

La artista argentina comienza una residencia artística organizada por el museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove

LA RIBEIRA SACRA PROTAGONIZARÁ EL NUEVO PROYECTO DE IRENE KOPELMAN INVITADA POR EL MUV DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

ADEMÁS, EN SU COMPROMISO POR FACILITAR LA CONEXIÓN DESDE GALICIA DE ARTISTAS E INVESTIGADORES, KOPELMAN REALIZARÁ UN TALLER CON 4 JÓVENES ARTISTAS GALLEGOS DENTRO DEL PROGRAMA 12 MIRADAS.

A Coruña, 26 de octubre de 2021. Desde un planteamiento creativo que oscila entre la documentación, el análisis científico y la interpretación del paisaje, la artista argentina Irene Kopelman realizará un proyecto de investigación sobre los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra y lo determinante del río Sil en la evolución de su paisaje. Kopelman ha aceptado la invitación del MUV, museo virtual y plataforma digital de difusión cultural de la Fundación María José Jove, para realizar una residencia artística en Galicia dentro de su labor de apoyo a la creación artística y de difusión y preservación del patrimonio gallego cultural y natural.

Irene Kopelman, que ya se encuentra en la Ribeira Sacra, analizará algunos de los componentes identificativos del paisaje que recogen aspectos de tipo geológico, topográfico, orográfico o litológico, vinculados a su naturaleza. Su trabajo artístico resultante dará lugar a un proyecto expositivo programado para 2022 y comisariado por Susana González.

Los orígenes geológicos de la Ribeira Sacra se remontan al cretácico, hace unos doscientos millones de años, período en el que la Península Ibérica empezaba a emerger del océano. Por entonces, se trataba de una isla cuyo territorio correspondía aproximadamente a Galicia y el norte de Portugal. Ciento cincuenta millones de años después, África comenzó a chocar contra Europa generando otra orogenia que en esta zona se manifiesta en la elevación, mayor o menor, de grandes bloques del terreno. El resultado de esta condición y de los valles profundos de granito labrados por el agua conforman los actuales y característicos cañones del Sil.

La práctica artística de Irene Kopelman se basa en un compromiso a largo plazo en relación a problemas ecológicos y a su interés en las convergencias entre la ciencia y el arte. A lo largo de su trayectoria, ha realizado diferentes residencias de investigación en colaboración con instituciones o museos del ámbito de la historia natural, colecciones geológicas (Londres, Amsterdam), parques naturales (Hawai) o laboratorios como el Manu Learning Center, en la selva peruana o el Smithsonian Tropical Research Institute, en Panamá. En todos los casos, Kopelman explora ecosistemas excepcionales que pone de relieve por medio de su propio sistema de representación artística, aproximándose a las ciencias naturales por medio de un característico discurso poético-visual.

Conversaciones

La estancia de Irene Kopelman permitirá además, debatir sobre otros aspectos vinculados a la historia morfológica del paisaje en torno al río Sil en una serie de conversaciones con especialistas. Cabe destacar la colaboración con el área de Ingeniería del Terreno de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de Universidad de A Coruña representada por Víctor Barrientos.

Taller en colaboración con 12 Miradas

Además, dentro de la apuesta del MUV por facilitar la conexión desde Galicia entre artistas, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas, Irene Kopelman participará en la sexta edición del Programa 12 Miradas. En concreto, realizará, junto a cuatro jóvenes artistas invitados por el MUV: Andrea Dávila Rubio, Carla Souto, Berio Molina y Marina González Guerreiro un taller presencial en la Ribeira Sacra. La duración será de tres días de intercambio, trabajo de campo y conocimiento del entorno poniendo el foco en las relaciones sociales y ecológicas del paisaje rural gallego.

Los impulsores del proyecto, Miriam Pérez y Carlos Quintáns reiteran con la colaboración con el MUV su compromiso con el medio rural y con la creación contemporánea, demostrando, tras seis años de programación, que es posible reflexionar sobre un entorno local para pensar y proyectar sobre problemáticas globales.

BIO Irene Kopelman

Irene Kopelman nació en Córdoba, Argentina, en 1974. Estudió en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde obtuvo su licenciatura en pintura (1994 - 2002). En 2002, Kopelman fue aceptada dentro del programa internacional de residencia de dos años en la Rijksakademie van beeldende Kunsten, en Ámsterdam. Actualmente, divide su tiempo entre Ámsterdam, Argentina y los lugares de investigación.

En los Países Bajos, Kopelman comenzó a trabajar las representaciones de paisajes tal y como lo registraron los naturalistas en los siglos XVIII y XIX. Una serie de colaboraciones dentro de colecciones de museos como el Museo Geológico (Artis, Ámsterdam), la Colección Entomológica (Universidad de Ámsterdam - UvA), el Museo Teylers (Haarlem), el Museo de Historia Natural de Londres y el Observatorio Astronómico en Córdoba (Argentina) llevaron a varios proyectos, incluyendo exposiciones como 'Levity' en The Drawing Center, Nueva York (2007), 'Nameless Science' en Apex Art, Nueva York (2008), 'Planet of Signs', Le Plateau, Paris (2009), 'The Challenger's Report', Gasworks, Londres (2012) y 'Chiral Garden', La Verriere Fondation D'Entreprise Hermes, Bruselas (2013).

Nota al redactor.-

MUV, es el primer museo 100% virtual de España. Impulsado por la Fundación María José Jove, se puso en marcha en abril de 2021 como una plataforma digital de apoyo a la creación y a la difusión artística. Abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística, se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Arte, Salud, Educación y Formación y Ocio y Tiempo Saludable.

Para más información:

María Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.

M. 628 12 82 58 F. 981 25 74 81. brey@fundacionmariajosejove.org

Web:

- <https://muv.fmjj.org/>
- www.fundacionmariajosejove.org

Instagram:

- www.instagram.com/muv.fmjj
- www.instagram.com/fundacionmariajosejove

Facebook: www.facebook.com/fundacionmariajosejove

Twitter: twitter.com/funfmjj