 imágenes que se podrán ver en FFoco Festival, en formato audiovisual, y en la plaza de Lugo. La entidad busca sensibilizar a la sociedad de las barreras a las que muchas veces se enfrentan en su vida cotidiana las personas con diversidad funcional. Para ello, en la Plaza de Lugo, ha creado un segundo espacio expositivo "inAccesible".

**quincemil**ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

Alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva de la Fundación María José Jove retrataron a 40 ciudadanos de la ciudad con el objetivo de sensibilizar sobre las barreras a las que se enfrentan las personas con diversidad funcional

REDACCIÓN

19:31 · 3/11/2021



SASHA LÓPEZ

El bombero Luis Emilio Purriños.

El alumnado del Taller de Fotografía Inclusiva con Espíritu Profesional de la Fundación María José Jove (FMJJ) de A Coruña homenajea en *Florilegio. Exposición inAccesible* a las personas anónimas que durante los meses más duros de la pandemia mantuvieron viva la ciudad. Los participantes retrataron a 40 ciudadanos en **39 imágenes** que se podrán ver [en el FFoco Festival](#), en formato audiovisual, y en la plaza de Lugo.

La entidad busca visibilizar y **sensibilizar a la sociedad sobre las barreras a las que muchas veces se enfrentan en su vida cotidiana personas con diversidad funcional**, para lo que creó un segundo espacio expositivo en la plaza de Lugo llamado ***inAccesible***. El proyecto se desarrolló de abril a julio con la coordinación de Nos Why Not y refleja a 40 personas de A Coruña que pertenecen a **"grupos representativos de una ciudad viva y solidaria"**: docentes, correos, policía, profesionales sanitarios, comercios o anónimos.



La pirámide de la *Exposición inAccesible* colocada en la plaza de Lugo de A Coruña (FMJJ).

Los **autores de las fotografías** son Aarón Rey, Adela Ordóñez, África Rivas, Álex Ligrís, Antía del Río, Carla Padín, Diana Shevchenko, Diego Martínez, Gloria Cousillas, Hugo Otero, Jorge Baizán, Laura Regueiro, Luis Corraliza, Pablo Merelas y Sasha López.

¿Dónde se podrán ver las fotos?

Las fotos de este proyecto podrán verse de tres modos diferentes. El primero de ellos es **en la *Exposición inAccesible*** que desde hoy se encuentra **en la plaza de Lugo**. Esta muestra tiene la forma de una pirámide de cuatro metros de altura en cuyo interior se encuentra una selección de 33 fotografías de *Florilegio* que **pueden verse con dificultad a través de pequeños agujeros**. La exposición, que refleja de esta forma las barreras a las que se enfrentan a diario las personas con diversidad, estará abierta hasta el 3 de diciembre, Día Mundial de la Discapacidad.



Mar Carregal, trabajadora de hospital (Aarón Rey).





Varios de los protagonistas de *Florilegio* en imágenes cedidas por la FMJJ.

El FFoco Festival que se inaugura este viernes **proyectará un corto de seis minutos** en el que las fotografías se intercalan con las reflexiones de los retratados. El trabajo se mostrará, además, a través de la red que Nos Why Not, agencia de fotógrafos con discapacidad, tiene en diferentes países del mundo.

El Taller de Fotografía Inclusiva con Enfoque Profesional es un programa de la FMJJ que busca otorgar **herramientas para el posible desarrollo laboral de jóvenes con diversidad funcional entre 16 y 24 años** en el campo de la fotografía. El programa, tutelado por la Asociación Nos Why Not, va por su tercera edición demostrando que sus alumnos son un grupo profesional y artístico.

La Fundación María José Jove expone en FFoco Festival y en la plaza de Lugo su muestra de fotografía inclusiva



La Fundación María José Jove expondrá en FFoco Festival y en la plaza de Lugo, de A Coruña, 'Florilegio. Exposición inAccesible', un proyecto de 15 alumnos del Taller de Fotografía Inclusiva con Espíritu Profesional.

Se trata de una iniciativa con la que, según explica, ha querido rendir "un pequeño homenaje a esas personas anónimas que durante los meses más duros de la pandemia mantuvieron viva la ciudad".

El resultado son 39 imágenes que se podrán ver en FFoco Festival, en formato audiovisual, y en la plaza de Lugo. La entidad busca sensibilizar a la sociedad de las barreras a las que muchas veces se enfrentan en su vida cotidiana las personas con diversidad funcional. Para ello, en la Plaza de Lugo, ha creado un segundo espacio expositivo "inAccesible".